

# گلستان باختر

(جلد سوم)

ان دفاتر کا سلسلہ دفتر آفتاب شجاعت کی جلد پنجم کے بعد سے شروع ہوتا ہے جس کا تسلسل ناظرین کو جلد اول و جلد دوم  
گلستان باختر سے معلوم ہوا ہو گا۔ اس جلد میں اس طرح سے آغاز کیا جاتا ہے کہ مردود بارگاہ خدامت بھیا ساریق بن بقا جو  
نقشبندی بھائی کا بیٹا ہے دست صاحبقران ابن صاحبقران سلطان پڑوہ کیوان شکوہ صاحبقران رابع  
سے عاجز و مجبور ہو کر طلسم زلزلہ میں جا کر پڑا ہوا ہے اور نقاش صورت کش چند سرداران اہل اسلام کو قید کر کے  
خدمت میں شمشاع ابن شمش خدو اند کے لئے گیا ہے اور صاحبقران تعاقب میں اس کے مع فوج ظفر موج کوچ در کوچ کرتے  
ہوئے چلے جاتے ہیں اور در بند طلسم زلزلہ پر بڑی بڑی معرکہ آرائیاں پڑتی ہیں اور فرزند احمد صاحبقران ثالث  
صاحبقران بن صاحبقران بن صاحبقران رستم صولت دار آشتیت اثر در و شہزادہ تیمور شیر پرو کے کارہائے  
نایان اور جرأت بے پایان اور پھر بطلب سلیمان صاحبقران ان کا قاتل جانا اور بڑے بڑے سرکشان قاتل کو  
حلقہ غلامی پہنا کر زلازل قاتل ثانی سلیمان خطاب پانا اور پھر زبان سے آکھ صاحبقران رابع سے لوازمہ صاحبقرانی  
طلب کرنا اور بڑی بڑی لڑائیوں میں سر بر آورد رہنا اور دلسوز بن جانسوز بن مہتر قرآن نظر کردہ شاہ مردان کا  
شکر اسلام میں داخل ہو کر بے نظیر عیاران کرنا اور آخر میں شہزادہ تیمور شیر پرو کا عیار فنا اور گل گلزار عیاری موجب  
فن مکاری سر بر ندہ گردن کشان و قتل کنندہ ساحران شاہ عیاران خواجہ خضران نامدار فرزند عمر و ثانی کا درویش  
آفتاب صورت بنکر مع حشم و خدم کے آنا اور لشکر کفار سے معرکہ آرائیاں پڑنا ملک و بدبہ سحر ساز جادو کا چیلانکر ہمراہ  
رہنا اور صاحبقران زمان کا خواجہ خضران کے حال سے ناواقف ہونا اور دلسوز بن جانسوز کا خواجہ خضران پر  
بڑی بڑی عیاران کرنا اور خواجہ سے کہنا کہ تم زنبیل وغیرہ مجھ کو دیکر خانہ کعبہ چلے جاؤ عجب پر حیرت داستان ہے اور جو جو  
عیاران اس میں لکھی گئی ہیں وہ آجنگ کسی کتاب میں نظر سے نہ گذری ہو گی پھر صاحبقران کیوان شکوہ کا طلسم  
زلزلہ کو فتح کر کے اثاثہ صاحبقرانی تیمور شیر پرو کو بخشا اور دونوں کا خانہ کعبہ چلے جانا غرض کہ ہر طرح سے یہ مصنف  
مرحوم کی آخری یادگار ہے امید ہے کہ حضرات ناظرین اس سے مخطوط ہو کر ان مرحوم کو دعاے خیر سے یاد فرمائیں گے اور  
بقیہ کتاب میں ان کی تصنیف کردہ جو ابھی طبع نہیں ہوئی ہیں وہ بھی خدا نے چاہا تو عنقریب چھپ کر شائع ہوں گی  
جس کو

ماہر فن بیل شاخار سخن شیخ تصدیق حسین مرحوم نے حسب احکم مالک مطبع ہذا نہایت محنت و جان کا ہی سے

نہایت دلچسپ و دلکش پیرایہ میں لکھا ہے

باہتمام منوہر لال بخار گوہر بی۔ اے ہر شہزادہ

بار اول سال ۱۹۱۶ء

مطبع منشی نولکشو واقع لکھنؤ میں چھپا

(اس کتاب کا حق تالیف بحق مطبع ہذا محفوظ ہے)



**اطلاع** - اس مطبع میں ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ سلسلہ وار فروخت کے لیے موجود ہے جس کی فہرست مطول ہر ایک شائق کو چھاپہ خانہ سے مل سکتی ہے جس کے معائنہ و ملاحظہ سے شائقان اصلی حالات کتب کے معلوم فرما سکتے ہیں قیمت بھی ارزان ہے اس کتاب کے ٹیٹل بیچ کے تین صفحہ جو ساوے زمین ان میں بعض کتب قصہ جات نظم و ناول کی درج کرتے ہیں تاکہ جس فن کی یہ کتاب ہے اس فن کی اور بھی کتب موجودہ کارخانہ سے قدر دانوں کو آگاہی کا ذریعہ حاصل ہو

فہرست	نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت
لکچر	طلسم ہوشربا	جلد پنجم کامل	قصہ جات نثر	
لکچر	ایضاً	جلد ششم	داستان امیر حمزہ صاحب قرآن جس کی ترتیب	
لکچر	ایضاً	جلد ہفتم	و ترمین آٹھ دفتر و نون میں ہوا اور اس کے ناموں	
لکچر	طلسم ہوشربا حصہ اول		کی تصریح حسب نقشہ مندرجہ ذیل ہے۔	
لکچر	حصہ دوم		دفتر	نام دفتر
لکچر	مندی نامہ دفتر ششم		۱	نوشیروان نامہ
لکچر	تورج نامہ - جلد اول - دفتر ہفتم		۲	کوچک باختر
لکچر	تورج نامہ جلد دوم		۳	بالا باختر
لکچر	لعل نامہ - جلد اول دفتر ہفتم		۴	لرچ نامہ
لکچر	ایضاً جلد دوم		۵	طلسم ہوشربا
لکچر	دفتر آفتاب شجاعت جلد اول		۶	مندی نامہ
لکچر	ایضاً جلد دوم		۷	تورج نامہ
لکچر	ایضاً جلد سوم		۸	لعل نامہ
لکچر	ایضاً جلد چہارم			نوشیروان نامہ جلد اول
لکچر	ایضاً حصہ اول			جلد دوم
لکچر	جلد دوم			ہرمز نامہ - متعلقہ نوشیروان نامہ جلد دوم
لکچر	گلستان باختر متعلق داستان جلد اول			ہومان نامہ متعلقہ نوشیروان جلد دوم
لکچر	ایضاً جلد دوم بشرح صدر طلسم نقشہ			کوچک باختر
لکچر	نور افشان جلد اول			بالا باختر
لکچر	ایضاً جلد دوم			ایرج نامہ دفتر چہارم جلد اول
لکچر	ایضاً جلد سوم			ایضاً جلد دوم
لکچر	ایضاً کامل جلد یکمشت ہر سہ جلد کے لیے			طلسم ہوشربا - جلد اول
لکچر	طلسم ہفت پیکر جلد اول			ایضاً جلد دوم
لکچر	ایضاً جلد دوم			ایضاً جلد سوم
لکچر	ایضاً جلد سوم			ایضاً جلد چہارم
لکچر	طلسم نوخیز حبیبی جلد اول			ایضاً جلد پنجم کا حصہ اول
لکچر	ایضاً جلد دوم			حصہ دوم



# فہرست مضامین گلستان باختر جلد سوم

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۴۵	چند کلمہ داستان سرداران اسلام اور فوج لغا کے بیان کیے جاتے ہیں کہ حکم سے کوکب انجم حصار می کے دو لاکھ سوار اور دس سردار واسطے تاراجی قلعہ سنگین حصار کے روانہ ہوئے تھے۔	۱	آغاز داستان یعنی سلسلہ جلد دوم گلستان باختر ساریق بن بقاراندہ درگاہ خدا بھاگ کر طرف طلسم زلزلہ کے روانہ ہوا ہوا اور نقاش صورت کش چند سرداران اسلام کو مقید کر کے منہ مت بین شعشاع بن شمش کے روانہ ہوا ہوا اور صاحب تغاب میں ساریق ملعون کے مع فوج ظفر سوج کوچ و مقام کرتے ہوئے چلے جاتے ہیں دیکھنا چاہیے کہ رستہ میں کیا کیا مراحل پیش آتے ہیں اور کب وہ پہنچتے ہیں اب پہلے کچھ حال صلوات مال راندہ خدا ساریق بن بقا کا بیان ہوتا ہے۔
۴۷	دو کلمہ داستان قتلہ جادو بن قتالہ جادو کے بیان ہوتے ہیں۔	۲	اب دو کلمہ داستان شوکت نشان زلزلہ گیتی ولر زہ گردون گردان سرکوب رستم داستان حق پر وہ یعنی عادل کیوان شکوہ صاحبقران راہ بیان کیے جاتے ہیں۔
۴۹	دو کلمہ داستان ملک طناز جادو اور سکندر رستم کے بیان کیے جاتے ہیں۔	۳	اب دو کلمہ داستان شوکت بیان صاحبقران حق پر وہ عادل کیوان شکوہ کے پھر لکھے جاتے ہیں۔
۵۱	دو کلمہ داستان قتلہ جادو کے بیان کیے جاتے ہیں	۴	اب دو کلمہ داستان عقیل رستم خنجر خوش تدبیر کے بیان کیے جاتے ہیں۔
۵۲	دو کلمہ داستان ظفر نشان لشکر صاحبقران زمانہ ملکیم شراق الحکمت رستم خنجر کے تحریر ہوتے ہیں	۵	چند کلمہ داستان نقاش صورت کش کے بیان ہوتے ہیں پوچھنا نقاش صورت کش کا شہر انجم حصار میں مع قیدیہا اہل اسلام اور ہمان ہونا کوکب انجم حصار می کا طعام پہنچانا قہور نقیب زن کا قیدیہ کو اور رہا کرنا یہاں بہار سے اور مقیم ہونا سب کا قلعہ سنگین حصار میں۔
۵۵	دو کلمہ داستان مہر سپہر عیاری شاہ عیاران خواجہ خضران کے بیان ہوتے ہیں۔	۶	چند کلمہ داستان دیو چار سر کے بیان ہوتے ہیں۔
۵۷	دو کلمہ داستان آہان جادو کے سننے۔	۷	اول کچھ حال فتانہ جادو مالک بیابان سرگردان کا بیان کیا جاتا ہے۔
۵۸	دو کلمہ داستان پھل عیا کے بیان ہوتے ہیں	۸	
۶۰	چند کلمہ داستان شکست نشان صاحب جادو کے بیان ہوتے ہیں۔	۹	
۶۱	اب دو کلمہ داستان نظام جادو اور درویش امیر شامی ملاحظہ ہوں۔	۱۰	
۶۲	حال صاحب جادو اور صاحب جادو اور پوچھنا نظام جادو کا بیان ہوتا ہے۔	۱۱	
۶۴	دو کلمہ داستان سیلان جادو خواہر صاحب جادو کے بیان ہوتے ہیں۔	۱۲	
۶۵	دو کلمہ داستان صاحبقران مالیشان کے بیان ہوتے ہیں	۱۳	
۶۶	دو کلمہ داستان حیرت بیان حسین سبز قلعہ کے سننے۔	۱۴	
۶۷	دو کلمہ داستان لشکر اسلام و ملک سمان کج ابرو و خواجہ خضران کے بیان ہوتے ہیں۔	۱۵	



صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۵۵	دو کلمہ داستان صاحبقران کی بیان گوہ کے بیان ہوتے ہیں	۱۱۲	چند کلمہ داستان بردوان شاہ پر ہلکے سان کی بیان گوہ کے بیان ہوتے ہیں
-	دو کلمہ داستان صاحبقران کی بیان گوہ اور حسین بن قبا	-	دو کلمہ داستان درویش اسمیر شامی و ملکہ سان کی بیان گوہ اور طماس تغیز بن بیان ہوتے ہیں
۲۶۹	بادشاہ ہر چار قلعہ کے بیان ہوتے ہیں	۱۱۵	دو کلمہ داستان طیفور بادیاہ گرد بخار صاحبقران کے بیان کیے جاتے ہیں
۲۷۰	دو کلمہ داستان اس بنجہ کے بوطیفور گردیا کو اٹھا لیا	-	دو کلمہ داستان شوکت نشان حالات صاحبقران
-	دو کلمہ داستان حسین بن قبا بادشاہ و مالک ہر چار قلعہ و لشکر اہل اسلام کے نیچے	۱۱۷	شہزادہ تیمور شیر پرور کے بیان ہوتے ہیں
۲۷۳	دو کلمہ داستان سواران فراری کے بیان کیے جاتے ہیں	۱۵۱	دو کلمہ داستان خروج منہاک خود پسند بادشاہ شہر منہاک کے بیان ہوتے ہیں
۲۷۹	دو کلمہ داستان جنوں کے دیگر حالات	۱۵۲	چند کلمہ داستان مہر نسیم بادیاہ بخار منہاک کے بیان ہوتے ہیں
۲۸۱	اب مال صاحبقران و دربار حسین بن قبا بادشاہ قلعہ سبز نگار لکھا پاتا ہو	-	دو کلمہ داستان شاہور شیر دل کے بیان ہوتے ہیں
۲۸۵	دو کلمہ داستان ولسوز بن یاسوز بن مترقران و درویش	۱۵۳	دو کلمہ داستان صاحبقران حق پروردہ عادل کی بیان گوہ کے بیان ہوتے ہیں
۲۸۶	آداب مہر و درویش و غرق آری کا شہزادہ قبا کی بیان گوہ	۱۵۴	چند کلمہ داستان نظر نشان شہزادہ تیمور شیر پرور کے بیان ہوتے ہیں
-	دو کلمہ داستان سلیمان بن بقاد صاحبقران سلطان کی بیان گوہ و درویش لکھا پاتا ہو	-	دو کلمہ داستان شہزادہ تیمور شیر پرور کے بیان ہوتے ہیں
۲۸۸	اب حل زلزلہ قاف نامی سلیمان صاحبقران بن صاحبقران	۱۵۵	چند کلمہ داستان شہزادہ تیمور شیر پرور کے بیان ہوتے ہیں
۲۸۹	یعنی سلطان کی بیان گوہ کا بیان ہوتا ہو	-	دو کلمہ داستان غلیق دریا کے بخت لکھ بردوان اور
۲۹۰	دو کلمہ داستان شہزادہ تیمور شیر پرور صاحبقران سلیمان کا انگو	۱۵۶	خاں زستانی کے بیان ہوتے ہیں
۲۹۱	قاف میں بلانا اور سرکشان قاف کا کہنے اہستہ زیر ہو کر	-	دو کلمہ داستان گل گزار موجد بخاری و مکاری سرزندہ
۲۹۲	علقہ غلامی کان میں پہننا	۱۵۷	گردن کشان و قتل کشتہ سازان شاہ بخار و خضران
۲۹۳	دو کلمہ داستان درویش آفتاب مہر و صاحبقران سلطان	۱۵۸	فرزند عمر و نالٹ کے بیان ہوتے ہیں
۲۹۴	کیوان لکھ و کوکب نجم بخاری و ساریق بن بقاد غیرہ	-	حال ابن لایمون کا جو لاشہ و یوسف کا کہ گاہے آشاک
۲۹۵	ہانی حکیم سلاطین و غیرہ کی و نیز ذکر اربابان جلا و ذکر	۲۱۰	الان در لایمون مست رہو اسلم و شہزادہ تیمور شیر پرور کے بیان
۲۹۶	باد و خواجہ طیفور گردیا مع دیگر حالات	-	اب حال خواجہ خضران کا کہ تم کیا پاتا ہو
۲۹۷	دو کلمہ داستان جانا صاحبقران کا کہنے و طلمس زلزلہ و دیگر	۲۳۱	دو کلمہ داستان شہزادہ تیمور شیر پرور و ملکہ سان کے بیان
۲۹۸	دو کلمہ داستان جانا صاحبقران کی شہزادہ کا کہنا و دیگر	-	
۲۹۹	تحریر خواجہ و سراج خاں و طلمس زلزلہ و بخاری خواجہ طیفور	۲۳۲	
۳۰۰	دو کلمہ داستان جانا صاحبقران کی شہزادہ کا کہنا و دیگر	-	
۳۰۱	جانب لڑہ شک مہر و ملکہ و طلمس زلزلہ و دیگر حالات داستان	-	
۳۰۲	داستان جانا صاحبقران کی بیان گوہ کا کہنا و دیگر	-	
۳۰۳	طلمس زلزلہ کے اور فتح کا کہنا	-	
۳۰۴	خاتمہ الطبع کتاب خدا	-	



# گلستان باختر

(جلد سوم)

ان دفاتر کا سلسلہ دفتر آفتاب شجاعت کی جلد پنجم کے بعد سے شروع ہوتا ہے جس کا تسلسل ناظرین کو جلد اول و جلد دوم گلستان باختر سے معلوم ہوا ہوگا۔ اس جلد میں اس طرح سے آغاز کیا جاتا ہے کہ مردود بارگاہ خدمت بدیعہ سابق بن بقا جو لقا کے چھوٹے بھائی کا بیٹا ہے دست صاحبقران ابن صاحبقران سلطان پڑوہ کیوان شکوہ صاحبقران رابع سے عاجز و مجبور ہو کر طلسم زلزلہ میں جا کر پوشیدہ ہوا ہے اور نقاش صورت کش چند سرداران اہل اسلام کو قید کر کے خدمت میں شعل شمع ابن شمش خداوند کے لئے گیا ہے اور صاحبقران تعاقب میں اس کے مع فوج ظفر موج کوچ در کوچ کرتے ہوئے چلے جاتے ہیں اور در بند طلسم زلزلہ پر بڑی بڑی معرکہ آرائیاں ہوتی ہیں اور فرزند احمد صاحبقران ثالث صاحبقران بن صاحبقران بن صاحبقران رستم صولت دار آشتیت اثر در شہزادہ تیمور شیریں رو کے کارہائے نمایان اور جرأت بے پایان اور پھر بطلب سلیمان صاحبقران ان کا قاف جانا اور بڑے بڑے سرکشان قاف کو حلقہ غلامی پہنا کر زلزل قاف ثانی سلیمان خطاب پانا اور پھر وہاں سے آکر صاحبقران رابع سے لوازمہ صاحبقرانی طلب کرنا اور بڑی بڑی لڑائیوں میں سر بر آورد رہنا اور دلسوز بن جالسنوز بن مہترقران نظر کردہ شاہ مردان کا لشکر اسلام میں داخل ہو کر بے نظیر عیار یان کرنا اور آخرین شہزادہ تیمور شیریں رو کا عیار بننا۔ اور گل گلزار عیاری موجب فن مکاری سر بر نندہ گردن کشان و قتل کنندہ ساحران شاہ عیاران خواجہ خضران نامہ دار فرزند عمر و ثانی کا درویش آفتاب صورت بنکر مع حشم و خدم کے آنا اور لشکر کفار سے معرکہ آرائیاں پڑنا ملک و بدیدہ سحر ساز جادو کا چیلان بنکر ہمراہ رہنا اور صاحبقران زمان کا خواجہ خضران کے حال سے ناواقف ہونا اور دلسوز بن جالسنوز کا خواجہ خضران بڑی بڑی عیار یان کرنا اور خواجہ سے کہنا کہ تم زنبیل وغیرہ مجھ کو دیکر خانہ کعبہ چلے جاؤ عجب پر حیرت داستان ہے اور جو جو عیار یان اس میں لکھی گئی ہیں وہ آج تک کسی کتاب میں نظر سے نہ گذری ہو گی پھر صاحبقران کیوان شکوہ کا طلسم زلزلہ کو فتح کر کے اثاثہ صاحبقرانی تیمور شیریں رو کو بخشا اور دونوں کا خانہ کعبہ چلے جانا غرض کہ ہر طرح سے یہ مصنف مرحوم کی آخری یادگار ہے امید ہے کہ حضرات ناظرین اس سے محفوظ ہو کر ان مرحوم کو دعاے خیر سے یاد فرمائیں گے اور بقیہ کتابین ان کی تصنیف کردہ جوابی طبع نہیں ہوئی ہیں وہ بھی خدا نے چاہا تو عنقریب چھپ کر شائع ہوں گی جس کو

ماہر فن بلبل شاخار سخن شیخ تصدق حسین مرحوم نے حسب احکم مالک مطبع ہذا نہایت محنت و جان لگا ہی سے نہایت دلچسپ و دلکش پیرایہ میں لکھا ہے  
باہتمام منوہر لال بھارگو۔ بی۔ اے۔ پرنٹرز

بار اول ۱۳۱۵ھ

مطبع منشی نوکشتہ واقع لکھنؤ میں چھپا



## بسم اللہ الرحمن الرحیم

بعد حمد خدا خالق ارض و سما و نعمت محمد مصطفیٰ الشفیع روز جزا و منقبت علی مرتضیٰ زوج بتول غدرامع الائمة السدا صلوات اللہ  
وسلامہ علیہم اجمعین۔ آنا بعد بخدمت ناظرین باتمکین اول کوئین شیخ تصدق حسین عرض رسا ہو کہ حسب قدر دانی عالمہ العجائب  
معلی القاب ولی نعمت نخرن جو دو مروت راسے بہادر منشی پیراگ نراین صاحب اداام السدا اقبالہم و اہل انصاف  
تیسری جلد بھی گلستان باختر کی شروع ہو کر اتمام کو پہونچی اگرچہ امید نہ تھی چونکہ اب ہمارا آخری زمانہ ہو نہ وہ  
ولولہ شباب ہو نہ جوش طبیعت اسوقت کی فسانہ گوئی مصداق اس مصرع کے ہوئے۔ پیری کے ولولے بن خزان کی  
بہار ہو۔ مگر شایقینوں سے امید ہو کہ وہ میرے اس آخری جام کو بھی غنیمت سمجھ کر نظر عنایت سے محروم نہ رکھیں گے۔  
کیونکہ نہ اب وہ دل ہی ہو باقی نہ وہ طبیعت ہو۔ گیا شباب کے ہمراہ ولولہ دل کا ہلکا اگر کوئی خطا ہو تو ناظرین  
دامن عفو سے چھپائیں کہ وہ دلغ کی بیداری ولولہ شباب کے ساتھ رخصت ہو گئی مگر یہ بھی بغیر عرض کے نہیں  
رہ سکتا کہ انتشار السدا تعالیٰ ناظرین اولی الابصار اس میرے آخری جام سے سرشار ہو کر بحد رطف حاصل کر سکیں  
اور اس آئینہ میں وہ وہ جلوے نظر آئیں گے جو کبھی پہلے نظر سے نہ گذرے ہوں گے میں نے اپنے ہمدان تک  
اس میں وہ شراب بھری ہو جو رنگ و منگ میں ہر طرح سے کھری ہو اگر زندگی نے کچھ دنوں اور وفا کی  
اور آقاے نامدار دام اقبالہ نے پرورش فرمائی تو کیا عجب ہو کہ اس کے بعد کے دفاتر کے لکھنے کی بھی  
نوبت آئے کیونکہ اب آخری وقت میں جو کچھ نہو جائے وہ تھوڑا ہی بقول حضرت تسلیم

جوانی سے زیادہ وقت پیری جوش ہوتا ہے  
بھرکتا ہے چرخ صبح جب خاموش ہوتا ہے

امید کہ ناظرین میرے اس آخری ہدیہ مختصر کو شرف قبولیت سے عزت بخشیں گے۔ والسلام۔



# آغاز داستان

روکشان شاہد معانی و صورت نگاران محبوب خوش بیانی اس داستان حیرت بیان کو یوں تحریر کرتے ہیں کہ ساریق بن  
لقا راندہ درگاہ خدا بھاگ کر طین طلسم زلزلہ کے روانہ ہوا اور نقاش صورت کش چند سرداران اسلام کو  
منقہ کر کے خدمت میں شمع بن شمش کے روانہ ہوا اور صاحبقران عالیشان نقاب میں ساریق ملعون کے  
مع فوج ظفر موج کوچ و مقام کرتے ہوئے چلے جاتے ہیں دیکھا جاسیے کہ راستہ میں کیا کیا مراحل پیش آتے ہیں۔

پہلے کچھ حال ضلالت مال راندہ خدا ساریق بن بقا کا بیان ہوتا ہے ساقی نا

پلا ساقی ساغر مشکفام کہ پیش نظر جوانی کی شام یہ سو تازہ قصہ میں پیر کہن دکھاؤن خزان میں بہار چمن  
کروں جب بیان صنعت سامری کہیں لوگ قصہ کو جادو گری اگر لب پر آجائیں ملالت جنگ تو پیدا ہو مردہ دلون میں امنگ  
جو کئے گون قصہ اہل دل تو الفاظ میں ہوا اثر جانگسل بیا بنو اسے ہدم راستان کہ باز آمد بر سر داستان  
ماطرین نیزنگ عجائبات روزگار و تماشہ میان طلسمات زمانہ بد کردار پر ظاہر و پدید اہو کہ گلستان باختر جلد دوم  
اس مقام پر تمام ہوئی ہے کہ ساریق بن بقا جو خزانہ سلطان شاہ در و در گوش کا لوٹ کر بھاگا ہے سطر اعلیٰ و قطع  
منازل کرتا ہوا جا رہا ہے ہر خون آشام غلو ساریق کا دس ہزار سوار سے خزانہ قبضہ میں کیے ہوئے  
آگے آگے جا رہا ہے بیان تک کہ مزافات شہر سر مستان میں پہونچا اور آئندہ روئے دریافت کیا کہ نام اس  
شہر کا کیا ہے فرما زوا بیان کا کون ہے لوگوں نے بیان کیا کہ اس کو شہر سر مستان کہتے ہیں حاکم بیان کا محکم  
سر مست ہے نو بیٹے اس کے سنایت جری و بہادر ہیں کہ ایک ایک رستم و اسفندیار و سہراب زمانہ ہوا شاہ بھی نہایت  
دلاور و بہادر و مریدان ہے پانچ لاکھ سوار پر حاکم ہے اور علاوہ اس کے پہلوان نامی و گرامی افسر فوج سے ہیں  
کام ان سب کا یہی ہے کہ ادھر سے جو قافلہ وغیرہ گذرتا ہے اور یہ سن پاتے ہیں تو چڑھ جاتے ہیں اور  
لوٹ لیتے ہیں یہ جو ہر خون آشام نے سنا کہا ان لوگوں کو کبھی بہادر و ن سے سابقہ نہیں پڑا ہے کیا بحال و  
طاقت ہو ان کی جو یہ مال و خزانہ چھین لیں یہاں تو یہ باتیں ہو رہی تھیں اُدھر گوندون نے طوفان  
شیر سردار محکم سر مست سے جا کہ بیان کیا کہ ہر خون آشام میں سواروں کی حفاظت میں بہت بڑا خزانہ لیے آتا ہے  
طوفان نے جوئے سنا طبع زرد انگیر حال ہوئی اسی وقت بیس ہزار سوار ہمارے کر شہر سے باہر نکلا صحرا میں آکر  
طوفان شیر سر نے یہ دیکھا کہ ایک لشکر ایک خزانہ گرا بنا رہا آتا ہے آگے آگے سب کے ہر خون آشام  
نہایت دیدہ سے روانہ ہوا دھر ہر خون آشام جس وقت صحرا میں پہونچا دیکھا اس نے کہ طوفان شیر سر  
دھوا مارے اسکی طرف چلا آ رہا ہے آتے ہی طوفان شیر سر نے نعرہ کیا کہ باش اسے خیرہ سرو خردار آگے  
قدم نہ بڑھانا بس اسی میں خیرہ کہ صاف صاف بیان کر دو کہ تم لوگ کون ہو اور یہ خزانہ کس کا ہے اور کہاں جاتا  
ہو اور بتائیے کہ کچان کا صدقہ ال سمجھ کر اس خزانہ کو چھوڑ دو اور اپنی جانیں لیکر چلے جاؤ ورنہ تم میں کا ہر ایک میرے ہاتھ  
سے مارا جائیگا یہ کہتا ہوا آگے بڑھ کر سہرا ہوا ہر خون آشام کو یہ سکر فتنہ آیا اور کہا کا و ذرد نگاہے حال تیرا معلوم ہو گیا ہے  
کہ تو راہزنی کیا کرتا ہے اور تیرا بادشاہ بھی ڈاکو ہے آئین تیرے ملک کا بھی نیا ہے کہ جسکے پاس مال دیکھا اسے لوٹ لیا گئے تھے تو ایک  
نہایت کا مال لینے کے عوض نقد جان دیکے جائیگا تو نہیں جانتا کہ میں کون ہوں اور یہ خزانہ کس کا ہے میں ہر خون آشام خالو خداوند  
ساریق میں اور یہ خزانہ خداوند باختر کا ہے اگر تو اسکی طرف نظر دے دیکھ گا تو اندھا ہو جائیگا یہ کہنے لگا طوفان شیر سر نے کہا کہ خداوند سوا  
شمع بن شمش کے اور کوئی نہیں یہ کوئی بندہ برگشتہ خداوند کا معلوم ہوتا ہے یہ کہہ کر وار کیا ہر بونے بھی وار کیا طوفان نے



وار ہنر پر کا باسیب سپرد کر کے جو ہاتھ تیغہ آبدار کا مارا ہنر بخون آشام نے بھی سپر بلندی لیکن تیغہ لنگر دار تھا سپر کو مانند قوس پیر کے دو ٹکڑے کیا اور سر میں جا بیٹھا چار انگل کا زخم سر میں آیا ہنر بخون آشام نے داستانہ مارا تلوار تو جھٹکا کر سر سے باہر نکلی لیکن جا در خون کی جو سر سے باہر آئی بیہوشی طاری ہو گئی طوفان نے چاہا کہ سر کاٹ لون لوگ ہنر پر کے درمیان میں آگئے تلوار چلنے لگی ہنر پر کو تو بچا لیا لیکن فوج طوفان نے جو تلوار برسانا شروع کی تو ہنر پر کے دس ہزار سوار جو انفسر کے زخمی ہونے سے بد دل ہو چکے تھے خزانہ کو چھوڑ کر جانیں بچا کر بھاگ کھڑے ہوئے بیان طوفان شیر سر نے جو خزانے کو دیکھا نہایت خوش ہوا اور تمام مال و جوہر قبضہ میں کر کے چلا ہیٹھ سے دستور یہ تھا کہ جو سردار محکم سر مست کے حضور مال لوٹ کالاتا تھا وہ چہارم اس کو دے کر باقی خزانہ شاہی میں داخل کر دیتا تھا جب طوفان نے اس قدر مال و اسباب دیکھا نہایت اسکی بد ہوئی اور قصد کیا کہ یوہن زیر کوہ ہو کر نکل چلون اور وہ جو قلعہ صحرائین نہایت مستحکم بنا ہوا ہو وہاں قیام اختیار کروں فوج ملازم کروں چند دن میں میں خود بادشاہ بن جاؤں یہ کیا ضرورت ہو کہ اس مال میں سے حصہ بٹاؤں محنت ہم کریں اور رکھا میں غیر یہ سوچ کے طوفان جانب کوہ روانہ ہوا قصلے کا روایات رات روزگار کہ اس طرف سے دو بیٹے محکم سر مست کے شکار کھیل کے پٹے ہوئے چلے آتے تھے ان کو معلوم ہوا کہ طوفان نے آج بہت بڑا خزانہ لوٹا ہوا اور اسکی نیت فاسد ہوئی ہر قلعہ جدید کی طرف چار ہا جو بس یہ شکے نوفل سر مست اور نافل سر مست یہ دونوں بھائی دوسرے رستے سے ہو چکے اور طوفان شیر سر کو ٹوکا کہ کہاں جاتا ہو دیکھا طوفان نے کہ اب یہ راز قبل از وقت فاش ہو گیا لہذا اسکا ہضم ہونا مشکل ہو گا کہ میں نے سنا تھا کہ حضور شکار کو آئے ہیں میں آپ ہی کی تلاش میں جاتا تھا نوفل سر مست اور نافل سر مست نے خزانہ کو اپنے قبضہ میں کیا اور وہاں سے شہر سر مستان میں آئے اور تمام خزانہ محکم سر مست بادشاہ شہر کے سامنے پیش کیا محکم سر مست نے حسب قاعدہ چہارم مال طوفان کو دلوادیا باقی اپنے خزانہ میں داخل کر دیا طوفان خوش ہو گیا اسکو یہ امید نہ تھی کہ بادشاہ اپنے عہد پر قائم رہے گا لیکن نافل و نوفل کو کمال افسوس ہوا کہ بادشاہ نے اتنا مال اسے دیدیا جب طوفان بلا گیا تو ان دونوں نے بادشاہ سے شکایت کی کہ آپ نے اتنا مال و خزانہ اسکو دیدیا اسکی کیا ضرورت تھی حضور اسادیدتے محکم نے کہا کہ اگر ہم بھی بد عہدی کریں تو ہم میں اور ان میں فرق کیا رہ گیا ملاوہ اسکے پھر حکومت قائم نہ رہے ملازمین برگشتہ ہو جائیں خبردار تم بھی اپنے زمانہ میں خلافت عہد نکرا ورنہ خطا پاؤ گے جو اطاعت کرتے ہیں یہ سزا کھائیں گے آپ حاکم بن جائیں گے یہ شکے نوفل سر مست اور نافل سر مست خاموش ہو رہے لیکن ان کا کلام شکے یہ خیال ان کے دلوں میں باقی رہا اب حال ہنر بخون آشام کا بیان کیا جاتا ہو کہ یہ حالت زخمی میں بھاگا ہوا ساریق بن بقا کے پاس آیا ساریق صورت ہنر پر کی دیکھ کر گھبرا گیا بکا راکہ اے خالو قدرت یہ کیا حالت ہو ہنر بخون آشام نے بیان کیا کہ یہاں سے قریب ایک شہر ہو کہ نام اسکا شہر سر مستان ہو عجب طرح کے جاہل لوگ وہاں بستے ہیں فوج شاہی لوٹ مار کیا کرتی ہو چہارم حصہ حق فوج ہو اور باقی خزانہ شاہی میں داخل ہو اکر تا ہو وہی لوگ آئے اور خزانہ لوٹ لے گئے سخت گان تو ناچا اور کہنے لگا مال حرام بود بجاے حرام رفت ساریق نے کہا کہ تو ہنستا ہو بیان یہ فکر پیدا ہوئی کہ فوج اس صحرائین بھوکوں مر جائیگی کوئی کھانا شک میں اساتھ دے گا آخر کو سب چھوڑ چھوڑ کر چلے جائیں گے یہ شکے سخت گان نے کہا کہ میں جاتا ہوں خزانہ ملنے کی تو امید نہیں لیکن اس خزانے کی عوض اگر ان کا ملک ہی نہ برباد کر ایا تو نام اپنا شیطان نہایا یہ ککر خیر اپنا طلب کیا اور چھوڑے پر بیٹھ کے جانب ملک سر مستان روانہ ہوا بادشاہ شہر بھی رفقا کو ساتھ لیے ہوئے برائے سیر نکلا تھا نظر بادشاہ کی سخت گان پر پڑی دیکھا کہ ایک شخص عجیب الخلق بڑا سا طوق پہنے ہوئے بال سر کے بندر کے ایسے لباس زریں جسم میں ایک چھپر سوار چلا آتا ہو سخت گان نے بادشاہ کو دیکھتے ہی کچھ ایسے انداز سے سلام کیا کہ بے اختیار بادشاہ کو ہنسی آگئی



پوچھا تم کون ہو سخنگان نے کہا کہ اگر نام میرا سکے معنی نہ پوچھے تو میں نام بیان کروں بادشاہ نے کہا اگر سمجھ میں  
 نہ آئے گا تو پوچھو گاسخنگان نے نام اپنا اس طرح بیان کیا کہ سخنگان بن سخنگان بن بختیارک بن بختک  
 بن افش بن سک سپید بادشاہ نے کہا کہ سک سپید کے کیا معنی سخنگان نے کہا کہ نام کے لیے معنوی  
 کیا ضرورت جو ان باپ نے جو نام رکھ دیا وہ رکھ دیا سب اس کی باتوں پر ہنسے شکل بھی مضحک حرکات اُس سے زیادہ مضحک  
 پوچھا کہ تم ادھر کس غرض سے آئے سخنگان نے کہا کہ میں وزیر اور شیطان درگاہ ہوں خداوند ساریق بن بقا  
 بادشاہ ملک باختر کا سپہ سالار خداوند کے خزانہ و مال لیے جاتا تھا آپ کے کسی سردار نے خزانہ چھین لیا ہوا اُس نے  
 اگر خداوند سے فریاد کی خداوند نے مجھے بھیجا ہوا کہ ہماری جانب سے کہو کہ جو کچھ ہنسے تم کو دیا وہ کم نہیں ہو کہ  
 تم نے دست ہوس اور دراز کیا ایسا نہ کہ میں ناراض ہو کر تقدیر پھر دوں امیر سے فقیر بنا دوں یہ سنکے محکم  
 سر مست نے کہا کہ جا کر اپنے خداوند سے کہو کہ یہ ہوسہ یہ پیغام اچھا نہیں ہم سے اور خداوند سے مواجہہ میں گفتگو ہو جائے  
 سخنگان کا تو مطلب یہی تھا کہ پناہ لے پھر تو خدا پرست آئے اسے بھی تباہ کر دیں گے اسنے کہا کہ خداوند کے استقبال  
 میں کی مکنا میں جاتا ہوں اور ابھی خداوند کو لا تا ہوں یہ کہک سخنگان ساریق بن بقا کے پاس آیا اور کہا کہ طبعی ان  
 سرکشوں کو بھی ہاتھ سے خدا پرستوں کے ماتحت و تاراج کر ایسے پھر طلسم زلازل کا راستہ لیجئے گا ساریق نے ہون  
 سخنگان سمیت جانب شہر سر مستان روانہ ہوا وہاں محکم سر مست کو نہایت اشتیاق تھا کہ دیکھیں وہ خداوند  
 کیسا ہو جس کا وزیر ایسا ہو جبوقت محکم سر مست کو یہ معلوم ہوا کہ ساریق بن بقا آتا ہو یہ مع فوج برائے استقبال  
 آیا اور ساریق کو نہایت اعزاز و اکرام سے شہر میں لایا سامان صیافت مہیا کیا جب دعوت و صیافت سے فراغ  
 حاصل ہوا تو ساریق نے کہا کہ اے بندگان من میں نے تم کو اس قدر مال دیا کہ جسکے قابل تم نہ تھے اب تم نے اور دست  
 ہوس کو دیا کیا اور خداوند کی بغیر اجازت مال خداوندی کو قبضہ میں لائے بہتر یہ ہو کہ مال خداوندی ملازمان  
 خداوند کے سپرد کرو اور عذر کرو تا کہ مورد عتاب خداوندی نہ ہو یہ سنکے محکم سر مست نے ہنس کے جواب دیا کہ آخر  
 خداوند نے مال کو اپنے بندوں ہی کے واسطے تو خلق فرمایا ہو لہذا مال خداوند بندوں کا مال ہو خداوند کے گھر کا ہسکی  
 کی ہر یہ بھی ایک کرم خداوندی تھا کہ گھر بیٹھے خداوند نے اتنا مال بھیجا سخنگان نے چپکے سے کہا کہ اب مال تو ملنا  
 نہیں ہوا ان سے یہ کہو کہ اگر خداوند کی اطاعت کرو دشمنان خداوند کو سزا پہونچاؤ تو اس مال کی کیا حقیقت ہو خداوند  
 اور بہت کچھ عنایت فرمائیں گے ساریق نے بھی کہا محکم سر مست نے کہا کہ دشمن آپ کا کون ہو یہ سن کے  
 ساریق نے نام صاحبقران رابع کا بتایا اور کہا کہ بیکرے تعاقب میں وہ اژدر دمان آتا ہو گا دو ہی چار روز میں  
 یقین ہو کہ وہ بیان آجائے گا محکم سر مست نے کہا کہ جب آئے گا تو دیکھا جائے گا میرے افسران فوج بہت  
 جلد خدا پرستوں کا استیصال کر دیں گے آپ پریشان نہ ہوں اور اطمینان سے بیٹھیں اور اگر زیادہ فوج اسکے ساتھ  
 ہوئی تو یہاں سے قریب ملک حسن آگین ہوا ان کا بادشاہ حسین سہر قبا ہو وہ بہت بڑی فوج رکھتا ہو  
 اور لشکر میں اُس کے ایسے ایسے پہلوانان نامی و گرامی ہیں کہ عالم میں کہیں نہ ہوں گے مجھے اور حسین سہر قبا  
 سے نہایت تپاک ہو اگر میں اُس سے ملک طلب کروں گا تو وہ دریغ نہ کرے گا شہر آگین کا نام ہے سخنگان  
 نے پوچھا کیا لوگ وہاں کے بہت حسین ہیں محکم سر مست نے کہا کہ ملک جی کیا کہوں ایسا حسن خیر لبقہ دنیا پر دوسرا  
 نہو گا نہ کہیں کے خوبصورت نہ وہاں کے بد صورت سخنگان نے کہا کہ خدا پرستوں کے خوب جوڑے لگیں گے واہ  
 کیا تقدیر ہوا ان لوگوں کی کہ جہان جاتے ہیں عیش کے سامان مہیا ہو جاتے ہیں سخنگان کی اس پیشین گوئی پر کسی نے  
 اعتقاد کی بلکہ ہنسی میں ساریق نے کہا کہ او احمق وہاں کے لوگوں کو خداوند نے خاص اپنی خدمت کے لیے پیدا  
 کیا ہوا اس وجہ سے وہ حسین ہیں محکم سر مست نے کہا کہ آخر خداوند نے اپنی صورت سب سے بہتر کیوں نہ بنائی



ساریق نے کہا کہ بندوں کی اطاعت کا امتحان مقصود تھا اگر اپنی صورت خداوند سب سے اچھی بنالیتے تو سب خداوند ہی کے خواہشمند ہو جاتے مخلوق کس طرح برستی علاوہ اس کے بندوں کو شکایت ہوتی اب جو بد صورت ہیں ان کو خداوند کی شکل دیکھ کر صبر آتا ہوگا یہ سن کر اہل دربار ہنسے اور کہنے لگے ع - وزیر بے چین شہر پارے چنان + محکمہ سر مست نے کہا کہ ایک دختر ملک حسین بن قبا کی ہو کہ نام اس کا حسینہ گلگون پوش ہے ہمیشہ لباس سرخ پہنتی ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ چاند شفق میں ہو ایک تو طبقہ وہ حسن خیز علاوہ اس کے ملک حسینہ گلگون پوش اس شہر میں فرد ہو لوگ جمال کی تاب نہیں لاسکتے دیکھتے ہی بیوش ہو جاتے ہیں اسکے ساریق ہنسا اور اس کو اشتیاق پیدا ہوا کہا کہ اس کو خاص اپنے لیے خداوند نے خلق فرمایا یہاں سے بلکہ نور قدرت اس کے پیٹ میں آتا رہے گا شگاہان نے کہا کہ ایسا خیال بھی دل میں نہ لائے گا وہ کسی سردار اسلام کی نذر ہو جائیگی اور اگر اس کا نام ہو گے تو خدا پرستوں کے ہاتھ کے طمانچے کھاؤ گے یہاں تو یہ باتیں ہو رہی ہیں لوگ شہر سر مستان کے ہستے ہیں اور ساریق کو مسخرہ بنا رکھا ہے اس کی باتوں سے محکمہ سر مست دل ہلایا کرتا ہے ان سب کو تو ہی زخرفات میں رہنے دیجیے اور دیکھیے کہ کیا ہوتا ہے - اب دو کلمہ داستان شوکت نشان زلزہ گیتی و لرزہ گرد و گردان سر کوب رستم داستان حق پر وہ یعنی عادل کیوان شکوہ صاحبقران رابع کے بیان کیے جاتے ہیں جنس

کہتے تھے وہ بشر کو جو دل سے بشر غلط	دیوانہ ہو کسی کا کوئی سر بسر غلط	شامت جو آئی ان کا بیان جان کر غلط
	میں نے کہا کہ دعویٰ الفت مگر غلط	
	کہنے لگے کہ ہاں غلط اور کس قدر غلط	
ہوتے ہیں ایک بات کی تہمین ہزار جھوٹ	تصدیق کیجیے تو بس انجام کار جھوٹ	اور پھر ڈرائیں بولکے بے اعتبار جھوٹ
	تاثیر آہ و زاری شہمے تار جھوٹ	
	آوازہ قبول و عاصے سحر غلط	
یالب پہ کوئی قطرہ دم کے رہ گیا	یا کچھ عیان ہوا اثر گرمی غذا	یا جھوٹ بولنے کی خدا نے یہ دی سزا
	سوز جگر سے ہونٹھ پر تنخا لہ افرا	
	شور فغان سے خبش دیوار و غلط	
ہاں سچ نہیں حکایت حال زبون دروغ	ہاں شکوہ و شکایت صبر و سکون دروغ	ہاں سر بسر دماغ میں جوش جنون دروغ
	ہاں سینے سے نائش دماغ درون دروغ	
	ہاں آنکھ سے تراوش خون جگر غلط	
ہاں بے بسی میں جرم و خطا کچھ نہ کیجیے	تسلیم و عاجزی کے سوا کچھ نہ کیجیے	ظاہر سوائے مہر و وفا کچھ نہ کیجیے
	آجائے کوئی دم میں تو کیا کچھ نہ کیجیے	
	عشق مجاز چشم حقیقت مگر غلط	
آگے نہ تھے زمانہ میں جواب فریب ہیں	ایمان و دین و ملت و مذہب فریب ہیں	چلتے ہوئے بہانے ہیں پیڑھب فریب ہیں
	بوس و کنار کے لیے یہ سب فریب ہیں	
	اظہار یا کبیا زی ذوق نظر غلط	
یہ کذب یہ دروغ یہ بہتان الامان	کیا جھوٹ بولنے کو ملی ہے انھیں زبان	شاعر ملا ہے ہیں زمین اور آسمان
	لو صاحبہ نقاب کہاں اور ہم کہاں	



معدوم تو وہ شہر جسے لاکھ لکھتے ہیں	ثابت کرین ہزار وہ ثابت نو کہین	امتی نہیں نہ سمجھیں ہم اسکو اگر غلط
کیا ہو یقین جو کوئی کے دن کورات ہو	ہم جانتے ہیں پہنچے ہو بے شبہ گھات ہو	ایسے مبالغے سے غرض التفات ہو
اک آہ سرد بچکے کیا طور نہ خودی	اسکو دیا یہ دم کہ تجھے جان نذر کی	لو دینے والے ہو تے ہیں ایسے ہی تو سخی
	جان عزیز پیش کشش نامہ بر غلط	

راوی بیان کرتا ہے کہ سلطان حق بز وہ یعنی عادل کیوان شکوہ تعاقب میں ساریق بن بقال کے کوچ اور مقام کرتے ہوئے برابر چلے گئے تھے مین ہر کارے قبل سے روانہ ہو گئے مین یہ بھی سرخ لگاتے پتہ لگاتے چلے آتے ہیں جس وقت ہر کارے شہر سرستان تک پہنچے اور حال سے ساریق بن بقال کے آگاہ ہوئے تو انھوں نے بازگشت کی اور خدمت میں صاحبقران عالیشان کے آکر بیان کیا کہ وہ راندہ درگاہ خدا یعنی ساریق بن بقال کا شہر سرستان میں پناہ گزین ہوا ہے صاحبقران نے فرمایا کہ کیا حکم شہر سرستان اُس کے پرستاروں میں سے ہے ہر کاروں نے عرض کی کہ وہ شعل بن شمش کوئی کافر جو اسے اپنا خداوند جانتا ہے ساریق کا تو خزانہ اُس نے چھین لیا تھا اور بہت پریشان کیا تھا لیکن سنجگان کی چرب زبانی سے اُسے پناہ دی ہے صاحبقران نے فرمایا کہ پیش خیمہ ہمارا اسی جانب روانہ ہو جزیل بن عادی پیش خیمہ کر جانب شہر سرستان روانہ ہوئے عقب میں ان کے اور سرداران نامی گرامی بھی یکے بعد دیگرے جانب شہر سرستان روانہ ہوئے لیکن جس وقت جزیل عا و قریب شہر سرستان کے پہنچے مین اور یہ خبر محکم سرست کو ہوئی کہ پیش خیمہ خدا پرستوں کا آگیا ہے سنجگان سے پوچھا کہ بارگاہ خدا پرستوں کی کیسی ہے سنجگان نے کہا کہ ایسی بارگاہ ہے کہ تعریف اسکی بیان سے باہر ہے تھے تو کانپے کو کبھی ایسی بارگاہ دیکھی بھی ہوگی یہ سنے محکم سرست کو شگ ہو ا کہ اگر اس بارگاہ میں ہم بچیں تو کیا اچھا ہو ناقل و نوفل سے کہا کہ کسی سردار کو بھجوا کر بارگاہ چھوڑو اور یہ دونوں تو طوفان شیر سر سے کینہہ رکھتے ہی تھے انھوں نے طوفان سے کہا کہ جا کر بارگاہ خدا پرستوں کی چھین لاؤ طوفان ابھی خزانہ چھین کے خوش ہو چکا تھا سوچا کہ اگر بارگاہ چھین کے لاؤں گا اور مال و اسباب پاؤں گا بس اسی وقت چالیس ہزار سوار ساتھ لیکر جانب صحرا روانہ ہوا وہاں جزیل عادی نے صحرا میں قیام کیا تھا صاحبقران عالیشان کے منتظر تھے ایک جاے بلند جو نہ کر کے بارگاہ کے استادہ ہونے کا حکم دیا تھا ملازمین استادگی بارگاہ میں مصروف تھے کہ ایک دہانہ جانب صحرا سے گرد آڑی اور آمد لشکر کے آثار معلوم ہوئے جزیل نے ہر کاروں کو واسطے دریافت حال کے روانہ کیا ہر کارے گئے اور آن واحد میں اگر عرض کی کہ طوفان شیر سر ارادہ قاسد سے آتا ہے بس جزیل عا و نے بارگاہ کو پشت پر لے لیا اور آپ سامنے پرے جا کے کھڑے ہوئے اتنے میں گرد شقی ہوئی اور طوفان سیلابی ہوا ہے ہر ہر دین پر علموں کے تمرین شعل بن شمش کی غریبھی آگے آگے ایک گہرا ناخوار کر گدن ابلق پر سوار شیر صورت پیدا ہوا پشت پر چالیس ہزار جوان شیریں بکف نمودار ہوئے جزیل عادی نے لکھا کہ بائیں او فرساق تو کون ہے اور کس ارادے سے آتا ہے طوفان شیر سر نے جواب دیا کہ میں فرستادہ حکم شہر سرستان ہوں اور اس بارگاہ کے لینے کو آیا ہوں



بہتر یہی ہو کہ بارگاہ میرے سپرد کر دے ورنہ نرویش شیرمین لے لوں گا یہ لشکر جنرل عادی نے کہا کہ تیرا بادشاہ اور  
حاکم کیا ہو معلوم ہوتا ہو کہ کوئی ڈاکو ہو یا دشمن ہو یہی یہ خصلت نہیں ہو کرتی جو ہم وہ ہیں کہ رسم و اسفند یا کوئی خط و کتابت  
نہ لائیں تیری کیا حقیقت ہو جو تو بارگاہ چھینے گا بس اسی میں بہتری ہو کہ جدھر سے آیا ہو اسی طرف لوٹ جا اپنی  
جان سلامت لے جا ورنہ نقد جان کھو کے جائے گا۔ بس یہ سنتے ہی طوفان شیرسر کو طیش آیا اور  
اُس نے ایک وار تلوار کا جنرل عادی پر کیا جنرل عادی نے جو اس کا وار سپر پر روک کر  
ایک ہاتھ تیغہ آبدار کا مارا تو طوفان شیرسر کے چار ٹکڑے ہوئے یہ دیکھ کر لشکر طوفان نے حملہ کیا اس طرف  
سے ہر ایمان جنرل عادی آپڑے تلوار پر تلوار چلنے لگی کشتوں کے پستے لگ گئے نہ خون جاری ہوئی میدان جنگ  
تمام خون سے رنگین ہو گیا لاشیں پر لاشیں گرنے لگیں دیر تک تلوار چلی آخر طوفان شیرسر کی فوج کا منہ پھر گیا سب  
رو بفرار لگے اور جانب شہر سر مستان فرار ہو گئے اہل اسلام نے آدھ کو س تک ان کا تعاقب کیا آخر واپس آئے اور  
بارگاہ بن ایستادہ ہونے کا حکم دیا بارگاہ بن ایستادہ و خیمہ برپا ہوتے ہی آمد لشکر اسلام شروع ہو گئی سب قریب ہی قریب  
چلے آئے تھے تھوڑے سے وقت میں آکر جمع ہو گئے تمام صحرا فوجوں سے ملو ہو گیا دوسرے روز سواری بادشاہ سلام و صاحبقران  
عالی مقام کی بھی آگئی امیر داخل بارگاہ ہوئے سردار آئے جمع ہوئے اُس روز تو آرام فرمایا دوسرے روز ایک نامہ بنام محکم  
سر مست بادشاہ شہر مستان تحریر فرمایا مضمون نامہ یہ تھا کہ لے حاکم شہر مستان یہ تو نے کونسا طریقہ اختیار کیا ہو کہ  
دوسروں کے مال و خزانہ پر قبضہ ناجائز کرتا ہو ان حرکات رکیک کو ترک کر کہ یہ بادشاہوں کے نمایاں شان نہیں ہوتا ہو اور  
میرا درویش شہر میں بھاگ کے آیا ہو اُسے گرفتار کر کے میرے حوالے کر یا آدھ جنگ ہو چو نامہ تحریر فرما کر  
غلطان در در گوش بادشاہ شہر غلطانیہ سے ارشاد فرمایا کہ ایک نامہ تم بھی تحریر کرو اور اپنی طرف سے بھی لکھو  
غلطان در در گوش نے حسب الارشاد صاحبقران عالی شان نامہ تحریر فرمایا مضمون نامہ یہ تھا کہ تو جو میرا  
خزانہ وغیرہ لوٹ کے لے بھاگا اور میں نے سنا ہو کہ اب اُس خزانہ کو تو نے اپنے قبضہ میں کیا ہو تو اگر میرا خزانہ میرے سپرد  
کر دے تو میں تیرا ممنون ہوں گا اور اگر اسکے خلاف کریگا تو مجھے لے کہ بوئی کے بدلے بکر ادینا پڑے گا تیرا  
خزانہ بھی میرے خزانہ کے ساتھ لٹ جائے گا یہ دونوں نامے صاحبقران عالی شان نے رکھے اور حسب دستور  
خلعت و سپر و شمشیر واسطے نامہ دار کے رکھ کر حکم فرمایا کہ ہو کوئی ایسا جو اس نامہ کا جواب باصواب شہر سر مستان  
سے لائے بس یہ سنتے ہی برہوت رعد آواز اپنے دنگل سے کود پڑا اور جام پیکر خلعت زیب جسم کیا تلوار کمر سے لگائی  
نامہ سر سے باندھا اور دوسرا نامہ کمر میں رکھا اور عرض کی کہ یہ غلام جاتا ہو اور جواب باصواب لیکر بھی آتا ہو یہ لکھ سامان  
رخصت کیا اور خیمہ سے باہر نکلا اپنے لشکر میں آبادس ہزار سوار اپنے ہمراہ لیکر جانب شہر سر مستان روانہ ہوا۔  
اب کچھ حال محکم سر مست حاکم شہر مستان کا سنئے کہ جب لاش طوفان کی ہر ایمان طوفان لیے ہوئے سارے محکم سر مست  
کے بیوی بچے اور سارا اجر ایمان کیا نافل سر مست اور نوافل سر مست تو نہایت خوش ہوئے اسی وقت جا کر مکان  
طوفان کا محاصرہ کیا اور سب مال و اسباب اُس کا قرق کر کے لے آئے داخل خزانہ شاہی کر دیا لیکن محکم سر مست  
کو طوفان کے مرنے کا نہایت صدمہ ہوا اور اس نے کہا کہ خیر دیکھا جاوے گا کہدو کہ لشکر ہمارا تیار ہو اسی وقت  
فوج سر مستان میں کمر بندی ہونے لگی دوسرے روز تمام افسران فوج حاضر ہوئے اور عرض کی کہ فوج تیار ہو گیا  
حکم ہوتا ہو محکم سر مست نے کہا کہ شہر سے باہر بارگاہ برپا کرو اور پہلے بارگاہ مسلمانوں کی چھین لو بعد اُس کے جو آئے  
اُسے گھیر کے مار لو مسلمانوں کو جمع نہونے دو ورنہ مقابلہ دشوار ہو جائے گا ہنوز بھی بائیں ہو رہی تھیں کہ ہر کارون  
نے آکر عرض کی کہ نامہ دار آتا ہو جنگگان نے گھیر کے محکم سر مست سے کہا کہ جلدی کسی کو واسطے استقبال کے بھیجے  
ورنہ غضب ہو جائے گا صاحبقران سے ابھی آپ آگاہ نہیں ہیں وہ بہت بڑے شخص ہیں محکم سر مست کا تو ادھر ہی کچھ



ارادہ تھا لیکن سختگان کے کہنے سے خیالات بدلے اور افسران فوج کو براے استقبال نامہ دار صاحبقران روانہ کیا لوگ گئے اور بیروت رعد آواز کو نہایت اعزاز کے ساتھ لائے سختگان نے دنگل قریب تخت بادشاہ کے پہلے سے بچھا دیا تھا بیروت رعد آواز آکر دنگل پر ٹیٹھ گیا سب افسران لشکر اپنے اپنے دنگل پر ٹنکن ہوئے بیروت نے منم نامہ دار کا نعرہ کیا محکم سرمست نے کہا کہ نامہ لاؤ بیروت رعد آواز نے پہلے کر سے نکال کر نامہ غلطان ورد گوش کا دیا محکم سرمست نے نامہ پڑھا اور ہنسنا بیروت رعد آواز سے کہا کہ میں نے یہاں خداوند سے پایا پرین شہر غلطانیہ میں اس خزانے کے ٹوٹنے کو نہیں گیا تھا جو دیدون شل مشورہ کہ جس کی تیغ اس کی دلیخ بیروت نے کہا کہ خیر جو کچھ منظور ہو تحریر کر دو محکم سرمست نے بھی جواب تحریر کر دیا سختگان جبران کا کہ نامہ امیر نہیں آیا بیروت رعد آواز پر گرجا اور کہا کہ اے محکم سرمست یہ تو نامہ صننا تھا اصل میں نامہ صاحبقران کا میں لایا ہوں محکم نے کہا کہ لاؤ وہ بھی دو بیروت نے کہا کہ وہ نامہ یون نہیں ملتا ہر جبک شرائط استقبال و نثار نہ ادا کئے جاتیں محکم نے کہا کہ یہ میں سمجھا نہیں بیروت رعد آواز نے کہا کہ سات قدم نامہ کا استقبال کرو اور تین قدم میرا اور سات کشتیان زرو جو اس کی نامہ پر سے شاکر کرو اور تین کشتیان مجھ پر سے تو یہ نامہ دیا جائے گا محکم سرمست نے کہا کہ استقبال میں تو کچھ ہرج منین ہر لیکن زرو جو اس میرے پاس فالتو نہیں ہر بیروت رعد آواز نے کہا کہ اگر زرو جو اس تھیں نصیب نہیں ہر تو کشتیان پھولوں کی شاکر کر دو محکم سرمست نے اسی وقت دس کشتیان پھولوں سے بھر داکر سامنے رکھوا دیں اور اٹھ کر دس قدم آگے بڑھ کر نامہ لیا بیروت رعد آواز نے پھول لٹا دیے اور نامہ دیدیا محکم سرمست نے نامہ پڑھا اور ساریق کی طرف دیکھ کر کہا کہ واہ آپ کیا اچھے خداوند ہیں کہ بندوں کے ہاتھ سے بھاگتے پھرتے ہیں اور نیندون کا مال لوٹتے ہیں ساریق نے کہا کہ قدرت نے میرا اختیار کیا ہر اور شل مخلوق کے اوقات بھری پر کسے باندھی ہر کہ بندگان مصیبت زدہ بد دل سنوں اور ان کو صبر آئے کہ جب خداوند کی یہ حالت ہر تو ہم اپنی کیا کہیں سے ہر حال ناہانہ تسکین دے دیں جس سے بھرے ہیں اس در کی دوا ہیں ۔ محکم سرمست اس کی باتوں پر ہنسا اور پشت نامہ پر جواب تحریر کر دیا بیروت رعد آواز نے جواب نامہ کا لیا اور وہاں سے ٹھکر جانے لشکر اسلام روانہ ہوا یہاں ہر کارون نے حال نامہ داری سے صاحبقران کو پہلے ہی اطلاع دی تھی امیر بہت خوش ہوئے اور شاہان ہفت ملک کو بیروت کے استقبال کے لئے روانہ کیا بیروت نے آکر جواب نامہ پیش کیا صاحبقران نے فرمایا خیر کچھ پروا نہیں دیکھا جائے گا الہی کے واپس آتے ہی فوج سرمستان شہر سے باہر آئی اور بارگاہ بربائی پانچ لاکھ سوار و پیدل سحر امین پھیل گئے آخر میں محکم سرمست مع نافل سرمست اور نوفل سرمست و طوقان سرمست اور طوغان سرمست اور طماسپ سرمست اور بہر اسپ سرمست اور سہراب سرمست اور مخراب سرمست اور ضنیغم سرمست اور ساریق بن بقا شہر سے باہر آیا داخل بارگاہ ہوا تمام افسران لشکر شل عادیل زور اور معاد قیل زور اور طوس شتر لب اور کیموس شتر لب اور کاس بن کیلوس اور غیر ذلک گردن سوار اور تشکیل گردن سوار و غیر ذلک سوار سرداران زبردست کے جمع ہوئے اور ضنیغم سرمست بڑا بیٹا محکم سرمست کا کہ رستم وقت اور افسر لشکر ہر باقی آٹھ فرزند محکم کے کہ یہ بھی نہایت زبردست ہیں اور ایک ایک چھ فوج کے مالک ہیں کوئی چالیس ہزار کا افسر کوئی تیس ہزار کا سردار ہر اور خود محکم سرمست بھی نہایت زبردست وہاں ہر جب یہ سب کچھ ہوئے اور سختگان نے غور سے سب کی طرف دیکھا اور اندازہ کیا تو ضنیغم سرمست کو بہت پسند کیا کہ یہ کچھ ہر اگر لڑائی کبھی پڑے تو کچھ زور پر روک سکتا ہر باقی سردار تو شکراہل اسلام ہیں کوئی حقیقت نہیں کہتے چکے سے ساریق کے کان میں کہا کہ جبک ضنیغم سرمست ہر اس وقت تک یہ سلطنت باقی ہر جس دن یہ گرفتار ہوا اس روز لڑائی کا خاتمہ سمجھ لینا غرض کہ جام شراب ارغوانی گردش میں آیا اور آوازیں ملے و نوش کی بلند ہوئیں



جب دماغ ان سب کے بادۂ ناب سے گرم ہوے تو حکم سر مست نے حکم دیا کہ بجے طبل جنگ اسی وقت تقارہ رزمی پر  
چوب لگی اور آواز تقارہ کی گئی یہ خبر صاحبقران عالی شان کو پہونچی کہ فوج کفار میں کوس حربی بجای فرمایا کچھ پرواہ نہیں  
کندہ ہمارے یہاں بھی بفضل ایزدی و بتائید ربانی بجے طبل جنگی اسی وقت یہاں بھی تقارہ رزمی نوازش میں آیا اور تیاریاں  
جنگ کی ہونے لگیں تمام رات تیار رہی جنگ میں بسر ہوئی صبح کو دونوں طرف کی فوجیں میدان میں آکر صف آرا  
ہوئیں مینہ میسرہ قلب جناح ساقہ و کینگاہ اگلا ہرادل پچلا چنداں صغین جا کر کھڑے ہوئے اس طرف حکم سر مست  
تحت پر سوار آگے آگے تخت کے ضیف سر مست مرکب بادرقار پر سوار اسلحہ جنگ سے آراستہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ دیو  
بصورت انسان کھڑا ہوا ہے برابر اس کے ساریق کا تخت تھا سرداران ساریق ننگ خون آشام پلنگ خون  
آشام سبز ہر خون آشام ببر خون آشام وغیرہ ساریق کو گھیرے ہوئے کھڑے تھے ان سب کی نظر چونکہ لشکر اسلام  
پر پڑی زہر سے آب ہو گئے مستی اتر گئی کہ اتنا بڑا لشکر اور ایسے ایسے جوان ان سے کون مقابلہ کر سکتا ہے اور ہر خدا پرستوں  
نے سر مستوں کو تاک لیا سرداران اسلام نے سرداران کفار کو پسند کیا کہ اگر فلان نکلے گا تو اس کے مقابلہ کو ہم  
جائیں گے الحاصل دونوں طرف سے تہدار نکلتے اور جھاڑیاں جھنڈیاں کاٹ کے میدان کو صاف کیا تیار ہوئے  
نے پستی و بلند ی زمین کو ہموار کیا سقون نے آب پاشی کر کے گرد کوٹھایا میدان کو مثل آئینہ کے صاف و  
شفاف کر دیا اب نقیبان بلند آواز سر و دستا نہ چھڑتے ہوئے ہر صف کے قریب آئے اور اشعار عبرت آمیز  
پڑھ پڑھ کر جو امان لشکر کو جوش دلایا جس وقت نقیب ٹپے تو لشکر کفار سے مند و پل اڑ در نفس میدان میں آیا اور  
بعد صلح شور ہی بسیار نیزہ زمین پر گاڑا اور دم کو آراستہ کر کے آواز دی کہ باش کرو خدا پرستان و فرقہ مسلمانان  
جس کو تھامے مرگ و آرزوے قضا ہو وہ نکلے میرے مقابلہ کو بس یہ سنتے ہی جانب دست چپ کے علم جلوہ گری پر  
آئے اور شاہزادہ مختشم بن ہاشم نے پودھا باگ کا لیا سامنے تخت بادشاہی کے آکر اجازت میدان کی پائی فرمایا  
جاؤ حاققا حقیقی نگہبان ہر شاہزادہ مختشم سلام رخصت کر کے عازم میدان کا رزار ہوئے اور سامنے مند و پل  
اڑ در دم کے پہونچے مند و پل قد و قامت مختشم بن ہاشم کا دیکھ کر بہت ہنسا اور بیکار کہ اسے شخص تو کیا سمجھ کر  
میرے مقابلہ کو آیا ہو تو ار کے لشکر سے دب کے مرجائے گا میری ضرب کی تاب نہ لائے گا شاہزادہ مختشم نے فرمایا  
کہ اس ہرزہ دہاتی سے کیا حاصل حربہ اپنا اٹھا ابھی کھوئے کمرے کا حال معلوم ہو جائے گا یہ سنکے مند و پل اڑ در دم  
نے نیزہ اٹھایا اور سینہ شاہزادہ مختشم پر وار کیا مختشم نے وار اس کا خالی دیکر اپنا نیزہ سنبھالا نیزہ بازی ہونے  
لگی کوئی بیس طعن کی نوبت آن ہوگی کہ شاہزادہ مختشم نے نیزہ ہاتھ سے مند و پل اڑ در دم کے کال دیا مند و پل  
ارے کر کے رکھیا نیزہ تو نیزہ بھر بلند ہو کے زمین پر گر ا اور مند و پل نیزہ برابر آب حیات میں غرق ہو گیا اور ہر اہل  
اسلام نے احسنت و مرجہا کی صدائیں بلند کیں کفار نے گردنیں جھکا لیں مند و پل اڑ در دم نے تیغ کمر سے کھینچا اور  
سر پر مختشم کے وار کیا مختشم نے وار اس کا آسیب سیر زد کر کے اپنا وار کیا مند و پل نے بھی سپر بلند کی لیکن تلو  
یا تو سر پہنکی تھی یا مانند برق جندہ کے زمین میں ڈوب کے بھلے مند و پل مع مرکب جا کر ٹکڑے ہو اسخٹکان نے  
صلوۃ پڑھی پھر پیران ہزار ریش میدان میں آیا آنے ہی مختشم بن ہاشم پر برس پڑا مختشم نے کئی وار اس کے  
رد کر کے جو تلو ار کمر پر ماری اس کے بھی دو ٹکڑے ہوئے شام تک سترہ سردار جان سے مارے گئے شام کو طبل  
باز گشت بجا و دونوں لشکر میدان سے پھرے حکم سر مست نہایت تعجب میں تھا کہ یہ خدا پرست بلاے بد آفت روزگار  
دین دیکھنے میں تو معمولی قد و قامت میں لیکن رگ رگ میں زور بھرا ہوا ہے اسطرح بادشاہ اسلام مختشم پر سے  
زر نثار کرتے ہوئے میدان سے پھرے اس طرف حکم سر مست نے پھر طبل جنگ بجا دیا اور بھی کوس حربی نوازش  
میں آیا تمام رات دونوں لشکروں میں تیاری بلکل ہی صبح کو پھر دونوں لشکر میدان میں آکر صف آرا ہوئے



بعد آراستگی صفوں قتال و جدال جس وقت نقیب نہیب سے کھینکے تو لشکر کفار سے عاقیل زور میدان میں آیا اور مبارز طلب ہوا لشکر اسلام سے شاہزادہ شہنشاہ صف شکن نکلے بعد گفتگو سے بسیار نوبت نیزہ بازی کی آئی شہنشاہ صف شکن نے نیزہ عاقیل زور کے ہاتھ سے نکال دیا عاقیل زور ماری شہنشاہ صف شکن نے کلانی پکڑی اور جھٹکا مارا کہ عاقیل زور راوند سے منہ پال مرکب پر آ رہا شہنشاہ صف شکن نے دوسرا ہاتھ بڑھا کر زنجیر کا بند پکڑ کے جو زور کیا قاش زین سے اٹھا لیا اور فرمایا کیا کتا ہے شناخت پروردگار عالم میں عاقیل زور نے کہا ہزار جانیں ہوں تو نام پر خداوند شمش اور باس کے فرزند شمش کے تبار میں ہیں یہ سب شہنشاہ صف شکن نے اس کو بالاسے ہوا اچھال دیا اور گرتے وقت ہاتھ تیغہ آبدار کا مارا کہ وہ شمشع پرست چار ٹکڑے ہو کر زمین پر گرا پس یہ دیکھ کر عاقیل زور بھاتی عاقیل زور کا دوڑ پڑا اور آتے ہی پکارا کہ غضب کیا تو نے کہ بازو میرا توڑ دیا کب چھوڑتا ہوں میں کہ تو زندہ بچ کر میرے ہاتھ سے جا سکے یہ کہہ کر تلوار ماری شہنشاہ صف شکن نے اس کا وار بھی رد کر کے ایسا ہاتھ مارا کہ مع راکب و مرکب چار ٹکڑے ہوئے شام تک شہنشاہ صف شکن نے اٹھارہ سردار جان سے مارے اور چار سردار وں کو زخمی کیا شام کو پھر طبل باز گشت بجا اور دونوں لشکر میدان سے پھر گئے تیسری میدان داری میں ضعیف سر مست اپنے باپ سے اجازت لے کر میدان میں آیا اور مبارز طلب ہوا اس طرف سے شاہزادہ تیمور شیر پرور نکلا بعد گفتگو سے بسیار نیزہ بازی ہوئی تیمور نے نیزہ ضعیف کے ہاتھ سے ہوائی کیا ضعیف سر مست نے تلوار ماری تیمور نے وار اس کا رد کر کے کلانی پکڑ لی زور ہونے لگے ضعیف سر مست بھی بڑا بہادر تھا آخر دونوں کے مرکب لنگروں کی تاب نہ لاسکے ٹیپے ٹیپے دونوں نے زین خالی کئے اور مصروف تلاش ہوئے دم بدمرید بڑیاں زرہ کی پارہ پارہ ہو کر جسم سے گر گئیں شام تک کشتی رہی مطلب نہ حاصل ہوا جب شام ہوئی تو ضعیف سر مست نے کہا کہ اسے جو ان رات واسطے آرام و آسائش کے ہوا ورون کار و بار دنیا کے لئے تو بھی ماکے آرام کر اور میں بھی آرام کروں صبح کو میرے تیرے پھر مقابلہ ہو گا تیمور نے کہا کہ میں بغیر فیصلہ کے میدان سے نہیں ہٹتا ضعیف سر مست نے کہا کہ مجھ کو کیا تو نے موم کا سمجھا تین تین روز تو میں بھی مقابلہ کیا اگر تیرا یہ عزم جو تو میں نے بھی دل میں بھان لی ہے کہ جنگ فیصلہ نہ کروں گا میدان سے نہ پھروں گا دونوں جانب سے روشنی آگئی دنگل کر سیان بچہ گئیں تمام رات کشتی رہی لیکن مطلب نہ حاصل ہوا صبح کو پھر اسی طرح دونوں لڑتے رہے غلام یہ کہ تین شبانہ روز کشتی رہی آخر تیسرے روز قریب شام تیمور نے لنگر توڑا اور سر سے بلند کر کے زمین پر مارا باندھ کے مشکین اپنے عیار کے حوالے کیا اور طبل باز گشت بجا کر میدان سے پھر گیا محکم سر مست اپنے فرزند کے اسیر ہو جانے سے دل شکستہ ہو گیا اور اس کو قیدیں ہو گیا کہ اب خدا پرستوں کی کسی طرح عمدہ برائتوں کے اور سرسنگان نے ساری یق سے کہا کہ اب بھاگنے کے واسطے تیار رہو یہاں کا تو غائب ہو چکا ہے رنج پسر میں پھر طبل جنگ بجا دیا خبر بادشاہ اسلام کو ہوئی یہاں بھی کوس جوبی نوازش میں آیا تمام رات جاری جنگ میں گذری صبح کو دونوں لشکر میدان میں آکر صف آرا ہوئے بعد آراستگی صفوں قتال و جلال جہوت نقیب نہیب دے کر ہٹ گئے تو نوافل سر مست نے باپ سے اجازت مانگی محکم سر مست نے کہا کہ جب ضعیف سر مست پھر ہو گیا تو تم کیا کرو گے یہ تو مجھے یقین ہو گیا کہ اب ان خدا پرستوں پر فتیاب ہونا دشوار بلکہ نامکن ہے لہذا مجھے کون فیصلہ کر لینے دو اگر میں نے ایک مسلمان کو بھی گرفتار کر لیا تو امیر سے صلح کر لوں گا ان کا قیدی ان کے حوالے کر دوں گا اور اپنا قیدی ان سے لے لوں گا اور اگر خود بھی اسیر ہو گیا تو مجبوری ہے کہ اس نے خود دھوا باگ کا لیا اور میدان میں آکر پکارا کہ یا امیر میرے مقابلہ کو وہ شخص نکلے جو قائم مقام آپ کا ہو با آپ خود نکلیں کیونکہ بعد تیرے اس جنگ کا خاتمہ ہی فرمایا جو قتاری خوشی ہو مجھے ہر طرح منظور ہے یہ سب محکم سر مست نے کہا کہ جی تو میرا بھی چاہتا ہے کہ آپ ہی سے



مقابلہ کروں فرمایا کہ میں موجود ہوں ہر خیدا و سر داروں نے عرض کی کہ یا امیر میں واسطے مقابلہ کے جانے دیجئے  
لیکن صاحبقران نے نہ مانا اور فرمایا کہ وہ مجھے مقابلہ کرنا چاہتا ہے میں تمہیں کس طرح اجازت دوں یہ فرما کر خضران  
سے اشارہ کیا خضران نے کلاہ مند اچھال کر میدان کو فرق کیا علم اڑد ہا پیکر جلوہ گری پر آیا صاحبقران مرکب کو  
چمکا کر سامنے تخت بادشاہ کے آئے بادشاہ اسلام نے تخت رکھوا دیا صاحبقران سے گلے ملکر رخصت جنگ  
عنایت فرمائی امیر با تو قیر ہار دگر مرکب سوار ہو کر سامنے محکم سرمست کے تشریف لائے اور فرمایا اے محکم فرزند  
تیرا نصرت سے ہر اطمینان رکھ بعد تیرے مقابلہ کے جو فیصلہ تجھے ہوگا وہی اس سے بھی ہو جائے گا لا حریہ اپنا اور  
دیر کر محکم سرمست نے نیزہ سنبھالا اور سپنہ صاحبقران با اقبال پروار کیا امیر نے واراٹس کا اپنے نیزے  
پر لیا اور تیسری طعن میں اس طرح نیزہ ہاتھ سے محکم کے نکال دیا کہ تمام سرداران لشکر اسلام حیرت میں آ گئے یہ کونسا  
بند تھا کسی کی سمجھ میں نہ آیا سوا شاہزادہ تیمور شیر پرور کے کہ یہ زود فہم تو سمجھ گیا اور اس نے تعریف کی اور محکم  
سرمست حیرت میں تھا کہ یہ کس طرح نیزہ میرے ہاتھ سے نکل گیا کہ سمجھ میں بھی نہ آیا اس نے تھوڑا کر سے کھینچ کر  
صاحبقران کے وار کیا امیر نے دھار بجا کر کلائی پکڑ لی اور جھٹکا مارا کہ محکم اوندھے منہ مال مرکب پر آ رہا مگر  
سنبھلا اور ہاتھ کھینچا مرکب لنگروں کی تاب نہ لا سکے بیٹھ بیٹھ گئے کشتی ہونے لگی دونوں طرف سے افسران لشکر قریب  
آ گئے تماشا کشتی کا دیکھنے لگے تمام دن کشتی رہی قریب شام صاحبقران نے لنگر محکم سرمست کا توڑا اور سرمست  
بلند کر کے زمین پر مارا باندھ کے مشکین عیار کے حوالے کر دیا اور طبل باز گشت بجا کر میدان سے پھرے اور ساریق  
واپس ہوا لیکن محکم سرمست نے صاحبقران سے عرض کرنا بھی کہ یا امیر جس طرح ساریق نے شہر غلطانیہ کا  
خزانہ لوٹ لیا اسی طرح میرے شہر میں بھی لوٹ نہ بچاؤے لہذا میرے حق میں جو کچھ مستور ہو اسی وقت ہو جائے  
تو بہتر ہے یا میں خود واپس ہو کر اپنے ملک کی حفاظت کروں یا حضور ملک کو اپنے قبضہ میں کر کے اس کی حفاظت  
فرمائیں اور اپنے دزد کو پکڑ لیں صاحبقران نے یہ سن کر محکم سرمست اور ضعیف سرمست کو طلب کیا جسوقت  
یہ دونوں حاضر ہوئے امیر نے ان کو ایک ایک دنگل عنایت فرمایا اور ارشاد کیا کہ اب تمہارا کیا ارادہ ہے۔  
محکم سرمست نے عرض کی کہ تازندہ ایم بندہ ایم اب امیر ضعیف سرمست کی طرف مخاطب ہوئے اور ارشاد  
فرمایا کہ تم کیا کہتے ہو اس نے عرض کی کہ جب میرے ہاں نے اطمینان اختیار کر لی تو مجھے کیا غدر ہو سکتا ہے صاحبقران نے  
آہنگروں کو بلا کر تھکڑیاں بیڑیاں کٹوا دیں اور دونوں کو خلعت عنایت فرمائے محکم سرمست نے عرض کی کہ اگر  
اجازت ہو تو میں جا کر سامان دعوت مہیا کروں اور حضور مجھے سرفراز فرمائیں اور وہیں میں ساریق کو بھی گرفتار  
کر کے حاضر حضور کروں گا فرمایا کیا مضائقہ ہے جاؤ محکم سرمست صاحبقران سے رخصت ہو کر مع ضعیف سرمست  
اپنے شہر میں آیا ساریق نے پوچھا کہ کیونکر تمہاری رہائی ہوئی محکم سرمست نے کہا کہ میں نے دین اسلام اختیار  
کیا ساریق نے سختگان سے اشارہ کیا کہ اب یہاں تمہارے میں مزید سختگان نے کہا کہ جا بھی تو نہیں سکتے  
غلام یہ کہ محکم سرمست نے سامان دعوت و ضیافت مہیا کیا اور صاحبقران کی خدمت میں کھلا بھیجا کہ اب  
حضور تشریف لائیں امیر با تو قیر ہمراہ اپنے تمام سرداران اسلام کو لے کر تشریف لائے محکم سرمست دوزوارہ  
شہر پناہ تک واسطے استقبال کے آیا صاحبقران داخل شہر سرمستان ہوئے سلامی ہوئی راستے میں حسین بھدر  
تنگ بستے ملتے گئے امیر نے اپنے سامنے ان کو منہ دیکھ کر کہا بنا سے مساجد کرتے ہوئے داخل ہوا ان شاہی  
ہوئے ساریق ملعون نے نہ استقبال کیا نہ تعظیم کو اٹھا امیر با تو قیر نے ساریق کی طرف دیکھ کر ارشاد فرمایا کہ  
اب کیا کہتا ہے محکم سرمست کو ساریق کے حال پر رحم آ یا صاحبقران سے عرض کی کہ حضور اس کے حال پر  
ترحم فرمائیں اگر یہ دین اسلام اختیار کرے تو کچھ ملک و مال اس کے مالک میں سے جو حضور اس کو عنایت فرمائیں



اور اس کے قتل سے باز آئیں صاحبقران نے فرمایا کہ اے محکم سرمست برت کعبہ اگر یہ دین اسلام اختیار کرے تو اس کے مالک کیسے میں اپنے تمام قصبہ جات کا اسکو بادشاہ کروان اور خود اس کی سپہ سالاری اختیار کروں مگر قلب اس کا سیاہ ہی یہ منظور نہ کرے گا محکم سرمست نے ساریق کی طرف دیکھ کر کہا کہ اے ساریق اب کیا عذری خوش نصیب اس کے جس کی سلطنت شکست کے بعد اور بڑھ جائے ساریق نے کہا کہ میں کل صبح کو اس کا جواب موج سمجھ کے دوں گا محکم سرمست نے امیر باوقیر کی طرف دیکھا صاحبقران نے ارشاد فرمایا کہ کیا مصالحتہ برائے حاصل صاحبقران کے واسطے سامان دعوت میا کیا گیا امیر نے مع سرداران اسلام خاصہ تناول فرمایا ساریق شریک دعوت نہیں ہوا بلکہ درد سر کا بہانہ کر کے چلا گیا امیر نے محکم سرمست کی طرف دیکھا ارشاد فرمایا کہ اے محکم سرمست مجھے نیت اس کی بد معلوم ہوتی ہے محکم سرمست نے عرض کی کہ یا امیر اس شہر کے دو ہی راستے ہیں ایک راستے پر آپ کا لشکر پڑا ہوا ہے اور دوسرے راستے کی طرف ایک ایسی بلا ہے کہ اس طرف سے گذرنا اس کا غیر ممکن ہے اگر یہ بھاگے گا تو راستہ کمان پاسے گا چار و ناچار واپس آئے گا ورنہ خود اسیر ہوا ہوگا فرمایا خیر غرض کہ یہاں تو صحبت راگ رنگ کی برپا ہوئی طائفہ حاضر ہو کر باری باری بجا کرنے لگے آواز ساز گونجنے لگی تمام افسران فوج مصروف عیش و طرب ہوئے ایک نازنین نے یہ غزل شروع کی غزل

دل پتھر اگر ہر توائے جگر سے ہے کیونکہ غرض ہوں سر کی خوشی سنگ سے ہے وہ میری آنکھ میں ہے وہ میری نظر میں ہے وہ کونسی ادھر جو خالی اثر سے ہے تم جکو دیکھتے ہو اے دیکھتے ہیں سب آنا جو دل میں ہے تو ارادہ کہہ کر سے ہے ہر وقت دیکھتا ہوں میں تصویر یاں کی گھر چوڑوں گا ڈر مجھے دیوار و در سے ہے بد نظریہ ہر نہ کسی کی نظر سے لگے اے نازنین ڈر تری نازک کمر سے ہے	اور آنکھ منظر ہو تو اپنی نظر سے ہے مجھ خانان خراب کو اب کام گھر سے ہے ہر کام میں نظر مجھے اس کی نظر سے ہے مرا ہوں شوق قتل میں لشکر تیغ پہنچ توقیر آئینہ کی بخاری نظر سے ہے ہر دم وہ میرے قصہ و حشر میں ہو ہے دل بستگی نظارۂ قلب و جگر سے ہے چار آنکھ کر کے بات کسی سے نہ اس کی پوشیدہ اس لئے وہ سمجھوں کی نظر سے ہے ہر جس کا اے کلیم تلاش انتظار نام	فصل جنوں میں زیست مری کے طر سے ہے جب سے وہ دل میں آئے ہیں نفرت سفر سے ہے انداز ناز عشوہ کرشمہ حیا جفا ہے اس وقت مجھ کو نفع اگر ہے ضرر سے ہے جس آنکھ کو اشارہ ہو وہ منظر سے ہے وہ بے خبر اگر ہے تو میری خبر سے ہے جس دن کہ آہ و نالہ کروں گا فراق میں اس درجہ بد گمان وہ میری نظر سے ہے بہشت غم سے نہ کسی وقت جھک کے مل وہ میری آنکھ سے ہے وہ میری نظر سے ہے
---	---	--

بیان تھا اہل محل محو رقص سرودہن اور وہاں ساریق کا حال سنئے کہ اس کے سختگان سے کہا کہ اے شیطان بتا اب کیا کروں سختگان نے کہا کہ آج سے بڑھ کر موقع نہ ملتا ہے کہ سب تو محو عیش و طرب ہیں ان پر شیخون مارو اور بیان سے بھاگو ساریق نے کہا بھاگوں تو کہ ضرر بھاگوں سختگان نے کہا وہی شہر حسن آگاہی کو جبکہ ذکر محکم سرمست نے کیا تھا ساریق خوش ہو گیا اور کہا اے بندہ من واقع میں تو نے عجب رائے بتائی ہیں اسی وقت اس نے اپنے افسران لشکر کو طلب کیا اور حکم دیا کہ خفیہ طور پر لشکر کی تیاری کرو اور جب لشکر تیار ہو جائے تو زمین اطلاع کرنا افسروں نے لشکر میں خبر کی سب کے سب اس وقت مسلح ہو گئے ساریق طلون ایک مرکب پر سوار ہوا اور سختگان ارژنک چترنگ ان سب کو ساتھ لے کے مع چند کس خادموں کے سحر کی طرف متوجہ ہوا اور افسران لشکر ساریق نے لشکر صاحبقران اور سرستان پر شیخون مارا لشکر سرستان پہاڑی اسلام کا نعرہ کر کے گرے اور لشکر اسلام پر سرمستوں کا نعرہ کیا اور اڑتے بھڑتے نکلے چلے گئے وہاں ساریق منظر تھا پہلے ساریق کو حلقہ میں لیا اور ارادہ شہر حسن آگاہی کی اختیار کی یہاں دونوں لشکروں میں تلوار چلنے لگی غوغا ہوا سرمست چلا رہے تھے کہ مسلمان ٹپکے بد عداوت کا پورے



ہیں اور مسلمان سرستون کو برا بھلا کہہ رہے تھے اس شور و غل کی خبر صاحبقران عالی شان کو پہونچی فرمایا یہ کیا آفت ہے حکم سرست سے عرض کیے خبر نہیں مگر غنیمت یہ تھا کہ صبح قریب تھی صبح تک تو برابر تلوار جلائی ہزاروں مارے گئے جب روشنی ہوئی تو صاحبقران نے ایسا نعرہ کیا کہ دونوں لشکر دہل کے جدا ہو گئے پوچھا صاحبقران نے کہ تم کسے ایسے لڑے اہل اسلام نے کہا کہ ہم پر سرستون نے حملہ کیا اور سرستون نے اہل سلام پر الزام لگایا اسوقت صاحبقران چران تھے کہ یہ ان کا نام لیتے ہیں اور وہ ان کا نام لیتے ہیں اب دونوں میں سچا کسے سمجھیں خضران نے عرض کی یا صاحبقران ساریق کو قہد یافت فرمائیے کہ کمان پر دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ ساریق نہیں ہے خضران نے عرض کی کہ یہ دونوں بے خطا ہیں قصور ساریق کا ہے یہ اسی ملعون نے دونوں لشکروں پر شیخون مارا آپ تو ٹکلیا بیان ایک دوسرے کے شبہ میں لڑا کیے اب لاشوں کو تلاش کیا تو اکثر لاشیں ساریق پرستون کی ملین ایک شخص زندہ تھا لیکن زخمی ہونے کی وجہ سے بھاگ نہ سکا اس کو سامنے صاحبقران کے لئے امیر نے فرمایا کہ اگر راست راست بیان کر دے گا تو تجھے زندہ چھوڑ دیں گے قتل نہ کریں گے اس نے صاف صاف بیان کر دیا کہ یا امیر بیشک یہ فعل ساریق کا تھا اس نے سختگان کی صلاح سے شیخون مارا اور جانب شہر حسن آگین بھاگ گیا میں زخمی ہو گیا اس لئے بھاگ نہ سکا اب پہلے قتل کیے چاہئے تھے صاحبقران نے فرمایا کہ میں وعدہ کر چکا ہوں کہ اگر تو سچ بیان کرے گا تو تجھے چھوڑ دوں گا لہذا اب تجھے اختیار ہے چاہے پلا جا اس نے عرض کی کہ اگر جانے کے قابل ہوتا تو رہ کیوں جاتا فرمایا کہ اسے شفا خانہ میں لیجاؤ جس وقت یہ اچھا ہوئے اسوقت اسے زاد سفر دے کے رخصت کر دینا اس عنایت پر صاحبقران کی وہ شخص شیدا ہو گیا عرض کی کہ یا صاحبقران میں نے لعنت کی ساریق پر اب زندگی اپنی انھیں قدموں کے نیچے بسر کر دوں گا تجھے دین سلام تعلیم فرمائیے امیر نے کلمہ پڑھایا وہ شخص از سر صدق مسلمان ہوا لوگ اسے شفا خانہ میں لے گئے علاج اس کا ہونے لگا۔

**بیان صاحبقران** باقبال نے حکم سرست سے ارشاد فرمایا کہ میں تعاقب میں ساریق کے جلاؤ گا حکم سرست نے عرض کی کہ حضور ایسے مقام پر فروکش ہیں کہ ساریق جا نہیں سکتا ایک راستے پر آپ کی فوج پوری ہو دوسرے راستے پر شہر حسن آگین و دہان کے لوگ نہ کہیں جاتے ہیں نہ کسی کو اپنے ملک میں آنے دستہ میں ساریق مجبور ہو کر پلے گا اور نہ ملنے گا تو بتلائے بلا ہو گا صاحبقران نے فرمایا کہ بیان سے کے روز کا راستہ ہے حکم سرست نے عرض کی کہ بہت قریب ہے دور و زمین انسان پہونچ جاتا ہے آپ چھ روز انتظار فرمائیے اگر ساریق پلٹ کے نہ آئے تو پھر حضور کو اختیار ہے امیر با تو قیر نے گئے سے حکم سرست کے ملک سرستان میں قیام کیا مگر ہر کار سے واسطے خبر کے روانہ کر دیے تھے یہ تو انتظار کرتے ہیں لیکن مال ماندہ درگاہ خدا ساریق بن بقا کا سینے کے جسوقت یہ شیخون مار کے بھاگا تو اس نے کسی مقام پر قیام نہ کیا کہ ایسا نہ ہو میرے تعاقب میں اہل اسلام آتے ہوں دوسرے روز صبح کو ایک صحرا میں پہونچا دوسرے ایک تحریر طلائی معلوم ہوئی چونکہ یہ علامت اسے دریافت ہو چکی تھی اسی جانب روانہ ہوا پہونچے قریب پہونچا تو دیکھا اس نے کہ ایک دیوار طلائی پچی ہوئی ہے اور ایک دروازہ طلائی جس میں جواہر بیش بہا نصب ہیں مثل آغوش تمنائے کھلا ہوا ہے اور بالاسے دروازہ ایک برآمدہ ہے اس پر ایک شخص اسطراب ہاتھ میں لئے بیٹھا ہے اور جانب فلک دیکھ رہا ہے جیسے ہی گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز اس کے گوش زد ہوئی محو کھٹک دیکھ کر آواز دی کہ او اہل رسید و کمان آتے ہو پلٹ جاؤ ورنہ لقمہ دہان گور ہو گے ساریق نے در کے گھوڑے کو روکا کہ یہ کیا آفت ہے اسطراب جاوے آواز دی کہ تم لوگ کون ہو اور ادھر کیوں آتے ہو ساریق نے منہ خداوند کا نعرہ کیا اسطراب جاوے ہنسنا اور کہا کہ تو کس کا خداوند ہے سختگان نے کہا یہ خداوند ملک باختر ہیں اور طلسم زلزلہ کی طرف جانا چاہتے ہیں اسطراب جاوے کہ ان سے کو کوئی اور راستہ اختیار کریں



اس طرف سے کسی کے آنے جانے کا حکم نہیں ہے یہ سرحد حکیم اشراق الحکمت کی حکیم صاحب کا حکم نہیں ہے کہ کوئی اس طرف سے آئے ساریق کو غصہ آیا کہا کہ اب تو خداوند جو قصد کر چکے وہ کر چکے ہم اسی طرف سے جائیں گے یہ کہہ کر ایک سوار سے اشارہ کیا کہ والدے گھوڑا سوار اشارہ پاتے ہی مرکب کو چمکا کر دروازے کی طرف چلا سامنے دروازے کے ایک نشان بنا ہوا تھا جیسے ہی وہ سوار اس حد میں پہنچا اسطرلاب جا دوونے جانب فلک دیکھا اور آواز دی کہ لینا اس کو فوراً ایک طائر فلک کے برابر پیدا ہوا اور متقار میں اپنی اس سوار کو دبا کر بلند ہو گیا اور کچھ دیر کے بعد طائر تو نگاہوں سے پوشیدہ ہو گیا لیکن چند استخوان تازہ گر پڑے جس سے یہ معلوم ہوا کہ طائر نے اس سوار کا گوشت کھالیا اور ہڈیاں پھینک دیں سختگان تو لرز گیا اور ساریق کے بھی اوسان جاتے رہے ادھر اسطرلاب جا دوونے کہا کہ دیکھا تم نے یہ تو ایک ہی سوار تھا اگر کرو رہا آدمی ایک مرتبہ آئے کہ قصد کریں تو بھی یہی انجام ہو سختگان نے کہا کہ اگر مجھے اجازت ہو تو میں کچھ بیان کروں اسطرلاب جا دوونے کہا بیان کرو سختگان نے قریب آکر نہایت بجا جت کے ساتھ کہا کہ آپ حکیم صاحب سے اجازت لیکر ہمیں اس طرف سے نکھانے کی اجازت دیجیے اس لئے کہ تعاقب میں ہماری دشمن آتے ہیں اگر ہم پلٹیں گے تو مارے جائیں گے اور آگے بڑھتے ہیں تو اجل کا سامنا ہو ۵ غم میا دوشکر باغبان ہے + دوعلمے میں ہمارا آشیان ہے + ہمیں نہ ان کے شہر سے کام ہے نہ قیام کی ضرورت ہے ہم تو جانب طلسم زلزلہ جانا چاہتے ہیں اسطرلاب جا دوونے کہا کہ اچھا اپنے خداوند سے کہو کہ قیام کرے میں بادشاہ کو لکھتا ہوں یہ کہہ کر اسطرلاب جا دوونے اسی وقت ایک عرضی اسرار سبزیار کو تحریر کی کہ اسے جہاں پناہ کوئی شخص ساریق نام ملک باختر کا فرمان روا مسلمانوں کے ہاتھ سے شکست کھانے اس طرف آجائے اور نکھانے کی اجازت چاہتا ہے اگر حکم ہو تو اسے راستہ دیدیا جائے چونکہ وہ ایک وقت میں خداوندی کرتا تھا اور اب اس پر وقت سخت پڑا ہے لائق رحم ہے جس وقت یہ عرضی حسین سبزیار جس کا دوسرا نام اسرار سبزیار تھا کو پہنچی تو اس نے اس عرضی کو خدمت میں حکیم اشراق الحکمت کے روانہ کر دیا حکیم جس وقت مضمون عرضی سے مطلع ہوا اس نے اسی وقت ایک روٹی کا پہل بنائے اڑا دیا اور خاموش ہو کے بیٹھ رہا اور بادشاہ کو لکھ بھیجا کہ میں نے ابراہیم کے لینے کے واسطے بھیجا ہے لیکن آپ ایک روز سے زیادہ اسے اپنے ملک میں نہ ٹھہرایے گا بیان اسطرلاب جا دوو جواب کا منتظر تھا کہ ایک مرتبہ لکھ ابر نمودار ہوا اور قریب آکر ابراہیم سے آواز پیدا ہوئی کہ مجھے حکیم صاحب نے ساریق بن بقا کے لینے کو بھیجا ہے اسطرلاب جا دوونے سختگان سے کہا کہ لو مراد تمہاری برائی اپنے خداوند سے کہو کہ اس ابراہیم کو کھل جائیں ابراہیم پر مثل فرش کے بچ گیا ساریق اپنے ہمراہیوں سمیت اس ابراہیم پر بیٹھا ہر گرج کر بلند ہوا اور دیوار کو بچا کر جانب شہر حسن آگین روانہ ہوا تھوڑے ہی عرصہ میں راہ کو طے کر کے شہر میں پہنچا ساریق مع فوج ابراہیم سے اترا چونکہ حسین سبزیار کو پہلے سے خبر ہو چکی تھی اس لئے لوگوں کو ساریق کے لینے کے واسطے بھیجا لوگ آئے اور ساریق کو استقبال کر کے دربار میں حسین سبزیار کے لئے حسین سبزیار کو صورت ساریق و سختگان کی دیکھ کر ہنس اگئی لیکن ساریق اور ہراسیان ساریق اہل دربار کو دیکھ کر محو ہو گئے کہ دنیا میں ایسے حسین بھی ہیں حسین سبزیار نے حالات دریافت کئے ساریق تو اپنے غرور میں خاموش بیٹھا رہا مگر سختگان نے تمام کیفیت مفصل بیان کی یہ خبر ملکہ حسینہ گلگون پوش دختر بادشاہ کو ہوئی کہ کچھ لوگ دوسرے ملک کے ہمارے ملک میں آئے ہیں اس کو اشتیاق پیدا ہوا اسی وقت پشت مرکب پر بیٹھی اور نقاب چہرہ پہ ڈال کے جانب دربار شاہی روانہ ہوئی ترک سوار نیاں اور حسین مہمینان انتظار کر رہی ہوئی ساتھ ساتھ تختین جیسے ہی داخل دربار ہوئی اور نقاب چہرہ سے الٹی یہ معلوم ہوا کہ لکھ ابراہیم چہرہ آفتاب سے بہت گیا دربار منور ہو گیا اہل دربار نے ادب سے



سلام کیا تعظیم کو آئے ساریق کی رال چپک پڑی سختگان سے کہا کہ میں اس کے پیٹ میں نور قدرت منور  
 اتاروں گا اور اسی کے فرزند کو اپنا قائم مقام بنایاؤں گا بختیارک نے چپکے سے ایک چپت رسید کی اور کہا  
 کہ کیوں شامیں آتی ہیں ایسی بات زبان پر بھی نہ لانا ورنہ اتنی جوتیاں کھاؤ گے کہ یاد کرو گے ارے یہ نازنین لائق  
 پرستش ہو یا لائق وصل کیا کہوں موقع نہیں ہے ورنہ اسوقت اس زور سے دھول مارتا کہ آئندہ کے لئے آپ کو  
 تیبہ ہو جاتی ہماریق نے دیکھا کہ اگر کچھ کتابوں تو راز فاش ہوتا ہے چپکا ہو رہا لیکن یہ حرکت سختگان کی ملکہ نے دیکھ  
 لی بے اختیار ہنس پڑی اپنے باپ سے کہا کہ ان جانوروں کو الگ الگ بھجروں میں بند کیجیے ورنہ یہ آپس میں  
 لڑیں گے حسین سبزیقبا نے دختر کو پاس بٹھالیا پیشانی کو بوسہ دیا اور کہا کہ اے فرزند ایسا نہ کہو اسلئے کہ یہ بھی  
 اپنے ملک کا بادشاہ ہر اسوقت یہ گردش زمانہ سے تباہ ہو کر اس طرف چلا آیا ہے ورنہ اس تک تو رسانی و شوارخی  
 یہ وہ شخص ہے کہ تمام گلستان باختر اسے سجدہ کرتا تھا اور اپنا خداوند جانتا تھا ملکہ نے سختگان کی طرف دیکھ کر شاد فرمایا  
 کہ کچھ حالات اپنے بیان کرو سختگان نے عرض کی کہ اے ملکہ عالم یہ شخص خداوند باختر اور میں اس کا شیطان درگاہوں  
 چونکہ یہ خدا کے حقیقی کو بھولا اور اپنے کو خداوند کھلوانا شروع کیا اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مسلمانوں نے اس کے ملک پر چڑھائی  
 کی تمام سامان خداوندی کو ایک دم میں مٹا دیا خداوند کی بیٹیوں بھائیوں کو بے بھاگے اپنے تصرف میں لائے  
 خداوند کو سوا بھاگنے کے کوئی چارہ نہ ملن ہوا یہاں تک کہ اس مقام پر پہنچے اب طلسم زلزلہ میں جا کر نیاہ لینے  
 کا قصد ملکہ نے مسکرا کر کہا کہ تم اپنے خداوند کی بڑی قدر کرتے ہو نہایت عزت سے پیش آتے ہو سختگان  
 سمجھ گیا کہ ملکہ نے میرا حجت لگانا دیکھ لیا عرض کی اے ملکہ عالم جیسا خداوند ویسی پرستش ملکہ نے کہا کیا اس خداوند  
 کی یون پرستش ہوتی ہے سختگان نے گردن جھکالی ملکہ نے اپنی ساتھیوں سے کہا کہ تم بھی خداوند کی پرستش کرو  
 انھوں نے کہا کہ طریقہ پرستش تعلیم فرمائیے ملکہ نے ہاتھ پھونک کر اشارہ سے بتایا سیکڑوں چپتیں سر پر ساریق کے  
 پیرگین ساریق رونے لگا حسین سبزیقبا کو رحم آیا ملازمین ملکہ کو منع فرمایا وہ لوگ ہٹ گئے اور ساریق سے  
 کہا کہ یہ خطا تمہارے شیطان کی ہے ملکہ تو اسوقت ہنستی ہوئی چلی گئی لیکن ساریق اس قدر بد دل ہوا کہ اس نے  
 حسین سبزیقبا سے کہا کہ مجھ کو اب طلسم زلزلہ کی جانب پہنچا دیجیے حسین سبزیقبا اپنے بزرگوں سے سن چکا تھا  
 کہ ایک زمانہ میں اس وضع اور اس قطعہ کا ایک شخص اس ملک میں آئے گا وہ نہایت سہر قدم اور مخوس ہر گئی  
 نحوست سے ملک پر تباہی آئے گی جس وقت وہ تمام باتیں حسین سبزیقبا نے ساریق میں مشاہدہ کیں اسی وقت  
 ساریق کو رخصت کر دیا لوگ دوسرے دروازے تک پہنچا گئے اور ساریق کو اس کے ہمراہیوں سمیت  
 شہر سے باہر نکال دیا یہ تو بھاگ کر طرف طلسم زلزلہ کے جاتا ہوا اس پر گشتہ قسمت کو تو یوں روانہ دوان رہے تھے اور

## چند کلمے داستان شوکت بیان صاحبقران حق پر وہ یعنی عادل کیوان شکوہ کے سماعت فرمائیے غزل با غار کلام

طبیعت ہی مری مجھ پر محبت کی بلالائی مری روٹھے ہوئے دل کی تنہا کو منالائی وہ کتنا دیکھ کر مقتل میں بھجکویسے قاتل کا انھیں بیان کی سوخی راہ پر کچھ لگالائی زمانے بھرمیں چرچہ مری خلوت نشینی کے انھیں سنوں ستم لایا مجھے میری قضالائی	جو آئی بھی تو کیا آئی جولائی بھی تو کیا لائی ذرا سینہ تو دیکھ اپنا جوانی تیری کیا لائی یہاں تم آپ سے آئے ہو یا ملک و قضالائی یہ چوری تو نہیں تیری نظر کی سینہ زوری ہے تجھے پر دے باہر کھنکھرتی چالائی مجھ بے اندر کیسے مری تری جہنم کے ظالم	نوید جانفزا امید وصل دل ربا لائی + کہ یہ ڈیو نہیں رکھ سیکڑوں کے دل اڑالائی وہ بے گنگو کرنے لگے ہیں بے حجابانہ لڑی جس کی نظر سے بس اسی کا دل اڑالائی تنہا اپنی اپنی لائی ہر دونوں کو مقتل میں کسی کا دل اڑالائی کسی کا دل چرالائی
---	--	---



نہ تیغ ستم آفت تک نہ کیوں نہ پہل ہوں  
ہماری ہی جوانی ہم کو پیغام قضا لائی۔  
بھلا کیا کام تھا حور و ناز کے مرنیوالوں کو  
فلک تک جا کے آگاہ رسا تو کیا بنالائی  
وہ کہتے ہیں کہ لایا کون مگر میری نعل میں  
مرے دل میں بچہ ایسا ولولہ کالی گھٹالائی  
چھٹے ہیں خاستگار و نہیں تو اب بھر کتنے ہیں  
خدا جانے یہ کس سفاک کی شوخی آڑ لائی

یہی تھی وہ ادا جو ان کے لب تک بالائی  
میری چشم تصور نے کیا کیا کام کیا کنا  
ہمیں تو خلد تک بچھ اور ہی حسرت گلالائی  
یہاں موسے استا کوئی کہ بخود ہو کے رہتا  
کہوں اسکے سوا اب و کیا میری فضالائی  
تم اپنے آپ آتے میرے گھر یہ غیر ممکن تھا  
براہو اچھی صورت کا کہ بچہ پر یہ بلا لائی

شبائے تہی ہم تو مرے ان میں جینیوں پر  
عدو کی گود سے اس ماہ پیکر کو اٹھالائی  
مزا جب تھا کہ گھر کرتی کسی جہنم کے دہلیز  
نظر میری تھی جو تاب جمال و لر بالائی  
کسی صورت نہ قائم رہ سکا انکار مینوشی  
مرے دل کی کشش لائی مری آہ رسالائی  
غضب کا چلبلا بن بھری میری طبیعت میں  
راوی بیان کرتا ہے کہ جب صاحبقران

تو ہر کار سے واپس آئے اور اگر سارا ماجرا بیان کیا کہ اس صورت سے ساریق بن بقا داخل شہر حسن آگین ہوا  
کہ ایک لکھ ابراہیم اسی پر ساریق اپنے ہمراہیوں سمیت بیٹھ کر ماب شہر حسن آگین روانہ ہوا صاحبقران نے  
محکم سر مست سے ارشاد فرمایا کہ اگر تم نہ روکتے تو میں ہمارا راستہ ہی سے اس کو گرفتار کر لیتا خیر اب بھاگ کر  
کہاں جاوے گا شہر حسن آگین میں گھس کے نہ اسے گرفتار کیا تو کچھ کام نہ کیا بشرطیکہ وہ اور آگے نہ بھاگ نکلا یہ  
اسکے رنگ چہرہ محکم کا متغیر ہو گیا اور عرض کی کہ یا صاحبقران میں نہ جانتا تھا کہ بادشاہ شہر اپنے آئین کے خلاف  
کرے گا اور ساریق کو اپنے ملک میں بلائے گا مجھے تو یہ یقین تھا کہ ساریق یا تو سرحد پر مار ڈالا جائے گا یا واپس  
آئے گا وہاں کے لوگ کسی شہر کے لوگوں سے میل کرنا پسند ہی نہیں کرتے خدا جانے کیا افتاد ہوئی لیکن اب میری  
انتہاس کو قبول فرمائیے کہ اس خرس باد یہ ضلالت کے تقاب سے بانو آئے شہر حسن آگین بہت بد مقام ہوا وہاں کے  
لوگ کسی سے ملنا پسند نہیں کرتے راتے مسدود کر کے ہیں خدا جانے کیا بات ہوئی کہ ساریق کو بلا لیا اس نے  
ضرور بیان کیا ہو گا کہ میں پناہ لینے آیا ہوں اور میرے عقب میں میرے دشمن آتے ہیں اب آپ کو وہ لوگ ہرگز  
نہ آنے دیں گے فرمایا کہ میں بزور شمشیر جاؤں گا محکم سر مست نے عرض کی کہ تو ارکا زور وہاں نہیں پلتا میں صرف  
سرحد کے مال سے واقف ہوں لیکن میرے شہر میں ایک مرد بزرگ رہتے ہیں کہ وہ اپنا مذہب کسی پر ظاہر نہیں  
کرتے وہ وہاں کے حالات سے کما حقہ آگاہ ہیں انہیں میں بلواتا ہوں حضور ان سے حالات دریافت فرمائیے وہ مقام  
لائق جانے کے نہیں ہے فرمایا میں جاؤں گا تو ضروری لیکن اچھا تو کچھ حالات پیشتر سے معلوم ہو جائیں محکم سر مست  
نے اسی وقت ایک نامہ خضران اختر شناس کو تحریر کیا مضمون نامہ یہ تھا کہ آپ سے کچھ باتیں دریافت کرنا ہیں  
جسطرح ممکن ہو کچھ دیر کے لئے تشریف لے آئیے جب یہ نامہ خضران اختر شناس کو پہونچا اور خضران اختر شناس  
مضمون نامہ سے آگاہ ہوا اسی وقت نامہ وار کے ہمراہ حاضر ہوا محکم سر مست نے نہایت عفت کے ساتھ بجا پایا اور  
مال صاحبقران کے تشریف لانے کا بیان کیا اور کہا کہ تم سے کچھ حالات نامہ حسن آگین کے دریافت کرنے سے اغرض  
سے بلایا تھا خضران اختر شناس نے اپنے مقام سے اٹھ کے صاحبقران کے ہاتھ چومے اور عرض کی کہ یا ہمایوں  
میں مسلمان ہوں ان لوگوں کے خون سے میں نے گوشہ نشینی اختیار کی تھی اور اپنے مذہب کو چھپاتا تھا مجھے علم اختر شناسی  
کے ذریعہ سے آگاہی تھی کہ حضور کسی وقت تشریف لائیں گے اور یہاں کے بعد شہر حسن آگین کو جائیں گے اور مجھے  
حالات دریافت فرمائیں گے یا صاحبقران شہر حسن آگین دنیا پر موزن جنت و وہاں کے باشندے رشک صیاناں  
دہرین اور اس ملک کی آب و ہوا پسند کر کے حکیم اسرار الحکمت نے دنیا سے حسین سیٹ کر کے ان صبیون  
سے آباد کیا ہے یا پھوسو برس سے یہ ملک آباد ہے اور اب شباب پر ہی پانچ سو برس پشتر یہ تھا حکیم اسرار الحکمت  
نے تو انتقال کیا اب قائم مقام ان کا حکیم اشراق الحکمت ہی جو شاگرد و جانشین اسرار الحکمت کا ہر اصل و بازو



وہاں کا حکیم جو اور ظاہری بادشاہ حسین بن قباہ چند زمانے سے اشراق الحکمت کے خیالات میں تغیر پیدا اور اس نے  
توحید سے انکار کیا دنیا کو قدیم تصور کیا اور دہریت اختیار کی چونکہ اس کے نزدیک کوئی مختار سزا و جزا تو نہیں جس کا  
اسے خوف ہوتا وہ اپنے کو پیر بیان کرتا ہوا اور فرضی خدا ٹھہرا لیلہ تمام ملک اسی کو مانتا ہوا چونکہ حکیم زبردست و تمام  
ملک کو بظاہر اپنے قبضہ میں کئے ہوئے ہر دوسرے ملک اور دوسرے مذہب کے لوگوں کا وہاں تک گذر ہی نہیں  
کہ لوگ واقفیت حاصل کریں سکے سب حکیم پر اعتقاد لائے ہوئے ہیں فرمایا کہ آخر اس ملک میں نہ پہنچنے کا کیا سبب  
ہر عرض کی کہ گرد شہر کے اس نے شہر پناہ قائم کی ہر دو دروازے اس کے ہیں ایک تو معدوم ہر جب اہل شہر کسی کو  
شہر بدر کرنا چاہتے ہیں تو اسی دروازے سے نکال دیتے ہیں اور وہ دروازہ بیرون شہر سے نہیں معلوم ہوتا ہوا اور  
دوسرا دروازہ باہر سے نظر آتا ہوا اندر سے نہیں معلوم ہوتا ہوا اس دروازے کا محفظہ اسطراب جادو ہوا اور  
طاسر جادو اس کا محکوم ہر جب کوئی اندر جانے کا قصد کرتا ہوا اسطراب جادو منع کرتا ہوا اگر کتنا اس کا کسی نے  
مان لیا فوالہم ادا اور اگر نہ مانا تو طاسر آتا ہوا اور اٹھالیا تا ہوا گوشت کھا لیتا ہوا بڈیان چٹیک دیتا ہوا بعد اس شہر پناہ  
کے ایک درخت عظیم ہوا اس کا یہ خواص ہوا کہ جب کوئی اس کے قریب پہنچتا ہوا تو تمام پھل اس درخت کے زمین پر  
گرنے لگتے ہیں اور چٹیک چٹیک کے ان میں سے انسان پیدا ہوتے ہیں اگر کروہا آدمی کا لشکر ہو تو اُسے ہی آدمی پیدا  
ہو جاتے ہیں اور آمادہ نبرد ہوتے ہیں تیر و شمشیر کوئی حربہ ان پر کارگر نہیں ہوتا دم بھر میں وہ تمام لشکر حریف کو  
تہ تیغ کرتے ہیں اور دھوان بن کر خود بھی فنا ہو جاتے ہیں اور درخت میں اور پھل پیدا ہو جاتے ہیں بعد اس درخت  
کے ایک دیوتا تھا نہ ملتا ہوا وہ حکیم اسرار الحکمت کا ساختہ ہوا اس میں ہزار تصویریں ججی شیرون کی بنی ہوئی  
ہیں جو کوئی اس دیوتا ٹھانے تک پہنچتا ہوا تو وہ سب شیر شیر اصلی بن کر حملہ کرتے ہیں اور فوجوں کو بھاڑ کر کھا لیتے ہیں  
اور پھر تصویر ججی بنکر اپنے مقام پر کھڑے ہو رہتے ہیں ان مرحلون پر نہ ساحر کا سحر کام دیتا ہوا نہ پہلوان کی گادوری  
سے مطلب حاصل ہوتا ہوا نہ حربے کام کرتے ہیں میری رائے میں اس طرف کا قصد کرنا اچھا نہیں ہوا آئندہ  
آپ کو اختیار ہوا صاحبقران عالیشان نے ارشاد فرمایا کہ اے حضرات اختر شناس برب کعبہ میں ضرور جاؤ گے  
اگر خدا نے مجھ کو صاحبقران بنایا ہوا تو وہ مدد کرے گا اور اگر میری زندگانی اور حکمرانی کا خاتمہ شہر حسن آگین پر ہو تو وہ  
تو جو مرضی خدا کی مجھے عذر بھی نہیں ہے۔ سر تسلیم خم ہوا جو مزاج یار میں آئے یہ فرما کر حکم دیا کہ ابھی پیش خیمہ ہمارا جگہ  
شہر حسن آگین روانہ ہوا اسی وقت جنرل بن عادی اٹالہ بارگاہ سیامانی کا بار کر کے جانب شہر حسن آگین روانہ  
ہوئے بعد اس کے صاحبقران عالیشان مع جملہ سرداران نامی و گرامی جانب شہر حسن آگین تشریف لے گئے حکم مسرت  
نے پہلے تو بہت منع کیا لیکن امیر نے نہ مانا تو یہ خود بھی صاحبقران کے ہمراہ رکاب ہوا بعد طے مراحل و قطع مناہج و سفر  
روز سرد پر پہنچ گئے جنرل عادی نے خیمہ برپا کیا صاحبقران داخل بارگاہ ہوئے رات آرام سے بسر کی  
جب صبح ہوئی تو دربار پر مایا سب لوگ جمع ہوئے صاحبقران تمام سرداروں کو ہمراہ لے کر اسی دروازہ طلائی کی  
ساتھ تشریف لائے دیکھا کہ برآمدہ پر ایک شخص ساحر وضع اسطراب ہاتھ میں لئے ہوئے بیٹھا ہوا جیسے ہی اس نے  
صاحبقران کو آتے دیکھا آواز دی کہ یہ دروازہ گذرگاہ عام نہیں ہر جس کو اپنی جان شیریں تلف و برباد کرنی ہو وہ  
اس طرف کا رخ کرے ورنہ پلٹ جائے اس وقت مسرت دیوانہ رفیق شاہزادہ رفیع اجنت غصہ میں آیا پکارا کہ  
اولیوں تو ہم لوگوں کو معمولی آدمیوں کی طرح سمجھا ہوا ایسی سخت کلامی کرتا ہوا نہیں جانتا کہ یہ سب شاہزادے اور  
شہر یار زادے ہیں اور سب کے سرتاج صاحبقران عالیشان ہی اس گروہ میں تشریف فرما ہیں خبردار اس طرح  
کی بدزبانی نہ کرنا اسطراب جادو ہنسنا اور کہا کہ مجھے کسی شاہ و شہر پر سے کیا کام میرا شاہ وہ ہر جس کا بلین لازم  
اور تابع فرمان ہوں باقی امیر و فقیر میرے آگے سب برابر ہیں یہ سن کے دیوانے کو اور غصہ آیا اور کہا مدد تیری



شامتین آتی ہیں اور تلوار کھینچ کر چلا ہر چند سرداران صاحبقران ہاں ہاں کیا کیے مگر اس نے ایک نہ مانی اسطوت  
 اسطرباب جادو نے جو دیکھا کہ یہ چلا ہی آتا رہی بس اس نے جانب فلک دیکھا نہ تو ہی وہی طائر سیاہ رنگ پیدا  
 ہوا اور سر مست دیوانہ کو متقارین دبا کر بلند ہو گیا اور بعد تھوڑی دیر کے طائر تو نظروں سے غائب ہو گیا مگر چند  
 استخوان گر پڑے صاحبقران نے سر مست دیوانہ کے واسطے بہت افسوس کیا اس وقت خواجہ خضران بن عمرو  
 مانی نے عرض کی کہ یا امیر اگر اجازت ہو تو میں اسطرباب دو سے کچھ کلام کروں فرمایا تمہیں اختیار ہے اس وقت  
 خواجہ نے چند قدم آگے بڑھ کر اسطرباب جادو سے کہا کہ میں تم سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں اسطرباب جادو نے کہا  
 اس کا مضائقہ نہیں آؤ چلے آؤ خواجہ نے کہا کہ اگر تم پھر طائر کو اشارہ کر دو تو میں کیا کروں گا اسطرباب جادو  
 نے کہا کہ یہ سرکشوں کے واسطے ہے جو خلاف حکم پیش قدمی کرتے ہیں تم تو میری اجازت سے آنا چاہتے ہو خواجہ  
 آگے بڑھے لیکن ڈر کے مارے جانب آسمان دیکھتے جاتے تھے کہ اگر طائر آتا ہو تو کلیم اور مہلون لیکن طائر نظر نہ آیا  
 اس وقت خواجہ زینے پر ہو کے برآمدے پر پہنچے اور اسطرباب جادو سے کہا کہ تم جس کے ملازم کو اس کو  
 لکھو جو کہ صاحبقران زمان تشریف لائے ہیں اور ارشاد فرماتے ہیں کہ ہمارا گنگا رساریق بن بقا بھاگ کے تمہارے  
 ملک میں آیا ہے یا تو اس کو گرفتار کر کے پاس حوالے کر دو ہمیں تمہارے ملک و مال سے کوئی تعلق نہیں ہے ہم واپس  
 چلے جائیں گے یا اگر وہ تمہارے ملک سے ہو کر کسی دوسرے مقام پر چلا گیا ہو تو ہمیں بھی راستہ دیدو کہ ہم بھی چلے جائیں  
 اسطرباب جادو نے کہا اس کا مضائقہ نہیں ہے تم بلکہ صاحبقران سے کہو کہ آپ انتظار کیجئے میں لکھتا ہوں جیسا کچھ حکم  
 ہو گا اس شخص میں اطلاع دیوں گا اور بغیر اجازت حکم اشراق الحکمت کیا ممکن ہے کہ کوئی اس طرف سے جا سکے تھے  
 دیکھا کہ اس دیوانے کا کیا انجام ہوا یہی نتیجہ ہر شخص کے لئے رکھا ہوا ہے اگر فوجیں ایک وقت میں آئے کا قصد کریں  
 تو جتنے آدمی ہوں گے اتنے ہی طائر پیدا ہوں گے اور سب کو اسطرباب جادو کے کھالین گے خواجہ خضران  
 وہاں سے پلٹ کے خدمت صاحبقران میں حاضر ہوئے اور جو کچھ گفتگو ہوئی تھی بیان کر دی صاحبقران  
 واپس آئے یہ تو انتظار میں بیٹھے ہیں لیکن حال اسطرباب جادو کا سنئے کہ اس نے پھر ایک نامہ حکیم  
 اشراق الحکمت کو براہ راست تحریر کیا اور مضمون یہ تھا کہ قاقب بن ساریق کے صاحبقران عالم تشریف لائے  
 ہیں اور اپنے گنگا رکو مانگتے ہیں میں نے یہ غذر کیا کہ ساریق جانب طلسم زلزہ کیا وہ فرماتے ہیں میں بھی راستہ دیدو  
 تو ہم بھی چلے جائیں ہمیں تمہارے ملک و مال سے کوئی تعلق نہیں ہے جس وقت یہ نامہ حکیم اشراق الحکمت کو پہونچا  
 اور حکیم نامہ کے مضمون سے آگاہ ہوا تو اس نے جواب میں تحریر کیا کہ صاحبقران سے کہو کہ ساریق تو بیان موجود  
 نہیں ہے اور اگر ہوتا بھی تو ہم نہ دیتے اس لئے کہ اس نے اگر پناہ لی تھی اور اب تو وہ بیان موجود ہی نہیں ہے اور ہم  
 آپ کو راستہ نہیں دے سکتے اس لئے کہ فوج آپ کے ساتھ نہت ہے اگر آپ چند آدمیوں سے جانا چاہیں تو  
 جس طرح ہم نے ساریق کو بھیج دیا ہے اسی طرح آپ کو بھی بھیج دیں یعنی وہی ایک لکھ ابراہیم کے گا اس دروازہ شہر  
 سے لیجائے گا دوسرے دروازے پر اتار دے گا اور جتنے آدمی اس پر بیٹھ سکیں گے وہی جا سکتے ہیں جب یہ  
 جواب اسطرباب جادو کو پہونچا تو اس نے ایک طائر سر کے گلے میں وہ نامہ باندھ دیا اور بارگاہ امیر کی  
 جانب روانہ کیا بیان صاحبقران عالیشان بارگاہ سلیمانی میں فروکش تھے طائر کی کیا مجال تھی کہ اندر بارگاہ  
 آ سکتا جیسے ہی طائر داخل بارگاہ ہونے لگا تاثیر سر ہر طرف ہو گئی اور طائر ماش کا آتا ہو کے گریڑا بیر آئے  
 یا توں بھاگے ایک چوہا وہاں کھڑا ہوا تھا اس نے جو دیکھا کہ ایک جانور ماش کے آئے کا بنا ہوا گرا ہوا ورگے  
 میں اس کے کوئی گناغذ بندھا ہوا ہے اس نے اس آئے کو کاغذ سمیت اٹھالیا اور خدمت صاحبقران عالیشان  
 میں حاضر ہو کر سارا ماجرا بیان کیا کہ اسطرباب ایک طائر آیا جیسے ہی داخل بارگاہ ہونے لگا اس کے یہ ہیئت ہو گئی



صاحبقران عالیشان نے اس رقعہ کو کھول کے پڑھا منہ سے آگاہ ہوئے اس وقت معلوم ہوا کہ یہ طائر فرستادہ اسطرلاب جادو کا صاحبقران نے خضران سے فرمایا کہ جا کے اسطرلاب جادو سے کھدو کہیں جوارادہ کر لیا وہ کر لیا میں اسی طرف سے جاؤں گا اور مجھے اس طرح بھی جانا منظور نہیں ہے کہ ابرہہ پر پیچھے کے جاؤں اگر حکیم مجھے سیدھی طرح راستہ نہ دے گا تو تلواریں کے زور سے جاؤں گا تین روز میں اور منتظر ہوں بعد تین روز کے تمام لشکر میرا اسی طرف سے گذرے گا اگر ایک منقش بھی نہ باقی رہے گا جب بھی میں اپنے ارادہ سے باز نہ آؤں گا خضران نے جا کے یہ پیام صاحبقران کا اسطرلاب جادو سے بیان کیا اسطرلاب جادو نے کہا کہ اب میرا کچھ کہنا سودمند نہ ہوگا حکیم صاحب کا قاعدہ یہ ہے کہ جب وہ کسی بات کا جواب دیتے ہیں تو پھر اعتنائیں کہتے ہیں غلط امیر اور خیال اس کے کہ لاکھوں جانیں تلف و برباد نہ ہوں پھر لکھتا ہوں یہ لکھ کر ایک نامہ حکیم اشراق الحکمت کو لکھا کہ اگر آپ راستہ نہ دیں گے تو صاحبقران اپنی دھن کے ہیں وہ واپس نہ جائیں گے اور لاکھوں جانیں مفت برباد ہوں گی اس سے کیا حاصل اگر مناسب ہو تو راستہ دیدیجئے وہ لوگ آن بان کے ہیں جتنا کہتے ہیں اس کے خلاف ہرگز نہ کریں گے یہ سن کے حکیم اشراق الحکمت نے جواب تحریر کیا کہ اے اسطرلاب جادو ان لوگوں کو اپنی فوج و سپاہ پر بڑا گھنڈہ ان کو راستہ دیدینا تو کوئی بات نہ تھی مگر ان کو خیال ہوگا کہ حکیم دب گیا اور مجھے ان کا غور مٹانا منظور ہے میں ہرگز راستہ نہ دوں گا بلکہ ان سے کہدو کہ تین روز کے اندر اس صحرا کو بھی خالی کر دیں ورنہ اچھا نہ ہوگا جب یہ جواب اسطرلاب جادو کے پاس پہنچا تو اس نے خواجہ کو وہ پرچہ دیا اور کہا کہ دیکھیے یہ خیالات حکیم اشراق الحکمت کے ہیں اب میں مجبور ہوں خواجہ وہ جواب لے ہوئے خدمت میں صاحبقران عالیشان کے حاضر ہوئے اور عرض کی یا صاحبقران حکیم نہایت بدخلق معلوم ہوتا ہے اس نے یہ جواب لکھا ہے یہ لکھ کر پرچہ دیا صاحبقران نے پرچہ کو پھیر فرمایا خیر کچھ پروا نہیں مجھے یہ دیکھنا ہے کہ تین روز بعد یہ حکیم کیا کرتا ہے جب تین روز گذرے تو حکیم اشراق نے اسطرلاب جادو کے پاس بھیجا کہ وہ لوگ گئے یا ابھی ہیں اسطرلاب جادو نے کہا کہ سب آمادہ مرگ و میاں سے تھکے ہیں اور منتظر اس کے ہیں کہ ہم صحرا نہ خالی کریں گے تو آپ کیا کیجئے گاہیکے حکیم اشراق الحکمت لکھ کر پرچھا اور جانب شکر صاحبقران عالیشان روانہ ہوا یہاں صاحبقران دروازہ بارگاہ سلیمانی پر پہنچے تھے منتظر تھے کہ دیکھے آج کیا طور میں آتا ہے کہ یکایک جانب شہ حسن آگین سے لکھ کر سپاہ نمودار ہوا اور آتے آتے وہ ابرہہ زین پر گر کے بصورت خمیہ سیاہ قائم ہو گیا اور حکیم اشراق الحکمت چار رفیقوں بیٹاس خمیہ میں داخل ہوا اس وقت صاحبقران نے خضران سے ارشاد فرمایا کہ اب تو اور حکیم اشراق الحکمت سے کہو اگر کچھ مضائقہ نہ ہو تو یہیں آئیے ہمارے آپ کے کچھ دیر صحبت رہو خضران نے اپنے کو منظورہ زینتی اور پاتا بہ سقرانی گوچن عیاری قید ہائے نفل سے آزاد کیا اور جانب خمیہ حکیم اشراق الحکمت روانہ ہوا جیسے ہی حکیم اشراق الحکمت نے خضران کو آتے دیکھا سگرایا خواجہ نے سلام کیا اور کہا کہ صاحبقران ارشاد فرماتے ہیں کہ اگر کچھ مضائقہ نہ ہو تو یہیں تشریف لائیے ہمارے آپ کے مواجہ میں باتیں ہو جائیں حکیم اشراق الحکمت نے خواجہ کو پیشے کی بھی اجازت ندی اور نہایت بد اخلاقی کے ساتھ جواب دیا کہ مجھے کوئی ضرورت صاحبقران سے ملنے کی نہیں ہے اگر ان کو غرض ہو تو وہ خود تشریف لائیں ان کو اپنے جاہ و چشم پر گھنڈہ جو آن واحد میں معلوم بھی ہوگا کہ لشکر کہاں گیا اور شان و شوکت کیا ہوئی خضران کو یہ باتیں نہایت ناگوار گذریں اور کہا کہ اے حکیم اشراق الحکمت مجھے بڑھکے بدخلق اور ناقدر شناس میں نے نہیں دیکھا یہ وہ صاحبقران ہیں جن کی قد کبوسی کی حسرت ایک عالم کو ہو وہ مجھے یاد کرتے ہیں اور تو نہیں جانتا انھوں نے اور ان کے غلاموں نے بڑے بڑے سرکشوں کو بچا دکھا دیا ہے تیری کیا



حقیقت یہ اور وہ تیرے پاس کیا تشریف لائیں گے حکیم کا چہرہ ان کلمات کو سن کر حیرت منور ہو گیا کما ونا عیار اگر اس وقت  
تو ایلی کی حیثیت سے ہوتا تو زبان تیری گدی سے پہنچ لیتا جا جلا جا اور کدے اس عجب سے کہ تو بلبل جنگ بجا تو مجھے  
سال معلوم ہو جائے حضرت ان نے کہا کہ مجھے یہ خوف ہے کہ صاحبقران مجھے ناراض نہوں ورنہ ساری سرکشی تیری  
ابھی مٹا دیتا اور تجھے ہاندہ کے خدمت صاحبقران میں لے چلتا یہ کہہ کر وہاں سے روانہ ہوئے اور خدمت امیر  
میں اگر ساری روداد بیان کی صاحبقران نے اسی وقت حکم دیا کہ مجھے بلبل جنگ نقارہ رزمی پر چوب لگی تمام لشکر  
آگاہ ہوا مگر اہل لشکر حیران تھے کہ ہم کس کے مقابلے میں تیاری جنگ کریں کوئی مد مقابل نظر ہی نہیں آتا خیمہ میں  
چار کس جمع ہیں اگر امیر ایک سپاہی کو حکم دین تو وہ چاروں کے سر کاٹ لائے اتنے کے لئے بلبل جنگ بیٹا اور  
تیاری لشکر سے کیا حاصل صاحبقران بھی حیران تھے کہ اس نے کس کے بل پر بلبل جنگ بجا لیا ہے الغرض تمام  
رات بسر ہوئی صبح کو صاحبقران عالی شان مع لشکر فراوان میدان میں آکر صفت آرا ہوئے دیکھا کہ حکیم  
اشراق ایک تخت پر سوار میدان میں موجود ہے صرف چار خادم تخت کی چار جانب کھڑے ہیں اس وقت امیر  
نے حکیم اشراق کو دیکھا کہ ایک مرد میانہ قد کشادہ ابرو گندہ لب بال کچھ سپید کچھ سیاہ رنگ سانولا پیشانی پر  
سپاہی کفر صاحبقران نے فرمایا کہ اے حکیم اشراق الحکمت مذہب تھار کیا ہے حکیم نے کہا کہ میرا مذہب خود پرستی  
ہے اگر میں عقل سے کام نہ لیتا تو اس مرتبہ ہر فائز ہوتا کہ جسے چاہوں بادشاہ بنا دوں جسے چاہوں فقیر کر دوں جسے چاہوں  
مار ڈالوں جسے چاہوں زندہ کر دوں بسکے صاحبقران نے لا حول پڑھا اور فرمایا کہ تو شیطان مجھ پر کفر کا تیلہ ہے او  
نا دان عقل مجھے کس نے دی جس عقل کی بدولت تو نے علوم حاصل کئے حکیم اشراق نے کہا کہ یہ شدنی امر تھا فطرت  
نے مجھ میں ایسے سامان جمع کر دیے فرمایا پھر تو خود کس بات کا کرتا ہے یہ فعل فطرت کا ہوا نہ کہ تیرا ممکن تھا کہ فطرت تجھے  
ما قص العقل اتدھا لنگڑا ہوا پیدا کر دیتی اور تو جسے فطرت کتا ہے وہ تابع امر الہی کوئی چیز بغیر خالق مخلوق نہیں ہو سکتی  
جن علوم کے ذریعے تو بڑے بڑے کام کرتا ہے اگر ان علوم سے کام نہ لیا جاتا بیکار تھے اس فطرت فطرت بھی بیکار تھی اگر  
فطرت سے کام نہ لیتے والا نہوتا یا علوم کیونکر پیدا ہوتے اگر حکماء متقدمین اپنی عمر عزیزاں کے اخذ و اختراع میں مصروف  
نہ کرتے تو وساوس شیطانی میں مبتلا ہر مخلوق عالم و عالیاں کو بھولا ہوا ہے یہ تیرا غور تجھے بہت جلد مٹا دے گا یہ سنکے  
حکیم ہنسا اور کہا کہ میں تنہا تنہا سے سائنس موجود ہوں اور تم اتنا بڑا لشکر لے ہوئے کھڑے ہو حکم دو کسی کو  
کہ آئے میرے مقابلے کو ابھی تو معلوم ہو جائے ہے سکے صاحبقران نے یمن لشکر کی طرف دیکھا بس اس وقت  
متعاج زرہ پوش رفیق شانزادہ رفیع البخت اپنی صف سے نکلا اور بادشاہ اسلام سے اجازت لے کر  
جانب میدان روانہ ہوا جیسے ہی حکیم اشراق نے اس کو اپنی طرف آتے دیکھا بس جانب صحرا دیکر دستک دی  
اسی وقت گردازی اور ایک نقابدار شجرہ پوش پیدا ہوا آتے ہی پکارا کہ اور سرکشی کدھر آتا ہے نقابدار نے سامنے  
آتے ہی نقاب چہرہ سے اکٹ دی اور پکارا کہ ارے تو اس شخص کو قتل کیا جاتا ہے جس کے ایسی ایسی کنیزیں موجود ہیں  
پلے ہمیں قتل کر پھر اسے قتل کرنا ہم کس کے ہو کے رہیں گے بس نظر جو متعاج زرہ پوش کی چہرہ پر پڑتی ہے ایک برق  
حسن تھی کہ خرمین دل کو جلا گئی ہوش اڑا لے گئی تمام میدان نور حسن سے معمور ہو گیا متعاج زرہ پوش نے کہا  
کہ بیشک مجھے قصور ہوا جو حکم اس کی تمنا کی لئے ہوا ہے جالاؤں نازنین بکاری کہ اپنے ہاتھ سے اپنا گلا کاٹ ڈال  
یہ سنتے ہی متعاج زرہ پوش نے تلوار کمر سے کھینچ کر دن پر رکھ کے جو کھینچی سر دھڑ سے اڑ کے سامنے نقابدار کے  
مابین اس کا منہ تھا کہ لشکر متعاج کے لوگ جیسے بعد دیکھ جاتے اور گلا کاٹ کاٹ کے جان دنیا شروع  
کی اب تو صاحبقران عالی شان نہایت پریشان ہوئے کہ یہ تو سلسلہ بندہ گیا دیکھیے کیا ہوتا ہے آج تو تمام لشکر کا خاتمہ  
نہ ہو جائے گا اور جو سامنے نازنین کے ہو چکا تلوار کمر سے کھینچی اپنی گردن اپنی تیغ دس ہزار جوان متعاج کے تحت



میں تھے سب نے دم زدن میں اپنے کو آپ ہلاک کر ڈالا جب یہ سب مرے اس وقت پرانہ ہوا اشراق نے نقابدارو  
 آواز دی کہ بس آج اسی قدر ان لوگوں کے غیرت دلانے کو کافی ہے بعد اس کے اگر بھر بھی یہ انجام کو نہ سوچے تو دیکھا  
 جائے گا نقابدار نے تو بند نقاب درست کئے اور جانب محار وانہ ہوا اور حضرا نے کہا کہ رسیدہ ہو دہلے وے  
 بخیر گذشت اور حکیم اشراق نے صاحبقران کی طرف دیکھا آواز دی کہ یا امیر اب ان کشتوں کو دفن کر کے  
 روئے اور تین روز تک اور انجام پر غور کر لیجیے اگر تیسرے روز شام تک بھی لشکر آپ کا بیان سنے نہ گیا تو یاد رہے  
 کہ جس طرح دم بھر میں دس ہزار آدمی کا غامہ ہو گیا اسی طرح ایک دن میں تمام لشکر ختم ہو جائے گا آگے اختیار ہے صاحبقران  
 نے بسبب صدمہ کے کوئی جواب نہ دیا حکیم تو اپنا تخت اڑائے ہوئے جانب سر حسن آگین روانہ ہو گیا اور بیان  
 صاحبقران ان کشتگان حسرت کے لاشوں پر تشریف لائے گریہ فرمایا اور لاشوں کو اٹھوا کر دفن کرایا جب  
 تیسرا دن ہوا تو حکیم اشراق نے ایک شخص کو بھیجا کہ دیکھ آ صاحبقران ہیں یا گئے وہ شخص آیا اور واپس جانے  
 عرض کی کہ ایک شخص بھی تو لشکر صاحبقران سے کم نہیں ہے نہ ارادہ کسی کو معلوم ہوتا ہے کہ بیان سے جائے گا بس  
 یہ نئے حکیم اشراق کو نہایت غصہ آیا اور کہا کہ ان کو قضا ہی ان کی گھیر کے بیان لانی ہے قریب اس کے چند  
 ساحر بیٹھے تھے کہ وہ رفیق خاص اور صاحب ہیں حکیم اشراق کے بس تاریک تیرہ رولیک ساحر کی  
 طرف دیکھے کہا کہ جا اور لشکر امیر کو دھوئیں میں گھونٹ کے مار ڈال آج ہی تمام لشکر کا غامہ کر کے چلا آتا تاریک تیرہ رولیک  
 نے کہا بہت خوب اور اسی وقت اس نے پر پرواز پیدا کئے اور جانب لشکر صاحبقران روانہ ہوا اور ایک  
 مقام پر اتر کر اس نے ایک ناریل جھولی سے نکالا اس پر نیچے سینہ ور کے لگائے اور کچھ اسم حردم کر کے ناریل  
 زمین پر مارا کہ تڑائے کی صدا ہوئی تمام سحر گونج اٹھا اکثر گھوڑے اگاڑیاں بچھاڑیاں توڑا توڑ کے بھاگے اہل لشکر  
 پریشان ہوئے کہ یہ کیا معاملہ ہے کیا ایک ناریل میں سے دھواں پیدا ہو کے بلند ہوا اور لشکر صاحبقران پر گرا کہ  
 مثل سر پوش کے ہو گیا اور لوگوں کا دم گھٹنے لگا لوگوں نے فریاد کی کہ یا صاحبقران شہ ہاری خبر لیجیے ہم گھٹ کے سو  
 جاتے ہیں صاحبقران نے جو دیکھا کہ تمام لشکر پر دھواں چھایا ہوا ہے نفس تلگی کر رہا ہے صاحبقران نے جلدی سے  
 اسم اعظم پانی پر دم کر کے جو چھیٹ مارا تو اس دھوئیں میں درپیدا ہو گیا صاحبقران اسی درمیں سے چلے  
 حضرا ان بھی امیر کے ساتھ ساتھ چلا اور کہا یا امیر اسم اعظم پڑھے جلتے ہے سخت معلوم ہوتا ہے صاحبقران اسم اعظم  
 پڑھتے چلے جاتے ہیں دھواں سامنے سے ہٹا جاتا ہے یہاں تک کہ جب لشکر کی حد کو ملے کر کے صاحبقران ہر اکے تو  
 دیکھا کہ ایک ساحر سیہ قام کھڑا ہوا سحر کر رہا ہے بس امیر نے نعرہ کیا کہ اولمعاون خبردارو ہو شیار کہ میں آہو پوختا تاریک تیرہ رولیک  
 نے جو دیکھا کہ صاحبقران میری طرف چلے آتے ہیں بس اس نے ایک ترنج سحر صاحبقران پر پھینچ مارا امیر نے  
 اسم اعظم پڑھے کے اس ترنج پر دم کیا ترنج پلٹا اور شاتے پر تاریک تیرہ رولیک کے پڑا کہ سحر اس کا ختم گیا یہی ایسا  
 ساحر زبردست تھا کہ اس نے اس آگ کو فرو کیا صاحبقران مالیشان تیغ پکڑ کر اس کی طرف چلے تاریک تیرہ رولیک  
 نے جھولی سحر کی اٹھا کر صاحبقران پر پھینچ ماری صاحبقران نے کچھ اسم اعظم پڑھ کر اس کا خالی دیا تاریک کا  
 ایک پر تو جل چکا تھا اڑنے سے یہ معذور ہوا پیدل سامنے سے صاحبقران کے بھاگا اور صاحبقران مالیشان بھی  
 نقاب میں تاریک کے چلے تاریک بھاگتے بھاگتے قریب ایک گٹھے کے پہنچا صاحبقران ہی نزدیک آچکے تھے بس اس نے  
 گھبرا کے اپنے کو اس گٹھے میں گرا دیا ساتھ ہی صاحبقران بھی کو دہرے دیکھا کہ ایک راستہ مثل نقب کے لگا ہوا ہے  
 تاریک بھاگا جاتا ہے صاحبقران نے نعرہ کیا کہ اولمعاون کہاں جاتا ہے میں آہو پوختا تاریک بھاگتے بھاگتے ایک میدان  
 میں پہنچا صاحبقران بھی میدان میں پہنچے دیکھا کہ وسط صحرائیں ایک بہت بڑا مندر بنا ہوا ہے اور چند جگہ ان  
 بیٹھے ہوئے یا سامری یا جمشید کے نعرے کر رہے ہیں تاریک تیرہ رولیک بھاگ کے اس مندر میں گھسا اور



لیکار کہ دہائی ہر خداوند سل مری کے نام کی مجھے اس ظالم کے ہاتھ سے بچاؤں گے وہ تلم جوگی لٹکے دوڑے  
 لیکن صاحبقران تعاقب تار یک تیرہ رو کا ترک نہیں کر کے چلے ہی جاتے ہیں یہاں تک کہ تار یک تصویر سامری  
 کے پیچھے چھپا صاحبقران نے دوڑ کے تلوار ماری کہ مع بت تار یک کے دو ٹکڑے ہوئے بس نہ تھا تار یک تیرہ رو  
 کا کہ ایک قیامت برپا ہوئی آوازیں گہر و دار کی آنے لگیں آتش باری برف باری دیر تک رہی جب لاش  
 تار یک کی پھڑک کے سرد ہو گئی تو آوازیں پیدا ہوئی کہ کشتی مرا نام من تار یک جادو بود حیف مردیم و جان ادیم  
 و بطلب خود نرسیدیم روشنی جو ہوئی تو جو گیون نے صاحبقران عالی شان کو ہر چار جانب سے گھیر لیا اور شور  
 کرنے لگے کہ ارے مار بوا اس ظالم کو غضب کیا اس نے کہ تصویر سامری کو مٹایا اندر مندر کے آکر بندہ سامری کو  
 مارا ہر طرف سے یہ جگہ ناخ متح رہے تھے صاحبقران رد کرتے جاتے تھے اور جو گیون کو قتل کر رہے تھے ہتھ  
 یہ غوغا بلند ہوا کہ حاکم مندر سامری ہاروت جادو کو خبر ہوئی کہ اس طرح ایک شخص بھاگ کے مندر میں چھپا تعاقب  
 میں اس کے ایک شخص آیا اسکو مندر میں قتل کیا خداوند کی تصویر کو بھی مٹا دیا وہ بڑا سرکش اور فتنہ انگیز معلوم ہوتا  
 تھا اس پر سحر اثر کرتا ہی نہ اس کا وار کسی سے رد ہو سکتا تھا اور مندر قتل ہو رہے ہیں یہ سب ہاروت جادو نے  
 ایک گیند طلائی دیا اور کھالے جا کر اس کے سینے پر مارا وہ گیند پڑنے ہی وہ از خود فراموش ہو جائے گا جس چیز  
 سے وہ سحر کو رد کرتا ہی اسے بھول جائے گا بس گرفتار کر لانا یہ سب ایک ساحر اس گیند کو لیکر طرف مندر کے روانہ  
 ہوا جس وقت قریب پہونچا دیکھا کہ جوگی سحر کر رہے ہیں مگر جو سحر کرتا ہی سحر اس کا مٹ جاتا ہی اور ایک شخص نو وارد  
 شمشیر بکف تلوار سے خون ٹپکتا ہوا جو گیون کو قتل کرتا چلا آتا ہی بس یہ ساحر سامنے سے آیا جیسے ہی نظر صاحبقران  
 کی دوسری جانب مڑی اس نے گیند کھینچ مارا گیند جو سینے پر پڑتا ہی تو صاحبقران کی آنکھوں میں اندھیرا سا  
 چھایا اور تیور اگے تلوار رک گئی اسم اعظم فراموش ہو گیا اتنی ہمت پاتے ہی لوگ چاروں طرف سے ٹوٹ پڑے  
 اور صاحبقران کو پکڑ لیا جلدی سے آنگر وں کو بلا کے ہاتھوں میں تھکریان پاؤں میں یثریان گئے میں طوق  
 ڈال کے سامنے ہاروت جادو کے لپے ہاروت جادو نے کہا کہ کیوں اسے شخص تو نے ہاری پرستش گاہ کو  
 خراب کیا تصویر خداوندی سے بے ادبی کی اس کی سزا تجھے کیا دیجائے امیر با تو قیر نے ارشاد فرمایا کہ ہمارا  
 مجرم بھاگ کے آیا تھا وہ اس تصویر کے پیچھے چھپا بھکومتاری پرستش گاہ اور اس تصویر سے بحث نہ تھی نئے ہمارے  
 مجرم کو کیوں نہ نکال دیا ہاروت جادو نے کہا کہ جو دامن پناہ کا لپتا ہی اسے کون نکال دیتا ہی قتل کرو اس سرکش کو  
 کہ اپنی نظا پریشیاں نہیں موتا ہی لو کون نے قتل کرنے کا قصد کیا تھا کہ وزیر ہاروت جادو کا آگیا نام اس کا سیل  
 زرین قلم ہی اس نے عرض کی کہ اے بادشاہ اس کا قتل ابھی مناسب نہیں ہی ایسا نہ کوئی زبردست و عویدار  
 خون کا پیدا ہو لہذا اسے قید رکھئے ہاروت جادو نے کہا کہ اس کا قتل کر دانا ہی مناسب ہی ایسا نہ کوئی  
 فتنہ برپا ہو سیل زرین قلم نے عرض کی کہ اب یہ مجبور ہی قیدی آہن بھی ہی اور اسیر سحر بھی یہ کہاں جا سکتا ہی  
 ہاروت جادو نے سیل زرین قلم کے کہنے سے صاحبقران عالی شان کو ایک زندان کی طرف بھجوا دیا بعد تھوڑی ہی  
 کے دیکھا کہ ایک عورت نہایت حسین ۵۵ برس پندرہ یا کہ سولہ کا سن جوانی کی راتیں مرادوں کے دن  
 چہرہ پر اذاسی چھائی ہوئی بال پریشان چہرہ گرد و غبار میں آنا ہوا چلی آتی ہی جو گیون نے جو اسے آتے دیکھا چکار  
 کہ مجھے کس کی تلاش ہی عورت نے کہا کہ میرا شوہر اس طرف آیا تھا میں ہر چند اسے منع کرتی رہی مگر اس نے میرا کہنا  
 نہ مانا اگر تھو معلوم ہو لو مجھے یہ اس کا بتا دو جو گیون نے کہا کہ وہ بادشاہ کی قیدی میں ہی اور آج کے تیسرے روز  
 قتل ہو جائے گا عورت نے کہا کہ مجھے بادشاہ کے در دولت پر لے چلو میں فریاد کروں گی شاید بادشاہ کو میرے  
 حال پر رحم آجائے جو گیون نے دور سے ایوان شاہی دکھا دیا عورت مکان شاہی کی طرف متوجہ ہوئی جب



دیر دولت پر پہونچی لوگوں نے بادشاہ کو اطلاع دی کہ وہ جو شخص آپ کی قید میں ہے اس کی عورت اپنے شوہر کی  
 ملاش میں آئی ہے بادشاہ نے کہا بلالو عورت سامنے ہاروت جادو کے پہونچی ہاروت جادو کی نظر جو صورت زیبا  
 پر پڑی منہ میں پانی بھرا یا سہیل سرین قلم سے کہا کہ کیا اچھا ہوا اگر یہ عورت زمین بجائے سہیل سرین قلم نے عرض کی  
 کہ آپ دیکھتے ہیں کہ یہ عشق میں اپنے شوہر کے دیوانی ہو رہی ہے ابھی اس کا منظور کرنا غیر ممکن ہے ہاں جس وقت وہ قتل  
 ہو جائے گا اور یہ اس کی جانب سے مایوس ہوگی اس وقت شاید منظور کرے وہ بھی بہت دن بعد بالفعل مناسب  
 ہے کہ اس کی خاطر کیجئے کہ یہ رنجیدہ شوہر بادشاہ نے کہا کہ اسے نازنین شوہر تیرا قید ہے اگر تو اسے دیکھنا چاہتی ہے تو جا کے  
 دیکھ آکر چونکہ وہ مجرم ہے اور تو بیگناہ ہے اس کا تیرا ساتھ نہیں ہو سکتا جب تک اس کی جیات کا وقت باقی ہے تو جا کے  
 دیکھ آ کر تیسرے روز وہ قتل ہو جائے گا اور تو اگر رہنا چاہے تو تیرے لئے سب سامان عیش و راحت مہیا ہو سکتے  
 ہیں یہ سنکے عورت نے کہا کہ خاک ہوا ان سامانوں پر جو غمت کھوکھلے حاصل ہوں تیرا بھی چلے تو اسی زندان کے برابر  
 میرے قیام کو بھی کوئی مکان دیدے مگر میں تنہا رہوں گی کوئی مرد یا عورت میرے پاس موجود نہ رہے کہ دل میرا  
 غم سے بھرا ہوا ہے بادشاہ کو خاطر اس کی منظور تھی ایک ملازم سے حکم دیا کہ اس عورت کو لے جا کر اس کے شوہر کو کھانا  
 اور وہیں کوئی مکان اس کے رہنے کے لئے خالی کر دو یہ سنکے ایک ساحر ساتھ ہوا اور اس زن حسینہ کو لئے ہوئے  
 دروازہ زندان پر آیا دیکھا کہ صاحبقران عالیشان سربراہ نو بیٹھے ہوئے ہیں عورت نے پکار کے کہا کہ کیوں صاحب  
 ہم نہ تھیں منع کرتے تھے کہ بھاگتے کا بھیجا کرنا اچھا نہیں ہوتا تھے ہمارا کمانہ مانا آخر کار اس عذاب میں مبتلا ہوئے  
 تمہاری جان جانے گی اور ہماری آبرو کا بچنا دشوار ہو گا صاحبقران پہلے تو یہ سمجھے کہ یہ عورت مجھ پر عاشق ہوئی ہے  
 فرمایا کہ مجھے تو کسی نے بھی منع نہیں کیا تھا عورت نے کہا خود انجام کو سوچے ہوتے اب یہ بتاؤ کہ تم تو قتل ہو جاؤ گے  
 وہ جو تین برس کا لڑکا ہے اس کی پرورش کیونکر ہوگی اور میرا رٹا پا کس طرح تیر ہو گا صاحبقران نے فرمایا کہ کوئی  
 مردے پر تہمت رکھتا ہے اور پٹ بیٹھے جھوٹ بولتا ہے تو منہ پر جیتے ہی جھوٹ کھڑی ہو سو اس وقت کے میں تیری صورت سے  
 بھی آگاہ نہیں اور زندانیوں نے کہا کہ کیا یہ آپ کی گھر والی نہیں ہے فرمایا استغفر اللہ میں اس سے واقف بھی  
 نہیں میری عورتوں کو کون دیکھ سکتا ہے وہ بیان کمان اٹھون نے ہنس کے کہا کہ آپ بسبب غیرت کے اکٹا کرتے  
 ہیں اور اس کا دل تھوڑا کرتے ہیں وہ تو آپ کی محبت میں بیاتنگ آئی ہے اور آپ سراسر انکار کرتے ہیں بھلا اس سن و  
 سال کی عورت کسی مرد پر تہمت رکھے گی تہمت وہی عورت رکھتی ہے جو خود اس قابل نہ ہو کہ اس کی جانب کوئی رغبت کرے  
 اور وہ خود کسی پر راعب ہو یہ نازنین لائق پیار کرنے کے ہے اس پر ہزاروں جان دینے کو موجود ہو جائیں گے بھلا آ  
 کیا غرض پڑی ہے جو آپ پر تہمت رکھے گی ضرور یہ آپ کی بی بی ہے صاحبقران غیرت کے مارے گئے جلتے ہیں  
 عورت رو رہی ہے اور کہہ رہی ہے کہ اگر تم قتل کئے گئے تو ہم بھی تم پرستی ہوں گے صاحبقران متحیر ہیں کہ یہ کون ہے  
 غلام یہ کہ عورت نے قریب زندان کے ایک مکان پسند کیا اور اسے خالی کر کے اندر مکان کے چل گئی اور شوہر بادشاہ  
 عاشق ہو گیا ہے اور دعوئے زندان کو یہ فکر ہے کہ کسی طرح صاحبقران قتل ہو جائیں تو اس عورت کو میں سب  
 سے راضی کروں بار بار یہ دروازہ پر آتا ہے اور پوچھتا ہے کہ اسے نازک اندام مجھے کسی طرح کی تکلیف تو نہیں ہے نازنین  
 نے کہا کہ اور تو سب راحت ہے لیکن تکلیف یہی ہے کہ تو بار بار آتا ہے مجھے تنہائی پسند ہے میں کسی کی آواز سننا اور اپنی آواز  
 سننا بھی نہیں چاہتی لوگ کہتے ہیں کہ یہ عورت بڑی پاکدامن ہے کہ اس طرح اپنے شوہر پر دم دیتی ہے اور کس استقلال  
 کے ساتھ بسر کر رہی ہے ہاں بادشاہ کی یہ حالت ہے کہ اس کو چین نہیں پڑتا سہیل سرین قلم سے کہا کہ اگر یہ عورت  
 مجھے راضی نہ ہو تو زندگی میری بے لطف ہو جائے گی سہیل سرین قلم نے کہا کہ راضی ہونا اس کا ممکن ہے لیکن  
 دفعتاً اس کام کا ہونا ناممکن ہے ذرا اس کی بلوئی کہتے رہیے تو جس وقت اس کے شوہر کا غم اس کے دل سے بظرف ہوگا



تو شاید آپ کی طرف متوجہ ہو بادشاہ خود اسی مکان پر آیا جہاں وہ عورت تھی عورت نے دروازے کی کچی چڑھالی اور کہا کہ میں اپنے شوہر کے دشمن جانی کی شکل نہ دیکھوں گی اسوقت سہیل نے رین قلم سے بادشاہ نے کہا کہ اگر بخاطر اس کے میں اس کے شوہر کو چھوڑے دیتا ہوں تو یہ اسی کا ساتھ دے گی میرا ساتھ نہ دے گی اور اگر قتل کرتا ہوں تو اور مجھے برخلافت ہوگی

سہیل نے رین قلم سے کہا کہ سوا قتل کے کوئی چارہ نہیں ہے لیکن قتل سے بہتر یہ ہے کہ ایک مکان ہیزم کا تیار کر اسے اور یہ ظاہر کیجئے کہ ایک شب و سوز قیدی کو مکان ہیزم میں رہنا ہوگا اور بعد اس کے رہا کر دیا جائیگا لیکن یہ کسک میں لگ لگوا دیجئے کہ وہ جل کے خاک ہو جائے اسوقت آپ الزام سے بری رہیں گے عورت آپ سے راضی رہے گی کہینہ اس کے دل میں نہ پیدا ہوگا یہ اسے ہاروت جادو نے پسند کی اور صحرا میں مکان ہیزم کی تیاری کا حکم دیا چونکہ داروغہ زندان کو بادشاہ سے رقابت پیدا ہوگئی تھی اسنے اگر تمام ماجرا عورت سے بیان کر دیا کہ بادشاہ نے یہ تدبیر کی ہے کہ اس شخص کو بہ بہانہ قید مکان ہیزم میں رکھ کر جلا دیا جائے اور دن کو پردن رہیگا دی جاوے گی اور غلامان صحرا میں مکان ہیزم تیار ہو رہے عورت نے کہا کہ اگر ایسی حرکت بادشاہ نے کی تو میں قسم کھاتی ہوں خداوند سامری کی کہ میں بادشاہ کا ساتھ نہ دوں گی اور تیرا ساتھ دوں گی یہ سکر داروغہ زندان خوش ہوا ایک ایک دم کی خبر ہوئی تھا اور عورت دونوں وقت کھانا لے کر زندان خانہ میں آتی تھی اور صاحبقران کو کھانا کھلاتی تھی امیر حیران ہو کے پوچھتے تھے کہ تم کون ہو جو اس وقت آخر میں میرے ساتھ یہ احسان کر رہی ہو اگر مجھے خدا نے رہائی دی تو چیراس کا عوض تمہارے ساتھ ایسا کروں گا کہ یاد کرو گی عورت نے کہا کہ وقت کو سب بھول جاتے ہیں فرمایا میں احسان فراموش نہیں ہوں عورت نے کہا کہ کیا سلوک کرو گے تحریر کر دیا صاحبقران نے فرمایا کہ ایک لاکھ روپیہ کا زور بنواؤں گا عورت نے پرچہ کاغذ کا لکھو اگر اپنے پاس رکھ لیا جب رات ہوئی تو دروازہ مکان کا بند کر کے اندر سے مکان کے نقب لگانا شروع کی اور سرانقب کا اسی مکان ہیزم میں لے جا کر تمام کیا اور وہاں سے پلٹ آئی اور یہ سرابھی نقب کا لکڑیاں رکھ کر سی ڈال دی اور بند کر دیا صبح کو لوگ آئے اور صاحبقران کو زندان سے نکال کر اس مکان ہیزم میں لے گئے

ادھر عورت بتیا بانہ مکان سے نکلی اور جانب مکان ہیزم چلی اسوقت عالم عالم جمع تھا صاحبقران کو مکان ہیزم میں لے جا کے دروازہ بند کر دیا تھا قریب تھا کہ آگ دیدیجائے کہ دیکھا وہی زن جمیلہ سست بست بکارتی ہوئی چلی آتی ہے دونوں ہاتھوں میں ناریل ہیں آنکھوں میں کاجل دیا ہوا سولہ سنگار کئے ہوئے چلی آتی ہے بادشاہ اس کی اداؤں پر پس گیا بکارتا آفت جان کمان جاتی ہے عورت نے کہا جہاں میرا شوہر گیا زندگی بھر ساتھ دیا تو مرے پر کب ساتھ چھوڑوں گی یہ کہتی ہوئی چلی بادشاہ نے اشارہ دیا کہ آگ لگا دو شاید یہ شعلوں سے ڈر کے رہ جائے دروازہ تو بند ہی ہو چکا ہے اب یہ اندر مکان کے کس طرح سے جائے گی جو جلے گی لوگوں نے آگ لگا دی تین طرف سے آگ دیدی گئی ایک طرف باقی تھا قریب تھا کہ اس طرف سے بھی آگ لگا دی جائے کہ یہ عورت کندہ مار کے چڑھ گئی اور بادشاہ کی طرف دیکھ کر بکارتی کہ دیکھ باعصمت اور وفادار عورتیں ایسی ہوتی ہیں اور اس طرح اپنے شوہر کے ساتھ جلاتی ہیں بس یہ کہتے ہی اندر مکان کے کو دیوڑی بادشاہ ہاتھ مل کے رہ گیا اب شعلے بلند ہونے لگے ادھر صاحبقران نے فلک کی طرف دیکھا کلمہ شہادت زبان پر جاری کر کے عرض کرنے لگے کہ شکر ہے تیرا کہ تو نے گناہوں کی سزا زندگی ہی میں دیدی اب تو مجھے آتش دوزخ سے محفوظ رکھنا اور دھواں اندر گت رہا تھا لیکن آگ اندر تک پہنچنے نہ پائی تھی کہ ایک مرتبہ وہی عورت کو دی اور کہا کہ لو صاحب تمہارے ساتھ ہم بھی ملنے کو موجود ہیں صاحبقران نے فرمایا کہ ارے تو کیوں میرے ساتھ جان دیتی ہے آخر تو کون ہے اس وقت خضران نے کہا کہ بلیع الملک تم کو میری حفاظت میں دے گئے تھے یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ تم جل جاؤ اور میں زندہ رہوں تو بلیع الملک کو کیا منہ دکھاؤں گا صاحبقران نے فرمایا کہ اے خضران کا رے کر دی مر جا مگر میں بخوشی کتا ہوں کہ تو کیم اور ملے اور کل جا خضران نے کہا کہ تم بھی اور تھو تو میں بھی



اور مددوں صاحبقران نے آہستہ بھر کے فرمایا مجھے آخری وقت چادر اڑھاتا ہی یہ بھی نہ ہوگا اسوقت حضرتان نے کہا کہ مر جا صد  
مر جا بیشک تم استقلال صاحبقرانی رہتے ہو مگر تم میں قوت نہیں ہو فرمایا اسے عزیز اسوقت قوت کیا کام آسکتی ہے حضرتان  
نے کہا کہ زمین پر لات مارو اگر صاحبقران گیتیستان ہو تو زمین راہ دے گی امیر نے یہ شے زمین پر ایک لات ماری  
طبقہ چٹا اور نقب نمودار ہوئی حضرتان نے کہا کہ بس اب موقع دیر کا نہیں ہو چکا پلو امیر نقب میں کودے اور حضرتان  
بھی کو دایہ تو چلتے ہوئے بیان بادشاہ نے کہا کہ اسے جلد اس آگ کو فرو کر و ہر چند لوگوں نے کوشش کی مگر نکل  
سنا کہ شعلے بلند ہو چکے تھے سب لکڑیاں جل کے خاک ہو گئیں ہوا اسقدر گرم ہو گئی کہ صحرا میں ٹھہرا نہ جاتا تھا بادشاہ کو  
اُس عورت کے چلے کا اسقدر مدد نہ ہوا کہ اس نے سپہ پوشی اختیار کی اور ایک مکان تنہا میں رہنا پسند کیا صرف چند  
دربان دروازہ پر بنظر حفاظت بیٹھے تھے اور بادشاہ تنہا مکان میں استغفار ناشتہ پڑھتا تھا اور روتا تھا اور کہتا تھا  
کہ یا خداوند سامری یا تو مجھے بھی بلا لیجیے یا اُس سنی کو مجھے عنایت کیجیے اور دوزخ زندان کی یہ حالت تھی کہ نوبت  
بچان تھا بادشاہ کو نہارون گایان دیتا تھا لیکن حال صاحبقران مالیشان اور خواجہ حضرتان کا سننے کہ یہ چونق  
کے راستے سے چلے تو پہلے اسی مکان میں پہونچے جہاں سے حضرتان نے نقب لگائی تھی یہاں کچھ لوگوں کے ہونے  
کی آواز گوش زد ہوئی حضرتان نے امیر سے عرض کی کہ اب اس مقام پر ٹھکانا مناسب نہیں ہے ورنہ گرفتار ہو جائیں گے  
اور ازل تو اس کے پاس موجود ہی تھے کچھ کھڑکی گرانہ شروع کی اور دوسری طرف روانہ ہوا جہاں طبقہ توڑنے کا  
قصد کیا لوگوں کی آواز سنائی دی حضرتان نے پھر ارادہ بدل دیا یہ تو اسطرح زمین زمین صاحبقران کو لے ہوئے چلا جاتا ہے  
اب دو کلمہ داستان عقیل و شمشیر خوش تدبیر کے بیان کئے جاتے ہیں

چہرہ جرم کشان بخاند و مدت و سر مستان بادہ کثرت قلم رنگین رقم کو اس طرح محفل میں گردش دیتے ہیں کہ عقیل و شمشیر  
ایک درویش باسنت ہیں اور ایسے مقام پر رہتے ہیں ان کا چہرہ صحرا میں بنا ہوا ہے کچھ بالکے حاضر رہتے ہیں یہ بیٹھے  
ہوئے کتاب دیکھ رہے تھے اور مسکرا رہے تھے بالکوں نے پوچھا کہ کیا اس کتاب میں کچھ ہنسی دل لگی کی باتیں لکھی ہیں  
ہیں جو آپ پڑھ کر ہنسنے لگیں ہنسنے پر عقیل و شمشیر نے کہا کہ ہم ظاہر ہو چکے گا کہ ایک مرتبہ سامنے سے طبقہ زمین کا  
شق ہوا اور ایک نازنین گردین اٹی ہوئی اور ایک جوان رعنا نمودار ہوا عقیل و شمشیر اپنے مقام سے اٹھے اور سلام  
کی آواز دی صاحبقران نے علیک السلام کا جواب دیا درویش نے کہا کہ یہ آپ اپنی کمر والی کو ساتھ ساتھ لے پھرتے ہیں  
یہ تو اہل اسلام میں جائز نہیں مگر نہیں میرا خیال غلط ہے معلوم ہوتا ہے اسے آپ بھگا کے لائے ہیں صورت تو اچھی ہے لیکن  
اس کا کیا اعتبار جس طرح آپ کے ساتھ بھگ آئی ہے اسطرح مکن ہے کہ آپ کو چوڑے کسی دوسرے کی ہو رہے ہیں حضرتان  
سبب غیرت کے کئے جاتے ہیں اور حضرتان سے فرما رہے ہیں کہ تم نے مجھ کو ذلیل کر رکھا ہے میان اب تو صورت تم اپنی بدلو  
حضرتان نے کہا کیا معلوم یہ دوست ہیں یا دشمن ابھی ظاہر کرنا اچھا نہیں اتنے میں درویش ہنستے ہوئے قریب آئے اور  
فرمایا کہ خواجہ تمہارا مثل کا ہے کوہ لے اب ہیئت اصلی پر آؤ صورت اپنی دکھاؤ صاحبقران کو ذلیل نہ کرنا وہم تو پہون  
سے تمہارے انتظار میں بیٹھے ہوئے تھے یہ لکھ صاحبقران بالاقبال سے مسامحہ کیا اور امیر کو لے ہوئے اپنے چہرے  
میں آئے عزت سے بٹھایا اور کہا کہ میں مرد خدا پرست ہوں آپ ہی کے انتظار میں اس مقام پر قیام اختیار کیا تھا  
اور اسوقت بھی انتظار میں بیٹھا ہوا کتاب دیکھ رہا تھا الحمد للہ کہ آپ کی زیارت نصیب ہوئی جس قدر بالکے فقیر کے  
جمع تھے انھوں نے بھی ملازمت صاحبقران مالیشان کی اختیار کی اب حضرتان نے آئینہ نکال کر سامنے رکھا اور اپنی  
موجودہ حالت کی تصویر کھینچ لی کہ شاید پھر کبھی ہمیں اختیار کرنا پڑے اور اب اپنی ہیئت اصلی پر آئے درویش نے  
منابت تعریف کی صاحبقران نے قیام فرمایا لیکن حضرتان نے عرض کی کہ یا امیر اسم اعظم فراموش ہو اور توفیق ہارت  
جادو مارا نہ بجائے گا اسوقت تک آپ کو اسم اعظم یاد نہیں آسکتا لہذا اجازت ہو تو میں جا کر ہدوت جادو کو



پھر لاؤں فرمایا جاؤ مگر خوب ہوشیاری کے ساتھ ایسا نہ ہو کہ تم خود بھی گرفتار ہو جاؤ تو پھر متارار ہا کر نیوالا بھی کوئی نہیں دین ہوں بھی تو بیکار اس لئے کہ اسم اعظم یا دہنیں سوا اس کے کہ اگر تم گرفتار ہوے تو میں بھی اگر اپنی جان دیدوں تب بھی نہیں دہنیں کر سکتا خضران نے کہا حضور الہیان رکھیں عقیل روٹھنے کے خواجہ ہاروت جادو و سمولی ساحر سنیں ہر اس کا فریب میں آنا بہت دشوار ہے خضران نے کہا کہ اگر اسی کو فریب نہ دیا تو عیاری کرنا بیکار ہے مرد خدا رسیدہ اگر میں نے ہاروت جادو کو باندھ کے حاضر نہ کیا تو آج سے نام عیاری کا نہ لوں گا عقیل روٹھنے نے کہا کہ خواجہ تم ایسے ہی ہو جاؤ خدا تمہارا نگہبان ہے خضران تو جانب سحر اردانہ ہوا اور بیان درویش نے صاحبقران کے واسطے سامان دعوت مٹا کیا لیکن اول حال ہاروت جادو کا بیان کیا جاتا ہے کہ یہ ستر ہڑپ رہا اور یہ ستر ہڑپ رہا ہر ۵۰ سال کو ہر پاس تیرے آنے سے ہمیں جاتے ہیں اب زمانے سے زندگی اس نے تلخ کر دی ہے۔ زہر بہتر ہے تلخ کھانے سے کہ ایک مرتبہ دروازے کی جانب سے ایک بلے سیاہ آتی ہوئی نظر آئی ہاروت جادو نے غور سے دیکھا تو ایک شخص صیب صورت سر پر ایک سینگ مثل کرگدن کے اور آنکھیں مانند مشعل کے روشن اور دانت بڑے بڑے عجا ایسا منہ دہن سے نکلے نکلے تھوے بارہ درمی کی طرف چلا آتا ہر اب تو ہاروت جادو ڈر کے بارے اٹھ بیٹھا اور پکارا کہ تو کون ہے جو اب دیا کہ منم فرشتہ عذاب فرستادہ خداوند سامری یہ کہتا ہوا قریب ہاروت جادو کے آیا ہاروت جادو نے کہا کہ تم کس واسطے آئے ہو کہا کہ مجھ کو خداوند سامری نے تمہاری قبض روح کے واسطے بھیجا ہے حکم ہوا ہے کہ اس کو زندہ جہنم میں ڈال دو ہاروت جادو نے کہا کہ میرا کیا قصور ہے اور تم مجھ کا بچنے لگا فرشتہ عذاب نے کہا کہ خداوند اس بات پر تم سے ناراض ہیں کہ تم نے پرانی عورت کو بنگاہ بند دیکھا اور اس کو جل جانے دیا تم کیسے بادشاہ تھے کہ باوجود عاشق ہونے کے اس کی جان نہ بچائی ایسی صورتیں مجھے اسلئے نہیں پیدائی ہیں کہ وہ ایک کے پیچھے اسطرح خاک میں لمبا میں بلکہ اس نعمت سے ہر شخص کو لذت اٹھانا چاہیے ہاروت جادو نے کہا کہ اے فرشتہ عذاب میری جانب سے عزم کر دو کہ مجھے خود اس کے جلنے مرنے کا اس قدر ملال ہے کہ زندگی تلخ و دشواری اگر مرنے کے بعد وصال اس نماز میں کا میسر ہو تو میں مرنے کو حیات ابدی سمجھتا ہوں فرشتہ عذاب نے کہا کہ عورت جس مرد کے ساتھ مرنی ہے اسی کی ہورستی ہو دوسرے کو نہیں ملتی ہاں اس میں ایک صورت ہو سکتی ہے کہ جس قدر فرشتے ہیں سب کو رشوت دیکھائے اور وہ خداوند سے یہاں کریں کہ اس عورت نے پوری شرمین سستی کی ادا نہیں کی میں اس کی سزا یہ کہ مجھ پر بدہ دنیا پر واپس کی جائے اور جس شخص سے کراہیت کرتی ہے اس کو دیدیکھائے یہ شک ہے ہاروت جادو قدموں پر گر پڑا کہ اگر ایسا ہو تو جس قدر روپیہ کیے میں آپ کی خدمت میں حاضر کر دوں فرشتہ عذاب نے کہا کہ جس قدر تمہاراے امکان میں ہو منگو اور ہاروت جادو نے کہا کہ آپ بین نہیں دیکھتے ہیں ابھی زر و جواہر لاتا ہوں یہ لکھ کر اپنے مکان سے نکلا اور جس قدر زر و جواہر اس کے امکان میں نکالا کے سامنے فرشتہ عذاب کے رکھ دیا فرشتہ عذاب نے سامنے سے ہاروت جادو کے سب مال اٹھا لیا اسکا یہ کہہ کہہ کے زیر بغل رکھنا شروع کیا کہ لو تم بھی لو اور فلان کو بھی دینا اور سب مل کے اس سستی کے واپس ہوئی کوشش کرو ہاروت جادو دیکھ رہا ہے کہ ال و اسباب زیر بغل گیا اور غائب بعد اس کے فرشتہ عذاب نے پرچہ کا قد دیا اور کہا کہ اس پر ایک اسم لکھا ہوا ہے اس کو سرشام ایک سو گیارہ مرتبہ پڑھنا اور فلان تک پہنچا کے پڑھنا ایک قبر سے وہ سستی نکلو آواز دے گی تم قبر کھود کے اس کو نکال لانا اور اب میں جاتا ہوں یہ لکھ کر وہیں سے کھڑے کھڑے فرشتہ عذاب غائب ہو گیا ہاروت جادو نے ہڑپ ہڑپ کے وہ رات بسر کی اور دن بھی بمشکل گذار کہ کسی طرح شام ہو تو جا کے اسم پڑھوں اور اپنی معشوقہ کو لا کے اس سے بکھتا رہوں وہاں خواجہ نے جا کے نقب لگائی اور ایک قبر میں پوشیدہ ہو کے بیٹھ رہے صورت اپنی پھر اسی تصویر کے موافق بنائی جس صورت پرستی ہونے لگے تھے یہاں



ہاروت جادو تن تنہا شام کو تکیہ پر پہنچا اور اسم کو پڑھنا شروع کیا اسم یہ تھا کہ میں ہاروت شیطان کا بھائی  
ستی عدم سے واپس آئی دوہائی خواجہ کے نام کی ہاروت جادو حیران تھا کہ یہ کس طرح کا اسم ہے کہ علوی سفلی الفاظ  
لے ہوئے ہیں مگر اس خوف سے کہ اعتقاد میں فرق ہوگا تو تاثیر میں بھی فرق ہوگا اسم خوانی میں متوجہ کامل ہاروت  
ہوا چلا چلا کے پڑھ رہا تھا جیسے ہی اسم تمام ہوا ایک قبر سے آواز پیدا ہوئی کہ جیسی گئی ویسی آئی بس یہ سنتے ہی ہاروت  
جادو جلدی سے قریب اس قبر کے آیا بھاڑ والیتا گیا تھا قبر کو کھودا دیکھا کہ وہی عورت بیٹھی ہوئی ہے ہاروت جادو  
نے جلدی سے سستی کو باہر نکالا اور کہا کہ تم ہم سے بھاگی تھیں بنے پھر تلو بلوالیا سستی نے کہا کہ میں تھیں ایسا عالی مرتبت  
نہ جانتی تھی کہ تم ایسے ہو جسکی خاطر خداوند کو بھی اس قدر مطلوب ہے ورنہ انکار نہ کرتی مجھے خداوند کا یہ حکم ہوا کہ جا اور  
ہمارے بندہ خاص کو خوش کر ہاروت جادو خوشی خوشی لئے ہوئے ایوان شاہی میں آیا اسمیل رین قلم سے بیان کیا  
اور سستی کو دکھایا تمام اراکین دولت نے مبارکباد دی شہر بھر کے جوگی اور پانڈے آکے جمع ہوئے بڑی دھوم سے  
بادشاہ کا عقد سستی کے ساتھ پڑھا گیا بہت کچھ خیرات ہوئی جب رات ہوئی تو بادشاہ خلوت کدے میں گیا نازنین نے  
کہا کہ کچھ سامان شراب و کباب بھی میا ہر ہاروت جادو نے کہا کہ سب کچھ ہر سستی نے کہا کہ پہلے پہل کا واسطہ ہے مجھے تھے  
شرم آئے گی لہذا پہلے دو چار جام حلین پھر دیکھا جلے گا ہاروت جادو نے اپنے ہاتھ سے کشتی شراب کی لا کر  
سامنے سستی کے رکھ دی سستی نے ایک جام بھر کے ہاروت جادو کو دیا ہاروت جادو نے جام پیا تین چار  
جام نازنین نے تاثر توڑ پلائے اس کے بعد گانا شروع کیا ہاروت جادو نشہ شراب میں اٹھ کھڑا ہوا لیکن ہوا  
لگتے ہی بیہوشی نے طمانچہ مارا ہاروت کا سر نیچے تاں گین اوپر دھم سے گرا خواجہ نے نعرہ کیا اور چادر عیاری مکر سے  
کھول کر پشاورہ باندہ کے دوش پہ لگایا اور کندار کے دیوار بچاندی اور راہ صحر اختیار کی یہاں اراکین دولت  
رضت ہو چکے تھے خادم و خدمتگار بھی غافل تھے کہ آج بادشاہ تھلیہ میں حسرتین نکال رہا ہے خواجہ پشاورہ لئے ہوئے  
روانہ ہو گئے وہاں صاحبقران ذیشان مع درویش عقیل روشن ضمیر نازم سے فراغت کر کے باتین کر رہے تھے  
صاحبقران فرما رہے تھے کہ خضران کل سے گیا ہوا ہے اور اسوقت تک واپس نہیں آیا مجھے تردد ہے کہ نہیں  
معلوم اس پر کیا گزری جواب تک واپس نہیں آیا عقیل روشن ضمیر کہہ رہے تھے کہ آپ تردد نہ فرمائیں خواجہ بانیل مراد  
واپس آئیں گے اتنے میں خواجہ پشاورہ بدوش نمودار ہوئے اور ہاروت جادو کو سامنے صاحبقران کے ڈال دیا  
امیر نے فرمایا باندہ دو ستون سے اور ہوشیار کر خضران نے ستون سے باندھ دیا اور ہوشیار کیا ہاروت  
جادو نے آنکھ کھول کے دیکھا اور پھر آنکھ بند کر لی خواجہ نے کہا کہ اولعون یہ خواب نہیں عین بیداری ہے ہوشیار  
ہو اور دیکھ قدرت معبود بے نیاز کو کہ کل صاحبقران تیری قید میں تھے اور آج تو ان کی قید میں ہر ہاروت  
جادو نے آنکھ کھولی حیران تھا کہ نازنین مجھے اس طرح کی باتیں کر رہی ہے خواجہ نے قلم دوات سامنے رکھ کر  
ایک ہاتھ کھول دیا زبان پر کلمہ دیدیا تھا کہ سحر نہ کر سکے ہاروت جادو نے کہا کہ پہلے مجھے اس راز سے باخبر کر دو  
کہ میں کیونکر گرفتار ہوا خواجہ خضران نے کہا کہ سن میں سستی نہیں ہوں بلکہ عیار ہوں صاحبقران کا عورت بننے آیا  
اور مکان میں سے نقب لگا کے بظاہر چلے گیا اور نقب کے راستے سے اپنے آقا کو راہ کے لیکھا بعد اس کے  
فرشتہ عذاب بن کے تجھے دھوکا دیا پھر عورت بن کے قبر سے باہر آیا اور تجھے شراب بیہوشی آمیز پلانکے پکڑ لایا اب  
کہ اطاعت اسلام کے بارے میں کیا کتاب درویش نے کہا کہ خواجہ کلمہ اس کی زبان سے کہیں گے تو یہ بیان کچھ کہ نہیں  
سکتا ہے جو کچھ اس کے دل میں ہو زبان سے بیان کرے خواجہ نے کلمہ زبان سے کہیں لیا ہاروت جادو نے  
کہا کہ میں نے بدل اطاعت اسلام اختیار کی خواجہ نے بشرے پر نظر کی فریب سے پاک دیکھا جلدی سے رہا کر  
ہاروت جادو نے خواجہ کے ہاتھ اور صاحبقران کے قدم چومے اور کہا کہ اگر آپ مجھے یہ راز ظاہر نہ کرتے تو میں



آپ کے عشق میں شری ہو جاتا آپ بلا کی چیز ہیں کیا مجال کسی ساحر کی کہ آپ سے پیش پا کے اور جو کچھ تصور مجھے ہوا اس کو  
 عفو فرمائیے اور عقیل روشتہ نصیحت نے کہا کہ یا امیر آپ ہاروت جادو کو ہمراہ تشریف لیجائیے انشاء اللہ میں  
 بھی بروقت حاضر ہوں گانجہ معلوم ہے کہ آپ کو بڑا سخت مرملہ درپیش ہے حکیم اشراق حکمت بلا کے بے دران ہوا اور  
 اب اس نے خود پرستی اختیار کی ہے کافر ہو گیا ہے صاحبقران عالی شان ہمراہ ہاروت جادو کے مندر سامری میں  
 آئے ہاروت جادو نے اپنا مطیع اسلام ہونا ظاہر کیا تمام ساحر مطیع اسلام ہوئے صاحبقران سے ہاروت جادو  
 کو جک کر کے اپنے لشکر کی جانب روانہ ہوئے ان کو توراد میں چھوڑا جاتا ہوا دیکھے کب ان کا بیان آتا ہوا اب حال لشکر اسلام سنئے  
 چند قلعہ داستان نقاش صورت کش کے بیان کیے جاتے ہیں کہ یہ سرداران اسلام کو  
 اسیر قفس کر کے جانب طلسم زلزلہ روانہ ہوا تھا پہونچنا نقاش صورت کش کا شہر انجم حصار میں  
 مہمان ہونا کو اکب انجم حصار کا طعام پہونچا نا تمہور نقب زن کا قیدیوں کو بعد اس کے رہا  
 کرنا بیابان بہار سے سب کو اور قسیم ہونا سب کا قلعہ سنگین حصار میں

<p>وفا سے بڑھ کے سمجھتے ہیں ہم جہان کی          ہماری آنکھ میں بھرتی ہو وہ جہان کی          لب و لہجہ کی ضد میں اس کے چلنے کی آنکھ          تہ نقاب بھی چھپتی نہیں جہان کی          دکھا رہی ہے ہمیں شوخیان جہان کی          فراق یار کا سب سے بڑا سبب ہے جہا          اور اس پہ تو معافی ہے آفت ہر اک دہان کی          سمجھتے ہو دل داعی کو لالہ عشاق          تہوں کی چال سے بھی اس کو ہم نہ جانیں          چلے یہ چال قیامت کی بھی تو ہم جانیں          مثال کس کی نہیں ہے نہیں ہے کس کا جواب          وفا وفا جی جی جی جی جی جی جی جی جی          چارے دلو مسل کروہ کس کے دل میں ہے          برا بیون سے ہے اب ذکر چار سو میرا          اسی کی مائیں خوشی سے جو ہو میرا          اداسے زینت دلدار رنگ لائے گی          کرے گی خون مرا اکٹٹن جہان کی          ہزاروں عشق و محبت سے ہو گئے برباد          گر انتظار سے کہ اشتیاق سے مارا          اداسے لوٹ لیا دل فراق سے مارا          عزیز دآن سے کہو مجھ کو اور دو تکلیف          بھری ہے سینہ مجروح میں ہوا ان کی</p>	<p>اداسے مطلب دل ہر اک دہان کی          سوال وصل پہنچی نظر تھی کیا ان کی          زلی سارے زلمے سے ہوا دہان کی          ہوا غرور زیادہ ہے بھی جہان کی          ہنگامہ شرم میں ہے غلبہ ادا ان کی          محل ہر وصل کی شب کتنی بے ادب ہے جہا          رستم ہے غمزدہ بلاناہی غضب ہے جہا          تو چھوڑو رہو ہم نوالہ عشاق          مجھے ہے فکر کہیں سن نہ لے خدا ان کی          اسے بھی جانیں اور اسکو بھی ہم منم جانیں          جو دیکھو عورت سے تو لے سہی جس کا جواب          نہ اس کا مثل جہان میں کہیں نہ اس کا جواب          ہمارے پاس سے مل کر وہ کسے دل میں ہے          ہمیں تلاش ہے درپیش جہان کی          نہ اس کا خون کریں جو ہے لہو میرا          خیا کے حسن رخ یار رنگ لائے گی          کبھی وہ شوخی رفتار رنگ لائے گی          ہزاروں صدمہ وقت سے ہو گئے برباد          بندھی ہوئی ہے زلمے میں کیا ہوا ان کی          اگر نفاق پر آئے نفاق سے مارا          نہ آوہر عبادت نہ تم کر و تکلیف          دل نگار کے زخموں میں کیوں نہ تکلیف</p>	<p>خمس بر آغاز داستان -          دغا و شرم رکھے ہر گنہ خدا ان کی          بلا کشتوں کا سنے درد دکھ بلا ان کی          نیاز مند بنے کی جتنی اہل جہان کی          خموش ہوں تو خوشی بھی دکھ ان کی          مثال برق سحاب میں بلا ان کی          عجب ہے شرم خدا رکھے اور عجب ہے جہا          اگر پیو مہمان تم پہانہ عشاق          صدمے غم ہے تم کو تو نالہ عشاق          اسے بھی فکر کہیں اس کو بھی ستم جانیں          بہت اڑاتی ہے انکیلیان صبا ان کی          ہر اک پر نہیں ہے ایسا نہیں ہے جس کا جواب          بتاؤ ہمیں بد لکروہ کس کے دل میں ہے          ہمارے دل سے نکل کر وہ کسے دل میں ہے          بہت ذلیل ہوں کیا پاس آبرو میرا          غرض ہے کیا انھیں میری سے بلا ان کی          کبھی وہ نہ کس یار رنگ لائے گی          ہزاروں وصل کی لذت سے ہو گئے برباد          ہزاروں حسن کی شہرت سے ہو گئے برباد          جو اتفاق ہوا اتفاق سے مارا          نہ ابتدا ہے کچھ ابھی نہ انتہا ان کی          ضرور ہوگی مرے بخت میں ہے جو تکلیف</p>
--	--	---



یہ طرفہ میں دیا اور طرفہ خواب دیا۔  
 پیامبر نے یہ اگر مجھے جواب دیا۔  
 وہ کسی میں ستم ڈالتے ہیں جوانوں پر  
 برائی میں نہیں سننے کا برملا ان کی۔  
 کیا قول تھا کیسی تھی یہ قسم اے دل  
 جو کچھ پڑاتے ہیں وہ دلغ شدہ دیتے ہیں  
 وہی میں میرے سچا جو زہر دیتے ہیں  
 جہان و دپاؤں دھرم اپنا میری تربت ہو  
 ادا داسے ادا ہوا دادا ان کی  
 مگر چراغوں سے کیا لطف ہے یہ بلغ فراق  
 نہ سیرا بہت ہو ذرا سنبھلے دل  
 ہر ایک بات پر ایسا نہ تو بھلے دل  
 مجھے جنوں ہے کیوں بکرا رہا کیا قاصد  
 حقیقت اپنی بیان کر رہا ہے ادا ان کی  
 زیادہ ہو گا نہ جم بھی جناب آصف سے

عوض سکون کے کچھ اور اضطراب دیا  
 پیامبر سن کے کہا اگلی قضا ان کی  
 اگرچہ آج یہاں بن گئی ہے جانوں پر  
 ابھی سے دیتے ہیں ہر بات میں دم ایل  
 وہ ابتداء میں کرنے لگے ستم اے دل  
 انہیں کے عشق میں جان اہل دہر میں  
 انہیں کو لاؤ مجھے راس ہر دو ادا ان کی  
 چلیں جہاں بہ عیان اس جگہ قیامت ہو  
 فراق یا رے دل ہو گیا ایام فراق  
 کہیں ہے زخم محبت کہیں ہے داغ فراق  
 ہمیشہ سینے میں میرے نہ تو اچھل ایل  
 ستم میں تیرے اٹھاؤں گا یا جہاں کی  
 شیریں ہے ہوش ٹھکانے نہیں ترا قاصد  
 کلیم خوش ہیں صنم بھی جناب آصف سے  
 لے تھے آج تو ہم بھی جناب آصف سے

پیامبر سے کے مری جان کو عذاب دیا  
 نہ زخم غیروں پر نہ ہی بگاونوں پر  
 خدا کے سامنے رکھوں گا ہاتھ کاٹوں پر  
 ابھی سے دیتے ہیں شربت کے بکس ایل  
 پھر آگے آگے قیامت ہر انتہا ان کی  
 دکھا کے آنکھ وہی جام قہر دیتے ہیں  
 یہ آرزو ہے کچھ اور ان کی شہرت ہو  
 تیا ہونا زہر اک ناز میں نزاکت ہو  
 اور اس یاغ میں جلنے لگا چراغ فراق  
 نشانیاں ہیں مرے دل میں جا بجا اگلی  
 نکال جان مری یا کہ تو بھلے دل  
 خدا کے واسطے جلدی کہیں بقا قاصد  
 حواس تیرے کہاں ہیں سنبھلے ترا قاصد  
 ہیں شادا ہل کر م بھی جناب آصف سے  
 عجیب نگ ہیں ہیں پوچھتے ہو کیا ان کی

یہاں تھوڑے ہدم رشتان، کہ با نامدم بہر دانتان، جلد دوم میں بیان ہو چکا ہے کہ نقاش صورت کش  
 فرستادہ شعلشاع بن شمش شہر غلطانیہ پر آیا تھا اور چند سرداران نامی و گرامی کو اسیر کر کے لے گیا تھا کہ خدا  
 صورتیں ان بندگان سرکش کی دیکھنا چاہتے ہیں چنانچہ یہ سب اسیروں کو لے ہوئے اول شہر انجم حصار میں پہنچا  
 کہ یہی راستہ طلبم زلزہ کا ہر چیز کو کپا کچم حصار کی کو ہوئی کہ خداوند نے اپنے دشمنوں میں سے کچھ لوگوں گرفتار کر کے  
 بلوایا ہے کو کپا کچم حصار کی کو بھی ان لوگوں کے دیکھنے کا اشتیاق پیدا ہوا اس لیے اسی وقت نقاش  
 صورت کش کے پاس کھلا بھیجا کہ ہم بھی ان اسیروں کو دیکھنا چاہتے ہیں جن کو آپ گرفتار کر کے لائے ہیں جو شخص پیام  
 لیگر گیا تھا اس لیے پیام بیان کیا لیکن دیکھا تو ایک قفس میں اکیس طائر مختلف اللون بند ہیں نقاش صورت کش  
 سے پوچھا کہ یہ جانور کیسے ہیں نقاش صورت کش نے بیان کیا کہ وہ قیدی ہیں میں ان کو جانور بنا کے لے چلا ہوں  
 کہ مبادا کوئی ان کو دیکھے تو پہچان نہ سکے اس لیے کہ مددگار اور طرفدار ان کے بہت ہیں اور بادشاہ سے کدینا  
 کہ کل میں آپ کو دکھاؤں گا اور ان قیدیوں کو لے کر حاضر ہوں گا اس پیامبر نے اگر بادشاہ سے تمام سرگذشت  
 بیان کی کہ نقاش صورت کش سب کو جانور بنا کے لاہران قیدیوں کا دیکھنا ایسا ہی جیسے جنگلی جانور دیکھ لے یہ سن کر  
 بادشاہ کو کمال رنج ہوا کیونکہ اس نے سنا تھا کہ وہ لوگ نہایت ذی عزت اور صاحب حرمت ہیں ان لوگوں کو ایسی  
 ذلت سے قید رکھنا اچھا نہیں ہے مبادا کوئی وقت بذات تو وہ بھی ہم سے اسی طرح پیش آئیں گے اور اگر اس وقت ہم  
 ان کی عزت کریں گے تو کسی وقت وہ بھی ہماری عزت کریں گے بس اس نے ایک نامہ اور لکھا مضمون یہ تھا کہ  
 اے نقاش صورت کش مانا کہ یہ لوگ دشمن ہیں مگر ذی عزت ہیں ان کو اس ذلت و خواری سے رکھنا اچھا نہیں  
 آدمی کو آدمی سمجھنا چاہیے تم کو چاہیے کہ انہیں صورت اصل پر لکھنے کی زندان میں قید کرو اس میں تمہاری بھی  
 وقعت اور عزت ہے کہ دیکھنے والوں کو یہ معلوم ہوگا کہ کن لوگوں کو انہوں نے اسیر کیا ہے اور چونکہ تم ہمارے مہمان ہو  
 ہم کھانا تمہارے واسطے مع قیدیوں کے بھیجتے ہیں یہ نامہ لکھ کر ایک شخص کو دیا اور خوان کھانے کے اس کے ساتھ



کے نقاش صورت کش کے پاس روانہ کیا جس وقت یہ نامہ نقاش صورت کش کے پاس پہنچا اور یہ مضمون  
نامہ سے آگاہ ہوا تو اس نے ایک مکان کو زندان قرار دیکر سب کو اس مکان میں چھوڑ کر کچھ اسم جو پہلے کہ سب کے سب صورت  
اصلی پر آگئے بعد اس کے دروازے پر نگہبان مقرر کئے گئے اور خزانہ کے زندان میں چھوڑے جو شخص نامہ لے کر آیا  
تتایہ خود خزانہ لے کر اندر زندان کے آیا اور کھانا قیدیوں کے سامنے پیش کیا اس وقت بھوک کے مارے ہرے ان  
لوگوں کے متغیر ہو رہے تھے لیکن ایک کو دوسرے کا لحاظ مانع تھا سب یہ چاہتے تھے کہ سکندر رستم جو قائم مقام  
صاحبقران بن ہیں سبقت کریں تو ہم بھی کھائیں لیکن سکندر نے کہا جاؤ لے جاؤ ہم کافر کے ہاتھ کا کھانا نہیں کھاتے  
یہ سب غصے سے اس وقت جو شخص کہ کھانا لایا تھا کہنے لگا کہ چروں پر تو ہوا ایمان اثر رہی ہیں مگر خیالات ایسے ہیں یہاں سلطان  
کے ہاتھ کا کھانا کھان ممکن ہوگا جب کھاؤ گے یہی کھانے کا سکندر نے کہا کہ ہم اس رازق مطلق کے بندے ہیں اور  
وہ ہر حال میں پاک اور طلال کھانا کھلاوے گا۔ بے گس ہرگز نماند عنکبوت، رزق را روزی رسان پر مہر باد  
اس شخص نے ان لوگوں کے استقلال پر آفرین کہی اور کہا کہ میں تمہاری آن بان اور استقلال ایمان کا قائل ہو گیا یہ بیکر  
چلا گیا اور سارا باجرا بادشاہ کے سامنے بیان کیا کہ حقیقت میں وہ لوگ بڑے مستقل مزاج ہیں اور ان کے خدائے ان کو  
صورت سیرت بھی کچھ دیا ہے جس وقت حضور دیکھیں گے تو صداقت ہو جائے گی اس وقت تمہو لقب بن کو کا ملکہ ہامید  
ہلال ابرو و دختر کو کب شاہ کا سو جو د تھا اس نے تمام کیفیت ہما کے سامنے ملکہ کے بیان کی کہ اس طرح چند مسلمان  
قید ہو کے آئے ہیں نقاش صورت کش ان کو لایا ہے بادشاہ نے قیدیوں کے واسطے کھانا بھیجا تھا مگر انہوں نے نہیں  
کھایا اس نے تذکرہ بیان کیا کہ ایک نئی خبر تھی لیکن ملکہ تو ان لوگوں سے واقف تھی ناظرین کو یاد ہوگا کہ اپنے نقابدار  
کو لے ہوئے ملک ساریقیہ میں گئی تھی اور اس کے نقابداروں نے سرداران ساریق کو بھی اسیر کیا تھا اور اہل اسلام  
کو بھی گرفتار کیا تھا خواجہ نے نقابدار آیتیم پوشن نہر مثل عمرو کے ایک نقابدار کو پکڑ لیا تھا اور ایک کو مار ڈالا تھا۔  
بعد اس کے صاحبقران بہ ملاقات تشریف لائے تھے صحبت رقص و سرود گرم رہی تھی اتحاد پیدا ہو گیا تھا اور  
اس طرف آنے کا امیر سے وعدہ بھی ہوا تھا اسی وقت سے خدا پرستوں کی محبت اور سب سے زیادہ امیر کا عشق ہو گیا  
تھا یہ واقعات جو زبانی آپے کو کالی نے یہ خیال پیدا ہوا کہ جس وقت ملاقات صاحبقران سے ہوگی تو امیر ضرور شکایت  
کریں گے کہ تمہاری موجودگی میں ہمارے عزیزوں اور رفیقوں کو تکلیف ہوئی پس اس نے قہور لب زن سے  
کہا کہ بھائی یہ وہ لوگ ہیں جن کی عظمت و شان میں دیکھ چکی ہوں ان کو اس ذلت و خواری کے ساتھ رکھنا اچھا  
نہیں ہے تم کسی طرح ان قیدیوں تک جاؤ اور میری طرف سے کھانا سب کے واسطے لے جاؤ جس وقت تم میرا تہاؤ گے  
تو پھر کوئی انکار نہ کرے گا قہور نے کہا کہ وہ لوگ آپ کو کیا جانیں ملکہ نے کہا مجھے سب جانتے ہیں تھو را عرصہ  
ہوا کہ میں ملک ساریقیہ میں بطور سیر کے نکل گئی تھی تو وہاں ان لوگوں سے اور میرے نقابداروں سے مقابلہ  
ہوا تھا چند سردار میری قید میں تھے لیکن ان کے عیار نے بھی ایک نقاب دار کو میرے مار ڈالا اور ایک نقابدار  
کو گرفتار کر لیا تھا آخر میں نے ان کے سرداروں کو چھوڑ دیا اور انہوں نے میرے نقاب دار کو ہار کر دیا یہ وجہ اتحاد  
کی ہوئی قہور نے کہا کہ اگر آپ چاہیں ان لوگوں کا ہر تو میں پوشیدہ طور پر جاتا ہوں ظاہر نظر ہر جانا یا دشاہ کے غلام  
ہوگا یہ کہ قہور نے نقاب بن جانب زندان روانہ ہوا اور صحرائین پہنچ کر اس نے نقب لگانا شروع کی وہاں قیدیوں کی  
یہ حالت تھی کہ بھوک کے سب سے ہرے متغیر ہو گئے تھے اکثر سردار شاہزادہ سکندر رستم جو تھے کورسے تھے  
کہ حالت قید میں حرام و طلال کی پابندی کمان ہو سکتی ہے جو آپ نے یہ سختی کی ہر مثل مشہور ہے کہ تیسرے روز مردار بھی طلال  
پر یہ فرما ہے کہ زندگی کیونکر ہوگی سکندر نے کہا کہ میں نے کسیکو منع تو کیا نہ تھا اپنے اپنے نفس کا ہر شخص کو اختیار ہوتے  
کھا لیا ہوتا میں تو اس پروردگار پر ہر روز رہتا ہوں جو تیرے کے اندر کھڑے کو غذا پہنچاتا ہے اور شکم مادر میں بچہ کو غذا دیتا ہے



کیا اس وقت وہ ہمیں مسلمان کے ہاتھ سے نہیں پہنچا سکتا جو ہم کا فر کے ہاتھ سے لے کر کھانا کھائیں ہیں بائیں چوری  
 بہتیں اور قہور نقب زن برابر نقب دیتا چلا آتا تھا کہ ایک مرتبہ برابر طلحہ بن لندھور کے طبقہ زمین کا شق ہوا اور ایک  
 شخص گردوغبار میں اٹا ہوا نقب سے باہر آیا طلحہ نے کہا کہ تو کون ہے اس نے جواب دیا کہ دوست کا فرستادہ ہوں  
 اور خیریت مزاج دریافت کرنے آیا ہوں سکندر نے کہا دوست کون قہور نقب زن نے کہا کہ ملکہ نامہید طلحہ  
 اور وادقا بدرا اختر پوش نے تم سب کو دعا کی ہے اور مزاج پوچھا ہے اور ارشاد کیا ہے کہ ہم نے سنا ہے کہ تم لوگوں میں  
 سے کسی نے کھانا نہیں کھایا ہے اور کافروں کے ہاتھ سے کھانا کھانے میں تم کو انکار ہے لہذا میری دعوت قبول کرو اسوقت  
 میں بلا نہیں سکتی اگر وہ وقت آئے گا تو دیکھا جائے گا اس وقت جو کچھ نان و نیک میں سمجھتی ہوں اسے قبول کرو سکندر  
 ہر قسم خوں نے کہا کہ ملکہ سے بندگی کتنا اور کتنا کہ صاحبقران بھی قریب ہے کہ تشریف لائیں اور ہمیں آپ سے کسی طرح  
 کا عذر و انکار نہیں ہو سکتا جیسے صاحبقران ویسے آپ قہور یہ سمجھا کہ یہ بائیں خوشامد کے پہلوئے ہوئے ہیں یہ شکر  
 اسی وقت چلا گیا اور اسی نقب کے راستے سے اس نے پلشین میوے کی اور صراحیان پانی کی پہنچا نا شروع  
 کیں سکندر نے طلحہ بن لندھور اور ملوک بن مالک اور وحید الملک اور قہور بن جمہور اور ہر مزین فرامز  
 اور گرد بن ہرام اور مرزنگ بن مرزبان خراسانی اور دیگر سرداران نامی و گرامی سے کہا کہ دیکھا ہے  
 سع۔ مبر تلخ است ولیکن بر شیرین دارد۔ اسی وقت دو رکعت نماز شکر ادا کی اور سب سے کہا کہ اب کھانا کھاؤ سب نے  
 کھانا کھایا اور کما ووقع میں امتحان کے وقت ہر شخص کا حال کھلتا ہے اگر یہ اس مرتبہ کا ہوتا تو صاحبقران اوسط نہ  
 معین ہوتا خدا جس کو عیسا دیکھتا ہے اس کو ویسے مرتبہ پر پہنچاتا ہے غرض کہ سب نے کھانا کھایا اور شکر خدا بجالائے اور سب نے  
 ملکہ کا شکر یہ ادا کیا جب تھوڑی سی رات باقی رہی تو قہور نقب نے اپنے عرض کی کہ اب میں رخصت ہوتا ہوں ورنہ راز  
 افشا ہونے کا خوف ہے سب نے ملکہ کی خدمت میں تسلیم کھلا بھی قہور نقب نے اسی طرح مغہ نقب کا بند کیا اور  
 نقب سے نکل کر صبح ہونے سے پہلے خدمت میں ملکہ کی پہنچایا بلکہ چلتے وقت اس نے سکندر سے یہ بھی عرض کیا کہ  
 اگر مناسب جانتے تو چلے چلیے میں قید میں کاٹ دوں سکندر نے ارشاد کیا کہ ابھی وقت رہا ہے نہیں ہے جب انشاء اللہ  
 رہائی کا وقت آئے گا تو ہم چلے چلیں گے اور خود قیدوں کو توڑ ڈالیں گے یہ قید کوئی چیز نہیں ہے ہم وقت کے منظر  
 میں قہور جس وقت خدمت میں ملکہ کے پہنچا ہے تو دیکھا کہ ملکہ ٹھل رہی ہے اسے خیال تھا کہ ابھی ملکہ آرام میں ہوگی  
 لیکن جس وقت ملکہ کو ٹھلتے دیکھا تو سلام کیا اور کہا کہ میں آپ نے آرام میں فرمایا ملکہ نے فرمایا کہ تم پہلے یہ بیان کرو  
 کہ ان لوگوں نے کھانا بھی کھایا یا نہیں قہور نے ساری روداد بیان کی کہ نہیں معلوم کیا بات تھی اسے اقبال آچکا  
 کتنا چاہتے کہ ہر ایک نے بے عذر کھانا کھالیا اور آپ کو نایت ادب سے تسلیم کھلا بھی ہے ملکہ اس فکر میں تھی کہ کسی طرح  
 ان کی رہائی کا سامان ہو یہ راز قہور پر ظاہر کروں یا نہ کروں کہ قہور نے خود تعجب کے ساتھ بیان کیا کہ یہ لوگ بڑے  
 بہادر ہیں میں نے کہا تھا کہ چلتے اسی نقب کے ذریعہ سے نکل چلیے مگر ان لوگوں نے اسے ننگ و عار سمجھا اور گوارا نہیں  
 کیا اسوقت ملکہ مسکرا دی اور کہا کہ تو نے دشمنوں کے رہا کرنے کا قصد کیا تھا قہور نے کہا کہ ہمیں دشمن دوست  
 سے کیا مطلب ہیں تو آپ کی خوشی سے کام لے رہا ہوں قہور کو لپٹنے کا مالا آثار کے دیدیا اور آفرین کی قہور  
 وہاں سے اپنے مکان پر آیا اور مالا موتیوں کا آثار کے اپنی بان فہیم جادو کو دیا فہیم جادو نے کہا کہ یہ مالا تو شانہ رادی  
 کے گئے کا معلوم ہوتا ہے قہور نے کہا کہ ہاں مجھے انعام میں عطا کیا ہے فہیم جادو نے پوچھا کہ کس کام کے صلہ میں یہ مالا  
 ملکہ نے عنایت کیا قہور نے سارا ماجرا بیان کیا اس وقت فہیم جادو اگشت بدندان ہوئی اور قہور سے کہا کہ  
 وہ تو ابھی مجھ پر نادان تشیب و فرازدنیا کو نہیں سمجھتی تو نے ایسی حرکت کیوں کی ابھی بادشاہ سن لے گا تو کیا کہیگا  
 قہور نے کہا کہ میں ملکہ کی خوشی سے کام لے رہا ہوں اس کی اطاعت کو واجب جانتے ہیں



فیہم جادو خاموش ہو رہی اور قہور نقب نے ان منہ ہاتھ دھو کے پوشاک بدل کے دربار شاہی کی طرف روانہ ہوا یہاں صبح ہوتے ہی بادشاہ آکر دربار میں بیٹھا اور قیدیوں کو طلب کیا یہی قہور نقب نے حسب احکم بادشاہ نقاش صورت کش کے پاس گیا اور پیام بادشاہ کا بیان کیا نقاش صورت کش نے جوہرے کا رابے طلب کئے اور تمام قیدیوں کو اس طرح کہ ایک ایک قیدی کو ایک رابے پر بٹھا دیا اور سب کو لے کر جانب بارگاہ کو کب انجم حصار سی روانہ ہوا تمام خلق برائے تماشہ جمع ہوئی دور دیر لوگ کھڑے تھے اور صبح سے رابے گذر رہے تھے کہ ایک مرتبہ طلحہ بن لندھو نے زانو بدلا ایک پیہ رابے کا زمین میں دھنس گیا ان کو دیکھ کر ملوک بن مالک نے لنگر مار دیا کہ دونوں پیہ زمین میں دھنس گئے چار چار بیل لگے ہوئے تھے کس طرح زور کر رہے تھے لیکن رابے اپنی جگہ سے تگے نہ ہڑستے تھے جو رابے پیچھے تھے ان کو آگے نکالنے کا قصد کیا یہ دیکھ کر تمام سرداروں نے لنگر مار دیے کہ کئی آرابوں کے پیہ بڑھ گئے اور بیکار ہو گئے سکندر رستم خواصا جقران اوسط کا رابہ سب کے آگے تھا یہ دور نکل آیا تھا کہ یکایک سکندر کو جھینک آئی ایسا بچکولا پونچا کہ رابہ اس کا دھنس گیا پلٹ کے دیکھا تو رابے دور پرے ہوئے ہیں تماشائی حیران تھے کہ یہ کس طرح کے لوگ ہیں دیکھنے میں تو دست و بازو انسانی قوے کی حد میں ہیں لیکن قوت دیووں سے بڑھی ہوئی ہر حسن و جمال میں ایک ایک یوسف ثانی و تماشائی وجد کر رہے تھے جب کسی طرح رابے آگے نہ بڑھ سکے اور لوگ ہاتھ پر ہاتھ دھر کے بیٹھ رہے تو ان لوگوں نے آرابوں پر سے اتر کے اپنے اپنے آرابوں کو بیلوں سمیت اٹھا اٹھا کے جاف جھو رکھ دیا اور بیلوں کو سکا یا تو بیل چلے یہاں تک کہ در دولت پر پہنچے سب سردار آرابوں سے اتر کر داخل ایوان شاہی ہوئے دیکھا کہ کو کب انجم حصار سی تخت پر بیٹھا ہی لباس میں اس کے بڑے بڑے ستارے نصب ہیں اور اراکین دولت ادب کے ساتھ اپنے اپنے منصب کے موافق بیٹھے ہوئے ہیں اس وقت شانہ زادہ سکندر رستم خوں نے آواز دی کہ سلام میرا اس شخص پر ہے جو خداے یگانہ کو اپنا خالق مطلق جانتا ہوا وراں کے نبی محمد مصطفیٰ کو پہچانتا ہو کسی نے جواب نہ دیا غیب سے جواب سلام آیا بادشاہ نے سب کے واسطے پہلے سے دنگل بچھو رکھے تھے یہ سب سردار آکر دنگلوں پر بیٹھے اور نقاش صورت کش قریب بادشاہ کے بیٹھا اور سب سرداروں کا نام بیان کیا کو کب شاہ نے سکندر کی طرف مخاطب ہوئے کہا کہ آپ اپنی حسن و جوانی پر رحم کیجئے دیکھئے تو آپ کے چہرے کی کیا حالت ہو رہی ہے آپ نے میری دعوت کو قبول نہ کیا اس وقت آپ اپنے اختیار میں نہیں ہیں جو انکار کرتے ہیں سکندر نے سن کر جواب دیا کہ اپنے اختیار میں ہوتا تو انکار کیوں کرتا ہر شخص کو اپنے نفس پر اختیار ہی اطاعت بھی ہم میں اتنی قوت ہے کہ پوچھ لو اپنے ملازمین سے کہ جہاں لنگر مار دیا رابے زمین میں دھنس گئے جب خود آرابوں کو زمین سے نکالا تو کھلے درندہ ممکن تھا کہ بچتے کو کب انجم حصار سی نے کہا کہ یہ سب باتیں سنکے تو اور زیادہ افسوس ہوتا ہے کہ ایک وقت میں کروٹ بھی نہ بدل جاتے گل سکندر نے کہا کہ ہم لوگوں میں زور خدا داد ہی ہے یہ طاقت کم نہ ہوگی ملاوہ اس کے ہمارا خدا ایسا ہے کہ ہر حال میں کھانے کو دیتا ہوا اور جسطح مانگو اسی طرح دیتا ہوا اللہ ہر کلاب بھی ہم سیراب ہیں اور اگر سنہ نہیں ہیں بعد کچھ دیر کے محبت ریخاست ہوئی اور نقاش صورت کش نے کہا کہ اب میں بھی رخصت ہوتا ہوں خداوند کو میرا انتظار ہو گا نقاش کو کو کب انجم حصار سی نے رخصت کیا نقاش صورت کش تو رخصت ہو کر قیدیوں کو لئے ہوئے جانب دھندہ طلسم روانہ ہوا لیکن قہور نقب نے ان خدمت میں لکنا پیدا ہال ابرو کے آیا اور ساری کیفیت بیان کی اس وقت فیہم جادو بھی موجود تھی اسکو شک ہوا دیکھا اس نے کہ چہرہ ملک کا متغیر ہو گیا اور اس کے قبل کے واقعات قہور کی زبانی سن چکی تھی بس اس نے ملک کے چہرہ کی بلاتین لین اور عرض کی کہ واری آخر تھارے دل کا کیا حال ہے کچھ بیان تو کرو میں دیکھتی ہوں کہ یہ قیدی تھو نہایت عزیز ہیں ملک نے کہا کہ دالی لہان آپ سے پردہ کرنا بھی طاقت ہر اصل یہ ہے کہ میں جب ملک ساریقیہ میں گئی تھی تو میں نے ان لوگوں کو نہایت عنایت و



شان کے ساتھ دیکھا تھا آج گردش زمانہ سے اس حال پر لال میں دیکھ رہی ہوں مجھے عبرت ہوتی ہے اور یہ خیال بھی ہے کہ  
لوگ جس ملک پر گئے اسے تاخت و تاراج کر دیا سیکڑوں خداوندیان بگاڑ دین ہزاروں طلسم توڑ ڈالے اب بیان بھی  
یہ آئے ابتدا ان لوگوں کی کچھ ایسی ہی ہوتی ہے لیکن انجام میں فتح کا سہرا انھیں کے سر پہا ہر مثل مشہور ہے کہ جنگ دوسرا  
ہمیں کیا معلوم ان کی فتح ہو یا ہاری عقب میں ان کے فوج دریا موج آتی ہوگی اور سردار و پیشروان ہن سب کے  
صاحبقران عالیشان ہیں اگرچہ سن ابھی کم ہے لیکن خدا نے وہ جاہ و جلال حسن و جمال دولت و جاہ فوج و سپاہ ضیافت  
کی ہر کہ مثل و نظیر نہیں ہے بہت قریب زمانہ ہے کہ حوالے انہم صغار میں فوجوں کے سوا کچھ نظر نہ آئے گا اگر وہ لوگ فیتاب  
ہوے تو جس طرح اس وقت ہم ان کے ساتھ پیش آئیں گے اسی طرح وہ ہمارے ساتھ بھی پیش آئیں گے فہم جا دو  
ایک جہان دیدہ اور ہوشیار ہے سمجھ گئی کہ یہ کسی سے تعلق خاطر رکھتی ہے ورنہ ایسی کون ہو جاتی اگر بادشاہوں کو یہی خیال  
ہو تو کسی سے لڑیں کسے کو پہلے ہی سے صلح قائم کر لیں جواب دیا کہ اے ملکہ ان قیدیوں کی رہائی کیونکر ہو سکتی ہے جنگ  
عزیزان کے آئین آئیں یہ طلسم میں پہونچ کر چنس جائیں گے بھلا طلسم زلزلہ ایسا مقام ہے جہاں سے کوئی قیدی رہا ہو سکے  
اگر بھاری یہ مرضی ہو کہ یہ رہا ہو جائیں تو یہ میرے امکان کی بات ہے کہ میں راستے میں جا کر نقاش صورت کش سے مقابلہ کروں  
اگرچہ وہ ساحر و برہوت ہے اس پر غلبہ حاصل ہونا مشکل ہے صاحب خاص ہے خداوند طلسم زلزلہ کا گدبان اگر کوئی فریب چل گیا یا  
غفلت میں پھنس گیا تو مغلوب ہو سکتا ہے اگر تم کو تو میں جاؤں اور قیدیوں کو رہا کر لاؤں ملکہ نے کہا ان کی رہائی تو  
بیشک مجھے منظور ہے لیکن ظاہر ظاہر نہیں علاوہ اس کے جہاں ان کی رہائی منظور ہو وہاں تمہاری سلامتی بھی جانتی ہوں  
یہ منظور نہیں کہ تم اپنی جان دو اس وقت تمہو قریب زلزلہ نے کہا کہ اے مادر مہربان آپ کیون تھکیں فرماتی ہیں  
میں جاتا ہوں اور اگر عیاری بن پڑتی ہے تو ابھی سب کو رہا کر کے لاتا ہوں اور اگر میں بھی پھنس گیا تو اس وقت آپ کو اختیار  
ہے کہ تمہو قریب زلزلہ جانب بھرا وادہ ہوا اور جلدی جلدی قریب کے راستوں سے گذر کر دہنہ طلسم کے قریب  
پہونچا اور صورت اپنی جوگی کی بنا کر ٹھیک کو ٹھیک کے روشن کیا اور آسن بار کے بیٹھ گیا نعرے یا سامری یا جیہ  
کے مارنا شروع کئے تھوڑی دیر گزرنے کے بعد دیکھا کہ آگے آگے نقاش صورت کش پیچھے پیچھے تمام سردار آرابوں پر  
بیٹھے ہوئے نمودار ہوئے نقاش صورت کش نے جو اس جوگی کو دیکھا قریب آیا جوگی برابر بڑبڑاتا تھا اور اگیاری یہ  
بھور ڈالتا جاتا تھا نقاش صورت کش غور سے جوگی کو دیکھا کیا اور ہر چند اس نے فکر کی لیکن اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ جوگی  
کو نسا اسم پڑھ رہا ہے آخر اس نے پوچھا کہ یہ کو نسا اسم آپ پڑھ رہے ہیں جوگی نے ہنس کے کہا کہ بچہ ابھی کچھ دنوں علم سحر کو  
سکھ تو شاید تو سمجھ سکے نقاش صورت کش سمجھا کہ یہ کوئی بہت بڑا ساحر ہے اس کا علم مجھے زیادہ ہے تب گاس کے بخور کو  
سونگنے لگا اور اپنے جسم کو دھونی دینے لگا اُدھر جوگی نے اور رانی۔ سر سون کا لادانہ وغیرہ آگ پر ڈالا اسے جو  
دھواں اُٹھا ہے تو نقاش صورت کش لہر لہر کے وہیں زہ گیا بس مہور نے خنجر کھینچ کر نعرہ کیا اور جاہا کہ ذبح کر ڈالوں ساتھ  
ہی یہ خیال پیدا ہوا کہ یہ ملازم بہت بڑے شخص کا ہے یہ راز کھل جائے گا کہ کس نے اسے مارا بس نقاش کا منہ کھول کر چلے تو  
اس نے گیند عیاری کا حلق میں ٹھونسنا اور بعد اس کے زبان کھینچ کر تھک سوزن کیا پھر ہاتھ جانب پشت باندھ دیے اور  
ایک گڑھا کھود کے اس میں نقاش کو زندہ دفن کر دیا کہ کھٹ کھٹ کے خود ہی مرحلے کا بعد اس کے آرابوں کے  
قریب آیا اور سوہن نکال کے سکندر کی قید کھنڈے کا قصد کیا سکندر رحم خو نے کہا کہ تو کون ہے قمر قریب زلزلہ نے  
عرص کی کہ یہ وہی غلام ہے جس نے زندہ انخانے میں حضور کی خدمت کی تھی بابا اے ملکہ آپ کی رہائی کی فکر کی اب دیر  
مناسب نہیں ہے یہ شکے شاہزادہ سکندر نے کہا کہ اچھا تو ہٹ جا اور ہاتھ ہتھکڑیوں کی بیڑیوں میں ڈال کر جوڑ کر کیا  
تو قید کو مانند تار عنکبوت کے پارہ پارہ کر کے پھینک دیا پھر تو سب سرداروں نے قید میں توڑیں قمر قریب زلزلہ نے  
عرض کی کہ وہ سامنے بیابان ہمارے آپ سب صاحب اسی طرف تشریف لیجائیے اب بیان ٹھہرنا مناسب نہیں ہے



سب سردار تو جانبیایان بہار روانہ ہوئے اور قہرور نے اگر کیفیت رہائی سرداران اسلام بیان کی ملکہ نے بہت بھاری خلعت عنایت کیا اور مصروف شغل سرود و ستارہ ہوتی لیکن حال سرداران اسلام کہتے تھے کہ یہ سب کے سب پاپیادہ چلے جاتے ہیں دور سے ایک باڑی تر بوزدن کی نظر آئی بس یہ سب کے سب بھوکے بھی تھے اور پیاس بھی لگی تھی جا ہی تو بڑے اور تر بوز توڑ توڑ کے کھانا شروع کیے وہ جو نگہبان بیٹھا تھا اس نے ہر چند منع کیا مگر یہ لوگ کس کی سنتے ہیں آخر وہ اٹھا ہوا صحرا کی طرف چلا گیا مالک اس صحرا کا دیوانہ بلغار تھا جب اس کو خبر ہوئی کہ کچھ لوگ آئے اور انھوں نے بہت سے بچوں کو مار ڈالا بس یہ جو بدست پکڑ کے چلا اور آتے ہی اس نے ایسی بھیج ماری کہ تمام صحرا گونج اٹھا اور پکارا کہ تم لوگوں نے ہمارے بچوں کو مار ڈالا ہم نے بہت دنوں میں پرورش کیا تھا اب ان کے بدلے بھکاری جان لیں گے یہ کہہ کر جو بدست کو سر پر بچہ کے سر تلخہ پروار کیا کہ یہی آگے بڑھے ہوئے کھڑے تھے تلخہ کے پاس نہ سیر نہ گزر کس نے پروار روکتے دونوں ہاتھ بلند کر دیے لیکن جو بدست جو بڑی بزدل و نون ہاتھ تلخہ نے پاس سے جلتے رہی اور تلخہ بیہوش ہو کے گرے اس وقت ملکوک بن مالک نے قلعے کے قریب آگے جو بدست سے لپٹ کر جا چھین لیا نون ممکن نہوا آخر کشتی ہوئے لگی ایک مقام پر پاتوں ملکوک کا موٹھا نہ میں ہمارا ہوا اور پرے دیوانہ ریل کرے چلا پاتوں ملکوک کا ٹوٹ گیا سکندر نے آواز دی کہ او دیوانے بس علیحدہ ہو جا کہ زخمی سے لڑنا غلات سپہ گری جو دیوانے نے بھج جو بدست پکڑی اور ملکوک کو چھوڑ کر سکندر کی طرف چلا اور سرداروں نے بڑھنے کا قصد کیا تھا کہ سکندر نے روکا اور خود سامنے لگے دیوانے نے جو بدست باری سکندر سے ایک قدم آگے بڑھا کر دستہ چوب ہاتھ ڈال دیا اور مکارا کہ چوب چھین لیا مگر دیوانہ بھی زبردست ہوا اس نے چوب ہاتھ سے نہ چھوڑی اور لپٹ پڑا کشتی ہوئے لگی تمام دن کشتی رہی جب شام قریب پہنچی تو دیوانے نے تلخہ پر سکندر کے چلت لگائی سکندر نے تلخہ پر کجا دیا اس نے گھبرا کے دوسری جگہ منہ مارا سکندر نے تمپڑوں پر دھریا آخر کم زنجیر کا بند پکڑ کے جو دیوانہ سے بلند کر کے پھینکے کا قصد کیا اس دیوانے نے انانگی فرمایا بشرط ایمان دیوانے نے کہا بشہ طاعت خواب سکندر نے کہا یہ کیسا دیوانہ ہے کہ کما کے مجھے خود سے صورت اپنی دیکھنے دیجئے تو بتاؤں سکندر نے چھوڑ دیا دیوانے نے چہرہ سکندر کو غور سے دیکھا اور قدم چومے اور ہاتھ پاندھ کے عرض کی کہ خدائے اب میرا سچا تھا اور دین اپکا برحق ہی جو آپ کے مذہب میں آئے وہ کیا کہے فرمایا کلمہ طیبہ پڑھو دیوانہ کلمہ طیبہ پڑھ کر صدقل سے مسلمان ہوا اور عرض کی کہ میں نے یہی خواب دیکھا تھا کہ ایک روز گ مجھے ارشاد فرماتے ہیں کہ تو اہل بہشت سے ہو اور دین اسلام اختیار کر لیا میں نے پوچھا کس طرح انھوں نے کلماس صورت کا ایک شخص خاندان صاحبقران سے آگیا اور تو اس کے ہاتھ سے زیر پر کر دین اسکا اختیار کر لیا انھوں نے جو علامتیں بتائی ہیں وہ سب آپ میں پائی جاتی ہیں یہ کلمہ شاذادہ سکندر سے عرض کی کہ ہم تو ہمیشہ جنگل میں رہتے ہیں نہ ہم کو دھوپ کی فکر نہ آوے اس کی آپ کے واسطے کونسی جگہ تجویز کروں کہ آپ کو راحت ملے سکندر نے کہا کہ ہم راحت و تکلیف سبکے عادی ہیں لیکن یہ بتاؤ کہ یہاں سے قریب کوئی قلعہ کوئی ملک ہمیں ہو کہ اُسے فتح کریں اور وہیں بود و باش اختیار کریں دیوانے نے عرض کی کہ ایک قلعہ تو اسی صحرا میں ہے مگر ویران رہتا ہے مجھے شوق نہیں کہ میں اسے آباد کر تا میرے ساتھ کے چالیس ہزار دیوانے سب آزاد منش ہیں کوئی مکان بنانا یا مکان میں رہنا پسند نہیں کرتا سب کے سب صحرا کا پھاڑ پھاڑ مارے پھرتے ہیں سکندر نے کہا کہ چلو اس قلعہ کو ہم دیکھیں بلغار دیوانہ سرداران اسلام کو ساتھ لے ہوئے قلعہ شگین محارمیں آیا دیکھا سکندر نے کہ قلعہ نہایت شاندار و مستحکم بنا ہوا ہے جو عمارت پرانی معلوم ہوتی ہے لیکن اس وقت تک کہیں سے شکست نہیں سکندر نے نہایت پسند کیا اور اسی وقت تمام دیوانوں کو بللے کے ان سے کہا کہ افس قلعہ کو صاف کرو دیوانوں نے دم بھر میں سارا قلعہ جھاڑ کے مثل آئینہ کے کر دیا بیخ زین وغیرہ تو خراب ہو گیا تھا لیکن اور بہت سا سامان راحت و آسائش تھا دیوانے نے کہا کہ میں آپ کے واسطے گھوڑے اور رسد وغیرہ لاتا ہوں یہ کہہ کر اس نے دس ہزار دیوانے لے کر ساتھ لے کر جان بھار روانہ ہوا



اس نے یہ فکر سوچی تھی کہ زمینداروں پر دباؤ ڈال کے اُن سے یہ سب چیزیں وصول کروں گا جب رپورٹ اسکی بادشاہ تک پہنچے گی اسوقت سمجھا جائے گا اس وقت تو کام نکل جائے گا دیوانہ اس فکر میں چلا جاتا تھا اور اس طرف سے کچھ لوگ خزانہ شہر اختر شاہ کے لئے ہوئے شہر انجم حصار کی طرف جارہے تھے کوئی پانچ ہزار سوار تہراہ تھے اور افسران کا سپہ سالار اختر شاہ کہ نام اس کا گتھم گڑی تھا چند مرکب بھی نہایت نفیس ہمراہ تھے جو اختر شاہ نے اپنے شہنشاہ کی نذر کو بھیجے تھے بس جیسے ہی بلغاریہ دیوانہ کو یہ خبر ملی کہ خزانہ بار بار ہر بس یہ دس ہزار دیوانوں سے چڑھ دوڑا اور لغزہ کر کے لوگوں کو قتل کرنا شروع کیا گتھم گڑی کی فوج بھی لڑی گتھم کی نظر جو دیوانہ بلغاریہ پر پڑی پکارا او دیوانے یہ کیا حرکت ہمارے تو تو کبھی مال و خزانہ پر نظر بھی نہ کرتا تھا تو کیا کرے گا دیوانے نے کہا کہ اسوقت تک میں اسے لنگر بچر جانتا تھا مجھے نہ معلوم تھا کہ یہ کس مصرف کی چیز ہیں اور اس سے کیا کام نکلتا ہے اب تو مجھے معلوم ہو گیا کہ یہ بڑے کام کی چیزیں گتھم گڑی نے کھا کر کیوں شامین آئی ہیں یہ حق بادشاہ کا ہوا اگر اسے تو لے گا تو سزا پائے گا فوج شاہی آکر تیرا کام تمام کر دے گی عاقبت تنگ ہو جائے گی تجھے اس ہتھیار میں رہنا دشوار ہو جائے گا یہ سنکے دیوانہ ہنسا اور کہا کہ تجھ میں کچھ دم ہو تو سامنا کر ورنہ خزانہ رکھ دے مجھے نصیحت نہ کر جو شخص کسی فعل کا ارادہ کرتا ہو وہ اس کے نیک و بد کو پیشتر سوچ لیتا ہے تجھے اگر کچھ دعوے ہو تو تلوار میان سے نکال گتھم گڑی نے کھا کر دیوانے میں تجھے سہری جان کر رعایت کرتا تھا تو یہ سمجھتا ہے کہ میں نے دبا پایا ہے روک تو اسے یہ لکھ تلوار راری دیوانہ بلغاریہ وارا اس کا چوب پر روکا تلوار بالشت بھر چوب میں درآئی دیوانے نے ہاتھ کو کن دیا تلوار نوٹ گئی گتھم گڑی نے قبضہ منہ پر دیوانے کے پہنچ مارا دیوانے نے خالی دیا اور چوب بدست آٹھا کر پکارا اسے تو ضربے زد دی ضرب بانوش کن ۔ بہہ شادی از دل فراموش کن ۔ یہ لکھ چوب بدست گر ان سنگ کا وار کیا گتھم گڑی نے سپہ بلند کی لیکن یہ چوب بدست بھلا گتھم گڑی نے کئے کی چیز کبھی جو رک جائے چوب بدست پڑتے ہی تڑپنے کی آواز بلند ہوئی ہاتھ گتھم گڑی کے تھرائے چوب بدست مع سپر سر پر آئی کہ سر گردن میں اور گردن سینے میں سینہ شکم میں اور شکم پشت مرکب میں مرکب میں بین ایک چو ترہ بنکر رہ گیا جسوقت میں گردب طرف ہوا تو سوا ایک ڈھیر کے کچھ نظر نہ آیا ہمارا بیان گتھم گڑی مال و خزانہ چھوڑ کر بھاگ کھڑے ہوئے اور فریاد کنان جانب شہر انجم حصار روانہ ہوئے بادشاہ قلعہ انجم حصار کی فیصل پر ٹپل رہا تھا کہ کچھ لوگ روتے پیتے نمودار ہوئے کوکب انجم حصار نے کہا در یافت تو کرو کہ یہ لوگ کیوں روتے ہیں اور سبب ان کے رونے کا کیا ہے ہر کارے گئے اور بعد دریافت حال عرض کی کہ اختر شاہ نے خراج بھیجا تھا سپہ سالار اس کا حسب دستور خزانہ لئے چلا آتا تھا اور چند مرکب بھی نہایت عمدہ ہمراہ تھے راستے میں دیوانہ بلغاریہ نے اگر مقابلہ کیا گتھم گڑی مارا گیا خزانہ دیوانے نے چھین لیا یہ سنکے کوکب انجم حصار نے کہا کہ یہ دیوانہ تو بہت زلمنے سے بیابان ہمارے میں رہتا ہے لیکن یہ حرکت اس نے کبھی نہ کی تھی آج یہ اس کے ذہن میں کیا آگئی جو اس نے ایسی حرکت کی اسے ہر کوئی اسی وقت سمجھان دیوہیت نے عرض کی کہ کیا حکم ہوتا ہے کوکب انجم حصار نے کہا کہ تم اپنی فوج کو لیکر جاؤ پہلے تو اس سٹری کو سمجھا اگر باسانی روپہ دیکھ فوالمراد اور اگر آمادہ فساد ہو تو مار کر بیابان ہمارا بلکہ میری سرحد سے باہر نکال دینا اور لٹے تو سر کاٹ لانا سمجھان دیوہیت نے عرض کی کہ ابھی اور اس وقت یہ لکھ لکھیں کیا اور تیاری کر کے چالیس ہزار سوار ان تازی سے جانب بیابان ہمارا روانہ ہوا لیکن اول حال دیوانہ بلغاریہ کا سنیے کہ یہ خوشی خوشی مال و خزانہ و مرکب لئے ہوئے قلعہ سنگین حصار میں آیا شاہزادہ سکندر رستم خان نے فرمایا کہ اسے یہ سامان کہاں سے لے آیا دیوانہ نے سرگذشت بیان کی سکندر نے کہا کہ یہ فعل تو برا ہے مگر مقتضائے وقت بھی ہے اس وقت میں چارہ ہی کیا ہے یہ فرما کر ایک مرکب مشکل اپنے لئے پسند کیا باقی مرکب و سرداروں پر تقسیم فرمائے خزانہ کو قلعہ میں محفوظ کیا سامان قلعہ کا درست کر کے دیوانوں کو قلعہ داری و گولہ اندازی سکھانا شروع کی تیسرا روز ہوا اور صبح کا وقت تھا شاہزادہ سکندر فیصل قلعہ پر ٹپل ہے میں میرا میں مصروف ہیں کہ لکھ مرتبہ جانب ہمارے متوجہ گرد بلند ہوا اور آمد لشکر کے آثار نمودار ہوئے سکندر نے ہر کاروں کو واسطے دریافت حال کے روانہ کیا بعد



کچھ دیر کے ہرکاروں نے اگر عرض کی کہ سمعان دیوہیت جالیس ہزار سوار سے دیوانہ کی فکر میں آتا ہے فرمایا کچھ پرواہ نہیں  
انے دو اس وقت دیوانہ موجود نہ تھا شاہزادہ سکندر رستم خو نے فیصل قلعہ سے اتر کر قلعہ سے باہر نکلنے کا قصد کیا تاہم سوارانہ  
اسلام جلدی جلدی مسلح ہو کر ساتھ ہوئے سکندر نے بیرون قلعہ آکر انھیں بیس بائیس ہزاروں کی صف باندھی ضد دیوانہ  
بھی قلعہ سے نکل کر صفین باندھ کے کھڑے ہو گئے کہ ایک مرتبہ دامن گرد شکافہ ہوا اور دل گرد سے سمعان دیوہیت  
جالیس ہزار سوار ان جہاز سے نمودار ہوا اور سامنے قلعہ کے آگرائس نے صف باندھی اور پکارا کہ کہاں گیا وہ دیوانہ جو خزانہ  
شاہی لوٹ کے لایا ہے اور تم کون لوگ ہو جو قلعہ پر قبضہ کر کے بیٹھے ہو طلحہ بن لہجہ جو نے جواب دیا کہ دیوانہ تو موجود نہیں لیکن  
ہم بھی اس وقت اسی کی جگہ سمجھوتہ میں آکر دیوانے سے کیا کام کر سمعان نے کہا کہ وہ شاہی خزانہ لوٹ لایا ہے میں اس کی  
سرکوبی کو آیا ہوں خیر اس سے تو بعد کو سمجھا جائے گا پہلے تم اپنا حال بیان کرو کہ تم کون ہو اور اس قلعہ میں تم نے کس کے  
حکم سے قیام کیا ہے ملکوت بن مالک نے کہا کہ ہم خود حاکم ہیں اپنی تلوار کے حکم سے قلعہ پر قبضہ کیا ہے یہ سن کر سمعان دیوہیت  
سہنسا اور کہا کہ خیر دیوانے سے تو پھر سمجھا جائے گا اول تم لوگوں سے اس قلعہ کا خالی کرنا واجب ہوا یہ کہہ کر کب کو چکا کر  
میدان میں آیا اور پکارا کہ تم میں سے ایک ایک آگے یا سب مل کے آئیں میں موجود ہوں یہ سن کر ملکوت نے کہا کہ ہم میں  
ایک تیرے بادشاہ کی سلطنت الٹ دینے کو کافی ہے تو کیا چیز ہے جو تنہا مقابلہ کرنے کا عزیمت رکھتا ہے ہوں آتے ہیں یہ کہہ کر  
سکندر کی طرف دیکھا سکندر رستم خو نے اجازت دی ملکوت بن مالک کو کہ کب کو چکا کر سامنے سمعان کے آگے  
سمعان نے نیزہ سنبھالا اور سینہ ملکوت پر وار کیا ملکوت نے وار اس کا اپنے نیزے سے پگھلا کر شکے بند باندھا  
سمعان نے اس بند کو کھول کے اپنا بند باندھا دیر تک رد و بدل رہی آخر مترھون طعن میں ملکوت نے نیزہ ہاتھ  
سے سمعان کے نکال دیا تو دنیا گاہوں میں سمعان کے تیرہ و تار ہو گئی دوڑ کے آرا بے پر سے اپنا سا طور لیا اور  
پکارا کہ غضب کیا تو نے کہ میرے ہاتھ سے نیزہ نکال دیا کب چھوڑتا ہوں تجھ کو یہ کہہ کر سا طور مارا ملکوت نے سپر بلند کی دستہ  
سا طور سپر پر پڑا اتر آتا ہوا سکندر نے تعریف کی کہ کس خوبصورتی سے وار کر دیا ہے یہ وہ حربہ ہے کہ ردی نہیں ہوتا ہے  
ملوک نے سلام کیا اور اپنا وار کیا سمعان نے سپر بلند کی تلوار نے سپر کو قلم کیا خود دیر آتی سمعان نے سر پہ کھینچا تلوار سپر  
مرکب پر گری گردن مرکب سمعان کی قلم ہوئی مرکب نے چرخ مارا سمعان مرکب سے کود کے علیحدہ ہوا اور تلوار پیکر کے  
ملوک کی طرف چلا کہ اس کے مرکب کو بھی بے کروں ملکوت نیزہ باز نے جو ارادہ سمعان کا فاسد دیکھا مرکب سے کود پڑا  
سمعان پٹ پٹا کشتی ہونے لگی شام تک کشتی رہی شام کو سمعان نے کہا کہ واقع میں تو زبردست ہے اور بہادر ہے مگر  
اے جوان رات واسطے آرام کے ہوتی ہے اور دن کا روبرو دنیا کے لئے اگر آرام پسند ہے تو جا کر آرام کر میں بھی آرام  
لوں صبح کو میرے تیرے پھر مقابلہ ہو جائے گا یہ سن کر ملکوت نے کہا کہ ہم بغیر معاملہ کیسو ہوئے میدان سے نہیں  
ہٹتے ہیں یہ سن کر سمعان کو غصہ آیا اور کہا کہ کیا مجھے تو مسموم کا سمجھتا ہو لاؤ روشنی اس وقت دونوں جانب سے روشنی لگئی  
کشتی ہوا کی تمام رات کشتی رہی دن کو بھی علیحدہ ہوئے کوئی پھر بھردن چڑھا ہوا کہ سوار سے زنجیر کی آواز کان میں آئی دیکھا  
کہ دیوانہ چلا آتا ہے بیان جو دیوانے نے یہ معرکہ دیکھا پوچھا کہ کیا ہے اس کے ہراسوں نے بیان کیا کہ سمعان دیوہیت  
سے مقابلہ ہو رہا ہے دیوانہ بھی پاس سے آکر دیکھنے لگا تیسرے روز ملکوت بن مالک نے لنگر سمعان کا قتلہ اور سر بلند  
کر کے زمین پر ارکو دے چھائی پر سوار اور مشکین باندھ کے میدان سے پھر اس پر بیان سمعان روتے پٹتے خدمت میں  
بادشاہ کے آئے اور کیفیت سمعان کے زیر ہونے کی بیان کی یہ سن کر ملکوت بن مالک نے کہا کہ یہ نہایت تعجب ہوا اب  
اس نے کہا کہ چھیڑنا ان لوگوں کا مناسب نہیں ہے کہ ایک نامہ خداوند کے نام لکھ کے روانہ کیا جائے اس وقت  
دبیر کو حکم دیا کہ نامہ تحریر کرے دبیر نے نامہ لکھ کے تیار کیا مضمون یہ تھا کہ یا خداوند آپ کا صاحب نقاش صورت  
کش چند سرداران اسلام کو گرفتار کر کے لایا تھا نہیں معلوم راستے میں کیا افتاد پیش آئی کہ وہ لوگ چھوٹ گئے



اب انھوں نے قیامت برپا کر رکھی ہے لہذا آپ سے اطلاع کرنا ضرور ہوا کہ اپنے سپردوں کو بلوالیجیے ورنہ یہ میرے شہر میں آفت برپا کر دیں گے نامہ دار تو نامہ لے کر جانب طلسم نزلہ روانہ ہوا اور بہانہ کو کلبا بجم حصار میں نے دس پہلوانان نامی و گرامی کو جمع کر کے دولاکھ سواران کے ہمراہ کئے اور کہا کہ جا کے قلعہ کا محاصرہ کرو اور ان قیدیوں کو گرفتار کر لاؤ ورنہ یہ قلعہ و ضلعا دہرپا کر دیں گے دس سردار جانب قلعہ سنگین حصار روانہ ہوئے ان کو تو راستے میں چھوٹا جانا ہر لیکن بہانہ

## چنکے داستان دیو چار سر کے بیان کئے جاتے ہیں ساقی نامہ

پلا ساقی جامے تیز و تند	طبیعتِ حریت سے کچھ اپنی کُشد	وہ مردے کہ دونی ہونے سے ترنگ
میں دکھلاؤں پھر مجھ کو دیوون کی جنگ	وہ مردے کہ جس سے روانی بڑے	برصا پے میں زور جوانی بڑے
خوئی میں نہیں گر چہ طاقت ہر اب	مگر دل کو ہر شوق بنت العنب	مری روح ہر وہ مری جان ہر
بجھے اُس سے نئے کار مان ہر	خدا راتو اب بھر کے ساعسہ پلا	کہ نہان کچھ دن کا ہوں ساقی

راوی بیان کرتا ہے کہ ایک مدت سے دیو چار سر اس قلعہ میں رہتا تھا پھر زمانہ سے ایک پری کے عشق میں اس نے اپنا قلعہ کا ترک کیا تھا اور زقاق میں اختر پری کے صحرا سے پرستان میں مارا مارا پھرا کرتا تھا اور اختر پری قید میں خیر و دیو کے غمی کہ وہ دیو چار سر سے بھی زبردست تھا دیو چار سر اس پر قابو نہ پاتا تھا ایک روز دیو فیروز صحرا میں سو رہا تھا کہ اودھر سے دیو چار سر آتا تھا اس نے دیکھا کہ دیو فیروز سو رہا ہے یہ سوچا کہ اس سے بڑھکر موقع نہ ملتا آئے گا دیو چار سر نے وار شمشاد سریر دیو فیروز کے ماری چونکہ دیو چار سر اس سے خائف تھا ڈر میں ضرب دیو کی شاخ بہتری شاخ ٹوٹ گئی اور دیو فیروز ٹرپ کے اٹھ بیٹھا دیکھا کہ ایک دیو وار پکڑے کھڑا ہے دیو فیروز نے دانا کہ تو کون ہو دیو چار سر بھاگا اور دیو فیروز تعاقب میں دوڑا اگرچہ شاخ سے خون بہ رہا تھا لیکن دیو فیروز تعاقب نہ چھوڑتا تھا یہاں تک کہ دیو چار سر بھگتے بھگتے قلعہ سنگین حصار میں آیا یہاں اس وقت سکندر رستم خوش فیصل قلعہ پر بیٹھے تھے اور تمام سردار گرد و پیش جمع تھے سمعان کو طلب کیا تھا سمعان بھی حاضر تھا کہ ایک مرتبہ دیو چار سر بھاگا ہوا آئے قلعہ میں گھس آیا یہاں آدم زادوں کو دیکھ کر پکارا کہ ارے میری جان بچاؤ ساتھ ہی دیو فیروز بھی پیدا ہوا بس سکندر نے ڈانٹا کہ خبردار آگے بڑھے کا قصد نہ کرنا کہ دیو چار سر ہمارے دامن میں چھپا ہے دیو فیروز نے کہا کہ آئے گرفتار کر کے ہمارے سپرد کرو ورنہ دیو چار سر کے ساتھ تمھاری جان بھی جائے گی تم سب کو قلعہ کر جاؤں گا سکندر نے کہا کیا جھک مارتا ہے بس دیو فیروز نے ہاتھ بڑھایا اور چاہا کہ سکندر کو اٹھا کے اٹھ کر جاؤں سکندر نے ہاتھ پکڑ کے کھینچا دیو نے چاہا دوسری شاخ پر اٹھاؤں سکندر نے شاخ پکڑ کے لنگر مارا کہ دیو کا سر زمین سے مل گیا سکندر نے دونوں پاؤں شانوں میں دیو کے اڑ کے شاخ کو بل دے کے جو ہکا مارا دھڑ سے سر جھکے پھینک دیا لاش دیو فیروز کی پھڑکنے لگی یہ زور سکندر کا دیکھ کر سمعان نے تو ہاتھ چوم لئے اور عرض کی کہ تیرے غلاموں کی غلامی میں بھی محض اور دیو چار سر کے ہوش اڑ گئے کہ جب ان آدم زادوں نے اس دیو کو ہار لیا تو میری کیا حقیقت ہے سکندر رستم نے دیو چار سر سے پوچھا کہ تو کون ہو دیو چار سر نے عرض کی کہ میں اس قلعہ میں رہتا تھا اختر پری کے عشق میں سکونت میں نے بیان کی ترک کر کے پرستان میں رہنا پسند کیا تھا مگر اس دیو کے باعث اس پری پر قابو نہ پاتا تھا اور میرے دل میں اس دیو کی طرف سے کینہ تھا میں نے سوتے میں اس پر حملہ کیا یہ جاگ اٹھا میں بھاگا یہاں آیا یہ بھی میرے ساتھ آیا آخر آپ کے ہاتھ سے مارا گیا میں آپ کا بندہ بے دام ہوں کہ آپ نے جان بھی بچائی اور معشوق کے ملنے کی بھی امید ہوئی فرمایا تیرا مذہب کیا ہے دیو چار سر نے کہا کہ ابلیس پرست ہوں فرمایا خدا پرستی اختیار کر ابلیس پر لعنت کر دیو چار سر از سر صدق مسلمان ہوا اور عرض کی کہ اب میں اپنی معشوقہ کو



لینے کو جاتا ہوں یہ لکھ دیو چار سر جانب پرستان روانہ ہوا وہاں اختر پری ایک گنبد کنہ میں برسوں سے قید تھی  
دیو فیروز کے اختیار میں تھی کوئی قابو نہ پاتی تھی دیو اگرچہ قابل اس کے نہ تھا کہ کسی عورت سے دل ہلائے لیکن وہیں  
میں پڑ کے جلائی پری کی برباد کر رکھی تھی پری نو دہی دیو چار سر پر مال تھی کہ یکا یک دیو چار سر پہونجا اور پری سے قتل  
دیو فیروز بیان کیا پری نہایت خوش ہوئی اور کہا کہ اول میں ان آدم زادوں کی مشتاق ہوں جنھوں نے اس دیو کو مارا  
دیو چار سر پری کو اپنے کاندھے پر بٹھائے ہوئے قلعہ سنگین حصار میں آیا اور صحبت میں شاہزادہ سکندر کے پری کو  
بٹھا دیا سکندر رستم خوں نے کہا کہ اے دیو چار سر سے لیجا اور قلعہ کے کسی مکان میں اچھی طرح رکھ لیکن چارے کسی معاملہ میں  
دخل نہ دینا بالفضل ہم سے جنگ درپیش ہو اور جنگ میں فتح بھی ہوتی ہو شکست بھی تم جاری اعانت کا قصد نہ کرنا دیو چار  
نے عرض کی کہ کیا مجال ہے جو بغیر اجازت میں دخل دیو یہ لکھ دیو اپنی پری کو لئے ہوئے ایک مکان میں آیا اور وہیں  
عیش و عشرت ہوا شاہزادہ سکندر رستم خوں کو دعائیں دیتا تھا یہاں شاہزادہ سکندر رستم خوں کا بی بی جو گھبرا دیا وہاں بلغار سے فرمایا  
کہ ہم شکار رکھا جائے گی یہاں کس صحرا کی طرف شکار کثرت سے ملتا ہے دیوانے نے عرض کی کہ یہاں ہر طرف شکار  
بکثرت ہے میری تو گندھرائی جانوروں پر ہی ہے شاہزادہ سکندر سے طلحہ بن لندھو نے عرض کی کہ حضور تو تشریف  
لئے جاتے ہیں یہاں کس پر چھوڑے جاتے ہیں فرمایا کہ تم ہمیشہ صاحبقران کے قائم مقام رہتے ہو یہاں میرے قائم مقام  
تم ہو میں بہت جلد شکار سے واپس آؤں گا یہ فرما کر جانب صحرا روانہ ہوئے مرن دیوانہ بلغار کو برا سے راہبری ہراہ  
کے لیا تھا تمام دن شکار کیا بہت سے آہو صید کر کے سرداران اسلام کے واسطے بھیجے ایک آہو کو ذبح کر کے صحرائین  
کباب لگائے خود بھی نوش کیا دیوانے کو بھی اپنے ساتھ کھلایا قریب شام پلنے راستہ بھول کے کہ صحرے کے محل گئے  
ایک مقام پر پہونچنے کے گانے کی آواز کان میں آئی ادھر ادھر دیکھنا شروع کیا کچھ معلوم نہ ہوا سکندر حیران تھے کہ  
یہ آواز کس طرف سے آ رہی ہے دیوانہ بلغار نے عرض کی کہ اسے شہر بار مشبہ تار یک ہو صحرائین ہاتھ کو ماتہ سوچتا سنیں خدا کیا  
کیا اسرار ہے یہ آواز کمان سے ملتی آتی ہے ذرا کسی درخت کے سارے میں تو قوت فرمائیے جس وقت ماہتاب بلند ہوگا تو  
دیکھا جائے گا اتنے میں دیکھا کہ ایک جانب سے کچھ روشنی نظر آئی سکندر نے اس طرف دیکھنا شروع کیا تھوڑے  
عرصہ میں ایک عورت لالین لیے ہوئے دکھائی دی جب قریب آئی تو دیکھا کہ کناری وضع ہے پوچھا بی مہری تم کہاں سے  
آئی ہو کناری نے عرض کی کہ ہماری شاہزادی آپ کو بلا رہی ہیں سکندر نے کہا کمان میں کناری نے کہا کہ وہ کیا  
سامنے باغ جو اسی کے برآمدے پر صحبت رقص و سرود برپا ہے جس وقت آپ شکار میں مصروف تھے اس وقت ملک  
نے حضور کو دیکھا تھا سکندر نے کہا چلو آگے آگے کناری لالین لئے ہوئے چلی اور پیچھے پیچھے شاہزادہ سکندر اور ان کے  
پیچھے دیوانہ جاتے جاتے دور پہونچ کے دروازہ باغ کا نظر آیا دیکھا سکندر نے کہ دروازہ باغ پر اور ایک خواص  
موجود ہے سکندر کو دیکھتے ہی سلام کیا اور کہا کہ خوب ملکہ کو راستہ دکھلایا پریشان کیا ہے جلدی چلیے ملکہ نے خاصہ  
سنین نوش فرمایا ہے سکندر رستم خوں حیران کہ یہ کونسی ملکہ ہے اور عشق اس حد تک کیونکر طول کھینچ گیا خلاصہ یہ کہ وہ خواص  
ساتھ ہوئی سکندر ہمراہ اس خواص کے چلے جاتے ہیں ہر روش پڑی نہایت درست ہے لیکن رات کی سیاہی ہر  
حسن و قبح پر پردہ ڈالے ہوئے ہے یہاں تک کہ شاہزادہ قوت نگار میں پہونچا دیکھا کہ ایک نازنین ماہ جبین آفت  
ہوش سند سے لگی ہوئی بیٹھی ہے سامنے گائین حاضرین طلبہ پر تھاپ پڑی ہے گانا سورہا ہے صاحبین گرد و پیش جمع  
ہیں خواصین سامنے ادب سے ہر ابا نہ سے ہوتے کھڑی ہیں جیسی ہی نظر ملکہ کی سکندر کے چہرہ زیبا پر پڑی اپنے  
مقام سے اٹھ کر تالاب فرشتہ برائے استقبال آئی اور شاہزادہ سکندر کا ہاتھ پکڑ کے مستند لائی صدر میں  
ملکہ دی ایک خواص نے عرض کی کہ اے ملکہ آفاق اب خاصہ تناول فرمائیے اس کے بعد رقص و سرود و ہوا  
تو بہتر ہے کہ حضور عادی سورے کھانا کھانے کی ہیں اور آج شاہزادے کے انتظار میں اسقدر دیر ہو گئی ملکہ نے فرمایا



کہا جہاد سترخوان بچھاؤ اسی وقت دسترخوان چنگیا ملک نے کہا آئیے تشریف لے لیتے جو کچھ نان و نمک حاضر ہو اُسے قبول فرما  
 سکندر حیران ہو کہ یہ ماجرا کیا ہے نہ کبھی کی جان پہچان اور یہ بے تکلفی یہ ایسے محو ہوسے کہ یہ بھی نہیں پوچھتے کہ تم مسلمان  
 ہو یا کافر ساتھ ملک کے بیٹھے ہی تو گئے دیوانہ سے ملک نے کہا کہ کہ آؤ تم بھی آؤ دیوانہ بھی برابر شاہزادے کے آکے  
 بیٹھا لیکن ادب کے ساتھ ہیچے دبا ہوا ملک نے کہا لیم اللہ شاہزادے نے بے تکلف کھانا کھایا اور شکر خدا بجالایا جب کھانے  
 سے فراغت ہوئی تو وہی صحبت رخص و سرود بجا آراستہ ہوئی گانگنیاں حاضر ہوئیں اور گانے بجانے میں مصروف ہوئیں  
 ایک پری جہاں نے یہ غزل شروع کی غزل  
 خوشی سے جو برائیں وصلے ایسے بھی ہوئیں  
 ملک نے زسے زمین کو زلزلے ایسے بھی ہوتے ہیں  
 شب فرقت کر دے تیرے پیرے ہنس ہنس  
 رہا قابو نہ دل پر ولولے ایسے بھی ہوتے ہیں  
 ستانی تھی بہت فرقت میں ہم کو خانہ ویرانی  
 جہاں میں اہل دل کے وصلے ایسے بھی ہوتے ہیں  
 تکلف کیا جو دست نازک قاتل کو دی رحمت  
 رہے دونوں ہی ناخوش فیصلے ایسے بھی ہوتے ہیں  
 غم نہ تھا تمام رات ہی صحبت رہی ادھر تو رنگ فلک بدلا اور صحبت انجم میں تیری پیدا ہوئی ادھر ملک نے شاہزادے کی طرف  
 دیکھا کہ خدا حافظ اور ایک دھواں بن کر ساری مصلح مع باغ نظرون سے غائب ہو گئی اب جو سکندر نے دیکھا تو  
 ایک صحرا سے لے دو دق کے سوا اور کچھ بھی نہیں ہو سکندر حیران تھا کہ یہ کیا ماجرا ہو دیوانہ بلغار ایک مرتبہ رونے لگا  
 سکندر نے کہا کہ کیوں روتا ہو دیوانے نے عرض کی کہ اے شہر یار غضب ہو گیا ہم ایسی بلا میں پھنس گئے کہ اب تابہ زلیت  
 رہائی حاصل ہونگی معلوم ہوتا ہے کہ ہم قلعہ سنگین حصار سے شمال کی جانب اٹھارہ کوس نکل آئے لوگوں سے مناجات کہ قلعہ  
 سنگین حصار کے شمالی حصہ میں کچھ عجائبات نظر آتے ہیں اور اگر کوئی بھولا بسرا آگھٹا ہو تو اسی صحرا میں نگران کے مرجا ہی ہو  
 اُسے رہائی نصیب نہیں ہوتی ہر خدا جانے بیان کیا اسرار ہی بعد اس کے جو اُس نے غور سے دیکھا تو قلعہ سنگین حصار کا  
 ایک منارہ دور سے نظر آیا جس سے صاف ظاہر ہو گیا کہ ہم قلعہ کی شمالی جانب آگے ہیں دیوانہ تو رونے پٹے لگا لیکن  
 شاہزادہ سکتا نہ رہا پھنس پڑے اور فرمایا کہ اے دیوانہ بلغار اپنے کو آپ ہلاک کرنے سے کیا فائدہ ہے جیتیک تقدیر  
 گردش میں ہے اس وقت تک ہم بیان بچنے ہوئے ہیں اور جس روز تقدیر گردش سے نکلے اسی دن ہم یہاں سے نکل گئے  
 اور اگر خدا نے قسمت میں یہیں کا آب و دانہ تحریر کر دیا ہو تو یہ مرضی اس کی کیا چارہ ہے ہر نوع بتیابی سے کچھ حاصل نہیں  
 دے گا کہ وہ خدا جلد نجات دے اور اے بلغار جب قلعہ کا منارہ سامنے معلوم ہوتا ہے تو اسی طرف کیوں نہیں چلتے ہو  
 دیوانے نے کہا کہ چلیے شاہزادہ ہمراہ دیوانہ بلغار کے قلعہ کی سیدھا بندھ کے چل نکلا دن بھر کی رسی روی میں بہت سے  
 آہو صید کئے لیکن شام ہوتے ہی اب جو خیال کرتے ہیں تو جس مقام سے چلتے تھے وہیں موجود ہیں سکندر نے لا حول  
 پڑھا شام ہوتے ہی تاریکی تمام عالم میں محیط ہو گئی آواز میں درندوں کی آئے لگین دھمکا ہوتا تو شاہزادہ اس کا آب  
 ہو جاتا شور مچا دیر کے بعد پھر اسی طرح گانے کی آواز کان میں آئی شاہزادہ کو خیال تھا کہ آج پھر وہی کہاری یا کوئی  
 اور بلا نے کو آئے گا لیکن انتظار میں بہت عرصہ کھینچا اور کوئی بلانے کو نہ آیا آخر شاہزادہ نے دیوانے سے کہا کہ چلو میں  
 ہی گھبراہٹ ہو چلا خیر کچھ دل تو بچے گا دیوانے نے کہا چلیے شاہزادہ دیوانے کو ساتھ لیکر چاہ باغ روانہ ہوا جلتے جلتے  
 دروازہ باغ پر پہنچے تو آج دروازہ بند پایا اور سامنے دروازے کے ایک دیو کو بیٹھے دیکھا دیوانے نے جو سکندر کو آتے



دیکھا آواز دی کہ تو کون ہو جو محل شاہی کی طرف آتا ہے پلٹ جا ورنہ تیرے حق میں اچھا نہ ہوگا سکندر نے فرمایا کیا جبکہ مارتا  
 جو محل شاہی کیسا کل ہم اس باغ میں اگر پریشان ہو چکے ہیں آج پھر جائیں گے دیو نے کہا کہ معلوم ہوتا ہے تجھ کو تیری قضا  
 نصیب کر اس طرف لائی ہے بس خیریت اسی میں ہے کہ پلٹ جا ورنہ یہ سمجھ رہا کہ آج میں بھوکا بھی ہوں کہ صبح سے سوا چندا ہوں  
 کے نہ کوئی نیل گاؤ ملا نہ کوئی شیر نظر آیا کہ شکم سیر ہوتا سکندر نے کہا ملوں دور ہو ورنہ سزا دوں گا دیو ہنسنا اور منہ  
 اٹا کھول کے کہنے لگا کہ آکو دیکھ کہ یوہن نکل جاؤں اور اگر سختی کرے گا تو چپا چلے کے ہڈیاں ستر کر کے کھا جاؤں گا سکندر  
 نے ایک پتھر اٹھا کر دیو کے حلق میں ڈال دیا دیو نے منہ مارتا تو دانت پتھر پر پڑا اور ٹوٹ گیا بس اس نے پتھر کو تو اٹھ لیا  
 لیکن غصہ میں سکندر کی طرف بڑھا کہ کھا ہی لوں گا سکندر نے شاخ سر دیو کی پکڑ لی اور جھٹکا مارتا دیو نے چاہا  
 کہ شاخ پر اٹھا لوں اسی کشاکش میں شاخ دیو کی ٹوٹی دیو چیخ مار کے اندر باغ کے گھس گیا سکندر بھی تعاقب میں  
 چلے دیو نے ایک پیچ مارا کہ ہزار ہا دیو پیدا ہوئے ہر طرف سے سکندر پر حملہ کیا سکندر نے تلوار پیچی اگرچہ شاہزادہ  
 ہزار ہا صرف دیوانہ بلغار ساتھ ہی تو اس کو بھی پشت پرے لیا کہ شاید یہ جنگ دیوان کی تاب نہ لائے اور آپس میں  
 دیو وں کا مقابلہ کر رہے ہیں لاشیں پر لاشیں گر رہی ہیں گر پلے ہی آتے ہیں اور شور کرتے ہیں کہ مار لو اس سرکش کو  
 یہ جانے نہ پائے شاہزادہ نیرنگ فان کے مرحلون کو سر کے ہوئے ہر کس کی مجال ہے جو تاب مقابلہ لائے صبح تک  
 ہزار ہا دیو وں کو قتل کیا ایک مرتبہ صبح ہوتے ہی دیو مانڈ پر چھائیوں کے نظر آنے لگے اور روشنی ہوتے ہی وہ  
 پر چھائیاں بھی غائب ہو گئیں زمین کو جو دیکھا تو کیسا سترہ ملہا ہزار ہا دیو کیسا ایک پتھر کی لاش بھی سنیں ہر سکندر نے  
 دیوانے سے کہا کہ تم بھی شاہزادہ ہو کہ رات کو میں نے ہزار ہا دیو وں کو قتل کیا تھا اس وقت کچھ بھی سنیں یہ کیا معاملہ ہر دیوانے  
 کے تو روئیں کھڑے ہو گئے اس نے کہا اے شہر پار خا۔ اہی اس صحرا سے زندہ کالے گا تو رہائی ہوگی ورنہ بچنے تو  
 بہت ہی بُرے ہیں فرمایا کچھ پروا سنیں اگر زندگی ہے تو روز رہائی کو فریب جانو اور اگر خاک حسین کی ہے تو مجبوری ہے یہ  
 فرما کر اس سر زمین سے علیحدہ ہوئے جاتے جاتے ایک چیمہ آب پر پہنچے منہ ہاتھ دھویا نماز بیچ قضا ہو گئی تھی ادا کی  
 کچھ جنگلی میوہ کھایا کہ بھوک کے مارے بُرا حال تھا شکر خدا بجالائے کچھ دیر ایک درخت کے نیچے قیام کیا دیوانہ نے  
 عرض کی کہ حضور سورہ میں تو بہتر ہے کہ دورا میں جاگے گزر چکی ہیں آج شب کو دیکھئے کیا مرحلہ پیش آئے شاہزادہ نے  
 زمین پوش بچھا کے آرام فرمایا کھوڑے چرنے لگے اور دیوانہ بلغار تنہا درخت پر تکیہ کر کے اس ارادہ سے بیٹھا کہ  
 جب تک شاہزادہ آرام کرے میں جاگتا رہوں لیکن اس کی بھی آنکھ لگ گئی اور شاہزادہ بھی سو گیا بعد کچھ دیر کے  
 جو آنکھ کھلی تو مرکبوں کو نہ پایا سکندر نے کہا کہ غضب ہوا مرکبوں کا گم ہونا ہمارے حق میں اور بھی بُرا ہوا خیر  
 ع۔ ہرچہ آید بر سر میں یا نصیب یہ فرا کر لے شے ظہرین کو ادا کر کے دیوانہ سے کہا کہ کچھ خشک لکڑیاں جمع کر دو دیوانے  
 نے لکڑیاں جمع کیں سکندر نے چند طائر صید کیے دیوانے نے طائروں کو فسخ کر کے کہا اب لگائے شاہزادہ کو  
 کھلائے آپ بھی کھائے چشمہ آب سے پانی پیا سکندر نے کہا کہ اسے بلغار دیوانہ آج جو ایک طرف کو چلو تو علامت راہ  
 قائم کرنے چلو تاکہ معلوم ہو کہ ہم نے کتنی راہ طے کی اور ہم کہاں تک پہنچے دیوانے نے عرض کی کہ بہت خوب بس  
 اسی وقت دیوانہ کلک کے جنگل کی طرف گیا اور بہت سے نیزے توڑ لیا کہا تشریف لے چلیے سکندر رستم خونے قلعہ  
 سنگین حصار کی سید باندھ کے راستہ لیا دیوانہ جا بجا کلک کے نیزے قائم کرتا ہوا چلا کہ اب تو منزل مقصود تک پہنچ  
 میں آسانی ہوگی دن بھر سڑی کی اور شام کو جو دیکھا تو اسی مقام پر موجود ہیں جہاں سے چلتے تھے سکندر نے کہا  
 کہ اے بلغار اپنے قائم کئے ہوئے نشانات کو تو دیکھو دیوانہ نے ایک درخت بلند پر چڑھ کے جو خیال کیا تو جس جگہ  
 سے نشان شروع ہوئے ہیں ایک دورے کے ساتھ اسی مقام پر ختم ہو گئے ہیں گویا ایک دورا کر کے پلٹ آئے  
 ہیں سکندر حیران تھے کہ یہ کونسا راستہ کا پھیر ہے بقول شاعر ہر چہ کے دارم دیں کتا ہوں قدام آئی کہاں گردش بہار



پانچون میں + اے بلغار آج فاقہ بھی ہوا نہ تو کوئی جانور صید کیا اور نہ پھل درختوں سے توڑے دیوانے نے عرض کی کہ اگر مجھے حکم ہو تو میں جاؤں کچھ پھل درختوں کے توڑ کر لے آؤں سکندر رستم خوش ہو گیا کہ اب شام قریب ہے ایسا نہ ہو کہ تم کسی آفت میں مبتلا ہو جاؤ اس سے بہتر یہ ہو کہ یا تو ہم تم ساتھ چلیں یا تمکینہ خدا پر کریں وہ رازقی العباد خود ہی رزق پہنچائے گا سہ بے گس ہرگز نہ مانڈے گیوت + رزق راز وری رسان پرچی دہر + یہ فرما کر ہم سے ناز پر ہی اور ایک جگہ بیٹھ گئے اب سیاہی شب کی پھیل عالم پر وہ ظلمات نظر آنے لگا اور وہی آواز ساز و سرود پھر پیدا ہوئی سکندر رستم خوش ہوئے دیوانہ بلغار سے کہا کہ چلو پھر اسی محل میں چلیں دیوانہ نے عرض کی کہ کل کا ساکھ کیا حضور کو فراموش ہو گیا سکندر نے کہا کہ خوب یاد ہے مگر یوں تو پہچانتے تھے دیوانہ نے عرض کی کہ پرسوں تو خود ایک عورت آکر اپنے ساتھ لے گئی تھی کل ناخاندہ مہمان کی طرح گئے تھے اس کا انتہام آپ نے دیکھا فرمایا خالی بیٹھنے سے تو بہتر ہے ایک شغل بیکاری ہی ہے دیوانہ نے عرض کی کہ میں ہرادر کا بھون سکندر لڑکھ کر باغ کی طرف چلے آج ہر چند تلاش کیا باغ کا راستہ ہی نہ ملا صبح ہو گئی دیوانہ نے عرض کی کہ اے شہیار اب خدا پر تمکین کر کے جانورون کو صید کر کے کہا ب لگائے اور کھائے پھرنے میں سوا پریشانی کے اور کیا حاصل ہوگا جس وقت خدا کو رہائی منظور ہوگی تو خود ہی کوئی شکل بھلے گی ان کو تو اس پریشانی اور سرگردانی میں چھوڑا جاتا ہوا

### اول کچھ حال فقہانہ جادو مالک سیان سرگردان کا بیان کیا جاتا ہے

سابقہ جو جستجو تیری	دل میں رہتی ہر آرزو تیری	میں وہ گل ہوں جو چین تیری	ہوں وہ بلبل ہر آرزو تیری
ہاں ذرا چھیر ذکر بت غیب	لطف دیتی ہو گفتگو تیری	ہو تلاش اپنے دل کی ب جگو	اس سے پہلے تھی جستجو تیری
غنیہ دل کا میرے کیا کہنا	رنگ میرا جو اس میں پو تیری	کام دیر و حرم سے کیا جگو	لئے پھرتی ہر آرزو تیری
دل میں اک میٹھا میٹھا درد	یاد آئی جو گفتگو تیری	اسے سنیر اس بجز زمانے میں	رکھ لے اشد آبرو تیری

واضح رہے ناظرین باتمکین ہو کہ حاکم اس صحاحی فقہانہ جادو ہر اس کے تمام سحر کو طلسم بند کر رکھا ہو کہ جو شخص اس طرے نکل آئے وہ پلٹ کے نہ جانے پائے جو آتا ہے وہ کچھ دنوں پریشانی اٹھاتا ہے آخر فقہانہ کا مطیع ہو کر خدمت بجالاتا ہے سیکڑوں امیرزادے اس کی غلامی کرتے ہیں جو آیا وہ یہیں کا ہو یا سکندر رستم خوش کے حسن و جمال پر شیدا ہو کے اس نے پہلے روز تو اپنی صحبت میں بلالیا لیکن جب اس کو علم سحر سے یہ بات دریافت ہوئی کہ یہ مجھے رضامند نہوگا تو اس نے شاہزادہ کو پھر اسی حیرانی و سرگردانی میں مبتلا کیا تین چار روز گزرنے کے بعد اس کی بھانجی ملکہ طناز جادو و اپنی خالہ سے ملنے کو آئی جس وقت پلٹ کے جانے لگی تو اس نے سکندر کو سرگردان و پریشان پایا یہ شاہزادے کے حسن و جمال پر شیفتہ ہوئی اپنی وزیرزادی شرارہ جادو سے کہا کہ اس کو پنجہ بن کے اٹھائے پلو شرارہ جادو نے کہا مجھے سکھ بجالانے میں کچھ عذر و انکار نہیں لیکن آپ نے نتیجہ بھی سوچ لیا ہے کہ کیا ہوگا جس وقت ملکہ فقہانہ جادو کو معلوم ہوگا کہ ایک قیدی چار گم ہوا تو سوا آپ کے کس پر خیال ہوگا طناز جادو نے کہا کہ دیکھا ہے گا شرارہ جادو پنجہ بن کے گری اور سکندر کو اٹھائے لئے چلی گئی دیوانہ دیکھے رہ گیا اور شاہزادے کے فراق میں اس نے گریبان چاک کیا شرارہ جادو اور طناز جادو سکندر کو لئے ہوئے اپنے باغ میں آئیں شاہزادہ متوج ہوا سے بیہوش ہو گیا تھا ملکہ نے شاہزادے کو خانہ زلف معبرنگما کر پیش کیا سکندر کی آنکھ جو کھل تو اپنے کو ایک باغ فرحت افزا میں پایا کہ نازنین ماہ جبین آفت ہوش و درخروش مصع پوش کو سر بالین محو التفات دیکھا اٹھ بیٹھے اور ارشاد فرمایا کہ اے پری جال تو کون ہے ملکہ طناز جادو نے کہا کہ میں نے آپ کو اس پر زندان بلا دیکھا آپ کی جوانی پر رحم کیا کہ اٹھالائی ہوں جس صحرا میں آپ سرگردان و حیران تھے وہاں میری خالہ فقہانہ جادو رہتی ہے اس نے تمام سحر کو سحر بند کر دیا کہ جو آتا ہے وہ پھر پلٹ کے نہیں جاتا ہے اگر میں آپ کو جان پر کھیل کے نہ اٹھالائی تو زندگی میں رہائی نہوتی اور دیکھے



اس حرکت پر مجھے کیا کیا مصیبت اٹھانا پڑی کہ شاہزادہ سکندر رستم خو نے ارشاد فرمایا کہ اے بلکہ تو سہی جو اس  
مکارہ کو سزاے معقول نہ دی تھی کسی طرح میرا اور فتنانہ جادو کا سامنا کرادو طنائز جادو نے ہنس کے کہا کہ وہ  
ساحرہ ہر آپ اس کا کیا کر لیں گے سکندر نے کہا کہ اگر خدا ہمارا مددگار رہے تو اگر اس کو مار کر میدان سرگردان کو صاف  
نہ کیا تو نام اپنا سکندر رستم خو نہ پایا ملکہ نے کہا یقین ہی وہ خود آئے گی اور شاہزادے کے لئے سامان مینافت مہیا کیا  
اس وقت شاہزادے کو اپنا دیوانہ یاد آیا فرمایا اے ملکہ ایک رفیق میرا اسی صحرا میں رہ گیا ہے خدا جلے وہ کس حال میں  
ہوگا ملکہ نے کہا میں اسے بھی بھائی ہوں یہ لکھ شرارہ جادو سے کہا کہ جا کر دیوانے کو بھی لے آؤ شرارہ جادو  
بیان سے بچنے کے اثری وہاں فتنانہ جادو کو خبر پہنچی کہ ایک قیدی کو آپ کے طنائز جادو و اٹھوا لے گئیں  
فتنانہ جادو و قیاب ہو کے آئی کہ دیکھوں کس قیدی کو اس نے اٹھوایا جب بیان آکر سکندر کو نپایا تو اسے نہایت  
طیش آیا کہا لو اس چھو کر ہی نے میرے ساتھ بھی یہ چھال گھنٹھوٹے نکالے ہیں دیکھنا اسے کیسی سزا دیتی ہوں یہ اسی  
طیش میں تھی کہ شرارہ جادو گری اور دیوانہ کو بھی لے کر سلی بس فتنانہ جادو نے بھی پروردار پیدا کئے اور ساتھ  
ساتھ آڑتی ہوئی چلی ادھر تو شرارہ جادو لے سامنے ملکہ اور شاہزادے کے دیوانہ کو لاکے چھوڑا اُدھر فتنانہ جادو  
آپہنچی اور پکاری کہ کیوں اوشوخ دیدہ یہ کیا حرکت تھی مجھے بھی پر سوتا پالینا تھا تو سہی جو تجھے اور اسے دونوں  
کو نہ قتل کروں اسے ان خدا پرستوں سے دوستی کرنا اپنے سے دشمنی ہی میں چاہتی تھی کہ یہ سرکار انکار کے مرجائے اور  
راستہ نہ پائے میں نے انھیں خدا پرستوں کے لئے یہ دام تذریر بچایا ہے بہتوں کو مار ڈالا اور بہت سے باقی  
ہیں سکندر نے سمجھ لیا کہ یہ راہ پر گرنے والی سنیں ہر اور اس وقت بگاڑنے میں کام خراب ہوگا فرمایا اے ملکہ تم نے  
ایک روز اپنا جمال جان آرا دکھایا پھر اس وقت تک ترسا باک میں روز ہم صحرا میں مارے بھوکے مگر تمھارا یہ  
نہ پایا یہ تو بتاؤ کہ تم اس قدر خدا پرستوں سے کیوں دشمنی رکھتی ہو خدا پرستوں نے تمھارے ساتھ کونسا بد سلوک کیا  
فتنانہ جادو نے ہنس کے کہا کہ میں قتل خدا پرستان میں مر رہا ہوں کج و باج میں شریک تھی جن کے ساتھ میں نے  
دشمنی کی وہ کب میرے دوست ہوں گے علاوہ اس کے ساحرون اور خدا پرستوں سے ہمیشہ کی عداوت چل آتی ہے  
سکندر نے جواب دیا کہ ایک ٹھیلی سارے جل کو گندہ کرتی ہے نہ سب خدا پرست بد باطن ہیں نہ سب ساحر بد نفس ہیں  
دیکھو ایک ہیں ہیں کہ اگر تم کو تو تمھاری طرف سے سارے خدا پرستوں کو قتل کرین تمھاری محبت کا دم بھریں ان باتوں  
نے سکندر کی فتنانہ کو بھالیا دام میں بھنسا لیا ایک تو یوہن عاشق ہو چکی تھی ان باتوں پر اور بھی شفیق ہو گئی کہنے  
لگی کہ اگر تم میرے عاشق ہوتے تو اس شوخ دیدہ کے ساتھ کیوں چلے آتے سکندر نے فرمایا کہ اسی سے پوچھو میں جلا آیا  
یہ اٹھالائی ستانہ نے کہا کہ خیر گذشتہ رات صلوٰۃ آئندہ را امیقا طاب میں تجھے پل کے اپنی نعل میں سلاؤں گی اور  
اس کیسو بریدہ کو دکھا دکھا کے جلاؤں گی سکندر نے کہا کہ یہ ہی اسی قابل بس فتنانہ جادو نے ملکہ طنائز جادو کی طرف ایک  
بال اپنے سر کا توڑ کے پھینکا اور کچھ اسم سحر پڑھا کہ وہ بال رسن بکے شرارہ جادو اور طنائز جادو دونوں کے بازوؤں  
میں لپٹ گیا اور دونوں کو باندھ لیا ہر خید دونوں نے اُن کی دھن سے شعلے لکے مگر کچھ نہ ہوا رسن سحر نہ چلی نہ  
سدا ہوئی طنائز جادو و پشیمان تھی کہ یہ عجیب طرح کا مرد و اہر ابھی تو مجھے محبت جتا رہا تھا ابھی اس لکاتہ کی محبت کا دم بھرنے  
لگا کچھ سب مطلب کے پار ہوتے ہیں خیر اب تو جو ہوا سو ہوا خود کردہ را علا ہے نیست یہ تو اس افسوس میں تھی اور  
دیوانہ پکار پکار کے کہہ رہا تھا کہ اسے شہر یار یہ تو شیوہ آپ کے خاندان کا نہ تھا جو آپ نے کیا سکندر نے جواب دیا کہ اسے  
رفیق من ع ہر زمانہ باتوں نہ ساز و تو بازمانہ بساز + ملکہ نے میرے ساتھ کیا برائی کی جو میں ان سے روگردانی  
کروں یہ ان کی محبت تھی کہ انھوں نے میرا کو سحر بند کر کے ساتھ جادو کیا سیدہ و کریمین عاشقی سے کیا کام ہوا وہی عشق کی آہیں  
کوئی ہم سے پوچھے + حضرت کیا جا میں غریب اگلے زمانے والے، دیوانہ چپ ہو گیا مگر نہایت نفرت کی لٹکروں سے سکندر کو



دیکھنے لگا فتنانہ نے سحر کیا کہ ایک لکھ ابریدہ ہوا فتنانہ نے ان سب کو اسی ابر پر بٹھایا اور لے کر جانب بیابان سرگردان روانہ ہوئی جس وقت اپنے قصر میں پہنچی تو دیوانہ کو زندان خانے میں بٹھوایا اور شہزادہ جادو اور طہناز جادو کو ستون قصر سے باندھ کر کشمیر شہر و کتاب کی لاکے رکھ دیں سکندر کے واسطے اسباب آسائش مہیا کر کے گائون کو گانے کا حکم دیا ایک پریمال نے یہ غزل شروع کی غزل جو ہم پہ تیغ لگانے کو یار تو آئے

جو تملگاہ میں وہ ترک جنگ جو آئے  
یقین ہر خون تنہا کی میرے ہو آئے  
کھیم طور پہ جانا تھیں مبارک ہو ++  
تو مدتوں مرے دلخ و فاکہ ہو آئے  
کوئی تو آئے خبر لے بلا نصیبوں کی +  
خدا کرے کہ کسی میں تو ان کی ہو آئے  
نہ حسن و عشق کا چھوٹے علاقہ مختصر میں  
پھر آج اشک دہونے کو آبرو آئے  
کسی کی حق میں اتنا کہاں ہر دم باقی  
حریم کعبہ میں جو آئے با وضو آئے  
نظر کی چوٹ پھر اس پر نگاہ یار کی چوٹ  
غضب کے سبج اٹھائے تو لکھنؤ آئے

دھن کی دامن زخم جگر سے ہو آئے  
لگا کے ہانتوں میں مہندی جو یار تو آئے  
گئے تھے دل کی طرح بن آرزو آئے  
بھریں اگر گل تصویر میں وہ رنگ مرا  
وہی ہر آہ جو عرش برین کو چھو آئے  
گلون کو سو گھمٹا پھرتا ہوں صورت بلبلی  
تمام تن کا دھن دوڑ کر ہو آئے  
کسی کے ذکر کے آتے ہی ڈبڈبائی آنکھ  
کہاں سے تیروں کی دعوت کو اب آئے  
یہ کوئے یار جی دوزخ کی تہا پہنی  
زمین عطر سے خون جگر کی ہو آئے  
نہ کا پور کبھی ہم سے چھوٹا لے جاہ

دیرتک یہ مشغلہ رہا آخر صحبت برخاست ہوئی انیسین خلیسین مصاحبہ حیدر

سب چلی گئیں اور فتنانہ جادو لکھنے میں سکندر کے ہاتھ ڈال کر انڈیا لی سکندر نے بھی آغوش میں لیا دیوانہ بلغار نے نفرت کی نظر سے سکندر کو دیکھا کہ ایسا جوان رعنا اور ایسے خاندان عالی سے ہو کر اس ساحرہ کریمہ منظر سے ملتفت ہو گیا بیابان شاہزادے نے فتنانہ کو آغوش میں لے کر دیا پہلے تو وہ ناز و معشوقانہ کرنے لگی جب سکندر نے زور سے دبا یا اور سیلیا کر کے لگین تو چلائی کہ اسے ظالم کیا کرتا ہے سکندر نے اور زور سے دبا دیا تمام سیلیاں ٹوٹ گئیں اور دوسرے راستے سے دم بھل گیا سکندر نے لاش کو جھٹک دیا مرنے ہی فتنانہ جادو کے ایک قیامت کبریٰ برپا ہوئی آندھی چلی خاک راہی زمانہ تیرہ و تار ہو گیا آواز میں گیر و بزن کی آنے لگیں آتش باری و برف باری دیر تک رہی تمام باغ و صوان بن کر نظروں سے غائب ہو گیا آخر بیرون نے شور کیا کہ کشتی مرا نام من فتنانہ جادو بود حیف مردیم و جان دادیم و بمطلب خود نرسیدیم اب جو روشتی ہوتی ہو تو دیکھا کہ نہ بلخ ہو نہ قصر چار سر کندے کڑے ہوئے زن ان پر نیلا پیلا زرد و زنگاری سوت لپٹا ہوا جو شہزادہ جادو و طہناز جادو بال کی باندھی کھڑی ہیں جس قدر تجربے وغیرہ تھے سب غائب ہو گئے جتنے ملازمین تھے سب کاغذ کے تیلے بن کے ہوا میں ادھر سے ادھر اڑنے لگے تمام قیدی رہا ہو گئے لیکن متحیر تھے کہ ہم کس طرح اس ظالم کی قید سے چھوٹے ادھر طہناز جادو نے قید سے چھوٹے ہی سکندر کی تعریف کی اور اپنی خطاب خوشنوائی کہ میں اس جال کو پہلے نہ سمجھی تھی اسی بنا پر آپ کو برا بھلا کہتی تھی اب مجھے معلوم ہوا کہ یہ عشق اس واسطے تھا مگر خدا کے لئے کہیں مجھے بھی ایسا ہی عشق تو نہیں ہے سکندر نے کہا جو خدا پرستوں سے عناد رکھے گا اس کا یہی انجام ہو گا طہناز جادو نے کہا کہ میں تو پہلے سے بندہ بیدرم ہو چکی ہوں اتنے میں دیوانے بنے بھی آکے سلام کیا اور عرض کی کہ اے شہزادہ یہ تو آپ نے وہ کام کیا ہے جو سوا عیاس کے کسی سردار نے نہ کیا ہو گا سکندر نے کہا کہ سپاہی کے چپتیس میں ہیں اے دیوانہ بلغار اگر میں ایسا نہ کرتا تو زندگی میں رہائی نہ ہوتی اور ساتھ میرے بہت سے غریب رہا ہوتے اب فتنانہ کے مال و خزانے کی تلاش کی تو ایک بہت بڑا دفینہ پایا شاہزادہ سکندر نے وہ دفینہ اسی جگہ محفوظ



رکھا اور دیوانہ کا بہرہ وہاں قائم کیا اور ارشاد فرمایا کہ ہم قلعہ سنگین حصار سے کچھ لوگوں کو بھیج کر یہ خزانہ وہیں منگالین  
اور جس قدر قیدی تھے ان کو رہا کر دیا اور طنائہ جادو سے ارشاد کیا کہ تم اپنے باغ کو جاؤ جب طلسم زلزلہ سے  
فرست ہوئے گی تو ہم تم سے ملین گے بغیر اس کے ہم تم سے نہیں مل سکتے طنائہ جادو رنجیدہ ہو کر اپنے باغ کی طرف  
روانہ ہوئی اور سکندر رستم خود نے قلعہ سنگین حصار کا راستہ لیا باطل

چند کھے داستان سرداران اسلام اور فوج کفار کے بیان کئے جاتے ہیں کہ حکم سے کوکب نجم  
حصاری کے دولاکھ سوار اور دس سردار وسطے تاراجی قلعہ سنگین حصار کے روانہ ہوئے

ہاں مرے ساتی میں مدد دے وہ جام لالہ رنگ ہر کوئی دم میں بیان سے اپنا ساتی چل چلاؤ وقت آخر دیکھ لوں بنت العنب کو اک نظر پھر کمان بین اور کمان تو اور کمان یہ انجمن بھر کے ساغر دے دکھاؤں تجھ کو پھر زور شباب دنگ ہو جائیں جوانان جہان بھی دیکھ کر	پھر بڑھتا ہے میں نظر آئے جوانی کی انگ اب کمان وہ جوش دل اور وہ جوانی کا بناؤ ہر اجل سر پر کھڑی دم میں عدم کا ہر سفر دو کھڑی کن بھی ٹہنت ہے یہ صحبت جہان من جنگ کے میدان میں آیا ہوں بارنگ خضاب وہ دکھاؤں معرکہ اڑتے پھرین میدان میں سر
--	---

راوی بیان کرتا ہے کہ سرداران لشکر اسلام قلعہ میں مقیم تھے شاہزادہ سکندر رستم خود کا انتظار تھا جب دو روز گزر گئے  
اور شاہزادہ سکندر رستم خود تشریف نہ لائے تو سرداران اسلام پریشان ہوئے ہر کارون کو برائے دریافت حال  
روانہ کیا ہر کارنے شام کو واپس آئے اور عرض کی کہ صاحبقران اوسطا سحر کی طرف گئے جہاں جاگے کوئی واپس  
نہیں آتا یہ سبکہ تمام سردار پریشان ہو گئے طلحہ بن لندھوہر نے کہا جاگے واپس نہ آنے کا کیا سبب ہر کارون نے عرض  
کی کہ ایک سحر اس نواح میں ہے کہ اس طرف جانے کی مانگت ہے اور جو کوئی غلطی سے چلا جاتا ہے وہ واپس نہیں آتا ہر خدا  
جائے کیا اسرار ہے اس خبر وحشت اثر کو شکے طلحہ نے کہا کہ میں ضرور جاؤں گا ملوک بن ملک نے کہا کہ میں بھی چلوں گا  
مختتم بن باہم بھی آمادہ ہو گئے مرزنگ بن مرزبان خراسانی بھی آئے ہوئے خلاصہ یہ کہ تمام سرداران لشکر اسلام  
چلے پر آمادہ ہو گئے لیکن ہنوز یہ لوگ دروازہ قلعہ تک پہنچے ہوئے تھے کہ جانب بھرا سے متق گرد و غبار بلند ہوا اب تو  
سب دیکھنے لگے یہاں تک کہ آتے آتے دامن گرد کا شگافہ ہوا اور دل گرد سے دو سو علم نشان دولاکھ سوار کا پتہ آہو  
پھر یہ پرہیز علم کے تعریف شمع بن شمش کی تحریر تھی اب تو اور ملازمین نے عرض کی کہ پہلے اس بلا کو ٹالنے اس کے  
بعد تلاش صاحبقران اوسطا میں جانے کا قصد فرمائیے گا طلحہ نے اس رائے کو پسند کیا اور حکم دیا ہر کارون کو کہ درخت  
کو یہ کس ارادے سے آئے ہیں ہر کارے گئے اور خیرے کر پھرے عرض کی کہ یہ فوج بادشاہ انجم حصار کی ہر تاراجی  
قلعہ کے ارادے سے آئی ہے طلحہ نے حکم دیا کہ ہمارا خیمہ بھی باہر قلعہ کے برابر دیوانوں نے لاکر بارگاہ برپا کی جس پر  
دیوانہ اندر قلعہ کے رہا اور بیس ہزار دیوانوں نے آکر بیرون قلعہ قیام کیا جب لشکر کفار نے دیکھا کہ اہل قلعہ مردانگی سے  
مقابلہ کرنے پر آمادہ ہیں تو انھوں نے بھی بمقابلہ لشکر اسلام خیمہ برپا کیا سپہ سالار مقتدر فیروز تھا کہ اس کو قلعہ جادو سے  
ایک ہریکل دی تھی تاثر اس کی تھی کہ تلوار جسم پر اثر نہ کرتی تھی اس نے آتے ہی حکم دیا کہ بچے طبل جنگ اسی وقت نفاذ  
رزمی پر چوب لگی اور آواز نفاذ کی گئی خبر طلحہ بن لندھوہر کو ہوئی انھوں نے بھی کوس جری بجا دیا دونوں لشکروں  
میں تیاران جنگ کی ہونے لگیں تمام رات تیار می جنگ میں بسر ہوئی صبح کو دونوں لشکر وعدہ گاہ مصافحہ میں ہوئے  
مقابلہ یک دیکر صف آرا ہوئے بعد آراشکی صفوف قتال و جدال جب فیض نبیب دیکر سب گئے تو لشکر کفار سے سرسنگ  
دیو قامت میدان میں آلا اور پکارا کہ لے قید ہو چکو جیسے تھا کہ راہی کو غنیمت جانا ہوتا جان بچا کر چلے گئے ہوتے تھاری



شامت نے تمہیں اس قلعہ میں بند کیا اب قید کرنے کے بدلے تم قتل کیے جاؤ گے غضب کیا تم نے کہ خزانہ شاہی لوٹ لیا  
بادشاہی قلعہ پر قبضہ کر لیا بہتر یہ ہے کہ خزانہ میرے حوالے کر دو اور تم جہاں جا ہو چلے جاؤ میں متعرض نہوں گا ورنہ مال  
کے ساتھ جان بھی جائے گی اور بھیجی بھی ہاتھ نہ آئے گی یہ کلام سرسنگ دیو قیامت کا طلحہ بن لندھو کو نہایت ناگوار  
گزر اخیل اپنا بیجا دیا اور آواز دی کہ کیا مجھک مارتا ہے آج تو اس قلعہ پر قبضہ کیا ہے کل پانچ بجے اس قلعہ پر قبضہ ہو گا  
یہ کہتے ہوئے سامنے سرسنگ کے پہونچے سرسنگ دیو قیامت نے برج اٹھایا اور سینہ طلحہ بن لندھو پر وار کیا طلحہ  
نے نیزے کو نیزے پر گاتھا طعنیں چلنے لگیں پچیس طعنوں کے بعد طلحہ نے نیزہ ہاتھ سے سرسنگ کے ہوائی کیا سرسنگ  
کی نگاہوں میں دنیا تیرہ و تار یک ہو گئی تلوار کے قبضہ پر ہاتھ ڈال کے آواز دی کہ خیر کچھ پروا نہیں نیزہ بازی حلال بازی  
گر زبازی حلال بازی تیغ بازی راست بازی جس کو حلال مشکلات جہاں کہتے ہیں یہ لکھ سر پر تلوار ماری طلحہ نے وار  
اس کا آسیب سپرد کر کے جو ہاتھ شمشیر آبدار کا مارا سرسنگ کے دو ٹکڑے ہوئے یہ دیکھ کر حجاب گج گردن نے مرکب  
بٹھایا سامنے طلحہ کے آیا بعد گفتگو سے بسیار نوبت شمشیر زنی کی آئی حجاب بھی ہاتھ سے طلحہ کے مارا گیا دو پہر میں طلحہ  
نے چھ سرداروں کو مارا اور دو کو زخمی کیا بس یہ دیکھ کر تہمتن فیمل زور مرکب کو چمکا کر سامنے طلحہ کے آیا اور کہا کہ  
تو بڑا سرکش معلوم ہوتا ہے کہ اتنے سردار تیرے ہاتھ سے مارے گئے اور زخمی ہوئے لا مغرب بہادری کی دیکھو تو تیری  
تلوار میں کیسی کاٹ ہے طلحہ نے کہا کہ اتنی لڑائیاں تیرے سامنے ہوئیں تو نے نہیں دیکھا کہ ہم پیشہ سنی نہیں کرتے ہیں پہلے  
تو اپنا وار کر جب خدا تیری ضرب سے بچائے گا اس وقت دیکھا جائے گا بس یہ سن کر تہمتن فیمل زور نے کہا کہ مجھے اپنے دست  
پوش پر بڑا گھمنڈ ہے دیکھو ابھی تیرا غرور مٹائے دیتا ہوں یہ لکھ تلوار ماری طلحہ نے وار اس کا رو کر کے اپنا وار کیا ادھر  
تہمتن فیمل زور نے سپر بلند کی تلوار سے طلحہ کی سپر کو مانند قرص ہیر کے کاٹا سر یہ بھیجی طلحہ نے جھٹکا مارا تلوار سر جھجھکی  
ہوئی صاف بھل آئی خط بھی نہ پڑا تہمتن نے دوسرا وار کیا طلحہ نے چاہا کہ کلائی پکڑ لوں حربہ اس پر تاخیر نہیں کرتا یہ  
بغیر کشتی کے زیر نہ ہوگا لیکن قضائے کار پافون گھوڑے کا موٹخانہ میں جا رہا مرکب نے سکندری کھائی تلوار طلحہ کے  
سر پر آئی خود سر سے گرا طلحہ نے پہلے سے داستانہ مار دیا کہ تلوار سر پر نہ پڑی تلوار تو اٹھ گئی لیکن طلحہ جھٹک گھوڑے  
کو سنبھال کر آپ سنبھیلین سنبھیلین اتنے غصہ میں تہمتن نے دوسرا وار کیا کہ سر طلحہ کا زخمی ہو گیا یہ دیکھ کر ملکوک بن  
مالک دوڑ پڑے انھوں نے تہمتن کے کسی وار رد کے آخر یہ بھی زخمی ہوئے اب تو تانا بند گیا جو سردار  
آیا وہ زخمی ہوا شام تک میں تہمتن نے سب سرداران اسلام کو زخمی کیا اور طبل باز گشت بجا کر میدان سے بچ گیا  
اور یہ کہتا گیا کہ اگر کل تم سب کو نہ مارا تو نام اپنا تہمتن فیمل زور نہ پایا بیان تمام سرداران زخمی کو قلعہ کی طرف  
روانہ کر کے لشکر اسلام کے باقی لوگ بھی پچھل رات کو قلعہ میں چلے گئے جب صبح ہوئی اور تہمتن فیمل زور کو معلوم ہوا کہ لوگ  
زخمیوں کو لے کر قلعہ بند ہوئے ہیں اس نے کہا کچھ پروا نہیں بجاو طبل جنگ میں قلعہ پر دھاوا کروں گا چنانچہ نقارہ  
رزنی پر چوب لگی اور آواز نقارہ کی گرجی خبر اہل قلعہ کو ہوئی انھوں نے بھی مضطرب ہو کے کوس حربی بجا یا تہمتن  
فیمل زور اپنی فوج کو لے کر سامنے قلعہ کے آیا زور سے ہٹ کے کھڑا ہوا یا پچھو سوار منتخب کر کے اپنے ہمراہ لئے اور قلعہ  
پر دھاوا کیا ادھر اہل قلعہ نے دور بینیں لگا کر دیکھنا شروع کیا جب دیکھا کہ یہ زور آگئے ہیں تو پین مارنا شروع کیں  
تمام میدان دھواں دھار ہو گیا جب گولہ اندازوں نے اپنے نزدیک زمین کا ایک ایک ذرہ اڑا دیا تو ہاتھ روکا دھواں  
ہوا سے منتشر ہو کر جب میدان صاف ہوا تو دیکھا کہ تہمتن فیمل زور لب خندق کھڑا ہوا انفرے کر رہا ہے اہل قلعہ نے  
مضطرب ہو کے دعاں ہنوز سخن در دہان تھا کہ تیر دعا کا ہدف مراد پر پہونچا اور جانب محرا سے تنق گرد خیف بلند ہوا اور  
آتے آتے دامن گرد کا شگفتہ ہوا اور دل گرد سے شانہ راہ سکندر رستم خود نمودار ہوا دیکھا سکندر نے کہ قلعہ پر یورش  
ہوا اور گہرنا ہنار لب خندق کھڑا ہوا انفرے کر رہا ہے ادھر اہل قلعہ نے جو سکندر کو آتے دیکھا نقارہ شادمانی بجایا تو پ



سلامی کی داغی دروازہ قلعہ کا کھول کر لوگ استقبال کو نکلے سکندر نے آتے ہی آواز دی کہ اولعون تو کون ہے  
تمہیں قیل زور نے کہا کہ فرستادہ بادشاہ انجم حصار ہوں تیرے ساتھ والون کو میں نے زخمی کیا خداوند شمشیر  
بن شمشیر نے تجھے بھی بھیجا یا اب تجھ کو ابھی قتل کر کے سب کا قصہ پاک کروں گا سکندر نے جواب دیا کہ اوہ بے جا تجھ کو شرم  
نہیں آتی کہ زخمیوں پر تو نے یورش کیا ہے کب چھوڑتا ہوں تجھ کو اُدھر اہل قلعہ نے آواز دی کہ اب شہر باریہ ملھون رو میں تن  
ہو خیال رکھئے گا اُدھر تمہیں قیل زور نے پست کر تلوار ماری شاہزادے نے پٹکی دی کہ تلوار پست پڑی پس کھائی  
پر ہاتھ ڈال دیا تمہیں قیل زور نے ہر خید ہاتھ چھڑانا چاہا مگر نہوا یہ معلوم ہوا کہ چھ ملک الموت میں ہاتھ آگیا آخر اس نے  
بھی گریبان میں ہاتھ ڈال دیا زور ہونے لگے مرکب لنگروں کی تاب نہ لاسکے بیوی بیٹہ گئے دونوں نے زمین خالی کئے اور  
مصرف تلاش ہوئے اہل قلعہ بھی باہر نکل آئے سرداروں نے زخموں میں بیٹیاں باندھیں اور مرکبوں پر سوار ہو کر  
آگے اور تماشا کشی کا دیکھنے لگے دو پہر کا مل کشتی رہی آخر سکندر نے لنگر تمہیں قیل زور کا توڑا اور سر سے بلند کر کے  
زمین پر مارا اور کوہ کے چھاتی پر سوار ہوئے اوپر چھا کیا کتاہر شناخت پروردگار عالم من تمہیں نے کہا کہ ہزار جانیں  
ہوں تو نام پر خداوند شمشیر کے شاربین بس سکندر نے دھڑے سے پٹکی پر مارا اور پٹے کا قصہ کیا تھا کہ لشکر  
کفار آہڑا اس طرف سے سردار ان زخمی دیوانوں کے لشکر سمیت آپرے تلوار چلنے لگی کفار شور کر رہے تھے کہ مار لو اسکو  
جانے نہ پائے غضب کیا اس نے کہ سردار کو ہارے مارا اُدھر اہل سلام جا بجا زبان دکھا رہے تھے کوندا برق شمشیر کا لپکا  
رہا تھا بارش خون سے زمین گلن رہو رہی تھی سرماند اولوں کے برس مسجتھے سبزہ جنگل کا لالہ گون ہو رہا تھا کوئل  
سمند دور تے پھرتے تھے سواروں کے لاشوں کو کچل رہے تھے کہیں تلوار پڑی تھی کہیں سپر کہیں تیر کہیں آفتاب کہیں کمان  
کہیں نیزہ کہیں گرز کہیں تبر عجب حالت تھی کفار زیادہ تھے اور اہل اسلام کم لیکن ان شیر دلوں نے ایسی تلوار کی کتاہر  
قدم اٹھ گئے اور کافروں نے راہ فرار پر قرار لیا سکندر نے کوس بھر زمین تک مار کے بھگا دیا اور واپس ہوئے  
لاشوں کو شمار کیا تو دس ہزار مسلمان کام آئے تھے اور تیس ہزار کفار مارے گئے تھے مسلمانوں کی لاشیں دفن کر دیں  
اور کفار کی لاشیں دریا میں ڈلوادیں بعد اُس کے قلعہ میں تشریف لائے ہر ایک کی عیادت فرمائی سب نے شکر یہ ادا  
کیا کہ اگر اس وقت نازک میں آپ تشریف نہ لے آتے تو جانبری دشوار تھی شاہزادے سے دیوانوں نے پوچھا کہ اسے شہر باریہ  
ہمارا افسر کمان ہے سکندر نے ارشاد کیا کہ صحرا میں ایک خزانہ دستیاب ہوا ہے اس کو خزانے کی نگہبانی کے واسطے میں  
جھوڑا یا ہوں یہ نکلے اور سرداروں نے عرض کی کہ وہ تن تنہا کمان تک حفاظت کرے گا ایسا نہ ہو کہ یہ خبر مشہور ہو جائے  
اور لوگ بادشاہ کے آکر قبضہ کر لیں سکندر نے فرمایا کہ میں خزانے کو یہیں منگوا لے لیتا ہوں یہ فرما کر بیس ہزار دیوانوں  
سے ملوک بن ملک کو روانہ کیا کہ ان کا زخم سر بھی کسی قدر مند مل ہو چکا تھا ملوک بیس ہزار دیوانوں سے جانیایان  
سرگردان روانہ ہوئے ان کو تو راہ میں چھوڑا جاتا ہے لیکن

دو کلمہ داستان اُس فوج مفروہ کے بیان کئے جاتے ہیں جسکو صاحبقران وسطی نے شکست دے کر  
بھگایا ہے

اے میرے ساتھی پلاجامے	کہ کرنا ہے مجھ کو روئنگے	کہا تک میں ہوں مارا مارا پھروں
کہا تک میں چران پریشان رہوں	دکھا دے تو بہت العنہ کی جھلک	رہو نگا میں تاب بھلا کب تلک

یہ لوگ جو بھاگے ہوئے تھے تو اتفاقہ سرحد بیابان سرگردان میں جا پہنچے دو ایک سردار بھی باقی رہ گئے تھے انھوں نے  
کہا افسوس صد افسوس ہم بیابان سرگردان میں پھنس گئے بے حواسی میں خیال نہ رہا اس طرف نکل آئے اہل لشکر نے  
کہا کہ اب تو آگے اور پھنس گئے اسی سحر کی سیر کرنا چاہیے دیکھیں بیان کیا بات ہے کہ جو آتا ہے پست کے نہیں جاتا پوچھ لوگ



آگے روانہ ہوئے ایک مقام پر ایک مرد دہقانی ملا اس سے پوچھا تو کون ہر اس نے بیان کیا کہ میں یہیں کا باشندہ ہوں  
 ملک فتنانہ چادو نے جب اس بیابان کو سحر بند کیا تھا تو آمدورفت موقوف ہو گئی تھی میں نے جا کے ملک سے کہا کہ  
 میرے بال بچے تو مجھ کو کون مر جائیں گے میرا یہی کام تھا کہ صبح سے مزدوری کو جاتا تھا شام کو جو کچھ میسر ہوتا تھا وہ لاتا تھا اور  
 اپنے اہل و عیال میں بسر کرتا تھا ملک نے مجھ کو ایک شیشہ دیا تھا کہ جب میں اسے آنکھ پر لگا کے دیکھتا تھا تو راستے کا پتہ  
 سمجھ میں آتا تھا اور چلا بھی جاتا تھا اور چلا بھی آتا تھا ایک روز شیشہ کہیں گر گیا میں بہت رویا پٹیا مگر راستہ نہ ملا آج  
 تیسرا دن ہر کہ مجھے یہ معلوم ہوا کہ صحرائین آگ لگ گئی ہر شور و غل پیدا ہوا جب وہ حالت برطرف ہوئی تو کچھ لوگ دکھائی  
 دیے ان سے میں نے پوچھا کہ یہ شور و غل کیسا تھا انھوں نے بیان کیا کہ ایک شخص اس بیابان میں آیا تھا پہلے وہ قید رہا  
 آخر اس نے ملک فتنانہ چادو کو مارا طسم بیان کا ٹوٹ گیا راستہ صاف ہو گیا یہ شور و غل اسی سحر کے مرنے کا تھا  
 میں بھی اپنے گھر گیا بال بچوں سے ملا سب تین دن کے فاقے سے تھے یہ سنے اہل شکر نے ترس کھا کے کچھ اس دہقانی کو  
 دیا لیکن دل میں نہایت خوش ہوئے کہ اب راستہ تو لمبائے گا اب اور آگے چلے چند قدم بڑھے ہوں گے کہ اور ایک شخص  
 دکھائی دیا ان لوگوں نے اس سے پوچھا کہ تو کون ہر اس نے جواب دیا کہ ہم ملازم ہیں شاہزادہ سکندر رستم خور کے یہ  
 لوگ نام سے تو شاہزادہ سکندر رستم خور کے آگاہ ہی ہو چکے تھے پوچھا کہ تم بیان کس غرض سے آئے ہو اس سادہ مزاج  
 نے کہدیا کہ شاہزادہ اس بیابان میں پھنس گیا تھا لیکن اس با اقبال نے کانٹوں سے اس راستے کو بھی پاک کیا فتنانہ  
 چادو کو مارا صاحبان اقبال کے واسطے غیب سے سامان مہیا ہو جاتے ہیں فوج کے اخراجات کے واسطے کوئی نظام  
 نہ تھا اس سرزمین سے خزانہ ہاتھ آیا شاہزادہ تو بیان سے قلعہ کی جانب تشریف لے گیا اور برائے حفاظت خزانہ دیوانہ  
 بلغار کو چھوڑ گیا یہی میں بھی اس سحرہ مکارہ کی قید میں تھا میں نے غلامی شاہزادے سکندر کی اختیار کر لی کہ اس سے  
 بہتر ولی نعمت کمان ملے گا یہ سنے سہراب تبرزن آگے بڑھا اور اس مرد سادہ مزاج سے کہا کہ میں دیوانہ بلغار کا دوست  
 ہوں مجھے اس کے پاس بے چلو وہ سہراب تبرزن کو اپنے ساتھ لئے ہوئے دیوانہ بلغار کی طرف روانہ ہوا عقب  
 میں فوج بھی چلی آتی تھی یہ لوگ جو شکست کھا کے بھاگے تھے سامان رسد وغیرہ بھی چھوٹ گیا تھا روپیہ وغیرہ بھی باقی نہ رہا  
 تھا اور دیوانے نے جو ان لوگوں کو آتے دیکھا اپنے دل میں یہ سمجھا کہ شاہزادہ سکندر رستم خور نے فوج واسطے حفاظت خزانہ  
 کے بھیجی ہوگی جس وقت وہ ملازم سہراب تبرزن کو ساتھ لئے ہوئے سامنے دیوانہ بلغار کے پہونچا اور دیوانے  
 نے اس مفسدہ پرداز کو دیکھا خوب پہچانتا تھا کہ یہ کو کب انجم حصائی کا ملازم دس ہزار سواروں کا افسر ہے میں نے اپنے  
 مقام سے اٹھا اور پکارا کہ اے سہراب کیا ارادہ ہر وہیں سے بیان کر قرب آنے کا قصد نہ کرنا سہراب مکار نے  
 کہا کہ اے دیوانہ بلغار تو کس خواب خرگوش میں ہر چونک ہم قلعہ سنگین حصار کو فتح کئے ہوئے چلے آئے ہیں جس کے  
 واسطے تو خزانہ کی حفاظت کر رہا ہر اس کو ہم نے گرفتار کر کے قتل کر ڈالا سراسر کاندہ بادشاہ کے واسطے بھیج دیا تمام  
 رفیق بھی مار ڈالے گئے اب تیری تلاش ہو رہی ہے کہ تو بھی مجرم بادشاہ ہر شاہی خراج تو ہی لوٹ کے لے گیا ہر میں ازراہ  
 دوستی تجھے سمجھاتا ہوں کہ تو جس خزانے کی حفاظت کر رہا ہر اب اسے لے چل کے بادشاہ انجم حصار کی نذر کر میں  
 سفارش کر کے تیری خطا غفور اورادوں کا بلکہ فوج میں رسالہ داری وغیرہ کا عہدہ دلادوں گا یہ سنے دیوانہ بلغار کی آنکھوں میں  
 دنیا اندھیر ہو گئی ساتھ ہی یہ خیال آیا کہ بھلا اس کی بھی یہ حقیقت ہے کہ یہ مقابلہ کر کے صاحبقرانِ اوطار پر غالب آسکے یہ جھوٹا  
 ہر گز فقرہ فرمایا اور اگر خدا نخواستہ یہ سچ بھی ہو تو خاک ہر اس زندگی پر جب ایسا آقا سے نامداری ہے جس دیوانے نے آواز  
 دی کہ او سہراب تیری بھی یہ حقیقت ہے کہ تو اس شیشہ شجاعت کے مقابلہ میں سرسبزی اٹھا سکے پہلے اس کے غلاموں  
 سے تو مقابلہ کر لے میری زندگی میں تو کیا مہال ہر کسی کی کہ اس خزانہ کی طرف رخ بھی کر سکے ہاں جس وقت میں نے ہوں اٹھتا  
 نہیں کہہ سکتا یہ کہر چوبدست سیدی کی سہراب تبرزن نے دیکھا کہ فقرہ تو نہ چل سکا اب بغیر زانی کے اس دولت کا



یامہ آنا دشوار جو ایک شرمندگی تو حاصل ہوئی کہ شکست کھا کر بھاگے ہیں اگر خزانہ بھی لوٹ کے لیجائیں گے تو بھی غیر کچھ بات نہ جائیگی  
 ہمارے ساتھ فوج ہی یہ تنہا کیا کرے گا بس اس نے دوڑ کر تیر مارا دیوانے نے تیر کو چو بدست پر روک کے جو ہاتھ چو بدست  
 کا مارا سہراپ نے سپر بلند کی لیکن یہ گیارہ سو سن کی ضرب ہر شخص کمان روک سکتا ہے چو بدست ہی تیرا قہ ہوا کہ صحرانوی  
 اٹھا پرند اڑے کہ صحرا میں یہ کیا آفت آئی چرند بھاگے کہ کوئی نیا درندہ آگیا ادھر ہاتھ سہراپ کے تھرائے سپر مع چو بدست  
 خود پر آئی خود کا سہ سر میں در آیا سر سہنے میں سینہ شکم میں شکم پشت مرکب میں مرکب زمین میں غرق ہو گیا زمین پر ایک گوشت  
 کا چبوترہ بن کے رہ گیا ثوبان سرمہ ہو گئیں اتنے عرصہ میں فوج بھی قریب آگئی تھی اور سردار جو لشکر کے ساتھ تھے انھوں نے  
 کہا کہ مار لو اس دیوانے کو غضب کیا اس نے کہ ہمارے ساتھ والے کو جان سے مارا قصاص خون کا اس سے لینا ضرور ہوا بس  
 یہ سنتے ہی تمام فوج تلواریں پکڑ پکڑ کے آٹھری ادھر دیوانے نے مرنے پر کمر بہت کو چست باندھا اور چو بدست سنبھالی جس پر ہاتھ  
 مارا پیرا تھا ہو کے رہ گیا لوگ شور مچ رہے ہیں کہ مار لو اس کو جانے پانے دیوانے نے پشت کی حفاظت کے لئے تو ایک درخت  
 کی آٹھ پکڑ لی ہزاروں قدم جہاں کھڑا ہو آ کے بھاگایا ہاتھ مارا کہ عدم کو پہونچا لوگ برس کر کے آتے ہیں مگر قابو نہیں  
 پاتے ہیں دیوانے نے دوپہر تلوار کی اب ہاتھ بھی شل ہو گئے ہیں اور پاسے ثبات میں غرض پیدا ہو گئی تو کفار اپنی کثرت  
 کے باعث خوف نہیں کھاتے ہیں ہر طرف سے کندین بھی پڑ رہی ہیں دوچار زخم بھی آگئے ہیں مگر دیوانہ برابر نعرے کر رہا ہے  
 اور لڑ رہا ہے اب قریب ہو کہ گرفتار ہو جائے دفعتاً جانب صحرانوی سے متوجہ گردوغبار بلند ہوا فوج کفار بھی کہ چارے ساتھ کے  
 چھوٹے ہوئے لوگ ہون گئے لیکن جس وقت دامن گرد شکافتہ ہوا تو دل گرد سے ملوک بن مالک کے چشم بیس ہزار  
 دیوانوں سے پیدا ہوئے بیان اگر یہ معرکہ دیکھا کہ دیوانے پر یورش ہو اور دیوانہ بہت زخمی ہو گرفتار ہوا چاہتا ہی بس  
 انھوں نے نعرہ کیا کہ باش اسے کافران بجا میں آپہونچا رہے ایک شخص پر یہ یورش یہ لکے جو یہ پہلو کی طرف سے گرتے  
 ہیں تو پھل ڈال دی ادھر میں ہزار دیوانے آکر گرے اور انھوں نے قتل کرنا شروع کیا ان کی آنکھوں میں دنیا اندھیر ہو گئی  
 کہ ملک ہارا گھرا ہوا ہر ملوک بن مالک نے آواز دی کہ اسے بلغاریل نہ گھبرا کہ میں آپہونچا عمود خود و سلاک پہلوان  
 تھا اس نے جو دیکھا کہ ملک آگئی بس اس نے اپنے بھائی عمار کو دل کش سے کہا کہ تو اس جوان کو روک اور میں دیوانے  
 کے قتل کو جاتا ہوں عمار کو دل کش ملوک بن مالک کی طرف چلا اور عمود خود و سلاک کی طرف بڑھا اعلیٰ عمار سے اور ملوک  
 سے سامنا ہوا عمار نے گرز مارا ملوک نے کھ گرز کو شمشیر سے قلم کر کے ہاتھ تلوار کا کمر پہ مارا کہ دو ٹکڑے ہوئے ادھر عمود  
 خود و سلاک نے دیوانے پر تلوار ماری کہ شانہ نشانہ ہوا دیوانے نے اسی حالت میں چو بدست ماری کہ اس کا بھی سر پٹا کولہ ٹوٹا  
 جہنم واصل ہوا مرتے ہی ان دونوں سرداروں کے فوج کے قدم اٹھ گئے اور ان سب نے فرار پر قرار لیا ملوک بن  
 مالک کسی کوس تک لڑتے اور بھگاتے چلے آئے دیوانہ گرنی جنگ میں لڑ رہا تھا ہاتھ رکتے ہی حالت دگرگون ہوئی غشی سی  
 طاری ہو گئی ادھر لوگ اس کی چارہ سازی میں مصروف ہوئے ادھر ملوک جو فوج کفار کو بھگا کے پٹے تو انھوں نے  
 خیمہ برباد کیا کہ شام ہو گئی تھی اور کثرت زخم سے دیوانہ اس قابل بھی نہ تھا کہ اسے لے پٹے رات بسر کی صبح کو تمام خزانہ چھڑک کر  
 پربار کر کے دیوانے کو غنیمت میں ڈالا اور جانب قلعہ سنگین حصار روانہ ہوئے ان کو تو راہ میں چھوٹا جاتا ہوا راجہ سلسلیاں

## دو کلمے داستان قتنہ جادو بن قتنہ جادو کے بیان کئے جاتے ہیں

خدا رکھے جو رونق تم سے میری بزم ماتم کی سنی جس نے کہانی ایک دن میری شب غم کی منج یا کر دیتی ہے ہر ہم وقت آرایش ستیا کر فی جرتا صبح تہائی شب غم کی	وہی غم غم ہی دنیا میں خوشی ہو کلو جس غم کی نہیں شام ایسی کوئی ہونہ جس کی صبح عالم میں مگر اب حد سے شوخی بڑھ گئی نہ لہن فحیم کی اتر کر نا تھا اسکے دل میں سے آہ سا جھکو	ترپنے میں بسر کیا سننے اے ظالم کی باتیں یہ کیوں تاپید ہر بار بھر میری شب غم کی مرے پہلو کو خالی پلکے تم سے ہر بین کیا کیا مجھے کیا بن گئی زنجیر اگر تو عرش اعظم کی
--	---	---



مقدور ہے منہ سیدھا نہ ہوگا مجھے عاشق کا  
وہ تنہائی کی آفت اور وہ تاریکی شب غم کی  
نہ جائے گی کبھی ہرگز ترے ابرو سے پر خم کی  
لیٹ جائے گا خود آکر گلے سے وہ مہتابان  
اچٹنا فیند کا میرا پناہ دل کا گھبراہٹ  
اسی دل سے منیر یعنی اگر تقدیر کچھ چسکی

راوی بیان کرتا ہے کہ حسب دستور ساحران قضاۃ جادو نے اپنی دختر فتنہ جادو کو بھی واسطے تحصیل علم تک پاد بابل  
میں بھیجا یا تھا اس نے بیس برس میں علم سحر حاصل کیا اور اب یہ چاہ بابل سے نکل کر اپنی ماں کے اشتیاق دیدار میں چلی تھی  
جس وقت بیابان سرگردان میں پہونچی تو بیان ستا پایا لوگوں سے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ ایک خدا پرست نے اس کو  
مارا اور اب وہ قلعہ سنگین حصار میں ہے یہ سنکے آنکھوں میں اس کی زمانہ تیرہ و تار ہو گیا بولی اگر نہ مارا اپنی ماں کے قاتل کو تو کچھ  
کام نہ کیا یہ خیال کر کے یہ وہاں سے جانب قلعہ سنگین حصار روانہ ہوئی جس وقت اسنے قلعہ سنگین حصار کے پہونچی تو اس  
خیمہ برپا کیا اور ایک نامہ تحریر کیا مضمون اس کا یہ تھا کہ اے اہل قلعہ چونکہ میں رحمدل ہوں اور نہیں چاہتی کہ کشت و خون  
ہو اور یگانا ہوں کے خون سے اپنے ہاتھ بھرون لہذا تمکو لائق و لازم ہے کہ قاتل کو میری ماں کے ہاتھ کر میسے پاس بھیجو  
ورنہ یہ یاد رکھنا کہ ایک دم میں قلعہ کو تاخت و تاراج کر دوں گی یہ نامہ فتنہ جادو نے ایک ساحر کو دیا وہ نامہ لئے  
ہوئے قلعہ میں آیا دروازہ تو قلعہ کا کھلا ہی ہوا تھا ساحر اندر قلعہ کے آیا بیان شانزادہ سکندر رستم خود گل شکوت پر  
سنگین تھے سرداران دست راست و دست چپ ترتیب سے بیٹھے ہوئے تھے کہ ایک مرتبہ یہ ساحر پہونچا سکندر نے  
پوچھا کہ تو کون ہے اس نے بیان کیا کہ میں اپنی ہوں ملکہ فتنہ جادو کا نامہ لایا ہوں سکندر نے نامہ طلب کیا اس نے  
بسیب ناواقفیت کے نامہ سکندر کے ہاتھ میں دیدیا سکندر رستم خود نے نامہ کو پڑھا مضمون نامہ کو دیکھ کر بہت ہنسے لوگوں  
نے سبب ہنسے کا دریافت کیا سکندر نے فرمایا کہ جس لکاتہ کو میں نے مارا ہے اس کی دختر قصاص خون مادر بیٹے کو آئی ہے اور  
تم لوگوں سے مجھ کو طلب کرتی ہے یہ شخص آیا ہے مجھے اس کے سپرد کر دو یہ سنکے جو انان اسلام برہم ہوئے اور کہا کہ اس لکاتہ کو  
قضا اس کو گھیر کے لائی ہے اسے شہر یار ہماری زندگی میں کیا مجال ہے اس کی کہ آپ کی طرف نظر بد سے دیکھ بھی سکے سکندر نے  
کہا کہ پھر جو چاہو جواب تحریر کر دو سرداران اسلام نے پشت نامہ پر جواب جنگ تحریر کر دیا ساحر نامہ کا جواب لے کر فتنہ  
جادو کے پاس آیا اور ساری روداد بیان کی بس فتنہ جادو نے برہم ہو کے اسی وقت حکم دیا کہ بچے طبل جنگ چالیں  
نہر اس ساحر اس کے ساتھ تھے جس وقت نقارہ زری پر چوپ لگی اور آواز نقارہ کی گرجی خرابل اسلام کو ہونی انھوں نے  
بھی کوس حربی بجوایا اور قلعہ کے باہر آکے خیمہ برپا کیا تمام رات تیار سی جنگ میں بسر ہوئی صبح کو دونوں لشکر میدان میں  
آکر صف آرا ہوئے بعد آراستگی صفوں قتال و جدال جس وقت نقیب غیب سے کھڑے ہوئے تو فتنہ جادو میدان میں  
آئی اور اسنے کچھ اسم سحر پڑھ کر دستک دی کہ ایک پریراد گلدستہ لئے ہوئے پیدا ہوئی اور وہ گلدستہ لا کر فتنہ جادو  
کو دیا فتنہ جادو نے کچھ اسم سحر پڑھا کر وہ گلدستہ اسی پریراد پر پہنچ مارا کہ جسم میں پریراد کے آگ لگ گئی اور سہ من  
شعلہ ہو کے لشکر اسلام کی طرف چلی سب سے آگے مرتبہ صاحبقرانی شانزادہ سکندر رستم خود کھڑے ہوئے تھے اس شعلہ  
نے اگر گرسکندر کے چرخ مارنا شروع کیا اگر سات چکر تمام ہو جاتے تو شعلہ جسم سے سکندر کے لیٹ جاتا اور جلا کے  
خاک کر دیتا اگر اسی وقت کڑا کا ہوا اور ایک بچہ گرا کہ سکندر کو لے کر بلند ہو گیا اور آواز پیدا ہوئی کہ منہ ملکہ طناز جادو  
شعلہ بھی پیچھے کے ساتھ بلند ہو کر چلا تھا کہ ایک مرتبہ ایک پریراد غانی شیشہ لئے ہوئے پیدا ہوئی اور منہ شیشہ کا سامنے شعلہ  
کے کر دیا شعلہ اندر شیشہ کے اتر گیا پریراد شیشہ کے روانہ ہو گئی اور آواز پیدا ہوئی کہ اب اگر تجھے دعوے ہے تو باغ  
آتش بہار پر آکر مقابلہ کر لیکن طناز جادو جو سکندر کو لے کر چلی تو اپنے باغ میں آئی شانزادہ متوج ہوا سے بیہوش  
ہو گیا تھا اس نے اپنے زانو پر شانزادہ کا سر لیا اور غلو زلف مغنیہ کا شکار ہو گیا کی جس وقت شانزادہ سے کو بیہوش آیا فرمایا  
لے ملکہ تم مجھے تو نے آئین گرجان میرے عزیزوں اور رفیقوں کی خبر نہ لی اگر ایک شخص بھی مارا گیا تو میں صاحبقران کو  
منہ دکھانے کے قابل نہ ہوں گا طناز جادو نے کہا کہ اگر قضا ہی ان کی اگنی ہے تو اس کا علاج کسی کے پاس بھی نہیں ہے



اور اگر قصا نہیں ہو تو خدا ان کی حفاظت کرنے والا ہے میں نے اس کے کائنات کا سحر تو اپنے قبضہ میں کر لیا لیکن یہ ساحر وہ نہایت سخت ہے اس کا مارا جانا ممکن نہیں ہو ورنہ میں ان کو لے نہ آتی تھا اسے سامنے خود مقابلہ کرتی وجہ یہ ہے کہ اس نے بارہ برس کے ریاض میں ایک سحر ایسا تیار کیا ہے کہ وہ اس کا کوئی نہیں جانتا ہے اور اپنے کو اس نے طلسم بند کر کے بیضہ جات اپنا بنایا ہے اور طاؤس جادو کو اس بیضہ کا نگہبان کیا ہے جب تک وہ بیضہ سحر ہاتھ نہ آئے مارا جانا فتنہ جادو کا ممکن نہیں ہے اور طاؤس جادو کو وہ ابیض پر رہتا ہے ہر وقت اس بیضہ کی حفاظت میں مصروف رہتا ہے اگرچہ میری بہن ہے لیکن مجھے عداوت دلی رکھتی ہے میرے چچا کے بیٹے سے میری شادی قرار پائی تھی یہ اس پر عاشق ہوئی اور اس کو لے گئی بعد اس کے اور ایک شخص کی محبت میں اسے بھی مار ڈالا جیسی اس کی مان تھی ویسی ہی یہ بھی کر لیا امین آپ کو کوہ ابیض کی طرف لے چلتی ہوں اگر طاؤس جادو کو مار کر کسی تدبیر سے بیضہ ہاتھ آیا تو تو عافیت ہو ورنہ ممکن نہیں فرمایا جلد چلو طناز جادو نے شاہزادہ کو مرکب دیا اور طاؤس سحر پر سوار ہو کے ساتھ ہوئی اور شرارہ جادو سے کہا کہ اگر شاید فتنہ جادو بیان آجائے تو اس پر یہ نظر ہونے پائے کہ میں باغ میں نہیں ہوں شرارہ جادو نے کہا حضور اطمینان رکھیں میں آپ کی تصویر لاکے لگا دوں گی طناز جادو تو شاہزادہ سکندر کو لے کر جانب کوہ ابیض روانہ ہوئی اور بیان شرارہ جادو نے باغ کا انتظام کیا جو ہر وقت ظاہر ہو گا لیکن حال فتنہ جادو کا سنئے کہ اس کو طناز جادو کی اس حرکت پر نہایت غصہ آیا اور طبل جنگ بجا کر میدان سے پھر گئی اور پکار کر کہہ دیا کہ تم سب رفیق ہو اس شخص کے جو میری مان کا قاتل ہے دشمن کے مددگار کو بھی دشمن سمجھنا چاہیے لیکن پہلے اس باغ کو تاراج کر آؤں جان میرا دشمن ہے پھر آ کے تم سے سمجھوں گی یہ لکھ اس نے دس ہزار جادو گراہنے ساتھ لئے اور تیس ہزار جادو گروں کو اسی مقام پر بچھوڑا کہ میں کل ہی باغ کو مٹا کے آ جاؤں گی تم اطمینان رکھو لیکن اہل قلعہ میں سے خبردار کوئی بھاگ کے نہ جائے پہلے اور دوسری روایت یہ ہے کہ فتنہ جادو نے ایک ناریل زمین پر مارا اور وہ پھٹا اور اس میں سے دھواں پیدا ہوا جو گر قلعہ کے مثل حصہ کے قائم ہو گیا تاکہ اہل قلعہ میں سے کوئی جانے نہ پائے بیان کا تو اس نے یہ انتظام کیا اور آپ دس ہزار ساحروں سے جانب باغ آتش بہار روانہ ہو گئی وہاں شرارہ جادو کو کھٹکا لگا ہی ہوا تھا یہ دروازہ باغ پر قمری بنی بیٹی تھی جیسے ہی اس نے دیکھا کہ ابرہہ رنگ اٹھا ہے یہ سمجھ گئی کہ فتنہ جادو آتی ہے بس یہ ارکھ گیا صحرا چلی گئی اور ایک درخت پر بیٹھ کر آڑ میں بیٹھ کر دیکھنے لگی کہ یہ کیا کرتی ہے فتنہ جادو نے آتے ہی ابر کو اشارہ کیا کہ تمام ابر نے باغ کو گھیر لیا اور ابر سے بارش نکل پڑی آتش اور رنگ لے سخت کی ہونے لگی تمام باغ میں آگ لگ گئی دھواں دھڑلنے لگا عند بیان تین بیٹیاں کی حالت میں چاہتے تھے کہ اڑ کر باغ سے باہر نکل جائیں لیکن طائر آتے کے چلا اور اس پر شعلہ چمک کے گرا کہ طائر طائر آتش بازی ہو گیا فتنہ جادو علیحدہ کھڑی ہوئی پھر اسم سحر بڑھتی جاتی تھی اور دالے ماش رانی سرسوں کا لے دالے وغیرہ کے پھینکتی جاتی تھی جس سے رعد کی گج برق کی چمک بڑھتی جاتی تھی اور شرارہ جادو سب تاشے دیکھ رہی تھی یہاں تک کہ پھر بھر کے عرصہ میں تمام باغ جل کے خاک ہو گیا جب فتنہ جادو کو اطمینان ہو گیا تو اس نے وہاں ایک مجتہد اپنے نام کا نصب کیا اور بیٹھ کر ابر سحر پر جانب قلعہ سنگین حصار روانہ ہوئی کہ بیان کا تو خاتمہ ہو گیا یقین ہے کہ طناز اور سکندر سب جل کے خاک ہو گئے ہوں گے اچھا ان کو کھول کر دیکھو

## دو کھلے داستان ملکہ طناز جادو اور سکندر رستم نو کے بیان جاہلین

مے ساتی خد اللہ کوکھری	مجھ ایسے بادہ کش کی کچھ خبر ہے	آٹھ گھنٹہ کو جہاں کی ہر اک سو
جگر برائی ہر کوئل کی کو کو	دیے چلے بے بھر بھوکے ساغر	کہ دور چرخ گردان سے ہون بے غل
یہ مرکب پر سوار چلے جاتے ہیں اور طناز جادو طاؤس سحر پر سوار ہوا ہے ملکہ کا طاؤس آڑا چلا جاتا ہے اور شاہزادہ		



کا مرکب زمین پر ہر جاتے جلتے شام ہو گئی ایک صحرا میں تھے کہ طنائز جادو نے طاؤس سحر اپنا زمین پر اتارا اور خیمہ  
سحر آراستہ کیا اور شاہزادہ سے عرض کی کہ اس خیمہ میں رات بسر کیجئے فرمایا اے ملکہ میں اس خیمہ میں نہ رہوں گا مجھے تم سحر  
میں رہنے دو ملکہ نے ہر چند اصرار کیا مگر شاہزادہ نے نہ مانا آخر طنائز جادو مجبور ہو کے خاموش ہو رہی شاہزادہ  
نے زمین پر زمین پوش بچھا یا قریب ایک چیمہ آب تھا اس سے وضو کر کے نانہ پڑھی کچھ پھل درختوں کے نوش کر کے آرام  
فرمایا جب صبح ہوئی تو پھر کوہ ابيض کی راہ لی دوسرے روز قریب شام کوہ ابيض نظر آیا ملکہ نے کہا کہ کسی طرح اس کوہ  
تک پہنچ کے کسی گھاٹی میں رات بسر کیجئے تو پھر صبح کو کوئی تدبیر کی جائیگی شاہزادہ نے مرکب کو بولا ان کیا شام ہوتے  
ہوتے قریب پہنچ گئے بیابان نہایت ہولناک تھا لیکن کوہ بہت پر فضا تھا رات اس پہاڑ کی گھاٹی میں گذاری عاشق  
و معشوق میں بہت دیر راز و نیاز سے صبح ہوئی تو طنائز جادو نے کہا کہ اے شہزادہ اب آپ کوہ پر تشریف لیجائیے  
بالاے کوہ ایک گنبد سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے اس گنبد پر طاؤس جادو و طاؤس بنا بیٹھا ہو گا جس وقت آپ اس گنبد  
کی طرف جانے کا قصد کریں گے تو طاؤس آواز دے گا کہ ادھر نہ آنا آپ کو چاہیے کہ جس وقت طاؤس پہلی آواز دے  
تو آپ ایک قدم پیچھے ہٹ کر چلے کمان میں تیر پیوستہ کر لیجئے گا اور جب طاؤس دوسری آواز دے تو نصف قدم پیچھے  
ہٹ کر چار پانچ قدم جلدی جلدی آگے بڑھ جائیے گا اور جب طاؤس تیسری بار متناثر کھولے گا تو دھن سے اس کے  
ایک شعلہ نکل کر آپ کی طرف چلے گا آپ کو چاہئے کہ جس وقت دھن طاؤس سے شعلہ باہر لے کر آئے تو آپ تیر سر کیجئے اتنی  
جلد کہ متناثر طاؤس کی بندھنوں سے پلے اور شعلہ آپ تک نہ پہنچے کہ تیر اس کی متناثر میں در آئے تب تو مغرور نہ رہو  
شعلہ آپ کو جلادے گا اور پھر کوئی چارہ ممکن نہیں ہوگا اگر قبل اس کے کہ شعلہ دھن سے خارج ہو آپ تیر ماریں گے تو تیر جل کے  
خاک ہو جائے گا اور پھر طاؤس ہاتھ نہ آئے گا شاہزادہ نے فرمایا کہ انشا اللہ اگر خدا نے چاہا تو میں نے ہارا اس طاؤس کو اور  
اگر قصاص تو جو مرضی خدا کی طنائز جادو تو بجری بن کر اڑی اور بلند ہو گئی کہ شاید کام لگے اور تیر خطا کرے تو جو کچھ چھپے  
ہو سکے وہ میں کروں اور شاہزادہ پیادہ تیر کمان لئے ہوئے بالاے کوہ تشریف لائے دیکھا کہ کوہ سنگ مرمر کا ہے اور نہایت  
سزول ہر قلہ کوہ پر ایک گنبد سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے اور بالاے گنبد طاؤس بیٹھا ہے پہلے تو شاہزادہ نے کوہ کی سیر کی جب تک  
شاہزادہ صرف سیر رہا طاؤس دیکھتا رہا جب شاہزادہ نے گنبد کا رخ کیا تو طاؤس پکارا کہ بس آگے بڑھنے کا حکم نہیں  
ہو اگر جان کی خیریت چاہتا ہو تو اس طرف بڑھنے کا قصد نہ کرنا ورنہ خطا پائے گا ارا جائے گا شاہزادہ نے ایک قدم پیچھے ہٹ کر  
تیر کو چلے کمان میں پیوستہ کیا اور پھر آگے بڑھے طاؤس نے دوسری آواز دی کہ تو سنا نہیں کیا بہرہ ہر بلٹ جاو رنہ مارا جا گیا  
پھر بھی شاہزادہ نے ساعت نیکی نصف قدم پیچھے ہٹ کر کئی قدم آگے دوڑ گئے اب طاؤس نے پھر آواز دی کہ او سرکش مرنے  
پر تیار ہو جا کہ تو سرحد قضا میں آگیا یہ کہتے ہی دھن سے طاؤس کے شعلہ خارج ہوا اور مانند تیر شہاب شاہزادہ کی طرف چلا  
آدھر تو شعلہ کا سناٹا پیدا ہوا ادھر کمان کڑکی ہنوز شعلہ شاہزادہ تک نہ پہنچا تھا اور متناثر طاؤس کی کھل کے بندھنوں نے پالی تھی  
کہ پیکان تیر دھن طاؤس میں زبان بن گیا بس طاؤس نے مانند طاؤس آتش بازی کے چرخ مارا اور جل کے خاک ہو گیا مرنے ہی  
اس کے قیامت برپا ہوئی تمام کوہ لرز گیا آتش باری و برف باری ہوئی آخر آواز پیدا ہوئی کشتی مرانام میں طاؤس جادو ہوا  
حیف مریم و جان دادیم و بطلب خود نرسیدیم اب جو روشنی ہوئی تو دیکھا کہ لاش ایک ساحر سیہ خام کی پڑی جو دھن سے  
گدی تک ایک زخم ہر ملکہ طنائز جادو و زمین پر اترتی اور شاہزادہ کی نہایت تعریف کی کہ نہ آپ ایسا قادر انداز ہوتا  
نہ یہ ساحر مارا جاتا سوا اس طریقہ کے اس کی موت ہی نہ تھی اب سینہ اس کا چاک کیجئے اس میں سے ایک ڈیبا نکلی گی  
اس میں ایک گنجی ہوگی سوا اس گنجی کے قفل گنبد کا ملنا ناممکن ہے شاہزادہ نے سینہ طاؤس جادو کا چاک کیا اور چند فی  
ہکال کر اس میں سے گنجی نکالی اور قریب گنبد کے تشریف لائے اور قفل کو دیکھ کر فرمایا کہ اگر گنجی سنوتی تو میں اس قفل کو گنبد سے  
سب سے پہلے لیتا اس کی کیا حقیقت ہر ملکہ طنائز جادو نے کہا اے شہزادہ بغیر مکن ہے آپ آزمائش کر لیجئے ہر ملکہ نے قفل پر



تختہ الا اور زور کیا قتل نہ تو تا سکندر کو شرمندگی سی ہوئی دوڑ کر دروازہ پر گزرا کہ دروازہ توڑ دوں سکندر کی  
 وہ ضرب جس سے تمام کوہ ہل گیا مگر دروازہ نہ توڑا بلکہ نے کہا غصہ آپ کا بیکار ہو یہ کارخانہ سحر کا ہے فرمایا یہ گنبد میں سحر کا جادو چادو  
 نے کہا کہ یہ گنبد تو سحر کا نہیں ہے مگر سحر بند ہو اگر یہ سبجی نہ دستیاب ہوتی تو نہ یہ قتل کھل سکتا نہ دروازہ کھلتا شاہزادہ نے قتل  
 دروازہ کا کھولا اور اندر گنبد کے داخل ہوئے دیکھا کہ ایک بیضہ برابر بیضہ مرغ کے رکھا ہوا ہے شاہزادہ نے اس بیضہ کو اٹھالیا  
 اور دروازہ کو پھر بند کر دیا اور مرکب پہ سوار ہوئے کے جانب قلعہ سنگین حصار روانہ ہوئے اور ملکہ طنار جادو بھی اسی طرح  
 طاؤس سحر پہ سوار ہوئے بالکے ہوا اڑتی ہوئی چلی اول باغ آتش بہار میں پہنچی دیکھا ملکہ نے کہ تمام باغ میرا جلا پڑا ہے اور  
 شرارہ جادو ایک شلخ درخت پر قمری بنی بیٹھی ہے شرارہ نے جو اپنی شاہزادی کو آتے دیکھا حاضر ہوئی اور ملازمت حاصل  
 کی اور سارا ماجرا باغ کے جلنے کا بیان کیا ملکہ نے کہ مجھے باغ کے جلنے کا غم نہیں خدا کا شکر ہے کہ تجھے زندہ پایا اب انشاء اللہ  
 جب خدا فقیاب کرے گا اس وقت باغ کو پھر سے آراستہ کریں گے یہ کہہ کر جانب قلعہ سنگین حصار چلی شرارہ جادو نے کہا کہ اب  
 میں بھی حضور کے ساتھ چلوں گی طنار جادو نے ابر طاؤس رنگ تیار کیا اور اس ابر میں آپ مع شرارہ جادو پوشیدہ ہو کر  
 چلی اور شاہزادہ سکندر رستم خود مرکب پر سوار ہوئے روانہ ہوئے تو پورا قلعہ جادو چلتے ہیں اب فتنہ جادو کا حال سنئے

## دو کلمہ داستان فتنہ جادو کے بیان کے جائزین

مے حال پر رحم کر ساقیا	کہ ہوں دختر زہر میں مبتلا	پلا دے تو بھر بھر کے دو چار جام	کہ تم دور ہو جائے ہوں تاد کام
ہر فتنہ سی جادو سے منظر جنگ	وہ دے دے دکھا دوں جوانی کا رنگ	اڑوں آکے میدان میں یوں ہانکے	کہ عالم میں اک تملکہ سا پیرے
جلا دوں میں نیرنگ جادو سے	نہ آئے نظر کوئی پہلو سے	مری تاج طاقت سے ہو جاؤ گ	بڑھ پے میں دکھلاؤں مگر گنگ
تر لے میں ہر دھوم اس تیغ کی	یہی سر بیاوردہ ہر دم رہی	وہ فتنہ اگر ہو قیامت ہوں میں	سراپا غضب اور آفت ہوں میں

جب یہ باغ کو جلا کر لشکر میں پہنچی تو اس نے طبل جنگ بجا دیا ہر کارے دور سے ہوئے خدمت میں شاہزادہ مختار بن ہاشم  
 اور سہرا بٹانی وغیرہ کے پیونچے اور عرض کی کہ فتنہ جادو نے پھر طبل جنگ بجا دیا ہے فرمایا کہ پھر وائیں حافظ حقیقی ہارا  
 نگہبان ہی بیان بھی کوس حرمی نواز شہ میں آیا تیار بان جنگ کی ہونے لگیں جو انان اسلام نے مرنے پر کمر بستہ کو جست باز صا  
 اس لئے کہ ان کو یقین ہو چکا تھا کہ اس لکاتہ کے ہمت سے بچنا دشوار ہے نہ صاعجقران ہیں کہ اسم اعظم پڑھ کر سحر کو باطل کرینگے  
 نہ کوئی ساحر زبردست ہماری کمک پر ہے نہ وہ لشکر اسلام کے عیار موجود ہیں جنہوں نے بڑے بڑے ساحروں کی دل کی  
 دل ہی میں رہنے دی ارمان بھی پورا نہونے دیا ہر ایک نے غسل کیا نماز میت پڑھی کفن پہنا صبح کو میدان میں پہنچے ہوئے  
 صف آرا ہوئے اس طرف فتنہ جادو اپنے چالیس ہزار ساحروں سے میدان میں اگر صف آرا ہوئی اور پکاری کہ کیوں  
 اسے خدا پرستو کیا ارادہ ہر بات تو اطاعت ہماری اختیار کرو یا آمادہ مرگ ہو جاؤ کہ ایک سحر میں تم سب کا خاتمہ کر دوں گی یہ سنے  
 جو انان اسلام نے سخت ست کہا کہ اولکاتہ کیا مجال ہے تیری کہ بغیر حکم خدا کسی کا بال بھی ہلکا کرے یہ سنکے فتنہ جادو ہنسی  
 اور کہنے لگی کہ یہ جواب تم نے اچھا نکالا ہے جس میں حکم خدا کی شہادت لگا دی ہے تمہارے سردار کو تو میں نے اس کی مشقہ سمیت بھونک  
 اب تمہاری باری ہے یہ کہہ کر میدان میں آئی اور کچھ اسم سحر پڑھ کر دستک دی کہ ایک پریزا دہا تھیں پھر سنے ہوئے پیدا ہوئی  
 اس میں نہ کوئی طائر تھانہ مرغ خالی نہ تھا لیکن زفیون کی آواز چلی آتی تھی فتنہ جادو نے وہ خالی پھرا تھہ سے پریزا  
 کے لئے کچھ اسم سحر پڑھا اور کھڑکی کھولی ایک بھرا لالون کا نکلا اور غول باندھ کر سر پر فتنہ جادو دوسے تارے لگائے لگا  
 بس فتنہ جادو نے چند دانے رائی کے کچھ اسم سحر پڑھ کر زمین پر پھینکے وہ سب لال زمین پر آئے دانہ کھایا اب فتنہ جادو نے  
 اپنا دوش پہلانا شروع کیا تمام لال دانہ کھانے کے بعد پھر بھرا تارے کے آئے اور ایک تارے تو سر پر فتنہ جادو کے لگایا  
 اور اب جو انہوں نے لشکر اسلام کا رخ کیا تو پھر پلٹ کے نہ دیکھا اہل اسلام حیران تھے کہ یہ لال کیسے ہیں ان تھم لالوں نے



اگر قلعہ کی فصیل پر عیسوی کر بولنا شروع کیا تمام اہل اسلام ان کی طرف بھڑکے پس اب جو یہ بھڑانا مار کے اڑے تو لشکر اسلام پر سایہ ڈالتے ہوئے سامنے فتنہ جادو کے آئے جن لوگوں پر سایہ ان جانوروں کا پڑا وہ تو بچے ہو گئے اور جن پر سایہ نہ پڑا صرف آواز سنی تھی وہ بچو دی بن جموم رہے تھے لالوں نے پھرتا والگایا اور جانب لشکر اسلام آئے اسید طح سات پھیرے گئے تمام لشکر اسلام بچے کا ہو کے رہ گیا اب اس نے بچہ کھول کر سامنے کیا سب جانور اندر بچے کے جلتے ہی نظروں سے پوشیدہ ہو گئے اب یہ پلٹ کے اپنے خیمہ میں آئی اور اس نے جشن خوشی منعقد کیا سا حراں اولوالعزم جو اس کے پہلو نشین تھے وہ آگے پیچھے بچہ دروازہ بارگاہ میں لٹکا دیا گیا اور صحت راگ رنگ کی قائم ہوئی میدان میں تمام لشکر شاہزادہ سکندر رستم خوکا بچہ کی تصویر بن بنا ہوا کھڑا تھا اور بیان بارگاہ میں جلسہ ہو رہا تھا تین دن اسی حالت میں گذرے چوتھے روز صبح جنوں نے عرض کی کہ اب بیان سے تشریف لے چلے بیان قیام کرنے سے کیا فائدہ ہر فتنہ جادو نے کہا کہ سات روز تک اگر کوئی ساحر زبردست آجائے تو ان پر سے میرا سحر اتار سکتا ہوں اور بعد سات دن گذر جانے کے پھر یہ اسی طرح رہیں گے کوئی ان کی اعانت نہ کر سکے گا اب جو بھارتی وزیر ہزار بچہ اس کے ہاتھ میں ہر اپنے خیمے کے آگے ٹھہر رہی تھیں کہ ایک مرتبہ جانب بھارت سے متعلق گردن ہوا اور آتے آتے دامن گرد کا شگفتہ ہوا اور شاہزادہ سکندر رستم خوکا نہایت شان و شوکت کے ساتھ نمودار ہوئے دیکھ کر سکندر کو فتنہ جادو متعجب ہوئی کہ یہ کہاں سے آگیا اسے تو میں باغ آتش بہار میں بھونک آئی تھی کیا رنج اس کی مجسم ہو کر آئی اُدھر شاہزادہ سکندر رستم خوکا نے دیکھا کہ تمام لشکر میرا توصف آ رہا ہے اور لشکر حریف کے لوگ اطمینان سے اپنے قیام گاہ پر جمع ہیں حیرت میں آئے قریب لشکر آ کر آواز دی کہ ملک کیون میں ہند سے کھڑے ہو کوئی جواب نہ پایا سکندر نے پھر آواز دی پھر کوئی جواب نہ پایا اب تو سکندر قریب آئے دیکھا تو کیسی آنکھ کو بھی حرکت نہیں ہر ایک آدمہ کا بازو پکڑا اور بلایا جب بھی کسی کو خبر نہوئی گھوڑوں پر خیال کیا تو وہ بھی سب سے تصویر بنے کھڑے ہیں سکندر نے ایک آدمہ کا نعرہ مارا اور کہا کہ اے یاران وطن افسوس کہ تم نے اس قدر بلدی کی اور میں بھی ساتھ اپنے لیا خیر نہ بھرا ناراستے میں ہمارا انتظار کرنا ہم بھی بہت جلد آتے ہیں صرف تمہارے دشمنوں سے قصاص لینا ہر اس میں مسبقہ در دیر ہو یہ فرما کر آنسو پوچھتے ہوئے لشکر فتنہ جادو کی طرف متوجہ ہوئے اور پکارے کہ کہاں ہے وہ لکاتے جس نے میرے لشکر کی یہ حالت کی ہر فتنہ جادو نے کہا کہ اوسر کش یہ تو بتا کہ باغ آتش بہار کو تو میں نے بھونک دیا تو پھر کیونکر زندہ ہو کے آگیا سکندر نے فرمایا کہ میں تیری جان کا ملک الموت بن کے آیا ہوں جس طرح تیری جان لکاتے کو مارا اگر اسی طرح مجھ کو بھی نہ مارا تو کچھ کام نہ کیا آسانے یہ سنے فتنہ غصہ میں سکندر کی طرف بڑھی اور ترنج سحر جمولی سے نکال کر شاہزادہ سب کے بیچ مارا شاہزادے نے ترنج کو اسی بیضہ پر دوکا بیضہ ٹوٹا اور بیضہ سے ایک بازو سپید پیدا ہوا اور فتنہ جادو کی طرف پہلا فتنہ جادو بازو سپید کو دیکھ کر گھبراہٹ جلدی سے کھڑکی بچے کی گھولی لالوں کا غول نکلا بانے لالوں کا شکار کرنا شروع کیا اب اسے یقین ہو گیا کہ معلوم ہوتا ہے طنائز جادو اور یہ دونوں باغ میں نہ تھے اور بیضہ قتل میرا اس کے ہاتھ آگیا جو یہ اس طرح منہ پر چڑھا آیا وہ نہ یہ تو سحر سے آگاہ نہیں ایک ترنج اس کے قتل کو کافی تھا اب اس بازو سے جان میری بچا دشوار ہو گئی جو حملہ یہ شاہزادہ سب پر کرتی تھی بازو سے روکر دیتا تھا اس الجھاوے کو دیکھ کر طنائز جادو نے آواز دی کہ اے شہر یار حکم دیجئے بازو کو کھائے اس مجھ کو بغیر اس کے بازو حملہ نہ کرے گا اسی کے وار رد کے جلتے گا پس یہ سنتے ہی شاہزادے نے بازو کو آواز دی کہ اے بازو قتل سے اس کے نہ بازو آگے یہ دشمن جان ہماری ہے پس یہ سنتے ہی بازو کند سے جوڑ کر پہلا فتنہ نے طنائز کی جو آواز سنی گھبرا گئی کہ یہ اسی کے کرشمے ہیں نہ یہ شریک ہو جاتی نہ یہ انجام ہوتا پس اس نے پر پر وال بید لگے اور بھاگی بازو نے بچا کیا اُدھر طنائز جادو نے اپنے ابرطاوسی رنگ کو اشارہ کیا کہ یہ ابر کر کر اگر لشکر پر گرا اور مثل سرچوش کے ہو گیا بازو نے جاتے ہی برابر اس کے جسم میں فتنہ جادو کے آگ لگ گئی پس یہ ترپ کے اپنے لشکر پر گری جس کا جسم اس کے جسم سے مس ہو گیا اس کے جسم میں بھی آگ لگ گئی اور پہلے لگا فتنہ جادو ترپتی بھرتی تھی اور بازو بچا نہیں چھوڑتا تھا دو ایک جکڑوں میں بازو کا قد بڑھ گیا اب ایک مقام پر بازو نے فتنہ جادو کو بھین دیا اور زمین پر



لایا مغز نکال کے کھا گیا اور بہتر تن شعلہ بن کے لشکر قلعہ جادو پر گرا کر سب کو جلا کے خاک کر دیا مرتے ہی ان تمام ساحروں کے اور قلعہ جادو کے تمام اہل اسلام ہوش میں آئے شاہزادہ سکندر کو دیکھ کے دوڑے شاہزادے نے فرمایا کہ تم کس مال میں تھے انھوں نے عرض کی کہ میں ایک غنودگی سی آگئی تھی شاہزادہ سکندر نہایت خوش ہوئے کہ محمد شاہ ابھی سب زندہ ہیں ایک دوسرے سے بھگتیر ہوا گویا وہ روز روز عید تھا لاشیں ساحروں کی اٹھوا کے پھکوا دیں اور جھلسا ہوا قلعہ جادو کا دروازہ قلعہ میں آویزان کیا گیا اتنے میں گرد آڑی اور ملک بن ملک سے دیوانہ بلغار لگے پہنچے انھوں نے اپنی سرگذشت بیان کی شاہزادہ سکندر نے خزانہ کو قلعہ میں محفوظ کیا اور مصروف و متوجہ رہے۔

## دو کلدستان ظفر نشان لشکر صاحبقران زمان حکیم اشراق الحکمت و شہنشاہ کے معروض تحریر میں آتے ہیں

غزل بکھیر نہ کو تر افراے عدو آئے  
نہ جذب کھینچ لائے نہ کھینچ کے تو آئے  
شروع عشق میں آتی ہو کر تو آئے مگر  
حلال کرنے کو بلبل کے تا گلو آئے  
یہ دھیان بحث میں لب کج خیز جھگو رہے  
گرہ میں باندھ کے ہم اپنی آبرو آئے  
جگر کے خون سے بھی سینچا زمین دل میں گر  
بہرین ہم اشکون سے غالی اگر سب آئے  
چمن میں شوق سے وہ سو گئے تو ہیں لیکن  
انہیں بھی نہ دل آزاری عدو آئے  
ہر مہمان کی تعظیم درو کو لازم  
نقاب ڈال کے منہ پر وہ ماہر آئے  
فضاحت اس کو میں سمجھاؤں جو کچھ شعر  
کہ باز آدم پر سرداستان

مری طرح جو شکار میں غم کے تو آئے  
عدو کی بزم سے ہم آج سرخرو آئے  
ہجوم غم لئے دل میں آرزو آئے  
کسی کے دل میں مرے سامنے خدا لک  
بل ابروؤں پہ نہ سنگام گفتگو آئے  
کسین حلال کرین چپ کے وہ مجھے لیکن  
کبھی نہ تجھ میں پھل اے نخل آرزو آئے  
جو بحر علم میں غواص ہو تو اے جاہل  
چڑھائیں تیوری جو غنچہ کے منہ سے پو  
خوشی خوشی میں ادھر فرشتہ کر دین  
ہمارے دل میں یہ لکھے جب رزوا  
ناتے حضرت پر مغان کرے جو رند  
سنو روں کی جو نفل میں عیب جو آئے

تجھے یہ چاہیے خود ہی بہ آبرو آئے  
ذلیل ہونے گئے تھے بہ آبرو آئے  
خزان میں تیغ پہن کر چمن میں سو گئی شاخ  
خیال آبرو افزائی عدو آئے  
ہر قول گو سر غلطان میان بحر جان  
انہیں کے کو چہ میں بہ کر مرالہو آئے  
وہ بادہ خوار ہیں ساقی کہ انجن میں تری  
ضرور ہاتھ ترے دتر آبرو آئے۔  
اگر ہزار طریقوں سے میں کھماؤں بھی  
قدم قدم مرے گھر جس طرف سے تو آئے  
جو خواستگار عیادت ہو دلفگار کوئی  
شراب پیکے نہ اس کے دہن سے بو آئے  
بیا بشنوا سے ہمدرداستان۔

راوی بیان کرتا ہے کہ حکیم اشراق و شہنشاہ نے جس وقت تاریک تیرہ رو  
کو لشکر اسلام کے غارت کرنے کے لئے بھیجا تھا تو بیضہ حیات تاریک تیرہ رو اپنے سامنے رکھ لیا تھا جس وقت تاریک  
تیرہ رو ہاتھ سے صاحبقران رابع کے مارا گیا تو بیضہ حیات تاریک چکا اور اس میں سے ایک مرغ سپید پیدا ہوا  
اور ہیات کی آواز دے کر جل کے خاک ہو گیا پس حکیم اشراق و شہنشاہ سمجھا گیا کہ تاریک تیرہ رو مارا گیا اس کو نہایت  
افسوس ہوا اور اس نے اسی غم و غصہ کی حالت میں اپنے مصاحبین سے کہا کہ پہلے تو میں نے یہ قصد کیا تھا کہ لاکھوں  
جائیں میرے ہاتھ سے تلف و برباد ہوں اسی سبب سے میں نے تاریک تیرہ رو کو روکا نہ کیا تھا کہ جس وقت اسکی  
نہایتوں سے اہل اسلام تنگ آئیں گے تو خوف سے ہلاک جائیں گے لیکن انھوں نے تاریک کو بھی مارا اب سیری لگا ہوں  
زمانہ تاریک ہے کہ میرا ایسا رفیق قدیم مارا گیا اب ایک مسلمان کو پردہ ہستی پر زندہ نہ چھوڑوں گا یہ لکھا اپنے مقام سے  
اٹھا اور اپنے ملازمین کو حکم دیا کہ سواری جاری تیار کرو آج ہم شہر کے دروازہ سے نکل کر جائیں گے اور بمقابلہ لشکر  
اسلام خمسہ برپا کریں گے ملازمین پیش قدمی کر چلے بعد کو حکیم ایک بوچھے پر سوار ہو کے روانہ ہوا لیکن بیان کی



حالت سننے کہ صاحبقران تو قاقب میں تار یک تیرہ رو کے گئے ہوئے تھے اور بیان اہل اسلام دھوین میں گھٹے رہے تھے نفس تنگی کر رہا تھا دم مٹے جاتے تھے تاب فریاد بھی نہ تھی قریب تھا کہ اسی طرح گھٹ گھٹ کے ہلاک ہو جائیں دل سے دعا کرتے تھے منہ سے دعا بھی نہ کر سکتے تھے کہ منہ کھلا اور دھوان منہ میں بھر گیا مگر دعا تو وہی ہر جو دل سے ہو یکایک ایک ہوائے تند چلی کہ وہ تمام دھوان منتشر ہو گیا مطلع صاف ہو گیا جو لوگ گھٹ رہے تھے اور نوبت بجان تھے وہ اپنے ہوش میں آئے شکر خدا بجالا عاقلون نے کہا کہ معلوم ہوتا ہے وہ ساحر ہاتھ سے صاحبقران نشان کے مارا گیا اب لوگ تلاش صاحبقران میں روانہ ہوئے تمام دن تلاش کی صاحبقران کو نہ پایا جب دوسرا دن ہوا پھر ہر کارے تلاش میں چلے یکایک دروازہ حصار طلائی کا وا ہوا اور کچھ لوگوں نے آکر پہلے خیمہ برپا کیا اور بعد اس کے اور کچھ لوگ آئے اور بطور نگبانوں کے گرد خیمے کے قائم ہوئے اتنے میں سواری حکیم اشراق رضی اللہ عنہ کی آنی حکیم اتر کر بوجہ سے داخل خیمہ ہوا اور اس نے ایک نامہ بادشاہ لشکر اسلام کے نام تحریر کیا مضمون نامہ یہ تھا کہ اب تک تو میں نے طرح دی اور چاہا کہ آپ لشکر کو اپنے لے کے ہٹ جائے مگر آپ نے نہ مانا اب کہ میرا رفیق قدیم بھی مارا گیا اب میں یہ کہتا ہوں کہ یا تو اسی وقت کوچ کر کے میرے سامنے چلے جائے اور یا طبل جنگ بولے اگر میں نے ایک ہی روز میں تیغ خود اور گردن کے سب کو نہ مارا تو نام اپنا حکیم اشراق نہ پایا آپ نے اس قتال میں ہوشیار تھا بدلا رنجش کو پوش کو دیکھا ہر یا نہیں کہ اس نے دم بھر میں کیا حال کر دیا اگر میں چاہتا تو اسی روز تمام لشکر کا خاتمہ کر دیتا مگر میں نے طرح دی کہ شاید اب بھی آپ چلے جائیں مگر مجھ کو معلوم ہوا کہ آپ لوگوں کو آپ کی قضا گھیر کے اس وادی میں لائی ہے یہ نامہ ایک شخص کو دیا کہ جا کر بادشاہ اسلام سے اسی وقت اس کا جواب یا جواب لے کر آ ایک شخص نامہ حکیم اشراق رضی اللہ عنہ کے کر جانب لشکر اسلام روانہ ہوا بیان ہر کاروں نے قبل سے بادشاہ اسلام کو خبر دیدی تھی کہ حج حکیم اشراق حصار طلائی کے باہر آیا ہے خیمہ اس نے برپا کیا ہے اور نامہ دار حکیم اشراق کا آتا ہے ننگے بادشاہ نہایت پریشان ہوئے کہ صاحبقران موجود نہیں ہیں جواب نامہ کیا دیا جسے اتنے میں چویدار نے اگر عرض کی کہ نامہ دار حکیم اشراق رضی اللہ عنہ کا حاضر ہے اور امیدوار بار باری ہی فرمایا بلا تو نامہ دار اندر بارگاہ کے آیا شان بارگاہ دیکھ کر ہوش اٹ گئے عجب بارگاہی عجب گیر و دار، تو گوی کہ یک شمشیر کرسی ہزار، دیکھا کہ بادشاہ اسلام تخت پر جلوہ افروز ہیں سرداران صف شکن اپنے اپنے دنگلون کر سیون پر بیٹھے اکٹھے ہیں عیا رخت طلانی پر کھڑے ہیں ایسا رعب چھایا کہ نامہ دار بدحواس ہو گیا اسے نہیں ایسا دربار کا ہے کہ دیکھا تھا اس کے ہوش اٹ گئے بجائی نے مجھ کو ایا نامہ دار کو بادشاہ نے قریب بلایا نامہ دار نے نامہ پیش کیا نطل اللہ نے دیر کو نامہ دیا اس نے باواز بلند پڑھا تمام اہل دربار مضمون نامہ سے آگاہ ہوئے بادشاہ اسلام نے سزا تو فکر پر نہوڑایا اور فرمایا کہ عدم موجودگی صاحبقران میں مناسب وقت یہ معلوم ہوتا ہے کہ حکیم اشراق رضی اللہ عنہ سے حلت طلب کی جائے یہ ننگے شاہزادہ سیمور شیر پرور نے عرض کی اگر حضور اس حکیم سے حلت طلب کریں گے تو میں خود کشی کر لوں گا اگر صاحبقران موجود نہیں ہیں تو جان نثاران صاحبقران تو ہیں حضور جواب جنگ تحریر فرادیں کسی سردار نے طنز سے کہا کہ طبل بجوا دینا تو آسان ہے لیکن لقابدار سے مقابلہ کرنا بہت دشوار ہے اس لئے کہ نقابدار بلائے بدہی اگر لڑنے والا ہو تو آدمی اس سے لڑے یہ کو نہا مقابلہ ہو کہ صورت دیکھی اور اپنا گلا آپ کاٹ ڈالے ننگے سیمور کو غصہ آیا بادشاہ اسلام سے عرض کی کہ میرے نام پر طبل جنگ بولے بادشاہ اسلام نے دیکھا کہ تیور اس کے بگڑ گئے ہیں اگر اس نے طبل جنگ بجوا دیا تو غضب ہو جائے گا اس لئے کہ اگر نقابدار کے ہاتھ سے یہ لہا جائے گا تو صاحبقران کو کمال خدمت ہوگا بحیر الزام آئے گا کہ آپ نے سیمور کو ہاتھ سے گنوا دیا بادشاہ نے سیمور سے ارشاد فرمایا کہ یہ سچ ہے کہ اس وقت صاحبقران نہیں ہیں تو قائم مقام صاحبقران موجود ہے اگر وہ بھی ہوتے تو جواب جنگ ہی تحریر کرتے میں تمہاری رلے کے موافق جواب لکھے دیتا ہوں لیکن یہ اجازت نہیں دیتا کہ طبل تمام نام پر بجے جس وقت کوئی تھا امام نبرد میں آئے میں اگر ٹوکے اس وقت میں منع نہ کروں گا اور یوں ہرگز نہیں جانے نہ دوں گا یہ فرا کر پشت نامہ پر جواب جنگ تحریر



فرمایا اور نامہ نامہ دار کو دیدیا نامہ دار نے جا کر جواب نامہ حکیم اشراق رشونصمیر کو دیا حکیم نامہ کو پڑھ کر نہایت غیظ و غضب  
 میں آیا اور اس نے حکم دیا بجے طبل جنگ وہ جو چند آدمی اس کے ساتھ حصار سے باہر آئے تھے اور سامان مختصر ہر قسم کا لائے  
 تھے انھوں نے نقارہ نوازی بھی شروع کی یہ خبر بادشاہ اسلام کو ہوئی بادشاہ اسلام نے بھی حکم دیا کہ ہمارے بیان بھی  
 بفضل ایزدی و تباہی ربانی بجے طبل جنگ بیان بھی نقارے گڑ گڑائے تمام لشکر میں خبر ہوئی کہ نقارہ رزم بجایا اہل لشکر  
 پریشان ہوئے کہ دیکھئے کل کیا ہوتا ہے صاحبقران بھی موجود نہیں ہیں کہ اسم اعظم پڑھ کر بلائے سحر کو رد کریں گے اور اگر سحر  
 نہ تو کوئی اور بلا ہوگی کیونکہ ساحر تو امیر کے ہاتھ سے مارا جا چکا ہے اب یہ حکیم کوئی اور بھی انتظام کرے گا غرض کہ جب طبع کا  
 انتشار تمام لشکر میں تھا لوگ آپس میں بخلگیہ ہو رہے تھے اور ایک دوسرے سے وصیت کر رہے تھے لوگوں نے غسل کر کر کے  
 کفن پہن لیا تھے کہ کل کشتہ تیغ ادا ہو جائے وہ قتال ہوش رہا نقابدار سحر فی پیش سب کی جان لے گا خدا جانے یہ کونسی  
 بلا ہے اس بلا کو تو خدا ہی دفع کرے تو ہو سکتی ہے ورنہ غیر ممکن ہے یہاں تو یہ حالت ہے اور شاہزادہ تیمور یہ تہیہ کیے  
 ہوئے ہیں کہ میں مقابلہ کو نکلوں بادشاہ اسلام نے تمام رات مناجات میں بسر کی خلاصہ یہ کہ گریبان سحر چاک ہوا عالم تیرگی  
 سے پاک ہوا رزم انجم برخواست ہوئی طائر آشیانوں سے نکل نکل کر فکرا آب و دانہ میں روانہ ہوئے چند چراگاہوں کی جانب  
 پہلے اہل اسلام نے فریقہ سحری کو ادا کیا حکیم اشراق میدان میں آکر کھڑا ہوا اور اہل اسلام کو مصروف عبادت رہنا ہم دیکھ کر  
 بہت ہنسنا اور کہنا کہ ہمیں دیکھنا ہے کہ آج تمہارا خدا تمہاری جان کیونکر بچاتا ہے سرداران اسلام کو نہایت غصہ آیا ایک آدمی  
 نے بڑبڑا کر آواز دی کہ لو مرد مرد و دود تو تو کا فر ہے نورایان تیرے قلب تک پہنچا ہی نہیں ہے تو خدا کو کیا بچانے کا اہلک  
 تو ہمیں تیرے مقابلہ میں پہر اس تھا لیکن اس وقت تو ایسا کہہ گئے کہ بولا ہے کہ یقین ہے خدا کے خلاف ہوا ہوگا اب تجھ پر کوئی  
 نہ کوئی آفت ارضی و سماوی آیا ہی چاہتی ہے اور خدا کے بندے تیرے شر سے ضرور محفوظ رہیں گے غرض کہ بعد فراغ طاعت  
 عبود تمام اہل اسلام دستہ دستہ گروہ گروہ قشون قشون میدان میں آکر پہرے جما جاکے کھڑے ہوئے تخت بادشاہ ہلام  
 کا قلب لشکر میں قائم ہوا چونکہ تیمور تیمور کے بد تھے بادشاہ نے ارشاد فرمایا کہ اے تیمور صاحبقران تلو روح و جان  
 بکھتے ہیں اور اس وقت قائم مقام صاحبقران تھیں موجود درجس وقت تک ہم اجازت نہیں اس وقت تک میدان  
 میں جانے کا قصد نہ کرنا ہاں اگر حریف تلو تلو کے اس وقت تمہیں اختیار ہے تیمور مجبور ہو گیا غرض کہ تمام سردار اپنے اپنے  
 مرتبے کے موافق کھڑے ہوئے اور تیمور کو امیر نے اپنے تخت سے علیحدگی نہ اختیار کرنے دی جس وقت نقیب نقابت  
 کر کے بیٹ گئے تو سہاروں نے یہ ارادہ کیا کہ حکیم اشراق پر ٹوٹ پڑیں اور خانہ کر دین مگر آداب بادشاہ سے رکے  
 رہے ادھر حکیم اشراق کچھ دیر تو منتظر رہا کہ لشکر اسلام سے کوئی نکلے تو میں بھی نقابدار کو طلب کروں جب ادھر سے کوئی نہ  
 نکلا تو حکیم اشراق نے آواز دی کہ تم لوگ صورت دیکھنے کو آئے ہو یا لڑنے کیوں نہیں میدان میں نکلتے یا اگر خوف زدہ  
 ہو تو اب بھی بیان سے نکل جاؤ یہ سنکے سرداران اسلام نے جواب دیا کہ او مرد و دہم اہل اسلام سبقت کو برا جانتے ہیں  
 پہلے تو کسی کو بھیج جب وہ میدان میں آکر مبارز طلب کرے گا اس وقت بیان سے بھی کوئی غازی مقابلہ کے لئے پہنچ  
 جائے گا یہ سنکے حکیم ہنسنا اور کہنا کہ معلوم ہوتا ہے تم لوگ سب ساتھ مرنے چاہتے ہو تو میں مبارز جیتے ہیں یہ کہہ کر اس نے  
 جانب سحر دیکھ کر دستک دی بس دستک دیتی ہی بگولہ گرد کا پیدا ہوا جب قریب پہنچا تو دیکھا کہ وہی نقابدار سحر فی پیش  
 کھڑا مارے چلا آتا ہے صورت اس نقابدار کی دیکھ کر لوگوں کے رنگ اڑ گئے کہ یہ وہی بلا ہے خدا اس سے محفوظ رکھے  
 نقابدار میدان میں آکر قائم ہوا حکیم اشراق نے کہا کہ اسے قتال ہوش رہا یہ لوگ نہایت سرکشی برہن آج  
 ہی ان سب کو مٹا دے کہ انھوں نے مجھے نہایت پریشان کر رکھا ہے اور بھائی تیرا قہر تاریک روان کے ہاتھ سے مارا گیا ہے  
 قصاص خون لینا برا درکار ان لوگوں سے ضرور ہے بس یہ سنتے ہی نقاب دار نے نقاب اٹھنے کا ارادہ کیا تھا کہ جب  
 سحر سے متعلق گرد بلند ہوا نقابدار اور تمام اہل لشکر سحر کی طرف متوجہ ہوئے کہ دیکھیں اب کون آتا ہے ہر کار سے واسطے درخت



حال کے روانہ ہوئے اتنے میں دامن گردشگاہ ہوا اور دل گردے صاحبقران عالی شان اس شان و شوکت سے نمودار ہوئے کہ آگے آگے امیر مرکب پر سوار پشت پر چالیس ہزار ساحران خدارو روت جادو بادشاہ ساحران تخت پر بیٹھا ہوا یہ دیکھ کر تمام سرداران اسلام برائے استقبال روانہ ہوئے اور امیر با تو قیر کو لے کر لشکر میں آنے کا ارادہ شادمانی پر چوب پڑی سلامی ہونے لگی ہاروت نے بادشاہ اسلام سے ملازمت حاصل کی تاج اپنے سر سے اتار لیا بادشاہ اسلام نے پھر تاج عنایت فرمایا لیکن اس نے عرض کی کہ میں حضور کے سامنے ہرگز تاج نہ پہنوں گا ان باتوں میں بہت وقت گزرا حکیم اشراق نہایت نابزک و باغ ہو اس کو انتظار گران گذرا اور یہ بھی خلاف تھا کہ لشکر صاحبقران کی خوشی کر رہا تھا اس وقت لشکر اسلام سے مخاطب ہو کر حکیم اشراق نے اتنا تو کہا کہ خیر امیر کے آنے سے تین لکھ روز کی اور ہفت دی جاتی ہے کہ اپنے نیک و بد کو بخوبی یاد رکھو اور بھلائی بھلائی میں بھلائی کر دیا آمادہ مرگ ہو یہ کہہ کر نقابدار سے کہا کہ خیر ایک روز کی ہفت انہیں اور دو نقابدار تو حکیم کو سلام کر کے جانب صحراروانہ ہو گیا اور حکیم اشراق روضہ پیر خیمہ میں داخل ہو لیکن جس وقت نقابدار جانب صحرایہ پہنچے تو طیفور بادیاہ گردنے تقاب کیا کہ اگر پاؤں تو اس نقابدار کا راستہ ہی میں تھامہ کر دوں لیکن کچھ دور جا کر نقابدار تو نظروں سے غائب ہو گیا طیفور بادیاہ گرد اس امید میں دور تک چلا آیا کہ نشان سیم مرکب تو پائے جائیں گے جب نشان قدم بھی نہ ملے تو مجبور ہو کر پلٹا اور صحرایہ تیمور متشر شاہور شیر دل نے خندق نقب کی کو سامنے لیا اور چند عیاران اسلام مثل قرآن ثالث و برق ثالث وغیرہ کے ہمراہ لے لئے اور یہ سب عیار اس فکر میں چلے کہ کسی طرح قابو پائیں تو حکیم کو مار ڈالیں یہ تو اس فکر میں جاتے ہیں اور وہاں شام ہو چکی ہے حکیم اشراق حکمت نے پھر ٹبل جنگ بجا لیا اور خیمہ میں جا کر باطنیان تمام سورہا بیان عیاران اسلام میں سے چند عیاروں نے تو نقب لگانا شروع کی اور چند عیار سورہ میں تبدیل کر کے عیار کی فکر میں چلے جس وقت قریب خیمہ کے پہنچے تو دیکھا کہ جو لوگ گرد خیمہ کے ہیں وہ بھی پڑے سوڑے ہیں اب یہ اور خوش ہوئے کہ کام نجا گیا ہاں تک کہ گرد خیمہ کے عیار پہنچ گئے قنات کو خنجر سے چاک کرنے کا قصد کیا قنات نہ چاک ہو سکی یہ معلوم ہوا کہ نوپے کی چادر کے نیچے درہنہ آتا اب ان لوگوں نے سوہن سے ریتیں کا قصد کیا سوہن چٹک گیا آخر دروازے کی جانب آئے چاہا تھا کہ اندر قدم رکھیں دیکھا کہ ایک اثر دہانہ کھولے بیٹھا ہر شاہور نہایت منجلا ہو اس نے ایک حقہ آتش بازی اندر خیمہ کے کھینچ مارا کہ حکیم کو چلا دوں اثر دہا اس حقہ کو ٹکل گیا جمع تک یہ عیار بھی کوشش کرتے رہے جب قابو نہ چلا تو انھوں نے یہ صلاح کی کہ اب ہم کو تو یہ طرح مرنا ہو اگر حکیم پر قابو نہ پائیں سہی اس کے ملازموں کو ختم کر دیں کچھ تکلیف تو اسے بھی پہنچے یہ خیال کر کے جو لوگ گرد خیمہ کے سو رہے تھے ان کو فوج کرنے کا قصد کیا مگر یہ معلوم ہوا کہ سب آہنی پتلے ہیں کسی پر خنجر و ن نے اثر نہ کیا اب لوگ بیدار بھی ہونے لگے اور حکیم بھی خواب مرگ سے بیدار ہوا یہ تمام عیار دہان سے راہی ہوئے راستے میں خندق نقب زن اور قرآن ثالث سے ملاقات ہوئی پوچھا کہ تم نے کیا کیا قرآن ثالث نے بیان کیا کہ ہم جس مقام پر طبقہ نقب کا توڑنا چاہتے تھے زمین آہنی مٹی تھی تمام رات نقب کئی کی مگر مطلب نہ حاصل ہوا اب آج تو وقت باقی نہیں ہے اگر آج کا دن خیریت سے گزر گیا تو پتیلیاں بارود کی رکھ کر پورا طبقہ آڑا دیں گے شاہور شیر دل نے کہا کچھ نہ ہوگا اس لئے کہ یہ حکیم نہایت ہوشیار ہے میری اس کی دراز معلوم ہوتی ہے ہم نے اس کے مار ڈالنے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا لیکن قابو نہ پایا خیر اب جو منظور خدا ہوگا وہ ہوگا اگر اس کی قضا بھی تو ہمارے ہمارے ہاتھ سے نہیں ہے یہ کہتے ہوئے عیار تو پلٹ آئے اور دونوں طرف کی فوجیں میدان اگر صف آرا ہو گئیں اس طرف حکیم اشراق حکمت تخت پر سوار ہو کر اپنے خیمہ سے نکلا بچاس آدمی اس کے ساتھ وہ بھی آلات حرب و ضرب سے آراستہ تھے مثل تماشائیوں کے کھڑے تھے اس طرف سے لشکر صاحبقران میدان میں پہنچ کر صف آرا ہوا بادشاہ اسلام نے پہلے سرداروں کو اپنے قریب رکھا تھا اور زبانی بھی فرما دیا تھا کہ کوئی صاحب بغیر میری اجازت کے میدان میں جائے کا قصد نہ فرماوین صاحبقران سے بھی فرما دیا تھا کہ آپ



بھی جلدی نہ کیجیے گا حکیم ساحر نہیں ہے کہ سحر اس کا آپ اسم اعظم سے رد کر دیں گے غرض کہ عجیب طرح کا انتشار و لشکر میں تھا ہمارا  
جادو نے صاحبقران سے عرض کی تھی کہ یا صاحبقران اگر کوئی ساحر ہوتا تو اس سے ہم مقابلہ کر کے فتح کی امید بھی  
کر سکتے تھے لیکن اس حکیم پر سحر ہمارا کارگر نہ ہو گا یہ بلا سے بے درمان ہے یا صاحبقران ہم صرف اس غرض سے حضور کے  
ہمراہ ملے آئے ہیں کہ مرتبہ شہادت سے سرفراز ہوں اور جو کچھ گناہ اتنی عمر میں کئے ہیں ان کا کنارہ چوباب صاحبقران  
نے فرمایا اے ہاروت جادو اگر تمنا ایضاً ہو تو اسی وقت تم چلے جاؤ میں مدد خدا کا محتاج ہوں اور کسی کی مدد نہیں چاہتا  
ہاروت جادو نے عرض کی کہ یہ سرگز نہیں ہو سکتا کہ ہم آپ کو اس بلا میں چھوڑ کر چلے جائیں جو سب کا حال وہ اپنا مال مثل  
مشورہ کرے کہ مرگ انبوء جس نے داردار حکیم کسی ساحر کو بھیجے گا تو طعت آئے گا مرنے کا تو بوجہ ہر آج نہ مرنے کی مرہن تھے یہ سنکے  
صاحبقران عايشان نے آفرین کی ہاروت جادو بھی ایک طرف اپنے چالیس ہزار ساحروں کو لے کر کھڑا ہو گیا  
حکیم اشراق نے ہاروت جادو کی طرف دیکھ کے آواز دی کہ اے ہاروت یہ مسلمان وہ ہیں کہ جنہوں نے سحر و  
سے دنیا کو خالی کر دیا جو مطیع نبوے ان کو جان سے مارا اور جو مطیع ہوں ان سے سحر ترک کر لیا یہاں تک کہ سحر کے  
مٹانے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کیا تو کیا سمجھ کے ان کا ہمدرد بنا ہر ہاروت جادو نے کہا کہ میں نے اطاعت اسلام  
اختیار کی جب یہ غیر ساحر ہو کر ساحروں پر حکومت کرتے ہیں تو بیشک خدا ان کا مددگار ہو اور برحق ہے اور یہی ان کو  
بچانا ہو ورنہ بچ نہیں سکتے ابھی کل کی بات ہو کہ میں نے صاحبقران کو گرفتار کر کے بھونک دیا تھا مگر عیار ان کا نقب  
لگا کر نکال لے گیا اور جس طرح صاحبقران میرے سامنے اسیر ہو کر آئے تھے اسی طرح میں بھی گرفتار ہو کر سامنے صاحبقران  
کے گیا اگر دوسرا شخص ہوتا تو میری جان بخشی نہ کرتا اس لئے کہ میں نے صاحبقران کے ارڈالنے میں کوئی بات اٹھا  
نہیں رکھی تھی لیکن صاحبقران وہ عالی ہمت ہیں کہ مجھ کو ہدایت اسلام کی اور قتل نہ کیا میں دل سے ان کا غلام ہوں  
جب تک دم میں دم باقی ہے میرے پر آئی نہ آنے دوں گا حکیم ہنسنا اور کہا کہ تو کیا کرے گا کیا مجھ سے وافت نہیں کہ میں کون  
ہوں ہاروت جادو نے کہا کہ میں کچھ خوب جانتا ہوں کہ تو بلا سے ہمدرد مان ہے لیکن اس کے ساتھ یہ بھی سمجھتا ہوں کہ  
خ۔ دشمن اگر قویست نگہبان قوی ترست + جب تک حکم خدا ہو گا تو کسی کار و گستا بھی میلا نہیں کر سکتا یہ سنکے حکیم کو غصہ آیا  
اور کہا کہ تم سادہ دیکھے گاترے سامنے اچھی سیسکا نہ متہ کئے دیتا ہوں اگر یہ سب اپنے ہاتھ سے اپنے گلے نہ کاٹ  
ڈالیں تو جب کی سند یہ گھر اس نے دستک دی اور جانب صحرا دیکھا فوراً گرداڑی اور وہی نقابدار سحر فیلوش  
پیدا ہوا حکیم اشراق حکمت نے کہا کہ کیوں اے ہاروت جادو اب تو نے اس نقابدار کو بچانا ہاروت جادو نے کہا کہ  
خوب پچانتا ہوں تو نقابدار کو حکم دے کر سے بھی جو ہو سکے گا کرین گے بس یہ سن کے حکیم اشراق نے آواز دی کہ  
اے قتال ہوش رہا اتحادے نقاب اپنے چہرہ سے ہنس نقابدار نے نقاب اپنے چہرہ سے اٹھائی ہنوز کسی کی  
نظر اس کے چہرہ پر نہ پڑنے پائی تھی کہ ہاروت جادو نے ایک ناریل زمین پر مارا کہ وہ ناریل شقی ہوا اور اس میں  
سے دھواں پیدا ہو کر نقابدار کے چہرہ کا غارہ بن گیا وہ تاثیر باطل ہو گئی یا تو نقابدار کے جہاں کا ہر شخص دیوانہ  
ہو جاتا تھا یا سب لا حول بھیجے گئے بس یہ دیکھ کر حکیم اشراق نے جانب فلک دیکھا ایک پریشاد شب تاب لے  
ہوے پیدا ہوئی اور اس نے اگر چٹیا پانی کا منہ پر نقابدار کے مارا وہ سما ہی غائب ہو گئی اور چہرہ نقابدار  
کا روشن ہو گیا ہاروت جادو تو جلدی سے بانوں مار کر غرق زمین ہو گیا لیکن اہل لشکر ہاروت کی یہ حالت ہوئی کہ  
جس کی نظر چہرہ پر قتال ہوش رہا کے پڑی وہ نحو و بیخود ہو گیا اور جھومتا ہوا چلا کہ ملکہ آفاق کیا حکم ہوتا ہو  
قتال ہوش رہا نے کہا کہ اپنے گلے اپنے ہاتھ سے کاٹو یا آپس میں لڑو بس یہ سننا تھا کہ ساحروں میں گولہ ترنج  
نارنج چلنے لگا سحر ہونے لگے باپ بیٹے کو بھائی بھائی کو ارسے ڈالتا تھا ہر طرف آتش و مشتعل تھی ساحر آپس میں  
کٹے مرنے تھے اور قتال ہوش رہا پکار پکار کے کہہ رہی تھی کہ ان جانبار و لطف عشق ہی تھے کہ جو محشوق کے



اُس پر عمل کرو توڑے ہی عرصہ میں قریب دس ہزار ساحرون کے کام آگئے یکایک ہاروت جادو ایک مقام پر زمین سے نکلا اور اس نے ایک ناریل جھولی سے نکال کر زمین پر باراکہ تراقہ ہوا ناریل پھٹا اور ایک دیوار درمیان لشکر اور نقابدار کے حامل ہوئی بس نقابدار نے توپٹ کے حکیم شراق کی طرف دیکھا اور کہا کہ یہ حصار حاجب حکیم نے کہا کہ کیوں نہیں اس حصار کو توڑ دیتے یہاں ہاروت جادو نے جلدی سے مہلت پاتے ہی اپنی لشکر پر ایک لکڑی کو تمام کیا اُس میں سے بارش شروع ہوئی جس پر ایک قطرہ بھی گرا وہ بیہوش ہو گیا ہاروت نے کہا یا صاحبقران حضور نے ملاحظہ کیا بس میری حد یہیں تک تھی کہ میں نے ان لوگوں کو بیہوش کر کے جانیں ان کی بچالیں مگر جو اثر ان کے دل و دماغ پر ہو چکا ہے اس سے میں نہیں ٹاسکتا فرما صد آفرین مگر اپنی جان کی حفاظت بھی مقدم ہاروت جادو نے عرض کی کہ خدا حفاظت کرے گا ہم تو کچھ بھی نہیں کر سکتے ہیں صاحبقران عالیشان نے دعا دی ہاروت جادو ہنوز لشکر کو ہوش کر کے قائم ہونے پایا تھا کہ تراقہ ہوا اور دیوار دھوان بنکر نظرون سے غائب ہو گئی اور نقابدار کا کہ بر من نگر بر من نگر ہاروت کی نظر طے ہی چہرہ سنخوس نقابدار پر پڑی بخودی چھا گئی اور جھونے لگا قتال ہوش بخاری کہ جن کو ہم قتل کرتے تھے اُن کو تو نے بیہوش کر کے بچا یا اسی منہم عشق کا دعوے ہاروت نے کہا کہ میں نے بہت برا کیا اب جو حکم ہو اسے بجالاؤن قتال نے کہا کہ اب ان کو اپنے ہاتھ سے قتل کر پھر مجھ سے بات کرنا ہاروت جادو نیمچہ سر پکڑ کر چلا اور اس نے اپنے لشکر کو قتل کرنا شروع کیا وہ سب بیہوش پڑے تھے ہاروت جادو نے جس پر ہاتھ مارا اسکے دو ٹکڑے ہو گئے یہ دیکھ کر صاحبقران سے منہ نہوسکا چاہتے تھے کہ مرکب کو دوڑا دوں کہ خضران نے عرض کی کہ ہرگز ایسا قصد نہ کیجئے گا اگر یہ نقابدار آپ کی طرف پلٹ پڑا تو جس طرح ہاروت جادو اپنے لشکر کو قتل کر رہا ہے اسی طرح آپ بھی اپنے لشکر کو قتل کرنے لگیں گے فرمایا اے خضران یہ بھی تو نہیں دیکھا جاتا کہ بے گناہ قتل ہو رہے ہیں خضران نے کہا کہ دیکھئے اس کا انتظام میں کرتا ہوں یہ کبک خضران پاسے شاطری مارتا ہوا چلا اور قریب ہاروت کے پہنچ کر حباب بیہوشی سے ہاروت جادو کے کھینچ مارا کہ حباب ٹوٹا اور بقیہ بیہوشی اڑا ہاروت جادو بھی جھینک مار کر اسی مقام پر گر کر لشکر قتل سے بچ گیا حکیم نے آواز دی کہ یہ عبادہ خانے پاسے نقابدار بر من نگر بر من نگر پکارنے لگا خواجہ وہیں سے حکیم اوڑھ کے نظرون سے غائب ہو گئے اب حکیم شراق الحکمت نے آواز دی کہ اے قتال آج روز قتل ہو سبھی دشمن ہیں دوست ان میں کون ہے جسے چاہے قتل کر سب سے شکار میں لشکر اسلام میں سے ایک بھی باقی نہ رہ جائے۔ سنکے تہمور نے بیچن ہو کے بادشاہ کی طرف دیکھا کہ اگر اجازت ہو تو ہم بھی اپنا و صلہ نکال لیں بادشاہ نے منع کیا اُدھر قتال ہوش رہا لشکر اسلام کی طرف بر من نگر بر من نگر گرتی ہوئی چلی یہ رنگ دیکھ کر خضران نے سید مرہ منہ سے لگا کر آواز دی کہ ایسا ناک نامحرم کا دیکھنا شرع میں حرام ہے سب اس کی طرف سے منہ پھیرے رہو آنکھیں اپنی بند کر لو ہرگز نظر اس کے چہرہ پر نہ کرنا یہ سنتے ہی بتوں نے منہ پھیر لئے بتوں نے آنکھیں بند کر لیں حکیم بہت ہنسنا اور کہا کہ واقعہ میں تو بھی بڑا ذہین ہے اب خضران اگر ساتھ صاحبقران کا چھوڑ کر میرے پاس چلا آتو میں تیرا بڑا مرتبہ کروں گا اور مجھے علم حکمت اچھی طرح تسلیم کر دوں گا کہ پھر تیرا جواب دینے والا عالم میں نہ نکلے گا اس وقت سوال اس بات کے بچت کا دوسرا پہلو نہ تھا خضران نے جواب دیا کہ کیا جھک مارتا میں تجھے چھو کرے رو رہا یا کرتا ہوں تو مجھے کیا سبق دے گا لیکن اب بادشاہ اسلام اور امیر عالم مقام دست بدعا ہیں کہ اے حافظ حقیقی یہ وقت سخت ہی اب سواتیرے کوئی سہارا نہیں ہے نقابدار بر من نگر بر من نگر کہتا ہوا قریب چلا آتا ہوا اور یہ لوگ آنکھیں ڈر کے مارے نہیں کھولتے ہیں کہ ایک مرتبہ جانب صحر سے ایک مرگ چلا آتا ہوا نظر آیا اور کچھ باجے کی آواز کان میں آئی نقابدار ایک مقام پر ٹھم گیا کہ یہ کیا مارتا ہوا دیکھا کہ مرگ چلا لے پر ایک درویش بیٹھے ہوئے ہیں داہنی اور بائیں جانب درویش کے دو شخص بیٹھے ہاتھوں میں لے بیٹھے ہیں اور لالہ الا اعتد کتے چلے آتے ہیں اور بیچ میں جو مرد حسین ہیں اُن کے چہرہ سے نور پیدا ہو رہا ہے بیچ ہاتھ میں



پڑھتے چلے آئے ہوں انھوں نے کتہی نقیہ کو ڈاٹھا کہ او بیچانا محرموں میں منہ کھولے کھڑی ہو اس آواز میں خدا جانے کیا تاثیر تھی کہ  
قتال ہوش ربا نے جلدی سے بندوق در دست کر لئے بس حکیم اشراق الحکمت کی نظر جو عقیل و شریف پر پڑی پکارا  
کہ اوبندھے تو اس ارادہ سے آیا ہر درویش نے کہا صاحبقران کی قدسوسی کو امیر تو تمام سرداروں کو لے کر استقبال  
کے واسطے بڑھے لیکن اشراق الحکمت جل گیا کہ اس کا آنا برا ہوا صاحبقران بڑی عزت کے ساتھ لائے اور بادشاہ سے  
ملاقات کر کے درویش کے زہد و اتقا کی تعریف کی وہ ان اشراق الحکمت نے دستک دی کہ ایک طائر شکار میں گل سرخ  
رنگ دبا ہے ہوے آیا اور قتال ہوش ربا کو وہ بھول گیا کہ اڑا ہوا چلا گیا قتال کو بھول سونگھتے ہی ایک بھیری  
آئی حکیم اشراق الحکمت نے کہا کہ کیوں مزاج کیسا ہر قتال ہوش ربا نے کہا کہ ابھی ہوں کیا حکم ہے حکیم اشراق الحکمت نے  
کہا کہ بس آج کے بعد تلو زندگی بھر راحت ہو آج روز قتل خدا پرستان ہر جب تک ایک نفس بھی باقی رہے اب میدان سے  
منونہ موڑنا اور سوا ہمارے کسی کے کہنے پر عمل نہ کرنا قتال نے کہا کیا مجال اور پھر یہ نقاب الٹ کے شکر اسلام  
کی طرف چلی بیان درویش بادشاہ اسلام سے ملنے کے بعد رخصت ہوئے اور میدان کی طرف متوجہ ہوئے حکیم  
اشراق الحکمت نے کہا کہ اوفقیہ اب تو تو نقادار کو روک دے درویش نے کہا کہ میں نے جب نصیحت کی تھی اور اب  
بھی نصیحت سے باز نہ رہوں گا ماننا نہ ماننا میرے اختیار کی بات نہیں ہے یہ لکھا قتال سے کہا کہ ابھی تجھ کو سمجھا دیا تھا تو  
بلٹ گئی تھی اب بھر حکیم کے ہکا نے پر آگئی ارے یہ شیطان ہر تجھے گنگا رخا کرتا ہوا کہ درویش کے کلام نے کچھ تاثیر  
نہ کی قتال بگڑ کے بولی کہ محرم کیسا اور نامحرم کیسا زندگی کے چار دن عیش سے نہ گذارین اپنے دل کو مارین یہ سن کے  
درویش نے کہا کہ تو بشوہر دار ہو کر غیر مردوں سے بچانی کرتی ہو میں کیا تیرا شوہر آپ تجھے بوجھ لگا ہنوز یہ سخن ناتمام تھا  
کہ جانب صحرا سے نشان اور جلوس نمودار ہوا اب تو سب دیکھنے لگے کہ یہ کیا ماجرا ہو دیکھا کہ ایک برات جی ہوئی چلی  
آئی ہر ہوادار پر ایک نوشاہ سوار ہر آگے آگے باجہ تھا ہوا حکیم اشراق الحکمت بھی حیران تھا کہ یہ برات کبسی ہر بلکہ تمام  
شکر عالم تخرمین تھا کہ نقادار بھی ایک مقام پہ ٹھہر کر تماشہ برات کا دیکھنے لگا برات آتے آتے بیچ میدان میں پہنچی نوشاہ  
ہوا دار پر سوار تھا بس بیچ میدان میں پہنچتے ہی برات رک گئی نوشاہ نے سہا الٹ دیا دیکھا سب نے کہ ایک جوان  
حسین ہر نوشاہ حکیم اشراق کی طرف دیکھ کے پکارا کہ تجھ سا بے حیا بھی عالم میں نہوگا کہ ایک دختر کو تمام عالم کے واسطے تو نے  
مباح کر دیا ہوا اگر تجھے ہی منظور تھا تو میرے ساتھ شادی کا وعدہ کیوں کیا تھا ہم تو برات لے کے آئے یہاں دلوں میں  
کھڑی آنکھیں لڑا رہی ہر ایک کو لہجہ رسی ہر فقط یہ میرے ساتھ منسوب ہوئی تھی اس کی غیرت تو مجھے اس قدر ہر اور تیری  
بیٹی ہو کر تجھے غیرت نہیں آتی حکیم اشراق الحکمت کو ان باتوں پر نہایت غصہ آیا کہ یہ اس کو میری دختر بنائی اور آپ  
داماد بنا کر پکارا کہ اے قتال عالم پہلے اسی اجل رسیدہ کو قتل کر ڈال یہ سنکے اس ازنین نے نوشاہ سے آنکھ ملائی اور  
برمن نگر ہر من نگر کی آواز دی نوشاہ قریب آیا اور گھٹنے میں ہاتھ ڈال دیا کہ خوب دیکھا اور ابھی ابھی دیکھنے اب یہ تو نوشاہ کی  
طرف دیکھ رہی ہر اور نوشاہ اس کی طرف دیکھ رہا ہر حکیم پکار رہا ہر کہ اے قتال اس کے فریب میں نہ آنا یہ دشمن ہر تیری  
آزادی میں خلل آئے گا یا دین کاٹ پڑ جائے گا نوشاہ نے کہا ایسا الناس دیکھو اس حکیم کی وہی مثل ہر کہ  
کیون نہ برسین فلک سے انگارے۔ بیٹی دے کے داماد کو مارے + تمام شکر صاحبقران حیرت میں ہر کہ  
یہ تو عجیب تماشہ ہر قتال کہ رہی ہر کہ بیہن چاہتے ہو تو تلوار کے گھاٹ اترو نوشاہ کہ رہا ہر کہ ہم بیوقوف نہیں وہا و شید  
ہوتے ہوں گے جو گلے کا شے کے جان دیتے ہوں گے ہم تیرے عاشق نہیں تیرے جہاں کے عاشق ہیں ابھی کوئی تجھے اچھی  
طے اسی کے ہو رہیں گے دنیا ہر اور اپنے مطلب کی دودن کی زندگی کے سارے لطف ہیں معشوق لطف زندگی کے لئے  
ہوتا ہر جان لینے کے لئے نہیں ہوتا ہر ہم جان دیدن تو تم کو گلے سے کون لگائے اور پیار کون کرے لطف وصل کون  
اٹھائے اب یہ بیرہی جانے دو یہ حکیم ہر سی راحت نہیں چاہتا عاشقوں کو تمہارے قتل کروائے دیتا ہر ہر ہوگا کہ



۵۔ اسی باعث سے قتل عاشقان کو منع کرتے | اکیلے پھر ہے ہو پوست بے کار و ان ہو کر | یہ حکم قتل ہوشیار با کو گھوڑے پر سے اپنے بوجھ پر لے لیا اور گے سے لگا کر بوسے لیا شروع کئے اب تو قتل ہوشیار رہا بھی نوشاہ سے اپنے لگی میدان کو خلوت کدہ بنا دیا نوشاہ نے آواز دی کہ ۵۔ اپنے میں بخودی میں وہ ہم سے میان نرم آکھیں وہ بند کر لے جسے ناگوار ہو۔ اب تو درویش عقیل و شمنصیر نے کہا کہ کیوں اشراق الحکمت اگر تم دختر کو رخصت کر دیتے تو تمام عالم کے سامنے ذلت کیوں حاصل ہوتی بازاری عورتوں کا بھی یہ انجام نہیں ہوتا ہر جو تیری بیٹی کا ہو رہا ہے یہ سنکے حکیم اشراق غرق عرق ہو گیا اور کہا کہ یہ سب فسادات تیرے ہی برپا کیے ہوے ہیں بس ایک شیشہ اس کے تحت پر رکھا ہوا تھا اب سرخ رنگ اس میں مثل خون کے بھرا ہوا تھا یہ شیشہ حکیم اشراق کی کائنات تھا بس حکیم اشراق الحکمت نے وہ شیشہ اٹھا کر اس نوشاہ عروس پر پھینچ مارا شیشہ عروس کے سینے پر پڑے ہی ٹوٹا اور ایک شعلہ نکل کر آگ دو نون کو جلا دیا نہ عروس رہی نہ نوشاہ بعد اس کے وہ شعلہ براتوں پر گر کر کہ سب برائی جل کے خاک ہو گئے اب یہ شعلہ لپک کر درویش کی طرف چلا درویش نے اپنا شیشہ اٹھا کے اس شعلہ پر پھینچ مارا کہ شعلہ افسردہ ہو کے رہ گیا یہ دیکھ کر حکیم اشراق الحکمت نے آواز دی کہ خیر آج تو مجھے تیرے آنے کی خبر نہ تھی اب کل دیکھا جائے گا یہ لکھ کر اپنے خیمہ میں چلا گیا بیان خواجہ خضران نے آکر ہاروت جادو کو ہوشیار کیا ہاروت ہوش میں آیا تو اب اس کی وہ حالت نہ تھی اپنے ہوش میں تھا اس نے کچھ اسم تحریر کر اپنے لشکر کو ہوشیار کیا چالیس ہزار ساحرون میں تیس ہزار باقی رہ گئے تھے دس ہزار آپس میں لڑے ہوئے اور قتل کئے پڑے تھے صاحبقران نے ان لاشوں کو بھی اٹھوا کر گورستان کی جانب روانہ کیا اور پلٹ کے بارگاہ سلیمانی میں تشریف لائے تمام سردار جمع ہوئے بادشاہ اسلام نے درویش عقیل و شمنصیر کی نہایت عزت کی اور فرمایا کہ آپ ہی کی وجہ سے تمام اہل اسلام کی جان بچی ورنہ ایک متنفس بھی باقی نہ رہتا درویش نے عرض کی کہ دنیا عالم اسباب ہر یہ ضرور ہوتا ہے کہ جو منظور خدا ہے ہر وہی ہوتا ہے لیکن یہ بھی ضرور ہے کہ اس کے اسباب بھی جمع ہو جاتے ہیں خدا نے یہ نیکنامی میری ہی قسمت میں لکھی سی مگر صاحبقران کل کار و نہایت سخت ہو آپ نہیں واقف ہیں مگر میں واقف ہوں کل یہ حکیم اپنے عمل کی پوری قوت سے کام لے گا تمام عمر اس نے ستارہ زہرہ پر ریاض کیا ہے جس وقت حکیم اشراق میدان میں آکر جانب آسمان دیکھے گا اور ستارہ زہرہ کو طلب کرے گا تو زہرہ میدان میں آئے گی لباس کی خوشبو سے تمام لشکر آپ کا ہوش ہو جائے گا اور وہ ایک ہیکل میرے گلے میں پہنارے گی اس وقت میں بھی اپنے ہوش میں نہ رہوں گا اور اشعار عاشقانہ پڑھتا ہوا اس کی طرف بڑھوں گا اس وقت میرا ہوش میں آنا غیر ممکن ہے پھر جو کچھ یہ حکیم حکم دے گا مجھے وہی کرنا پڑے گا یا صاحبقران اتنی التماس میری قبول ہو کہ بعد میرے میری لاش کو اسی گور غریبان میں دفن کر کے کوئی علامت ایسی بنا دیجئے گا جس سے یہ ثابت رہے کہ یہ فلان شخص کی قبر ہے تاکہ اگر اہل اسلام کا گذر اس طرف سے ہو تو وہ مجھ کو بھی فدیہ راہ خدا بھکر قبر کو میری فاتحہ خیر سے فراموش نہ کریں یہ سنکے صاحبقران عالیشان نے ارشاد فرمایا کہ میری صاحبقرانی میں کوئی بزرگ خدا رسیدہ مثل آپ کے نہیں ملے ہیں لہذا میں ہرگز آپ کو ہلاکت میں نہ پڑنے دوں گا اگر خدا کو ہمارا بچانا منظور ہے تو بچائے گا کوئی اور صورت پیدا کرے گا وہ قادر مطلق ہے حضور اسی وقت اپنی عبادت گاہ کی جانب روانہ ہو جائیں درویش نے کہا کہ یا میرے ایک دن منازعہ و رہی جتنی حیات جس شخص کی ہے وہ اس سے زائد نہیں جی سکتا اگر میں اس معرکہ میں نہ مروں گا تو فرش خواب پر مروں گا اس مرنے میں سعادت ابدی ہے کہ فدیہ راہ خدا ہو گا مرتبہ شہادت آئے گا بستر پر مرنے سے کیا حاصل کہ نہ تو ثواب شہادت حاصل ہو گا اور نہ اہل اسلام کو کوئی فائدہ پہونچے گا یا صاحبقران اگر کل میدان میں آپ نہ تشریف لے جائیں اور کسی گوشہ میں چپکے رہتے رہیں اور جس وقت مجھے عالم بخودی میں دیکھیں اور یہ شیشہ آپ جو میرے پاس باقی ہے اسے آپ بچھڑک کر دین تو میں ہوش میں آجاؤں گا اس وقت شاید میں بھی کچھ کر سکوں صاحبقران نے ارشاد فرمایا کہ میں ضرور آپ کے واسطے یہ انتظام کروں گا وہاں حکیم نے پھر نفاذ ہوا دیا تھا اور بیان لشکر اسلام



میں ہی کو سحر جی رہا تھا شکر میں عجب طرح کا انتشار اور لچل چلی ہوئی تھی کہ دیکھتے ہی صبح کو کیا ہوا ہر آج حکیم اشراق  
 کو بہت بڑی رنگ ہو گئی و حضراتی انجام بخیر کرے اور درویش نے حسرت آمیز کلام کہ میں بعض بزدلے ٹل گئے  
 کہ جان کر تو جہان ہوا اگر مر گئے تو کچھ بھی نہیں زندگی عجب تیرا دھرم مرد درویش نے رات بھر عبادت خدا میں گذاری  
 صبح کو اپنا رنگ جمایا کہ اتنے ہوئے میدان میں پونے اس طرف سے حکیم اشراق حکمت میدان میں آیا صاحبقران  
 نے حضرات سے ارشاد کیا کہ کسیکو ہماری صورت بنا کے قائم مقام ہمارا کردو حضرات نے ایک شخص یعنی کو جو کہ  
 گوجا تھا زبیل سے نکال کر صاحبقران بنایا اور اسے سجھا دیا تھا کہ تم جیکے گھوڑے پر سوار ہو کر رہنا آج تمہیں ہم ایسا  
 تماشا دکھائیں گے کہ کبھی نہ دیکھا ہوگا اور اگر منہ سے بول اٹھو گے تو طلسم ٹوٹ جائے گا جو کچھ پیش نظر ہوگا وہ غائب  
 ہو جائے گا یہ سنکے وہ خوش ہوا حضرات نے صاحبقران کو سحر کی ایک جھاڑی میں جھپاکے سجھا دیا تھا اور صاحبقران  
 نقلی کو ساتھ لئے ہوئے میدان میں آئے زیر علم اثر دیا بیکر کھڑا کر دیا اور کہا کہ بیان سے قدم آگے نہ بڑھانا اور وہاں سے  
 پلٹ کے لشکر میں آئے لشکر سے غائب ہو گئے اور جس مقام پر صاحبقران اصلی جیسے بیٹھے تھے حضرات بھی وہیں  
 پہنچ کر بیٹھ گئے اور میدان کی طرف دیکھنے لگے کہ دیکھتے دیکھتے انہیں کیا طور میں آتا ہر ایک حکیم اشراق نے عقیل و تنصیر کی طرف دیکھتے  
 آواز دی کہ اوپر کس سال کہ آج کہاں جلیے گا میں تجھے ایسا نہ جانتا تھا کہ تو میرے مقابلہ میں آگے گا ورنہ پہلے  
 ہی تیرا تدارک کر لیا جاتا خیر اب سہی عقیل و تنصیر نے کہا کہ میں ہمیشہ سے جانتا تھا کہ ایک وقت میں تیری سرکوبی  
 کرنا پڑے گی اسی وجہ سے میں نے اس مقام پر مدت سے قیام اختیار کیا تھا جو تجھے ہو سکے قصور نہ کر بس یہ سنکے  
 حکیم اشراق حکمت نے جانب آسمان دیکھا اور آواز دی کہ اے رفیع فلک اپنی شان دلربائی دکھا کما سوقت  
 اہل زمین تیرے مشتاق ہیں بس یہ کہنا تھا کہ ایک کڑا کا ہوا کہ گویا آسمان بچٹ پڑا اور ایک برقی سی جھپک کے فلک  
 سے زمین پر آئی کہ آنکھیں سب کی جھپک گئیں اب جو آنکھ کھلی تو دیکھا کہ ایک نازنین روشن جبین سپید جوڑا اپنے  
 ہوئے عطر میں ڈوبی ہوئی تیوریاں چڑھائے ہوئے ایک ہاتھ میں جھپک پاؤں میں گونگھو بندھے ہوئے چنگ سے آواز  
 نغمہ ستانہ پیدا گونگھو کی صدا نہایت دلچسپ گئے میں ہنس پڑا بولے حکیم اشراق حکمت سے بولی کہ زیادہ شتاق  
 میرا کون ہے حکیم نے کہا کہ یہ مرد درویش جو مناسنے کھڑے ہیں نازنین نے کہا کہ جا ہنمو الا کس کو ملتا ہے اگر یہ میرے  
 مشتاق ہیں تو میں بھی ان کی مشتاق ہوں یہ کہتی ہوئی اور چنگ نوازی کرتی ہوئی درویش کی طرف جلی بس  
 جلوہ جمال نازنین دیکھتے ہی ہر شخص کی یہ حالت ہوئی کہ مست و سچود ہو گیا تمام لشکر اسلام لشکر تصویر بنا ہوا گھڑا  
 تھا اور درویش بھی ایک نگاہ کرتے ہی از خود رفتہ ہو گئے نازنین قریب آئی اور اپنے گلے کی سہیل اتار کے درویش  
 کو پہنا دی اور کہا کہ یہ نشانی ہماری ہے لے ہم تو جاتے ہیں زیادہ ٹھہرنے کی فرصت نہیں اب تم کو جو کچھ کہنا ہو  
 حکیم صاحب سے کہنا اور جو یہ کہیں اسے ہمارا مسئلہ سمجھنا یہ کہ ایک برقی سی جھپک اور نظروں سے پوشیدہ ہو گئی  
 اور درویش حق حق کے نعرے کرتے ہوئے حکیم اشراق کی طرف بڑھے حکیم اشراق حکمت نے کہا کہ کیوں حضرت  
 مزاج کیسا ہر درویش نے کہا کہ براے خدا نچھرا آسمان کہ ایک مرتبہ اس آفت ہوش سے پھر ملاقات کرادے وہ  
 تیرا ہی حوالہ دے گئی ہے اور تیرے اختیار میں ہے حکیم اشراق حکمت نے ہنس کے کہا کہ آؤ میں تمہیں ابھی بھیجے دیتا ہوں  
 اور تمام لشکر اسلام بھی جانب آسمان دیکھ رہا ہے ہر ایک مست و مدہوش ہے حکیم اشراق نے ایک پھری نکالی اور سچے  
 مصاحبوں سے کہا کہ مجھے ڈر تھا تو اسی بدھ سے کا تھا اب اس کا خاتمہ پہلے کر لوں پھر ایک آواز میں تمام لشکر اسلام اپنے  
 گلے آپ کاٹ ڈالے گا درویش جھوٹے ہوئے آگے بڑھتے چلے جاتے ہیں اور حکیم اشراق ہنس رہا ہے کہ ایک مرتبہ  
 گبولہ گرد کا پیدا ہوا اور صاحبقران مع حضرات دوڑے ہوئے قریب درویش کے آگے اور وہ شیشہ لیکر درویش  
 اس کی کھولی اور جھینپانی کا منہ پر درویش کے مارا کہ ان کو پھری ہی آئی اور جھینپانی صاحبقران نے کچھ پانی درویش



خلق میں بھی ٹپکا دیا اب درویش کو ہوش آیا الحمد للہ کا کہ زبان پر جاری کیا درویش کے ہوش میں آتے ہی حکیم کا رنگ زرد ہو گیا کہ یہ کیا ہوا یہ صاحبقران اور خضران کہاں سے آگے بس درویش نے کہا یا صاحبقران ہاں ہاں اپنے لشکر میں تشریف لے جائیں اور تماشہ دیکھیں کہ کیا ہوتا ہے لیکن وصیتیں میری یاد میں فراموش نہ کر جائیے گا یہ لکھ درویش نے ایک شیشی اور جیب سے نکالی اور صاحبقران کو دی کہ اس کا پانی موت سے پانی میں ملا کر تمام اہل لشکر پر چھڑک دیا۔ سب بچے کا اسوقت لشکر ہوش میں آگے گایہ لکھ درویش نے زمین کی طرف دیکھا آواز دی کہ ایسے لمحہ تیری پشت پر کھڑے ہو کر بندگان خدا کو اذیت دین اور تو دیکھا کرے پس یہ کنا تھا کہ زلزلہ سا پیدا ہوا اور طبقہ زمین کا شق ہو کر جس قدر ملا زمین حکیم اشراق تھے سب زمین میں سما گئے اور کر تک حکیم اشراق بھی زمین میں دھنس گیا بس حکیم نے دو تہرا را اور پکارا کہ لاؤ اس بچہ کو جسے میں نے تین برس کے ریاض میں پرورش کیا ہے پس یہ کنا تھا کہ ایک پزیرا دیا۔ بھوئی اور ایک تین برس کا بچہ گو دین حکیم اشراق حکمت کے لاکے ڈال دیا بس حکیم نے بھوئی اس بچہ کی کاٹ کے پھینک دی یہ دیکھتے ہی درویش نے بھی اپنے جسم سے بھوئی کاٹ کے پھینک دی ساتھ ہی لا حول بھلا کہ یہ میں نے کیا کیا اُدھر حکیم اشراق نے پھر دوسری بھوئی اس بچہ کے جسم سے کاٹ ڈالی جب تک حکیم بھوئی کاٹتا تھا اسوقت تک تو درویش حکیم کو منع کرتے تھے کہ ادا ظالم یہ کیا کرتا ہے معصوم بے گناہ کے خون سے ہاتھ بھرتا ہے لیکن جب حکیم بھوئی کاٹ کے سلسلے پھینک دیتا تھا اسوقت یہ بھی اپنی بھوئی کاٹ پھینک دیتے تھے اور بالکل بدحواس ہوتے جاتے تھے یہ حالت درویش کی دیکھ صاحبقران عالیشان نہایت پریشان ہوئے کہ یہ تو بن کے بگڑ گئی اب درویش کی جان بچی نظر نہیں آتی حکیم نے تمام جسم کی بوٹیاں اس بچہ کی کاٹ کے پھینک دیں اُدھر درویش نے اپنے جسم کی بوٹیاں کاٹ کے پھینک دیں آخر میں حکیم نے زبان اس بچہ کی منہ سے باہر کھینچ لی اور جلدی سے کاٹ کے سلسلے درویش کے پھینک دی بس درویش نے بھی جلدی سے زبان اپنی دہن سے باہر نکالی اور کچھ اسم پڑھ کر اپنی زبان سامنے حکیم اشراق کے کاٹ کے پھینک دی اور اُن کی صدا بلند کی بس فوراً زبان حکیم اشراق کی بھی مانند شمع کے جلنے لگی ہر چند حکیم نے اُن کی مگر کچھ نہوا وہ شعلہ فرو نہوا زبان جلتے جلتے تمام جسم میں حکیم اشراق کے آگ لگ گئی اُدھر تو درویش بیہوش ہو کر جان بحق تسلیم ہو گئے اُدھر حکیم اشراق ہمہ تن جل کے خاک ہو گیا صاحبقران عالیشان عقیل روشن ضمیر کھلے ہت روئے کہ یہ ایک ہی درویش باکمال اُن کو ملے تھے اُدھر تو اسطرلاب جادو روٹا بیٹا ہوا آیا اور لاش سوختہ حکیم اشراق حکمت کی اٹھالے گیا اُدھر صاحبقران عالیشان نے درویش کا دیا ہوا پانی ایک حوض کے پانی میں ملوا دیا اور وہ پانی لشکر پر چھڑک شروع کیا پہلے سرداروں پر چھڑکا کہ وہ سب ہوش میں آئے بعد اس کے تمام لشکریوں پر چھڑکا سب ہوش میں آئے اب امیر یا توفیر قریب لاش درویش کے آئے اور میت درویش کی اٹھا کر گورستان میں لے گئے تمام سرداران اسلام کا مذہا دیتے ہوئے درویش کو لائے اور ایک جگہ بلند پر قبر کھود کر درویش کو دفن کیا اور مقبرہ تعمیر ہونے کا حکم دیکر لشکر میں تشریف لائے اور سیہ پوشی اختیار کی جس وقت تک مقبرہ درویش کا تیار نہ ہوا اس وقت تک لباس سپاہ امیر نے جسم سے نہ اتارا جب مقبرہ تعمیر ہو گیا تو صاحبقران نے ایک چھر بہت بڑا کندہ کرایا عبارت یہ تھی کہ یہ مقبرہ فزیر را خدا درویش عقیل روشن ضمیر کا ہے اس مرد باخدا نے اسی کرو مسلمانان عالم کی جان بچائی اور اپنی جان کو فدا کیا لہذا جو مرد مسلم اس طرف سے گزے اس مقدس کی روح پاک پر فاتحہ ضرور پڑھ دے کہ اس نے وہ کام کیا ہے جو اس کے زمانے میں ہوا اس کے دوسرے سے نہوتا اور یہ محسن تمام مسلمانوں کا بعد اس کے وہ چھر نصب کرا کے مجلس فاتحہ خوانی مقرر کی تمام سرداران اسلام اور کل اہل لشکر نے درویش کی قبر پر فاتحہ پڑھا اور سوگ اتارا اور بعد اس سے فارغ ہونے کے سب نے نہاد صو کر لباس تبدیل کئے اور صاحبقران اگر بارگاہ میں جلوہ افروز ہوئے



طیور شیر پرور سے نہایت خوش تھے کہ اس نے میری عدم موجودگی میں پوری قائم مقامی کی بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ یا امیر اب تو یقین ہو کہ راستہ کھل گیا ہوگا اور حصار ٹوٹ گیا ہوگا ہر کارون نے عرض کی کہ حضور سرحد اسطرح قائم ہو اس لئے کہ ابھی مالک سرحد زندہ ہے **صاحبقران** نے **حضران** سے ارشاد کیا کہ جا کر اسطرح **لاب** جادو سے کھدو کہ جس کا تجھے بھروسہ تھا وہ تو جہنم واصل ہوا اب بہتر یہ ہو کہ ہمیں راستہ جانے کا دیدے ورنہ جو انجام حکیم کا ہوا ہو اس سے بدتر تیری حالت ہوگی **حضران** اسی وقت جانب حصار طلالی روانہ ہوئے اسطرح **لاب** جادو نے جو **حضران** کو آتے دیکھا کہا کہ خواجہ تم دو مرتبہ آچکے ہو اس کا لحاظ ہو کہ میں تمہارے ساتھ رعایت کرتا ہوں اور کہے دیتا ہوں کہ اب قصد مجھ تک آئے گا مگر ناچو کچھ تمہارے دل میں ہو وہیں سے بیان کرو میں ابھی جواب دیدوں گا اس لئے کہ اب مجھے کسی سے بوجہ اور دریافت کرنا نہیں ہے جو حکم ہمارا تھا وہ اٹھ گیا اس کے مرنے سے ہاری آنکھوں میں دنیا اندھیر ہو **حضران** نے کہا کہ اے **اسطرح** **لاب** جادو واقع میں ملاقات ایسی چیز ہے جس سے ایک کو دوسرے کا خیال پیدا ہو جاتا ہے آج میں بھی تیرے ساتھ حق دوستی ادا کرنے اور تجھ کو سمجھانے آیا ہوں کہ تو حکیم اشراق سے زیادہ نہیں دیکھا تو نے کہ اس کا کیا انجام ہوا حق عجب چیز ہے خدا ہمیشہ حق کا شریک ہوتا ہے اور ناحق پرستون پر اپنا عذاب نازل کرتا ہے اب تجھ کو چاہیے کہ **صاحبقران** کو راستہ دیدے تیرا کیا نقصان ہے اب تو مجھے حکیم اشراق حکمت کا بھی خوف نہیں ہے اور اگر اس کے خلاف کرے گا تو بہت بچھلے گا اور مثل حکیم اشراق حکمت کے مارا جائے گا یہ سنکے **اسطرح** **لاب** جادو ہنسا اور کہا کہ خواجہ حکیم نے عمر بھر میں ایک ہی تو نادانی کی جس کا یہ حنا زہ کیلچا کہ جان سے مار گیا اگر حکیم اپنے مقام پر بیٹھا رہتا تو تمام اہل اسلام اسی مقام پر شکار طرار اجل ہو جاتے حکیم اشراق کی سورت دیکھنے کی حسرت باقی رہ جاتی اور کوئی شکل بھی حکیم اشراق کی نہ دیکھ سکتا جا کر **صاحبقران** سے کھدو کہ بس بتر آپ کے حق میں یہی ہے کہ آپ واپس جاتے ورنہ آپ کے حق میں اچھا نہوگا اس لئے کہ حکیم اشراق کے مرنے سے سرحد کو کوئی نقصان نہیں پہونچا ہے حکیم کی تو شامت تھی کہ اس نے خود آکر اپنی جان دی ہم حکیم کے محتاج بددین ہیں یہ سنکے **حضران** کو نہایت غصہ آیا اور کہا اے **اسطرح** **لاب** جادو واقع میں تیری پشیمانی پر وہ سیاہی کفر ہے کہ کبھی دفع نہیں ہو سکتی میں نے جو تجھ کو سمجھایا اپنا منہ تھکا یا بہت بڑا کیا خیر تانا کہے جاتا ہوں کہ بہت ہشیار رہنا اگر ہمیں نے اس سرحد کو نہ مٹایا تو نام اپنا **حضران** نہ پایا یہ فرما کر خواجہ **حضران** اپنے کے مذہب میں **صاحبقران** عالیشان کے حاضر ہوئے اور عرض کی کہ یا امیر **اسطرح** **لاب** جادو کسی طرح نہیں مٹا مثل حکیم اشراق کے وہ بھی اپنے کو خدا جانے کیا سمجھتا ہے **صاحبقران** نے فرمایا کہ تم کو س رملت بجو ادو صبح کو ہم کوچ کر کے شہر کی طرف چلیں گے یا تو اس مرحلہ کو پہاڑ کر کے ٹھکین گے یا سب اسی مقام پر ختم ہو گئے یہ فرما کر دربار برخواست کیا داخل خواگاہ ہوئے ادھر **اسطرح** **لاب** جادو کو خبر پہونچی کہ اس نے کو س رملت بجو ادیا ہے صبح کو کل لشکر اسلام اس طرف آئے گا **اسطرح** **لاب** جادو نے کہا کہ میرا سینہ غمزدگ شب کو **اسطرح** **لاب** جادو نے حسب معمول اسی بالاخانہ پر محبت عیش و طرب برپا کی اور عقاب جادو بھائی **اسطرح** **لاب** جادو کا بھی شریک محبت ہوا یہی عقاب ہر راہ رو کو سرحد پر سے اٹھائے جاتا ہے اور گوشت کھا کے بڑیاں پھینک دیتا ہے آج **اسطرح** **لاب** جادو نے نام کیفیت عقاب جادو سے بیان کی کہ **حضران** سے اس طرح کی گفتگو ہوئی ہے عقاب جادو نے کہا کہ بکنے دو اگر تمام لشکر **صاحبقران** کا آئے گا تو مارا جائے گا دو گھنٹے صحبت رہی جام شراب گردش میں رہا ناچ ہوا کیا قریب صبح محبت برخاست ہوئی عقاب مردار خوار پرواز کر کے بلند ہو گیا اور جو آشیانہ اس نے بالائے ہوا بنایا ہے اس پر بیٹھ رہا جب صبح ہوئی تو **صاحبقران** عالیشان سوار ہوئے تمام عزیز و اقارب ہمراہ رکاب ہوئے اور **صاحبقران** سامنے حصار طلالی کے تشریف لائے اور **اسطرح** **لاب** جادو کی طرف دیکھے آواز دی کہ اے شخص تو بالکل عقل سے خارج معلوم ہوتا ہے اب تجھے کس کا دباؤ ہے جس کے خوف سے تو سرحد کی محافظت کر رہا ہے اگر تو راستہ دیدے گا تو اس میں سے گزرنے والے اس میدان کو صاف کر کے تیری سرحد کو مٹا کے نکل جاؤں گا اس وقت سوا پشیمانی کے کچھ ہاتھ نہ آئے گا یہ سن کر



اسطراب جادو نے کہا کہ ایسے بہت سے آئے اور کچھ پٹ گئے کچھ میدان ابل ہوئے مجھے زیادہ باتوں کا دماغ نہیں ہے  
 میں یہ سنتے ہی عظیم دراز قامت رفیق قدیم صاحبقران غصے سے سرخ ہو گیا اور پکارا کہ اودریدہ دہن تو بھی اس  
 قابل ہے کہ تجھے کوئی بریک یا فرمان روایات کرے دیکھ تجھے کیسی سزا سے معقول دیتا ہوں یہ کہہ اُس نے گھوڑا دوڑا دیا  
 کہ میں جلدی سے پہونچے اس کو تو مار ڈالوں پھر چلے میرا کچھ ہی حال کیوں نہ ہو جائے ہر چیز صاحبقران ہاں ہاں  
 کرتے رہتا لیکن اس نے ایک نہ سنی اور گھوڑے کو دوڑائے ہوئے چلا کہ کسی طرح برآمدے تک پہونچ جاؤں جیسے ہی  
 نصف راہ ملے کی طائر مثل بلائے آسمانی کے گرا اور اس مرد شریف کو آٹھا کر بلند ہو گیا اور دم بھر بعد پڑیاں گریز میں  
 صاحبقران نے اپنے رفیق کے لئے افسوس کیا **حضران** نے کہا کہ یا امیر اب مجھے اجازت ہو صاحبقران نے فرمایا  
 کہ خواجہ میں آپ جاؤں گا تمہیں نہ جانے دون کا **حضران** نے کہا کہ یہ کبھی نہ ہوگا دیر تک یہی حجت رہی آخر صاحبقران  
 نے فرمایا کہ اچھا دیکھو میں ایک ترکیب کرتا ہوں اگر خدا کو منظور ہو تو ابھی اس طائر کو مارے لیتا ہوں بلاؤ قبیل بن مقبول بن  
 مقبول کو اور گر شاسپ تیر انداز کو اسی وقت یہ دونوں قدر انداز حاضر ہوئے صاحبقران نے فرمایا کہ میں ایک قیدی  
 کو جانب حصار بھیجتا ہوں جب وقت یہ طائر اس کے اٹھانے کو بچا ہو تم تیروں پر رکھ لینا **حضران** نے کہا کہ سوچی تو خوب  
 مگر اس سے کوئی نتیجہ نکلتے نہیں معلوم ہوتا خیر جو عیلہ پورا کر لیجئے یہ دونوں صاحب قدر انداز تیر ناوک کمان میں بیوستہ کر کے  
 کھڑے ہوئے اور صاحبقران نے ایک واجب القتل قیدی کو حکم دیا کہ اگر تو اس حصار کو چھو آئے گا تو ہم تجھے چھوڑ دیں گے  
 یہ سنکے وہ قیدی خوشی خوشی جانب حصار طلائی روانہ ہوا جیسے ہی اُس حد میں پہونچا طائر مثل بلائے سیاہ کے گرا اور آٹھا کر  
 قیدی کھلے چلا بس **قبیل بن مقبول** نے تیر مارا ساتھ ہی گر شاسپ تیر انداز نے تیر مارا ایک تیر دہن پر عقاب کے پڑا  
 اور دوسرا تیر پوٹے پر لیکن دونوں تیر تیر شہاب ہو گئے عقاب صبح و سالم نکل گیا **حضران** نے کہا یا امیر یہ عقاب اب ہمارا  
 میدان ہر اب کل تماشہ دیکھیے گا ہم اس مرحلہ کو فتح کر لیں گے صاحبقران نے فرمایا کہ اے **حضران** تم کس طرح فتح کرو گے  
**حضران** نے کہا دیکھ لیجئے گا آج سفر ملتوی رکھئے اور کل توقت نہ فرمائیے گا صاحبقران پٹ آئے خواجہ نے اپنے نام پر  
 طبل بجا دیا اور صاحبقران سے عرض کی کہ ہم جلتے ہیں اپنے انتظام میں مصروف ہوتے ہیں صبح کو آپ میدان میں آکر  
 تماشہ دیکھیے گا کہ کیا ہوتا ہے صاحبقران خاموش ہو رہے وہاں اسطراب جادو ویران تھا کہ یہ عیار کیا کرے گا بیان گیری  
 کا کونسا موقع ہو جب صبح ہوئی تو خواجہ نے ایک گناہگار کو جو مصر کا رہنے والا تھا زنبیل سے نکالا اور کہا کہ تم کو اپنی صورت  
 پہریناتے ہیں جہاں ہم کہیں وہاں تم چلا اور جس کو تباہیں سلام کرنا اور منہ سے نہ بولنا وہ غریب خوش ہوا خواجہ نے رنگ  
 و روغن عیاری لگا کر اس کی صورت اپنی سی بنائی اور فیلہ رفع بیوشی اس کے دماغ پر چٹا کے تمام لباس کو اس کے  
 عطر بیوشی سے آلودہ کیا اور آپ ایک خادم کی صورت میں اس کے ساتھ ہوئے اور اس کو لے کر سرحد کی جانب  
 روانہ ہوئے یہاں صاحبقران عالیشان تمام فوج کو لے کر میدان میں آچکے تھے صف آرا تھے کیے کھڑے تھے **حضران**  
 کا انتظار تھا اسطراب جادو اپنے برآمدے پر کھڑا ہنس رہا تھا کہ ایک مرتبہ جانب بحر اسے خواجہ **حضران** نمودار ہوئے  
 سب کو سلام کرتے ہوئے طرف سرحد کے چلے خادم ایک مقام پہ ٹھہر گیا لیکن بالکل قریب سرحد کے صاحبقران حیران تھے  
 کہ یہ یورمن چلا جا رہا ہے وہاں جاکے کیا کرے گا کہ ایک مرتبہ اس حد میں قدم رکھتے ہی وہی عقاب پیدا ہوا اور اس غریب  
 میں **حضران** نقل کو آٹھا کر لے چلا بس یہ دیکھتے ہی عزیزان **حضران** نے گریبان پھاڑے اور صاحبقران رونے لگے  
 کہ یہ کیا حالت **حضران** نے کی کہ مجھ کو صاحبقران ثالث سے شرمندہ کیا تمام لشکر اسلام میں ایک عجیب طرح کا تھلکہ مچا ہوا تھا  
 سر طرف سے ہے **حضران** کی سدا میں چلی آتی تھیں اسطراب جادو برآمدے پر کھڑا ہنس رہا تھا اور کہہ رہا تھا کہ یہ حکیم  
 اشراق کا مار ڈالنا تو یہ مقام طلسم بند ہے یہاں جو آئے گا اس کا یہی انجام ہوگا **حضران** اصل خادم بنے ہوئے کھڑے  
 تھے اور اہل اسلام کے رونے پر ہنس رہے تھے اور اس بات کا اندازہ کر رہے تھے کہ میرا حد مہ کس کے دل پر کس قدر ہوا



و یان عقاب نے دو ایک بوٹیاں اس غریب کی نوح کے کھالیں بس بیوشی نے اپنا کام کیا اور عقاب بیوش ہو کر  
 بیکر کھاتا ہوا زمین کی طرف چلا آئے واحد میں دھم سے گرا بس خضران اصلی نے دوڑ کر جال الیاسی مارا اور عقاب کو  
 پکڑ لیا اور نعرہ کیا کہ ستم خواجہ خضران دیکھ لو اوہ سطرلاب جادو یوں پکڑ لیتے ہیں صاحبقران یا تو رو رہے تھے یا نہیں  
 پڑے اور فرمایا کہ خواجہ بھلا سے مار ڈالو خواجہ نے تھوڑا حضرت داؤد کا زمیل سے نکالا یہ سامان پکڑا سطرلاب  
 جادو و نے پر سرور ازبید اسکے اور چلا کہ خواجہ سے چین لون امیر نے اس کو آتے دیکھ کر تیر کو چلے کمان میں پیوستہ کیا  
 غنتر گرد باد یا فیر گرد قریب تھا اُس نے عرض کی کہ اسم اعظم پڑھ لیجے صاحبقران نے جلدی سے اسم اعظم پڑھ کر  
 لیکن تیر پر دم کیا ادھر سے تو سطرلاب جادو و مانند تیر کے چلا ادھر صاحبقران نے تیر کو چلے کمان سے رہا کیا کہ سینے پر  
 سطرلاب جادو کے بیجا توڑ کر پار گذر گیا سطرلاب جادو و تیر کے زمین پر گرا ادھر خواجہ نے تھوڑے سے رہ عقاب  
 کا ٹکڑے کیا ان دونوں کے مرتے ہی قیامت کبرے برپا ہوئی صدا میں گیر و دار کی آنے لگیں آتش باری و برف باری  
 دیر تک ہوئی وہ حصار طلائع ماتہ برق کے چمک کر نظروں سے ہٹا ہو گیا بعد کچھ دیر کے وہ شور و غوغا موقوف ہوا  
 اور آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرانام من عقاب مروا خوار جادو و بود و سطرلاب جادو و بود دین مردیم و جان دادیم و بطلب  
 خود نرسیدیم اب جو علامات بحر بظرف ہوے اور روشنی ہوئی تو دیکھا کہ ایک محو اے لق و دق عین وہ حصار ہر نہ دروازہ  
 لاشیں دو سارون کی پڑی ہوئی ہیں امیر نے ان دونوں کی لاشوں کو پاسے فیل میں بندھا کر کھجے لیا کہ دیکھنے والے  
 عبرت کریں اور اس مرحلہ کے ٹوٹنے کی اس قدر خوشی ہوئی کہ صحبت جشن منعقد فرمائی اور لاشیں ان دونوں کی مزے پر  
 پھینک دیں کہ جب طعنے کھنوں نے زندگان غذا کا گوشت کھایا جو اسی طرح ان کا بھی گوشت عقاب و زراغ و زغن کھائیں ایک  
 ہی روز میں گد و ن اور چیلون نے گوشت کھا کر ہڈیاں صاف کر دیں امیر با تو قیر نے تمام سرداران اسلام سے خواجہ کو  
 انعام دلویا اور آپ بہت بھاری خلعت عنایت کیا بادشاہ کی جانب سے ایک لاکھ روپیہ انعام عنایت ہوا بعد اس کے  
 صحبت جشن آراستہ ہوئی خواجہ ارباب نشاط کے داروغہ ہوے اس رقم سے بھی حیارم کا نفع حاصل ہوا آخری محبت میں

خود بھی خواجہ بلوچ داؤدی غزل کی غزل  
 نیاز مند ہوں پھر کیا حضور میں نے کیا  
 زبان سے یہ نہ کہوں گا قصور میں نے کیا  
 جنون شوق کو بس تھارتا تصور بھی  
 مگر خیال دل نا صبور میں نے کیا  
 جہا تھا قلب میں یوں دل بگانی غیر  
 کہ اس کا پاس نہ آتے ضرور میں نے کیا  
 بھلائے دل سے نہ انداز دلبری کے فوہ  
 میں جانتا ہوں کہ دریا جہور میں نے کیا  
 رہا نہ بزم میں بھی باز عرض حال سے میں  
 ذرا سی بات ہر کد و قصور میں نے کیا

پکاری رحمت حق اس کو دور میں نے کیا  
 جو بے نیاز پہ اپنے غرور میں نے کیا  
 نقان بھی جلوہ فروز جمال دوست ہی  
 پکارنے کا ارادہ ضرور میں نے کیا  
 زمین چپ کے بھی نہ اٹھیں بھاب دیکھو سدا  
 حقرا چھڑا کے مینوں میں دور میں نے کیا  
 کسی کے وعدہ فردا کے انتظار کا حشر  
 نہ اعتبار دل نا صبور میں نے کیا  
 چلے ہیں رنجش باہم کے فیصلے کو گر  
 ملی جب آنکھ اشارہ ضرور میں نے کیا

گناہ کرتے ہیں چھپکا قصور میں نے کیا  
 اگرچہ جان محبت میں جالے بات رہے  
 فلک کو رشک ہو وہ کوہ طوہین نے کیا  
 مجھے بھی اپنے نعل پہ ناز عشق میں تھا  
 گناہ چھپ گئی وہ قصور میں نے کیا  
 نقان بے اثر اپنی پکاری ہر ہی +  
 بلند شام سے شور نشور میں نے کیا  
 جو رو کا ضبط سے کچھ دیر ایک قطرہ انگ  
 یہ ایک بھی نہیں کتا قصور میں نے کیا  
 پڑے نہ رنجش باہم کا آرزو مجھ گدا

جس وقت جشن سے فراغت پائی تو صاحبقران عالی شان نے ارشاد فرمایا کہ  
 اب پیش منیم ہار آگے روانہ ہو محکم سر مست نے عرض کی کہ یا صاحبقران خضران اختر شناس کو ساتھ  
 لیجئے جو شخص ہر اول لشکر بن کر جائے وہ خضران کے غلات رائے نہ کرے کہ یہ مرحلہ اول سے زیادہ سخت ہے صاحبقران  
 نے فرمایا کہ بہتر ہے اور جس نرمل عادی کو بلا کے ارشاد کیا کہ یہ مقام نازک ہے تم مرد سپاہی ہو جہالت سے کام نہ لینا جتنا  
 تمکو خضران اختر شناس ہر اب کرے اسی پر عمل کرنا چہ نرمل عادی نے عرض کی کہ میں تابع فرمان ہوں جس مقام پر



یہ کہیں گے میں اسی جگہ بارگاہ ہر باکردون گاہ یہ عرض کر کے انھوں نے بارگاہ بارکرانی اور اپنے جالیس ہزار عابدیوں سے  
 مع حضرتان اختر شناس آگے روانہ ہوئے بعد اس کے اور سردار بھی کیے بعد دیگرے روانہ ہونے لگے لیکن ہاروت  
 جادو نے کہا کہ یا امیر باوقیر جس مرحلے پر آگے پہلے ہیں یہ نہایت سخت ہر بیان اسم اعظم آپ کا کام نہ دے گا اس لئے  
 کہ یہ مقام بحر بند اور طلسم بند ہے یہاں کے راز میرا مومن جانتا ہے لیکن میں مطیع اسلام ہو گیا ہوں اور وہ کا فر ہے مجھے  
 امید نہیں کہ وہ راز سے حضور کو آگاہ کرے گا فرمایا کہ میں بھی سوا خدا کے کسی کی مدد کا خواہاں اور محتاج نہیں ہوں یہ  
 فرما کر سوار ہوئے اور جانب درملہ روانہ ہوئے ہاروت جادو و ہمارا تھا ایک منزل طے کی ہوگی کہ سامنے سے سازنی  
 سوار ہنودار ہوا جس وقت قریب پہونچا تو نامہ ہاروت جادو کو دیا ہاروت جادو نے نامہ کو پڑھا مگر چہرہ سے اس کے  
 آثار پریشانی کے پیدا ہوئے صاحبقران نے پوچھا کہ کیوں اسے ہاروت جادو و خیریت تو ہر ہاروت جادو نے عرض  
 کی کہ یہ نامہ میرے مومن ابریق جادو کا عجیب طرح کی پریشانی اس نامہ سے ظاہر ہوتی ہے وہ لکھتا ہے کہ اسے فرزند ایشو  
 ہم پر وقت سخت ہے اور زمانہ پر آشوب ہو رہا ہے ایک بلا ہمارے ملک میں نازل ہوئی ہے کہ وہ دس ہند رہ سارون کو روز  
 نکل جاتی ہے نہ سحر کام دیتا ہے نہ زور چلتا ہے اگر تم سے ہو سکے تو کسی طرح اپنی امانت مجھے لے جاؤ میری زندگی کا تو خاتمہ معلوم  
 ہوتا ہے صاحبقران نے فرمایا امانت کیسی ہاروت جادو نے عرض کی کہ میری شادی میرے مومن کی دخترت قرار پا چکی ہے  
 یہ اشارہ اسی طرف ہے کہ اپنی عروس کو لے جاؤ کہ بیان رنگ اور ہوا ایسا ہو کہ میرے ساتھ اس پر بھی کوئی آفت آئے جو  
 پہنچ گیا وہی سہی یا صاحبقران مومن میرا اگلے سارون میں سے ہے ہر ایک ساحر کی مجال نہیں ہے کہ اس سے مقابلہ  
 کر سکے مگر نہیں معلوم یہ کونسی بلا آئی ہے جس نے اتنے بڑے ساحر کو پریشان کر دیا ہے صاحبقران نے فرمایا کہ اسے ہاروت  
 جادو و مین چلون گا اور اس بلا کو دفع کروں گا ہاروت جادو نے عرض کی کہ یا امیر ہمدردی بردارن ایمانی کی جواب  
 ہر ایک کا فر کی آپ کو کیا ضرورت ہے کہ وہاں جائے یہاں آپ کو خود ہی ایک ہم درپیش ہے امیر نے ارشاد فرمایا کہ اسے ہاروت  
 جادو و مین خذلنے اسی واسطے پیدا کیا ہے کہ دنیا سے ظالمون کو دفع کریں اور امن قائم کر کے راہ حق کی ہدایت  
 کریں ہاروت جادو و وجد کرنے لگا اور کہنے لگا کہ واقع میں آپ خاص بندے خدا کے ہیں لیکن پہلے چل کر اپنے لشکر کو  
 قائم کر لیجئے اور سب کو منع کر دیجئے کہ جب تک ہم واپس نہ آئیں اس وقت تک کوئی آگے بڑھنے کا قصد نہ کرے صاحبقران  
 نے فرمایا کہ بادشاہ اسلام انتظام کے واسطے موجود ہیں لیکن طیمور شیر پور نے عرض کی کہ یا امیر میں بھی آپ کے ساتھ چلوں گا  
 صاحبقران نے فرمایا کہ تم میرے قائم مقام ہو بہتر ہے کہ تم لشکر میں رہو اور مجھ کو چلنے دو طیمور نے کہا کہ میں اگر لشکر میں  
 رہوں گا تو مرحلہ پر جاؤں گا صاحبقران نے دیکھا کہ یہ پہلا ہے کہ حقیقت اگر اس کو میں ساتھ نہ لے جاؤں گا تو یہ مرحلہ پر  
 جا کر قبلا سے بلا ہو جائے گا خلاصہ یہ کہ صاحبقران اور خواجہ حضراں اور طیمور اور شاہ پور اور ہاروت جادو و ہمارا  
 اسی نامہ دار کے جانب شہر ابریقیہ روانہ ہوئے جس وقت قریب شہر پہونچے اور خبر ابریق جادو کو ہوئی کہ بھانجا آپ کا  
 آتا ہے لیکن دو شہر بار اور بھی اس کے ساتھ ہیں یہ سب ابریق جادو و مین ستارہ پیشانی واسطے استقبال کے  
 روانہ ہوا راستے میں ملاقات ہوئی صاحبقران سے جو آگے جا رہی تھیں رب امیر سے ابریق جادو و بے اختیار تسلیم کو جھکا امیر  
 نے مرکب سے اترنے کا قصد کیا تھا کہ ہاروت جادو نے رکاب پکڑ لی اور عرض کی کہ آپ کا مرتبہ یہ نہیں ہے کہ آپ ہر کس و ناگس  
 کی تعظیم کیجئے امیر نے فرمایا کہ اسے برادر میں ایک مرد فقیر ہوں اپنے سے ہر شخص کو ستر جانتا ہوں ابریق جادو نے اپنے بھانجے  
 سے کہا کہ ان دونوں شہر باروں سے مجھے آگاہ کرو ہاروت جادو نے کہا کہ ان میں ایک تو صاحبقران با اقبال ہیں اور  
 دوسرے شاہزادہ طیمور شیر پور و عزیز و جانشین صاحبقران ہیں جس وقت نامہ آپ کا پہونچا ہے اور یہ دونوں شہر بار  
 مسمون نامہ سے آگاہ ہوئے تو فرمایا کہ ہم چل کر اس بلا کو دفع کریں گے میں نے ہر جید عرض کی کہ آپ کو کیا ضرورت ہے فرمایا ہم  
 ہر درد مند کے ہمدرد ہیں ابریق جادو نے کہا کہ نام تو صاحبقران کا ایسا ہے کہ ہر گوش ہوش تک پہونچا ہوا ہے لیکن یہ تو بتاؤ



کہ تم ساحر سامری پرست یہ مسلمان بلکہ رہبر راہ اسلام تمہارے ان کے ارتباط کیونکر بڑے اس وقت ہاروت جادو نے کہا کہ میں مطیع اسلام ہو گیا ہوں میں نے سامری پرستی کو دل سے ترک کر دیا اور سبب اس کا یہ ہوا کہ تار یک تیرہ رو ایک ساحر تھا کہ اس نے لشکر صاحبقران کو پریشان کیا امیر با تو قیر اس کے تعاقب میں تشریف لائے تار یک بجاکر مندر سامری میں چھپا امیر نے اس کو مندر میں کس کے مارا میں نے صاحبقران کو اسیر کر کے جلو دیا مگر ان کے خدا نے ان کو محفوظ رکھا اور نتیجہ یہ ہوا کہ غیار امیر کا مجھ کو گرفتار کر کے سامنے صاحبقران کے لے گیا تصور تو میں نے ایسا کیا تھا کہ عوض میں اس کے صاحبقران جو کچھ میری حالت کرتے وہ بجاتی مگر صاحبقران نے لطف خسروانہ سے کام لیا مجھے چھوڑ دیا میں نے ان کی اطاعت اختیار کر لی اس وقت ابریق جادو نے کہا کہ خیر تو نے جو کچھ کیا اچھا کیا لیکن میں یہ کہے دیتا ہوں کہ اگر صاحبقران اس واسطے تشریف لائے ہوں کہ میں اس کے شہر سے ہلا کو دفع کر کے اسے بھی مسلمان کروں تو یہ میں پہلے سے کہے دیتا ہوں کہ میں ہرگز اطاعت اسلام اختیار نہ کروں گا صاحبقران نے فرمایا کہ ہدایت کرنا ہمارا کام ہر اتنا نہ ماننا تمہارے اختیار میں ہر دم کسی پر جبر نہیں کرتے میں سوا اس کے جو دشمن جان ہوتا ہو اور ہمارے قتل کا ارادہ رکھتا ہو اسے ہم بھی یا مطیع کرتے ہیں یا قتل کر ڈالتے ہیں جس وقت تک تو ہمارا دشمن نہیں اس وقت تک ہم تیرے دوست ہیں بلکہ حالت دشمنی میں بھی اپنے آپ کے موافق دوستی ہی کریں گے کہ پہلے تجھے سمجھائیں گے جب نہ مانے گا تو قتل پر ہاتھ اٹھائیں گے یسکے ابریق جادو سب کو ساتھ لئے ہوئے ایوان شہری میں آیا اتنے میں خبر پہنچی کہ دیو قہتمہ فیل سر جادو آج بھی پندرہ ساحر وں کو پکڑے گیا امیر نے ابریق جادو سے ارشاد فرمایا کہ تم کیسے ساحر ہو کہ ایک دیویر تمہارا سحر کا رگینین ہوتا اس نے عرض کی کہ یا صاحبقران وہ دیو بھی ہو اور ساحر بھی ہو اس کے علاوہ روئین تن ہو کہ حربہ اس پر کا رگینین ہوتا جس وقت وہ آتا ہو اور چیخ مارتا ہو تو جتنے آدمی اس کے سامنے ہوتے ہیں سب بیہوش ہو جاتے ہیں دس پندرہ کو وہ پکڑ لیجاتا ہو اور بھونک کھاتا ہو میرے شہر سے قریب ایک پہاڑ ہے کہ اس کو کوہ خارا کہتے ہیں اسی کوہ کو اس نے اپنا مسکن قرار دیا ہے اگر چند روز یہ دیو رہ گیا تو اس ملک پر کیا موقوف ہو اور شہر بھی جس قدر بیان سے قریب ہیں یقین ہو کہ سب جنگل ہو جائیں گے اور باشندگان شہر یا تو کھل جائیں گے یا قہم دہان دیو ہونگے وہ دیو زبردست استقدر ہے کہ اس نے گرز اپنا شہر کے ناکے پر ڈال دیا ہے اور قول اس کا یہ ہے کہ جو اس گرز کو اٹھائے وہ مجھے مقابلہ کرے فرمایا کہ مجھے وہاں لے جاؤ ابریق جادو و خلیجمن ستارہ پیشانی اپنے فرزند سے کہا کہ تم ملک و مال سے خبردار رہنا میں امیر کے ساتھ جاتا ہوں جب صاحبقران بلاوجہ میرے ہار دینے میں تو مجھ پر ان کی رفاقت واجب ہو اگر ان پر آج آئی تو میں بھی دیو سے لڑ کر اپنی جان و دون گا اور اگر خدا نے فتح دیا تو پھر مجھے آگے ملوں گا یہ کہ فرزند کو گلے سے لگا یا تاج اس کے سر پر پہنایا سنے اپنے ارکین دولت سے ندرین دلو اگر آپ امیر کے ساتھ ہوا اور کچھ فوج بھی ہمراہ لینے کا قصد کیا امیر نے کہا کہ اگر تم فوج لے کے چلو تو مجھے نہ لے جاؤ میں تنہا جاؤں گا صرف ایک شخص کو براہ راہبری میرے ہمراہ کر دو ابریق جادو نے عرض کی کہ میں ضرور ساتھ چلوں گا اگر آپ کی خوشی سنیں ہر تو فوج کو اپنے ہمراہ نہ لوں گا یہ کہ ابریق جادو ساتھ ہوا اور ہاروت جادو بھی ہمراہ رکاب ہوا صاحبقران اور طیور شیر پرور تو آگے آگے دونوں عیار گوشہ زین تھامے ہوئے اور پشت پر ہاروت جادو اور ابریق جادو شہر کے ناکے پر پہنچے تو دیکھا امیر نے کہ ایک بہت بڑا گرز رکھا ہوا ہے امیر قریب گرز کے آئے تو کہ گرز پر کچھ تحریر دیکھا غور کر کے جو پڑھا سام کا نام تحریر تھا اب تو صاحبقران متحیر ہوئے کہ یہ گرز سام بن بیان تو صاحبقران کے قبضہ میں رہا اس دیو کے قبضہ میں کیونکہ آگیا اس وقت خضران نے عرض کی کہ یا صاحبقران اس وقت مجھے واقعہ بیابان کاج و بلج کا یاد آگیا ہے اس کو سماعت فرمائیے جب حمزہ ثانی بدیع الملک کو صاحبقران کر کے جانب خانہ کعبہ روانہ ہوئے تو ہمراہ بارگاہ سلیمانی کے چند اور تبرکات بھی اپنے ہمراہ لیتے تھے انہیں میں سے یہ گرز سام بن بیان بھی رہی جب امیر نے بیابان کاج و بلج میں قیام فرمایا اور ساحران بیابان کاج و بلج نے محو میں آگ لگا دی



تو صاحبقران بزور اسم اعظم کے اُس آتش مستطیل سے نکلے باقی بہتر اور سردار بھی نکل گئے امیر ج اور نور الدین کو نیچے لے گئے تھے اور کرب دلا اور بارگاہ کو لے کر نکلے تھے اُس حالت اضطراب میں بارگاہ کو لے کر نکلتا یہ کرب ہی کا کام تھا کہ ہر شخص کو اپنی اپنی جان کی پڑی تھی اُس انتشار کی حالت میں کرب بارگاہ کو تو لے کے نکل گئے مگر گرز جیوٹ گیا تھا اسے یہ دیوا اٹھالایا ہو گا صاحبقران نے فرمایا کہ تم سچ کہتے ہو یہ معاملہ فرین قیاس ہذا سوقت ابریق جادو نے بھی تصدیق کی اور صاحبقران سے عرض کی کہ یا امیر ساحران بیابان کج و باج وہ ہلاکے ساحر تھے کہ عالم کے ساحران کے نام سے کانپتے تھے انہیں میں سے یہ دیو قہر فیل سر جادو بھی ہو ملا حفظ فرمائیے کہ ہمارا سحر اُس پر کارگر نہیں ہو تا باوجودیکہ میں بھی ایسا ویسا ساحر نہیں ہوں ایک عالم مجھے بھی جانتا ہے اور تین لاکھ ساحروں پر میں حکومت کرتا ہوں اور بڑے بڑے ساحر میرے نام سے تھراتے ہیں مگر اس ساحر کا میں کچھ نہیں کر سکتا صاحبقران نے فرمایا کہ قتل اس ملعون کا جلد واجب ہے کہ یہ شریک خون خدا پرستان رہ چکا ہے یہ فرما کر گرز پر زور کیا آسانی اٹھالیا اور فرمایا کہ بزرگوں سے یہ بھی سنا ہے کہ یہ گرز اُسی سے اٹھے گا جو صاحبقران ہو گا دوسرا اس گرز کو نہیں اٹھا سکتا یہ سکے طیمور نے عرض کی کہ اگر اجازت ہو تو میں بھی اس گرز پر زور کروں صاحبقران نے فرمایا کہ اسے طیمور اسوقت تک تم سب کی نگاہوں پر چڑھے ہوئے ہو اور یہ معاملہ تقدیر کا ہے اس میں کدکرو ورنہ خفت حاصل ہوگی یہ گرز غیصا جہنم سے ہرگز نہ اٹھے گا طیمور نے کہا یا امیر یہ تو ظاہر ہے کہ میں صاحبقران نہیں ہوں پھر اگر یہ گرز مجھے نہ اٹھا تو میری کیا تو میں ہی امیر نے گرز اٹھ سے رکھ دیا اور فرمایا کہ تم جانو اسوقت طیمور نے مونہ گرز کی پلڑ کر نعرہ اشد اکبر جگ سے کھینچ کے جو زور کیا گرز کو اٹھالیا ابریق جادو نے اور ہاروت جادو نے تو تعریف کی لیکن صاحبقران کسی قدر ملول ہوئے یہ دیکھ کر طیمور نے عرض کی کہ یا امیر اسوقت میں چہرہ پر آپ کے کبیدگی کے آثار پاتا ہوں اس کا کیا سبب امیر نے فرمایا کہ اے طیمور مجھے اس کا ملال نہیں ہے کہ تم نے گرز اٹھالیا اور تم میرے ہمسر ہو گئے بلکہ یہ رنج ہے کہ زمانہ میری صاحبقرانی کا بہت کم رہ گیا ہے ورنہ یہ گرز تم سے نہ اٹھ سکتا اور یہ میں کہے دیتا ہوں کہ بعد سے تمہیں صاحبقران ہو گے دوسرا انہو کا اسوقت بادشاہ بنیہ مجھے سکندر و ستم خو یاد آگئے کہ انہوں نے جو میں کا گرز تک اٹھایا ہے اور یہ اٹھا رہا ہوں کی ضرب ہو لیکن ان سے بھی یہ گرز اس صفائی سے نہ اٹھے گا جس طرح تم نے اٹھالیا ہے اگر خدا بخیر و خوبی سکندر سے ملائے گا تو ہم تجربہ کرا کے دکھا دیں گے طیمور نے عرض کی کہ مجھے ہوس صاحبقرانی نہیں ہے میں آپ کی اطاعت کو صاحبقرانی سے بہتر جانتا ہوں فرمایا کہ یہ تمہاری سعادتمندی ہے مگر جو فعل تقدیری ہے وہ ہونا ضروری ہے علاوہ اس کے میں خوش ہوں اس بات پر کہ بعد میرے تم صاحبقران ہو دو گے نہو طیمور نے عرض کی کہ اگر آپ ایسا ارشاد کرتے ہیں تو دیو قہر سے مقابلہ بھی میں کروں گا فرمایا اے طیمور اب اس ارادہ سے باز رہو اس لئے کہ دیو کی حالت تم سن چکے ہو کہ وہ ساحر بھی ہے اور تم صاحب اسم اعظم نہیں ہو تمہارا دیو سے مقابلہ کرنا اپنے پاؤں سے دھان گور میں جانا ہے طیمور نے کہا کہ اگر خدا کو آپ کے بعد مجھے صاحبقران بنانا ہے تو وہ میری حفاظت کرے گا اور مجھے دیو کے ہاتھ سے بچائے گا امیر اس جواب پر خاموش ہو رہا طیمور نے بائیں ہاتھ میں گرز سنبھالا اور دھبے ہاتھ میں نیزہ لیا اور جانب کو دھلا صاحبقران بھی ساتھ چلے مگر کسی قدر فاصلہ سے جس وقت طیمور قریب درہ کوہ کے پہنچا تو دیکھا کہ دیو سور ہا ہے میں طیمور نے آواز دی کہ او اجل رسیدہ ہوشیار ہو کہ اجل تیرے سر پر آئی دیوا اٹھا دیکھا کہ ایک نوجوان وہی گرز جو میں نے شہر کے نلکے پر رکھا تھا اتانے ہوئے کھڑا ہے چونکہ دیو کو یہ بات اپنے علم سر کے ذریعے سے معلوم تھی کہ جو اس گرز کو اٹھائے گا وہی میرا قاتل ہے اور اسی غرض سے اس نے گرز کو شہر کے نلکے پر رکھا تھا کہ جو گرز اٹھائے گا مجھے معلوم ہو جائے گا اس سے میں متاثر نہ کروں گا اور جان بچا کے محل جادو میں اس نے اٹھ کے درہ سے نکلتا جا یا طیمور نے کہا کہ بس آگے بڑھنے کا قصد نہ کرنا دیو قہر نے سوڈا بنی بلندگی اور دھن کھول کچھ مارنے کا قصد کیا اس غرض سے کہ یہ آواز میری سکے بیوش ہو گا تو میں کھلاؤں گا ہنوز آواز اس کے دہن سے باہر نہ آئی تھی کہ



طیور نے دوڑ کر نیرہ مارا سان نیرے کی طاق کے پار گزر گئی آواز بند ہو گئی دیو نے میر جیکا کے جیک مارا کہ ڈانڈ نیے  
کی ٹوٹ گئی مگر سراس کا زمین سہل گیا ہنوز دیو نے سر او بچا نہ کیا تھا کہ طیور نے سر پر اس کے گرز مارا کہ مغز پاش  
پاش ہو گیا بس مرے ہی دیو قہقہہ فیل ہر جادو کے ایک قیامت برپا ہوئی لاش بچر کئے لگی آندھی علی آتش باری و برف  
باری ہو اکی جب لاش دیو کی بچرک کے سرد ہوئی تو آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرانام من دیو قہقہہ فیل ہر جادو و بود جیت  
مردیم و جان دادیم و مطالب خود مریدیم جس وقت علامات تحریر طرقت ہوئے تو صاحبقران نے دیکھا کہ لاش دیو کی پڑی ہے  
اسیر نے بارہ فیل سگوائے اور سب کے بانوں میں ایک زنجیر ڈال کے سبے میں زنجیر کے لاش قہقہہ فیل ہر کی بندھوا کر  
شہر میں آئے اور تمام شہر میں لاش دیو کی تشہیر کرانی اہل شہر صاحبقران کو دعائیں دیتے تھے اور لاش قہقہہ فیل ہر بڑھو کئے  
تھے کہ اُس نے ہزاروں گھر برباد کر دیے تھے بعد اس کے لاش دیو کی میدان میں بھٹک ادی گئی ابیرق جادو نے جشن  
نوشی منعقد کیا صاحبقران نے فرمایا کہ اے ابیرق جادو وہیں اب اتنی فرصت نہیں ہے کہ شریک جابہ ہوں لشکر ہمارا ملہ صاحبہ  
یہ اترا ہوا ہے یہ سگے ابیرق جادو نے عرض کی کہ یا امیر آپ کے احسان سے میرا سر نہیں اٹھ سکتا ہر اگرچہ میں نے آپ سے یہ  
وعدہ کر لیا تھا کہ میں اس احسان کی عوض میں دین اسلام قبول نہ کروں گا لیکن اب میں بدل مطیع اسلام ہوتا ہوں بیشک میں  
آپ کا برحق ہر اور دین سامری پرستی پر ہزار ہزار لعنت ہے یہ کونسا انصاف ہے کہ نام سامری لیکر چاہے حق کر دیا تا حق دونوں  
طرح تاثیر نہیں ہوتی ہر اور آپ باوجود سحر نہ جاننے کے اتنے بڑے ساحر پر غالب آئے بیشک خدا آپ کا شریک تھا ورنہ ممکن  
نہ تھا کہ آپ کو غلبہ حاصل ہوتا لیکن اتنا امیدوار ہوں کہ حضور اس جشن میں شریک مولین تو میں شادی اپنی دختر کی ہاروت  
جادو سے کر کے فرصت کر لوں پھر حضور کے ہمراہ رکاب رہوں اور جسدِ ربیہ امکان میں ہر میں بھی شرکت کروں گا  
میں مرحلہ پر لشکر حضور کا اترا ہوا ہے وہ نہایت سخت ہر میں وہاں کے رموز سے کسی قدر آگاہ ہوں بروقت حضور کو مطلع کروں گا  
صاحبقران نے بخاطر ابیرق جادو و ہاروت جادو و منظور فرمایا ابیرق جادو نے شادی کا انتظام کیا اور محبت  
جشن آراستگی امیر کو میر محل قرار دیا ہاروت جادو کو دولہا بنا کے مسند پر بٹھایا لیجئے لگا ایک ہوش نے یہ غزل شریع کی غزل

انہیں کے کام الہی مرا ہو آئے	رنگین جو ہاتھ لہو میں خاک کی بو آئے	مریض ہوش میں آئے نہ آئے تو آئے
جو تو نہ آئے تیرے گیسوؤں کی بو آئے	انگنے باغ کمان دلخ آرزو آئے	جہان نہ بچوں نہ بچوں میں رنگ و بو آئے
جہن سے شیخ بھی اٹھ کر کفار ہو آئے	ہم آئے پیسے کو سے وہ سے و منو آئے	عتاب یار کا اس کے سوا جواب نہ تھا
ہم آئے تو لے آئینہ رو برو آئے	دلی زبان سے میرا بھی ذکر کر دینا	کلمہ طور پر ان سے جو گفت گو آئے
نہ جھوٹ بول کہ ہم شام سے کل آئیں گے	نہ کھا قسم ہرے جھوٹے کبھی جو تو آئے	ناز ہوگی ادا دخت رز کے دامن پر
جاری بزم میں جو آئے با وضو آئے	طلب کے کبھی ہم نے اگر پس تو بہ	ہست بھرے ہوئے سے غم و سہو آئے
اترنے والے ابھی تک نہ ہاتھ آئے	ترپنے والے ترپ کر فلک کو چھو آئے	اگر ان دلخ وہ ہیں بوسے گل کی تیری سے
نسیم کدے ذرا اٹلی لگی ہو آئے	شار و صل کی راتیں اس ایک ساعت پر	ہم انتظار میں تیرے ہوں اور تو آئے
یہ جانتے تھے کہ نکلا ہوا ہر نام اس کا	حسین حشر میں کیوں میرے رو پر طے	کھلے جو کوئی تو کھل کر کسی سے باتیں ہوں
آئے حجاب تو کچھ لطف گفتگو آئے	دلایے یاد جو وعدے تو بولے جھٹکا کر	یہ اور حشر میں لینے کو آبرو آئے
کبھی کی پی ہوں کام آئی آج حشر کے دن	خدا کے سلف سے نوش سر خرگ آئے	فغان کا نام نہ لو اب مری یہ حالت ہر
خیال آئے تو منہ سے مرے ہو آئے	سنا بن ہم بھی آئے کچھ جو کچھ واعظ	وہ بیٹھ جائے تو مینا آئے سہو آئے
تھامے ایسے تری آنکھ نے کمان دیکھے	تری نگاہ میں کیا چشم آرزو آئے	کھلین نہ قبر میں جنت کی کھڑکیاں رندو
دماغ میں جو بیسی ہر اسی کی بو آئے	وہ بزم ناز ہر اسی کی خلوت سے	سے یہ کون مری جان کے عدو آئے
مری نگاہ میں بھی کوئی بھلیاں بھر دے	کوئی چمکے ذرا میرے رو برو آئے	بے مراءہ گریبان تری نراکت سے



خدا کرے نہ خنجر مرا گلو آئے۔  
 بنا تھا برق سر طور انبھر کے تار نگاہ  
 ذرا یہ سر جو ہلا دے ابھی سبو آئے  
 نہ ہو یہ کہنے کو ہم بے کہے گئے واعظ  
 کہاں یہ آج بزرگ فرشتہ خو آئے۔

ذرا دکھائیں ہمیں بھی تو کھینچ کر تصویر  
 کلیم خوش ہیں کہ وہ میرے روبرو آئے  
 لگائی ہم نے لب جو قطار مینا کی ہر  
 حرم کو جاتے ہوئے منہ بتوں کا چھو آئے

کلیم کہتے ہیں وہ میرے روبرو آئے  
 ادب سے پی نہیں سکتا ہونے اجازت بخش  
 لگانے سروئے ہم کنار جو آئے  
 ریاض آئے تو لوگوں نے سیکدین کہا

جب راگ رنگ موقوف ہوا تو صاحبقران اور طیمور شیر پور نے عقد  
 پڑھا ہاروت جادو وصل عروس سے کامیاب ہوا صبح کو صاحبقران نے سامان کوچ کیا ابریق جادو نے ہاروت  
 جادو اور بہمن ستارہ پیشانی کو اپنا قائم مقام کیا اور آپ ہمراہ رکاب سعادت انتساب صاحبقران ہو کر جانب مرید  
 صاحبہ روانہ ہوا وہاں لشکر صاحبقران باوقار کا اثر ہوا تھا اور سامنے وہ درخت تھا جس کے پھلوں سے مرکب پیدا  
 ہوتے ہیں اور لوگوں کو لے جاتے ہیں درخت نہایت بزرگ تھا کسی کو س تک شاخیں اس کی پھلی ہوتی تھیں سرداران اسلام  
 بادشاہ سے عرض کرتے تھے کہ اگر حضور اجازت عطا فرمائیں تو ہم جائیں اس درخت کے عجائبات دیکھ آئیں بادشاہ کا حکم  
 قطعی تھا کہ خبردار جبک صاحبقران تشریف نہ لے آئیں اس وقت تک کوئی جانے کا قصد نہ کرے جو صاحب فہم تھے وہ تو  
 سمجھ گئے کہ مانع ہر لیکن سرسنگ دیوانہ رفیق شاہزادہ سکندر رستم خو اس حکم کے معنی یہ سمجھا کہ حضرت صاحبقران  
 تشریف لے آئیں اس وقت ضرورت دریافت کرنے کی نہیں ہے جسے ہی گردازی اور ہر کاروں نے خبر آمد صاحبقران  
 بیان کی لوگ پیشوائی کو روانہ ہوئے اور صاحبقران کو لے کر میدان سے پھرے اور سرسنگ دیوانہ نے امیر کو  
 آتے دیکھا بس یہ مع لشکر اس درخت کی طرف چلا لوگوں نے منع کیا کہ کہاں جاتے ہو یہ کس کی سنتا ہے یہی زیر سایہ  
 درخت پہونچا درخت کو حرکت ہوئی اور پھل زمین پر گر کر کے چٹکے ہر پھل سے ایک مرکب پیدا ہوا اور شجرہ کے ایک ایک  
 مرکب ہر سوار کی طرف چلا دیکھا سواروں نے کہ مرکب ساز ویراق سے آراستہ نہایت عمدہ ہیں ہر سوار نے اپنے اپنے  
 گھوڑے کو چھوڑا اور ان مرکبوں پر سوار ہوئے بس پشت پر جاتے ہی مرکبوں نے صحر اکاؤں کی طرح چل کر ہر چند سواران کو پھیرتے ہیں  
 لیکن یہ جو صحرائی طرف چلے تو جلتے جلتے لگا ہوں سے غائب ہو گئے اور درخت میں پھر اسی طرح پھل پیدا ہو کر ٹٹکے لگے صاحبقران  
 اور دیگر سرداران اسلام اس واقعہ کو دیکھ کر نہایت حیرت میں آئے امیر نے ابریق جادو سے فرمایا کہ میں کچھ لوگوں کو  
 سرسنگ دیوانہ کی تلاش میں روانہ کرتا ہوں ابریق جادو نے عرض کی کہ اب سرسنگ سے تو ہاتھ اٹھائیے وہ سب مذاں  
 صاحبہ میں پہونچ گئے ہوں گے جو باقی ہیں ان کو بچائیے کہ یہ بھی جا کر مبتلاے بلا نہ جائیں صاحبقران نے بادشاہ اسلام کو  
 ابریق جادو سے آگاہ کیا ابریق جادو نے صاحبقران کی قد سبوسی حاصل کی سب اگر بارگاہ میں بیٹھے امیر نے سرسنگ  
 دیوانہ کے لئے افسوس کیا بعد اس کے ابریق جادو نے صاحبقران والا نشان سے عرض کی کہ جس قدر حالات مجھے بیان کے  
 معلوم ہیں انہیں میں حضور کے سامنے بیان کرتا ہوں آپ سماعت فرمائیں یا امیر بظاہر یہ ایک مرحلہ ہے اور یہ باطن دو ہیں  
 جس طرح ایک درخت آپ کے پیش نظر ہے اسی طرح ایک درخت اور اس کے بعد بھی یہ بیان حاکم صاحب جادو ہے اور جان کا  
 فرمان روا صاحب جادو ہے اور یہ ایک ایک درخت ہے اور زیر درخت مسکن صاحب جادو ہے اور صاحب جادو ہے اسی وجہ  
 سے اس مرحلہ کو صاحبہ اور اس کو صاحبہ کہتے ہیں یہ دونوں ساحر ملاے ہیں اگر حکیم اشراق خود ہی اگر مقابلہ نہ  
 کرتا تو آپ کا حکیم اشراق تک پہونچنا آسان نہ تھا یہ اس کی قصاتھی جو گھیر کے لے آئی اب میں اتنا کہہ سکتا ہوں کہ بحر کے  
 تیلے تیار کر کے پھونکے فرا درخت کے پھلوں سے مرکب پیدا ہوں گے اور پھلوں کو لے کر جانب صحرا روانہ ہوں گے جس وقت  
 گھوڑے نظروں سے غائب ہوں گے تو اور پھل درخت میں پیدا ہوں گے جتنے عرصہ میں اور پھل پیدا ہوں اگر کوئی  
 شخص چلے اور اس درخت کو اکھاڑ کر بھینک دے اور فوراً اس نشیب میں کود دے جہاں سے درخت اکھڑے گا تو  
 ہو سکتا ہے کہ منزل مقصود تک پہونچے اور بغیر اس کے ناممکن ہے اور یہ کام سوا صاحبقران کے دوسرے کا نہیں ہے اس لئے



کہ نہ دوسرے سے یہ درخت اکھڑ سکے گا نہ مرحلہ پر پہنچ کر کچھ کر سکے گا اور اگر درخت اکھڑنے کے بعد کو دینے میں دیر کی  
 تو ایسا شعلہ پیدا ہوگا کہ جلا کر خاک سیاہ کر دے گا آپ کا اسم اعظم کچھ کام نہ دے گا صاحبقران نے فرمایا کہ میں عرض کرتا ہوں  
 ابریق جادو نے یہ بھی عرض کی کہ دوسرا راستہ طلسم زلزلہ کا اور بھی بڑا اگر مناسب جائے تو اس بار سے چلے چلا لیا کہ  
 اس راستے سے سوامیر سے اور کوئی آگاہ نہیں اور میں برائے راہبری موجود ہوں لیکن صاحبقران عالی شان نے گوارا  
 نہ فرمایا اور ارشاد کیا کہ اسے ابریق جادو خدا نے مجھ کو دینا پر بلاؤں کے دفع کرنے اور راستوں کو کانٹوں سے صاف  
 کرنے کے واسطے معین فرمایا ہے جب اس صحرا کو ان کانٹوں سے صاف کر لوں گا تو آگے بڑھوں گا ابریق جادو نے کہا کہ یہ  
 آپ کو اختیار ہے جو کچھ نچھ سے ہو سکتا ہے اس میں مجھے عذر نہیں میں سر و خیم موجود ہوں جب دوسرا دن ہوا تو صاحبقران  
 نے رخ میدان کا کیا تمام سرداران لشکر ساتھ ہوئے بادشاہ اسلام بھی دور تک ہمراہ آئے آخر تین دیکر صاحبقران  
 نے سب کو تو رخصت کیا مگر خضران نے گھیم اور چلی بس ابریق جادو نے اپنے سحر کے نیچے زمین پر چھوٹے اور مائٹ کے  
 دانے پڑھ کر ان پتلون پر اسے تلے پر اباندہ کر درخت کی طرف چلے صاحبقران کو دیکھ رہے ہیں کہ ایک مرتبہ درخت  
 کو حرکت ہوئی یہ معلوم ہوا کہ ہوائے تند چلی درخت سے پھل گرے اور ان سے مرکب پیدا ہوئے پتلون نے مرکبوں پر  
 سواری لی مرکب پتلون کو لے کر صحرا کی طرف بھاگے بس صاحبقران ددگر زیر درخت آئے اور درخت کو کوسے میں ڈال کر  
 یا حیدر کرار کے جوڑے اور کیا اتنے بڑے درخت کو آسانی اٹھا کر کے پھینک دیا جہاں سے درخت اٹھا تھا وہاں خندق سی ہو گئی  
 امیر باوقیر پانچون جوڑے کو دیرے ایک آواز پیدا ہوئی کہ اسم اعظم پڑھے جادو امیر اسم اعظم پڑھنے لگے مگر حیران تھے کہ یہ آواز  
 کس نے دی جس وقت پانچون امیر کے زمین سے آشنا ہوئے اور آگے گئی تو دیکھا صاحبقران نے کہ ایک میدان وسیع ہے کہ  
 نہ درخت ہے نہ گیہا نہ ہونے انسان آتی کو نہ حیوان ہوا کے ستلے سے ہول پیدا ہوتا ہے عجیب مقام وحشت تاکہ ہر حیا قدم  
 امیر چلے ہوں گے کہ ایک نالی سی معلوم ہوئی دیکھا امیر نے کہ نالی کے اس پار ایک مرکب ساز ویراق مرصع کار سے  
 آراستہ کھڑا ہے امیر نے جانب گردون ہاتھ اٹھائے اور شکر پروردگار بجالائے کہ میں پیادہ ہاتھ اور اس سوار سے  
 لقی و دق کاٹے کرنا تھا کس طرح یہ بیابان طے ہو سکتا اب اس مرکب پر سوار ہو کر آسانی کے ساتھ اس وادی کوٹے کر دینا  
 جس وقت امیر باوقیر اس نالی کو پہنچا کر قریب اس مرکب کے پہنچے تو دیکھا کہ مرکب اسی طرح خاموش کھڑا ہے صاحبقران  
 نے خیال کیا کہ نہایت شایستہ ہے کہ سوار کے قریب آنے سے اسی طرح خاموش کھڑا ہے جس جیسے ہی امیر نے پیٹے پر ہاتھ رکھا  
 مرکب گھل کے رہ گیا ہاتھ میں سپیدی پھر گئی جس قدر جو اہر ساز میں نصب تھا وہ چٹکا اور اس میں سے دھواں مٹا پیدا  
 ہوا اور مرکب مثل کافور ہوا میں اڑ گیا صاحبقران حیران ہوئے کہ یہ کیا معاملہ ہے آواز فقہ کی آئی اور کسی نے یہ کہا  
 کہ ماندی تا قیامت ماندی اگر نالی نہ پہنچا تا تو ممکن تھا کہ جہاں سے آیا تھا پھر پٹ کے جا سکتا تھا اگر اب کیا جا سکتا ہے یہ  
 امیر پریشان ہوئے اور چاہا کہ نالی پہنچا کر کے پھر اسی طرف چلا جاؤں اب جو قریب آکر خیال کرتے ہیں تو ایک دریا سے زخا ہوا  
 کہ بھرا ہوا شیلہ ہے میں ایک ایک پھل ایک ایک جانکے برابر معلوم ہوتی ہے جس وقت ماہی ابھرتی ہے اور اچھلتی ہے تو  
 دریا میں تلاطم پیدا ہو جاتا ہے صاحبقران ناچار ہو کر پلٹے اور دوسری راہ اختیار کی تمام دن چلے مگر منزل تک نہ پہنچے  
 وہی سوا تھا وہی دریا تھا شام کو ایک مقام پہ ٹھک کے بیٹھ گئے تیم سے غمناک کہ اب اتنی قوت باقی نہ تھی کہ دریا تک  
 جا سکتے علاوہ اس کے یہ بھی خیال تھا کہ نہیں معلوم یہ پانی کیسا ہے اور وضو کر سکوں یا نہ سکوں احوال بعد نماز سے فراغ  
 حاصل ہونے کے اسی خاک کو فرش بکھرا امیر سو رہے آج فاقہ بھی ہوا جب صبح ہوئی تو دیکھا صاحبقران نے کہ وہ دریا  
 بھی نہیں بہا اب امیر اور حیران ہوئے یکایک ایک جانب ایک درخت خشک نہایت بلند نظر آیا امیر نے اس درخت کو نشان  
 قرار دے کر کوچ اختیار کیا اور چلے دن بھر وہی میں اس درخت کے قریب پہنچے دیکھا کہ وہاں چند استخوان  
 بوسیدہ پڑے ہیں اور ان استخوانوں سے یہ آواز عبرت طراز میم آرہی ہے رباعی نمین بھی کچھ وہام و سبود دیکھا تھا



جو کچھ کہ نہیں ہو رہا وہ دیکھا تھا + اس حال کو کیا بیان کروں میں آدرہ + اک خواب سا جو وہ جو کچھ دیکھا تھا + امیر نے انجام سچ کر بت  
 کر یہ فرمایا اور آہ سے دل پر درد سے کھینچ کر ارشاد کیا کہ اے مسافران راہ عدم ہم کو بھی اب اپنے سے قریب سمجھو تم تو مرنے کے بعد  
 سامان دنیا ترک ہونے کی شکایت کرتے ہو ہم سے تو زندگی ہی میں دوست احباب سب چھوٹ گئے افسوس اتنا ہے کہ نہ نصرت  
 کر سکتے ہیں نہ کسی کو اتنا دیکھتے ہیں جو مرنے کے بعد تجیز و تکفین کرے گا ہمیشہ سے دنیا کا یہی رنگ ہر اسکے ظلم سے کسی نے نجات نہیں  
 پائی ہر پانوں کو تھرتھرتے تھے جیسے سارے جاتے ہوئے کا سیران کے دیکھے ٹھوکرین کھاتے ہوئے + اسی حالت میں دیکھا کہ وقت نماز کا ٹانگ  
 رہ گیا ہر صاحبقران نے پھر تیم سے نماز ادا کی اور انھیں مردوں سے پھر باتیں کرنے لگے تمام رات اسی مشغلہ میں گزری اب  
 امیر کو تیسرا دن اور پانچواں فاقہ ہوا قوت بہت زائل ہو گئی یہ سمجھ لیا کہ پھر نے چلنے سے تو کوئی فائدہ نہیں ہر اب آگے بڑھ کے خدا  
 جانے کس منزل پر شام ہو کیسی جگہ مقام ہو یہاں ان ساکنان ملک عدم سے کچھ باتیں تو ہو جاتی ہیں یہ خیال فرما کر ادھر ادھر دیکھنے لگے  
 یکایک ایک درخت خرد پر نگا صاحبقران کی پہونی دیکھا امیر نے کہ ایک مرغ لاکھی رنگ کا درخت پر بیٹھا ہے دونوں پانوں میں  
 اس کے زنجیر بندھی ہوئی ہے اور سر از نیچر کا زمین تک ٹک رہا ہے صاحبقران نے خیال کیا کہ اس مرغ کو پکڑ کے ذبح کرنا چاہیے گو  
 کباب لگانے کا سامان نہیں ہے نہ سسی کچا گوشت کھا لیں گے سہارا تو ہو جائے گا یہ خیال فرما کر امیر آہستہ آہستہ قریب اس زنجیر کے  
 آئے اور زنجیر کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ کے جوڑ کر کیا مرغ اڑا صاحبقران ٹک گئے قصد کیا کہ زنجیر چھوڑ دوں اب جو زمین کی طرف  
 خیال کرتے ہیں تو بہت دور تھے سوچے اتنی بلندی سے گرنے میں استخوان تک پار و پارہ ہو جائیں گے بس صاحبقران نے خدا پر توکل  
 کیا کہ اب یہ مرغ جہان لے جائے وہیں اتریں گے اور زیادہ یہ حیرت تھی کہ میں صاحبقران ہوں دیوون کو میں نے پست کیا ہے  
 یہ ایک مرغ ایسا ہے جس سے میرا کوئی قابو نہیں چلتا لیکن مرغ پہلے تو بلند ہو گیا بعد اس کے زمین کی طرف متوجہ ہوا بعد تین گھنٹے کے  
 زمین پر اترا تو دیکھا صاحبقران نے کہ زمین سنگ مرمر کی ایک چٹان پر اور یہ صحرایہ کسی قدر سنہرے و خرم ہے امیر نے فرمایا اب مرغ  
 مجھے تجھے شک ہوتا ہے کہ تو مرغ نہیں ہے اگر کہہ سکتا ہو تو اپنا حال زار بیان کر شاید مجھے تیری داد دے سی ہو سکے کہ میں صاحبقران ہوں  
 اور زبان ہندون کی بھی سمجھتا ہوں یہ سنے اس مرغ نے متعارف سے زمین پر یہ تحریر کیا کہ میں بول نہیں سکتا متعارف پر میری ہوزن جو  
 لگی ہوئی ہے اگر آپ اسم اعظم نہ جھکے سوزن میری متعارف سے پہنچ لیں تو میں گویا بھی ہوں اور حالت اصلی پر بھی آسکتا ہوں اس وقت  
 آپ سے اپنی سرگذشت بیان کروں گا یہ عبارت لکھ کر مرغ ہٹ گیا صاحبقران نے غور کر کے اس کو پڑھا اسم اعظم و در زبان  
 فرمایا اور مرغ پر دم کر کے متعارف پر ہاتھ پھیرا تو سوئی ہاتھ میں چمپی امیر نے سوئی کھینچ لی دیکھا کہ مرغ زمین پر تڑپا اور حیثیت انسانی  
 پر آیا صاحبقران کے ہاتھ چومے سلام کیا اور عرض کی کہ میرا نام مسیحائے اختر شناس ہے میں مجسم ہوں مجھے اپنے علم کے ذریعہ  
 سے معلوم تھا کہ ایک وقت شب و روز میں ایسا آتا ہے کہ اگر انسان احاطہ سحر سے بھل جانا چاہے تو کچھ ہی سبب تھا کہ میں اس بیان  
 میں پہونچا جہاں آپ حیران و سرگردان تھے اور میں آپ کو دامن سے نکال لایا جو لوگ ناواقف تھے وہ کھل سکے مجھے یہ بھی ممکن  
 تھا کہ میں قید خانہ طلسم سے نکل جاتا مگر اس سے مطلب حاصل نہ ہوتا اس لئے کہ میرا آدمی بنانے والا کوئی اور سو آپ کہنے تھا  
 اور آپ سے شرف قدمبوسی حاصل ہونے کی یہی جگہ تھی اور کہیں جاتا تو اسی طرح مرغ بنا ہوا پھر اگر کتاب حالت اس مقام کی سنئے  
 کہ حاکم بیان کا صاحب جادو و جراثیمت ساحر زبردست ہے اس نے اس مقام کو سحر بند کیا ہے ایک روز گدڑ صاحب جادو  
 کا شہر اجلالہ کی طرف ہوا اجلالہ و شن طالع وہاں کا بادشاہ تھا اور میں اس کا وزیر تھا اور ایک دختر اجلالہ و شن طالع  
 کی جو کہ نام اس کھلکہ محبوب سیمین ہے نہایت حسین ہے صاحب جادو کی نظر اس شاہزادی پر پڑی عاشق ہو گیا جہنوت  
 اپنے مرحلہ پر آیا تو ایک نامہ اجلالہ کو لکھا مضمون نامہ یہ تھا کہ اے اجلالہ و شن طالع نصیب تیرے جاگے مقدر  
 تیرا یاور ہوا کہ تیری دختر بلند اختر بادولت و اقبال کی منظور نظر ہوئی بتیرے ہر کہ لکھ کو سوار کر کے ہمارے پاس بھیج دو جہنوت  
 نامہ اس مضمون کا میرے بادشاہ کو پہونچا تو اسے نہایت غصہ آیا چونکہ مرد بہادر و صف شکن تھا اس نے جواب سخت لکھے کہ غصہ  
 کیا میں نے منع کیا اور کہا کہ وہ ساحر ہیں آپ ان کا کچھ کر نہیں سکتے جہاننگ ہو سکے بلطائف مالنا مناسب ہے بادشاہ نے بکراہت



اس بات کو منظور کیا اور میری صلاح سے یہ جواب نامہ کہ تحریر کیا گیا کہ جین اور تو کوئی عذر نہ تھا مگر اتنا عذر ضرور ہے کہ ہمارا مذہب اور ہر ہمتارا مذہب اور ہر جس طرح حسین سیر قیاس کے خاندان میں شادی کا دستور اسی طرح ہمارے یہاں بھی دوسرے گھر میں بیٹی کو نہیں بیاتے ہیں یہی معاف کیجئے یہ جواب جو صاحب جادو کو پہونچا نہایت برہم ہوا اور غصہ میں آتا دوسرا مر اس کے مصاحب ہیں کہ نام ایک کا نظام جادو اور دوسرے کا انتظام جادو ہو اور ایک عیار ہے کہ اس کو چھل کہتے ہیں صاحب جادو نے انتظام جادو کے ساتھ چھل عیار کو کیا اور حکم دیا کہ جا کر پھر پیام دو اگر مانے فہو المراد اور نہ مانے تو سربے منقول دینا انتظام جادو و نوحہ سے واقف تھا کہ جب تک یہ گرفتار نہ ہوگا کوئی زور نہ چل سکے گا اس نے چھل عیار کو بھیج کر مجھے گرفتار کرایا اور گرفتار کر کے اس نے مجھے تو مرغ بنا کے چھوڑ دیا بعد اس کے بادشاہ کو مع فوج ایک باغ میں بلا کر پھر کا بنا دیا ایک شخص معین ہے کہ وہ تیسرے دن جا کر سب کو ہیئت اصلی پر لاتا ہے اور کچھ کھلا چلا کے چلا آتا ہے اگر حضور وہاں تشریف لے چلیں اور اسم اعظم پڑھ کر دم کریں تو یقین ہے کہ وہ سب ہیئت اصلی پر آجائیں صاحبقران نے فرمایا کہ مجھے لے چلو اسی وقت امیر با تو قریحان اختر شناس کے ساتھ اس باغ میں تشریف لے گئے جہاں اجلال روشن طالع اپنی فوج سمیت تھمکا بنا ہوا تھا صاحبقران نے اسم اعظم پڑھ کر ان سب پر دم کیا ہر ایک میں جس و حرکت پیدا ہوئی ریحان اختر شناس نے بادشاہ کو صاحبقران سے آگاہ کیا بادشاہ نے ہاتھ جوئے اور عرض کی کہ مجھ کو ایک بزرگ نے خواب میں آگاہ کیا تھا کہ مجھ کو صاحبقران وقت مصیبت سے رہائی دیں گے اور انھیں بزرگ کی ہدایت سے میں نے دین اسلام قبول کیا تھا مگر یا امیر ہنہین معلوم کہ میری دختر کی عزت ان ساحرون کے ہاتھ سے کئی بائیں فرمایا کہ اگر نیت تماری دختر کی پاک ہے تو حفاظت کرنے والا اس کی ضرور حفاظت کرے گا اجلال روشن طالع نے عرض کی کہ اب یہاں سے پیسے ملک میں تشریف لے چلتے اس کے بعد اختیار ہو جہاں چلے تشریف لے جائے گھا صاحبقران نے فرمایا کہ اے اجلال روشن طالع میں ان مردوں کو شکست کرنے کو آیا ہوں کہ ساحرون کے ہاتھ سے اہل دنیا کو سخت تکلیفیں پہونچتی ہیں ہنوز یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ وہ شخص جس کی نگہبانی میں یہ لوگ تھے آگیا ان سب کو حالت اصلی پر دیکھ کر پکارا کہ تم کیونکر ہوشیار ہوے صاحبقران نے دیکھا کہ ایک ساحر سپہ فام چلا آتا ہے فرمایا او مردود آگاہ ہو کہ میں نے ان کو ہوشیار کیا اس نے کہا کس کے حکم سے فرمایا حکم خدا سے ساحر کو غصا آیا پکارا کہ تیرا قتل جملہ واجبات سے ہے کہ دشمن خداوندان معلوم ہوتا ہے یہ کہتے کہتے ناریل سو کا کینچ مارا صاحبقران نے اسم اعظم پڑھنا شروع کیا ناریل سے شعلہ نکل کر امیر کی طرف چلا تھا مگر قریب پہونچتے ہی بہکت اسم اعظم گل ہو گیا اسوقت ساحر نے زمین پر غلطک ماری اور صورت شیر درندہ بن کر امیر پر حملہ کیا صاحبقران نے اسم اعظم پڑھ کر پھونکا اور آواز دی کہ دیکھ اپنی طرف کہ کس حال میں ہے ساحر نے دیکھا کہ میں گھٹنیوں چل رہا ہوں سو کر کے بھاگنے کا قصد کیا سونے تاثیر نہ کی صاحبقران نے ہاتھ نیچا آہرا مارا کہ اس کے دو ٹکڑے ہوئے سونے ہی ساحر کے شور و غوغا ہوا قضاے کار اسوقت بالا روی کرتا ہوا متوجہ چھل عیار بھی اس طرف آنکلا تھا اس نے جو یہ معرکہ دیکھا اٹھ پائون جانب ایوان صاحب جادو روانہ ہوا کہ حاکم مرید کو مرنے سے نگہبان کے اور چھوٹنے سے قیدیوں کے آگاہ کروں یہ اس طرف بھاگ کے باہر اور صاحبقران مالیشان ہوا اجلال شاہ کے طرف غم اجلائیہ کے چلتے ہیں لیکن اب

دو کلمہ داستان مہر سپہ عیاری و قطب فلک خنجر گذاری شاہ عیاران خواجہ حضرات کے بیان ہوئے ہیں۔

عزل گل فلک جفا کی کیون نہ ہوا	لحد پہ آئے تو کیا ہمرہ عدو آئے	نہ کیوں نزاع کی غیروں میں گنگو آئے
اگر وہ بیشد سے لڑانے کا رجو آئے	وہ خون نکلنے کی دیکھینگے میر فوج کی وقت	تمام جسم کا شہرگ ہی میں لہو آئے



امید ہو کہ وہ اقرار و مسئلہ ج کریں  
جب ان کے پاس ہم آئے تو با وضو آئے  
نہ جانے دھیان تھے کیا کیا کہیں ہم ان  
کبھی رگوں سے نہ اک بوند بھی ہو آئے  
مثال غیر نہیں میں جو تو تھکا رکروں  
حال ہو کہ گھر کے پھر آبرو آئے  
وہ میری حریف دل کے لئے یکتے ہیں  
جہاز دروب گئے جو کنسار جو آئے  
جاری آنکھوں میں آنسو بھی ڈبڈبائے لگے  
غم و ملال جگہ دین تو آرزو آئے  
شناوران غم عشق کو ہر مشوق بڑا  
جدھر کو دیکھوں نظر مجھ کو تو ہی تو آئے

خیال غیر نہ ہنگام گفت گو آئے  
امید وصل میں وقت کے بھی ملال ہوں  
خوش رہ گئے جہان کے روبرو آئے  
مرا یہ زخم جگر وہ نہیں جو سی جائے  
بس اب زبان پر بھی دل بھی نہ تو آئے  
حنور دیکھئے زخم دل و جگر کو مرے  
محال ہو کہ جلے قلب اور نہ ہو آئے  
کشتن دکھائیں اگر بادہ خوار لے ساقی  
جواب بتے ہوے جب کنار جو آئے  
کوئی غزال غن اس طرف بھی آنکلی  
کہ آب خجرا نداز تا گلو آئے  
یہ حکم عام دیا اُس نے منہ سے فخر کی

پڑے نہ ہا تو کہیں خط مصحت رخ پر  
غموں کے ساتھ مے دلون آرزو آئے  
وہ زار ہوں کہ جو فضا و فصد بھی کھولے  
عبث غریب رفوگر پے رفو آئے  
مسا و عجبست اغیار میں نہ عزت کو  
یہ بھول وہ میں محبت کی جن سے ہو آئے  
مٹے ان آنکھوں میں آتی ہی تخت قلب جگر  
تو ان کی بزم میں بے دست و پا ہو آئے  
انہیں سے خانہ دل میں نہیں جرجا باقی  
ادھر بھی نگہت کیسے مشکبو آئے  
مثال آئینہ خانہ تمام عالم ہو  
کوئی نہ پاس مرے لے کے آرزو آئے

۵۔ بزم سخن طوطی خوشنوا + بدین زمزمہ شد ترنم سرا + جس وقت کہ صاحبقران مالیشان درخت کو اکیر کر نقب میں کود  
تے اسی وقت خواجہ خضران بھی گیم دورہ کے کو دہڑے تھے لیکن خواجہ کی جو آنکھ کھل اور پاؤں زمین سے آشنا ہوے  
تو اپنے کو ایک مھوڑے نق وودق میں پایا یہ شگون کے مقرر ہوے ایک جانب سے آواز زلغ سنائی دی خواجہ اسی طرف  
چل نکلے جاتے جاتے سواد شہر معلوم ہوا خواجہ اور چلے پھاٹک کہ داخل شہر ہوے دیکھا کہ عمارتیں شہر کی معمولی ہیں لیکن  
ایک بہت بڑا گنبد ہر خواجہ نے لوگوں سے دریافت کیا کہ نام اس شہر کا کیا ہے اور بادشاہ بیان کا کون ہے لوگوں نے کہا کہ  
اس کو جمبول شہر کہتے ہیں ایک فقیر نے اسے آبا د کیا ہے نام ان درویش کا امیر شامی ہے اب انہوں نے غیبت اختیار کی  
ہر یہ تمام شہر انہیں کا مرید ہے برسویں دن میلہ ہوتا ہے تمام شہر جمع ہوتا ہے لوگ دعائیں کرتے ہیں مرادیں ملتے ہیں ایک تصویر  
آپنی دیو کی مزار کے سر چلنے نصب ہے لوگ روپیہ شرفی جواہر جو چرھا منظر ہوتا ہے اس دیو کے دہن میں ڈال دیتے ہیں یہ  
بھی ایک کرامت درویش کی ہے کہ جو کچھ ڈالا جاتا ہے سب غائب ہو جاتا ہے ورنہ اب تک منہ تک آ جاتا خواجہ نے کہا کہ اس شہر کو  
جمبولی شہر کیوں کہتے ہیں کچھ اس کا بھی سبب معلوم ہے خواجہ کو ایک نیا آدمی دیکھ کر اور راگیر بھی جمع ہو گئے تھے جس شخص سے  
خواجہ باتیں کر رہے تھے وہ تو اس سے زیادہ نہ جانتا تھا لیکن ایک پیر مرد نے کہا کہ بابا کیا تو نیا آیا ہے خواجہ نے کہا میں بھی درویش  
ہوں جس ملک کی سیر کوئی چاہتا ہے چلا جاتا ہوں اے اسی طرف کی بھری ہو گئی مرد پیر نے ہاتھ چومے اور کہا کہ آپ ایسے نہ  
ہوتے تو بیان نہ پہنچ سکتے ہمارے بیان درویش امیر شامی لکھ گئے تھے کہ اب اس شہر میں دوسرے ملک کا آدمی  
نہ آئے گا سوا ایک درویش بالکال کے تو معلوم ہوتا ہے وہ درویش بالکال آپ ہی ہیں آپ مجھے حقیقت کیا دریافت کرتے  
ہیں آپ خود جانتے ہوں گے خواجہ نے سنس کے فرمایا کہ جانتے ہم سب کچھ ہیں لیکن تم لوگوں کا اندازہ کرنا مقصود تھا کہ تم  
مسافر نوازی کرتے ہو پوچھنے والے کو سچ بتاتے ہو یا ہکا دیتے ہو مرد پیر نے کہا کہ امیر شامی ہمیشہ سے اس مقام پر رہے  
تھے اور عبادت خدا کیا کرتے تھے جب اس ان کا زیادہ ہوا تو انہوں نے خیال کیا کہ مجھے شہر میں جانے سے تکلیف ہوتی  
ہو لہذا شہر کو ہمیں بسالون یہ تصور کر کے وہ اپنے مقام سے اٹھے اور شہر میں جا کر جتنے مکان دیکھیں تھے سب کو اٹھا کر  
جمبولی میں بند کر لیا اور وہاں سے اگر اس جنگل میں اپنی چھوٹی سی گھر دیکھ کر آبا د کرنا نہ بیان کے لوگ کہیں جلتے ہیں  
نہ کہیں کے لوگ بیان آسکتے ہیں بعد چند روز کے درویش نے اعلان کیا کہ ہم جلتے والے ہیں تمام شہر جمع ہوا کہ آپ  
کیوں جاتے ہیں اور کہاں جاتے ہیں درویش نے کہا کہ اب یہی مناسب ہے کہ ہم غائب رہیں تاکہ تم لوگوں کے دلوں میں



اشفاق پیدا ہوا اور ہمیں یہ بھی دیکھنا پڑا کہ تم اطاعت ہماری ہمارے بعد بھی کرتے ہو یا نہیں چنانچہ درویش انتقال کر گئے جس جگہ درویش کی جھوٹری تھی اسی جگہ ان کے ایک نائب نے بہت بڑا مقبرہ بنوا کر درویش کو وہاں دفن کیا اور ایک تصویر آہنی دیو کے قد برابر اور دیو کی صورت کی سرہانے قبر کے نصب کرادی کہ جس کو جو بدیدہ درویش کی نذر کرنا ہو وہ دہن دیو میں ڈال دے اے درویش بالکمال آپ چل کر مہمانی میری قبول فرمائیے خواجہ ہمراہ اس شخص کے اس کے مکان پر گئے اس مرد پر نے خواجہ کی بہت آؤ بھگت کی خواجہ نے وہاں قیام کیا اور شہر کی سیر کو جایا کرتے تھے لوگوں سے یہ بھی دریافت ہوا کہ درویش امیر شامی کا نائب عرس میں آیا کرتا ہے اور خبر طور درویش سنا کرتا ہے کہ اب اتنا زمانہ باقی ہے اور اب اتنا زمانہ باقی ہے اب خواجہ کو یہ فکر ہوئی کہ کسی صورت سے اس ہیکار کو تلاش کرنا چاہیے کہ وہ کہاں ہے لوگوں سے پوچھا انہوں نے بیان کیا کہ وہ برسوں روز اسی دیو کے دہن سے باہر آتا ہے اور پھر صبح کو چلا جاتا ہے خواجہ نے پوچھا کہ کس طرف جاتا ہے لوگوں نے رخ بتا دیا بس خواجہ نے اپنے مہربان سے رخصت مانگی مہربان نے عرض کی کہ درویش کی جانب سے حکم ہے کہ اگر کوئی درویش بالکمال ہمارے مزار پر آئے تو پیار کرنا اور تمام درویشوں کو جمع کر کے دعوت دو آپ کی تشریف آوری کی خبر نائب درویش امیر شامی کو دی گئی ہے اور وہاں سے حکم بھی نہیں آیا ہے دو ایک روز اور قیام کیجئے اس کے بعد آپ کو اختیار ہے خواجہ خاموش ہو رہے دوسرے روز اس مرد پر نے عرض کی کہ اب حکم آگیا ہے کہ آپ کی دعوت مزار درویش پر ہے جب دوسرا دن ہوا تو تمام شہر کے فقیر اگر درویش امیر شامی کے مزار پر جمع ہوئے خواجہ بھی گئے لوگوں نے مصافحہ کیا نام پوچھا فرمایا مجھے گلاب شاہ کہتے ہیں پہلے تمام فقیروں نے درویش کے نام پر فاتحہ پڑھا بعد اس کے سامان دعوت مہیا ہوا خواجہ گلاب شاہ نے پوچھا کہ نائب درویش کہاں ہے تصویر دیو میں سے آواز پیدا ہوئی کہ میں موجود ہوں خواجہ نے کہا کہ چھپا کیا بیٹھا ہے سنا آتا طاقت میمان نداشت عسانہ بیمان گذاشت، آواز آئی ہم ہر فقیر سے اس طرح ملتے ہیں بس خواجہ اٹھ کھڑے ہوئے اور کہا کہ توسی جو مجھے اس کی سزا سے معقول نہ ملے تو نے ہماری کچھ عزت نہ کی ہے ہم تو جلتے ہیں مگر دیکھ لو کیا ہوتا ہے کہ آپ تو کلیم اور جو کے غائب ہو گئے بعد کچھ دیر کے جتنی پر بکھلت چیرین وہاں تھیں وہ سب غائب ہو گئیں بیاتنگ کہ فقیروں کی ہندی کلاہن بھی کسی نے سر سے اتار لیں اب تو درویش بھاگے اور پکار پکار کے کہنے لگے کہ برا ہوا اس نائب درویش اسرار کا کہ اس نے ہمارے منہ کو بگاڑ دیا اب دیکھیے کیا ہوتا ہے غرننگ وہ صحبت درہم و برہم ہو گئی خواجہ جو لوٹ مار کے چلے تو جس رخ کا پتہ سنا تھا کہ نائب درویش فلان مقام کی طرف جاتا ہے اس طرف کی راہ لی کہ چل کر کچھ رنگ جانا چاہیے انہیں لوگوں کو صاحب جا دو سے لڑوانا چاہیے یہ تو اس تلاش میں جلتے ہیں لیکن حال اسرار شامی کا بیان کیا جاتا ہے کہ یہ شخص نہایت مکار ہے اس نے ایک باغ تیار کیا ہے شہر سے کئی کوس کے فاصلہ پر اور گرد اس باغ کے بہت بڑی بڑی جھاڑیاں جھنڈیاں لگی ہیں کہ سحر معلوم ہوتا ہے کوئی شخص دھڑانے کا قصد نہیں کرتا ہے اس نے چند معاصب اپنے رکھے ہیں انہیں سے صحبت رہتی ہے ایک سڑنگ باغ سے لے کر مزار درویش تک اس ترکیب کی لگائی ہے کہ جو کچھ دہن دیو میں ڈالا جاتا ہے وہ لٹکے کے باغ تک چلا آتا ہے اور جو انگ کے رہ جاتا ہے اسے کوئی جا کے نکال لاتا ہے اور جب کوئی عرصی آتی ہے تو جب اس کے جی میں آتی ہے جا کر جواب دے آتا ہے اور برسوں روز جب عرس ہوتا ہے تو آپ جا کر بیٹھیں لگا کر دہن دیو سے کھانا ہوا اور عرس کر کے صبح کی طرف چلا جاتا ہے وہاں سے اپنے باغ میں چلا آتا ہے خواجہ جو تلاش میں اس کی چلے تو یہاں بہت سات و شفات دیکھا صرف ایک ہی مقام پر کچھ جھاڑیاں جھنڈیاں نظر آئیں خواجہ قریب ان جھاڑیوں کے آئے دیکھا کہ سلسلہ جھاڑیوں کا بہت دور تک پھرنے کا ایک جوڑا طاؤس کا جو اسرار شامی کا بالو تھا آج دیوار پھانڈ کر ان جھاڑیوں میں آگیا خواجہ نے جو طاؤس دیکھے اور طاؤسون کی نظر خواجہ پر پڑی طاؤس اڑے تو اڑنے کے دیکھا خواجہ نے کہ پر طاؤسون کے کٹے ہوئے ہیں اب خواجہ کو شبہ ہوا کہ یہ تو بالو معلوم ہوتے ہیں اور بالوہن تو کس کے ہیں یہاں سے قریب کوئی قریہ قصبہ تو معلوم نہیں ہوتا ہونو پلٹنے والا بھی ان کا انہیں جھاڑیوں میں ہوگا بس یہ تصور کر کے خواجہ پیچھے پیچھے ان طاؤسون کے



چلے پیا نکک کہ جہاڑیوں کوٹے کر کے جوٹکے تو دیکھا کہ ایک دیوار ہر طاؤس تو دیوار بچاؤ کراندر باغ کے چلے گئے اور خواجہ  
 دروازہ تلاش کرتے ہوئے آگے بڑھے فضلے کا راسرا شامی اپنے طاؤسون کی تلاش میں آیا تھا اور دروازہ پر کھڑا آدمی  
 اُدھر دیکھ رہا تھا یہ تو اسے اطمینان تھا کہ یہاں آنے جانے والا کون ہی کا ایک دیکھا کہ ایک درویش چلا آتا ہے آنکھ چار ہونے سے  
 مجبور ہو کر صاحب سلامت کرنا پڑی پکار کر کہا یا واللہ دوسرے درویش نے جواب دیا کہ مدد اللہ درویش اسرا شامی نے کہا  
 بابا یہاں کیونکر آئے کچھ خضران نے کہا ہم تیری طرح گوشہ نشین تو ہیں نہیں اس کی قدرت کے تماشے دیکھتے پھرتے ہیں آج یہاں تو  
 کل وہاں اُدھر کی بھی پھیری ہو گئی اب کل خدا جلنے کہاں ہوں گے درویش کو مجبوراً کہنا پڑا کہ اب آگے ہو تو فقیر کی دعوت  
 قبول کرو انھوں نے کہا کہ میں تیری دعوت کیا قبول کروں تو دنیا دار ہر فقیر نے کہا کہ تم نے مجھ میں کونسی دنیا داری دیکھی  
 خواجہ نے کہا باغون میں رہنا عیش و عشرت کرنا یہ بادشاہوں اور دنیا داروں کے شیوے ہیں یا فقیروں کے خدا نے فقیر کے  
 ٹکڑوں میں بھی بڑے بڑے دے دیے ہیں اگر یقین نہ تو تو کہا کہ دیکھو نعمتوں کو بھول جاؤ گے یہ کھکر چند ٹکڑے بھولی سے کھال کر  
 پیش کئے اسرا شامی نے ایک ٹکڑا کھا یا ایسا مزاج پا کہ کسی نعمت میں یہ مزاج پایا تھا نہایت تعریف کی اور درویش کے ہاتھ  
 چومے قدموں پر گرا کہ ایک روز کی میری ہمائی قبول کیجئے خواجہ نے بدقت اس کی التماس منظور کی اور اندر باغ کے تشریف  
 لے گئے تمام باغ کی سیر کی ایک گوشہ کو دیکھا نقب کی جگہ سمجھ میں نہ آئی ایک مقام پر حوض نظر آیا خواجہ نے نہانے کی خواہش ظاہر  
 کی اسرا شامی نے کہا اس حوض میں نہ نہائیے اس لئے کہ پانی اس کا نہایت خراب ہے خواجہ سمجھ گئے کہ کچھ اسرا اس میں ضرور  
 ہر خاموش ہو رہے اسرا شامی نے دعوت میں بہت عمدہ عمدہ نعمتیں پیش کیں خواجہ نے جس چیز کو کھایا اس میں کچھ نہ کچھ عیب  
 بتایا جب رات ہوئی اور صبح سویرے تو خواجہ اپنے مقام سے اٹھے اسرا شامی سو رہا تھا کچھ عیاری ہاتھ پر چڑھایا اور سارے  
 تین شتال بیہوشی دماغ میں بھونک دی جب اسرا شامی بالکل بیہوش ہو گیا تو خواجہ نے اسے اٹھکے زینیل میں ڈال لیا  
 اور آپ اس کی صورت بن کر فرش خواب پر لیٹ رہے ایک دو چیریں بھی غائب کر دیں جب صبح ہوئی تو ملازمنوں سے کہا کہ وہ  
 جو شخص نوا یا تھا اسے تلاش کر معلوم ہوتا ہے وہ کوئی چور تھا لوگ تمام میں ڈھونڈھنے لگے کہیں تپہ نہ پایا فرمایا کہ دیکھو جو کچھ  
 زرو جواہر ہارا تھا وہ تو ہریانہ میں ہر آن لوگوں نے آکر صندوق کھول کھول کے دکھائے خواجہ نے تمام مال کا جائزہ لے کر  
 سب میں قتل چڑا کے کھیاں اپنے پاس رکھ لیں اس کے بعد حوض میں اترے اور نقب کے راستے انسی دیو کی تصویر میں جا کر  
 آواز دی کہ آج کے تیسرے روز امیر شامی درویش برن بدل کے خروج کریں گے جو حوضت ق زیارت ہو وہ آئے یہ  
 آواز جو مقبرے میں گونجی اور مجاور قبر آگاہ ہوئے تمام شہر میں غوغا ہو گیا کہ درویش ظہور کیا جاتے ہیں اور آج کے تیسرے  
 دن خروج کریں گے لوگ آ آ کے مقبرے کے گرد جمع ہونے لگے جو عائد شہر تھے انھوں نے آکر دہن دیو میں عریان لکھ لکھ  
 ڈالیں کہ جو خدمت ہم سے متعلق کی جائے اسے ہم ہر و چشم بجالائیں آپ نے جواب تحریر کیا کہ اب جو ہم خروج کریں گے  
 تو دین اپنا بھلا میں گے کافروں کو سزا دیں گے فوج بھی تیار ہو اور ہمارے واسطے ایک تخت نہایت عمدہ بنایا جائے اس میں  
 زرو جواہر لگایا جائے ہم جو نکلیں گے تو اسی تخت پر جلوہ افروز ہو کر خروج کریں گے یہ جواب عرضیوں کے جو رسا شہر کو پہنچے  
 اسی وقت نجا رہو لائے گئے اور عریا نقشہ عری کے ساتھ کھنچا ہوا آیا تھا اسی طرح کا تخت بنوایا زرو جواہر اس میں نصب کر لیا اگر مقبرہ  
 کے خیمہ ڈیرے راوٹیان قلندر یاں دیو چوبے آراستہ ہو گئے ایک رات پشتر سے لوگوں نے آ کے قیام کیا کوئی خیمہ میں مقیم ہوا  
 کوئی سڑک ہی پر پڑ رہا جو جس حیثیت کا آدمی تھا اور جس کو جہاں جگہ مل گئی وہ وہیں پڑ رہا جو مقبرہ زیادہ تھے وہ اندر مقبرہ  
 کے عبادت کیا گئے اور تمام رات جاگے رہے پہلے جلوہ بین دیکھیں تمام رات عجب گھما گھمی رہی سارا شہر اٹھ اٹھ ہوا تھا  
 میل لگا ہوا تھا جا بجا ناچ ہو رہے تھے قنبولے تخت لگے ہوئے پانچ ہی تھیں کسی جگہ جگہ پہنچنے والے جمع تھے نشہ  
 میں گاڑی چھین رہی تھی کہیں تھیاں ناچ رہی تھیں لوگ ہر قسم کے مستغفل ہیں اپنے دل کو بھلا رہے تھے وہ اسی رات اشتیاق  
 درویش میں پھاڑ ہو گئی تھی خدا خدا کر کے رات بسر ہوئی صبح ہوئی ہی تمام مخلوق کی نگاہیں مقبرے سے لڑی ہوئی تھیں کہ اب



درویش امیر شامی ظہور فرماتے ہیں لوگوں کی یہ حالت تھی کہ جو اندر مقبرے کے تھے وہ باہر نہ نکلتے تھے اور جو باہر تھے وہ اندر جانے کی کوشش میں مصروف تھے قیامت کی کشمکش تھی کھوسے سے کھوا بچل رہا تھا مشاق دیدار شور مچا رہے تھے کہ جلد تشریف لائے اب نہ ترسائیے لوگ دور ہی سے پھول بچھا کر رہے تھے کچھ لوگ طبق ہاتھوں میں لئے کھڑے تھے کہ میا نصاحب برآمد ہوں تو پھول گنگا جمنی لٹائیں وہ جو تخت تیار کیا گیا تھا اندر مقبرہ کے رکھا ہوا ہوا بیان توجہات ہوا اور وہاں خواجہ اسرار شامی بنے ہوئے باغ کی سیر میں مصروف ہیں ایک مرتبہ گلشت کرتے کرتے ملازمین سے فرمایا کہ ہمارے طلب ہوئی ہم تو اب جاتے ہیں اور بڑے درویش بیان آتے ہیں یہ سنکے وہ لوگ بدحواس ہو گئے کہنے لگے کہ آپ کے باعث سے عیش کرتے تھے نہیں معلوم ان درویش کا ہمارے ساتھ کیا برتاؤ ہو جو اب دیا کہ وہ نہایت ترش مزاج اور سخت طبیعت کے ہیں خبردار ان کے خلاف ورزی کوئی بات نہ کرنا ورنہ سزا پاؤ گے نکال دئے جاؤ گے سب بھاگ گئے اور آپ گلیم اور صوف کے غائب ہو گئے اب تو ان لوگوں کے اعتقاد قوی ہو گئے کہ بیشک یہ صاحب کشف و کرامات ہیں آپ نے گوشہ باغ میں جا کر لوگوں کی نگاہ بچا کے رنگ و روغن عیاری چہرہ پر لگا یا اور صورت اپنی تبدیل کی کہ آواز سلام علیکم کی بلند کی اب جو ان لوگوں نے دیکھا تو ایک پیر مرد چلے آئے ہیں کہ ریش ان کی ناف سے نیچی پڑا اور بڑا سا جھپٹتا ہوا ہے ہین ہاتھ میں ہزار ہا دوسرے ہاتھ میں سونٹا آواز دی کہ تم لوگوں نے بڑے مال جمع کئے اور خوب مزے کئے لاؤ صندوق کہاں ہیں یہ لوگ بھاگ گئے کہ ان کو تو سب معلوم ہے جس قدر صندوق مال و اسباب کے تھے سب پیش کیے آپ نے جس صندوق میں ہاتھ لگایا وہ خالی ہو گیا یہاں تک کہ سب صندوق خالی کر دیے اب سوٹا سیدھا کیا اور ان لوگوں سے کہا کہ یہ تو سب وہ مال تھا جو ہمارا جانشین اسرار شامی ہمارے واسطے جمع کر گیا تھا تم لوگوں نے کیا جمع کیا وہ بھی لاؤ جو چپکے سے لاؤ گے اس کو آئندہ اس سے دو ملے گا اور جو کی کرے گا اس کے پاس سے موجودہ مال بھی ضائع ہو جائے گا فقیر پر سب روشن ہوئی کوئی بات پوشیدہ نہیں ہے اب تو ہمارے ڈر کے جس کے پاس جو کچھ تھا اس نے لاسکے رکھ دیا آپ نے سب اٹھا کے نذر زنبیل کر لیا اور ان لوگوں سے کہا کہ تم اسی مقام پر قیام کرو ہم جاتے ہیں اور اپنے مریدوں کو راہ نیک بتاتے ہیں سب کے سب برگشتہ ہو گئے ہیں یا خدا کو بھولے ہوئے ہیں یہ کھرا اسی حوض کے راستے سے روانہ ہوئے آج اس قدر اشرفی و جواہر لوگوں نے دہن دیوین ڈالا کہ راستہ مسدود ہو گیا ہر نقب گویا کہ بند ہے آپ روپیہ اشرفی چھاپ سب برکتے ہوئے نذر زنبیل کرتے چلے جاتے ہیں پھر بحر میں وہ راستہ صاف ہوا اور خواجہ اس دیو کے جسم خالی میں پہونچے ایک بانس کی سیڑھی ملکی بنی ہوئی وہاں موجود تھی آپ نے اس سیڑھی کو لگایا اور اوپر چڑھ گئے اور سپید مہرہ زنبیل سے کھال کر دہن سے لگایا اور اس زور سے بجایا کہ لوگ دہل گئے بہت سے بیوقوف ہو کر گر پڑے لیکن محاوروں نے کہا سوڈا مودب ہو جاؤ میان تشریف لاتے ہیں لوگ مودب کیا ہوتے بدحواس ہو گئے تھے ایک مرتبہ آپ نے سراپا دہن دیو سے باہر نکالا لوگ دوزے اور زور و جواہر تار کرنے لگے دیکھا آپ نے کہ یہ تو نقصان ہوا جاتا ہے جو کچھ لٹایا جاتا ہے وہ لوگ تبرک کہ کہ کے تبرک کیے ڈالتے ہیں بس جلدی سے آپ باہر نکل آئے لوگوں نے ہاتھوں ہاتھ لیا جو لوگ کہہ رہے تھے اور امیر شامی کو دیکھے ہوئے تھے انھوں نے تو یہ کہا کہ میان نے برن بدلا ہے پتلے اور صورت تھی اب اور قطع ہے اور جن لوگوں نے دیکھا نہ تھا وہ سمجھے کہ ایسی ہی صورت ہوگی جس وقت آپ مقبرے سے باہر آئے اور لوگوں کی نگاہ پڑی جو جان تھا اس نے اپنی حسب حیثیت لٹا کر شروع کیا کسی نے اشرفی کسی نے جواہر کسی نے روپیہ کسی نے پیسہ کسی نے کوڑیاں کسی نے پھول کسی نے بتا سے اور تال کھانے آپ نے پھر سپید مہرہ منہ سے لگایا اور اسے بجا کر آواز دی کہ اسے جو جس کی توفیق ہو وہ نذر دے میں تمنا نہیں ہوں میرے ساتھ بہت سے لوگ ہیں جن سے ابھی بڑے بڑے کام لینا ہیں روپیہ کی بہت ضرورت پڑے گی اسٹع قصاب نے اپنی اپنی حسب حیثیت پیش کرنا شروع کیا جس نے جو پیش کیا آپ نے اٹھا کر جب میں رکھ لیا اور منہ سے ہر مرتبہ ایک نیا نام لیکے کہتے تھے کہ یہ فلان کا حق ہے یہ فلان کا حق ہے اگر کل جمع کیا جاتا تو ایک



انبار ہو جاتا لیکن سب جیب میں پہونچ کے غائب ہو گیا لوگ اس بات پر بھی متعجب تھے کہ اتنی سی جیب کی کیا سمانی ہو کہ بوجھ  
 کیا دہ سب غائب ہو گیا جو لوگ پرانے تھے انھوں نے کہا یہ وہی بزرگ تو ہیں جنھوں نے جھولی میں شہر کو اٹھکے رکھ لیا  
 تھا اور اس جنگل میں پورے شہر کو جھولی سے نکال کے آباد کر دیا یہ کرامت تو ان کی قدیمی ہو کوئی نئی بات نہیں اگر یہ جامین  
 تو تمام عالم کو جھولی میں بند کر لیں اب آپ نے حکم دیا کہ دیکھو عالم میں کفر بہت پھیلا ہوا ہے اور ہم جہاد کرنا چاہتے ہیں جس کو  
 ہمارا ساتھ دینا ہو وہ مال و خزانہ ہمراہ لے جو جس کے پاس ہو اور اہل و عیال کو دوسرے کے سپرد کرے اور آج کے  
 تیسرے روز ہم اول جانب در بند صاحب پر چلیں گے سب سے پہلے صاحب جادو کو راہ نیک بتائیں گے اگر اس نے  
 مانا خواہ مراد ورنہ اسی سوٹے سے اس کا غور متائیں گے سوٹے کو دیکھ کر لوگ لرز گئے غمگین ہر شخص نے اپنی سعادت  
 جان کر درویش کے ساتھ چلنے پر کمر باندھی اور جو کچھ مال و اسباب جس کے پاس تھا جس کو بیچ کر نقد کر کے کمربند طاقی میرے  
 روز سب آکے جمع ہو گئے گرد مقبرہ کے دور تک ہجوم تھا یہاں آپ نے بیٹھے بیٹھے سوچا کہ شاید وقت تباہی کا آئے تو  
 جان کا بچانے والا تھا ہی لیکن مال کی حفاظت اپنے ذمہ رہے آپ نے تخت میں سے جواہر اعلیٰ اکیڑ کر جھٹے لگنے  
 نصب کئے جب سب جمع ہو گئے تو آپ نے پھر سپید سرہ بجا کر آواز دی کہ ہمارا تخت اٹھاؤ اور جانب در بند صاحبہ چلو  
 لوگوں نے تخت کو اپنا غر بھکرا اٹھایا اور حسب ہدایت درویش جانب در بند صاحبہ روانہ ہوئے لیکن خواجہ مترد  
 تھے کہ ابھی تک کوئی سردار ایسا نہ ملا جس کو میں سالار لشکر بنانا ان کو یہ خیال پیدا ہی ہوا تھا کہ ایک منزل پر پہونچ کے جو  
 قیام کیا تو دیکھا کہ ایک جوان زبردست حسین چلا آتا ہے جب وہ قریب پہونچا پائے تخت کو بوسہ دیا اور درویش سے عرض کی کہ وہ شخص  
 اولاد رستم سے ہے یہاں نے میرے صغریٰ میں انتقال کیا اب میں جوان ہوا تو کس کام کلبے دست و پا ہوں اگر کوئی استاد مجھے  
 فن سپہ گری تعلیم کرتا تو میں آپ کے ہمراہ کچھ کام بھی کر سکتا خواجہ نے اس جوان کو نہایت پسند کیا پشت پر ہاتھ رکھا اور ارشاد  
 فرمایا کہ اب جس وقت تک تیری تعلیم اچھی طرح نہوے گی اس وقت تک کے لئے مجھے اپنا خرچ معطل کیا وہ سارے دامن کو ہر روز  
 صبح کو اس طرف جاننا وہاں ایک نقابدار الفی پوش آئے گا وہ تجھے فن سپہ گری بتائے گا یہ سنکے وہ جوان بہت خوش ہوا خواجہ  
 نے نام پوچھا اس نے فرامرز ثمانی اپنا نام بیان کیا خواجہ امیر شامی نے حکم عام دیدیا کہ ہم دس روز بعد کوچ کریں گے تمام لشکر  
 نے ڈیرے ڈال دئے غنیمت خزاہن قلندریان راوٹیان استادہ ہو گئیں بازار کھل گئے جنگل میں منگل نظر آنے لگا جب رات  
 گذر کے صبح ہوئی تو فرامرز ثمانی جانب صحرا روانہ ہوا جب دامن کوہ میں پہونچا تو دیکھا کہ ایک جانب سے نقابدار الفی پوش  
 نمودار ہوا اور آواز دی کہ اے فرامرز ثمانی مجھے درویش نے تیری تعلیم کا حکم دیا ہے تو کچھ جانتا بھی ہے یا بالکل ناواقف ہے  
 فرامرز نے کہا کہ جتنا کچھ میرے شہر کے لوگ جانتے تھے اُسنا تو میں نے حاصل کر لیا ہے لیکن اس درجہ تک نہیں جانتا ہوں  
 جیسا میرے آباؤ اجداد جانتے تھے نقابدار الفی پوش نے ایک روز میں پتیرے صاف کرائے دوسرے روز نیزہ پائی کے  
 رموز سے آگاہ کیا تیسرے روز علم تیر میں جتنی خالی تھی اس سے آگاہ کیا چوتھے روز گرز بازی پانچویں اور چھٹے دن شیر زنی  
 ساتویں اور آٹھویں روز کشتی کے بیچ صاف کرائے اور دوتین روز اور اچھی طرح مشق کر کے طاق کر دیا اور کہا کہ اب تم  
 خود چند شاگرد کر کے مشق بچھاؤ جو کہ فرامرز خاندانی ہیلوان اور کچھ واقف بھی تھا بہت جلد واقف ہو گیا آخر روز نقابدار  
 نے کھدیا تھا کہ اب ہم نہ آئیں گے اس لئے کہ تمہیں جانے کی ضرورت نہیں ہے خواجہ امیر شامی نے جس روز سے قیام کیا  
 تھا لوگوں سے کھدیا تھا اگر ہم کسی وقت تمہیں نہ دکھائی دیں تو پریشان نہو نا اور تلاش نہ کرنا یہ آپ ہی نقابدار الفی پوش سے  
 جانتے تھے اور فن سپہ گری فرامرز کو سکھاتے تھے جب طاق کر دیا تو پھر اپنے مقام پر آکر حکم کوچ دیا جھولی شہر سے کئی کوس  
 کے فاصلہ پر ایک قلعہ تھا کہ ویران تھا اس سے قبل اس میں ساحروں کی عکداری تھی جب صاحب جادو نے قلعہ تیار  
 کر لیا تو اس قلعہ کو چھوڑ دیا خواجہ نے اول اس قلعہ پر قبضہ کیا اور وہاں سے ہر کاروں کو روانہ کیا اس لئے کہ ان کو یہ فکر لگی  
 ہوئی تھی کہ صاحب قرآن جو آئے ہوئے ہیں انھوں نے کیا کیا ہر کارے برائے دریافت حال آئے آئے روانہ ہوئے لیکن



### دو کلمہ داستان اسپان جادو کے سنہ

میرے ساتھی مجھے اک جام مری دے کروں گا میں طلسمات جہان طر یہی میدان جو ساتھی اور یہی گو میں سچ کہتا ہوں قرآن درمیان ہی	میں صدقے ساغر حبشید و کر کے بہت منہ زور بان اپنی نہ دکھلا پلا دے جام مے جو کچھ بھی ہو ہو ہوں اک مدت سے دخت رز کا شیدا	کمیت کلک اپنا زور پر ہے کمان کا جام ساتھی خم کے خم لا خیال انجام کا اب کس کو یان ہو کمان مجھ الیسا بادہ کش ہو پیدا
--	--	---

راوی بیان کرتا ہے کہ جب تک صاحبقران نے درخت کی بیگنی سنیں کی تھی اس وقت تک یہ حالت تھی کہ گھوڑے جو درختوں سے پیدا ہوتے تھے اور لوگوں کو سوار کر کے لہاتے تھے تو سامنے اسپان جادو کے پوچھنے تھے اسپان جادو کو صاحب جادو نے صرف ایک اسم سحر کا عامل بنا دیا اس کے سوا وہ اور کچھ نہیں جانتا ہر جس وقت گھوڑے لوگوں کو لاتے تھے تو یہ اسم سحر پھکر انسانوں کو زندان میں بچھا دیتا تھا اور گھوڑوں پر اسم سحر دم کرنا تھا کہ وہ دھوان ہو کر اسی درخت میں شکل پھلون کی پیدا کر کے آویزاں ہو جاتے تھے لیکن آج یہ واقعہ گذرا کہ ابرہق جادو نے مرکبوں پر سحر کے پتلے سوار کر دیے تھے جس وقت وہ سحر اسپان جادو میں پونچے تو حالت اصل پر آگئے دیکھا اسپان جادو نے کہ کچھ جیتھڑے ہر مرکب کی پشت پر رکھے ہوئے ہیں اسپان جادو و حیران ہوا کہ یہ کیا معاملہ کیا سوار بھاگ گئے اور دامن ان کے انجھکے رہ گئے ہیں اس نے ان جیتھڑوں کو اتار کے جمع کیا اور خدمت میں صاحب جادو کے روانہ کیا اور گھوڑوں پر اسم سحر دم کیا کہ وہ دھوان بن کر اڑے اور درخت کی طرف چلے بیان صاحبقران عالیشان درخت کو اکھیر کر خندق میں بچاند چکے تھے جس وقت یہ دھوان اس مقام پر پہنچا جہاں درخت تھا اور دھن نقب کی ہوالگی دھوان بہت تن شعلہ بکروان سے پٹا اسپان جادو کو ر دھجی یاد نہ تھا دھوان شعلہ جو الایا ہوا اگر اسپان جادو اور اس کے لشکر پر گرا کہ اسی کو جلا کر خاک کر دیا جو دو ایک ملازم اسپان جادو کے اس جگہ موجود تھے وہ تونچ گئے باقی سب مارے گئے یہ لوگ خبر مرگ اسپان جادو لے کر ختمین صاحب جادو کے روانہ ہوئے

### ابے و کلمہ داستان چنچل عیال کے بیان کے جاہلین

ساتھی وہ جام دے کہ نہ آؤں خود دین میں جو منہ میں کئے کمدون تجھے دلگی میں ہیں اب تو دام جنگل و صحرا میں زیر پا عیار تجھسا پاؤں گا کب زندگی میں ہیں	سرشار ہو دماغ رہوں بیخودی میں ہیں مازک ہی میرا شیشہ دل چھیرتا نہ تو وہ دن گئے کہ رہتا تھا تیری گلی میں ہیں جلوہ فلن تو آئینہ دل میں ہر مے	لکھن وہ داستان کہ طبیعت پھرک لکھے روئے لگوں گا ورنہ ابھی تو ہنسی میں ہیں طرار و شوخ و چنچل و میاںک سابقا نظارہ تیرا کرتا ہوں اس آرسی میں ہیں
--	--	---

راوی کہتا ہے کہ جس وقت کہ جہان زندان مارا گیا اور صاحبقران نے اجلال و شن طالع کو آدمی بنایا اجلال و شن طالع صاحبقران کو اپنے ہمراہ لے کر اپنے شہر میں آیا رہا بے ناسیت شاد ہوئی اجلال نے صاحبقران کی دعوت کی وہاں چنچل عیار نے تمام کیفیت انتظام جادو سے بیان کی کہ اس طرح ایک شخص آیا تھا پہلے اسے مرغ آٹھ کے لایا پھر اس نے مرغ کو انسان بنایا بعد اس کے اجلال کو قید سے رہا کیا نگہبان کو مارا یہ سب انتظام جادو نے کیا کہ ریجان رو شمنیہ کا قید سے چھوٹا بہت برا ہوا اب مشکل پڑے گی مگر فوج ساحران کو اپنے سانچے کر بارہ ہزار ساحرون سے شہر اجلالہ کی جانب روانہ ہوا ہر کاروں نے اجلال و شن طالع کو خبر دی کہ انتظام جادو بارہ ہزار ساحرون سے آتا ہے اجلال و شن طالع پریشان ہوا کہ یہ وہی ملعون ہے جس نے ایک بار سب کو پتھر کا بنا دیا تھا لیکن ریجان رو شمنیہ نے عرض کی کہ آپ نہ گھبراہیں اس وقت میں اس پر چڑھا تھا ورنہ اس کی نوبت نہ آتی اب تماشہ دیکھ لیجیے گا کہ کیا ہوتا ہے اور صاحبقران نے ارشاد کیا کہ اسے اجلال و شن طالع اب شوی طالع گئی میں تمہارے سامنے سر میدان اس ساحر کو ماروں گا اطمینان ہو



اجلال نے بھی اپنی فوج کو قلعہ سے باہر نکالا فیمہ برپا کیا صاحبقران اور اجلال روشن طالع اور ریحان اختر شناس  
یہ سب آکر بیٹھے سرانچے مہر کی طرف سے اُٹھانے کے یکایک جانب مہر سے فوج ساحران پیدا ہوئی آگے آگے  
انتظام جا دو گرگدن سحر پر سوار پشت پر بارہ ہزار ساحران غدار بلا بد آفت کے پرکائے جھولیاں بھجولیاں گاندھو  
ڈالے ڈھلی اور ڈپر دھلتے ہوئے نمودار ہوئے اور اگر سلسلے لشکر اجلال روشن طالع کے فیمہ برپا کیا اور حکم دیا کہ بجے  
بلبل جنگ اسی وقت نقارہ زری پر چوب لگی اور آواز نقارہ کی گرجی یہاں اجلال روشن طالع کو ہونی اس نے بھی کوس جری  
بھوا دیا دونوں لشکروں میں تیاری جنگ کی ہونے لگی تمام رات تیاری جنگ میں بسر ہوئی صبح کو ادھر سے اجلال  
روشن طالع مع ریحان اختر شناس و صاحبقران نیک اساس میدان میں پہنچ کر صف آرا ہوا اور اس طرف  
سے انتظام جا دو گرگدن سحر پر سوار مع بارہ ہزار ساحران غدار میدان میں آکر صفیں جاکر کھڑا ہوا اور پکارا کہ اے  
اجلال تم یہ خیال نہ لانا کہ میری تلک پر ایک شخص آگیا تو میرے ہاتھ سے بچ کے جا نہیں سکتا ایک مرتبہ جو حالت  
تیری بنا چکا ہوں وہ تجھے بادبوگی اب کی قتل ہی کر ڈالوں گا زندہ بھی نہ چھوڑوں گا یہ سن کر اجلال روشن طالع نے  
کہا کہ اولمخون اپنی خیر سنا وہ وقت گیا ادھر ریحان اختر شناس نے صاحبقران سے عرض کی کہ حضور کے آگے تو ہکا  
قتل کر ڈالنا اس سے بھی کم ہے جیسے ایک مچھر کو مار ڈالا لیکن میری لڑائی کا تماشہ دیکھیے کہ یہ ساحر ہوا اور میں ستارہ شناس  
ہوں دیکھیے تماشہ کہ ہوتا کیا ہے یہ لکھنا اس نے ساعتوں کا شمار کر کے ایک سنی خاک زمین سے اُٹھائی اور جانب آسمان  
دیکھتا رہا جب اس کے علم کے موافق ساعت مناسب ہوئی تو اس نے خاک جانب آسمان اڑادی اور کچھ اسم موکلین ستارہ  
کے پڑھتا رہا وہاں انتظام جا دو مرکب سحر کو بٹھا کر میدان میں آیا اور پکارا کہ اے اجلال میں تیری فوج پر بلا سے تانی  
بیجتا ہوں اے اسے روک یہ لکھنا اس نے ایک ناریل زمین پر مارا کہ وہ پھٹا اور اس میں سے ہزار ہا بچے پیدا ہوئے ہوا گئے  
ہی ان میں بالیدگی پیدا ہوتی قریب چار سو طائروں کے پیدا ہو کر لشکر اجلال روشن طالع کی طرف چلے اجلال حیران تھا کہ  
طائر کس لئے آتے ہیں اور دیکھیے کیا قیامت برپا کریں گے صاحبقران نے بڑھے کا قصد کیا تھا کہ ریحان اختر شناس نے عرض  
کی کہ حضور تماشہ دیکھے جائیں کہ کیا ہوتا ہے صاحبقران پھر تم گئے ریحان اختر شناس نے جانب فلک دیکھا اور پکارا کہ  
اے عقاب اس قدر دیر بس دیکھا کہ ایک عقاب تیز پر پیدا ہوا اور مثل باز کے اُن طائروں پر گرا اور طائروں کو ٹھکنا  
شروع کیا یہاں تک کہ تمام طائروں کو ٹھک گیا اور پھوڑا کر بلند ہو گیا یہ دیکھ کر صاحبقران نے تعریف کی لیکن انتظام جا دو  
پکارا کہ میں تیرے علم و کمال سے آگاہ تھا اسی وجہ سے میں نے تجھ کو اسیر کر لیا تھا اب تجھ سے دو بدو آپڑی رہیں جو کچھ ہو گا سمجھ لیا  
جائے گا اے اس سحر کو تو روک یہ لکھنا اس نے ایک ترنج سحر چھولی سے نکالا اور اپنے جسم میں سات جگہ نشتر لگاے ادھر ریحان  
اختر شناس نے ساعتوں کو شمار کیا تو سات نشتر وں میں ایک نشتر ساعت مناسب میں لیا گیا تھا اس نے پہلے سے کہہ دیا کہ امیر  
ابلی کچھ نہ کچھ تاثیر اس کا سحر بھی دکھا جائے گا لیکن وہ اثر بام نہیں ہوا دھر انتظام جا دو نے کچھ اسم چڑھ کر خون سے ترنج کو  
آلودہ کر کے ریحان اختر شناس پر پہنچا مارا ترنج ایک شعلہ جوالا بن کر ریحان کی طرف چلا بس عقاب مثل برق کے قریب اس  
شعلہ کے آیا اور منتقا رکھ کر دی شعلہ وہیں عقاب کے اتر گیا عقاب عقاب آتش بازی کی طرح جرجھ مارنے لگا اور بہت  
شعلہ بن کے پلٹا انتظام جا دو نے جرجھ سحر کے مگر یہ شعلہ نہ رکا سحر پر انتظام جا دو کے گرا کہ جلا کے خاک کر دیا بعد اس کے  
لشکر پر انتظام جا دو کے گرا کہ اس کا لشکر بھی جل کے خاک ہو گیا مرنے سے ان ساحروں کے قیامت کبرے برپا ہوئی پہلے میں  
گیر و دار کی آئے لیکن آمدی جل خاک آتشی باری و برف باری و پرک سہی آخر آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مر نام من انتظام  
جا دو و بدو صفت مردیم و جان دادیم و بطلب خود نرسیدیم اب جو روشنی ہوئی اور علامات سحر بظرف ہوئے تو دیکھا کہ  
لاشیں ساحروں کی مجلس ہوئی پڑی پڑی صاحبقران نے ریحان اختر شناس کی نہایت تعریف کی باقی ضروری پلٹ کے داخل  
بارگاہ ہوئے اس وقت صاحبقران نے اجلال روشن طالع سے ارشاد فرمایا کہ میں طلسم زائلہ پر جانے والا ہوں اور یہ مرحلہ



راستہ میں پڑ گیا اس کی وجہ سے مجھے دیر ہو رہی ہے مردار اور عزیز میرے قید ہو کر جانب ظلم روانہ ہوئے ہیں لہذا میں پڑتا ہوں کہ اس مرحلہ سے جلد فرمت کر کے آگے بڑھوں صاحب قرآن کی ارشاد سے اجلال نے عیش خوشی کو معطل کیا اور کوچ کر کے طرف در بند صاحب کے روانہ ہوا ان کو تو را دین مجبوراً جاتا ہوں کیسب پہنچتے ہیں صاحب

### چند کلمہ داستان شکست نشان صاحب جادو و جین کے جاتے ہیں

ہاتھ میں کب سے ساقی سے پیالہ دیکھا  
تفتہ دل وہ ہوں کہ جب دیکھا تو بچا لاد دیکھا  
کب مری آہستہ عالم تہ و بالا دیکھا  
حسن میں ناز میں شوخی میں نرالا دیکھا  
قریب اہل صفا کام نہ آئی کچھ بھی  
شعب تربت کا لحد میں نہ اچالا دیکھا  
کوئی میخانہ میں خالی ہو بیلا دیکھا  
اتنے جب میان سے ششیر کو کھینچا اپنی  
پھر سلامت نہ کوئی فوج و رسالا دیکھا

واضح رہے ناظرین باکلیں ہو کہ اس مقام پر دو ملک آباد ہیں ایک کا نام صاحب جادو اور دوسرے کا فرمانروا  
مصاحب جادو اور یہ دونوں آپس میں بھائی ہیں اور ایک دوسرے کا ہمدرد ہے صاحب جادو بیرونی سرحد  
روکے ہوئے ہے کہ غیر ملک کا آدمی اس ملک میں نہ آنے پائے اور مصاحب جادو اندرونی سرحد کا حاکم ہے کہ اندر کا  
آدمی باہر نہ جانے پائے جس طرح کے انتظامات سرحد بیرونی کے بیان ہوئے یہی انتظامات اندرونی سرحد کے بھی ہیں  
صاحب جادو کو پہلے خبر و شہادت آگیز ہو چکی کہ اسپان جادو وار گیا اور صاحب قرآن درخت کو اکھڑ کر داخل ملتان  
ہوئے اور مرغ کے فریٹ سے بے غاجہ لال شاہ میں پہنچ کر سب کو رہا کیا انتظام جادو وار گیا اب امیر اس طرف تشریف  
لاتے ہیں اور دوسری خبر یہ ہو چکی کہ آپ کے ملک سے قریب ہوا ایک جھولی شہر جسے درویش امیر شانی نے آباد کیا  
ہے جو کہ برس اوقات ان کی بیکار مٹنے پر تھی اور ان کو ریاضت سے فرمت کم ملتی تھی تو امیر شانی نے تمام شہر کو  
اٹھا کر جھولی میں رکھ لیا اور اپنی منڈیا کے قریب آباد کیا کہ مجھے بیکار مانگنے کو دور نہ جانا پڑے جسکے صاحب جادو  
بہت ہنسنا اور کہا کہ پھر کیا ہوا لوگوں نے بیان کیا کہ پھر وہ درویش مر گئے اور دفن کر دئے گئے بعد پندرہ برس کے  
انھوں نے برن بدل کے پھر خروج کیا اور کہتے ہیں کہ ابکی مرتبہ ہم تم لوگوں کے ساتھ نہیں رہیں گے اور دین اپنا پھیلانے  
صاحب جادو نے کہا کہ دین ان کا کیا ہو لوگوں نے بیان کیا کہ دین ان کا کچھ سمجھ میں نہیں آتا وہ یہ کہواتے ہیں کہ جس نے  
سب کو پیدا کیا وہ خدا برحق ہے اب انھوں نے پہلے آپ ہی کے ملک کا رخ کیا اور کوچ کوچ منزل بتل اسی طرف چلے  
آئے ہیں جسکے صاحب جادو نے نظام جادو سے کہا کہ جا کر اس درویش کو اسی سرحد پر روک دو اور آگے نہ بڑھنے  
دو نظام جادو چند ساحر اپنے ساتھ لے کر جانب قلعہ سرحدی روانہ ہوا اور بیان صاحب جادو نے ایک نامہ  
مصاحب جادو کو تحریر کیا کہ اے برادر بھائی برابر ہم دیکھتے ہیں کہ اب انقلاب آیا جا رہا ہے حکیم شرافت ہمارے گئے صاحب قرآن  
میرے مرحلہ میں بھی داخل ہو گئے انتظام جادو وار گیا اب سناؤ کہ وہ شکر لے میرے ملک پر چلے آئے ہیں اور بعد میرے  
تمہاری باری ہو لہذا مناسب یہ معلوم ہوتا ہے کہ جس وقت ایک مرحلہ ٹوٹ گیا تو گویا قوت آدمی رہ گئی لہذا ہم تم مل کر  
صاحب قرآن عالی شان سے مقابلہ کریں اس لئے کہ مثل مشہور ہے کہ **سے** دودل یک شود بیشکند کوہ را پر گندہ  
آرد انہوہ را یہ نامہ ایک ساحر کو دیا کہ وہ نامہ لے کر جانب در بند صاحبیہ روانہ ہوا جب نامہ مصاحب جادو کو پہنچا تو  
وہ مضمون نامہ سے آگاہ ہوا تو اس نے جواب میں تحریر کیا کہ بہت جلدی حاضر ہوتا ہوں اور لشکر کو تیار کر کے سمندر میں جادو  
اور تو سن جادو کو چالیس ہزار ساحروں سے اپنے ساتھ لے کر جانب در بند صاحبیہ روانہ ہوا جس وقت مصاحب جادو  
کو خبر آئی مصاحب جادو معلوم ہوئی لوگوں کو براے استقبال روانہ کیا اور خود بھی تائب فرش برائے استقبال آیا اور  
لاکرا اپنے پاس بنایا جس قدر اجناس گوتش نزد ہوئے تھے سب بیان کئے اس وقت مصاحب جادو نے کہا کہ معلوم ہوتا ہے ہر ایک



جادو اُن کا شریک ہو گیا ہوا اور اسی کی مدد سے امیر بیان تک پہنچے ورنہ ممکن نہ تھا خیر جب وقت مقابلہ آئے گا تو دیکھا جائے گا رائے ان درہندوں کے سوا حکیم اشراق یا امیر بقی جادو کے اور کوئی آگاہ نہ تھا یہ انتظار میں بیٹھے ہیں

## لیکن اب دو کلمہ داستان نظام جادو اور درویش امیر شامی کے سنئے

ایک دن وہ تھا کہ ہم تھے مریخی اور منجناہ تھا شاہراہ عشق کا رہرو ہون میں اک دہرین دیر سے کچھ کام تھا جھکو نہ کعبہ سے غرض اکل ملے تھے راہ میں اس وضع سے جھکو منیر	ہر طریقہ بے ریا ہر فعل بے باکانہ تھا گو کہن مزدور تھا مجنون سٹری دیوانہ تھا تھا میر پیر مرغ مذہب مرار غدا نہ تھا سینہ تھا اک ہاتھ میں اک ہاتھ میں پتہ نہ تھا
--	---

پہلے صوفی مشائخ بادہ وحدت و دلدادگان شہر کثرت یوں نغمہ سرا ہوتے ہیں کہ ہنوز درویش داخل شہر صاحبہ نہیں ہوئے تھے راستے ہی میں تھے کہ ان کو ہر کارون کے ذریعہ سے معلوم ہوا کہ نظام جادو صاحب جادو کی طرف سے ہر انتظام سرحد آتا ہے شاہ صاحب نے حکم دیا شکر ہمارا تھم جائے اسی وقت تمام فوج اتر پڑی اور خیمے ڈیرے حکم درویش کے ساتھ ہی کھڑے ہو گئے اس سے پیشتر جب آپ نقابدار الہی پوش بن کے فرامرز ثانی کو فنون سپہ گری تعلیم کرنے آتے تھے اسی وقت آپ نے اس تخت کو تو اٹھا کے زمیلمین ڈال لیا تھا جو اپنے واسطے ساکنان جھولی شہر سے بنوایا تھا ابکی مرتبہ جو ظاہر ہوئے تو اسی تخت کی حیثیت کو خیال میں رکھ کر منڈھی سے معجزہ طلب کیا منڈھی اسی شکل سے قائم ہوئی اب آپ نے چند عیاروں کو زمیلمین سے نکال کر پشت پر اپنے قائم کیا ان کے ہاتھوں میں عددے تھے جن کا بیان اپنے وقت پر آئے گا اب خواجہ منڈھی میں رولق افزو رہیں منڈھی اپنی وسط لشکر میں قائم کرائی ہوا منڈھی ہوئے ہیں کہ ایک مرتبہ نظام جادو پہونچا فوج کو اپنی اس نے وہیں ٹھہرا دیا اور آپ تن تنہا لشکر درویش میں سے ہوتا ہوا اور تہ خیمہ درویش کا پوچھتا ہوا سامنے تخت درویش کے پہونچا دیکھا کہ ایک تخت پر بیٹھا سا سائبان کھنچا ہوا ہے درویش بیٹھے ہوئے ہیں نظام جادو نے سامنے پہونچ کر آواز دی کہ اے مرد فقیر تم کو وہی گوشہ نشینی پہونچ گئی ملک گیری کے ابراہدہ سے باز رہو ورنہ انجام برا ہو گا یہ فوج جسے ساتھ لے کے چلے ہو معلوم بھی نہ ہو گی کیا ہوئی نہ تمہارا پتہ لگے گا کہ کدھر گئے درویش نے جواب دیا کہ او بے تہذیب اپنے کو دیکھ کے گفتگو کر رہا زخمال بری دوی گنڈرہ آدمی را بجھیم حال گمرہ ہم کو دیکھ اور اپنی طرف نظر کر تو اس وقت ایک ایلمی کی حیثیت میں ہی جو کچھ تیرے مالک نے پیام بھیجا ہو وہ کہ دے اور جواب لے کے چلا جا نظام جادو نے کہا کہ میرے مالک نے اس لئے بھیجا ہے کہ کسی غیر کو سرحد میں داخل نہ ہونے دو بیرون سرحد روکو درویش نے کہا پہلے تو کیاں تھا اب تو ہم سرحد میں داخل ہو چکے نظام جادو نے کہا میں تم کو ہٹا دوں گا درویش نے کہا کہ کیا مجال ہے تیری جو تو ہم کو ہٹا سکے بس بتا اس میں ہے کہ ہٹ جا اور اپنے مالک سے کہہ کہ کفر کو ترک کر فقیر کا پیالہ پی اور راہ نیک حاصل کر اگر اس کے خلاف کرے گا تو ایک دم میں سب کو شاہ دون کا نظام جادو دھنسا اور کٹے لگا کہ او فقیر تو کیوں سٹری ہوا ہے فقیری اور شے ہر ساخزی اور چہرہ اس پر یہ دہنی سے باز آ اور ہٹ جا ورنہ مجھے حکم مل چکا ہے ساری قلعی کھول دوں گا یہ تخت معلوم بھی نہ ہو گا کہ کیاں گیا شاہ صاحب نے کہا کہ تو نہ مانے گا تیری کیا حقیقت ہے اور تیرا صاحب جادو کیا جان رکھتا ہے کہ فقیر کو اس کی جگہ سے ہٹا دے اسے تو نے سنیں سنا ہے کہ قطب انجانی جند بس نظام جادو و غصہ میں چلا اور اندر منڈھی کے گھس کر جا ہٹھکروں آپ بھی چپکے بیٹھے رہے جب نظام جادو اندر منڈھی کے آ گیا تو آپ نے اٹھ کے ایک تخت پر اس نظام جادو کو سو تو یا دنہ تھا درویش کے منادوں نے اٹھ کر مشکین باندہ لین فرمایا لے جاؤ اس شخص کو لوگوں نے اس کو منڈھی سے باہر نکالا اب جو اسے خیال سحر کا آتا ہے تو سحر یا دیا یا آفت کرستہ ہی تمام بند جل گئے اس نے خیال کیا کہ جان بچی اکھون پلے اس بڑے سے بھڑانا چاہتا ہوں یہ پلٹنا آپ نے آواز دی کہ یہی حال سب کا کر دوں گا چاہتا تو مجھے ابھی مار ڈال مگر اس لئے جوڑو پاؤ کہ تو جا کر صاحب جادو کو



میرے عظمت و شوکت سے آگاہ کرے اور خود بھی پیشان ہو کر راہ راست پر اسے نظام جادو و جادو کے اپنے لشکر میں آتا  
اور سر پر پاؤں رکھ کے بھاگا درویش کے مریدوں نے آکر قدم لئے نہایت خوش ہوئے کہ کیا کام کیا ہوا کہ تو مرشد اور  
بھی اکمل ہو کے ظاہر ہوئے ہیں اتنے میں ہر کاروں نے آکر خبر دی کہ کوئی شخص ہو کہ اسے لوگ صاحبقران کہتے ہیں شہر  
اجلالیہ سے اس نے بھی خروج کیا ہو اور شہر صاحبیہ کی طرف وہ بھی چلا آتا ہے یہ سبکے خواجہ کو الیمان ہوا کہ امیر کی خیر و عافیت  
تو دریافت ہوئی پس اسی وقت امیر کے چہرے کے لئے ایک ناحہ تحریر کیا مضمون نامہ یہ تھا کہ اے صاحبقران اس وقت  
تم کو خدا نے صاحبقران بنایا ہے اور مجھ کو درویش بالکمال خلق کیا ہے لہذا تم کو چاہیے کہ ہمارا جھوٹا پیالہ پیو اور آکر مرید ہو پیالہ  
فرامرز ثانی کے ہاتھ میں دے کر حکم دیا کہ جاؤ اور اس نامہ کا جواب صاحبقران زمانہ سے لے کے آؤ یہ سبکے فرامرز ثانی  
جانب شہر اجلالیہ روانہ ہوا پہلی منزل پر پہنچ کے فرامرز نے قیام کیا پانچزار سوار اس کے ہمراہ تھے کہ اس کو خلی  
کہ صاحبقران شہر اجلالیہ سے چلے گئے ہیں آج قیام امیر کا ایک کوہ پر ہوا ہے اور کل صبح اسے صاحبیہ میں منزل ہوگی فرامرز  
ثانی نے دل سے کہا کہ اب چل کے کل ہی امیر سے مل لیں گے یہ تصور کر کے شام آسائش بسر کی صبح کو کوچ کر کے  
اس طرف سے یہ جانب صحرائے صاحبیہ روانہ ہوا اور اس طرف سے صاحبقران باوقار تو چلے ہی آتے تھے کچھ دن رہے  
برابر سے صحرائے صاحبیہ میں پہنچے دونوں لشکر اترے امیر کے ہر کاروں نے صاحبقران کو فرامرز کے کہنے کی  
خبر دی فرامرز کے ہر کاروں نے فرامرز کو امیر کی تشریف آوری سے آگاہ کیا دونوں لشکر جگہ مناسب تجویز کر کے  
کسی قدر فاصلہ سے اتر پڑے بازار لشکروں کے کل گئے سپاہیوں نے کمرین کھولیں جیسے ڈیرے استاد ہو گئے راویان  
چھو لدا ریان فرگا میں استاد ہو گئیں جب شام ہوئی تو فرامرز نے آسودہ ہونے کے بعد نامہ درویش امیر شامی کا لپٹے سے لکھا  
اور بیٹھ کر پشت مرکب پر جانب بارگاہ اجلال روشن طالع روانہ ہوا ہر کاروں نے اجلال شاہ کو خبر دی کہ جس  
شخص کا لشکر صحرائیں اترتا تھا وہ تن تنہا اس طرف آتا ہے اجلال شاہ نے صاحبقران کی طرف دیکھا امیر نے فرمایا آئندہ  
اور دنگل اس کے واسطے پہلے سے بچھا دیا جس وقت فرامرز ثانی دروازہ بارگاہ پر پہنچا اور اپنی اطلاع کرنا چاہی  
دربانوں نے کہا کہ آپ کے واسطے پہلے سے اجازت آچکی ہے کہ تشریف لائے فرامرز ثانی نہایت خوش ہوا کہ مجھے  
دروازہ بارگاہ پر پہنچنا بھی نہیں پڑا جیسے ہی داخل بارگاہ ہوا نگاہ صاحبقران پر پڑی بطریق غذا پرستان سلام کیا تمام  
آداب درویش نے چلتے وقت تعلیم کر دئے تھے صاحبقران نے جواب سلام دے کر دنگل کی طرف بیٹھے کو اشارہ کیا اور  
اس جوان کو نہایت پسند کیا فرامرز سلام کر کے دنگل پر بیٹھ گیا صاحبقران نے ساقی کو اشارہ کیا اس نے مہم  
شراب لے لیا چھین پیش کیا اس وقت فرامرز نے عرض کی کہ میرے مرشد نے جب مجھے پیالہ پلائی تو یہ بھی فرما دیا تھا کہ جام شراب  
سے ہمیشہ اجتناب رکھنا لہذا میں معاف کیا جاؤں صاحبقران نے مسکرا کے فرمایا کہ یہ شراب نہیں ہے شراب ہم بھی نہیں پیتے  
ہیں اس وقت اس نے سلام کر کے جام پی لیا فرمایا صاحبقران نے کہ شراب تو نہ تھی اس نے عرض کی کہ نہیں بعد اس کے  
امیر نے فرمایا کہ تمہارا کس ارادہ سے اس طرف آنا ہوا اور نام کیا ہے کس ملک کے رہنے والے ہو فرامرز نے اپنا  
نام بتایا اور کہا کہ میں اولاد رستم سے ہوں پہلے تو مسکن میرا شہر غیر سواد تھا لیکن اب جھولی شہر سے آیا ہوں اور  
نامہ درویش امیر شامی اپنے مرشد کا لایا ہوں فرمایا صاحبقران نے کہ جھولی شہر کیا فرامرز نے مختصر حالت سامنے  
صاحبقران کے بھی بیان کی کہ ہمارے مرشد کو شہر غیر سواد میں بھیکا مانگنے جانے میں تکلیف ہوتی تھی اس سبب سے  
انہوں نے سارے شہر کو جھولی میں رکھ لیا اور آکر اپنی منڈیا کے گرد بٹا دیا اس وقت سے یہ جھولی شہر مشہور ہو گیا اب  
دوبارہ درویش نے خروج کیا ہے اور یہ نامہ حضور کو دیا ہے اسے پڑھ کر جواب اس کا تحریر فرما دیجیے صاحبقران نے نامہ کو  
لے کر پڑھا مضمون نامہ سے آگاہ ہوئے جواب تحریر فرمایا کہ اے درویش بالکمال اگر پیالہ پینے کے معنی اطاعت اختیار کرنے  
کے اور پیروی کرنے کے ہیں تو میں پیرو اس رسول مقبول کا ہوں جس کے بعد کوئی رسول نہوگا سلسلہ رسالت ختم ہو گیا



اور وہ اشرف آدمی اس کا مرید کسی کا مرید نہ ہوگا اور اگر پیالہ در حقیقت شربت جہنم کا کر کے پلانا مقصود ہو تو یہ ایک سکر و فعل ہے مجھے کیا ضرورت ہے کہ میں پیوں اور یوں تو مسلمانوں میں کسی کو ایک دوسرے کے محبوبے میں محبت نہ چاہیے اگر یہ جواب تمہارے خلاف ہوا ہو تو میں بند نہیں ہوں جس طرح تمہارا جی چاہے سو جواب تمہارے صاحبقران نے اپنے زانو کے نیچے رکھ لیا اس لئے کہ صاحبقران کا جی نہ چاہتا تھا کہ فرامرز ابھی چلا جائے ایک کمان صاحبقران کو طلسم الملق کے ایک مرحلہ سے دستیاب ہوئی تھی اس کے قبضہ پر نام ارجن پہلوان کا تحریر تھا اور یہ لکھا تھا کہ یہ کمان یا اولاد صاحبقران سے کسب کی یا اولاد رستم سے اور کسی پہلوان سے کھینچنا اس کا کمال ہے اور کمان نہایت خوبصورت بنی ہوئی تھی دیکھنے میں نازک لیکن نہایت کس دار صاحبقران نے فرامرز سے ارشاد فرمایا کہ تھیں فنون سپہ گری کس نے تعلیم کئے فرامرز نے عرض کی کہ ایک نقابدار الفی پوش جو اسے آتا تھا اور فنون سپہ گری بتاتا تھا اس نے اپنی اسے استاد کا جانتا ہوں اس سے زیادہ مجھے معلوم نہیں یہ شنگہ امیر کو اور تعجب ہوا ارشاد فرمایا کہ تم نے کسی گرز یا کمان پر کبھی زور کیا ہے اس نے عرض کی کہ اکثر کمان میں نے توڑ کے پھینک دیں ہیں اس وقت امیر نے وہی کمان ارجن سے فرامرز کے پھینکی اور ارشاد فرمایا کہ اس کمان پر تو زور کرو فرامرز نے جو زور کیا تو دونوں گوتے کمان کے ملا دیے مگر چہرہ سرخ ہو گیا صاحبقران بہت خوش ہوئے اور وہ کمان فرامرز کو دیدی کہ اب تھیں اس کمان کو اپنے پاس رکھو فرامرز نے سلام کر کے وہ کمان لے لی اور دل میں خوش ہوا کہ اپنے مرشد کو دکھاؤں گا صاحبقران جب اس کے زور کا بھی اندازہ فرما سکے تو جواب نامہ دے کر خلعت عنایت فرمایا فرامرز رخصت ہو کر خدمت درویش روانہ ہوا ہنوز درویش در بند صاحبیہ تک نہ پہنچے تھے کہ فرامرز پہنچ گیا اور جواب نامہ درویش کو دیا درویش جواب نامہ پڑھ کر کہنے لگے کہ یہ کمان تیرے پاس کیسی ہے فرامرز نے واقعہ کمان کا بیان کیا درویش نے پشت پر ہاتھ رکھا اور شاہی دی اور کہا کہ خیر اب تم لشکر کو لے کر در بند صاحبیہ پر آنا اور ہم آگے چلتے ہیں وہیں صاحبقران سے بھی فیصلہ ہو جائے گا یہ کہکراہ درویش نے اپنے تخت کو اڑایا اور جانب در بند صاحبیہ روانہ ہوئے مریدوں نے خوشی کے نعرے بلند کئے کہ درویش تو نہایت باکمال ہیں یہ کمال تو آج ہی ظاہر ہوا کہ تخت اڑا چلا جاتا ہے بعد روانہ ہونے تخت درویش کے فرامرز ثانی نے بھی کوچ کیا اب تخت درویش کا کوس بھر کے فاصلے سے صاحبیہ چلا آتا ہے

حال صاحب جادو اور مصاحب جادو اور سپو پچنا نظام جادو کا بیان ہوتا ہے۔

دور سے کیا پوچھتے ہو دل کے دکھ جانکی بات	پاس آؤ تو کہیں ہم تم سے گھبرانے کی بات
ظرف تھارندون کا جو تو میکدے میں بچ گیا	ورنہ کی تھی تو نے واعظ ماری گھسانکی بات
ایک دن بھین گئے تجھے ہم بھی چرخ کینہ جو	زندگی باقی ہو کر تو کیا ہو گھبرانکی بات
کس نے سے بھی صلت ہنس کے وہ بولے مینر	رات کی تھی تو نے ظالم جان ہی جانکی بات

راوی بیان کرتا ہے کہ صاحب جادو اور مصاحب جادو نے طلسم ہلکار بارگاہ برہا کرانی کر کے لشکر کا ہجوم ہر دونوں جانی ایک ہی بارگاہ میں بیٹھے ہوئے بائیں کر رہے ہیں کہ ایک مرتبہ نظام جادو سپو پچا صاحب جادو نے کہا کہ تو نے کیا فیہر کو شکست دی یا مار ڈالا اور سرحد پر کس ساحر کو پیوڑا مظلم جادو نام قہر کا سنے ہی خرا گیا اور عرض کی کہ فیہر بلا سے بدیہہ مجھ پر یہ سانحہ گذرا اور ساری روداد اپنی بیان کی صاحب جادو نے کہا کہ معلوم ہوتا ہے اسے دو چار پچھر سخت باد میں جن کا نور تجھے نہ ہو سکا فیہر جس وقت فیہر بیان آئے گا تو دیکھا جائے گا دوسری خبر سپو پچا صاحبقران بھی مع لشکر گران شریف لاتے ہیں قریب آچکے ہیں دوسرے روز صبح کا وقت ہے صاحب جادو اور مصاحب جادو ایک ہی بارگاہ میں بیٹھے ہیں کہ ایک طرف جانب آسمان سے ایک تخت جواہر نگار بالاسے زمین اتر آتھا پر ایک چھوٹا سا شامیانہ کھپا ہوا تھا اور ایک مرد درویش



وضع بیٹھے ہوئے سج گردانی کر رہے تھے درویش نے کہا کہ سلام میرا اس شخص پر جو اپنے بیدار کرنے والے کو بچانے اور کفر و  
 دین کی حقیقت کو جاننے صاحب جادو نے کہہ کہ اوفیر بیک انگنا بھول گیا اب تجھے حکومت کی ہوس نے گمراہ کر دیا ہے کہ  
 اپنی حد میں رہ آگے نہ پہل ورنہ زک اٹھائے گا شاہ صاحب نے غصہ میں آکر ارشاد فرمایا کہ میں تجھے راہ راست دکھانے  
 آیا ہوں گراہی سے بچانے آیا ہوں اپنا جھوٹا پالہ پلاؤں گا مرید بناؤں گا صاحب جادو نے سمند و ن جادو کی طرف دیکھا  
 اور کہا کہ تو پ دے اس بندے کو برف میں یہ سنے سمند و ن جادو نے کچھ روٹی کے پھل تو م تو م کے اڑانا شروع کئے اور  
 ان میں چھوٹی چھوٹی کنکریاں رکھ کر کچھ اسم بڑھنا شروع کیا کہ آن واحد میں ایک ابر محیط ہو گیا اور بار سے بارش برت  
 شروع ہوئی دم بھر میں تمام صحرا سلون سے برف کی پٹ گیا درویش کی منڈھی بھی پوشیدہ ہو گئی صاحب جادو نے سمند و ن  
 جادو سے کہا کہ اب اپنا سحر ہٹا کر دیکھ تو کہ فقیر کس حال کو پہنچا سمند و ن جادو نے دوسرا سحر کیا کہ ہوا جلی ابر منتشر ہو گیا  
 اور برف پانی ہو کے بہ گئی دیکھا تو فقیر اسی طرح اپنے تخت پر بیٹھ کر پھر سے برف میں ٹنگر دیکھ کر تنہا تھا تو یہ سحر گھڑے  
 ہوش باختہ ہوئے کہ یہ اسے کونسا انجیر یا درہ کی کوئی سحر اس پر تاثیر نہیں کرتا بس سمند و ن جادو کو غصہ آیا کہ اس نے مجھ کو  
 شرمندہ کیا زمین پر تیرا اور کڑک کر مثل برقی کے گرا کہ مع ٹنگر اس کو بھونک دوں جیسے ہی منڈھی پر گرا خواجہ نے  
 ہاتھ سے اشارہ کیا کہ لینا اس کو سمند و ن جادو بیچ کے درمیں لٹنے لگا سر پہنے لگا یہ دیکھ کر سماں جادو دوڑا کہ ہنشین کو  
 اپنے حیرالون جیسے ہی اس نے ہاتھ بڑھایا اس کا ہاتھ بھی پھنس گیا اب ہر چند یہ سحر پڑھتا ہی اور ہاتھ کھینچتا ہی مگر ہاتھ نہیں  
 چھو سکتا بلکہ آگے ہی کو کھینچا جاتا ہی اب تو سماں نے فریاد کی کہ مجھے کھینچتے ہو صاحب جادو نے کہا کہ واقع میں آپ درویش  
 کامل ہیں اب ان دونوں گنگاروں کو چھوڑ دیجیے یہ اپنی گستاخی کی سزا پلگے درویش نے دائرہ ہی پر ہاتھ بھیر کے  
 کہا کہ اگر تم میں کچھ دم ہو تو آکر چھڑاؤ صاحب جادو ڈر کہ ایسا نہ ہو میری بھی یہی حالت ہو درویش سے کہا کہ تیرا  
 جنگ دیکھا جائے گا ابھی تو جیسے قبل جنگ بھولے اور یہ یاد رکھو کہ اگر گنگاری دو گے تو ان گنگاروں چھوڑوں گا  
 ورنہ تمہارے سامنے ان کی گردنیں مڑوڑوں گا صاحب جادو نے دیکھا کہ فقیر طاعن ہو کھڑے دے کر کام نکالنا چاہے آئی  
 بلا کوٹانا چاہے اسی وقت دیکھ رہا تھا فرمان مگا کر رکھ دین کہ لیجیے یہ گنگاری ہی حاضر ہو آپ نے ان دونوں ساحروں  
 کو چھوڑ دیا اور جال مار کر سب تیز سے اشرافیوں کے داخل زنبیل کر لئے اتنے میں سحر کی جانب سے گردازی اور فرامرز  
 ثانی کئی لاکھ آدمیوں کی جمعیت سے پہنچا درویش منڈھی کو اڑا کر پلے اور جگے مناسب پر منڈھی کو برپا کیا اور  
 سحر و طلب کیا کہ منڈھی مثل ایک بارگاہ کے وسیع ہو گئی آپ ہا کر تخت پر جلوہ افروز ہوئے فرامرز کو برابر تخت  
 کے دنگل پر حکم دی اتنے میں جانب سحر سے دوسری گرد بلند ہوئی ہر کار سے دونوں جانب کے برائے دریافت  
 حال روانہ ہوئے اتنے میں دامن گرد شگافتہ ہوا اور دل گردے صاحبقران عالیشان سے جلال و شرف سے لکھ  
 اسوار و پیدل کی جمعیت سے نمودار ہوئے سامنے لشکر صاحب جادو و صاحب جادو کے نیمہ برپا کیا اور ایک نامہ بنام  
 صاحب جادو و فریر فرما کر ارشاد کیا کہ کون اس نامہ کو لے جائے جواب لائے گار کجاں اختر شناس نے عرض کی کہ یہ کام اس  
 نظام کا ہرین نامہ لے کے جادو کا اور جواب باصواب لے کے آؤں گا یہ لکھ نامہ سر سے باندھا اور جانب بارگاہ صاحب  
 جادو روانہ ہوا صاحبقران نے ہر کاروں کی ڈاک بجا دی کہ دمبدم کی خبر دیتے رہنا اگر کجاں اختر شناس کے ساتھ کوئی  
 بے عنوانی ہوئی تو وہیں جا کر صاحب جادو کو نہ مارا تو نام اپنا صاحبقران رابع نہ پاپا کجاں اختر شناس نامہ لے کر صرف  
 چند سواروں سے جانب لشکر حرمین روانہ ہوئے یہ صاحب جادو کو پہنچی کہ وزیر جلال و شرف طالع ہما ہر نامہ صاحبقران  
 لائے صاحب جادو نے سمند و ن جادو اور نظام جادو کو برا سے استقبالی روانہ کیا یہ دونوں آگے اور پیشوا کی کر کے  
 رجاں اختر شناس کو لے گئے رجاں اختر شناس نے نامہ دیا جو کہ صاحبقران کے آداب نامہ ادا کرانا ہر شخص کا کام نہیں بلکہ آداب  
 نامہ جلال کی جانب سے تحریر کیا گیا تھا مضمون نامہ یہ تھا کہ لے صاحب جادو دیکھا تم نے کہ تمہارے باندھے ہوئے



صاحبقران نے کس آسانی سے تو زدے جو تم سب کا افسر تھائی حکیم اشراق اس کو بھی مارا اب وہ وقت  
 ہو کہ تم کو اپنی جان بچانا دشوار ہو گئی ہر چند کہ تم نے میرے ساتھ برائی کی ہو مگر نیکی نیک راہ بدی پیش راہ بھکر میں کو بھاتا  
 ہوں کہ اب بھی صاحبقران سے صلہ کر لو راستہ دید و نہ ہو انجام حکیم کا ہوا ہی وہ وقت بخارے واسطے ہی قریب آگیا ہی  
 اس تھوڑے لکے کو بہت جانو اور سمجھو کہ جواب تحریر کر صاحب جادو اور صاحب جادو نے باہم مشورہ کر کے یہ  
 جواب تحریر کیا کہ اے اجلال و شہ طالع ہم تم کو حرام نہیں ہیں جو حکیم صاحب مرچے لیکن ہمیں پاس ملک ان کا لازمی ہے  
 جنگ ہمارے دم میں دم باقی ہے کسی کو اس راستے سے نہ جانے دین گے جو حکیم صاحب نہیں مگر بادشاہ ہمارا حسین بنبر قبا  
 تو موجود ہے ہمیں سرحد کی حفاظت لازم ہے جو ہم جواب جنگ تحریر کر کے بلبل جنگ بجاتے ہیں اور میدان میں آتے ہیں  
 صاحبقران سے جو ہو سکے اٹھانہ کھین ہم صاحبقران کو سنیں مانتے ہیں اگر ڈری تو اس خیر کا جو آیا ہوا ہے کہ اس پر  
 سحر ہمارا تاثیر نہیں کرتا ہی یہ جواب تحریر کر کے ریحان اختر شناس کو دیار یگانہ اختر شناس نامہ لے کر جانب صاحبقران روانہ  
 ہوا اور جواب لا کر ہاتھ میں صاحبقران کے دیا امیر نہایت خوش ہوئے اور صاحب جادو نے حکم دیا کہ بجے بلبل جنگ نقارہ  
 رزنی پر چوب لگی اور آواز نقارہ کی گرجی خبر لشکر اجلال و شہ طالع میں ہوئی یہاں بھی کوس حربی نوازش میں آیا بغیر لشکر و شہ  
 امیر شامی میں ہوئی انھوں نے بھی نقارہ رزنی بجا یا تاہم رات تینوں لشکروں میں تیاری جنگ ہوئی یہی ساحر سحر جگایا  
 کئے تمام صحرائے منجور کا دھواں پھیلا ہوا تھا گیارہ رات روشن تھیں نعرے یا سامری و یا جیشید کے بلند تھے اور جو انان اللہ  
 کمر بندان کر رہے تھے اور درویش کے لشکر میں باحق کی پکار تھی جب رات گذر کر صبح ہوئی تو تینوں لشکروں کے لوگ اپنے  
 اپنے طریقے کے موافق عبادت رب پاک ذات میں مصروف ہوئے بعد ازاں رسم عبادت اس طرف لشکر اجلال و شہ  
 طالع کا میدان میں پہونچ کر صف آرا ہوا اس طرف سے فوج صاحب جادو اور صاحب جادو کی میدان میں آئی ایک جانب  
 سے لشکر درویش بھی میدان میں آکر صف آرا ہوا صاحب جادو نے درویش کی صورت جو دیکھی دل میں ڈلا کہ ایسا نہویہ  
 بھی حربین کا شریک ہو جائے تو پھر کچھ نہ بن پڑے گی پکار کر آواز دی کہ آپ نے کس کے مقابلہ کا عزم کیا ہے درویش نے جواب دیا  
 کہ جو ہم سے ڈرے گا اس سے ہم لڑیں گے ورنہ ہمیں کوئی دخل نہیں ہے صاحب جادو نے کہا کہ ہمیں صاحبقران سے مقابلہ  
 منظور ہے آپ تاشہ دیکھیے فرمایا کہ بہتر اگر تم ہم سے نہ لڑو گے تو ہم ہرگز دخل نہ دیں گے جب یہ معاہدہ ہو چکا تو سمندون جادو  
 نے صاحب جادو سے اجازت لی اور میدان میں آکر پکارا کہ کون خدا پرست ایسا ہے کہ اس بندہ سامری کے مقابلے میں آئے  
 نہ جنگ دکھائے یہ سنتے ہی صاحبقران عیال و قار نے مرکب کی ہانگ لی اور سلسلے سمندون جادو کے پہونچ کر آواز دی کہ  
 کیا کتابی لاہر ہے اپنا سمندون جادو نے ایک تار میں جھولی سے نکالا اور کچھ اسم سحر اس پر دم کر کے امیر با توقیر پر پہونچ مارا امیر نے  
 اسم اعظم پڑھنا شروع کیا تار میں سے ہوشیہ نکل کر صاحبقران کی طرف چلتے قریب آتے ہی فرو ہو گئے اس وقت سمندون  
 جادو نے صورت اپنی اثر در کی بنائی اور صاحبقران کی طرف چلا کہ نگل جادون امیر نے اسم اعظم پڑھ کر اثر در کی طرف دم  
 کیا سمندون جادو ہیئت اصلی پر آگیا دیکھا کہ گھٹنوں کے بل چلا آتا ہے فرمایا خبر لے اپنی کس حال میں ہے سمندون جادو نے بھاگتا  
 چلا امیر نے تلوار ماری کہ دو ٹکڑے ہوئے مرتے ہی سمندون جادو کے قیامت کبرے برپا ہوئی صاحب جادو نے آواز  
 دی کہ مار لو اس کو جانے نہ پائے ارے یہ تو بلائے بد معلوم ہوتا ہے بس یہ سنتے ہی سب ساحر گولے ترنج نارنج پکڑ پکڑ کے  
 صاحبقران کی طرف چلے اور صاحب اجلال و شہ طالع نے اپنی فوج کو اشارہ کیا یہ لوگ بھی تلواریں کھینچ کھینچ کے جا پڑے جنگ  
 ہونے لگی ساحروں کے گولے ترنج نارنج چل رہے تھے اور جو ان اسلام تلواریں برسا رہے تھے ہر طرف صداے بغیر و بزن  
 بلند تھی ساحروں کے مرنے سے قیامت برپا ہوئی عین گرمی جنگ میں صاحب جادو کو دک کر صاحبقران پر گرا کہ جلا کر خاک  
 کر دوں امیر اسم اعظم پڑھتے جاتے تھے برکت اسم اعظم سے اسم سحر باطل ہوا صاحب جادو سلسلے امیر کے زمین پر گرا  
 صاحبقران نے دو ٹکڑے ہوئے مرتے ہی صاحب جادو کے قیامت برپا ہوئی آندھی چلی خاک اڑی



آتش باری و برف باری دیر تک رہی آخر آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرانام صاحب جادو و جادویت مردیم و جادویم  
و بطلب خود نرسیدیم مرتے ہی صاحب جادو کے راستہ کا طلمس تو تاسلنے لشکر صاحب جعفران عالی و قار نظرانے لگا  
ادھر بریق جادو نے جو انان اسلام کو مشدود دیا کہ معلوم ہوتا ہے امیر با توقیر نے مالک مرحد کو مارا جو راستہ کھل گیا لوگ  
بیان سے دوڑے اگر دیکھا تو جنگ ہو رہی ہے بس سرداران اسلام نعرے کر کے گرسے ساحرون کو چاروں طرف  
سے گھیر لیا صاحب جادو نے جھٹاکر ایک گولہ فولادی درویش کی منڈھی پر پہنچ مارا کہ اسی کی وجہ سے شکست کھائی  
معلوم ہوتا ہے کہ یہی چپکے چپکے کوئی انچھڑ ہر ہارو کہ سحر جارتا تاثیر نہیں کرتا ہر اسی سے سمجھ لینا چاہیے گولہ جو اگر منڈھی پر گرا  
درویش نے آواز دی کہ کیوں تو نے بد عہدی کی اب ہم بھی تیرے ساتھ سعادت نہ کریں گے بارہو اس کو بس یہ کہنا تھا  
کہ تمام فوج درویش کی بھی آپڑی ساحرون کو گھیر لیا صاحب جادو و منڈھی میں گھس پڑا کہ فقیر کو مار ڈالو منڈھی  
میں جاتے ہی راستہ بھولا سحر باد نہ رہا بس درویش نے اپنے ملازموں سے اشارہ کیا کہ باندھ لو اس کو سب پٹ گئے  
اور صاحب جادو کو پکڑ کے ہاندہ لیا زبان پر تھک چڑھا دیا درویش نے فرامرز ثانی کو آواز دی کہ صاحب جعفران نے  
صاحب جادو کو مارا تم اسے قتل کرو دیکھو تو کیسا جو رنگ لگاتے ہو یہ گھر صاحب جادو کو پینکا فرامرز نے  
زمین پر گرے سے پہلے تلوار ماری کہ صاحب جادو کے بھی دو ٹکڑے ہوئے اس کے منے سے اور آفت برپا ہوئی ساحرون  
کے جی جھوٹ گئے آواز ان بلند ہوئی فوج اسلام نے چار جانب سے گھیر لیا تھا بھاگنے کی راہ بھی نہ ملتی تھی جی ساحرون  
نے دیکھا کہ کسی طرح جان نہیں بچتی ہر تو ناچار فریاد بلند کرنے لگے نام صاحب جعفران کی دہائی پھنی اسوقت اہل اسلام نے  
جواب دیا کہ امان بشرط ایمان سب نے کہا ہمیں بدل منظور ہو اہل اسلام نے ہاتھ روکا لیکن خیال ہو گیا تو درویش نہیں ہیں  
وہ ان خواجہ منڈھی اڑا کے پہلے ہی قلعہ میں داخل ہو گئے اور جس قدر مال صاحب جادو کا تقاسب لوٹ کے داخل نہیں  
کر لیا اور پھر منڈھی اڑا کر لشکر میں چلے آئے صاحب جعفران کی طرف دیکھ کے کہا کہ اب ہمارے آپ کے کسی اور مقام پر ملاقات  
بالفضل ہیں فرصت ٹھہرنے کی نہیں ہو یہ سمجھ اپنی فوج کو لے کر جانب قلعہ معاجیہ روانہ ہوئے بیان فوج اسلام  
جو داخل قلعہ ہوئی اور جاہا کہ حق اپنا لین قلعہ میں کچھ نہ پایا رو تے پتے خدمت امیر با توقیر میں آئے اور بیان کیا کہ یہ  
ساحر نہایت مفلوک تھا ایک پیسہ قلعہ سے نہیں ہاتھ آیا امیر کو تعجب ہوا ساحرون کو بلا کر ان سے دریافت کیا سب نے  
عرض کی کہ ہمارے مالک کے بیان بہت بڑی دولت تھی نہیں معلوم کیا ہو گئی امیر نے سب ساحرون کو ابریق جادو کی  
ماہمتی میں دیا اور آپ کو چ کر کے جانب در بند معاجیہ روانہ ہوئے وہاں خواجہ پہلے ہی پہنچ گئے اور اس کا مال بھی  
مل پٹ کر ڈالا اور ایک دامنہ کوہ میں جا کر اپنا لشکر انکارا جب صاحب جعفران عالی شان پہنچے تو معلوم ہوا کہ درویش ان  
کے متھے اپنی جانب سے قلعہ کا ماکم معین کر گئے ہیں لوگوں نے اس شخص کو پٹا مایا صاحب جعفران نے سن کر کیا اور فرمایا کہ  
درویش بھی حق پرست ہو اور یہ قلعہ اسی کا حق ہے اس لئے کہ اس نے صاحب جادو کو بارہو لوگ خاموش ہوئے بلکہ  
امیر نے اس مقام سے ہٹ کر قیام فرمایا بارگاہ پر ہا کرانی تمام سردار اکرم جمع ہوئے طیمور شیر پروا اپنے دھگل پر جلو افروز  
تھے سب سردار اپنے اپنے مرتبے کے موافق بیٹھے تھے کہ ایک مرتبہ امیر کو اپنے ان ملازموں کا خیال کیا جو اس  
در بند میں جا کے پھنسے تھے پوچھا خضران کہاں ہیں لوگوں نے عرض کی کہ ان کا تو کئی روز سے پتہ نہیں کہ کہاں گئے  
فرمایا کہ خیر ہر کاروں کو بلاؤ کہ ہمارے سرداروں کو تلاش کریں جو اس در بند میں آکر اسیر ہوئے تھے اب وہ کہاں  
غائب ہو گئے ارشاد صاحب جعفران کے موافق لوگ چار جانب روانہ ہوئے لیکن بیان کا حال سنئے کہ جس روز سے  
طیمور شیر پروا نے دیو مقہر قیل سر کو مارا اور گرز سام بن بیان کو اٹھایا صاحب جعفران طیمور سے کشیدہ خاطر ہیں  
کہ اب ہم میں احساس میں فرق کیا رہ گیا جو ہم نے کیا وہ اس نے کیا طیمور نے بھی خیال کیا کہ اب وہ تو صاحب جعفران  
عالیشان کی میری جانب باقی نہیں ہو اس نے گرز سام بن بیان سے صاحب جعفران عالی شان کے پیش کیا اور



عرض کی کہ یہ امانت حاضر ہوا جعفران نے فرمایا کہ اسے طیمور اب یہ گرز متھیں باندھا کر واور ہم آج سے پندرہ دنوں کی ضرب باندھیں گے جو مختاری ضرب دے یہ طعن آمیز معنی خیز کلمہ طیمور کو نہایت ناگوار ہوا ایک تو یہ بے التفاتی صاحبقران سے یوہن بد دل ہو رہا تھا اس پر یہ کلمہ سننے ہی اٹھ کھڑا ہوا اور کہا کہ با امیر معلوم ہوا کہ آپ اپنے سامنے کسی کا فروغ نہیں چاہتے یہ آپ کے خوش ہونے کی بات تھی یا سبج کرنے کی کہ ہم سینہ سپر ہوئے آپ کو تکلیف مقابلہ نہ اٹھانے دی یا گرز پر زور کر کے جواٹھا لیا اس کی شکایت خدا سے کیجئے کہ اس نے مجھے اتنی قوت کیوں دی آج تک بسبب سن بزرگی سے میں آپ کا لحاظ کرتا تھا مگر اب مجھے سنو گا اس لئے کہ اگر آپ سن میں برسے ہیں تو میں رشتہ میں برا ہوں آیا میرج نوجوان کے پوتے ہیں اور میں بیٹا ہوں اگرچہ چھوٹا ہوں اگر آپ میں دست راسیوں کا لگاؤ نہ ہوتا تو یہ مادہ رشک کا نہ پیدا ہوتا میں ایسے ناقدر و ناقدر کے ساتھ رہنا پسند نہیں کرتا نہ مجھے ہوس صاحبقرانی ہے نہ مجھ کو ضرورت جانتانی ہے صاحبقران کا جبرہ ان باتوں پر غصہ سے سرخ ہو گیا کہ اس نے مجھ کو نہال کا طعنہ دیا فرمایا اسے طیمور بس اپنی طرف دیکھو کہ تم میں کیا تم کے حرکات پائے جاتے ہیں اگر تم نے انسان کا دودھ پیا ہوتا تو اس قدر مغضوب الفیقا نہ ہوتے طیمور نے کہا کہ میں نے اس کا دودھ پیای جس کے نام گنیامین جرات پیدا ہوتی ہو کوئی آپ کی بارگاہ میں ہے کہ مجھے آنکھ ملانے یہ لکڑی نام سردار ہو آنکھ ڈالتا ہوا نکلا چلا گیا سرداران دست راست نہایت برہم ہوئے تھے کہ یہ منہ در منہ جھگڑا کیا لیکن جب طیمور نے آنکھ ڈالی تو ایک کی جرات بھی نہ ہوئی کہ طیمور کو ٹوک لے یا آنکھ پر آنکھ ڈال دے طیمور نے ہار کے برہوت رعنا واز سے کہا کہ ہم صحرا سے مشرق کی طرف چلتے ہیں تم شکر کو لے کر آؤ یہ لکڑی انبوقت پشت مرکب پر بیٹھ کے نکلا ہوا چلا گیا شاہد شیر پرور کو بعد میں معلوم ہوا کہ میرے آقا سے اور صاحبقران سے بگڑ گئی ہو اور آقا میرا صحرا سے مشرق کی طرف گیا ہو بس یہ بھی نشان سم مرکب دیکھتا ہوا جانب صحرا روانہ ہو گیا بعد اس کے برہوت رعنا واز بھی کل لشکر کو لے کر جانب مشرق روانہ ہوا یہاں سرداران دست چپ کو طیمور کے چلنے کا نہایت ملال ہوا کہ لکڑی صاحبقران سے کچھ نہ لے کے

### اب دو کلمہ داستان سیلان جادو خواہر مصاحب جادو کے بیان کیے جاتے ہیں

دور ہوا چرخ اورون کا اب گل ہو چکا	انفہ سخی عناد دل خند ہ گل ہو چکا	واہ ری تقدیر ہو چکا میں حریص بادہ کب
جیکہ میخانہ میں دور ساغر مل ہو چکا	دل لگانا دخت رز سے کھیل ہو کیا نامھا	اب عبادت ہو چکی حضرت تو کل ہو چکا
آٹھ منیر بادہ کش خالی ہوا باقی کی بزم	رند پیکر اٹھ گئے وہ شور قلعہ ہو چکا	یہ مالک زندان ہو اور سکون اس کا ہو چکا

مشرق ہر جو لوگ ان مرحلون پر اسے ہوتے تھے وہ صحرا سے مشرق کی طرف روانہ کر دیے جلتے تھے یہ مردار جن کو پسند کرتی تھی انہیں خیر رکھتی تھی اور کبھی کبھی اپنا مطلب دل ان سے برالقی تھی اور جن کو پسند نہ کرتی تھی انہیں بھون بھون کے کھالتی تھی دیونی معلوم ہوتی تھی ابھی تک اس کو خبر نہ تھی کہ دونوں مجال میرے مارے گئے اور برطانت ہو گئے یہ دن رات مصروف عیش و نشاط تھی قتلے کا طیمور شیر پرور کو راستے میں ایک آہود دکھائی دیا طیمور نے اس کے آہو کے تعاقب میں گھوڑا ڈالا آہو بھاگا بھگتے بھگتے دیوار باغ بچا نہ کر اندر بلغ کے داخل ہوا یہاں سیلان جادو کا یوٹھا دھڑوٹا ہونے جہت کی آواز طیمور نے اپنے گھوڑے کو رانوں میں مسللا مرکب مانند برق کے چمک کر بلغ میں پہنچا طیمور نے شیر مارا کہ آہو کی دم پر پڑا اور تھوٹھنی توڑ کے نکل گیا طیمور نے مرکب سے اتر کر اس آہو کو قبیح کر ڈالا سیلان جادو و قضا نے سے یہ تماشہ دیکھ رہی تھی کہ پیچھے آہو کے ایک جوان آیا اس نے آہو کو قبیح کر ڈالا بس یہ غصہ میں آئی کہ اسے میں مہر کروں گی لیکن نظر جو اس کی حال شانہ دہ طیمور پر پڑی بے خود ہو گئی پکاری کیوں صاحب بد زیاد دل پیارے مگر جبر کر آنا اور دل دکھانا تھے ہمارے پالو ہرن کو سید کیا اب اس کا عومض تم سے کیا یا جاسے طیمور نے دیکھا کہ ایک دیونی کھڑی باتیں بنا رہی ہے فرمایا جادو دور ہو میرے سامنے سے تیری صورت مجھے بری معلوم ہوتی ہے ہم نے خوب کیا جادو کو صید



کیا جان تک باری تلوار کی چمک پہنچ گئی جو وہاں تک ہمارا قبضہ نہ ترش رہی ٹیمپور کی دیکھا سیلان جادو ہنسی اور  
 کہا کہ شاید ابھی تو مجھ سے آگاہ نہیں ہو جائے گا تو مجھے بڑھ کر کوئی حسین مجھے نہ معلوم ہوگا فرمایا تو کون بیان  
 کر اس نے کہا کہ میں مالک زندان ہوں اور اب تو میرے باغ میں آگیا تو بھی میرا قیدی ہو بیان سے نکل کے نہ جائے گا  
 ٹیمپور نے کہا کہ جب چاہوں گا چلا جاؤں گا تو یقینی کیا سیلان جادو نے کچھ اسم سحر پڑھ کر چند دانے آتش کے بارے اور کہا  
 کہ دیکھ تو اپنی حالت کو اب تو اپنے اختیار میں رہا ہمارے ٹیمپور نے دیکھا کہ دست و پائے قابو ہو رہے ہیں مجھ گئے کہ یہ ساحر  
 معلوم ہوتی ہے میرے پیچھے مگر خدا صاحب قرآن کے احسان سے بجائے کوئی ان کا خیر خواہ مجھے آگے نہ چھڑائے سیلان جادو  
 قریب آئی اور گھسنے لگی کہ لے جو ان سے اگر تو کام دل میرا برلائے گا تو مرتبہ عالی پائے گا ورنہ سر ہلکا کر کے مر جائے گا اور  
 گرجانے کا راستہ نہ پائے گا ٹیمپور نے یہ سنے منہ پر سیلان جادو کے متھوک دیا اور فرمایا کہ او نکاتہ اس سے تو مجھے مرنا  
 قبول ہو ایسی جتنی سے خدا بچائے سیلان جادو کو نہایت ناگوار ہوا مگر مجبور ہو کر پلٹ آئی کہ ٹیمپور پر بدل مائل ہو گئی تھی  
 راستہ باغ کا نظر بند کر دیا اور ٹیمپور پر سے سحر اپنا اتار لیا ٹیمپور ہر چند باغ میں پھرتا ہی مگر راستہ نہیں پاتا ان کو تو اس  
 سحر گردانی میں رہنے دیجئے لیکن حال ٹیمپور کے عیار ہتھرتا ہو شیل دل کا سینے کہ یہ اپنے آقا کی تلاش میں نشان سم مرکب  
 دیکھتا ہوا چلا آتا ہوا آتے آتے زیر دیوار باغ پہنچ کر نشان قدم معدوم ہو گئے شاہوور سمجھ گیا کہ آقا میرا اس باغ میں ہوا ہے  
 چار طرف پھرنا شروع کیا کہ دروازہ پاؤں تو اندر جاؤں یا کسی ملکبان سے دریافت کروں وہاں سیلان جادو دیوار کو  
 سحر سے بلند کر چکی تھی اب اتنی دیوار میں نہ تھیں جنہیں شاہوور چاند سکتا اسی گشت میں رات ہو گئی بس شاہوور نے صورت اپنی  
 ایک گوشے کی بنائی اور زیر دیوار باغ بیٹھ کر گانا شروع کیا وہاں سیلان جادو نے حسب معمول بالا خانہ پر آ کے قیام کیا  
 گاتھیں حاضر ہوئیں شغل سرود و ستار ہونے لگا یکایک شاہوور کے گانے کی آواز سیلان جادو کے گوش زد ہوئی اس نے  
 کہا کہ ارے دیکھو تو یہ کون گارہا ہر سوسن اس کی کنیز تھی اس نے اگر دیوار پر سے جھانکا دیکھا کہ ایک خوب صورت سا  
 لڑکا بیٹھا ہوا گارہا پلٹ آئی اور سیلان جادو سے بیان کیا سیلان جادو نے کہا جاکے اُسے آکینز باہر باغ کے آئی  
 اور سامنے شاہوور کے پہنچی کہا تم کو ہماری ملکہ بادفراتی ہیں شاہوور نے کہا کہ میں تو خود ملکہ کا نام سنے آیا تھا لیکن رسائی  
 کا کوئی ذریعہ نہ پایا اس سے یہیں بیٹھ کر شور مچانے لگا کہ شاید آواز میری ملکہ کے کان تک پہنچ جائے اور اسی ذریعہ  
 سے رسائی ہو جائے سوسن نے کہا کہ تمہارے گانے نے مجھ میں کر دیا جلو جلدی چلو شاہوور اس کنیز کے ساتھ اندر باغ کے  
 آیا دیکھا کہ باغ نہایت آراستہ ہر بالے قصر و شہن ہوری ہوئی کنیز شاہوور کو لئے ہوئے بالائے قصر پہنچی اور سیلان جادو  
 کے سامنے شاہوور کو پیش کیا سیلان جادو نے کہا کہ تیرا نام کیا ہے رہنے والا کس ملک کا ہے شاہوور نے کہا مجھ کو سرٹھسٹ  
 خان کہتے ہیں طعن توڑ خان میرے باپ کا نام ہے ملک باختر کا رہنے والا ہوں جب سے خداوند سارہرق کی بربادی ہوئی  
 اور مسلمانوں کا عمل ہوا ہم لوگوں کی قدر جاتی رہی آخر وطن کو چھوڑا نکل کھڑے ہوئے جو قدر دان ملے گا اسی کے سپرد ہو گیا  
 سیلان جادو نے کہا کہ تو تو خوب گاتا ہے میں زندگی بھر اپنے پاس سے جھکو جہانکرون کی سرٹھسٹ خان نے کہا کہ اے ملکہ  
 ابھی آپ نے گانا میرا کہا تھا یہ تو رونا تھا اپنے حال پر کہ جنگل میں بیٹھا تھا نہ کوئی سننے والا تھا نہ پرکھنے والا تھا  
 اب سننے لگا ملکہ نے کہا کہ اچھا گاؤں تم کو خوش کریں گے شاہوور نے گانا شروع کیا جو گائیں بیان گارہی تھیں وہ حیرت  
 سے منہ دیکھنے لگیں شاہوور ایسا ایسا گایا کہ سیلان جادو کو محو وے خود کر دیا آخر میں یہ غزل شروع کی غزل

زیر رحمت تری یارب گمشا کچھ اور کتنی ہے	خوشا قدرت تری ہندی ہو اچھا اور کتنی ہے	دکھاتی ہے سنے انداز کا جو ہر پری بند کی
ایک بجلی کی بادل کی صدا کچھ اور کتنی ہے	نہ الا جھل برسات کا موسم ہر دنیا میں	ہر اک کوہ و بیابان کی فضا کچھ اور کتنی ہے
قیامت تو پہنچوں کاترب کرنی کہاں کہنا	یہ شورش رات دن کی بڑا کچھ اور کتنی ہے	بیان اس کی صفت کیا ہو رہم کیا ہوتا کی
عجب یہ فصل ہر عرس کی ادا کچھ اور کتنی ہے	نفاضہ اور ہر کچھ بندوں میں ہر طبیعت کا	مگر پابندی رسم جاکچھ اور کتنی ہے



مضامین ہو چکے ہارن کے منوں خوب اٹھتا رہا ہوا موش کو فکر سا کچھ اور کتنی ہی خواجہ اس منہ سے یہ غزل گائے کہ  
سیلان جادو کو کھو بے خود کر دیتا تازہ مستوق کا خیال آیا یا تو شگفتہ بیٹی تھی یا پتر مردہ سی ہو گئی یہ بھی تو عیار ہوتا تھا شناسی  
مین کامل دستگاہ رکھتا ہر سیلان جادو کی چشم و ابرو دیکھ کر کہنے لگا کہ لے ملکہ آفاق اسوقت کیا خیال آیا کہ دفعتاً خوشی  
دشمنوں کی غم سے تبدیل ہو گئی سیلان جادو نے کہا کہ تو بڑا جوہر شناس معلوم ہوتا ہے کہ میرے دل کی بات بچان لی گزری  
ہوئی سب جان لی بیان کہنے سے کیا فائدہ شاہور نے کہا کہ ہم بھی رئیسوں کے کھلونے ہیں ہمیشہ قدر دانوں میں گزری  
ہر کچھ تو ارشاد فرمائیے دل کی بات زبان پر لائیے اب میں بھی نکلوا روں میں داخل ہوں مجھے پردہ کرنا بے جا ہے چھپانا  
کس بات کا جس کو کسی کی محبت نہیں وہ آدمی کیا ہے پھر ہر سیلان جادو سے ایسی باتیں بنائیں کھل کھل کہنے لگی کہ مجھے  
کسی مرد نے انکار نہیں کیا لوگ میرے تعلق کو اپنا فخر جانتے ہیں ہمیشہ خواہشمند رہے لیکن ایک ظالم کل میرے باغ میں آیا میر  
بالو ہرن کو مارا میں اس کو سزا دینے اٹھی تھی مگر نظر جو اس کی صورت پر پڑی غصہ فرو ہو گیا تازہ زبانہ ہاتھ سے جھوٹ پڑا میں نے  
غصہ کرنے کے بدلے متین کہیں گرا اس نے ایک نہ مانی شاہور نے کہا کہ میں بھی تو اس کی صورت دیکھوں کیا آپ سے وہ کچھ  
اچھا ہے آخر اس رکاوٹ کا سبب کیا ہے ملک نے کہا کہ آئین دکھا دوں مگر شرط یہ ہے کہ اس کا غصہ فرو کر دینا مجھے رضا مند کر دینا  
شاہور نے کہا کہ آپ نہ گھبرائیے مجھے اس کی صورت تو دکھائیے اکھن کا مون میں بسر ہوئی ہے ایسی باتیں بناؤں کہ وہ  
خود آپ کے خواہشمند ہوں اور آپ اسی طرح کشیدگی کر کے ان سے بدلاتیجیے اس طرح کی باتیں بنانا ہوا ساتھ پلا ملک شاہور  
کو لے ہوئے باغ میں آئی دیکھا کہ طیمور ایک درخت کے نیچے سکوت میں بیٹھا ہر سیلان جادو نے کہا کہ دیکھو وہ جوان یہی  
ہے اب شاہور نے بچانا دل میں کہا کہ خوب چھپے سیلان جادو سے کہا کہ اب آپ ذرا علیحدہ ہو جائیے بلکہ سامان عیش منگائیے  
خلوت خانہ آراستہ کیجیے میں اسے دو فقروں میں راضی کر کے لاتا ہوں ان کی ساری باتیں مٹاتا ہوں سیلان جادو خوشی  
خوشی بالا خانہ پر آئی اور سامان عیش و راحت میں مصروف ہوئی بیان شاہور کو پانا ہوا قریب طیمور کے آیا سلام  
کیا طیمور نے صورت دیکھی اور کہا کہ تو کون ہے اور کس واسطے آیا ہے شاہور نے کہا کہ گویا ہوں دو باتیں پوچھنے آیا ہوں  
فرمایا تو کیا پوچھے گا شاہور نے کہا جو میرے جی میں ہوگی فرمایا بیان کر شاہور نے کہا کہ آپ کو ملک کے وصل سے کیوں انکار  
ہر پریشانی بہتر ہے یا وصل یا رجائی بہتر ہے فرمایا اور زشت خود وہ غصہ قابل وصل ہی بالائق فصل ہے اگر مجھ سے ایسی ہی باتیں کرنا  
ہر تو مبادور ہوتا ہوں نے کہا اس قدر نہ بگڑا آخر تمہارا جرح کیا ہے اگر یہ نہ کر کے تو زندگی بھر اسی قید میں مرو گے فرمایا موت  
بزار درجے بہتر ہے ایسی مردار کے وصل سے وصال بہتر ہے تو باتیں نہ نیا فرماؤ یہی نہ جتا جا تجی کو وہ لکاتہ مبارک ہو میرا  
جس دن قابو چلا مار ہی ڈالوں گا اس وقت شاہور نے کہا کہ ذرا آنکھ ملائیے کسی بھوسے ہوئے خادم کو خیال میں لائیے  
میں ہوں شاہور طیمور نے کہا کہ ارے تم کیونکر آگئے شاہور نے کہا جس طرح آئے اسے کچھ نہ پوچھو اب موقع اسی کا ہر  
وصل پر رضا مند ہو جاؤ نوبت وصل نہ آنے پائے گی کہ یہ لکاتہ جہنم میں پہنچ جائے گی فرمایا کہ جھوٹ مجھے نہ بولا جائے گا  
شاہور نے کہا کہ آپ جھوٹ نہ بولے گا خاموش بیٹھے رہے گا یہ سنکے طیمور اپنے مقام سے اٹھے شاہور شاہزادے کو  
اپنے ہمراہ لے ہوئے بالا خانہ پر آیا سیلان جادو نے جو دیکھا کہ شاہزادہ اس کے ساتھ رنایت خوش ہوئی گئے میں مٹیوں کا  
مالا اپنے تہی آثار کر شاہور کو بطور انعام کے دیا شاہور نے کہا کہ یہ تو ہر طرح ہمارا ہے سیلان جادو نے کہا یہ کیسا جواب دیا  
کہ جب ہم آپ کے ہوئے تو ہر شے آپ کی ہماری ہے اب شاہور شراب کی کشیتوں کے قریب آیا اور سیلان جادو سے کہا کہ اگر  
اجازت ہو تو ساقی گری میں کہوں غلام کو اس کام میں بھی کمال حاصل ہے خداوند ساری حق کی بزم میں وہ وہ ساقی گری کی ہر  
کہ اہل محل کو بے خود بنا بنا دیا پڑ لٹا دیا ہر سیلان نے کہا میں نے مجھ کو اپنے شراب خانہ کا دار و فہ کیا تو ہی ساقی گری کر شاہور  
نے جام لبون کیا اور دوسرا جام خالی رکھا مگر سیلان جادو کی ظاہر میں بھر لیا پہلے طیمور کے آگے آیا خالی جام منہ سے لگایا گویا  
پلا دیا اور دوسرا جام سیلان جادو کو دیا سیلان جادو پہلی گئی شراب منہ سے لگتے ہی لالا کے سوا کچھ یاد نہ تھا کئی بولیں چھٹائی



ابن شاہور نے گانا اور ناچنا شروع کیا سیلان جادو بھی اٹھ کر نہ چنے لگی ہوا لگتے ہی بے ہوشی نے طمانچہ مارا چھینک آئی سر نیچے اور تاگیں اوپر زمین پر گری شاہور نے غرہ کیا کہ او کتاہ منم شاہور شیر پرور اور خجرا لیکن یہ نکاتہ آہنی بدن تین تن حق تلوار اچٹ گئی طیمور نے بھی اٹھ کے کئی ہاتھ مارے لیکن اثر نہ ہوا بس شاہور نے جلدی سے کسوت حیار سے کئی تھیلیاں بارود کی کھال کر تمام جسم پر سیلان جادو کے بارود پھیلا کر حقہ آتش بازی مارا کہ سیلان جادو جھلک کولا ہو گئی بس مرتے ہی اس کے ایک قیامت برپا ہوئی یہ معلوم ہوا کہ طبقہ زمین کا ہل گیا تمام درخت باغ کے مثل درخت آتش بازی کے جلنے لگے صدائیں دار و گیر کی بلند ہوئیں آتش باری و سنگ باری دیر تک رہی آخر آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مر نامہن سیلان جادو بود حین مردیم و جان دادیم و بطلب خود نرسیدیم اب جو روشنی ہوئی تو دیکھا کہ نہ وہ بلخ ہر نہ قصر ہر ایک کھنڈل ساری جو لوگ اس کی قید میں تھے وہ سب رہا ہوئے انھیں قیدیوں میں رفقاء صاحبقران بھی تھے یہ سب کے سب خدمت شاہزادہ طیمور میں حاضر ہوئے سلام کیا طیمور نے کہا اسے شاہور ان کے شانوں پر مہرین لگا دے تاکہ صاحبقران کو معلوم ہو کہ ہمارے رفیقوں کو طیمور نے آزاد کیا یہ لوگ حیران تھے کہ یہ کیا ماجرا ہے شاہور نے حسب ارشاد اسی وقت ان کے بازو وں پر مہرین لگا دیں اور رخصت کر دیا تنے میں گرد آری اور برہوت رعد آواز مع لشکر پہونچا طیمور نے اسی مقام پر بارگاہ برپا کرانی اور قیام کیا صبح کو کوچ کر کے آگے روانہ ہوا اب ان کو توراہ میں چھوڑا جاتا رہی لیکن

### دو کلمہ داستان صاحبقران عالیشان کے بیان ہونے میں

کب آنکھیں تر نہ تھیں کب قلب داغدار نہ تھا  
گناہ اتنے تھے جن کا کہ کچھ شمار نہ تھا  
خدا سے ڈرنے کا خوف کر دگار نہ تھا  
منیر تو کہیں اتنا تو بادہ خوار نہ تھا

فدا حضور پہ کس دن یہ جان نہ تھی  
بروز شہ ہمارا حساب کیا ہوتا  
گمان بادہ کشی نجد پہ کل تھا کیوں واعظ  
یہ آج کیا ہے چہ نہ مانا جو سب سے سب

کہ بعد روانہ ہونے طیمور شیر پرور کے صاحبقران لے ہر کارون سے دریافت کیا کہ اب آگے اس کے کونسا محلہ ہے ہر کارون نے عرض کی کہ حکیم اسرار حکمت کا دیوان خانہ ہے یہ مقام نہایت سخت ہے سنار ہے کہ جس قدر شیر جبری اس عمارت میں ہیں جو اس طرف سے گذرتا ہے اسے بھاڑ کھاتے ہیں صاحبقران نے فرمایا کہ میں کل ضرور جاؤں گا یا میں نے ان شیروں کو مار کر راستہ صاف کیا یا آپ لقمہ دہان اجل ہوا جب صبح ہوئی تو ہر کارون نے آکر عرض کی کہ جو سردار محلہ پر پہنچے تھے وہ صحراے مشرق سے آتے ہیں جس وقت وہ خدمت میں صاحبقران عالیشان کے پہونچے تو سارا ماجرا بیان کیا اور مہراپنے بازو وں کی دکھائی امیر کو نہایت ناگوار گذرا اسی وقت اپنی بارگاہ سے نکال دیا کہ اب تم طیمور ہی کے لشکر میں جاؤ یہ لوگ نہایت پریشان جانب صحراروانہ ہوئے اور صاحبقران کوچ کر کے دیوانخانہ حکیم اسرار حکمت کی طرف چلے راستے میں ابریق جادو نے عرض کی کہ یا امیر اس محل پر اسم اعظم حضور کا کام نہ دیگا فرمایا جو کچھ ہو میں ضرور جاؤں گا مجھے اب اپنی زندگی دشوار ہے ابریق جادو نے دیکھا کہ امیر کو غصہ ہے نہ مانیں گے خاموش ہو رہا جب صاحبقران ذیشان مع فوج و نشان سامنے دیوانخانہ کے پہونچے تو لشکر کو اترنے کا حکم دیا خیمے ڈیرے برپا ہو گئے دوسرے روز صاحبقران ذیشان تن تنہا مرکب پر سوار ہو کر چلے اس وقت ابریق جادو قدموں پر گر پڑا کہ حضور ابھی جانے کا قصد نہ فرمائیں پہلے اس غلام کو اجازت دیں اگر یہ کام مجھے نہ بنے تو بھوکے اختیار ہے صاحبقران نے طونا کرنا قبول فرمایا اس وقت ابریق جادو نے رخ اس عمارت کا کیا جس وقت قریب پہونچا تو تمام شیر جبری حرکت میں آئے اور ابریق جادو کی طرف چھپے ابریق جادو نے جلدی سے کچھ اسم تحریر کر دستک دی کہ جانب



صحرا سے بہت سے خرس پیدا ہوئے اور اگر شیر و نر سے کلمہ بکلمہ لڑنے لگے یہاں تک کہ گشتہ کے رہ گئے اب  
 ابرق چادو نے عرض کی کہ یا صاحب قرآن آپ تماشا ان بانوروں کی لڑائی کا دیکھتے ہیں جاتا ہوں اور ایک تختی لاتا ہوں  
 جب تک وہ تختی نہ آئے گی کام نہ چلے گا یہ لکیر جانب بھر اور وہ ہو گیا جس مقام پر کہ مقبرہ حکیم اسرار الحکمت کا بنا ہوا تھا وہاں  
 پہنچا اور نینو مقبرہ کی کھود کر وہ تختی ساختہ حکیم اسرار الحکمت نکال کر لایا یہاں اسی طرح شیر اور خرس سرگرم جنگ میں آخر  
 سست ہوئے اور اپٹ کے رہ گئے تھے کچھ دیر ساکت ہوئے تھے اور پھر لڑنے لگتے تھے بس ابرق چادو نے آتے ہی عکس اس  
 تختی کا ڈالا یہ معلوم ہوا کہ ایک برق چمک کر گری شیر اور خرس ہلکے خاک ہو گئے **صاحب قرآن** سے عرض کی کہ اب تشریف لے لے  
 امیر اس دیوانہ خانے میں آئے دیکھا کہ تمام حکما کی تصویریں اس میں نصب ہیں یہ معلوم ہوا کہ ہرم حکیمان آراستہ ہوا اور ہر شب  
 پر نام صاحب شبیہ کا تحریر ہوا میر نے اس مقام کی سیر کی اور یہی مرکز انیا قرار دیا جب سردار جمع ہوئے تو **اجلال شہنشاہ** نے  
 دست بستہ عرض کی کہ ایک التماس میری بھی قبول ہو فرمایا بیان کرو **اجلال** نے تصویر ملک کی دست کر عرض کی کہ اس دفتر کو  
 کنیزی میں قبول فرماتے **صاحب قرآن** نے گردن جھکا کر بادشاہ اسلام سے فرمایا کہ تماری استدعا قبول ہو غرض کہ مختصر سا سامان  
 کر کے شب کو عقد **صاحب قرآن** عالی وقار کا ملکہ محبوب سہترین کے ساتھ کر دیا گیا خیر عقد **صاحب قرآن** شکر خواجہ نے صورت اپنی  
 تبدیل کی اور لشکر میں پہنچے جس قدر زور و جواہر بچھا اور ہوا سب لوٹ کر داخل زنبیل کیا اور اپنے لشکر کی راہی جس قدر خادم  
 و خدمت کار تھے محروم رہ گئے رات کو امیر وصل سے محبوب سہترین کے کامیاب ہوئے بطن سے اس کے ایک لڑکا پیدا ہوا  
 ہو کہ نہایت جری و بہادر ہوا ہر ذکر اس کا آئندہ دفتر میں آئے گا سبب عقد **صاحب قرآن** عالی وقار کے کچھ دنوں رسم نامہ و  
 پیام ملتوی ہی بیان تو امیر مصروف نیش و نشاط ہیں لیکن اب

### دو کلمہ داستان حیرت بیان حسین سبزیار کے بیان ہوتے ہیں

<p><b>غزل بر آغاز داستان</b>          اٹھائیں سختیاں جب سے تو کچھ دامن میں آئے          وہ شے دنیا الٹی جو کبھی تو کام میں آئے          کمان تک ساتھ دے پھر وہ لباس افکار آمد          جو بکلی کی طرح چشم خیال خام میں آئے          دو پہ ان سے لے رکھا ہر گھر بکھن تو کیا          سمجھنا زہر آئے یعنی اگر بادام میں آئے          ملا تا قبر پر منزل میں لطف آغوش مادر کا          کہ خم سے مریبو میں اور سب سے جام میں آئے          یہ داغ اک لچلے ہم اور ساتھ اپنے دم آخر          ابلگے دیکھنا ہر کون کون الزام میں آئے          غروب ہر گھبراہڑا کر تیرہ تختی نے          ہنر لچھے جو آئے بھی تو کس پر کام میں آئے          گواہ حال ابترا آرزو ہر من کی بے ربطی</p>	<p>شکایت کیا جو درد و غم دل کام میں آئے          کیجیو جو چہر کا تو ایسے کام میں آئے          فغان میں درد آثر آد دل نا کام میں آئے          جو مستمل ہے برسوں میں یوں کام میں آئے          کیا یہ جوش پیدا ہر ساقی میں سے غم نے          خوشی اس وقت لازم ہے کہ جب یہ کام میں آئے          بے دیدار خوابان ہر زیارت کعبہ دل کی          عدم تک ملک ہستی سے بڑا آرام میں آئے          اٹھائیں سختیاں ہر بتان کی وہ کہ دل تو          کہ تم افسوس آئے بھی تو کس منہ کام میں آئے          بچا ہے ٹھوکروں سے کیا کوئی مست خرام میں آئے          کمان سے روشنی میرے چراغ شام میں آئے          بری اچھی کوئی تاثیر تو پیدا کر میں آئے          کچھ ایسے حرف قسمت سے ہر نام میں آئے</p>	<p>بنی ہو جس لئے جو شے نہ کیوں اس کام میں آئے          نہ کلمہ جو وہ حسرت کیوں دل نا کام میں آئے          مار کوئی تو دے کو ہاے کام میں آئے          نظر بھر کر بن اس کے دیکھنے کے کیا کروں حسرت          ہوئے شیشے شکستہ بال سو جو جام میں آئے          مریض چشم جانہ کیا ہو جب تر بھی لڑدے          بنوں کے سلسلے سے بھی میں لوگ سلام میں آئے          لگا دے منہ سے ساقی دیر ہو گئی میں کلین میں          نہ کیوں کر چور ہو شیشہ جہاں سے کام میں آئے          بھائی تو ہمیں نے ظلم سے نہ کر سکھائی ہیں          جو دل بیتاب ہو کر پیش پاہر گام میں آئے          جفا سہکروں کا نام اگر روشن کیا تو کیا          کن تکلیف میں ہو یا طلل آرام میں آئے          سہ یا بشنوا سے ہمدم راستان</p>
---	---	---

کہ باز آدم پر سہ داستان، راوی بیان کرتا ہے کہ جب حکیم اشراق الحکمت بارگیا ہر تو ملازمین لاش اس حکیم کی  
 اٹھا کر گئے تھے یہ روتے اور پیتے حسین سبزیار بادشاہ شہ حسن آگین کی خدمت میں پہنچے اور لاش



سائنے بادشاہ کے رکھ دی حسین سیر قبا لاش کو حکیم اشراق حکمت کی دیکھ کر بہت رو یا تمام شہر سیاہ پوش ہوا اور لاش حکیم کی اٹھائی گئی تمام شہر واسطے نمائش کے آیا کوئی ایسا نہ تھا جو سیاہ پوش نہ ہو بادشاہ خود جہان سے ہمراہ تھا اور خیر خواہان دولت بھی ساتھ تھے لوگ کہتے تھے کہ وہ کونسا شخص تھا جس نے ایسے شخص کو مارا جس سے ساحر دستہ تھے ابھی سے رعب صاحبقران شہر حسن آگین پر چھا گیا لوگوں کے دلوں میں ہیبت پیدا ہو گئی ہے جا کے حکیم اشراق حکمت کو مقبرہ حکیم اسرار حکمت میں دفن کیا یہ وہ زمانہ تھا کہ عرس حکیم اسرار حکمت کا قریب تھا جس روز حکیم اشراق کا جنازہ تھا اسی روز حکیم اسرار حکمت کا عرس تھا تمام شہر جمع ہوا اس عرس میں خوشی کے بدلے ہر ایک پر غم طاری تھا جو شخص پیر کہ اس مقبرہ کا مجاور تھا ایک کتاب امانت اس کے پاس رہتی تھی سال بھر بعد عرس میں وہ کتاب نکالی جاتی تھی اور اس میں سال بھر کا حال تحریر ہوتا تھا اسی پر سب کا رہند ہوتے تھے اور جو کچھ لکھا ہوتا تھا وہ ظہور میں آتا تھا مثلاً جس سال کے بارے میں قحط لکھا ہوتا تھا اس سال قحط ضرور پڑتا تھا لوگ اناج خرید خرید کر کے رکھ چھوڑتے تھے دوسرے ملکوں سے منگالیتے تھے اور اپنے ملک کا غلہ کمین نہ جانے دیتے تھے جس سال وبا ہونے والی ہوتی تھی اس کی خبر بھی اس کتاب سے مل جاتی تھی لوگ قبل سے جنگوں میں رہنے کا بندوبست کر لیتے تھے اور جس شخص کو اپنی عمر یا کسی اور بات کی نسبت دریافت کرنا ہوتا تھا وہ اسی کتاب سے فال دیکھ لیتا تھا تو معلوم ہو جاتا تھا چنانچہ اس عرس میں جو وہ کتاب نکالی گئی تو آئین تحریر تھا کہ اس سال سکے بدل جائے گا اور مکان محفوظ مثل شاہراہ کے ہو جائے گا بادشاہ نے اس عبارت کے معنی اسی پیر مرد سے دریافت کئے اس نے بیان کیا کہ اس سے صاف ظاہر ہے کہ حصار ٹوٹ جائیں گے اور دوسرے ملک کے لوگ اس شہر میں آنے جانے لگیں گے اور آپ کو کسی دشمن کے مقابلے میں شکست اٹھانا پڑے گی جس سے بجائے آپ کے سکے اس کے نام کا جاری ہوگا اس کے بعد تحریر تھا کہ دختر بادشاہ کا شوہر وہ شخص ہوگا جس کا مرکب بلقی اسلحا لباس نگار ہوگا حسن و جمال میں عظیم المثال ہوگا اور تلوار کے زور سے اس ملک میں داخل ہوگا یہ تمام باتیں سنکر بادشاہ کمال مسرور ہوا مگر رنجیدہ بھی ہوا کہ ملک آئین میں فرق آجائے گا حکومت کو زوال ہوگا تحفظ جاتا ہے گا جب عرس برخواست ہوا تو بادشاہ پلٹ کے اپنے ایوان میں آیا بعد چند روز کے خبر ہوئی کہ مرحلے سب ٹوٹ گئے صاحب جادو واد و مصیبت جادو و مارے گئے اس وقت بھی بادشاہ کو اطمینان تھا کہ ابھی وہ مرحلہ باقی ہے جس کا ٹوٹنا عقل میں نہیں آتا یعنی دیوانہ حکیم اسرار حکمت کے شیرجہری کہ نہ وہ بحر کے بنے ہوئے ہیں نہ بحر سے مٹ سکتے ہیں آخر میں یہ بھی خبر ہوئی کہ وہ مرحلہ بھی شکستہ ہو گیا اب بادشاہ پریشان ہوا اس نے ایک عیار کو روانہ کیا کہ جا کے خبر لاکہ افسران لشکر حریفین میں کوئی ایسا شخص بھی جو میں کا مرکب بلقی اور اسلحا لباس نگار ہو اور حسن و جمال میں سب سے بہتر ہو اگر ایسا جوان ہو تو اس سے جنگ و جدال بیکار ہو بلکہ جس صورت سے وہ راضی ہو صلح مناسب ہے کہ کتاب حکیم اشراق حکمت خبر دے رہی ہے کہ ایسا شخص ملے گا شوہر ہوگا عیار یہ حکم پا کر سراسے دو ہفت مال روانہ ہوا اور بادشاہ انتظار میں اپنے عمار کے بیٹھا ہی لیکن اب

دو کلمہ داستان لشکر اسلام و ملکہ سہمان کج ابرو و خواجہ خضران کے بیان

ہوتے ہیں

سیر جان حزن پر عذاب آئے گا۔	کسی پہ جب دل خانہ خراب آئے گا۔	ابھی سے فتنہ مختصر میں بچنے میں وہ
قیامت آئے گی جسد ان شباب آئے گا۔	زمین تو آسمان آئینے زائے میں تمام	جو بات پر دل پر اضطراب آئے گا۔
کے خبر تھی کہ وصلت میں بھی مجھے اوشخ	سوال بوسہ لب پر عتاب آئے گا۔	یقین ہر چیلگی قسمت کبھی منیر اپنی
ہمارے کچھ بھی کبھی آفتاب آئے گا۔	راویانیکہ در سخن منیر داند	شرح این داستان چنان کردند

راوی بیان کرتا ہے کہ بعد فتح مرحلہ حکیم اسرار حکمت صاحبقران نے جس خوشی کیا کہ اہل اس مقام پر کوئی ملش باقی نہیں



رہ گئی ہر سب وقتیں ملے ہو گئی ہیں علاوہ اس کے نئی نئی شادی ملکہ محبوب سیمتن سی مشوقہ کے ساتھ ہوئی ہر امیر  
 عیش و نشاط میں مصروف ہیں دن عید رات شب برات ہو رہی ہے کہ ایک نامہ حاکم شہر بردوان کا اجلال و شرف طالع کو  
 ہو چکا ہے سوار نے اگر نامہ دیا خیریت بیان کی اجلال نے نامہ کو کمول کر پڑھا لکھا تھا کہ اسے برادر مریدان بھائی بتاری  
 اور دختر میری اپنی ہیں اور بہنوئی کے دیکھنے کی نہایت مشتاق رہتا ہے کہ تم نے عہد اپنی دختر کا کسی نامی شخص کے ساتھ کر دیا  
 ہے اگر تم اس دختر کا آغا خلان مصلحت سمجھو تو مجھے اطلاع دو کہ میں اس کو نہ آنے دوں اور اگر مناسب ہو تو لو لکھو کہ میں  
 اسے بھیج دوں ہر چند کہ تمہارے خدا پرست ہو جانے سے میرا حبی تو نہیں چاہتا تھا کہ تم سے پلون یا اپنی دختر کو ملنے دوں  
 مگر مجبور ہوں کہ رشتہ میرے تمہارے انتہا کا نازک ہے جو کسی طرح قطع نہیں ہو سکتا اجلال و شرف طالع اس نامہ کو لئے  
 ہوئے اپنی دختر ملکہ محبوب سیمتن کے پاس آیا اور مضمون نامہ کا سنایا محبوب سیمتن اپنی پھولی زاد بہن کے آنے  
 کی خبر کے نہایت خوش ہوئی اسی وقت صہا حقران کو بلا بھیجا اور وہ نامہ امیر کو دکھایا اور اجازت مانگی امیر نے فرمایا کہ  
 وہ بہن جو بتاری تو بلا بھیج کر کیا قباحت ہے اجلال و شرف طالع نے جواب میں لکھ بھیجا کہ اسے برادر یہ بات دریافت کرنے کی  
 کیا تھی جیسی محبوب سیمتن و سی سہمان سچا ابرو مجھے دونوں برابر ہیں اور تبدیل مذہب کی شکایت جو تم نے لکھی یہ  
 بالکل بجا ہے اس لئے کہ اپنی اپنی گور اپنی اپنی منزل ہے نہ تم میری قبر میں میرے بچانے کو آؤ گے نہ میں تمہاری قبر میں تمہاری  
 امداد کر سکتا ہوں اپنی عاقبت آپ ہی بھگتنا پڑے گی لہذا میں نے جس دین و مذہب کو اچھا جانا اسے اختیار کیا میرے  
 تبدیل مذہب سے تمہیں کسی طرح کا ضرر نہیں پہونچ سکتا ہے یہ جواب نامہ کالے کے نامہ بردوانہ ہوا اجلال و شرف طالع نے  
 عرض کی کہ یا امیر میں تو اپنے کو غلام سمجھتا ہوں لیکن بردوان شاہ میرا بہنوئی ہے اور خدا پرست بھی نہیں ہے جو آپ کے  
 مرتبے سے آگاہ ہوتا اور میرے اس کے رشتہ نازک ہے کہ وہ اس شخص کا بہنوئی ہے اور ملکہ سہمان سچا ابرو میری بھائی  
 ہوئی ہے لہذا اس کے ساتھ ایسا برتاؤ ہو کہ سہمان کو کوئی شکایت نہ ہو صہا حقران نے ارشاد فرمایا کہ میں شاہان ہفت  
 ملک کو براے استقبال بھیجوں گا اس لئے کہ میری بھی تو سالی ہوئی ہے اجلال نہایت خوش ہوا لیکن نامہ دار جو نامہ لیکر  
 شہر بردوان میں پہونچا بردوان شاہ کو نامہ دیا بردوان شاہ نے نامہ کو پڑھا اپنی دختر کو نہایت جاد و اعتشام سے  
 سوار کر کے روانہ کر دیا لیکن چلتے وقت خوب بھجا دیا کہ ان خدا پرستوں کے بھگانے میں نہ آ جانا اور اپنا دین قدیم ترک  
 کر کے مذہب خدا پرستی نہ اختیار کر لینا ملکہ نے عرض کی کہ میں اپنی بہن کو دیکھنے جاتی ہوں یا تبدیل مذہب کرنے جاتی ہوں  
 بلکہ سمجھا بھا کر اپنی بہن کو بھی دین قدیم کی طرف رجعت دلاؤں گی غرض کہ ملکہ سوار ہو کر جانب لشکر صہا حقران روانہ  
 ہوئی قریب چالیس ہزار کے فوج بھی اس کے ساتھ تھے اور انیسین جلیسین مصاحبین سب ہمراہ ہیں سواری اس کی نہایت  
 تزک و اعتشام کے ساتھ چلی آتی ہے فوج کو سوس بھوکے فاصلے سے آگے اور پیچھے چلتی ہے اس خیال سے کہ ملکہ پر کسی کی  
 نظر نہ پڑے اور ملکہ کے شکیال کے پردے اٹھتے ہوئے ہیں اور یہ سیر صحرا دیکھتی ہوئی چلی آتی ہے کہ نہایت نازک مزاج  
 ہے جبوقت یہ قریب لشکر صہا حقران پہونچی تو اس نے مقام کیا اور اپنے آنے کی خبر اجلال و شرف طالع اپنے مامون  
 پاس کھلا بھیجی کہ کوئی واسطے استقبال کے آئے چند سوار خبر آئے کہ ملکہ سننے کی غرض سے جانب لشکر اسلام روانہ ہوئے  
 اور باقی کوس کوس بھوکے فاصلے سے لوگ اترے کہ ملکہ کو بھلیک سنو پردے میں نہ گئے ملکہ اپنے خیمے کے آگے ٹل ہی  
 ہے لیکن حال درویش امیر شامی کا سننے کہ لشکر ان کا بھی تین چار کوس کے فاصلہ پر اترتا ہوا ہے خدا جلنے پہ کیا کیا  
 منصوبے بنا رہے ہیں کہ نہ تو یہ جمہولی شہر میں جاتے ہیں نہ لشکر صہا حقران میں آتے ہیں منڈھی اپنی بالائے کوہ پر یا  
 کے ہوئے بیٹھے ہیں ہو حق کے دم بھرا کرتے ہیں یہ دیکھ کر فرامرز ثانی کا جی گھبرا ایا اس نے آگے غرض کی کہ حضور تعالیٰ  
 بیان رونق افروز رہیں گے اگر مجھے اجازت ہو تو میں شکار کو جاؤں دو چار آہو صید کر کے حضور کے واسطے بھیجوں  
 فرمایا کیا مضائقہ ہے جاؤ مگر جلد واپس آنا کہ شاید چاراجی گھبرائے اور ہم کوچ کریں تو تمہارے سبب سے دیر نہ ہو اس



عرض کی کہ روز صبح کو جاؤں گا اور شام کو واپس آؤں گا یہ لکھ اس نے کچھ فوج اپنے ساتھ لی اور سامان شکار فراہم کر کے جانب بھار روانہ ہوا صحرائین ایک مقام پر پہنچ کے خیمہ برپا کیا اور تن تنہا مرکب پر سوار ہو کر کے جانب بھار روانہ ہوا ایک مقام پر دیکھا کہ چند آہو چر رہے ہیں ایک مرتبہ آہو چاہ پاتے ہی منتشر ہو کر فرار ہوئے بس فرامرز نے ایک آہو کے پیچھے گھوڑا ڈالا آہو نہایت تیز بھاگا اس کے بھاگنے پر فرامرز کو اور غصہ آیا عہد کر لیا کہ اب اسے تھک کے نہ مارا تو نام اپنا فرامرز بنایا آہو بھاگتے بھاگتے اسی مقام پر پہنچا جہاں خیمہ ملکہ سہمان سج ابرو کا برپا تھا آہو بیان آ کے جھپکا سنے خیمہ تھا اور پشت پر آفت ناگمانی کی طرح فرامرز چلا آتا تھا آہو جو کڑی بھولا بس ساتھ ہی بگولہ گرد کا اٹھا اور فرامرز ثانی پیدا ہوا اس نے اتنے ہی حلقہ کند کا آہو کی گردن میں ڈال دیا اور کوہ کے مرکب سے آہو کو دیوچ کے ذبح کر ڈالا نظر جو ملکہ محبوب سیتن کی اس جوان رعنا پر پڑی دل مائل ہو گیا یہ بھی جوانی میں بھری ہوئی تنہا اپنے خیمہ کے آگے ٹھل رہی تھی آواز دی کہ اوصیا دظالم تو بڑا بیدرد معلوم ہوتا ہے اس خوش چشم سے تو نے آنکھ پھیر لی اور ذبح کر ڈالا اس نے پشت کے دیکھا تو ایک آفت ہوش خیمہ کے آگے کھڑی ہوئی کھ رہی ہے ملکہ بھی انتہا کی حسین فرامرز بھی اس پر مائل ہوا کہا کہ اے ملکہ خداوند عالم نے جس چیز کو حلال کیا ہے اسے ہم حلال سمجھتے ہیں اور جسے حرام کیا ہے اسے حرام جانتے ہیں انسان خوش چشم کو پیار محبت کی نظر سے دیکھتے ہیں آہو کو ذبح کر کے کھاتے ہیں اور میں نے تو آہو کو صید کیا تم نے بھگو صید کیا میں اس آہو کے کباب لگاؤں گا اور تم یقین ہو کہ میرا دل جلاؤ گی ملکہ نے کہا کہ اے شخص خدا کے غضب سے ڈر تو نے تو خیر سے آہو کو ذبح کیا میں نے کیا کیا فرامرز نے کہا کہ تمھاری تیغ نکالنے سے مجھے ذبح کر ڈالا ملکہ نے کہا کہ اب بیان سے جاؤ ایسا نہ کوئی دیکھے تو میں بدنام ہوں گی لوگ خدا جانے کیا خیال کریں گے فرامرز نے کہا کہ میں کندہ وں گا کہ ملکہ نے مجھے اٹھارے سے بلایا تو میں بیان آیا ملکہ نے کہا سبحان اللہ کیا اچھی آپ کی دوستی ہے فرامرز نے کہا کہ جب تم دشمنی کرو گی تو ہم کیوں دوستی کرنے لگے ملکہ بولی آخر میں نے کیا دشمنی کی فرامرز نے کہا کہ اگر تم سے دور رہیں گے تو جلیں گے مرین گے تم کو اپنی بدنامی کا اتنا خیال ہے اور ہماری جان کا ذرا بھی پاس نہیں ہے ملکہ نے کہا کہ اگر تم کو تنہا آہو کالے جانہ تو خیر آہو میرے خیمہ میں بیٹھو کباب لگا کے کھاؤ جب آسودہ ہو لو گے چلے جانا اتنے کے واسطے کسی کو ناراض کرنے سے کیا حاصل فرامرز نے دیکھا کہ یہ بھی کچھ جھپکے باتیں کرتی ہے عورت زبان سے دغتا قرار تو کرنے کی نہیں خیر دیکھا جے گا یہ وحشی رام ہو ہی جے گا ہرن کو بچنے کے خیمہ کی طرف لے چلا تھا کہ ایک بکاؤل بھی اس کے ساتھ آہو چلا فرامرز نے اس بکاؤل سے کہا کہ کباب لگا بکاؤل نے ہنسنے کے ہرن کو صاف کیا اور کباب لگانے لگا فرامرز ملکہ کے خیمہ میں چلا آیا اور بیٹھ گیا سیلیوں نے ملکہ سے پوچھا کہ یہ کون مرد واء ہے ملکہ نے کہا کہ سچا رہ مسافر ہے توڑی دیر دم لے لیا پھر چلا جائے گا سیلیاں بولیں کہ اے ملکہ یہ مناسب نہیں ہے کہ غیر مرد آپ کے خیمہ میں بیٹھے اس میں بدنامی ہو گی آپ تو بچنے کے چھوٹ جائیں گی آئی گئی جا سے سر ہو گی ہماری ناک چولی کی خیر نہیں ہے ملکہ نے کہا کہ مردار وہ کوئی بات ہے کہ جس سے چاہا عیب لگا دیا خیمہ تنہا بھی تو نہیں ہر لاؤ کشتی شراب کی اسی وقت کشتی شراب کی حاضر کی گئی کباب گرم گرم بھن کے آتے جاتے تھے یہ دونوں شراب پیتے جاتے تھے اور کباب کھاتے جاتے تھے اسی اثناء میں فرامرز نے پوچھا کہ تم کون ہو اور کہاں جاتی ہو ملکہ نے کہا کہ میں دختر مہون بردوان شاہ حاکم شہر بردوانیہ کی محبوب سیتن دختر اجلال شاہ میری مامون زاد بہن ہواؤں میں اس کے دیکھنے کو آئی ہوں تم کون ہو اور کس خاندان سے ہو فرامرز ثانی نے کہا کہ میں اولاد رستم سے ہوں نام میرا فرامرز ثانی ہے اور ایک مرد درویش کا مرید ہوں اس طرف شکار کھیلنے چلا آیا تھا یہاں آ کے ٹکڑا کھا لے ملکہ درویش ہمارے عجب بالکمال شخص ہیں انھوں نے ایک زمانے میں سارا شہر اپنی جھولی میں اٹھا کے رکھ لیا تھا اور دوسرے مقام پر جھولی سے نکال کے بسا دیا تھا اب اس شہر کو جھولی شہر کہتے ہیں درویش بیان سے تین کوس کے



خاصہ سے ایکوہر رونق افروز ہیں ملک نے کہا کہ اب تم جاؤ لوگ میرے استقبال کو آتے ہوں گے اگر تم کو دیکھ لیں گے تو میں بدنام ہو جاؤں گی اور تمہاری جان جلے گی فرامرز نے کہا کہ اے ملک میں چلا تو جاؤں لیکن میرا دل تو مجھے دیا ملک نے کہا کہ تمہارا دل تمہارے سینے میں رہے یا میرے پاس فرامرز نے کہا جینگ میں نے تمہیں دیکھا نہ تھا اس وقت تو بیشک میرا دل میرے پاس تھا لیکن اب تمہاری دزدیدہ نگاہیں پھر اے گنہگار اب دل تمہارے پاس ہے ملک نے کہا پھر ہمارے تمہارے کسی مقام پر ملاقات ہو جائے گی لشکر خدا پرستان پھر دور نہیں رہے مجھے بھی صحرا میں رہنے کا شوق ہے تم پھر آنا فرامرز نے کہا کہ خدا پرستوں میں جا کر کوئی ان کے دام سے نکلتا ہی نہیں ہے اگر ملک میرا پاس ہے تو اسی وقت میرے ساتھ چلی چلو ملک نے کہا اس میں رسوائی ہوگی فرامرز نے کہا رسوائی بھی نہوگی کام بھی نکل آئے گا میں مشہور کر دوں گا کہ ملک کی طبیعت فقیر کی طرف اہل ہوئی انھوں نے درویش کی مریدی اختیار کی ملک نے کہا کہ میری وجہ سے درویش پر بھی آفت آئے گی فرامرز نے کہا کہ درویش سے کیا مجال ہے کسی کی کہ لے سکے وہ عجب باکمال شخص ہیں تم نے ابھی ان کی کراہتیں دیکھی نہیں ہیں ملک بھی سوچی کہ سچ تو کتنا ہے جب لشکر میں پہونچ گئی تو میری نگرانی کامل طور سے ہوگی پھر نکلتا میرا دشوار ہوگا اب چلے ہی چلنا صلاح ہے اس ملک نے کہا کہ اگر چلتا ہے تو جلد نکل چلو ورنہ پھر مجال ہوگا فرامرز اٹھ کھڑا ہوا اور مٹکا کر ملک کو سوار کیا چند سیلیاں ساتھ ہولین اور بعضی ٹہنی گئیں کہ ہم تو نہ جائیں گے اس میں ہمارے واسطے جہان ہے فرامرز ثانی ملک کو لے کے روانہ ہو گیا اور شام کو درویش کی خدمت میں پہونچ گیا اور عرض کی کہ شاہزادی بردوان آپ کی مرید ہونے کے واسطے آئی ہے درویش حیران ہوئے کہ شاہزادی بردوان کجا اور میں کجا پوچھا کہ صاف صاف بیان کرو وہ مجھے کیا جانے فرامرز نے کہا کہ کون ایسا ہے جو حضور سے واقف نہیں اس کا حسن عقیدت لے آیا ہے فرامرز نے اس کو اشتیاق پیدا ہوا چلی آئی اور اب کہتی ہے کہ میں ہمیشہ درویش کی خدمتگداری میں بسر کروں گی میں نے سلطنت اور حکومت سے ہاتھ اٹھایا درویش نے فرمایا کہ لاؤ اسے فرامرز نے محافظہ ملک کا سامنے طلب کیا ملک آئی اور محافظہ سے اتری درویش کو مودب ہو کے سلام کیا درویش نے دست شفقت پشت پر رکھا اور پوچھا کہ بچہ تو کیوں آئی ہے کسی کے جبر سے یا اپنی خوشی سے اگر تجھے کوئی جبر سے لایا ہو تو جان تو کہے میں حفاظت سے بھجوا دوں ملک نے عرض کی کہ یہ کینرا اپنی خوشی سے آئی میں نہا تو تھی نہیں کہ کوئی مجھے جبر کر سکتا فوج لشکر سب کچھ میرے ساتھ تھا میں خود آئی ہوں درویش سمجھ گئے کہ معلوم ہوتا ہے ان دونوں میں دلی تعلق پیدا ہو گیا فرمایا کہ خیر اگر آگئی ہو تو رہو اور فرامرز سے کہا کہ خبردار ابھی ہاتھ بھی اس کو نہ لگاتا سوا دیکھ آئے کے ان کو خیال ہوا کہ مبادا صاحبقران یا کسی عزیز صاحبقران کی منظور نظر ہو تو برا ہوگا یہ لشکر سے لے تو آیا ہے جس وقت صاحبقران کو معلوم ہوگا تو قیامت برپا ہوگی اور درویش نے ہرہ عیاروں اور سرداروں کا گرد خیمہ ملک سہان کچ ابرو کے معین کر دیا اب فرامرز کسی کسی وقت جاتا ہے اور ملک کو دیکھ آتا ہے اور کہتا ہے کہ دیکھئے وہ کونسا دن ہوتا ہے کہ وصل سے اس کے کامیابی ہوگی لیکن اب اُدھر کا حال سنئے کہ صاحبقران عالیشان جو خیمہ میں ملک محبوب ستمن کے تشریف لائے تو دیکھا کہ ملک بھی ہوئی کچھ تصویریں اٹ پٹ کر رہی ہے صاحبقران نے ارشاد کیا کہ اے ملک کیا دیکھ رہی ہو کہا آپ بھی دیکھئے یہ تصویریں میرے عزیزوں کی ہیں امیر تصویریں دیکھنے لگے ملک بتاتی جاتی ہے کہ یہ میری بھونی کی تصویر ہے ہر بہن کی تصویر ہے بیشک کہ تصویر ملک سہان کچ ابرو کی بھی سامنے آگئی ملک نے کہا کہ یہ اسی بہن کی تصویر ہے جو میرے دیکھنے کو آنے والی ہے صاحبقران نے جو اس تصویر کو دیکھا تو بشرے پر شوخی پائی گئی فرمایا کہ اے ملک اس کے تیور برے ہیں مجھے یہ نہایت چالاک معلوم ہوتی ہے پشت پر صاحبقران کے طیفور باد پر گرد عیاران کا کھڑا ہوا تھا اس کی نظر بھی پڑی اس کو نہایت پسند آئی گویا صاحبقران آپ سچ فرماتے ہیں یہ تو عیارہ معلوم ہوتی ہے ملک خفا ہوئی کہ تو میری بہن کو عیارہ



بتانا جیسا آپ مکاری ویسے سب کو سمجھتا ہے صاحبقران نے فرمایا کہ ملکہ برانہ مانو یہ ہمارا بھائی ہے تم سے رشتہ مہنسی  
 کا ہے اگر گنا تو کما کسی کے گننے سے کیا ہوتا ہے جب امیر تصویرین دیکھ چکے تو کچھ دیر بیٹھے رہے بعد اس کے باہر تشریف لائے  
 بس طیفور قدیمون پر گر پڑا فرمایا کیوں کیا کہتے ہو بیان کرو طیفور نے عرض کی کہ آپ تو عقد کر چکے اور وصل سے  
 بھی ملکہ محبوب یتمن کے کامیاب ہو چکے سہانہ گج ابرو کو مجھے دیدتے فرمایا کہ اسے آنے تو دو اگر وہ تم سے منانہ  
 ہوگی تو میں ضرور تمہارا عقد اس کے ساتھ کر دوں گا طیفور یہ اقرار کرے کہ روانہ ہو گیا اس کے تودل کو لگی ہوئی تھی  
 ہر کارون کو روانہ کر دیا کہ دیکھو ملکہ کمان تک آئی ہے بیان صاحبقران نے فرمایا کہ حضرات ان کا بھی کہیں تہہ لوگوں  
 نے عرض کی کہ جس وقت آپ درخت کو اکھاڑ کر خندق میں بچاؤ تھے اسی وقت سے حضرات ان بھی غائب ہیں ہم  
 سمجھتے تھے کہ وہ آپ کے ساتھ ہوں گے فرمایا کہ مجھے اور حضرات ان سے پھر ملاقات نہوئی خدا جانے وہ کہاں ہے  
 صاحبقران ثالث اس کو میرے پاس چھوڑ گئے تھے مجھے یہ نشوونما ہے کہ اگر حضرات ان کا پتہ نہ ملا تو میں جس وقت خانہ  
 کعبہ جاؤں گا تو ان کو کیا منہ دکھاؤں گا طیفور واپس آگیا تھا اس نے عرض کی کہ یا امیر آپ بھی کن خیالوں میں ہیں  
 وہ ایک چوٹا مکاری تھا مال و اسباب میرا لے کے بھاگ گیا آپ کے سامنے زمبابیل و کلیم و دیو جانہ تمام تبرکات مجھے دیئے  
 کا وعدہ کیا تھا اسے یہ خیال ہوا ہوگا کہ اگر یہاں رہوں گا یا امیر سے اطلاع کر کے جاؤں گا تو یہ چیزیں دینا پڑیں گی  
 اس سبب سے وہ چپکے سے چلا گیا صاحبقران نے فرمایا کہ اگر ایسا کیا تو برا کیا اتنے میں ہر کارون نے اگر طیفور کو خبر  
 دی کہ ملکہ آئی ہے تو کس بھر پرائی ہوگی اس کے واسطے اطلاع کے لئے ہیں جب بیان سے لوگ پیشوا کی کو جانیں گے  
 تو وہ آئیں گی یہ شکے طیفور اسی وقت روانہ ہو گیا کہ میں دیکھوں تو صورت ملکہ کی کیسی ہے راستے میں لوگ بھی آتے  
 ہو سکتے اب اسے یہ خیال ہوا کہ شاید صاحبقران مجھے بھی استقبال کو بھیجیں تو چپکے دیکھنے سے ظاہر بظاہر دیکھنا بہتر ہے  
 یہ سوچ کے یہ پھر لپٹا بیان سوار آ پہنچے اور اجلال و شرف کے خیمہ دریافت کر کے عرض کی کہ بھائی آپ کی تشریف  
 لائی میں اجلال نے صاحبقران سے عرض کی کہ ملکہ آگئی ہے فرمایا جس جس کو تم کہو میں واسطے استقبال کے روانہ  
 کروں عرض کی کہ حضور جسے مناسب جانیں ابھی زیادہ آرام کی ضرورت نہیں ہے اس لئے کہ وہ سلمان بھی تو نہیں ہے فرمایا  
 خیر ہر شیر دل فرزند سلطان شاہ در در گوش کو بلائے استقبال بیجا و طیفور نے حکم صاحبقران کا ہر شیر دل کو پوچھا  
 ہر شیر دل اسی وقت دس گیارہ سو جوان اپنے ساتھ لے کر براے استقبال روانہ ہوا اس وقت پہونچا کہ فرامرز ملکہ  
 کو لے کے راہی بھی ہو چکا تھا اس نے سواروں کو ادھر ادھر دھرایا کہیں پتہ نہ ملا آخر ان لوگوں سے پوچھا جو ملکہ کے  
 ساتھ آئے تھے کہ تم نے ملکہ کی حفاظت نہ کی آخر ملکہ کمان گئی صاحبقران کو کیا ہوا اب دو گئے ان لوگوں نے اگر خواصون  
 سے پوچھا خواصون نے سارا ماجرا بیان کیا کہ ایک شخص نے آکر آہو کو صید کیا ملکہ کے خیمے میں آکر بیٹھا کباب لگائے آپ  
 بھی کھائے ملکہ کو بھی کھائے ملکہ اسی کے ساتھ چلی گئیں سنہری کہ وہ کسی فقیر کا مرید ہے اس نے خود ہی ملکہ سے بیان کیا تھا  
 کہ میں درویش امیر شامی کا مرید ہوں درویش بیان سے تین کو اس پر دامن کوہ میں اترے ہوئے ہیں یہ شکے ہر ہر  
 شیر دل وہاں سے پٹا اور اگر خدمت میں صاحبقران والا شان کے سارا اجراء عرض کیا اجلال و شرف نے سبب  
 شرم کے غرق عرق ہو گیا لیکن صاحبقران کو نہایت غصہ آیا کہ اب فقیر کے چیلوں کی جسارت اس قدر ہے کہ شاہزادیوں کو  
 بھاگنے لے جاتے ہیں اسی وقت امیر نے جام رکھوایا اور فرمایا کون ایسا ہمارا درویش کہ جائے اور فقیر کو سترائے معقول دیکر  
 ملکہ کو فقیر سے چھین لے بس یہ سنتے ہی ہر شیر دل اپنے دنگل سے کود پڑا اور عرض کی کہ غلام ہی اس خدمت  
 کو بجالائے گا ورنہ لوگ کہیں گے کہ یہ خیال جلوسی تھا کہ استقبال کو گیا اور جب موقع جنگ و جدال کا آیا تو بیٹھ رہا فرمایا  
 صاحبقران نے کہ بہتر تمہیں جاؤ ہر شیر دل نے جام پیاسہ ہر شیر لگائی اور بارگاہ سے نکل کر اپنے لشکر سے  
 چالیس ہزار سواران صف شکن کو ساتھ لیا اور جانب کوہ روانہ ہوا طیفور کے تودل کو لگی ہوئی تھی جب سے اس نے



سنا تھا کہ ملکہ کو فقیر کا چھلا لے گیا دل اس کا بقیاب تھا کہ غضب ہوا ایسا نہو عقدا اس کا ملکہ کے ساتھ ہو جائے تو پھر کچھ قابو نہ چلے گا اور اس نے یہ دیکھا کہ ہنر بر شیر دل پہلا ہی یہ ہم سخت اس سے سر ہوتی معلوم نہیں ہوتی اپنا کام اپنے سے خوب ہوتا ہی امیر سے عرض کی کہ اگر اجازت ہو تو میں بھی جاؤں میں نے سنا ہے کہ وہ فقیر کا رسی اور جہا سازی میں بکتا ہی ایسا نہو ملکہ کو کہیں غائب کر دے اور ہنر بر شیر دل سے انکار کر جائے کہ ملکہ یہاں نہیں ہی تو اس کو سوا چلے آنے کے اور کچھ نہ بن پڑے گا فرمایا صاحبقران نے کہ جاؤ تمہیں اختیار ہے بس طیفور بھی وہاں سے روانہ ہوا ایک طرف کے عرصہ میں ہنر بر شیر دل مع طیفور بادیاہ گرد گیا لشکر کو اپنے زیر کوہ اتارا اور طیفور کو ساتھ لے کر جانب بارگاہ درویش امیر شامی روانہ ہوا وہاں ہر کاروں نے خبر امیر شامی کو دی کہ ایک سردار اور ایک عیار لشکر اسلام سے آیا ہے فرمایا آنے دو جس وقت طیفور اور ہنر بر شیر دل دونوں پہنچے انھوں نے سلام کیا درویش نے دعا دی اور پوچھا کہ بچہ کس سبب سے آنا ہوا ان دونوں نے کہا کہ تمہارا ایک چھلا امیر کی سالی کو بھگا لیا ہے ہم اس لئے آئے ہیں کہ اس کو اس حرکت کی سزا دیں اور ملکہ کو لے جائیں درویش نے کہا کیا امیر نے کسی بازاری عورت سے عقد کیا ہے کہ بنیں اس کی بجائے تیری پھرتی ہیں اگر ایسا بھی ہے تو مثل مشہور ہے کہ بھاگنے کا پیچھا نہ کرے اُسے خود ہی وہاں رہنا منظور نہو گا جہی تو بھاگ گئے چلی آئی ہنر بر شیر دل نے کہا کہ اے فقیر ہنر ہے ہی کہ زبان درازی اسے باز آ امیر نے بادشاہ شہر اجلالیہ کی دختر سے عقد کیا ہے اس کی بھوپتی زاد بہن اس کے دیکھنے کو آئی تھی راستے سے فرامرز اُسے لے آیا ہے ہنر بر شیر دل نے کہا کہ ابھی سوار کر دو ورنہ ملکہ کے ساتھ تمہارا اور فرامرز کا سر بھی خدمت امیر با تو قیر میں جائے گا درویش نے کہا کہ بابا خانا غصہ نہ کرو ملکہ کو ابھی بلائے بھیجتا ہوں اور تم خود اس سے پوچھو اگر فرامرز بھگے لے آیا ہو گا تو ضرور ہی معلوم ہو جائے گا تم ملکہ کو اپنے ساتھ لے جانا اور اگر ملکہ نے تمہارے ساتھ جانا قبول نہ کیا تو میں ہرگز نہ لے جانے دو گا ہنر بر شیر دل نے کہا کہ ملکہ خوشی سے جائے گی تو اور جبر سے جائے گی تو ہم لے ضرور جائیں گے چھوڑ دین گے نہیں کہ میرے وعدہ کر کے آئے ہیں درویش نے کہا کہ اگر جبر سے لیجانا ہی تو طبل جنگ بجا دو جس کی تموار میں زور ہو گا ملکہ اسی کی ہو کے رہے گی یہ سُنکے ہنر بر شیر دل پلٹ کے اپنے لشکر میں آیا اور حکم دیا اس نے کہ بجے طبل جنگ اسی وقت بقارہ رزمی پر چوب لگی اور آواز نقارہ کی گرجی خبر درویش کو ہوئی درویش نے فرامرز کو بلانے کا حکم دیا کہ کل ہمارے جو ہر دیکھنا ہی نصا صاحبقران کا سردار ملکہ کو لینے آیا ہے جس وقت میدان میں ہمارا اور حرین کا سامنا ہو تو ایک اقرار لے لینا وہ یہ کہ ہم اگر زیر ہوں گے تو خدا پرست ہونے کے علاوہ اطاعت صاحبقران کریں گے اور تم زیر ہو گے تو تم کو درویش کا مرید ہونا پڑے گا فرامرز نے کہا کہ جو حکم ہو گا میں بجا لاؤں گا اور خدا نے چاہا تو اس جوان کو باندھ لے آؤں گا فرمایا ہاں مجھے بھی یقین ہو اس نے اگر ملکہ سے کہا کہ تمہارے لینے کو صاحبقران کی طرف سے ایک جوان آیا ہے کل ہمارے اس کے مقابلہ ہو گا ملکہ نے کہا یہ کونسا ظلم ہے تم جاکے کہد صاحبقران خود آ کے دریافت کر لیں کہ ملکہ اپنی خوشی سے یہاں آئی ہے نہ بھڑنے سے کیا فائدہ اگر مجھے کوئی بھگے لے گا تو میں اپنی جان دیدوں گی فرامرز نے کہا اے ملکہ اطمینان رکھو میں اولاد رستم سے ہوں سوا اولاد صاحبقران کے دوسرا شخص میری پشت زمین کو نہیں لگا سکتا ہے تم دیکھنا کل باندھ لاؤں گا اس سردار کو یہ کہنے اپنے خیمہ میں جا کر یہ تو سورا لیکن ملکہ تمام رات دعائیں مانگا کی جب صبح ہوئی تو ہنر بر شیر دل اپنے لشکر کو لے کر میدان میں آیا اور صفین باندھ کر کھڑا ہوا یہاں درویش بھی اپنے تخت کو آ کر میدان میں آئے پشت پر تمام فوج پرے جا کے کھڑی ہوئی اور فرامرز پایہ تخت تلے ہوئے میدان میں آیا اس طرف ہنر بر شیر دل کو غصہ تھا میدان تیار ہوتے ہی اس نے مرکب کو پاشنہ مارا گھوڑا بے چین ہو کر میدان میں آیا اور ہنر بر شیر دل نے نیزے کے ہاتھ نکالنا شروع کئے درنگ سلح شوری کرتا رہا جس وقت سراپا میدان کو دکھا کر پسپے میں غرق ہو لیا تو ایک مقام پر ٹھہر کے اور دم کو آراستہ کر کے پکارا کہ او درویش بھگے کسی کو میرے مقابلہ کے لئے فرامرز



نے درویش کی صورت دیکھی درویش نے کہا بسم اللہ اس نے سلام کیا اور مرکب کی چھل بل دکھاتا ہوا میدان میں آیا ہنر پر نے نیزہ سنبھالا اور سینہ پر فرامرز کے وار کیا فرامرز نے نیزہ اس کا اپنے نیزے پر لیا طعنیں چلنے لگیں ردو بدل ہوئے بلکی یہ معلوم ہوا کہ ایک ہالہ بندھ گیا بس ایک مقام پر نیزے سے نیزے کو پلٹ کے جوہکا مارا سات نیزہ لگے تھو سے ہنر شیر دل کے نکل گیا درویش نے تعریف کی اس نے پلٹ کے سلام کیا اور ہنر پر عرق خالت میں غرق ہو گیا بس گھسیٹ کے تیغہ آبدار سر پر فرامرز کے وار کیا اس نے آتے تلوار کو خیال میں کر کے چھکی دی کہ تلوار پٹ پڑی کھائی پر ہاتھ ڈال دیا اب کہ چلنے لگے مرکب بٹھو گئے دونوں نے زمین خالی کئے کشتی ہونے لگی لشکر دونوں طرف کے قریب آگئے درویش نے بھی پاس سے آگے دیکھا تو فرامرز کو چھپایا ہوا پایا یہ تو اتنا کچھ چلے گئے کہ لے فرامرز تو آج شام تک میں اسے زیر کر لے گا میں اب جانا ہوں کہ عبادت میں حرج ہو گا یہ کہہ کر درویش تو چلے گئے فرامرز کا دل اور بھی بہاڑ ہو گیا کہ اب میں ضرور فتح پاؤں گا لیکن ہنر شیر دل کو غصہ آیا اور یہ اور زور شور سے لڑنے لگا ہنر شہ جانتا تھا کہ فرامرز کو اٹھالوں لیکن فرامرز جہان لشکر قائم کر دیتا تھا جگہ بچھوڑتا تھا خوب کے چلے زور کشمکش کے ہوتے تھے بیان تک کہ کڑیاں زرہ کی ٹوٹ ٹوٹ کے گر گئیں دوپہر تک تو ہنر شیر دل نے برابر سے فرامرز کو جواب دے دیا کہ اگر وہ دس قدم دوڑے گا تو یہ بھی دس قدم دوڑائے گا لیکن بعد دوپہر کے اب یہ نوبت آئی کہ اگر یہ دس قدم دوڑائے جاتا تھا تو ہنر پر مشکل آٹھ قدم تک لے جاتا تھا تین پہر گزرنے کے بعد اب تو سانس پھول گئی اور ہنر پر شیر دل بچ بچ کے لڑنے لگے قریب شام فرامرز نے لشکر توڑا اور سر سے بلند کے آواز دی کہ کیا کہتا ہے اپنے قول پر قائم رہا نہیں ہنر شیر دل نے کہا کہ اے جوان بیشک میں تجھے زیر ہو گیا اب مجھے تیری اطاعت میں عذر نہیں ہر خدا پرست تو ہم تم دونوں میں رہی درویش کی مریدی اس میں بھی مجھے عذر نہ ہو گا فرامرز نے چھوڑ دیا اس نے اپنی فوج سے کہا جے میرا ساتھ دینا ہو وہ ادھر آئے اور جے میرا ساتھ دینا ہو وہ چلا جائے فوج نے کہا کہ ہم ملازم ہیں آپ کے ہمیں کیا عذر ہو سکتا ہے جہاں آپ وہاں ہم یہ سبکہ سب ہنر شیر دل کے ساتھ لشکر فرامرز میں شامل ہو گئے فرامرز ہنر شیر دل کو اپنے ساتھ لئے ہوئے درویش کی خدمت میں آیا درویش نہایت خوش ہوئے اور ہنر پر کو بھی پیالہ پلا کے اپنا مرید کیا یہ رنگ دیکھ کر طیفور بادشاہ کو دیکھا جہاں نہایت پریشان ہوا اور یہ سوچا کہ اب خالی واپس جانا تو اچھا نہیں جہاں جہاں مجھے وعدہ کر چکے ہیں کہ میں عقد تیرا سہاں کج ایرو کے ساتھ کروں گا ہنر پر شیر دل زیر ہو گیا اب عیاری کرنا چاہیے بغیر اس کے ملکہ کا ہاتھ آنا دشواری بس یہ بھی درویش کی خدمت میں آیا سلام کیا درویش نے کہا کہ تم کون ہو اس نے کہا کہ میں شاہ عیاران عیار صاحبقران ہوں درویش نے کہا کہ ہم نے تو حضرتان کو شاہ عیاران سنا تھا یہ تم کیسے شاہ عیاران بن گئے طیفور نے کہا کہ حضرتان جب تک بیلع الملک کے ساتھ تھے اس وقت تک شاہ عیاران تھے اب صاحبقران راجہ کا زمانہ ہوا اب میں شاہ عیاران ہوں اس لئے کہ صاحبقران کا عیار ہوں درویش نے کہا کہ حضرتان کمان میں طیفور نے کہا کہ اس نے تمام اسباب میرا چرایا اور خانہ کعبہ چلا گیا وہ جانتا تھا کہ جتنے برکات ہر گون کے ہیں یہ مجھے لے لیا اور حضرتان کو دنیا منظور نہ تھا اب انشا اللہ خانہ کعبہ جا کر وہیں اگر حضرتان سے اسباب عیاری نہ لیا تو نام اپنا طیفور نہ لیا کہ اب ان برکات اور بارگاہ عیاری کا مستحق میں ہوں درویش نے کہا کہ اگر تمہیں یہ دعویٰ ہے کہ میں عیار صاحبقران زمان ہوں اس بنیاد پر ہاتھ بٹاؤ گا مستحق ہوں تو یہ خیال غبٹ ہے شاہ عیاران وہ ہو سکتا ہے جو فن عیاری میں سب عیاروں پر فوق رکھتا ہو اگر تم سے اور حضرتان سے مقابلہ ہو تو تم حضرتان پر غالب بھی آسکتے ہو طیفور نے کہا کہ میں جب جا ہوں حضرتان کو پکڑ لوں درویش نے کہا کہ اگر ایسے ہو تو بیشک تم شاہ عیاران ہو لیکن مشکل ہے اس لئے کہ حضرتان علاوہ اس کے کہ پوتا ہے عمر و اول کا اور نیا عمر و ثانی کا فن عیاری میں اپنا مثل و نظیر نہیں رکھتا ہے اور مرد جان دیدہ ہے اس نے زمانہ



صاحبقران نامی کا دیکھا بھر صاحبقران ثالث کے ساتھ رہا اور بڑے بڑے معرکے چلے جہاں اب صاحبقران رابع کے پاس تھا اس زمانہ میں بھی سنہری کہ اس نے بڑی بڑی عیاریاں کیں طیفور نے کہا کہ میں نے ایسی ایسی عیاریاں کیں کہ حضرتان کے جی چھوڑ دے بعد اس گفتگو کے درویش نے کہا کہ جا کر صاحبقران سے کہہ دینا کہ ہنریہ کہ اگر ہمارا پیالہ پیچھے نہیں تو جس طرح ہنریہ شیر دل نہ رہا ہو یہی حالت سب کی ہوگی طیفور نے ہنس کے کہا کہ اسے درویش ابھی تو نے دیکھا نہیں ہے کہ لشکر صاحبقران میں کیسے کیسے سردار ہیں ہنریہ شیر دل کی حقیقت کیا ہو ایک دن آپ کے فرائض صاحب ساسی طرح بندھے ہوئے چلے جائیں گے جس طرح وہ آج خوشی خوشی ہنریہ شیر دل کو باندھ لائے ہیں فرمایا کہ تو نے ابھی میرے کشف و کرامات نہیں دیکھے ہیں ورنہ اس طرح کی باتیں نکرتا میں چاہوں تو ایک طفل سے پہلوانان صاحبقران کو زیر کرالوں غرض کہ طیفور درویش سے رخصت ہو کر سحر امین آیا اور اس نے رنگ و روغن عیاری چہرہ پر لگا کے صورت اپنی ایک بڑیا کی بالی بال مثل روئی کے منہ میں کوئی دانت نہیں کوئی نوے برس کا سن معلوم ہوتا تھا تھیا تھکتا ہوا ملکہ کا خیمہ تلاش کرتا ہوا چلا بیان تک کہ جاتے جاتے اس مقام پر پہونچا جہاں ملکہ کا خیمہ تھا چونکہ ملکہ کو صحرائیت زیادہ پسندی بنا براس کے اس نے درویش سے اجازت لے کر خیمہ اپنا لشکر سے علیحدہ کر لیا ہنریہ پرہ جشنوں اور تر کنوں کا موجد ہو کر کوئی مرد اس طرف نہیں آنے پاتا ہر ملکہ خیمہ میں بیٹھی رہتی تھی اس کا جی گھبرا رہا تھا وازہ خیمہ پر آ کے ٹپکنے لگی کہ ایک مرتبہ دیکھا اس نے کہ ایک بڑیا تھیا ٹپکتی ہوئی جلدی جلدی چلی آتی تھی بال اس کے ہندی سے رنگے ہوئے سر ملتا ہوا کمر جھکی ہوئی جیسے ہی قریب ملکہ کے پہونچی سلام کیا چڑچڑھلائی لے کے کہنے لگی کہ قربان جاؤں آپ کی صورت میرے مالک سے کس قدر مشابہ ہو ملکہ نے فرمایا کہ کون تمھاری مالک بڑھیا نے کہا بیان سے قریب ایک قصہ ہے وہاں کے رئیس کی بیٹی پاس میں کہانی کہنے میں نوکریوں ان سے آپ کی صورت بہت ملتی ہے یہ سنکے ملکہ نے کہا کہ کیا تم کہانی خوب کہتی ہو بڑھیا نے کہا اسی کی روئی کھاتی ہوں ملکہ نے کہا آج میں اپنی کہانی سناؤ اس وقت اکیلے جی بھی گھبرا رہا تھا ہنریہ خوب آگئیں بڑھیا نے کہا واری آج نہیں کل بیٹے کا میں نے بڑی مشکل سے دو روز کی رخصت لی ہے ایک روز میں اپنی بیٹی پاس رہوں گی کہ اسی کے دیکھنے کو اجازت لے کر جاتی ہوں دوسرے روز آپ کی خدمت میں حاضر رہوں گی ملکہ نے کہا کہ آج تم ہمارے پاس رہو کل اپنی بیٹی پاس چلی جانا ہم تمھیں خوش کریں گے انعام دیں گے لیکن آج تمھاری کہانی ضرور سنیں گے بڑھیا نے کہا خیر خوشی آپ کی ملکہ بڑھیا کو ساتھ لیے ہوئے خوبگاہ میں آئی مسہری پر لیٹ رہی اور بڑھیا سے کہا کہ کہانی کہو شاید مجھے نیند آجائے تو چلی نہ جانا یہیں سو رہنا بڑھیا نے غرض کی کہ اس وقت مجھے قصہ محمود شاہ عادل کا یاد آیا ہر اس کو سنئے اسے ملکہ آفاق ایک تھا بادشاہ دارا مختار خدا بادشاہ نام اس کا محمود تھا نہایت رحم دل اور عدالت پناہ اور سخی تھا اسی وجہ سے لوگ اس کو محمود شاہ عادل کہتے تھے بعد نوشیروان کے ایسا عدل آج تک کسی نے نہیں کیا ہے شہر آباد تھا رعایا شاد و ہر طرف بل ہی تھی بادشاہ مور و فکر و غم نہ تھا کوئی جز غم دل الم نہ تھا کوئی ایک روز اس نے سنا کہ وزیر کی دختر نہایت نیک سیرت اور خوبصورت ہے اس کو عقد کی خواہش ہوئی وزیر کو بلا یا جب وزیر سامنے آیا تو اس سے ارشاد فرمایا کہ میں چاہتا ہوں تمھاری دختر سے عقد کروں تمھیں مستور ہو وزیر بھی مائل و دانا تھا سوچا کہ اگر میں اقرار کئے لیتا ہوں اور دختر کو میری شادی کے نام سے نفرت ہو اس نے انکار کیا تو بادشاہ کے سامنے چھوٹا ہونا پڑے گا یا بچہ عقد کر دینا ہوگا ایسا عقد نہ تو جائز ہوگا جو بچہ کیا جائے نہ اس عقد کی خوشی ہوگی بادشاہ سے عرض کی کہ میرا تو افتخار ہے کہ اس کو حضور کی کینزی میں دون آخر ایک روز عقد کرنا ضروری ہے آپ سے بہتر کون ملے گا لیکن اسے شہر یار مثل مشہور ہے کہ ہاتھیوں سے گئے گا نا اچھا نہیں ہوتا بیوند سے بیوند ملتا ہے کوئاب میں کوئاب کا بیوند مزید ہوتا ہے گاڑے میں گاڑے کا بیوند اچھا معلوم ہوتا ہے چل میں حضور کا بیوند کسی بیوند سے گاہ بادشاہ نے فرمایا کہ اسے وزیر یہ خیالات خام ہیں اس لئے کہ سب اولاد آدم ہیں یہ اپنی اپنی قسمت ہے کہ کوئی شاہ ہو کوئی نصیر کوئی غریب ہو کوئی امیر کوئی حاکم ہو کوئی محکوم ہم تم سب برابر ہیں اس وقت



وزیر نے عرض کی کہ میں دختر سے بھی بچھڑوں تو عرض کروں اس لئے کہ وہ بالغہ ہو اب بغیر اس کی رضا مندی کے عقد صحیح ہوگا بادشاہ نے فرمایا کہ ہاں اس کا مفائقہ نہیں ہے وزیر وہاں سے اپنے مکان میں آیا دختر کو اپنے سلسلے بلایا جب وہ جوڑ خال پر ہی جہاں سامنے آئی تو وزیر نے کہا کہ اسے نور نظر اسے پارہ جگر اقبال تیرا یا وہ ہوا ستارہ قسمت تیرا چمکا کہ بادشاہ نے تیری خواہش ظاہر کی ہے میرا ارادہ ہے کہ عقد تیرا کروں یہ معاملہ نازک ہے اگرچہ عورتیں اپنی زبان سے نہیں کہتی ہیں لیکن اس مقدمہ میں شرم نہ جاسیے اس لئے کہ جب بیٹی بیٹی سن تیز کو پہونچے اور نیک و بد سمجھنے کے قابل ہو گئے پھر بغیر ان کی رضا مندی کے شادی کر دینا جائز نہیں اس کا سمجھ کے جواب دو حجاب نگر و کہ تلو زندگی بھر نہا ہنای وزیر زادی شرم کے اپنے مقام پر علی آئی اور قلم و دات لے کر یہ تحریر کیا کہ مجھے دنیا کے فحش پسند نہیں ہیں چاہتی ہوں کہ یہ خیر روزہ زندگی عبادت خدا میں بسر کروں دو روز کے عیش و آرام شمت و جاہ سے کیا حاصل خوشی میری ہرگز نہیں کہ شادی میری کسی کے ساتھ کی جائے اور میرا علاج نہیں مگر میں کسی وقت میں بھی شادی کو منظور کروں گی تو سوا بادشاہ کے دوسرے کے ساتھ نہ کیجئے گا مجھے بادشاہ سے انکار نہیں ہو بلکہ شادی ہی سے انکار ہے یہ جواب لکھ کے بھید یا وزیر اس کا غد کو لئے ہوئے خدمت میں محمود شاہ عادل کے آیا اور پیرچہ دختر کے ہاتھ کا لکھا ہوا بادشاہ کو دکھایا بادشاہ اس کا قلم جو اب کو دیکھ کے چپ ہو گیا وزیر سے کہا کہ میں اپنی خواہش نقش پوری کر لئے کہ لے تمہاری دختر پاکدامن پر جبر کرنا پسند نہیں کرتا اگر اسے نہیں منظور ہے نہ سہی خدا اسے نیک توفیق عطا کرے اور وہ عصمت داری کے ساتھ عبادت خدا ہی میں اپنی زندگی بسر کرے یہ لکھ خاموش ہو رہا بادشاہ کی رعایا میں سے ایک سوداگر تھا کہ وہ اس وقت میں ملک التجار تھا بہت سے جہاز اس کے تھے ہر شہر سے بیوہ رہتا ہدم ہاروپے کا آدمی تھا اور اس کا ایک فرزند تھا مگر نہایت حسین اور نوجوان حافظ قرآن وہ شام کو مسجد جامع میں جایا کرتا تھا اور وہاں سے بعد فراغ عبادت وزیر کے مکان کی طرف سے آیا کرتا تھا وہی راستہ اس کے مکان کا تھا اور راستہ بھر تلاوت قرآن کی خوش الحانی کے ساتھ کرتا تھا ایک روز وزیر زادی اپنے ہر آمدے پر کھڑی تھی اس کے کان میں آواز جو ہونچی یہ ایسی محو ہونچی کہ سنانے سے بٹنے کا بھی اس کو خیال نہ ہوا سورہ اخلاص کی تلاوت نے خلوص پیدا کر دیا محو ہو گئی سوداگر بچے کی نظر وزیر زادی پر پڑ گئی شب ماہ تھی دیکھتے ہی سوداگر بچہ محو ہو گیا تلاوت موقوف کی مصحف رخ کی زیارت میں محو ہو گیا جب آواز تلاوت موقوف ہوئی تو وزیر زادی کو خیال آیا کہ میں ایک نامحرم کے سامنے کھڑی ہوں اس نے تجھے بٹنے کا قصد کیا سوداگر بچے نے کہا اسے حور جنت جلوہ دکھانے کے لئے کیا مشتاق کرے نہ سڑ پام۔۔۔ حال تو نے دکھا کر بگاڑ دی عادت یہ آنکھیں اب نہیں انتظار کے قابل۔ وزیر زادی کو بھی یہ خیال آیا کہ جب یہ مجھے دیکھ چکا تو جیسے ایک بار دیکھا ویسے ہزار بار اس نے سامنے آئے کہا کہ اے جوان میں تیرے محن داؤدی میں ایسی محو ہونچی کہ مجھے تن بدن کا ہوش نہ رہا اگر میں پہلے سے ہٹ جاتی تو مجھے تو کیوں دیکھتا اس میں سوا میرے تیری خطا نہیں ہے اگر تو مجھے دیکھنا چاہتا ہے تو پاکبازی اختیار کر کہ نہ میں گنہگار ہوں نہ تو گنہگار ہو تو روز آیا کہ مجھے قرآن کا سبق پڑھایا اگر وہ جب مجھے سبق پڑھو جائے تو اپنے گھر چلا جایا کر لیکن اس طرح کہ میری رسوائی نہونے بلے مجھے بھی کوئی آفت نہ آئے اس لئے کہ وزیر کی دختر بادشاہ کی منظور نظر ہوں اگر یہ حال کھل جائے گا تو مجھے بھی غائب آئے گا اور تو بھی مارا جائے گا سوداگر بچے نے کہا کہ لے وزیر زادی مجھے آپ کا ارشاد بدل منظور ہے کور ہوں وہ آنکھیں جو آپ کو کسی اور نظر سے دیکھیں میں بھی احکام الہی کا پابند ہوں شب و روز عبادت سے کام ہو ورنہ خدا نے دولت مجھے بھی بہت عطا کی ہے اگر اہل دنیا کی طرح عیش پسند ہوتا تو کی کس بات کی تھی میں قسم کھاتا ہوں اسی کلام الہی کی جس کی تلاوت کیا کرتا ہوں کہ میں آپ کو ہر لمحہ بھی نہ لگاؤں گا سبق پڑھاؤں گا اور اپنے گھر چلا جاؤں گا وزیر زادی نے کندھ کا دی سوداگر بچے اسی کندھے ذریعہ سے کوٹھے پر چڑھ گیا وزیر زادی اپنے کمرے میں آئی اور سامنے شمع کا فوری کے کلام مجید لکھتا



بیٹھ گئی سوداگر بیچنے سبق پڑھایا اور اپنے گھر چلا آیا اس روز سے ورد ہو گیا کہ سوداگر یہ جب مسجد سے پلٹ کے آتا تھا تو کند کے ذریعہ سے کوٹھے پر جاتا تھا کچھ دیر کی صحبت رہتی تھی وزیر زادی قرآن پڑھ کر قتی تھی اور سوداگر بھی صورت دیکھا کرتا تھا جتنا وقت معین ہو گیا تھا اتنی دیر بیٹھتا تھا اس کے بعد اپنے گھر چلا آتا تھا دونوں کی محبت یوں فیوض ترقی کرتی گئی تھی یہ تو اس رنگ میں تھے اب بادشاہ کا حال سنئے کہ اس کا یہ ورد تھا کہ روز بھیس بدل کر شہر میں نکلتا تھا حالات شہر کے خفیہ طور پر دریافت کیا کرتا تھا اور اپنی تحقیق کے موافق مقدمات فیصل کرتا تھا لوگ سمجھتے تھے کہ بادشاہ کو الہام ہوتا ہے کہ کوئی بات اس پر پوشیدہ نہیں رہتی ہر ایک روز بادشاہ پیادہ کی صورت بنا ہوا وزیر کے مکان کی طرف سے گذر رہا تھا اور سوداگر بچہ اپنے گھر جانے کے لئے کوٹھے سے اتر رہا تھا بادشاہ یہ دیکھ کر چھپ رہا جیسے ہی سوداگر بچہ کوٹھے سے نیچے اتر آیا اور اپنے مکان کی طرف چلا بادشاہ نے دوڑ کے ہاتھ پکڑ لیا اور کہا کہ تو کون ہے؟ رنگ سوداگر کچھ کانفوز ہو گیا اگر سچ سچ بیان کرتا ہے تو وزیر زادی کی رسوائی ہوتی ہے اس نے اس اضطراب میں معشوق کی بدنامی کو بچایا کہا کہ میں چور ہوں وزیر کے گھر چوری کرنے گیا تھا موقع بنایا جاگ ہو گئی پلٹ آیا بادشاہ جو پیادہ بنا ہوا تھا کہنے لگا کہ کیا تو نہیں واقف کہ زمانہ کس بادشاہ کا ہے جس نے چوری کی سزا موت معین کی ہے اس نے کہا میں سب کچھ جانتا ہوں لیکن اپنی خصلت سے مجبور ہوں پیادہ نے کہا کہ کو تو الی چلو صبح کو مقدمہ تمہارا عدالت میں پیش ہو گا اس نے کہا کہ مجھے کیا عذر ہے میں تو جرم کا اقرار ہی کر رہا ہوں لیکن اتنا چاہتا ہوں کہ تم مجھے اسی رات کے لئے چھوڑ دو صبح کو میں خود کو تو الی میں حاضر ہو جاؤں گا پیادہ نے کہا چور کا اعتبار کیونکر ہو اس نے کہا کہ میں ضمان دیتا ہوں پیادہ نے کہا کہ چور کی کون ضمانت کرے گا سوداگر بچہ نے کہا کہ باب میرا میری ضمانت کرے گا اس لئے کہ ملک التجار ہوا اور میں اس کا اکلوتا بیٹا ہوں پیادہ نے کہا چلو اگر وہ ضمانت تمہاری کرے گا تو میں تم کو چھوڑ بھی دوں گا سوداگر بچہ پیادہ کو لئے ہوئے اپنے مکان پر آیا پیادہ نے دربانوں سے کہا کہ سوداگر صاحب سے کہو کہ آپ کا لڑکا گرفتار ہوا ہے باہر آئیے سوداگر مسرور ہوا تھا ملدار نے جاکر جگایا اور پیام سنایا سوداگر گھبرا ہوا باہر آیا کہ کس علت میں گرفتار ہوا ہے تو عبادت خدا میں مصروف رہتا تھا آخر جوان تھا کوئی حرکت ہو گئی ہوگی جس وقت آیا اور کو تو الی کے پیادہ کو دیکھا پوچھا کہ تم نے اسے کس علت میں گرفتار کیا ہے پیادہ نے کہا تمہیں پوچھو سوداگر نے بیٹے سے پوچھا اس نے بیان کیا کہ میں نے چوری کی تھی سوداگر حیران ہوا کہ یہ ایسی بات کتنا عجیب جو عقل میں نہیں آتی پوچھا کہ تو نے چوری کس واسطے کی کیا تو محتاج کا بیٹا تھا سوداگر بچے نے کہا کہ سبب نہ پوچھیے یہی جی میں آگئی کہ جب مال سہولت سے ملے تو محنت کون کرے سوداگر نے کہا کہ اگرچہ تو میرا اکلوتا بیٹا ہے اور سوا تیرے میرا کوئی نہیں لیکن میں چور کا شریک نہیں میں ہرگز تیری ضمانت نہ کروں گا اس وقت یہ نہایت مایوس ہوا اور کو تو الی کے پیادہ نے کہا کہ لے اب چلو سوداگر بچہ گردن جھکائے ہوئے اس کے ساتھ چلا اور سوداگر گھر میں آیا بی بی نے پوچھا خیر تو ہے یہ اس وقت کو تو الی کا پیادہ تمہارے دروازے پر کیوں آیا تھا سوداگر نے سارا واقعہ بیان کیا وہ رونے لگی کہ اب صبح کو میرا بیٹا مار ڈالا جائے گا اور سوداگر کو بھی انتہا کا رنج ایک تو گھر کا چرل غل ہوئے کا صدمہ دوسرے یہ رنج کہ کس بدنامی کے بعد یہ دنیا سے جائے گا جو اب تک نامہ اعمال کی طرح اس کے نام کے ہمراہ ہے گی ان دونوں نے یہی مصمم قصد کر لیا کہ ادھر تو توپ کی آواز آئے ادھر ہم خنجر مار کر جان دیدیں اور سوداگر بچہ جو پیادہ کے ساتھ مایوس چلا تو اس نے ایک گلی میں پہنچ کے کہا کہ اگر تم اجازت دو تو میں ایک دوست کو اپنے اور لیکار لون شائد وہ رات بھر کے لئے میری ضمانت کرنے یا دہ نے کہا کہ اسے شخص یہ تو تباہ جس کی ضمانت مان باب نے نہ کی اس کا کون ضمان ہو گا کہا یہ سچ ہے لیکن میرے دل کی ہوس تو نکل جائے گی افسوس تو نہ رہ جائے گا کہ اگر فلان شخص سے کہتے تو شائد وہ ضمانت کر لیتا پیادہ نے کہا خیر تمہیں اختیار ہے اب پیادہ کے ہاتھ میں سوداگر بچہ کا ہاتھ ہے دونوں ایک دروازے کے قریب آئے اور سوداگر بچے نے آواز دی کہ مرزا صاحب اندر سے آواز آئی کون سوداگر



نے کہا کہ بھائی میں ہوں ذرا باہر مکان کے آؤ بڑی ضرورت ہو کر کما اچھا لیکن چند منٹ گزر گئے اور وہ شخص بھی گھر سے باہر نہ نکلا  
 اس وقت پیادہ نے کہا اے نادان بڑے وقت میں کون کس کا ساتھ دیتا ہے جب تیرا باپ تیرا شریک بنوا تو اور کون شریک  
 ہوگا اس نے ایک آواز پھر دی کہ اگر نہیں آتے ہو تو خدا حافظ ہمیں زیادہ ٹھہرنے کی فرصت نہیں ہو یہ کمکر پیادہ کے ساتھ  
 آگے بڑھنے کا قصد کیا تھا کہ دروازہ مکان کا کھلا اور آواز آئی کہ میں آہو بچا دیکھا پیادہ نے کہ ایک شخص مسلح ایک رومال  
 ہاتھ میں لئے ہوئے گھر سے نکلا اور کہا کہ کیوں بیجا خیر تو مجھے معاف کرنا دیر اس وجہ سے ہوئی کہ سوچا نہیں معلوم تھے اس وقت میں بھگو  
 کس ضرورت سے بلا باہر کسی دشمن سے سامنا کر رہا ہوں یہ کی ضرورت ہو یا عورت کی خواہش ہو لہذا میں تمہارے سامنے ہتھیار لگا  
 موجود ہوں جسے کھو مار ڈالوں اگر وہ یہ کی ضرورت ہو تو یہ دو سو روپیہ میرے پاس موجود ہیں اور اگر زیادہ کی ضرورت ہو تو  
 میں زیور بھاری بھالے کا آٹار لاؤں والٹر اس کے سوا اور کچھ میرے پاس نہیں ہے اور اگر عورت کی خواہش ہو تو بیٹی میری  
 موجود ہے اسے نکاح کر لو چاہے متعہ زیادہ تو حیرت سے منہ دیکھنے لگا اور سوداگر بچہ نے کہا کہ اے دوست صادق میری  
 اتنی خواہش ہو کہ رات بھر کے لئے میری ضمانت کر لو میں نے چوری کا قصد کیا تھا اس پیادہ نے مجھے گرفتار کیا ہر جگہ نہیں دیتا  
 ہوا اور مجھے ایک شخص سے ملنا ضرور ہے میرے باپ نے بھی میری ضمانت بین کی یہ سب مرزا صاحب نے کہا کہ اے سوداگر بچہ  
 چوری کیسی تم اور چوری کرو گے ہرگز مجھے یقین نہیں خیر اگر تم کہیں چوری کر کے آئے ہو یا کہیں ڈاکہ مارا ہو جو کچھ تم نے کیا ہو میں  
 ضمانت ہوں پیادہ نے کہا اچھی طرح سمجھ لو اگر یہ بھاگ گیا اور پلٹ کر نہ آیا تو اس کی غرض میں تم قتل کیے جاؤ گے جانتے ہو  
 کہ محمود شاہ عادل کا زمانہ ہر مرزا صاحب نے کہا کہ ہاں ہم سب کچھ جانتے ہیں پیادہ نے ہاتھ چھوڑ دیا اور نام مرزا صاحب  
 کا پوچھا مرزا صاحب نے نام بتایا اس نے نام اور تپہ لکھ لیا بظاہر سامنے سے بھاگ گیا لیکن ایک گوشہ میں چھپ رہا کیونکہ اس کو  
 حقیقت دریافت کرنا منظور تھی کہ اصلیت اس کی کیا ہے بیان مرزا صاحب نے کہا کہ اب تمہارا جہان جی چلے چلا جاؤ اور خبردار  
 خیردار پلٹ کے نہ آنا کو تو ایک گھوڑا بھی لا دوں یہ ہتھیار میرے لگاؤ اور دو سو روپیہ اپنے پاس رکھو رات ہی کسی دوسرے  
 ملک میں جا کے روزگار کی کوئی صورت نکال لو یہاں ہم سمجھ لیں گے سوداگر بچے نے کہا کہ تم کیا سمجھ لو گے جواب دیا کہ رات  
 ہی کو محمود شاہ کے محل میں بھانڈ کر کے مار ڈالوں گا اگر مرون کا تو اسے بھی مار کے مرون گلاؤں بن پڑا تو نکل آؤں گا سوداگر بچہ  
 نے کہا کہ اے برادر ایسا عادل بادشاہ اور رعایا پر ورکا ہی کو پیدا ہو گا تم ایک میرے لئے جو اپنے کو بھی ہلاکت میں ڈالو  
 اور اسے بھی مارو تو کیا فائدہ ہم ایسے ہزار ہوں تو ایسے بادشاہ پرستے شامین اگر وہ ایسا عدل نہ کرے تو اس کی سلطنت  
 میں اس کا ایک کو قائم رہے مرزا صاحب نے کہا کہ اچھا کو تو اس پیادہ نے ہی کو جا کے مار ڈالوں ابھی تھوڑی ہی دور گیا ہوگا اس کے  
 مرجانے سے بھاری جان بچ جائے گی سوداگر بچے نے کہا کہ ہاں یہ صورت اس سے تو بہتر ہے لیکن ایک گناہگار کی جان بچانے  
 کو بے گناہ کی جان لینا یہ کس خدا نے کہا ہے اب مجھے اجازت دو تو میں اپنے کام کو جاؤں جس واسطے میں نے تمہیں یہ تکلیف  
 دی ہے سچ ہونے سے کچھ پیشتر ہی آ جاؤں گا مرزا صاحب نے کہا کہ میں تو یہ کہتا ہوں کہ تم نہ آنا لیکن تم نہیں ملتے ہو تو خیر  
 تمہیں اختیار ہے کمکر مرزا صاحب تو گھر میں چلے آئے اور سوداگر بچہ جلدی جلدی مکان وزیر کی جانب روانہ ہوا محمود شاہ  
 پیادہ بنا ہوا جیسا کہ مرزا صاحب اس نے سوداگر بچے کو جاتے دیکھا یہ بھی چپکے چپکے ساتھ ہوا لیکن کہا کہ اے بڑھیا کیا ہو  
 باتیں جو سوداگر بچے سے مرزا نے کہی تمہیں وہ سب بادشاہ نے سنی تمہیں کہا جی ہاں دیکھتے آگے معلوم ہی ہو جائے گا  
 آدم برسر طلب کہ جب سوداگر بچہ وزیر کے مکان کے نیچے پہنچا تو اس نے کندہ کاری اور کوٹھے پر گیا کندہ کاری طرح چھوڑ دی  
 کہ اسے پلٹ کر آنا نہیں تھا محمود شاہ بھی اسی کندہ کے ذریعہ سے کوٹھے پر چڑھ گیا سوداگر بچے نے جا کے آہستہ سے دروازہ  
 کمرہ کا کھولا دیکھا کہ ملکہ بیہوش سو رہی ہر تنہا کوئی باریدار نہ خواص سوداگر بچے نے آہستہ آہستہ پکارا بھلا جوانی کی نیند  
 میں اس پکارنے کی کب خبر ہوئی ہو پس اس نے احتیاط کے ساتھ چھپری سے گدگدایا کہ یہ گھبرا کر اٹھ بیٹھی سوداگر بچے  
 پر نظر پڑی پوچھا کہ آج یہ خلاف وقت تم دوسری بار کیوں آئے کیا عہد بھول گئے اور نیت بخاری بد ہوئی اے شخص جو



پاک محبت میں لطف ہی اس سے پڑھ کے ہنوگا سوداگر بچے نے کہا کہ اے گوہر برج عصمت و شرافت اس وقت میں تجھ سے ملنے کو آیا ہوں کہ اب عمر بھر کے واسطے تجھے جہان اوتی ہر خدا کا شکر ہے کہ اس وقت تک نیت میری پاک ہے میں صرف چاہتا ہوں کہ جس طرح تم روز تجھے قرآن پڑھا کرتی تھیں اور میں تمہیں دیکھا کرتا تھا اسی طرح آج پھر قرآن پڑھو اور میں تمہیں دیکھوں اور کل سے ہمارا انتظار نہ کرنا اور اے اختر آسمان حسن میں تیرے جلوہ دیدار کو وصل سے بہتر سمجھتا تھا اگر نیت میری بد ہوئی تو میں جگانے کے بہانے تیرے جسم نازک کو ہاتھ ہی لگا لیتا اس وقت بھی میں نے چھڑی سے گدگد کے تھین جگایا اور ہاتھ نہیں لگایا یا تو وزیر زادی اور کچھ سمجھ رہی تھی یہ کلمات حسرت آیات سنکے گھر اگئی کہا کہ مفصل بیان کرو کہ کس سبب سے تم کل سے نہ آؤ گے کیا کچھ ناراض ہو گئے یا تمہاری شادی ہونے والی ہے یا کہیں کا سفر درپیش ہے سوداگر بچے نے کہا کہ شادی کا ہونا نہ ہونا میرے اختیار کی بات تھی میں منظور نہ کرتا اور اگر کچھ لبتا تو مجھے بیان آنے میں کون حاج ہو سکتا تھا سفر بھی اپنے اختیار کی چیز ہے گئے یا نہ گئے مجھے محتاجی نہیں ہے مفلسی نہیں پریشان کئے ہوئے ہے کہ میں باہر جاؤں وہ بات درپیش ہے جس کا علاج ہی ممکن نہیں آج اس وقت تم سے باہر کر رہے ہیں اور کل بل عدم سے محبت ہوئی ملک نے کہا کہ لٹہ صاف صاف بیان کرو اب تو میرا دل بھٹا جاتا ہے سوداگر کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے ملک نے ابھی تک مفصل نہیں سنا تھا لیکن اس کی آنکھوں سے بھی آنسو بہنا شروع ہو گئے تھے اب سوداگر بچے نے بیان کرنا شروع کیا کہ آج جو میں تمکو پہلنے کے بعد کوٹھے سے بچے اُترتا تو بادشاہی پیادے نے مجھ کو پکڑ لیا اور پوچھا کہ تو کیوں گیا تھا اگر میں اس سے بچ کتا تو تمہاری رسوائی تھی میں نے کہہ دیا کہ میں چوری کرنے گیا تھا وہ مجھے کو توالی نے جاتا تھا بمشکل میں اپنے مکان اس کو لے گیا اس امید پر کہ باپ میری ضمانت کر لے گا تو میں ایک بار تم سے رخصت ہونے کو چلا آؤں گا لیکن وقت بد کا کوئی شریک نہیں ہے کہ باپ نے اور میری ضمانت نہ کی باوصفیکہ سو امیرے اس کے اور کوئی اولاد نہیں ہے پھر میں اپنے ایک دوست کے مکان پر گیا جہاں اس نے میری ضمانت کی تو میں تم سے ملنے کو آیا اب کل صبح کو میں توپ پر باندھ کے آزادیا جاؤں گا یہ سنکے وزیر زادی کی عیب حالت ہوئی روتے روتے چکی بندھ گئی سوداگر بچہ بھی بیٹھا رو یا کیا آخر دیر کے بعد سوداگر بچے نے کہا کہ یہ تھوڑا سا وقت غصہ جان لو اسے تو ہنس بول کے قرآن پڑھ کے بسر کرو وزیر زادی نے کہا کہ اے جوان اتنا زمانہ میرے تیرے محبت کو ہوا کہ تو نے نصف قرآن سے زیادہ مجھے یاد کرایا لیکن خدا کا شکر ہے کہ نہ مجھ میں لغزش پیدا ہوئی نہ تیرے استقلال میں فرق آیا آج خلاف وقت آنے اور جگانے سے مجھے تیری جانب بدگمانی ہوئی تھی لیکن اب میں یہ کہتی ہوں کہ میری وجہ سے تو اس بلا میں مبتلا ہوا اگرچہ میں وزیر کی دختر ہوں تو سمجھتا ہوں کہ اس کی سہمی بکار آمد ہو سکتی ہے لیکن میں قسم کھاتی ہوں کہ ہرگز بادشاہ مجرم کو کسی کی سہمی سے نہ چھوڑے گا اگرچہ تو مجرم نہیں ہے لیکن اس کی ظاہر میں تو مجرم ہے اور اگر یہ راز فاش ہوتا تو ہلا وہ رسوائی کے بھی سزا سے موت سے نجات ملنا دشوار بات تھی کہ ایک وقت میں بادشاہ میرا خواہشمند تھا اور میں نے شادی سے انکار کیا تھا اور یہ عہد کیا تھا کہ یا تو زندگی بھر شادی نہ کروں گی اور اگر کروں گی تو سو بادشاہ کے کسی کے ساتھ نہ کروں گی جس وقت بادشاہ میری بد عہدی سے گاتو کیا مجھے چھوڑ دے گا یا مجھے عتاب نہ کئے گا خراب تو وہ درد پیدا ہوا جس کی دو القمان کے پاس بھی نہیں ہے جان کسی صورت بچ نہیں سکتی اب میں یہ کہتی ہوں کہ مجھ کو میری محبت سے یہ ملا کہ جان بھی جاتی ہے لہذا اب میں خوشی کہتی ہوں کہ اس وقت میں اگر تیری جان نہیں بچا سکتی تو تیری اطاعت کرنے کو موجود ہوں اگر تو نے میری عزت کے واسطے اپنی جان شیریں عزیز نہ کی تو میں بھی تجھ ایسے با وفا پرست اپنی عزت و عصمت سب بٹا کر کرتی ہوں اس وقت تیرے لئے مثل ایک کنیز کے حاضر ہوں جو حسرت تیرے دل میں ہو پوری کر لے مجھے ہرگز انکار نہ ہوگا سوداگر بچے نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور کہا اے وزیر زادی جب مرنے کا گمان بھی نہ تھا اس وقت تو میں تیری عزت کا درپے ہوا ورنہ بہت روز تک عیش کرتا اب خدا ساعت کی زندگی کے واسطے عصمت میں دماغ نکالوں اپنے کو کو تیری نظر میں حقیر بناؤں یہ مجھے منظور نہیں ہے بس تم اتنا کرنا کہ جب قرآن پڑھنا کچھ ثواب ہوں بھی بخشدینا کہ ہم مستحق بھی



اس کے ہیں یہ سُنکے وزیر زادی نے کہا کہ اچھا تو ایک بات میری گوش ہوش سے سنو قاعدہ یہ ہے کہ جب مجرم توپ پر باندھا جاتا ہے تو منہ اس کا توپ کے منہ کی طرف کر دیا جاتا ہے اور تم بادشاہ سے عرض کرنا کہ میری پشت توپ کے منہ کی طرف کر دی جائے یہ بات سُرگزنہ بھولتا اور دوسری نصیحت میری یہ ہے کہ ہر طرف دیکھتے رہنا جس طرف سے بھی کوئی نقصان آئے دکھائی دے تم اسی کی طرف دیکھتے رہنا ہم آئیں گے اور وقت آخر تین صورت دکھائیں گے اور تیسری شکل دیکھیں گے وہ وقت انھیں باتوں میں گذر گیا قرآن پڑھنے کی نوبت بھی نہ آئی سوداگر بچے نے کہا کہ اب صبح ہوا جاسی ہرے خدا حافظ یہ لکھراٹھ کھڑا ہوا اور حسرت سے وزیر زادی کی طرف دیکھ کر رخصت ہوا دونوں کی یہ حالت تھی کہ موت سے پہلے مردنی چھانک رہی تھی اور قوت سلب ہو گئی تھی محمود شاہ پیادہ بنا ہوا یہ تمام کہتے چکے چکے دیکھا کیا او باقیں سنا کیا جس وقت سوداگر بچہ رخصت ہو کے چلا تو یہ بھی جلدی سے اسی گندکے ذریعہ سے اتر کر ایوان شاہی کی جانب روانہ ہوا سوداگر بچہ کوٹھے سے اتر کر اپنے دوست کے گھر کی طرف چلا وزیر زادی جانشاک سامنا رہا سوداگر بچہ کو دیکھا کی جس وقت سوداگر بچہ نظروں سے پوشیدہ ہو گیا تو یہ پشت کے چلی آئی محمود شاہ کو مکان میں پہنچتے پہنچتے صبح ہو گئی تھی اور دل اس کا بیتاب تھا کہ اس مقدمہ کو پیشی میں طلب کروں یہ آتے ہی لباس بدل کے تاج پہن کے دربار میں آیا تلوار سامنے رکھ کر بیٹھا اور کوتوال شہر کو طلب کیا کوتوال تھراٹھا ہوا آیا کہ آج کیا بات ہے بادشاہ نے کیوں یاد فرمایا کس واسطے بلایا ہے سنا ہے پہنچنے کے سلام کیا بادشاہ نے فرمایا کہ کوتوال فلان محل میں جو سوداگر رہتا ہے اس کے بیٹے نے وزیر کے گھر میں چوری کرنے کا قصد کیا تھا وہ گرفتار ہوا ایک دوست نے اس کے اس کی ضمانت کی دوست اس کا فلان مقام پر رہتا ہے اس کے پاس جاؤ اور سوداگر بچہ کو لے آؤ اور اگر سوداگر بچہ بھاگ گیا ہو تو اس کے دوست کو گرفتار کر لاؤ کہ اس نے ضمانت کی تھی کوتوال یہ حکم پاتے ہی روانہ ہوا یہاں سوداگر بچہ جلدی جلدی مکان پر اپنے دوست کے پہنچا کئی کھڑکھرائی مرزا صاحب نے آواز دی کہ کون کہا میں گنگا رہوں مرزا صاحب مکان سے باہر نکلے سوداگر بچہ کو دیکھا کہا تم کیوں آگے کہیں چلے کیوں نہ گئے سوداگر بچے نے کہا کہ بسے بھائی میں احسان فراموش اور محسن کش نہیں ہوں سہو زہی باتیں ہو رہی تھیں کہ کوتوال پہنچ گئے کہا کہ شب کو وزیر کے مکان میں کون چوری کرنے گیا تھا مرزا صاحب نے کہا کہ ہم گئے تھے کوتوال نے کہا کہ چلے کہا چلو سوداگر بچے نے کہا کہ چوری میں نے کی تھی انھوں نے میری ضمانت کی تھی چور میں ہوں اور ضمانت یہ ہیں مرزا صاحب نے بگڑ کے کوتوال سے کہا کہ آپ کی عقل کہاں گئی ہے کل کا لوٹا ہے یہ کیا چوری کہے گا چوری کرنے والوں کے بڑے دل گردے ہوتے ہیں ہم وزیر کے گھر میں بھانڈے تھے بہت سال پہلے ہی تری کیا اخیر میں پڑ لیے گئے کوتوال حیران ہے کہ کسے چور سمجھوں گے ضامن جانوں کہا آپ دونوں صاحب چلے بادشاہ جو آپ ہی پہچان لے گا مرزا نے کہا بادشاہ کیا پہچانے گا اس غریب بے گناہ کو نہ لے جائے یہ کہیں ہر میرے ساتھ حق دوستی ادا کرنے کو زبردستی مجرم بنا جاتا ہے کوتوال نے دونوں کو حراست میں لیا اور سامنے بادشاہ کے لاکر پیش کر دیا اور عرض کی کہ حضور دونوں کہتے ہیں کہ ہم چور نہیں اب کسے ضامن سمجھیں گے چور بادشاہ نے کہا میں معلوم ہر کوتوال سے سوداگر بچے کو بتایا کہ اسے پکڑ لو یہ چور ہے اور یہ مرزا ضامن ہیں چور نہیں مرزا نے کہا اے بادشاہ عادل اگر آج تو نے اسے قتل کیا تو عادل کے بدلے ظالم مشہور ہو جائے گا اس لئے کہ یہ بے گناہ ہے بادشاہ نے کہا کہ بس حق دوستی ادا کرنے کا وقت گذر گیا اب یہ توپ پر باندھ کے اڑا دیا جائے گا اسے کوتوال لے جاؤ اس کو اور توپ کے منہ پر باندھ دو ہم بھی آتے ہیں تماشا اس کی موت کا دیکھیں گے کہ مرتے وقت بھی ایسے مجرم کو کچھ ندامت اپنے فعل سے ہوتی ہے یا نہیں کوتوال سوداگر بچے کو گرفتار کئے ہوئے میدان میں لایا سامنے توپ کے باندھ دیا اس وقت مرزا صاحب نے اینٹیں اور پتھر لالاکے سامنے توپ کے جمع کرنا شروع کئے ایک چوثرہ باندھ دیا اتنے میں سواری بادشاہ کی آئی مرزا صاحب جلدی سے اچک کے چوثرے پر کھڑے ہو گئے کہ شاید بادشاہ آتے ہی حکم دیے تو میں



میں اسی کے ساتھ اڑ جاؤں لوگوں نے منع کیا کہ تم سامنے نہ کھڑے ہو کہا اس میں بھی کچھ کسی کا جا رہا تھا پھر اپنی جان  
 کے مالک بھی نہیں ہیں بادشاہ تو دوسروں کی جان کا مالک ہے محمود شاہ نے یہ سب تماشہ بھی آنکھوں سے دیکھا کہ مرزا  
 انہیں مرنے پر آمادہ ہے یہ ضرور اپنی جان دیدے گا اب جلا دیا اگر رن کتاب روش کر کے توپ کے منہ پر مسلط ہوا  
 اس وقت جلا دے حکم طلب کیا بادشاہ نے فرمایا کہ اگر اسے مجرم کو جلا دے غرض کی کیا بھرم بھی اپنی جان پر کیلے  
 ہوے یہ بادشاہ نے کہا اسے بھی آزاد و اس وقت جلا دے سوداگر بچے سے کہا کہ جو کما ہو کھلے جو سنا ہو سن لے کہ  
 وقت آخر تیرا سوداگر بچے نے کہا کہ کوئی حسرت میرے دل میں نہیں رہ لیکن اتنا پاتا ہوں کہ میں توپ پر پشت  
 کی طرف سے باندھ دیا جاؤں جلا دے بادشاہ کی خدمت میں عرض کی کہ یہ اپنی حسرت بیان کرتا ہے بادشاہ نے کہا کہ کیا  
 مضائقہ ہے اس کی پشت توپ کے منہ کی طرف کر دو جلا دوں نے اگر سوداگر بچہ کو کھولا اور پشت اس کی توپ کے منہ  
 کی طرف کر دی کہا اور کچھ حسرت ہے کہا اتنا اور عرض کر دو بادشاہ سے کہ ایک نقادار سنبڑ پوش میرا دوست ہے شاید وہ  
 کسی سے خبر پا کر میرے دیکھنے کو آئے تو کچھ دیر اس کے انتظار کا امیدوار ہوں جس وقت وہ نقادار آجائے اس وقت  
 حضور حکم موت دین بادشاہ نے اس عرض کو بھی قبول کیا لیکن سوداگر بچے کی پہلے نظر مرزا صاحب پر پڑی دیکھا کہ شاہ  
 توپ کے مرزائے بہت سے کنکر چھ جمع کر کے چوترا بنایا ہے اس چوترا پر آپ نشان بنے ہوئے کھڑے ہیں سوداگر بچہ  
 نے توپ کے کہا کہ عزیز یہ کیا حرکت ہے کیا ترے مرنے سے میری جان بچ جائے گی مرزائے کہا کہ تسکین ہو جائے گی سب  
 نہ ہو گا فلاں شخص مر گیا وہ مر گیا تو ہم بھی مر گئے زندہ رہ کے کوفت کون اٹھائے سوداگر بچے نے کہا کہ بھائی تمھاری  
 جوان بن بیاہی لڑکی بی بی بران کی کون خبر ہے گا مرزا صاحب نے کہا کہ جو شکم دار میں خبر لینا ہے آغوشِ سخاوت میں خبر لینا  
 ہے میں کیا اس سے بڑھ کے خبر لینے والا ہوں اب جہان تم وہاں تم ابھی بچہ ہونا تجربہ کار ہو راستہ عدم سے پر خطر  
 مقام کا درپیش ہے ہم تلو نہا لین گے سوداگر بچے نے دیکھا کہ یہ ملتے والے نہیں ہیں میرا اصرار بیکار ہے اب اس نے  
 صحرا کی طرف نظر کی دیکھا کہ نقادار سنبڑ پوش ایک مرکب پری پکیر سوار چلا آتا ہے اس نے آتے آتے قریب میدان کے  
 ایک درخت کے نیچے قیام کیا اور ایک ٹکڑا رسی کا اس کے ہاتھ میں تھا جلدی سے ایک سر اس کا درخت میں باندھا  
 اور دوسرے سرے میں پھندا لگا کر اپنے گلے میں پہن لیا اور وقت کا منتظر ہو لیا کہ ادھر توپ پرستی دی جائے ادھر  
 میں جھپکا ماروں اور کام اپنا تمام کروں یہ بھی محمود شاہ نے دیکھا اب جلا صرف حکم سوم کا منتظر ہو لیکن بادشاہ  
 تیسرا حکم نافذ نہیں کرتا وزیر برابر بادشاہ کے کھڑا تھا بادشاہ نے وزیر کی طرف مخاطب ہو کے کہا کہ اسے وزیر جلتے  
 ہو کہ یہ نقادار کون ہے وزیر نے عرض کی کہ میں آگاہ نہیں بادشاہ نے کہا یہ وہی دختر نیک اختر آپ کی ہے جس کو ہمارے  
 عقد سے انکار تھا اور آج اس سوداگر بچے کی محبت میں جان دینے کو آئی ہے اور گلے میں پھانسی لگا کے کھڑی ہوئی ہے  
 بس اسی منہ پر تم اسے عصمت دار اور عبادت گزار کہتے تھے وزیر نے لگا اور عرض کی کہ کیونکر عرض کروں کہ یہ  
 میری دختر ہے اور نقادار بنی ہوئی اس مقام پر کھڑی ہے آج تک تو وہ کسی عزیز کے بیان بھی سوار ہو کے نہیں گئی  
 بھونرے میں ملی ہی ان اپنے بلغم میں بیشک گھوڑے پر بھی سوار ہو کے پھرتی ہے ہوا دار پر بھی پیدل بھی بادشاہ نے  
 کہا کہ جاؤ تم اور نقاب کسی جیل سے ہٹا کے دیکھ آؤ لیکن اسے اس طرح بے پردہ نہ کرنا کہ اور کوئی دیکھے نہ اس پر کوئی  
 بدعت کرنا اس کا اختیار تمہیں نہیں ہے بلکہ میں ہی وزیر نے عرض کی کہ بیشک غلام ابھی حاکم اور ابھی آتا ہے یہ کنکر وزیر  
 مرکب کو اپنے بھاکر اس درخت کے نیچے آیا جان نقادار کھڑا تھا قریب پہونچ کے وزیر نے پوچھا کہ اسے نقادار تو کون  
 ہے جواب ملا کہ بندہ خدا وزیر نے کہا کہ بندہ خدا تو سبھی میں تیرے ملاں باب گھے کیا لکے پکارتے ہیں کہا نور نظر محنت جگر  
 کہا اور لوگ کیا کہتے ہیں کہا جبکا جو درجہ ہوتا ہے وہ اسی کے موافق پکارتا ہے آخر وزیر نے جھلا کے نقاب منہ سے کھینچ  
 لی دیکھا تو وہی آفتاب حسن ہے وزیر نے کہا کہ یہ کیا حرکت تھی بس تیرا اس کے بدل گئے اور کہا کہ بس باوا جان اس وقت



بہترین تھو کہ آپ میرے پاس سے چلے جاتے ہیں کوئی دم کی مہمان ہوں اور صراحتاً توپ کی ہوئی اور میری کھنڈا اگر مین  
 ٹنگ خاندان کل تو قصبہ پاک ہوا جاتا تھا بقیہ میرے چہرے پر ہی رہے بعد آپ کسی گڑھے میں تو پورا دیکھ کر گدازہ فاش  
 ہو گیا کہ بادشاہ کی بھی ممانعت تھی وزیر نے کچھ نہ کہا اور چپکا پھرا ہوا بادشاہ کی خدمت میں آیا اور عرض کی کہ چوہہ جان بیاہ  
 نے ارشاد کیا بہت بجا و درست جو مین اس موقع دیدہ کو ایسا نہ جانتا تھا اور اچھا ہوا کہ حضور نے اس سے عقد فرمایا تھا اب  
 مجھے معلوم ہوا کہ یہی سبب تھا جو یہ عقد سے انکار کرتی تھی یہ سبب بادشاہ نے وزیر سے ارشاد فرمایا کہ تم اس کا حال دیکھ  
 نہ لانا خوش نصیب اس کے جس کو خدا ایسی پاک دامن دختر عنایت کرے اسے وزیر مین اس واقعہ سے خوب آگاہ ہوں  
 دختر متاری اس سوداگر کے پر عاشق ضرور ہو اور سوداگر بچہ بھی اس پر عاشق ہو لیکن دونوں مین پاک محبت و دوست  
 ملک ایک نے دوسرے کو ہاتھ بھی نہیں لگایا یہ سوداگر بچہ متاری دختر کو روز قرآن پڑھانے جاتا تھا مین پیدا و بنا ہوا  
 جاسوسی کر رہا تھا مین نے اس کو کوٹھے سے اترتے دیکھ کر گرفتار کر لیا اور پوچھا کہ تو کون ہے اس نے اپنے کو چور بتایا اور  
 راز محبت کو چھپایا بچہ سے رات بھر کی منت مانگی مین نے اجازت نہ دی اس نے اپنے باپ کی عنایت بیاہی وہ بھی عنایت  
 نہوا آخر یہ جو مرزا صاحب کھڑے مین یہ اس کے دوست مین انھوں نے عنایت کی مین نے چھوڑ دیا مگر مجھے یہ فکر تھی کہ بچہ  
 یہ جو منت طلب کرتا تو اب کہاں جاسے گا یہ اسی مکان پر چر گیا مین ساتھ ساتھ تھا لیکن چھپا ہوا اس نے ہماری دختر  
 کو جگایا مگر ہاتھ نہیں لگایا اور اس سے رخصت ہوا جب اسے اس کے مرنے کا یقین ہو گیا تو اس نے کہا کہ اگر تو نے  
 اپنی جان میری عزت پر سے نثار کی تو میں اپنی عصمت بچہ نثار کرتی ہوں جو تیرے دل میں حوصلہ ہو پورا کر لے اس نے  
 انکار کیا اور چلا آیا اسے وزیر شکر خدا کرتا ہوں کہ میرے عہد حکومت مین اور میرے ملک مین اس وقت ایسے بے پاک  
 دامن اور نیک خصال مرد و عورت موجود مین اب تم اپنی دختر کو لیجا کے سامان شادی کا کرو اور سوداگر کے کو مین  
 جاتا ہوں اور سامان شادی کا کرتا ہوں وہ متاری دختر اور یہ آج سے میرا بیٹا یہ لکھ بادشاہ قرب آیا اور کہا کہ کھولو  
 اس سوداگر کے کو لوگ حیران تھے کہ یہ کیا ہوا ابھی قتل کا سامان تھا ابھی رہائی کا حکم ہو گیا سوداگر کے کو توپ کے منہ  
 سے کھول دیا بادشاہ نے خوش محبت مین سوداگر کے کو گے سے چٹالیا اور تخت پر اپنے پاس بٹھالیا اس پر لوگ اور خیر  
 تھے اب بادشاہ مزار کی طرف مخاطب ہوئے اور فرمایا کہ بچہ تم تو بہین قتل کرنے پر آمادہ تھے آؤ تلوار مارو مزار سے غرض  
 کی کہ کیا مجال غلام کی بیشک اس وقت تک میرا یہی قصد تھا کہ اب تو مین جان نثار اور بندہ بے دام ہوں بادشاہ نے فرمایا  
 کہ دوست مین نے آج دیکھا اسے مرزا اس سوداگر کے سے بہترین مرد دیکھا نہ وزیر زادی سے بہترین عورت نہ جیسے  
 بڑھ کر یار و فادار مین نے تلوار اپنی تمام فوج کا سردار کیا مرزا کے لئے اسی وقت غلبت آیا جس وقت یہ خبر صد و اگر کے  
 کے مان باپ کو پہنچی قریب تھا کہ شادی مرگ ہو جائے مین یا تو وہ بھی آمادہ مرگ بیٹھے تھے کہ اب کوئی دم مین توپ  
 کی آواز آیا چاہتی ہو یا یہ خبر پہنچی کہ بادشاہ نے تمہارے فرزند کو اپنا بیٹا کیا اور وزیر کی دختر کے ساتھ شادی ہوئے  
 والی بڑی معادرت و ولایت پر حاضر ہوا اور ہزاروں رعایتیں دینے لگا بادشاہ کو بڑی دھوم سے دونوں کی شادی  
 ہوئی ان کو اپنی نیک نیتی کا یہ پھل ملا کہ زمرہ کی بھوکے واسطے منجھ مفاہرت جاتا رہا ایک دوسرے کے وصل سے  
 شاد کام ہوا جس طرح ان کے دن بچہ اسی طرح کئے سننے والوں کے دن بچہ مین جب یہ کہانی تمام ہوئی تو ملک کی  
 غیند اڑ گئی کہ اسے ضعیف تھے تو غضب غضب کی کہانیاں یا دہیں تھے جو کچھ تیری مالک دیتی ہو مین اس سے چوگنا دو گنی  
 تو میرے پاس رہا کر بڑھیا نے کہا واری مجھے عذر کیا جو مین تو قدر دان ڈھونڈتی ہوں اب ملک کی یہ حالت ہو کہ کر دہیں  
 عدل رہی مگر غیند نہیں آتی بڑھیا نے عرض کی کہ کیا غیند نہیں آتی ملک نے فرمایا کہ تو نے جو کچھ بیان کیا اس کی تصویر میری  
 آنکھوں کے نیچے پھر رہی ہے کہ بادشاہ ہو تو ایسا ہو اور مرد ہو تو ایسا ہو عورت نیک خصلت ہو تو ایسی ہو اور یار و فادار  
 ہو تو ایسا ہو جیسے وہ مرزا تھے بڑھیا نے کہا کہ ابھی آپ نے سنائی کیا تو ایسی ایسی کہانیاں سناؤں گی کہ یا دیکھیں گے میری



کمانی کا اثر بھی ہو کہ نیند اُڑ جاتی ہو زمین نے اس کی دوا بھی پیدا کی ہو کہ جب نیند اُڑ جائے تو وہ دوا کھالینے سے فوراً نیند جاتی ہو ملک نے کہا کہ وہ دوا کیا ہو بڑھیا نے عرض کی کہ وہ کوہ سرستان کی خاک ہو جو شخص رتی بھر چاٹ لے خوب نیند بھر کے سو رہے ملک نے کہا کہ کوہ سرستان کمان پر بڑھیا نے عرض کی کہ صبح کو میں بہت سی خاک منگا دوں گی تھوڑی سی تو اس وقت بھی میرے پاس موجود ہے آپ اسے نوش کیجئے اگر نیند نہ آئے تو میرا دمہ بین تو بسبب ہیرا نہ سالی کے اکثر اس خاک کو کھایا کرتی ہوں خوش ذائقہ بھی ہے قوت دار بھی اور نیند لانے میں تو اکسیر کا حکم رکھتی ہے یہ کھرا ایک پڑیا نکالی اور اس میں سے ایک چمکی ملک کو چٹائی اور تھوڑی تھوڑی سب انیسون جلیسون کو دی جس نے چٹائی اس نے تعریف کی واقع میں بہت شیریں اور نہایت عمدہ ہے اور دم بھر میں سب پر غنودگی چھا گئی دراصل یہ داروے بیہوشی مٹی کہ سب بیہوش ہو گئے بس طیفور نے جلدی سے چادر عیاری کمرے کھولی اور پشتارہ ملک کا باندھ کر پشت پر لگایا اور قنات چاک کر کے لے نکلا کہین کتے کی چال ہلا کہین سانپ کے روش زمین پڑے پڑے یہاں تک کہ جب دور نکل گیا تو باب لشکر اسلام روانہ ہوا وہاں خواجہ خضران کو بیٹھے خیال آیا کہ عیار صاحبقران کا آیا ہوا تھا تو راس کے بڑے تھے ایسا ہو کہ ملک کو لیجائے اور وہاں پہنچتے ہی کسی کے ساتھ عقد ہو جائے تو فرامرز اپنی جان ہی دیدے گا بس انھوں نے ایک عورت کو بھیجا کہ جا کے خبر تو لاکہ ملک کے بیان کیا ہو رہا ہے وہ عورت اس وقت پہنچی کہ طیفور خاک کوہ سرستان کی تعریف کر کے سب کو چکھارہا تھا اس نے اگر سب کیفیت خواجہ سے بیان کی کہ ایک بڑھیا کمانی کہنے والی کہین سے آئی ہے اس نے ایسی کمانی کہی کہ ملک کی نیند اُڑ گئی اس نے کوہ سرستان کی خاک سب کو چٹائی ہے اور کہا ہے کہ اس سے خوب نیند آتی ہے یہ سب خواجہ فکر میں گئے کہ یہ کوہ سرستان کی خاک کیسی ایسا نہواس میں کچھ فریب ہو بلکہ آگے دروازہ منڈی کا بند کیا اور وہاں سے آپ بیٹھے بین ملک کے آئے بیان عجب معرکہ دیکھا کہ کوئی بیہوش بین نہیں ہے ملک غائب ہے مسہری خالی پڑی قنات چاک ہے انھوں نے بہتر سے کو دیکھا تو پہچانا کہ طیفور کا پیترا ہے بس انھوں نے زانو پر ہاتھ مارا کہ غضب ہوا اگر یہ لشکر میں ہو گیا تو پھر کچھ نہ بنے گا بس اسی وقت یہ قریب کے راستے سے پلے شاطری مارتے ہوئے چلے اور یہ کوشش کی کہ میں کسی طرح منزل اول پر طیفور سے پہلے پہنچ جاؤں راوی بیان کرتا ہے کہ اس وقت خضران اس چال سے گئے ہیں جس رفتار سے عمروخانہ کعبہ سے ڈھائی دن میں آئے تھے راستے میں ایک چوکی پڑتی ہے مسافر اسی جگہ قیام کرتے ہیں اور دم لیتے ہیں اس چوکی پر ایک مرد باخدا رہتا ہے کہ نام اس کا فہیم عابد ہے جو گذرتا ہے اسی طرف سے گذرتا ہے خضران بصورت مرد مسافر پہنچے دیکھا کہ فہیم عابد بیٹھا ہوا ہے خضران نے کہا کہ کوئی اور مسافر تو اس طرف سے نہیں گیا ہے فہیم عابد نے کہا کہ بہت دیر سے کوئی راہگیر نہیں دکھائی دیا اور نہ رات کو اس طرف سے لوگ آتے جاتے ہیں بلکہ جب تک صاحب جادو اور مصاحب جادو زندہ تھے اس وقت تک تو ایک بھی آتا جاتا نہ تھا اب تو اکثر لوگ آتے جاتے رہے ہیں بلکہ میں نے ساحرون ہی کے ڈر سے یہاں بود و باش اپنی اختیار کی تھی خضران نے لیا دوری رکھ کے حقہ مانگا فہیم عابد نے حقہ لاکے رکھا خضران نے کہا تم آگ نکالو میں چلم چلم لیتا ہوں فہیم عابد چٹاق سے آگ بھلنے لگا اور خواجہ خضران نے چلم ہمانی تبا کو میں بہت سی داروے بیہوشی ملا دی کہ پیٹے ہی انتہا پر ہو جاوے حقہ تیار کر کے رکھا گیا خضران نے کہا کہ رات کا وقت ہے اور ابھی مجھے دور جانا ہے حقہ سلگاؤ کہ دو گھنٹہ میں بھی پنی لون فہیم عابد نے آگ کو دھونک کے دم لگایا اور تومنے سے دھواں نکلا اور فہیم عابد بیہوش ہو کے گرے خواجہ نے آئینہ نکال کر صورت اپنی فہیم عابد کی ایسی بنائی اور فہیم عابد کو اٹھا کے چمے میں ڈال دیا قتلے کار اتفاقات روزگار طیفور یاد دیر کردنیستارہ بدوش پلے شاطری مارتا ہوا چلا آتا ہے اور دل میں خوش ہے کہ اب اسے لے کر صاحبقران پاس پہنچا اور عقد بھالیا کہ امیر عہد کر چکے ہیں نہایت خوش ہے اسی خوشی میں اس کو پاخانہ معلوم ہوا اب یہ پریشان ہوا کہ کیا کروں اور کیا کروں ذہن میں یہ آئی کہ چل کر فہیم عابد سے پانی لینا چاہیے یہ خیال کر کے چوکی پر آیا دیکھا تو فہیم عابد بیٹھے ہوئے ہیں حقہ آگے لگا ہوا ہے عابد



نے کہا کہ حق پیتے جاؤ طیفور نے کہا کہ تھوڑا پانی دو میں رفع حاجت کو جاؤں گا فہیم عابد تپلی نے جلدی سے ایک ٹین کے لوٹے  
 میں پانی بھر کے دیدیا اب طیفور پشترہ ساتھ لئے جاتا رہا تو کچھ نازیبا سا معلوم ہوتا رہا کہ معشوق کا پشترہ اور پاخانہ میں ساتھ  
 ساتھ آداب عشق کے خلاف سمجھکر پشترہ زمین پر رکھ دیا اور عابد سے کہا کہ اسے دیکھتے رہنا فہیم عابد نے کہا کہ میں دیکھتا ہوں  
 تم جاؤ طیفور تو جنگل کو چلا گیا اور یہاں خضران نے جلدی سے پشترہ کھول کر ملکہ کو پشترے سے نکال کر زمیں میں ڈال لیا  
 اور فہیم عابد کو کوٹھری سے نکال کر پشترے میں باندھ کے رکھ دیا اور آپ اسی طرح حق لگا کے بیٹھ رہے طیفور پاخانہ سے خدمت  
 کے آیا جلدی سے پشترہ دوش پر لگایا اور چلتا ہوا خضران نے فہیم عابد کی کھلی کتھری کر لی جو کچھ اس غریب کے حجب  
 میں رکھا تھا اٹھا کر بند زمیں کے اور جانب لشکر روانہ ہوئے ملکہ کو تو اسی طرح اسٹن کے پٹنگ پر لٹا دیا اور آپ اپنے حجب میں  
 چلے گئے جب صبح کو آئکہ ملکہ کی کھلی تو پوچھا کہ کیا کمان پر خواصوں نے عرض کی کہ ملکہ کیا کہیں کوہ سرستان کی خاک کا  
 ایسا اثر تھا کہ ہم میں سے کسی کو بھی ہوش نہ رہا معلوم ہوتا رہا وہ اپنی بیٹی کو دیکھنے کو چلی گئی خیر شام تک آہی جاے گی  
 ملکہ نے کہا اگر نہ آئے گی تو میں بلوایم جو کمان کی وہ تہ تو بتا ہی گئی یہ کیا کہوں میں بھی ایسی غافل ہوئی کہ ہوش ہی نہ رہا ہوں  
 تو یہ رنگ ہیں کسی پر ثبوت بھی نہیں ہوا کہ کیا گزر گئی لیکن اب حال طیفور کا سنئے کہ جس وقت طیفور پشترہ بدوش  
 خدمت میں صاحبقران عالی شان کے پہونچا پشترہ سامنے رکھ دیا اور کہا کہ وعدہ کے موافق میرا عقد کر دیجئے فرمایا ہاں  
 اگر ملکہ رضا مند ہوگی تو مجھے کچھ عذر و انکار نہ ہوگا میں تجھے وعدہ کر چکا ہوں ملکہ کو ہوشیار کر میں پوچھ لوں طیفور نے پشترہ  
 کھولا اب جو نظر پڑی تو ڈیرہ بالشت کا ڈاڑھا کچھ سی بال ایک مروید صورتی صاحبقران نے فرمایا کہ اسے یہی ملکہ  
 بلاؤ کسی کو اسی کے ساتھ اس کا عقد پڑے دو طیفور حیران کہ یہ کیا معاملہ ہے میں کس محنت و مشقت کے ساتھ ملکہ کو لایا تھا یہ  
 کیا ملکہ کوئی بلاؤ دھڑ بول گئے ہی فہیم عابد کو جو ہوش آیا تو اپنے کو ایک بار گاہ آسمان جاہ میں پایا کہا کیا اچھا خواب میں  
 دیکھ رہا ہوں واہ رے تری قدرت کمان میں کمان یہ بارگاہ صاحبقران نے فرمایا کہ تیرا نام کیا ہے بیان کر فہیم عابد  
 نے کہا کہ میں چوکی پر رہتا ہوں مسافروں کی خدمت کرتا ہوں فہیم عابد میرا نام ہے آپ کیوں پوچھتے ہیں فرمایا کہ تم کیونکر یہاں  
 آگئے اس نے عرض کی کہ میں نہیں جانتا کہ یہاں مجھے کون لے آیا طیفور نے کہا کہ مجھے لے لیا تو پانی کا دیا تھا فہیم عابد نے  
 عرض کی کہ میں نے تو لوٹاؤ وٹا کچھ نہیں دیا تھا صاحبقران نے فرمایا کہ اسے طیفور اسی منہ پر تو عمر و کی جانشینی کا دعویٰ  
 کرتا رہا کہ چوتروں پر ہزارکت گئی اور مجھے خبر نہ تھی بلاؤ قاضی کو کہ پڑے دے عقد اسی کے ساتھ طیفور نے عرض کی کہ یا  
 صاحبقران جس وقت میں چوکی پر پہونچا ہوں تو مجھے پاخانہ ایسا معلوم ہوا کہ ضبط نہ کر سکا تو میں نے اسی فہیم عابد سے لوٹا لیا  
 اور پشترہ اسی کی نگہبانی میں دیدیا تھا جتنی دیر میں میں پاخانہ بھر کے آیا اتنے عرصہ میں نہیں معلوم کیا ہوا صاحبقران نے  
 طیفور پر بہت لعنت ملا مت کی اور اس کے بعد فہیم عابد کو کچھ دے کر رخصت کر دیا یہ بھی حیران تھا کہ میں کس عالم میں  
 تھا یہ واقعہ کیا گذر طیفور نے کہا یا امیر درویش کے کمال کی صفت بہت سنی ہے یہ درویش کا کمال تھا جس نے مجھے  
 دھوکا دیا خیر اب جاتا ہوں کان لیتے کہ کہیں نہ چوکوں گا لیکن جس وقت میں ملکہ کو لے کے آؤں اسی وقت عقد میرا  
 کر دیجئے گا فرمایا کہ جب میں وعدہ کر چکا ہوں تو مجھے عذری کیا ہے تم کہیں ملکہ کو تو لاؤ طیفور دوبارہ جانب لشکر درویش  
 روانہ ہوا ہر کارے درویش کے لگے ہوئے تھے یہ تمام خبر ہر کاروں نے جا کر درویش سے بیان کی خضران بہت سے  
 اور یہ بھی معلوم ہوا کہ طیفور بھلا لایا ہوا پھر آتا ہے یہاں خواجہ خضران نے ایک بڑھیا جمن کو زمیں سے نکالا کہ ملکہ نے نگہبانی  
 کی لوٹ میں اسے پکڑ کے زمیں میں رکھ لیا مقرر و ثانی کے وقت سے یہ زمیں میں مٹی خواجہ نے اس کو زمیں سے  
 نکالا اور فرمایا کہ تو نے کبھی اپنی صورت بھی دیکھی ہے اس نے عرض کی کہ عہد شباب میں میں نے اپنی شکل دیکھی تھی اس وقت  
 سے آئینہ ہی نصیب نہوا کہ اپنی شکل دیکھ سکتی خواجہ نے اس کی حالت پر عبرت کی اور آئینہ نکال کر اس کو دکھایا تو جمن  
 کو اپنی صورت سے متفر ہوا خواجہ نے اس کے بعد تصویر سمان کے ابرو کی اس کو دکھائی اور فرمایا کہ اگر تمہاری صورت



ایسی ہو جائے تو تم کچھ خوش ہوگی جہنم اس تصویر کو دیکھ کر بتیاب ہو گئی کہ جس نے تو ایسی صورت بنائی نہیں تم  
 کیونکر بنا دو گے فرمایا تم تو بنادین گے اور اسی وقت رنگ و روغن عیاری لگا کر چوکا دانٹوں کا درست کر کے جب اسے  
 بالکل ملکہ کی صورت بنالیا تو پھر آمینہ دکھایا یہ جہنم صورت اپنی دیکھ کے نہایت خوش ہوئی خواجہ نے کہا کہ تیری شادی  
 ایک جوان و حسین کے ساتھ شہزادین کے تو زبان سے کچھ نہ کہنا قاضی پوچھے تو ہنکا را بھر دنیا جہنم نہایت خوش ہوئی  
 اب خواجہ نے ملکہ کے خیمہ میں آکر مزاج پر سی کی خواصوں کو بنادیا کہ جہنم کچھ راز کی باتیں کرنا میں جب تھکے ہو گیا تو خواجہ  
 نے عطر کی روٹی سنگھا کر ملکہ کو تو بہیوش کر کے زمیں میں ڈال لیا اور جہنم کو زمیں سے نکال کر پلنگ پر لٹا دیا خواصوں  
 کو بلالیا اور کہا کہ ملکہ کے سر میں درد تھا میں نے دوا سنگھائی جس سے نیند آگئی ہر اب ہرگز پیدا نہ کرنا تم بھی جاؤ اپنے  
 اپنے مکان میں سو رہو باریداروں نے فرصت پائی ہر ایک اپنے اپنے مقام پر آکے مصروفِ حال آرام ہوئے خواجہ اگر اپنی  
 منہ منشی میں بیٹھ رہے یہاں طیفور جو آیا تو دیکھا اس نے کہ آج تو بالکل سناٹا ہے اس نے ایک درخت کے نیچے بیٹھ کے سرنگ  
 لگانا شروع کر دی دم بھر میں دہن نقب کا مسہری کے نیچے لیجا کے ٹوڑا اور نکل کے جو دیکھا تو سناٹا پایا بس جلدی سے  
 پشتارہ جہنم کا باندہ کے اسی دہن نقب کے ذریعے سے نکلا راترات اگر لشکر میں پہنچ گیا اپنے خیمہ ہی میں پشتارہ رکھا  
 خیمہ کو بقیہ رات میں خوب آرام کیا مسہری بھی دل میں نہایت خوش ہو کہ اب وصل حاصل ہوگا جہنم کو پشتارہ  
 سے نکال کر مسہری پر لٹا دیا اور خدمت میں صاحبقران عالی شان کے حاضر ہو کر عرض کی کہ یا امیر میں ملکہ کو لے آیا فرمایا  
 کہاں ہو کہا میرے خیمہ میں ہر فرمایا چلو میں چلتا ہوں ساتھ ساتھ طیفور کے خیمہ میں تشریف لائے یہاں ہوا لگنے سے آنکھ  
 جو اس جہنم کی کھلی تو اپنے کو عجیب مقام جنت نشان میں پایا خوشبو پھولوں کی چلی آتی ہر مسہری پر ہار لپٹے ہوئے ہیں  
 پھولوں کی ٹپکھریوں کا بچھونا ہر خیمہ مثل خواجہ سلاطین کے آراستہ ہے یہ دل میں نہایت خوش ہوئی صاحبقران نے دیکھا  
 ارشاد فرمایا اسے طیفور بلا لاقاضی کو عقد کر لے اور اس عورت سے پوچھا کہ تجھے عطا پنا اس میرے عیار کے ساتھ منظور ہو  
 اس نے کس خوش سے ہنکا را بھر دیا طیفور خوشی خوشی گیا اور قاضی کو بلالیا صاحبقران نے طیفور کے ساتھ عقد پڑھایا  
 قضا کے کار اسی وقت اس جہنم کو چھینک آئی تڑاق سے چوکا دانٹوں کا منہ باہر آئے اب تو طیفور پر نشان ہوا کہ یہ کیا  
 ہوا دانٹ جو اٹھا کر دیکھے تو مصنوعی بنے ہوئے دانٹ تھے اب تو طیفور نے منہ پر ہاتھ پھیرا رنگ و روغن عیاری جا بجا  
 سے چھوٹ گیا کہیں سے تو چہرے کی سیاری جھلکنے لگی اور کہیں روغن کی سپیدی باقی رہ گئی طیفور نے کہا کہ ارے تو  
 کون ہے یہ تو ابقی رنگ ہو گیا جہنم اٹھ کے پینے کو دوڑی طیفور تجھے بتا اس نے کہا یا صاحبقران آپ گواہ رہے گا کہ آپ کے  
 سامنے عقد ہوا ہر کس جاہ سے لایا تھا اور اب یہ مجھے بھاگتا ہر امیر نے کہا کہ مجھ کو اسی کے ساتھ بنا ہونا ہوگا ارے یہ تو کہے  
 لے آیا طیفور نے کہا کہ یا امیر اس بلا کو نکال لے صاحبقران ہنس رہے ہیں طیفور بھاگتا پھرتا ہوا یہ جہنم پیچھے پیچھے دوڑتی  
 پھرتی ہر آخر طیفور نے شرمندگی کے مارے پلٹ کے ایک ہاتھ مار دیا کہ وہ بیچاری جان بحق تسلیم ہو گئی اب تو صاحبقران  
 کو طیش آیا فرمایا کہ بس اسی منہ پر خضران سے بانٹے عیاری کا دعویٰ کرتا ہر جا دور ہو میرے سامنے سے خبردار اب  
 میرے سامنے نہ آتا طیفور شرمندگی میں خیمہ سے نکل گیا اور کہا کہ یا امیر یہ درویش کا کوئی کرشمہ ہے کہ دو مرتبہ میں تیری  
 محنت و مشقت سے ملکہ کو لایا اور دونوں دفعہ ملکہ غائب ہو گئی اب اگر اس فقیر سے بدلہ نہ لیا تو نام اپنا طیفور بنالیا ہوگا  
 یہ کہ طیفور تو اسی وقت وہاں سے نکل کر روانہ ہوا یہاں جو ہر کارے خواجہ کے لگے ہوئے تھے انھوں نے ساری  
 کیفیت جبکہ خضران سے بیان کی خضران بہت ہنسے اور کہا کہ اگر ایسے ہی ایسے چھوکرے میں دھوکا دے جائیں تو ہر بات

چند کلمہ داستان پروان شاہ پدر ملکہ سہمان کج ابرو کے بیان کئے جاتے ہیں  
 غزل بر آغا ز داستان آہوں سے شب غم کی بحر کی نہیں جاتی || اسکو سے قیامت بھی اٹھانی نہیں جاتی



کس دل کا ہر کیا حال خبر لی نہیں جاتی  
لے لیتے ہیں جو چیز تو پھیری نہیں جاتی  
کو بھی ہنسا کر کبھی غیروں کو رلاؤ۔  
سیدھی تو کوئی بات کبھی کی نہیں جاتی  
رہتا ہر تصور کبھی تصور پر تمھاری  
بیٹابی دل تم سے جو دیکھی نہیں جاتی  
یہ بھیری تھر تھر ہے یہ نفس فل  
جو دل میں شکایت تھی وہ اب کی نہیں جاتی  
کیون مجھ سے خفا ہو گئے کیون پھیر لیں گے  
بیشک یہ کمال اپنی تعلی نہیں جاتی

شرائے چلے جاتے ہو شوخی نہیں جاتی  
بوسہ جو نہیں دیتے تو بوسہ کی طلب پر  
ان کی بھی زبان پر ہو یہ شوخی نہیں جاتی  
ہر دم ہر ترادھیان تری یاد تری دید  
نہا تو شب جبر بس کی نہیں جاتی  
کیون چھڑتے ہو جب یہ کہا ہنسکے وہ  
کچھ چاہنے والوں کی خبر لی نہیں جاتی  
صدقہ ہر شرارت تری شرمائی ادا پر  
آتی ہر طبیعت تو وہ پھیری نہیں جاتی

دل دے کے جو مانگا تو نگہ پیر کے بوے  
منہ پھیر کے گانی بھی کوئی دی نہیں جاتی  
آئے ہیں بل ابرو پہ نگہ ہوتی ہر تر تھی  
آنکھوں میں کبھی تر جو تھلی نہیں جاتی  
اتھ جاؤ کہ سیلتے مرے ہاتھ اٹھاؤ  
معتشوق کی طبیعت میں ہر شوخی نہیں جاتی  
دیکھا جو انھیں شکر خدا کرنے لگے ہم  
پھر کدے مری آنکھ سے شوخی نہیں جاتی  
کرتے ہیں جیسوں سے بت عشق کے دعو

راوی بیان کرتا ہے کہ یہ خیر اجلال شاہ نے بردوان شاہ کو بھیجی کہ اے برادر  
تم نے اپنی دختر کو ہمارے پاس بھیجا تھا لیکن اس دختر نے یہ حرکت کی کہ قبل ہمارے پاس آنے کے وہ درویش امیر شامی  
کی جا کے مرید ہوئی پیا اور اب درویش ہی کے یہاں ہر صاحبقران نے اس کے لینے کے واسطے ایک سردار کو بھیجا تھا  
درویش کے ایک چیلے نے اسے بھی زیر کر کے مطلع کر لیا اور ملکہ کو لاکھ بلائے ہیں وہ یہیں آتی لہذا ہم تمہیں اطلاع دیتے  
ہیں کہ وہ تمھاری دختر خرم جو مناسب جانو وہ اس کے حق میں کر د اگر ملکہ رنسانہ ننوتی تو صاحبقران قیامت برپا کر دیتے  
مگر چونکہ ملکہ خود اسی درویش کی رضا مند ہر اس سے مجبوری ہر جب نامہ اس مضمون کا لہجہ کے قاصد نے بردوان شاہ  
کو دیا پہلے تو بردوان شاہ بھلا کہ خیریت نامہ ہو گا جب اس نامہ کو اس شرف ناسد سے ملو دیکھا اس کو نہایت خستہ آیا میا اسکا  
پہلوان زبردست ہے کہ نام اس کا طماس تیغزن ہے اس نے طماس سے کہا کہ اگر تلو غیرت کو حمیت ہو تو جا کر فقیر کو سزا دے  
معقول دے اور اپنی بہن کو اس سے چھین لاکھ اس نے اطاعت درویش کی اختیار کر لی ہر یہ سنے طماس ٹٹٹٹ کھاتا ہوا  
اٹھا اور ایک لاکھ جوان صفت شکن اپنے ہمراہ لے کر جانب کوہ روانہ ہوا وہاں درویش بالاب کو ہٹھے تھے کہ جانب صحرا  
سے متق گرد و غبار بلند ہوا درویش نے ہر کارون کو واسطے دریافت حال کے روانہ کیا ہر کارے گئے اور خبر لے کر  
آئے عرض کی کہ اے مرد با خدا ملکہ سہمان کج ابرو کا بھائی اپنی بہن کے لینے کو آتا ہے فرمایا کچھ پروا نہیں آنے دو پوری  
ہی دیر میں دامن گرد شکافتہ ہوا اور دل گرد سے ایک لاکھ سوار و پیدل کی جمیعت سے طماس تیغزن پیدا ہوا اور  
اس نے آکر خیمہ برپا کیا اور وہاں سے تن تنہا جانب کوہ روانہ ہوا جس وقت ملتے درویش کے پہونکا کہا کہ او فقیر تو سنے  
کی حرکت کی کہ شانزادی کو اپنا مرید کیا یہ جاسازی اپنی عوام الناس تک رہنے دے اس کی سزا سخت بھکو دیکھ لے گی  
اور بہتر ہے کہ ملکہ کو ہمارے حوالے کر درویش نے کہا کہ بابا فقیر پر کیوں غصہ کرتے ہو فقیر کسی کو بلانے نہیں جاتا ہر کوئی اپنی  
خوش اعتقادی سے اگر فقیر کا پیالہ پیتا ہے اس کا پاس فقیر کو بھی ہو جاتا ہے اگر بہن تمھاری جانے پر رضا مند ہو بخوشی اس کو دے جاؤ  
میں مانع نہیں اور اگر وہ بخوشی نہ جائے گی تو بکیر ہم اسے جانے نہ دیں گے طماس نے کہا کہ میں ضرور ملکہ سے پوچھوں گا  
درویش نے فرامرز سے اشارہ کیا کہ تم ساتھ جاؤ فرامرز طماس کو اپنے ساتھ لئے ہوئے ملکہ کے خیمہ کے دروازے پر آیا  
طماس سے کہا کہ آپ پکارے اپنی بہن کو یہیں سے پوچھ لیجیے اگر وہ رضا مندی ظاہر کرے آپ لیجائیے طماس نے  
آواز دی ملکہ اپنے بھائی کی آواز سنے کسی قدر غالت ہوئی جواب میں دیر کی فرامرز نے آواز دی کہ اے ملکہ بھائی  
تمھارے لینے کو تمھارے آئے ہیں درویش نے ارشاد کیا ہے کہ اگر ملکہ راضی ہو تو اس کو لے جاؤ لہذا اگر تمہیں اپنے  
بھائی کا ساتھ دینا ہے تو چلی جاؤ ورنہ اپنی زبان سے کہو کہ تمہیں کیا منظور ہے جس وقت یہ آواز ملکہ کے کان میں پہونچی  
دل اس کا مضبوط ہوا کہ فرامرز ساتھ ہر اب یہ پھیر جبر نہ کرنے پائے گا بس اس نے جواب دیا کہ اے برادر عالی مقدار



میری جانب سے والد ماجد کی خدمت میں تسلیم عرض کیجیے گا اور کہہ دیجیے گا کہ مجھے فقیری اچھی معلوم ہوتی ہے لہذا میں تو نہ جاؤنگی  
 اگر والد ماجد یا آپ یا اور کوئی عزیز مجھے مناجا ہے تو یہ میں آکے مل لے اور مجھے جانا منظور نہیں ہے میں نے دنیا داری کو  
 ترک کر کے گوشہ نشینی اختیار کی یہ سب کچھ اس لئے ہے کہ جانے کا قصد کیا فرما رہی ہوں بازو پکڑ لیا اور کہا کہ اگر ملکہ رہنا مند  
 ہوتی تو مصافقہ نہ تھا اب ہم آپ کو خیمہ میں نہ جانے دیں گے اگر آپ کو اپنے دست و بازو پر بھروسہ یا فوج پر بھروسہ ہو تو  
 جا کر طبل جنگ بجا دو جس کو خدا غلبہ دے وہ ملکہ کو اپنے قبضہ میں کرے یہ کلمہ طہاس کے اور بھی خلافت گذرا کہ میری  
 ہی بہن اور بھی کو اختیار حاصل نہیں ہے اسی وقت پلٹا اور آتے ہی اس نے طبل جنگ بجا دیا بیان فرما رہی تھی نقارہ زری  
 بجا دیا دونوں طرف تیاران جنگ کی جوں نے لگین تمام رات تیار رہی جنگ میں گذری صبح کو دونوں فوجیں وعدہ گا  
 مصافحہ میں پہونچ کر صف آرا ہوئیں درویش بھی تخت پر سوار ہو کر تماشہ دیکھے کو آئے طہاس تیغ زن غصہ میں بھرا ہوا تھا  
 میدان میں آیا اور پکارا کہ اوفقیہ بھیج کسی کو میرے مقابلے کے لئے اس وقت ہر بر شیر دل نے فرما رہی تھی کہ کما اگر اجازت  
 ہو تو میں جا کر اس سے سامنا کروں فرما رہی تھی کہ کما کہ تم مقابلہ نہ کرو یہ حق میرا ہے یہ کہہ کر مرکب کو بڑھایا اور سامنے تخت درویش  
 کے آکر اجازت خواہ میدان مصافحہ ہوا درویش نے کہا کہ جاؤ حافظہ ضعیفی تمہارا فرما رہی تھی کہ کما کہ سلام رخصت کر کے میدان  
 میں آیا اور طہاس تیغ زن سے سامنا کیا طہاس تیغ زن نے نیزہ مارا فرما رہی تھی کہ کما کہ کو نیزے پر گناٹھا بند بندھے اور کھلنے  
 لگے اسی حالت میں فرما رہی تھی کہ کما کہ کو اپنے نیزے میں پیٹ کے جو چھوٹا مارا مصافحہ نیزہ ہاتھ سے طہاس کے ٹکلیا  
 بس نیزہ نکلے ہی دنیا لگا ہوں میں طہاس کے تیرہ تار ہو گئی تلوار کمر سے کھینچ کے سر پر فرما رہی تھی کہ کما کہ دار در کرنا  
 شروع کئے اسی حالت میں فرما رہی تھی کہ کما کہ ایک ہاتھ تلوار کا مارا طہاس نے سر پیچھے کو کھینچا تلوار گردن مرکب پر پڑی  
 کہ مرکب طہاس کا مرکب آتش بازی ہو گیا چرخ مارنے لگا طہاس نے زمین خالی کیا اور تلوار کھینچ کر چھپا کہ اس کے  
 مرکب کو بھی پے کر ڈالوں لیکن فرما رہی تھی کہ کما کہ اس کا فاسد دیکھ کر مرکب سے کو دپڑا طہاس نے پھر تلوار ماری فرما رہی  
 نے بند دست پر ہاتھ ڈال دیا اور چاہا کہ مڑوڑ کر ہاتھ تلوار چھین لوں طہاس نے تلوار ہاتھ سے پھینک کے گریبان میں  
 ہاتھ ڈال دیا اور کشتی ہونے لگی دن بھر کی کشتی میں فرما رہی تھی کہ کما کہ تیغ زن کو سر سے بلند کر کے زمین پر مارا اور کہا  
 کیا کتاب اطاعت درویش میں طہاس نے درویش کو بڑا بھلا کہا فرما رہی تھی کہ کما کہ عیار کے حوالے کر دیا اور نقارہ فوج  
 بجاتا ہوا میدان سے پھرا اور طہاس کو اسیر غل و زنجیر کر کے زندان خانے میں بھجوا دیا ملکہ کو خبر ہوئی کہ بھائی میرا اسیر ہوا اس نے  
 سجدہ شکر کیا کہ اگر طہاس غالب آتا تو مجھے چھین کے لے جاتا اور بہت ظلم کرتا لیکن فوج طہاس کی پلٹ کر جانب شہر بردوان  
 روانہ ہوئی بردوان شاہ اس انتظار میں بیٹھا تھا کہ فرزند میرا جنگ سر کر کے مع ملکہ آتا ہو گا اتنے میں لشکر کے سپاہی روتے  
 پیتے پہونچے بردوان شاہ نے کہا کہ کیا ہوا کیا فرزند میرا مارا گیا انھوں نے کہا کہ فقیر کے دو چیلے ایسے زبردست ہیں کہ ان سے  
 عمدہ برآ ہونا غیر ممکن ہے فرزند آپ کا دن بھر کی کشتی میں زیر ہو گیا ابھی تک قتل تو نہیں ہوا لیکن قید ہے یہ سن کر بردوان شاہ  
 کو نہایت غصہ آیا بس یہ اپنے مقام سے اٹھا اور ایک مکان تنہا میں آیا بیان ایک بڑا آئینہ لگا ہوا تھا پوشش پڑی ہوئی تھی  
 بردوان شاہ نے پوشش آئینہ کی دور کر کے آئینہ پر نظر کی اور منہ کی بجاپ دے کر پوشش ڈال دی بعد چند ساعت کے کڑا کا  
 ہوا اور ایک لکڑی ابر کے شق ہوا اس میں سے ایک ساحرہ تخت پر سوار نمودار ہوئی دو صاحبین اس کے ساتھ تھیں آتے  
 ہی پکاری کہ اے بردوان شاہ اس وقت مجھے تم نے کیوں یاد کیا ہے بردوان شاہ نے کہا کہ اے سماک جادو مختاری  
 دوستی و محبت کس دن کے کام آئے گی ایک فقیر پیدا ہوا ہے کہ وہ ہر ایک کو مرید اپنا بناتا پھر تاج و تہنوت بہ اینچا رسید کہ پہلے  
 اس نے صاحبزادی کو ایسا پیالہ پلایا کہ وہ اسی کا دم بھرنے لگیں بعد اس کے فرزند میرا اپنی بہن کے لینے کو گیا وہ نہ  
 آئی ایسا اس کا قلب فقیر نے پلٹ دیا اور بعد اس کے فرزند سے میرے لڑائی ہوئی وہ بھی اسیر ہو گیا میں چاہتا ہوں  
 کہ فقیر کے ہاتھ سے میرے دختر و فرزند دونوں کو رہا کر دو اور اس فقیر کو ایسی سزا دو کہ آئندہ وہ ایسی حرکات سے باز آئے



یہ نیک سماک جادو لرزگی اور کما کے اے بردوان شاہ تو اس فقیر کی حقیقت سے آگاہ نہیں ہو کہ یہ کون بلا ہیہ عمر و ثالث  
 نیارہ اس نے فقیر بکر بتوں کو اپنا بنایا اور مصاحب جادو کو مارا اس کا خاندان ہمارے خاندان کا قاتل ہے جتنے بڑے بڑے  
 ساحر تھے وہ اسی کے خاندان والوں نے مارے ساحر شمشہر ساشخص کہ جو خداوند ساحران تھا اس نے دریا میں پناہ  
 لی عمر و اول کے ہاتھ سے وہاں بھی پناہ نہ ملی عمر و نے دریا میں کس کے اسے گرفتار کیا اور بیرون دریا لاکے مار ڈالا  
 اور آج تک جو میں نے روپوشی اختیار کی تھی اور تمہارے پاس کارہنہ ترک کر دیا تھا اس کا سبب یہی تھا کہ مجھے اپنے علم  
 سے معلوم ہو گیا تھا کہ قاتل میرا اس مقام پر آیا چاہتا ہے تم نے وہ فرمائش کی ہے اور ایسے کام کو کہا ہے کہ جس میں جان جو حکم ہے  
 بردوان شاہ نے کہا کہ اے سماک جادو جب یہ تم جانتی ہو کہ قاتل تمہارا یہی شخص ہے اور پیشینہ اس کا دھوکا دینا ہے بغیر اس کے  
 اسے ہم پر غلبہ حاصل نہیں ہو سکتا تو اس سے سرمیدان کیون نہ مقابلہ کرو یا ایسے وقت میں کیون نہ حملہ کرو جب وہ غافل ہو  
 سماک جادو نے کہا کہ تم نے وہ بات کہی جو عقل کے موافق ہے لیکن تقدیر عقل کے خلاف ہی ہو اگر تیری مگر اب سوا اس کے چارہ  
 کیا ہے میں بھی یہ سمجھتی ہوں کہ جب مرنا اسی طرح ہے تو اپنا حوصلہ کیون نہ نکال لیں تم اسی مقام پر ٹھہرو میں ابھی جاتی ہوں  
 اور اسے گرفتار کر کے لاتی ہوں اور تمہارے سامنے اس کے کباب لگا کے کھاتی ہوں یہ ککرا ایک تیلی ہاتھی دانت کی جھولی  
 سے نکالی اور چند دانے ماش کے پڑھ کر اس پر مارے تیلی گویا ہوئی کہ کیا حکم ہوتا ہے سماک جادو نے کہا کہ اگر اس وقت  
 میں جادو اور خضران کی گرفتاری کی فکر کروں تو کامیاب ہوں گی تیلی نے کہا ہاں اس وقت وہ غافل ہے ایسے مقام پر  
 نہیں ہے کہ گرفتار نہ ہو سکے بعد اس کے پوچھا کہ ملکہ کس مقام پر قید ہے اور کیون نہیں آتی کہا کہ ملکہ فرامرز پر عاشق ہے اور  
 فرامرز مرید ہے درویش کا اپنے خضران کے فریب میں پھنسا ہوا ہے اس نے عشق جادو اور عشق جادو سے  
 کہا کہ تم تو ملکہ کو لینے جاؤ اور بادشاہ کے فرزند کو قید سے چھڑاؤ اور میں جاتی ہوں خضران کو گرفتار کر کے لاتی ہوں  
 یہ نیک عشق جادو اور عشق جادو دونوں کڑک کراڑیں اور جانب لشکر درویش تلاش درویش روانہ ہوئیں اور سماک جادو نے  
 ادھر صورت اپنی ایک بہری کی ایسی بنائی اور اڑ کر جانب لشکر درویش تلاش درویش روانہ ہوئی لیکن اب

## دو کلمہ داستان درویش امیر شامی اور ملکہ سہمان کج ابرو اور طہماس تیغ زن کے بیان ہوتے ہیں

ماہر و دلیر ہوا ہے آنکر ہنسانہ آج خانقاہ شیخ ہر ساقی ترا میخانہ آج کس کا یہ رتبہ ہے ساقی زہے میر انصیب بین دیے جاتا ہوں حسن جنبس کلکے جانچ	غیرت برج قمر میرا بنا کا شانہ آج وادی امین کا جلوہ دیکھتا ہوں دیرین آپ بھر کر یار نے مجھ کو دیا پیسا نہ آج لے لیا بوسہ پٹ کر تیغ ابرو کا منیر	آرہی ہر قلقل مینا سے حق حق کی صدا کیا وہ بُت آیا ہر بان اے راہب بتخانہ آج فرخ بڑھ جائے کہ گھٹ جائے مجھے مطلب نہیں کام آئی اپنے آخر ہمت مردانہ آج
---	--	---

راوی بیان کرتا ہے کہ ملکہ سہمان کج ابرو نے فرامرز سے کہا کہ مجھے اب اندیشہ پیدا ہو گیا ہے یا تو تم میرے بھائی کو قید سے  
 رہا کر دو ورنہ باپ میرا کہے ایسی بلا بھیجے گا کہ ٹالنا دشوار ہو جائے گی فرامرز نے کہا کہ کیا اور کوئی پہلوان زبردست اس کے  
 بیان ہے کہ ملکہ نے کہا کہ ایک ساحر ہے کہ نام اس کا سماک جادو ہے اگر وہ آتی تو قیامت برپا کرے گی فرامرز نے کہا کہ  
 ساحرہ جارے مرشد کا کیا کر سکتی ہے یہ وہ بالکمال ہیں کہ مصاحب جادو سے ساحر کو پکڑ لیا اور بلندی پر سے پھینکا میں نے  
 اپنے ہاتھ سے اس کو چوزنگ ہوائی کیا اگر یہ ساحرہ بھی آئے گی تو ہاتھ سے درویش کے سزا پائے گی ہاں مجھے یہ خیال  
 بیشک ہے کہ جب تک میرا ہتھار اکلج نہ ہو جائے گا اس وقت تک ایسی ہی آفتیں آتی رہیں گی جب یہ خبر مشہور ہو جائے گی کہ ملکہ  
 امانت دوسرے کی ہو گئی اس وقت پرانے ناموس کو چھینے کا کوئی قصد نہ کرے گا ملکہ نے کہا کہ پھر یہ مرشد سے جا کر  
 عرض کرو اگر ایک امر ہونا ہے تو ہو جائے دیر میں قیامت ہے فرامرز نے کہا کہ میں ابھی جاتا ہوں یہ ککرا ملکہ کے خیمہ سے



لشکر درویش کی جانب روانہ ہوا راستے میں ہنر شیر دل سے ملاقات ہوئی ہنر شیر دل نے کہا کہ آپ کہاں جاتے ہیں  
 فرامرز نے راز اپنا ہنر سے بیان کیا ہنر شیر دل نے کہا کہ نہایت مناسب ہے اور اگر ایسا نہ کیجیے گا تو ملکہ کے چمن جانے  
 کا خوف ہو خصوصاً لشکر اسلام کے ہاتھ سے کہ وہاں ایک ایک رستم وقت و اسسند پار زمانہ پر نہیں معلوم کیا جھید ہو کہ اہوقت  
 ایک کوئی سردار نہیں آیا آپ کس کس سے مقابلہ کیجیے گا کس کس کو جواب دیجیے گا جس روز اولاد صاحبقران سے کوئی ہنر  
 مقابلہ آگیا اس دن سوار زیر ہو کر مطیع ہو جانے کے چارہ نہوگا اور اگر عقد ہو گیا تو اہل اسلام ملکہ کو ناموس غیر سمجھا دے  
 نہ کریں گے یہ باتیں کرتے ہوئے دونوں خدمت میں درویش امیر شامی کے آئے اور مدعا کے دلی اظہار کیا درویش سوچے  
 کہ اس پر طیفور یا صاحبقران بھی عاشق ہے ایک مرتبہ تو وہ سہی گیا ہوتا اور دوسری مرتبہ جشن کو ملکہ سمجھ کے لے گیا  
 جس پر صاحبقران نے ناراض ہو کے نکال دیا یہ سب خبریں درویش کو ہر کارون نے پہونچا دی تھیں اس وجہ سے ان کو اور بھی  
 قابلِ مقابلہ تھا لیکن ساتھ ہی یہ خیال ہوا کہ ملکہ تو فرامرز پر خود عاشق ہو چکی ہے دوسرے کو قبول نہ کرے گی اور اگر قبول نہ کرے گی تو  
 عقد کیونکر جائز ہوگا صاحبقران بھی اگر عقد کریں گے تو فرامرز ہی کے ساتھ کیونکہ عقد کے بارے میں جبر درست نہیں یہ سوچ کر  
 اٹھ کھڑے ہوئے اور فرامرز سے کہا کہ پلو میں ابھی عقد تمہارا ملکہ کے ساتھ کر دوں یہ فرما کر فرامرز کے ساتھ ہوئے فرامرز  
 خواجہ کو لئے ہوئے ملکہ کے خیمہ میں آیا ملکہ سلام کو انہی درویش نے پشت پر ہاتھ رکھا ملکہ بیٹھ گئی گردن جھکالی درویش نے  
 کہا کہ عقد تمہارا فرامرز کے ساتھ پڑھ دیا جائے ملکہ نے رضامندی ظاہر کی درویش نے کہا کہ ایسا نہو کہ کوئی اور دعو یا پیدا  
 ہو جائے اگر مختاری خوشی ہو تو عقد پڑھا جاوے یعنی جس کے ساتھ تمہیں منظور ہو اسی کے ساتھ عقد تمہارا کر دیا جائے ملکہ نے  
 کہا کہ آپ مجھے زیادہ نہ پوچھیے اگر میں دوسرے کی راضی ہوتی تو ان کے ساتھ کیوں ہل آتی اب خواجہ نے سینہ جاری کرنے  
 کا قصد کیا تھا کہ بجلی چمکی کہ آنکھیں سب کی جھپک گئیں یہاں عقد کے سامان تھے اور وہاں سماک جادو تاک میں تھی کہ خواجہ  
 کو منڈھی کے باہر پاؤں تو لے جاؤں جس وقت تک خواجہ منڈھی میں تھے کئی مرتبہ سماک جادو و سحر غائب کئے ہوئے  
 نزدیک منڈھی کے آئی لیکن جب اندر جانے کا قصد کیا تو اسے موکون نے روکا کیونکہ خواجہ اس کے آنے سے بچتے اور  
 بے اجازت کیا کمال کسی کی کہ اندر منڈھی کے قدم رکھ سکے لیکن جب خواجہ منڈھی سے نکل کر چلے ہیں تو سماک جادو کئی  
 مرتبہ قصد کر کے رہ گئی لیکن بسبب خوف کے اس کی جرأت نہوئی کہ خدا جانے کیا افتاد پیش آئے آخر اس نے جان پر کھیل  
 بچہ سحر پینہ کا بیان خواجہ حالت غفلت میں تھے گلیم بھی نہ اوزہ سکے پنجہ خواجہ کو اٹھ کے بلند ہوا لوگوں نے کہا کہ لو وہ برکت  
 جاتی ہے فرامرز بکا کہ کہاں آپ تشریف لے جاتے ہیں درویش نے کہا کہ اپنے خدا سے ملنے کو آسمان پر جاتے ہیں پریشان  
 نہو اگر حکم ہوا تو ہم پھر واپس آئیں گے یہ کہتے کہتے نظروں سے غائب ہو گئے ساتھ ہی دوسرا پنجہ جا کر زندان خانے میں گرا  
 اور طہماس تیغزن کو لے کر روانہ ہو گیا اور تیسرا پنجہ فرامرز کو لے گیا اب تو درویش کے لشکر میں غوغا ہوا لوگ شور  
 کرنے لگے کہ پیر و مرشد ہمیں کس پر چھوڑے جاتے ہیں ہم کس کے ہو کے رہیں گے یہ تو غل بچاتے رہ گئے اور پنجے لے ہوئے  
 ان کو بلند ہو گئے وہاں بردوان شاہ انتظار میں بیٹھا تھا کہ سماک جادو اور عمیق جادو اور عتیق جادو پہونچیں  
 عمیق جادو نے تو طہماس تیغزن کو سانے بردوان شاہ کے لے جا کے ڈال دیا دیکھا بردوان شاہ نے کہ فرزند اسیر  
 غل و زنجیر اس کو کمال رنج ہوا کہ میرا فرزند اور اس حالت سے اور عمیق جادو نے فرامرز کو پیش کیا اور کہا کہ اس  
 شخص کا نکاح ملکہ کے ساتھ ہونے ہی کو تھا اور اسی سے آپ کا فرزند زیر بھی ہوا تھا اور سماک جادو نے خضران کو  
 بجاکے سانے بردوان شاہ کے ستون سے باندھ دیا بردوان شاہ نے کہا کہ ملکہ خضران کے علیحدہ صورت اس کی نہیں  
 ملتی ہے پھر تم نے خضران کیون کستی ہو ملکہ نے کہا کہ یہ ہدیت بدلے ہوئے ہے آپ صورت اصلی اس کی دیکھیں گے بردوان  
 شاہ نے کہا کہ ضرور دیکھوں گا بس سماک جادو نے جھٹٹا آب دمیدہ سحر کا منہ خضران کے ارا تمام رنگ و روغن عیاری  
 اڑ گیا صورت اصلی نکل آئی اب دیکھا تو وہی زیر اسی آنکھیں چمک رہی ہیں کچھ سے گال پھولے ہوئے ہیں تاگاسی گردن



کھلے ناک پوری ہیئت وہی پانی جو طبع عمرو کا مشہور تھا اولاد عمرو اول میں اس قدر عمرو سے مشابہ اب کوئی نہیں جس قدر خضران اور اسی خصلت کے ساتھ خواجہ کو ہوش بھی آگیا جس وقت خواجہ ہوشیار ہوئے تو ملک الموت کو سر پر پایا دل میں خیال کیا کہ برسے بچے مگر خیر اب تو جو کچھ بادشاہ نے آہنگرون کو بلوا کے قید و رکرانی اور اپنے فرزند کو سینے سے لگا یا طمّاس تھین تلوار کھینچ کر فرامرز کی طرف چلا کہ قتل کر ڈالوں سماک جادو نے منع کیا اور کہا کہ جلدی نہ کرو اب یہ میرے قابو میں آگے نکل کے کہاں جا سکتے ہیں چونکہ مددگار ان لوگوں کے زمین و آسمان سے پیدا ہوتے ہیں لہذا پہلے مجھے انتظام کر لینے دو بعد اس کے قتل کرنا باغ کا مین بندوبست کرتی ہوں کہ بیان کوئی آنے نیانے بیرون باغ کا انتظام تم کرو کہ کوئی غیر ملک کا آدمی نہ آنے پائے بدوان شاہ مع سپر باہر آیا اور فوج کو طلب کر کے گرد باغ کے حصار کر لیا کہ کوئی آنے جانے نہ پائے وہاں سماک جادو نے یہ انتظام کیا کہ کچھ اسم سحر پڑھ کر ایک کیل لوہے کی زمین میں گاڑ دی جس سے تمام زمین آہنی ہو گئی تاکہ نقب کے ذریعہ سے بھی کوئی عیار اندر باغ کے آئے اور بالائے باغ ابر سحر قائم کیا کہ کوئی پرند تک اڑے نہ آسکتا تھا اور گرد باغ کے حصار آتش قائم کر دیا تمام دیواریں باغ کی آتش معلوم ہوتی تھیں اور عتیق جادو اور عتیق جادو سے کہا کہ ان دونوں کی حفاظت کرو آج طبیعت میری سست ہے کل صبح کو ان کے کباب لگاؤں گی اور کھاؤں گی کہ انھوں نے بہت دل جلایا ہے خصوصاً اس عمرو ثالث نے کہ ہزاروں ساحروں کو مارا ہے اور یہ دوسرا جو چیللا اس کا یہ فریب بہت ہے اس کا گوشت خوش ذائقہ ہوگا بادشاہ سے کہہ دیا کہ کسی کبابی کو بھیج دے خضران نے ہر چند واویلا کی مگر سماک جادو نے ایک سماعت نہ کی اور کہا کہ تو بڑا مسکا رہی ہیں تیرے مکر و فریب سے خوب آگاہ ہو چکی ہوں یہ تو انتظار صبح میں بھی تھی اور فرامرز جیران ہے کہ مرشد کی تو صورت ہی اور ہی اور نام بھی نیا سنا جاتا ہے یہ ماجرا کیا ہے لیکن کچھ بھی ہو یہ عیار ہوں یا مکار ہمارے تو پیر و مرشد ہیں کہ انھیں کی بدولت ہم اس مرتبہ کو پہنچے مگر اب

## دو کلمہ داستان طیفور باویر گرد عیار صاحبقران کے بیان کے تہمین

ساقی ساقی پیارے ساقی	خیم میں نہ رکھ تو کچھ بھی باقی	جام پلا بھر بھر کے ٹوکے	ہو وین جس سے سبکوا چنبے
بات یہی ہے کہ اگر تو	سچ تو یہی ہے جانے اگر تو	کچھ بھی مزا ہے نے کے نہیں	لطف بڑا ہے اسکے کہیں ہے
جہم کی یہی تھی اصل چہیتی	قلب کی جان اور جان کی پاری	لاکے پلاوے کر تو نہ خست	ہوئے گا جو کچھ ہوئی قسمت
احسان تیرا احسان ہوگا	رندوں کا دل شادان ہوگا	اب تو مری آئی ہے باری	دیکھ کس سر ہجائے نہ باقی

راوی بیان کرتا ہے کہ جب طیفور نے خضران کے ہاتھ سے دو مرتبہ زک اٹھائی اور صاحبقران کے روبرو اس کو ذلت حاصل ہوئی تو امیر نے یہ فرما کر نکال دیا کہ اسی منہ پر تو دعویٰ دار ہاں ہے عیاری ہوتا ہے جب ایک فقیر نے دو مرتبہ تجھے دھوکہ دیدیا تو عیار سے تیرا کیا بس چلے گا اگر تو ہاں ہے عیاری کا مالک بھی ہوتا تو یقین ہے کہ سب تبرکات عمرو کے چھو لو دیتا ہمارا عیار ہو کے اور ایسا غافل جانکجا میری بارگاہ سے اور اب منہ نہ دکھانا جب تک کوئی کار نمایاں نہ کر لینا اور فقیر سے عموماً اس کا نہ لے لینا اور اب ہاں ہے عیاری بھی تجھے یوں نہ ملیں گے کہ مین سفارش کر کے خانہ میں سے منگو ابھجوں بدیع الملک تو میری خاطر سے ضرور بھجھدین گے لیکن تو اس قابل نہیں کہ ان بانوں کا حامل ہو اگر تجھے حاشیہ خضران کا دعویٰ ہے اور شاہ عیاران ہونے کی خواہش ہے تو جا اور خانہ کعبہ میں لیٹ عیاری تبرکات اپنے بزرگوں کے خضران سے حاصل کر صاحبقران کو غصہ میں دیکھ کر طیفور کو نہایت کوفت ہوئی کہ مین نے کیسی کیسی کوششیں کیں اور پھر ملک کے لانے میں کامیابی حاصل نہ ہوئی بس یہ بارگاہ سے نکل کر جانب حواری روانہ ہوا دور و نزدیک پریشان و سرگردان رہا کبھی تو خیال کیا کہ درویش کو زک دے لو ان تو خانہ کعبہ جاؤں کبھی یہ خیال آیا کہ درویش دھوکہ نہ کھا گیا



اس لئے کہ اسے الہام ہوتا ہے جب تک تبرکات عمرو کے ہاتھ نہ آئیں گے لہذا بہتر یہ ہے کہ پہلے چل کر خضران پر عیاری کروں اگر کامیابی حاصل ہو تو انہیں تبرکات کے ذریعہ سے درویش کو دھوکہ دوں یہ سوچ کر ایک جانب بارادہ سفر خانہ کعبہ چل کھڑا ہوا جاتے جاتے اس کو یہاں معلوم ہوئی اور اس نے وہاں کسی مقام پر نشان چشمہ و چاہ کا پایا یہ حیران و سرگردان پھر ہی رہا تھا کہ دیکھا اس نے کہ ایک مقام پر چھوٹا پتھر ہوا ہے اور اس میں سے اللہ ہو کی آواز چلی آتی ہے طیفور قریب اس مندرجہ کے آیا دیکھا کہ ایک مرد درویش بیٹھے ہوئے تلاوت قرآن کے سورون کی کر رہے ہیں طیفور سامنے جا کے کھڑا ہو رہا کہ یہ مرد با خدا میں کیا عجب ہے کہ ان کے باعث کچھ مطلب برآری موجب درویش تلاوت قرآن سے فارغ ہو گیا تو آگے اٹھا کر طیفور کی طرف دیکھا اور مسکراتے طیفور نے کہا کہ آپ کیا مسکراتے درویش نے فرمایا کہ توجس کی فکر میں دور جانے کو ہر وہ دور سنیں طیفور نے کہا کہ جب یہ آپ کو معلوم ہو گیا کہ میں کس واسطے جاتا ہوں اور کہاں جاتا ہوں تو یہ بھی بیان فرما دیجیے کہ مطلب میرا حاصل ہوگا یا ناکام ہی رہوں گا درویش نے کہا کہ کعبہ کا سفر اور دنیا بازی کا ارادہ تم کو شایان نہیں خدا پر بھروسہ رکھو اور جانب شہر بردوان جاؤ مطلب تمہارا حاصل ہوگا اور یہ شیشی لیتے جاؤ جس اسیر سحر کو دو قطرے اس عرق کے پلا دو گے وہ قید سحر سے رہا ہو جائے گا اور تم سے ایسی عیاری بن پڑے گی کہ لوگ تمہیں مان جائیں گے اور میں تمہیں بشارت دیتا ہوں کہ بہت جلد تم شاہ عیاران ہونے والے ہو طیفور نے قدم چوئے اور شیشی عرق باطل السحر کی لئے کرکسوت عیاری میں رکھی اور جانب شہر بردوان روانہ ہو گیا بعد طے مراحل قطع منازل اس روز شام کے وقت شہر بردوان میں پہونچا جس روز سماک جادو خضران کو اسیر کر کے لائی تھی اور اس نے یہ کہا تھا کہ کل میں اس کے کباب لگا کے کھاؤں گی اور بردوان شاہ سے کہا تھا کہ کوئی کبابی بچھو دینا چاہیے طیفور حسب اتفاق کچھ سیفین ہاتھ میں لئے ہوئے اور کبابی بنے ہوئے چلے جاتے تھے ایک مقام پر دیکھا انھوں نے کہ ایک کبابی دوکان لگائے بیٹھا ہے اور کباب بہن رہے ہیں یہ جا کر دوکان پر کھڑے ہو رہے پوچھا اس نے کہ تم کون ہو جواب دیا کہ نام میرا روشن کبابی ہے شہر مصاحبیہ کا رہنے والا ہوں براہو ان خدا پرستوں کا کہ انھوں نے آ کے مصاحب جادو کو مارا میں تباہ ہو کر بیان آیا یہ سنے اس کبابی نے کہا کہ اگر تم میرے شاگرد بنو تو میں اپنے بادشاہ کے بیان تمہارا بھی کچھ معین کر اؤں گا روشن کبابی نے کہا کہ کہو تو تمہارے شاگرد کے شاگرد بن جائیں ہمیں دو پیسے پیدا کر کے پیٹ پالنا ہے استاد بننا منظور نہیں ہر سال ہم کبابی نے کہا کہ آؤ تم میرے مہمان ہو جب تک تمہارا کوئی سلسلہ نکلے میری دوکان پر کام کرو فرمایا کہ مجھے کیا غدر ہے یہ کہہ کر دوکان پر چڑھ گئے آگ دھونکنے لگے اب ان کو یہ فکر ہے کہ اسے بیہوش کر کے کہیں پھینک دوں اور اس کی شکل بن کے بادشاہ تک رسائی پیدا کروں قصصے کا رہنوز یہ اپنے ارادہ میں کامیاب نہونے پائے تھے کہ بادشاہی پیادہ آیا اور اس نے سالہم کبابی کو فرمان سنایا کہ تمہیں بادشاہ نے یاد کیا ہے اور یہ کہا ہے کہ ایک کبابی اور اپنے ساتھ لیتے آنا کہ کام زیادہ ہے سالہم کبابی نے کہا کہ لومیان روشن جلدی تمہارا نصیب جاگا چلو روشن نے جلدی سے مصالحو اور سیفین اور چھریان اٹھالین اور سالہم کبابی کے ساتھ ہوئے سالہم کبابی ان کو ساتھ لئے ہوئے ہمراہ پیادہ کے خدمت میں بردوان شاہ کے پہونچا سلام کیا بردوان شاہ نے نئے آدنی کو اس کے ساتھ دیکھ کر پوچھا کہ یہ کون ہے سالہم کبابی نے کہا کہ یہ میرا شاگرد ہے بادشاہ نے کہا کہ نیا شاگرد ہے یا پرانا سالہم کبابی نے عرض کی کہ حضور بہت پرانا شاگرد ہے اور خوب کباب لگاتا ہے میں نے اس کو مصاحب جادو پاس نوکر رکھا دیا تھا چونکہ مصاحب جادو کو خدا پرستوں نے مارا یہ تباہ ہو کر پھر بیان آیا میں نے اس کو اپنی دوکان پر بٹھا دیا تھا کہ حضور کے بیان سے طلب ہوئی اور یہ حکم پہونچا کہ ایک کبابی کو اور ساتھ لیتا آنا یہ میرا بھیا ہوا تھا میں اسی کو لیتا آیا بادشاہ نے کہا کہ تمکو آدنی کے گوشت کے کباب لگاتا ہوں گے سالہم کبابی حیران ہوا کہ یہ آج نئی فرمائش ہے روشن کبابی نے عرض کی کہ حضور آدنی کا گوشت تو تمام گوشتوں سے زیادہ لذیذ ہوتا ہے اس کے کباب لگانا دشوار نہیں ہیں ہم تو بنگے کے کباب اور ٹوٹے کے کباب لگاتے ہیں شکے



گوشت کڑوے ہونے ہیں اور پھر کڑواہٹ نہیں رہنے پاتی مصاحب جادو کو بہت شوق تھا وہ آدمی کے گوشت کے کباب بہت کھاتے تھے سالم کبابی پہلے تو حیران ہوا تھا کہ اس نے کبھی انسان کے گوشت کے کباب لگائے نہ تھے روشن کبابی نے جو کہا کہ انسان کے کباب لگانا آسان ہیں اس کو تسکین ہوئی کہ یہ جانتا ہوگا ادھر روشن کبابی کو شک گذرا کہ انسان کے کباب کیسے بردوان شاہ لے کہا کہ ہماری یہاں ملکہ سماک جادو نے ٹکوباغ میں طلب کیا ہے وہاں دو آدمیوں کے کباب لگانا منظور ہیں تم جاؤ اور ان کی خوشی کرو مگر کباب نہایت لذیذ ہوں روشن کبابی نے عرض کی کہ حضور وہ بہت خوش ہوں گی آپ ہمیں پیچیدین اس وقت عتیق جادو موجود تھی بردوان شاہ نے ان دونوں کو عتیق جادو کے سپرد کر دیا عتیق جادو ان دونوں کو لے کر اسی حصار آتش کے قریب آئی اور کچھ اہم سحر پڑھ کر اس نے ترجیح سحر مارا کہ وہ آتش ہی اور دروازہ نمودار ہوا عتیق جادو ان دونوں کو لئے اندر اس حصار کے داخل ہوئی اور سارے ملکہ سماک جادو کے پہنچی دیکھا طیفور نے کہ واہ واہ بیان تو اوہری سامان ہر بیان خضران ایک ستون سے بندھے ہوئے ہیں اور ایک ستون ہے فرامرز ثانی درویش امیر شامی کا بالکا بندھا ہوا ہر ایک طیفور کو یہ بات معلوم نہ تھی کہ درویش امیر شامی بھی خضران بنے ہوئے تھے ملکہ نے ان دونوں کبابیوں سے کہا کہ ان دونوں کے کباب لگاؤ سالم کبابی نے روشن کبابی کی طرف دیکھا روشن کبابی قریب خضران کے آئے اور گوشت ٹٹولنا شروع کیا اب خضران نے فلک کی طرف دیکھا اور کہا کہ اے رب بے نیاز مجھے اس موت سے نجات دے کہ میرے کباب لگائے جائیں سماک جادو نے کہا کہ او مکار تیرے ہاتھ سے بڑے بڑے ساحر مارے گئے اور مجھے بھی تیرا ہی اندیشہ تھا کہ میں جان اپنی چھپا کے گنبد ہوا میں رہتی تھی لیکن تو نے درویش امیر شامی بن کر سیکڑوں کو دھوکہ دیا مصاحب جادو کو مارا بردوان شاہ کی دھڑکمان اور تیرا بالکا کمان اس کے ساتھ ملکہ کا نکاح کئے دیتا تھا سامی وحشید نے یہ فتح میرے ہی نامہ اعمال میں لکھ دی تھی ورنہ میں تو مجھے ایسی خائف تھی کہ مجھ کو اپنا قاتل جانتی تھی خضران نے کہا کہ ملکہ مجھ کو معلوم ہوا کہ آپ بڑی صاحب اقبال ہیں اگر مجھے چھوڑ دیجیے تو میں زندگی بھر سرتابی نہ کروں گا آپ کی اطاعت سے کام رکھوں گا ملکہ نے کہا کہ ایسے فقرے تو کسی اور کو دے تو اپنی بد نصیبی اور میری خوش نصیبی سے میرے ہاتھ آگیا ورنہ تیرا گرفتار ہونا غیر ممکن تھا ہاں جلد اسے فرج کرو اور کباب اس کے لگاؤ سالم کبابی چھرا لے کے اٹھا خضران کا جلوؤں خون خشک ہو گیا اور اب انھیں اپنی زندگی سے یاس ہو گئی ادھر روشن کبابی یعنی طیفور بھی گھبرا کر کہ اگر یہ فرج ہو گئے تو کچھ نہوا بس انھوں نے کہا کہ اے ملکہ آفاق ایک عرض دے اسے سن لیجئے پھر حضور کا جو حکم ہوگا میں بجالانے میں مطلق غدر و انکار نہ کروں گا سماک جادو نے کہا کہ بیان کرو روشن کبابی نے عرض کی کہ میں سالم انسان کے کباب لگاتا ہوں اگر فرمائیے تو ان دونوں کو اسی طرح بچو نہ وہ یہ معلوم ہو کہ زندہ موجود ہیں اور جہاں سے چاہیے تراش کے نوش کیجئے اور آپ کو یہ بھی معلوم ہو کہ ہم کس کے کباب کھا رہے ہیں اور اگر فرج کر کے گوشت کا قیما بنا ڈالا تو صورت بگڑ جائے گی یہ سنکے سماک جادو نہایت خوش ہوئی اور کہا کہ اگر ایسے کباب تو لگائے گا تو میں بہت کچھ انعام دون گی سالم کبابی حیران ہوا کہ یہ تو بڑا کامل معلوم ہوتا ہے بس روشن کبابی نے کو لے سلگائے جب آگ روشن ہو گئی تو انھوں نے کہا کہ پہلے کس کے کباب لگاؤں سماک جادو نے کہا اسی موے دبلے کے کباب پہلے لگاؤ اگر مجھے پسند ہوں گے تو مسلم کباب دوسرے کے بھی لگا دینا نہیں تو اس کا قیما بنکے کیلے کباب بھوننا یہ سنکے روشن کبابی نے کچھ مصاحب نکالا اور سالم کبابی کی طرف دیکھ کے کہا کہ دیکھئے استاد یہ میرا ایجاد کیا ہوا نسخہ ہے کہ میں کو لون پر مصاحب چھڑک دیتا ہوں اب اس کا اثر تمام جسم میں پھیل جائے گا جہاں سے کاتیں گے گوشت میں مصاحب کا اثر پائے گا یہ لکھ انھوں نے سسٹی بھر کے داروے بیوشی آگ پر چھڑک دی اور نیکے سے دھوکنا شروع کیا دھواں پھیلنے ہی تڑاق تڑاق چھینکین آنا شروع ہو گئی سماک جادو اور عتیق جادو اور عتیق جادو اور سالم کبابی اور خضران اور فرامرز سب



بیہوش ہوئے چونکہ یہ پہلے سے اپنے دماغ پر فقیہہ رفع بیہوشی چڑھاے ہوئے تھے اس پر کوئی اثر نہ ہوا اب انھوں نے جلدی سے رنگ و روغن عیاری لگا کر صورت اپنی عمر و ثانی کی بنائی اور فقیہہ رفع بیہوشی لگا کر حضرت ان کو ہوشیار کیا حضرت ان کی آنکھ جو کھلی تو عمر و ثانی کو دیکھا جلدی سے سلام کیا اور عرض کی کہ باوا جان عجب وقت نازک میں آپ نے خبر لی ہر ہمارا تو خاتمہ ہی ہو چکا تھا جواب دیا کہ ہاں بیٹا میں نے ایک خواب پریشان دیکھا کہ تم قبل اے بلا ہوا اور کوئی بچا نے والا نہیں ہر اُس وقت میں نے بیع الملک سے اسم اعظم پڑھا کر پانی شیشے میں رکھ لیا تھا کہ مبادا تم اسیر ہو تو تمھاری رہا کرنے میں دقت نہونے پائے لویہ دو قطرے تم کی لوتا کہ تم پر سے اثر سحر برطرف ہو جائے حضرت ان نے جلدی سے منہ کھول دیا طیفور نے درویش کی دی ہوئی شیشی کے دو قطرے حلق میں حضرت ان کے پکا دیے اسی وقت بندش سحر دفع ہوئی حضرت ان نے کہا کہ باوا جان جلد اس لگانہ کو مار ڈالو ایسا نہو یہ ہوشیار ہو جائے تو آپ بھی گرفتار ہو جائیگے عمر و ثانی نے کہا کہ ٹھہر جلدی نہ کرو یہ ہوشیار قیامت تک نہو گی پہلے اپنے دلی نعمت شاہزادہ بیع الملک کا پیام سن لو کہ جلد بیان کیجئے آقا میرا خیریت سے تو ہر عمر و ثانی یعنی طیفور نے کہا کہ ہاں خیریت سے ہیں انھوں نے فرمایا کہ کہ ہمیں سب خبریں پہنچیں کہ عیار عادل کیوان شکوہ تھے ہانٹے عیاری طلب کرنا خبردار ہانٹے عیاری اُس کو نہ دینا بلکہ تم اپنے پاس بھی ان تبرکات کو نہ رکھو شاید تم سے تلف ہو جائیں بلکہ ہمارے پاس مسجد و ہم جسے مناسب جائیں گے اُسی کو دیں گے لہذا ہانٹے عیاری میرے سپرد کرو کہ میں لے کر جانب خانہ کعبہ روانہ ہو جاؤں اُس کے بعد تم ان جادوگر کو قتل کرنا کہ موت ان کی ہمارے ہی ہاتھ سے لکھی ہو اور میں نے اب قتل سے توبہ کی ہے چونکہ ایسے مقام پر رہتا ہوں جہاں پتھر اور کھمبل کا مارنا بھی جائز نہیں لہذا میں اپنے ہاتھ اس خون نجس سے نہ بھرون گا یہ سنکے حضرت ان نے جلدی سے دیو جاسہ زنبیل کلیم باد مہرے جال ایسا سی گند آصفانی با صفا مندمی داؤد کی بارگاہ دانیالی زنبیل وغیرہ حسبہ تبرکات ان کے پاس تھے سب دیدے اور کہا کہ یہ لے کر آپ چلیے اور میں بھی اب صاحبقران البیع سے اجازت لے کر بہت جلد آؤں گا کہ یہاں رہ کر میرا کچھ پک گیا ہے عیار و نون نے مجھے بہت پریشان کر رکھا ہے یہ سنکے طیفور نے کہا خدا حافظ اور کلیم اوڑھ کے غائب ہو گیا حضرت ان نے خیرے کر پیٹے تو سماک جادو کو ذبح کیا بعد اُس کے عشق جادو اور عتیق جادو کو بھی قتل کیا بس مرے ہی ان دونوں کے وہ حصار آتش گل ہو گیا ابر کے ٹکڑے روٹی ہو کر گر پڑے زمین میں زلزلہ پیدا ہوا اور وہ میخیں سحر کی جو سماک جادو نے گاڑی تھیں انھیں قیامت برپا ہوئی شور گیر و دار بلند ہوا آخر آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرا نام من سماک جادو و عتیق جادو و عشق جادو و بود حین مردیم و جان دادیم و طلب خود نہر سیدیم اب جو روشنی ہوتی ہے تو فرامرز کو بھی ہوش آیا دیکھا کہ لاشیں مینون جادو گر نیون کی ذبح کی ہوئی پڑی ہیں اور خواجہ خضر خون آلودہ لئے ہوئے کھڑے ہیں فرامرز سمجھا کہ یہ انہیں نے کوئی کمال دکھایا حضرت ان نے کہا کہ اے فرامرز اب ہوشیار ہو جاؤ کہ سامنا توار کا ہونے والا ہے دیکھو گر د فوج معلوم ہوتی ہے اُدھر بردوان شاہ مرے سے سماک جادو کے باخبر ہوا اس نے حکم دیا فوج کو کہ مالدوان دونوں کو خبردار یہ جانے پائیں فوج داخل باغ ہوئی حضرت ان نے پیچھ عیاری کھینچا اب نہ کلیم جو کہ اوڑھ کر غائب ہو جائیں نہ زنبیل جو کہ فرامرز کو زنبیل میں ڈال کر جان بچائیں ادھر یہ ٹرے ہیں اُدھر فرامرز نے توار کھینچی اور لڑنا شروع کیا بردوان شاہ فوج کو لٹکا رہا ہے کہ مالدوان دونوں کو غضب کیا انھوں نے سماک جادو ایسے معین و مددگار کو مار ڈالا یہاں کی تو یہ حالت ہوا اور طیفور نے مرے ہر ان جادو گر نیون کے جورات لیا یا دمہرے پائون میں باندھے اور اڑ کر جانب لشکر اسلام روانہ ہوا اور آن واحد میں پہنچ گیا یہاں صاحبقران دروازہ بارگاہ پرنسپل سے تھے ہر کارون نے آکر خبر دی تھی کہ تمام لشکر درویش کا جانب شہر بردوان جا رہا ہے سنایا کہ کوئی ساحرہ شہر بردوان سے آئی تھی اور وہ درویش کو اٹھائے گئی تھی اُس نے درویش کو قتل کیا ہے یا قید رکھا ہے تمام مرید اُس درویش کے جانوں پر کھیلے ہوئے ہیں اور حق حق کا شور کرتے ہوئے چلے جاتے ہیں اسٹین طیفور سامنے



صاحبقران کے پہونچا اور سلام کر کے عرض کی کہ حضور جلد سوار ہو کر جانب شہر بردوان روانہ ہوں ورنہ بہت سے مسلمان قتل ہو جائیں گے اور خواجہ کو بھی زندہ نہ پاسیے گا صاحبقران نے فرمایا کہ خواجہ کو ن طیفور نے عرض کی کہ حضور ان فرمایا امیر نے حضور ان بیان کہاں وہ تو جانب خانہ کعبہ چلا گیا تھا طیفور نے عرض کی اب تو شہر بردوان میں ہیں حضور ان دراصل درویش امیر شامی بنے ہوئے تھے اب حال کھل گیا ہے صاحبقران نے فرمایا کہ تو میرے سامنے لیون آیا تو نے کونسا کار نمایاں کیا جو مجھے صورت دکھائی طیفور نے عرض کی کہ حضور کو وہاں پہونچ کر معلوم ہو جائیگا لے اب جلد سوار ہو جیے مجھے آپ کو جو کچھ دریافت کرنا ہو وہیں دریافت کر لیجیے گا بیان کچھ نہ پوچھیے کہ دیر ہوگی امیر نے اسی وقت مرکب طلب کیا اور بیٹھ کر پشت مرکب پر جانب شہر بردوان روانہ ہوئے طیفور نے گوشہ زین تھام لیا اور یہ بھی جست و خیز کرتا ہوا روانہ ہوا بعد جانے صاحبقران کے اجمال روشن طالع کو خبر ہوئی یہ بھی فوراً مع لشکر جانب شہر بردوان روانہ ہو گیا اور چالیس ہزار سوار خاص امیر کی اردلی کے جو طلسم البلق سے ساتھ آئے تھے اور ہر وقت ساتھ رہتے تھے ان کے ابلقی گھوڑے اور ابلقی پوشاکین تھیں یہ بھی جانب شہر بردوان روانہ ہو گئے دو چار کوس کا تو فاصلہ ہی تھا گھنٹہ بھر میں صاحبقران پہونچ گئے دیکھا امیر نے کہ پار جانب سے ہجوم لشکر پہونچ میں حضور ان اور فرامرز گھرے ہوئے گڑھے میں پس امیر نے بہین سے تلوار کھینچی اور نعرہ کوہ شکاف کیا کہ تمام شجر الرز گیا اور کفار پر گریے قتل کرنا شروع کیا ساتھ ہی گردازی ایک جانب سے چلال روشن طالع اور دوسری جانب سے لشکر درویش پہونچا یہ دونوں فوجیں بھی شریک جنگ ہوئیں اور فوج بردوان پر حملہ کیا فوج اس طرف مصروف ہوئی حضور ان اور فرامرز پر سے وہاں وہ ہر طرف ہوا حضور ان حقانے آتشازی مارتے ہوئے فرامرز کو ساتھ لیے ہوئے ایک جانب چل کر گئے ہوئے اتنے میں پھر گردازی اور چالیس ہزار ابلق سوار ابلق پوش ہو آئے گرتے ہیں تو انھوں نے صفوں کو توڑ دیا بیرون کو شکستہ کر دیا صاحبقران غایت شان مرکب کو چھڑکے بردوان شاہ کی طرف چلے بردوان شاہ چلا گیا بلکہ لو اس خدا پرست کو جانے پائے غضب کیا اس نے کہ اس مقام پر بھی آفت برپا کی ساحرون کو مارا نام سامری و جمشید کے مٹانے کی کوشش کر رہا ہے لیکن فوج بردوان کے جی چھوٹے ہوئے ہیں قدم نہیں جھٹکتے غازی اسلام لاشوں پر لاشیں گرا رہے ہیں ہر طرف سداے گیر و بزن بلند ہے کوند ابرق شمشیر کا نایت زور سور سے پیک رہاڑی پارس سرون کی ہو رہی ہو دریاے خون جوش مار رہا ہے آب شمشیر تا گلو پہونچا ہوا کہ امیر با توقیر اسی دریائے خون کو جھیلنے ہوئے قریب تخت بردوان شاہ پہونچے بردوان شاہ نے تلوار ماری صاحبقران نے ایک ہاتھ سے کلانی پکڑ لی اور دوسرے ہاتھ سے کمز خنجر کا بند پکڑ کے جو زور کیا ہاتھ پر بلند کر لیا لوگ اپنے بادشاہ کے بچانے کو دوڑے جس نے تلوار اٹھائی صاحبقران نے بردوان شاہ کو بجائے سپر سے بڑھا دیا بردوان شاہ نے آواز مان بلند کی فرمایا امیر نے کہ امان بشرط ایمان کہا قبول ہے صاحبقران نے زمین پر چھوڑ دیا غازیان اسلام نے قتل کفار سے ہاتھ روکا امیر با توقیر آکر بارگاہ میں بیٹھے بردوان شاہ حاضر ہوا اجمال روشن طالع اور حضور ان اور فرامرز سب ایک جا جمع ہوئے پوچھا صاحبقران نے کہ یہ لڑائی کس سبب سے ہوئی مفصل کیفیت بردوان شاہ نے بیان کی اس وقت صاحبقران نے فرمایا کہ اب حضور ان اب لکھ کو اس کے باپ کے سپرد کر و کہ وہ دین اسلام اختیار کر چکا ہے حضور ان نے عرض کی کہ مجھے کیا غدر ہے اب امیر نے پوچھا کہ تم تو خوب درویش بنے تھے لیکن حال کھل گیا اپنی کیفیت بیان کر حضور ان نے عرض کی کہ امیر میں آگاہ نہ تھا کہ بردوان شاہ کے بیان ساحر بنی ہیں ورنہ ایک دم کیلے سندھی سے باہر نہ نکلتا میں فرامرز کا عقد ملک کے ساتھ پڑھنے کو گیا تھا کہ پیچہ گرا اور مجھ کو اٹھائے گیا سماک جادو نے میرے کیا ب لگانے کا حکم دیا خدا معلوم کس طرح والد ماجد کبابی بن کے پہونچ گئے اور سماک جادو کو مار کے مجھے رہا کیا بیع الملک نے آبدار مزاج پوچھا جو میں نے خیر و عافیت کندی تھی امیر نے فرمایا کہ جلتے تعجب و عرو نے



بہت ملاقات نہیں کی حضرت ان نے عرض کی کہ وہ صرف دو کاموں کے واسطے تشریف لائے تھے ایک تو میری رہائی  
منظور تھی اور دوسرے شاہزادہ بدیع الملک کو بیان کی خبریں آپ کے عیار کے زیادتیان معلوم ہوئیں انھوں نے  
بانہاے عیاری منگائی تھی کہ ہم جسے مناسب جانیں گے اسے دین گے میں نے تمام بانہاے عیاری بھیج دیے امیر نے  
فرمایا کہ تم نے تو میرے عیار سے وعدہ کیا تھا کہ میں بروقت جانے کے بانہاے عیاری مجھے دوں گا اور اس نے  
گلیم تو تم سے شرط میں جیت لی تھی اب امانتاً تمہارے پاس تھی حضرت ان نے کہا کہ میری جان و مال کے مختار ہیں  
بدیع الملک میں ان سے کس طرح عذر کر سکتا تھا اس وقت طیفور آگے بڑھا اور کہا کہ حق بحق دارر سید دیکھیے  
وہ گلیم یہ ہے اور دیو جاسہ یہ ہے اور کندہ یہ ہے حال یہ ہے زنبیل یہ ہے باد مہرے یہ ہیں سپید مہرہ یہ ہے یہ کھر سب چیزیں  
سائے حضرت ان کے پھیلا دیں اب تو حضرت ان کے ہوش اڑے طیفور نے کہا کہ گستاخی معاف آپ نے دوزکین مجھے  
ایسی دی تھیں کہ کہیں کا نہ کھا تھا امیر نے مجھ کو بارگاہ سے نکال دیا تھا اگر میں اتنی بُری عیاری نکرتا اور آپ کو دھوکا نہ دیتا  
تو کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہا تھا گستاخی معاف ہوا آپ سے باپ بن کے بانہاے عیاری لے لے اب یہ بانے  
حاضر ہیں حضرت ان نے کہا کہ اب یہ بانے تمہیں کو مبارک ہوں ہم نے آج سے عیاری ترک کی ہیں اس بات کا شک  
نہیں ہے کہ تم نے ایسی عیاری کی بلکہ شکر ہے خدا کا کہ بعد ہمارے نام اولاد عمر وین سے روشن کرنے والے  
تمہیں ہو صاحبقران اس عیاری کا حال سنے نہایت خوش ہوئے اور فرمایا کہ اے حضرت ان اگر دیتے ہو تو ایک  
جلسہ کیا جائے اور اس جلسے میں تم اپنے ہاتھ سے طیفور کو بانے دے کر اسے اپنا قایم مقام کرو حضرت ان نے عرض  
کی کہ مجھے کیا غدر ہے مردوان شاہ نے عرض کی کہ حضور دعوت اس خادم کی قبول فرماوین اور اسی جلسہ دعوت میں  
یہ دستار بندی ہو جائے امیر نے قبول فرمایا مردوان شاہ صاحبقران کو لے کر داخل شہر ہوا پہلے ہی نظر صاحبقران  
کی ایک مندر پر پڑی وہیں باگ مرکب کی روک لی اور مردوان شاہ کی طرف دیکھ کے ارشاد فرمایا کہ ابھی تک تمہارے  
شہر میں تجھ سے باقی ہیں جلد اسے کھدوا ڈالو اسی وقت مزدور گئے اور دم بھر میں اس مندر کو کھود کے گرا دیا اور آگے  
روانہ ہوئے اتنے ہی عرصہ میں مردوان شاہ نے ایسا انتظام کیا کہ جس قدر مندر شہر میں تھے سب منہدم ہو گئے پھر کوئی  
مندرامیر کو راستے میں ایسا نہ ملا جو منہدم نہ تھا صاحبقران آکر ایوان شہری میں ٹھکن ہوئے مردوان شاہ نے جشن  
بہشت روزہ معین کیا اس جشن کی تعریف احاطہ تحریر سے باہر ہے تمام شہر آئین بند ہوا گلی گلی چراغان تھا اور ایوان شہری  
میں تمام شب ناچ رہتا تھا لوگ رات بھر جاگتے تھے دن بھر سوتے تھے ایک رات گذرنے کے بعد صاحبقران کو خیال  
آیا کہ اس جلسہ میں تمام اراکین سلطنت اور سرداران اسلام کا شریک ہونا ضروری لہذا دوسرے لئے جلسہ ملتوی کیا  
جائے میں اپنے لشکر کو مع بادشاہ اسلام بلا لون مردوان شاہ نے عرض کی کہ حضور بلا بھیجیں صاحبقران نے بیان سے  
اجلال و شرف طالع کو روانہ کیا کہ تم جاؤ اور بادشاہ اسلام سے عرض کرو اجلال حسب الحکم صاحبقران جانب لشکر روانہ  
ہوا اور پیام امیر کا بادشاہ اسلام کو سنایا بادشاہ اسلام نے غازیان دیندار کو پہلے روانہ کیا آخر میں خود بھی کوچ کر کے طرف  
شہر بردوان کے چلے بیان حضرت ان نے فرامرز سے کہا کہ اے فرامرز اب حال میرا تم پر ظاہر ہو گیا کہ میں عیا صاحبقران  
ہوں لہذا تم کو چاہیے کہ بجائے میرے اب اطاعت صاحبقران کرو اور ان کی فرمانبرداری کو واجب جانو فرامرز نے  
عرض کی کہ میں تو آپ ہی کو اپنا ولی نعمت جانتا ہوں مجھے آپ ہی نے خاک سے پاک کیا فرمایا کہ تم میرے مطیع ہو اور میں  
صاحبقران کا فرمانبردار ہوں جب بھی نتیجہ ایک ہی نکلا غم نہ کہ جب دوسرا دن ہوا تو جانب بھڑا سے گرد آڑی اور آمد  
سرداران لشکر اسلام کی شروع ہو گئی تمام دن لشکر صاحبقران آیا کیا بردوان شاہ پیشوائی میں دوڑتے دوڑتے  
پریشان ہو گیا اور تمام بھڑاے بردوانیہ آدمیوں سے ملو ہو گیا دوسرے روز صبح کو بادشاہ اسلام کی آمد کا شور ہوا  
بیان سے تمام سردار مع صاحبقران عالی شان برائے استقبال روانہ ہوئے اور پیشوائی کر کے لائے بردوان شاہ



ایک کہیں کہیں دل بین قائل ہوا کہ یہ لوگ بڑے صاحب جاہ و جلال ہیں اب جیسے پھر سے شروع ہوا ساتر روز تک یہ  
 حالت رہی کہ دن عید رات شب برات حتی ساتویں روز خواجہ خضران نے طیفور سے کہا کہ آج تم بھی کچھ گانا اور  
 ہم سب گائیں گے طیفور نے یہ غزل شروع کی غزل یاد اس کو کبھی کچھ مری الفت نہیں آتی

پہلی بھی تو مجھ کو دم رحلت نہیں آئی  
 کہتے ہیں کہ ہم غیر کے پہلو میں جو بیٹھے  
 اک پھول سے بھی ہوئے محبت نہیں آئی  
 جب اس سے گیا وعدہ دیدار کا شکوہ  
 لب پر مرے جو بن کے شکایت نہیں آئی  
 پہلو میں وہ بیٹھے مرے قابو میں جو آئے  
 یوں پیر میں ظالم کوئی قسمت نہیں آئی  
 وہ چلے لیے جو دے کے مرے دل کو تسلی  
 وہ حشر میں آئے ہیں قیامت نہیں آئی

لے یاد اس کو کہتی کچھ مری الفت نہیں آئی  
 آپ کہتے ہیں کیوں مجھ کو مروت نہیں آئی  
 کس گل کو نہ اس گلشن آفاق میں دیکھا  
 سب آگئے صبح شب فرقت نہیں آئی  
 وہ کوئی تھی حسرت و امید و تمنا  
 بچانے میں مے پینے کی نوبت نہیں آئی  
 برگشتہ ہوئی عشق میں جیسی مری تقدیر  
 کہتی ہے قضا یہ کہ اجازت نہیں آئی  
 مردوں کو نہو جاے کہیں حشر کا دھوکا  
 مان یاد کمال ان کی شکایت نہیں آئی

ہم بھی گائیں گے طیفور نے بغزل شروع کی غزل  
 مارا جھین پہلے تو محبت نہیں آئی  
 ہم آتھ نہ گئے کہیوں تمہیں غیرت نہیں آئی  
 اندوہ الم درد و قلق حسرت و حرمان  
 وہ شوخ یہ بولا کہ قیامت نہیں آئی  
 میرے ہی لئے زہر ہوئی گردش گردون  
 پیروان مرے قتل و مین طبیعت نہیں آئی  
 خنجر سے اشارہ یہ اداؤں کا پہل بھی  
 یاد اور شرارت دم رخصت نہیں آئی  
 بھولے ہی رہے ہم شب و عہد میں دم شکر

محو لے ہی رہے ہم شب و عیدہ میں دم شکر  
ان یاد کمال ان کی شکایت نہیں آئی طیفور ایسا ایسا گایا کہ محفل کو جھومادیا بعد  
اس کے صاحبزادان نے حضرات سے فرمایا کہ تم بھی کچھ گادو حضرات نے عمن کی کہ بیشک آج گاؤں گا اور یہ آخری گانا ہمارا ہے  
جس کو سننا ہو سن لے بعد اس کے ہم کہاں اور گانا بجانا کہاں یہ کہہ حضرات برابر طیفور کے آ بیٹے طیفور نے طنزورہ کی آس دی

پھر بھی میرا غمچہ خاطر ہو مر حجابا ہوا  
 مین اسی کے نشہ الفت مین ہوں ست و خراب  
 صرت اتنی بات پر دشمن ہوا ترایا ہوا  
 میرے دل مین آتے ہی جو بن گیا ہر خطراب  
 ایک لہرا میری چشم تر کا برسیا ہوا  
 آس کے عقد و ن کے سلجھنے کی تنہا ہر ضحول  
 غم تو ہر مجب خستہ جان کا پہلے سے کھایا ہوا  
 غیر ممکن ہر صنیون پر نہ اٹھ جائے نظر  
 دیکھ کر کم کردہ دل دشمن کو پھینٹایا ہوا  
 وہ قد شمشاد جو تھا غیرت سرو زمین ۲۵

موسم گل جوش پیرایان دلون آیا ہوا  
یہ جو بیٹھا ہر مرے پہلو میں شرمایا ہوا  
ایک دن اس شوخ نے دیدی کہیں سے مثال  
میکدے پر ابرہہ چاروں طرف چھایا ہوا  
مورہا ہر باعث شادابی گلزار خلد  
سو جگہ تیری نظر سے جب ہی برمایا ہوا  
نعمت اپنے درو الفت کی مجھے کرے نصیب  
تم سے زائد کس کو انداز ستم بھایا ہوا  
میرے استقلال دل کی ورمت بڑھ کر  
حب بختاڑی نہیں میں اس کا سمجھایا ہوا

اور خضران نے یہ غزل شروع کی غزل  
دل مستی میں اسی کی شوخیوں کی چکیان  
بکی بکی بانین جو کرتا ہوا اکٹلا ہوا  
رندوں کی کیونکر ہو واعظ کے فرشتوں کو خیر  
آپ کے دل کا کوئی مصنوع ہی پایا ہوا  
گو ہرنا سفتہ سے کس طرح دوں تیشہ دل  
کیسوئے پیچ میں جو دل کو اچھایا ہوا  
مجھے بڑھ کر کون دلدادہ حسن وفا  
اجسی صورت کا ہوں میں کچن سے لچایا ہوا  
ناصح مشفق مجھے کس طرح لائے راہ پر

آج ہی تیری کمر کی طرح بل کھایا ہوا **حضران** ایسے ایسے گائے کہ بہان بندھ گیا درود دیوار سے سروں کی آواز چلی آتی تھی جو شعر تھا ایک مرقع خیالی تھا کہ دل سے بھولتا نہ تھا جب یہ جلسہ برخواست ہوا تو وہ فن سرداران اور عیار باقی رہ گئے لیکن بادشاہ اسلام تشہدین فرماتے صاحبقران بھی بیٹھے تھے بادشاہ نے **حضران** کو حکم دیا کہ طیفور کو کرسی بدلی پر بٹھاؤ۔ صاحبقران نے ارشاد کیا کہ میری رائے میں یہ رسم جانشینی بارگاہ سلیمانی میں بیٹھ کے ادا ہو تو بہتر ہو بادشاہ نے فرمایا کہ جو آپ کی رائے آپ تمام جلسہ وہاں سے اٹھ کے بارگاہ سلیمانی میں آیا سردار اپنے اپنے دنگلون پر بیٹھے اور عیار خشتا سے نہ دین پر کھڑے ہوئے صاحبقران نے فرمایا کہ اسے **حضران** جب اپنی جگہ تم طیفور کو بٹھاؤ گے تو تم کہاں بیٹھو گے **حضران** نے عرض کی کہ اب تو مجھے آزادی عنایت فرمائیے میں خانہ کعبہ چلا جاؤں فرمایا صاحبقران نے کہ بعد مرحلہ طلسم زلزلہ کے چلے جانا ابھی میں اجازت نہ دیاں گا اس وقت بادشاہ اسلام نے **حضران** کے لئے اپنی پشت پر جگہ دی اور مرو جھینانی کا کام خواجہ کے سپرد کیا خواجہ نے طیفور کے سر پر عمر واول کی کلاہ پہنائی اور اس کے بعد دیو جامہ پہنایا اگلیں کھستے



باندہ دی زنبیل زیر بغل آویزان کر دی پانوں میں باد مہرے منہ میں سپید مہرہ دے کر ایک ہاتھ میں چال الباسی  
دوش پر کھنڈا منسلک با صفا دوسرے ہاتھ میں تھوڑا حضرت داؤد کا ان تبرکات سے طیفور کو مزین کر کے کرسی پر بیٹھ  
بٹھا دیا اور صاحبقران کی طرف دیکھ کے عرض کی کہ اگر حکم ہو تو میں بھی انھیں نذر دکھاؤں اسلئے کہ انھوں نے بہت بڑا کام  
کیا اور صاحبقران نے فرمایا کہ وہ بات اور ہر فن میں بھی ترقی چاہتے ہیں لیکن اس سے کسی کی عزت کے درپے تھوڑی  
ہو جاتے ہیں تم ان کے بزرگ ہوئے ہاں اور عیاروں سے نذر دلواؤ اسوقت سب سے پہلے قرآن ثالث نے آگے  
نذر دی بعد اُس کے برق ثالث اور سعید ثالث اور سنجہ ثالث اور کلبا دثالث اور کلبا دثالث جس قدر  
نامی عیار تھے پہلے نذرین دے گئے آخر میں اور عیار بھی نذرین گذرانے لگے لوگوں نے مبارکباد دی اور پھر سے جشن  
شروع ہوا یہ جشن عیاروں کی جانب سے تھا انواع و اقسام کے تانے گئی گلی پھرے تھے اور بارگاہ ششامی میں  
صحبت رقص و سرود برپا تھی جب اس جشن سے بھی فراغ حاصل ہو گیا تو صاحبقران نے خضران سے فرمایا کہ خواجہ  
در بند صاحبیہ میں ہمارے مختارے شرکت تھی اور در بند مصاحبیہ کو تمہیں نے فتح کیا خضران نے عرض کی کہ اگر  
حاکم مرحلہ کو مارنے سے میں فتح در بند ہو گیا تو تمام ساحروں کو جین لوگ قتل کرتے ہیں کم ایسے ساحر ہوں گے جو آپ کے  
ہاتھ سے قتل ہوئے ہوں اور بہت ایسے ہوں گے جن کو ہم نے مارا ہی پھر وہ سب سلطنتیں عنایت کیجئے تو عین عنایت  
ہو صاحبقران نے ارشاد فرمایا کہ ہمارے ساتھ میں جو کام تم سے ہو گا وہ ہمارا ہی لڑتی فوج ہو اور نام بادشاہ کا ہوتا ہو اور  
جو کام ہم سے علیحدہ ہو کے کرو گے وہ ہمارا سمجھا جائے گا لہذا ان مرحلوں پر حاکم مقرر کرنے کا تمکو اختیار دیا جاتا ہے خضران  
نے عرض کی کہ یا صاحبقران اگر یہ رائے حضور کی ہو کہ میں وہاں کا حاکم مقرر کروں تو میرے نزدیک فرامرز ثانی کو حاکم  
مقرر فرمائیے کہ یہ اولاد در ستم میں سے ہو اور پہلوان زبردست ہو فرمایا کہ میں ابھی لکھے دیتا ہوں اس لکھو کے  
وقت فرامرز موجود نہ تھا صاحبقران نے غصہ لکھ کر خضران کو دیدیا اور فرمایا کہ ہم نے خراج بھی معاف کیا اس کو اپنی  
سلطنت میں ہر طرح کا اختیار خضران نے اس شقہ کو لیا اور خیمہ فرامرز میں آئے شقہ فرامرز کے ہاتھ میں دیا جسوقت  
فرامرز مصنون سے آگاہ ہوا تو اس کا دل کھٹکا عرض کی کہ مجھے جس قدر عزت و حرمت دی ہو آپ نے دی ہو میں  
کسی کو نہیں جانتا مگر ایسا نہ کہ اس عنایت صاحبقران سے بے موقع دبا پڑے خضران نے کہا کہ اتنا دباؤ ان کا ہم  
بھی ہر جتنا مالک کا ملازم ہو رہا ہو فرامرز نے عرض کی کہ اس سے کون انکار کر سکتا ہو اور جو انکار کرے وہ نکمرا ہو مجھے  
یہ خیال ہوتا ہو کہ یہ تالیف قلب آخر میں زخم دل بنو جائے خضران نے کہا کھل کے بیان کرو فرامرز نے کہا کہ ایسا نہ  
کہ صاحبقران ملکہ کا عقد اپنے عیار کے ساتھ کریں خضران نے کہا کہ وہ مالک ہیں اب میرا دخل کچھ نہیں اسوقت  
ملک ایک پردہ تھا اگر عقد مختارے ساتھ ہو جاتا ہو جائے لیکن اب میں ایسا نہیں کر سکتا فرامرز نے عرض کی کہ حضور  
سمجھ سکتے ہیں کہ یہ عزت کا معاملہ ہو اور سپاہی جان کو عزت پر سے قربان کرتے ہیں خضران نے کہا کہ یہ سچ ہو مگر اسے  
فرامرز کیا تم صاحبقران سے لڑ کے سر بہ ہو سکتے ہو فرامرز نے عرض کی کہ کیا مجال ہو میری کہ قصد مقابلہ بھی کروں  
گو میں نے مقابلہ نہیں کیا لیکن ان کے افسانے سن چکا ہوں عالم میں کون ان سے مقابلہ کر سکتا ہو لیکن تم سمجھ  
لیجئے کہ غریب کا غصہ اس کی جان پر یہ شک خضران کو بھی ایک سکوت سا ہو گیا کہ معاملہ بہت ہی نازک ہو دیکھیے  
ہوتا کیا ہو لاکھ لاکھ خضران چاہتا ہو کہ صاحبقران سے سفارش کروں لیکن پھر یہ خیال ہوتا ہو کہ ان بیروتوں سے  
امید رکھنا بیکار ہو ان کے عیار سے ایک عیاری بن پڑی خدا نے بنا دی اس وقت چاہیہا اس کا بٹھا ہوا ہو اور  
یہ بھی ہو چکا ہو کہ صاحبقران اس سے عقد کر دینے کا وعدہ بھی کر چکے ہیں لیکن خضران کا دل ملکہ کی طرف سے  
مضبوط ہو کہ وہ فرامرز پر مائل ہو چکی ہو یقین تو یہ کہ نہ پھرے گی یہاں کی تو یہ حالت ہو ابھی تک خیمہ خضران کا لشکر  
صاحبقران سے علیحدہ ہو اور فوج بھی الگ ہو جو لوگ مرید ہیں وہ اسی طرح مرید ہیں گو کہ ان پر یہ حال ظاہر ہو گیا



ہو کہ دراصل یہ درویش نہیں بلکہ عیار ہیں لیکن ان لوگوں کو خیال ہو کہ ہم تو کمال کے مرید ہیں درویش میں ہوا  
 غیر درویش میں لیکن اب حال طیفور کا سنئے کہ یہ خدمت صاحبقران میں حاضر ہوا اور عرض کی کہ یہ سب شرف  
 تو حضور کی بدولت حاصل ہو چکے کہ شاہ عیاران کا خطاب پایا عمر و کا قائم مقام کھلایا لیکن ابھی تک دل غ ذوق  
 ملک صہان کج ابرو و دل سے دور نوا قلب کو سرور نہوا فرمایا صاحبقران نے کہ میں اپنے وعدے کو بھولا نہیں  
 ہوں بس اسی وقت قرآن ثالث سے فرمایا کہ جا کر بردوان شاہ سے کہہ دو کہ عیار میرا جس کو میں اپنا بھائی سمجھتا  
 ہوں تمہاری دختر پر عاشق ہو لہذا میری خوشی یہ ہو کہ تم عقد اس کا اس کے ساتھ کر دو جس وقت قرآن ثالث یہ پیام  
 صاحبقران عالی مقام کالے ہوے بردوان شاہ کی بارگاہ میں پہنچے اور بردوان شاہ سے بیان کیا تو  
 اس نے کہا کہ اب مجھے ملکہ پر کوئی اختیار نہیں ہے وہ خود عاقلہ بالغہ ہے میں جبر نہیں کر سکتا حضور کو اختیار مجھے  
 یقین ہو کہ وہ انکار کرے گی اور حضور کو یقین آئے یا نہ آئے لہذا میں اس کو حضوران کے لشکر میں بھیج دیتا ہوں  
 اگر کسی قدر ملکہ پر اختیار ہو تو انھیں کو کہ وہ ہادی و رہبر اس کے ہو چکے ہیں علاوہ اس کے حضوران کے بیان کا  
 آپ کو یقین ہوگا ورنہ خود حضور ملکہ سے دریافت فرالین یہ جواب تو بردوان شاہ نے صاحبقران کو دیا تو  
 اسی وقت ملکہ کو سوار کر کے حضوران کے لشکر میں بھجوا دیا کیونکہ بردوان شاہ کہ چکا تھا کہ اب یہ مقدمہ نازک  
 ہو گیا ہے میں اپنی جان کیوں عذاب میں ڈالوں ملکہ فرامرز کی عاشق ہے فرامرز اولاد رستم سے ہے اور ہیلوان  
 زبردست ہے یہ پھر بھی عیار کھلائے گا اور وہ سردار علاوہ اس کے ابتدا اسی سے ہوئی ہے اس نے تو اپنی جان  
 چھڑائی اور وہاں ملکہ جو لشکر حضوران میں پہنچی اور حضوران کو معلوم ہوا انھوں نے لشکر سے علیحدہ کر دیا  
 کنارے خیمہ برپا کر کے ملکہ کو اتروایا اور فرمایا کہ اے ملکہ تمہیں تمہارے باپ نے بھیجا ہے یا خود سے آئی ہو ملکہ نے  
 کہا کہ میں مصیبت میں مبتلا ہوں کیا عرض کروں صاحبقران نے اپنے عیار کے ساتھ پیام بھیجا تھا یہ بات صاحبقران  
 کی میرے باپ کو بھی ناگوار گذری میرے لیے امیر کو جواب صاف دینا تو خلاف ادب سمجھا گیا انھوں نے یہ جواب  
 دیدیا کہ ملکہ کا اختیار حضوران کو ہے مجھے نہیں ہے اور مجھ کو سوار کر کے بیان بھیج دیا جواب آپ جو میرے حق میں  
 بہتر جانیں وہ کریں یہ ککر رونے لگی حضوران نے کہا کہ اے ملکہ رو نہ سے کچھ فائدہ نہیں اس وقت کہ ایک  
 پردہ تھا صاحبقران نہ جانتے تھے کہ یہ کون شخص ہے اب ظاہر نظر میں میرا بی نہیں کر سکتا ہوں اگر یہ واللہ  
 کہ یہ فعل صاحبقران کا میرے بھی خلاف ہے لیکن میں ان سے بگڑنے کے کیا بنا سکتا ہوں دو مرتبہ عیاران کا تم کو  
 لے گیا ہوتا اگر میں نے حفاظت نہ کی ہوتی آخر اس نے تبرکات بھی بزرگوں کے عیاری کر کے مجھ سے لے لئے اب میں  
 بوڑھا ہوا عقل اس کی جوانی میں نے بھی غنیمت جان کے جان بچائی چند دن میں میں تو جانب خاد کعبہ ملا جاؤ گا  
 پھر روز یہ بھی اسباب عیاری سے کام لے لیں ان کے بعد کوئی اور آئے گا جس طرح ہم سے انھوں نے یہ اسباب  
 لیا اسی طرح کوئی ایسا بھی آئے گا جو ان سے بچائے گا پھر تو اب ہم بالکل بے اختیار ہو گئے اگر امیر سے بگڑے  
 تو مشکل پڑ جائے گی بہت ذلت اٹھانا پڑے گی جو لوگ ابھی تک مجھے ہوئے ہیں وہ سرچھین گئے لیکن تم کیوں  
 روتی ہو خدا نے اس مقدمہ میں سب کو آزاد کیا ہے اگر تم کو منظور نہیں ہو انکار کرو ملکہ نے کہا کہ خیر پھر جو کچھ ہمارے  
 دل میں ہو کرین گے دیکھ ہی بیٹے گا کہ کیا ہوتا ہے حضوران وہاں سے فرامرز کے خیمہ میں آئے اور فرامرز سے کہا  
 کہ جا کے ملکہ سے مل آؤ وہ بلا رہی ہے فرامرز وہاں سے ملکہ کے خیمہ میں آیا ملکہ کو روئے ہوئے پایا اس کا بھی دل  
 بھر آیا کہا اے ملکہ رو نہ سے کیا حاصل ہو ملکہ نے کہا کہ اب سواموت کے چارہ نہیں ہے اس لئے کہ مخالفت صاحبقران  
 کا انجام کراہ اور موافقت صاحبقران دشمن عزت و وفائے اب وہ موقع ہے کہ مثل سابق کے تمہارے ساتھ  
 نکل چلیں نہ کسی جہان سے ناں لکے ہیں دیکھئے کیا ہوتا ہے مرا سوز است اند دل لکیم زبان زور و گرم کشم کہ منرا تھان



سوز و فرامرز نے کہا کہ اے ملک **بھلی** موت محبت میں شک سے یارب | یہ امر اگر شدنی ہے تو ہمارے بعد  
لیکن وہاں کی حالت سنئے کہ صاحبقران نے جس وقت قرآن ثالث کو بردوان شاہ پاس بھیجا تھا تو طیفور  
سے کہہ دیا تھا کہ جاؤ اپنے خیمہ کو آراستہ کر میں جاہتا ہوں آج ہی تیرا عقد ملک سے کر کے تیسرے چوتھے دن یہاں سے کوچ  
کر دوں کہ دیر نہواستد صاحبقران کو اعما و بھروسہ تھا بردوان شاہ پر جس وقت ستر قرآن ثالث نے جواب  
بردوان شاہ کا صاحبقران کیوان جاہ سے بیان کیا تو امیر نے فرمایا کہ اے قرآن کچھ قباحہ نہیں ہے حضرت ان  
کیا مجھے انکار کرے گا جاؤ ابھی حضرت ان سے کہہ دینا کہ ہمارے عیار سے ستر کون ہو سکتا ہے جس سے شادی ملے گی کی جائے  
تم خوب جانتے ہو جو سلسلہ تمہارے خاندان اور ہمارے خاندان کا چلا آتا ہے کہ چولی دامن کا ساتھ ہو اکثر شادیاں ایسی ہوتی  
ہیں کہ ایک بہن کی شادی سردار اور دوسری کی عیار سے ہوتی ہے بادشاہزادیاں کیا شاہزادیاں نہیں ہیں جو عیاروں کو  
منسوب ہوتی ہیں ملک جادو فرما کر زوالے شہر عنطلیا بادی برق جادو بجائی دامہ جادو کی کہ دونوں عمرو اول  
کو منسوب ہوئیں اس کے علاوہ اور بھی بہت سی شادیاں ہوتی ہیں لہذا تم کو چاہیے کہ ملک کو رضامند کر کے مجھ و قرآن  
ثالث سے یہ پیام امیر کا لے ہوئے حضرت ان کے پاس آئے جس وقت حضرت ان کو خبر آمد ستر قرآن معلوم ہوئی تو یہ  
پریشان ہوئے کہ خدا خیر کرے دیکھو کیا پیام آیا ہے اتنے میں قرآن سامنے خواجہ کے پہونے حضرت ان نے اپنے پاس  
بٹھایا اور پوچھا کہ کیوں آئے ہو مطلب تمہارا کیا ہے قرآن ثالث نے پیام امیر کا حضرت ان سے بیان کیا حضرت ان یہ سنے  
شوش ہوئے سوا اس کے اور کچھ جواب نہ بن پڑا کہ میں حکم کے خلاف ہوں کر سکتا ہوں لیکن ملک بغیر آپ کے تشریف لائے  
نہ جائے گی کوئی عزت تو اس کی ہو قرآن یہ جواب لے کر خدمت صاحبقران میں آئے اور امیر کو آگاہ کیا صاحبقران  
نے فرمایا کہ مجھے بھی اپنے عیار کی خوشی کے لئے کوئی عذر نہیں ہے میں آپ چلوں گا یہ فرما کر صاحبقران سوار ہوئے اور  
صرف طیفور ساتھ ہو لیا اور جانب خیمہ ملک سہماں کج ابرو روانہ ہوئے وہاں خواجہ نے ہلدی سے جا کر ملک کو امیر کے  
ارادہ سے آگاہ کیا اور ملک سے فرمایا کہ جو کچھ تمہیں کہنا ہو رو بہ رو صاحبقران کہہ دینا گو میرا اختیار نہیں لیکن مجھے  
بھی گوارا نہیں کہ تم فرامرز سے کنارہ کرو فرامرز خواجہ کو دیکھ کر علیحدہ ہو گیا تھا حضرت ان نے ملک کی طرف دیکھ کر  
کہا کہ لو وہ وقت استقلال و پامردی آپہونچا اے ملک صاحبقران نے میرے پاس کھلا بھیجا ہے کہ ملک کو مجھ و اب عزت  
فرامرز کی تمہارے ہاتھ ہو ملک نے عرض کی کہ عزت پر سے جان قربان ہے جس کے ہو گئے اسی کے ہو گئے کہیں بار بار زبان  
بدلی جاتی ہے اور فرمن کریم زبان بدل بھی دی جائے تو دل کیونکر بدل سکتا ہے آپ مطمئن رہیں صرف اتنا کہلائیے کہ ملک  
آپ کی فمائش سے شاید چلے آئے میری خوشی تو اس نے گوارا نہ کی جبر کرنا اچھا نہیں خواجہ تو پہلے ہی یہ جواب ستر قرآن  
ثالث کو دے چکے تھے بہت خوش ہوئے کہ الحمد للہ جوابات اس کے دل میں مٹی مٹی میرے دل میں بھی مٹی یہ فرما کر  
حضرت ان تو پھر چلے آئے اور فرامرز نے کہا کہ ملک اور کچھ دیر تم ہیں دیکھ لو ہم تمہیں دیکھ لیں اس کے بعد خدا جانے  
زمانہ کیا دکھائے اور حضرت ان آمد صاحبقران عالی شان کی خبر سن کر برائے استقبال روانہ ہوا اور امیر کو پیشوائی  
کر کے لئے ہوئے خیمہ ملک کے قریب آیا ملک اس کے پیچھے جلد دریا تھا اور صدر اس نے پہلے صاحبقران  
کے واسطے خالی کر دیا تھا امیر اگر رونق افروز ہوئے طیفور بھی ساتھ ہی اس وقت دونوں عاشق و معشوق ایک دوسرے  
کو دیکھ رہے تھے جس وقت خبر آمد صاحبقران پہونچی تو فرامرز نے ملک سے کہا کہ اب مجھے جانے دو میں امیر کو سلام  
کروں شاید صاحبقران کو میرے حال پر پھر رحم آئے یہ کہہ کر ملک کے پہلو سے اٹھا اور دوسرے دروازے سے  
اگر امیر با تو قیر کو مقرر کیا دیکھا امیر نے کہ میں فرامرز کا راز ہوا ہے ہوا یا ان عجیب رہی ہیں آنکھیں روئی ہوئی معلوم  
ہوتی ہیں صاحبقران سے اس کی صورت نکلیں دیکھی نہ گئی گردن جھکا لیکن ساتھ ہی خیال آیا کہ اے عادل اگر ملک  
اسے لے گی تو جو حالت اس وقت اس کی ہے وہی حالت میرے عیار کی ہوگی پھر اس کا ملال بہتر یا طیفور کا رنج بہتر وہ



پہلے کا ساتھ ہی کیا کیا وفاداریاں اس نے تمہارے ساتھ کی ہیں ہمدردی اسی کی زیبا ہو اور یہ وہ شخص ہے کہ سوا  
مسلمان ہونے کے کوئی خصوصیت اس کو حاصل نہیں ہے بس آواز دی امیر نے کہ اسے ملکہ ہم تمہارے لینے کو آئے ہیں  
اور سواری بھی ساتھ میں ہے لے سوار ہوا اور چلو اگر کچھ عذر ہو تو بیان کر دو ملکہ کا رنگ اڑ گیا جواب دیا کہ اس کثیر  
اس قدر التفات کہ حضور نے تکلیف فرمائی اس کا شکر یہ ادا کرنے کے قابل کہاں سے زبان لاؤں اور عذر مجھے کیا  
ہو سکتا ہے جب آپ کی کینز ہوں تو آپ مالک ہیں جس کے ہاتھ میں ہاتھ دیدیں اگر چار بھی ہو تو سر کا تاج ہے صاحبقران  
نے فرمایا کہ سکھیاں بے جاؤ اور ملکہ کو سوار کرو کہاریاں پاس سکھیاں کے پکڑے ہوئے ساتھ ساتھ سوار کرنے کو  
چلیں خود ملکہ محبوب ستیہن ہیں اس کی اور معشوقہ صاحبقران کی اپنی ہیں کے سوار کرنے کو اور لینے کو آئی تھی اُدھر  
تو سکھیاں لاکے لگا یا گیا اُدھر ملکہ محبوب ستیہن نے آواز دی کہ کیوں ہیں آتی ہو یا میں ہی آؤں اور تمہیں کو دین اٹھاؤں  
ملکہ نے کہا کہ بس تمہارا اتنا تکلیف اٹھانا بھی بہت ہے کہ اب تم صاحبقران کی بی بی بنی ہو اور میں ایک عیار کے قابل  
سمجھی گئی ہوں اگر حکومت صاحبقران کی ہوگی تو مجاہد سے ہوگی یا ایاہجون پر ہوگی میں اپنے نفس کی آپ نجات ہوں  
لے اب تم تماشہ دیکھو کہ ہم کہاں جاتے ہیں خیر اچھا ہوا کہ وقت آخر تم کو دیکھ تو لیا جکتے ہوے دریا کی طرف بڑھی  
یہ دیکھ کر محبوب ستیہن نے کہا کہ یا امیر دور سے ورنہ پھر ملکہ کو نپا ہے گا صاحبقران سمجھے کہ یہ بھاگی ہے تو بھاگ کے کہاں  
جائے گی اس وقت جبرائیلانین جو خواہشمند ہے وہ ڈھونڈ کے لے آئے گا جواب دیا کہ جاتی ہے تو جانے دو بس  
یہ ملکہ قیاب ہو کے سکھیاں سے باہر نکل آئی اور ہائے میری بن گئے چلائی حضرتان دور پڑے کہ یہ کیسا معاملہ ہے  
صاحبقران بھی پردہ ہٹا کر اس طرف آگئے ساتھ صاحبقران کے طیفور اور فرامرز بھی نکل آئے سسماں رنج  
ابرونے کنارے دریا کے پہنچ کے آواز دی کہ جو ہمارا عاشق صادق ہو وہ آئے ہیں اپنی عصمت و عزت جان سے  
زیادہ عزیز ہے یہ کہہ کر دریا میں پھاند پڑی صاحبقران نے فرمایا کہ بلاؤ ملاحون کو جلد نکالو اس کو دو بنے پائے طیفور تو  
ملاحون کو تلاش کرنے لگا اور فرامرز نے کہا کہ اسے ملکہ عاشق صادق تو امتحان کے وقت معلوم ہوتا ہے تو ہم آتے ہیں  
ہمارا انتظار کرو اگر تم نے ہاری محبت میں اپنی حسن و جوانی کو خاک میں ملایا تو ہم تمہارا ساتھ دینے کو موجود ہیں یہ کہتے  
ہی دور کے فرامرز بھی دریا میں کود پڑا ملکہ پہلا غوطہ کھا کے ابھری فرامرز نے جلدی سے بال پکڑ لئے اور چاہا کہ سر کے  
نکال لے چلون لیکن چاروں طرف سے موجیں آئیں اور پانی میں تاند پڑی دونوں اس طرح پانی میں بیٹھے کہ پھر ابھری  
حضرتان کی آنکھوں سے آنسو گر پڑے امیر نے فرمایا کہ اے حضرتان تم کو تو اس قدر رنج ہوا جیسے ان دونوں میں تمہارا  
خون شامل تھا حضرتان نے کہا کہ اے عادل کیوں شگاہ میں تمہارے خاندان کی بیرونی سے خوب آگاہ ہوں  
مجھے تمہارے بزرگوں کی بیرونیان خوب یاد ہیں اگر میں یہ کہتا کہ ملکہ کی شادی اپنے عیار کے ساتھ نہ کرو تو تم بھی سمجھتے  
کہ یہ میرے عیار سے جلتا ہے اب آنکھوں سے دیکھ لیا جو عاشق صادق تھا اس نے ملکہ کے ساتھ اپنی جان بھی دیدی  
اگر طیفور بھی عشق صادق رکھتا تھا تو کیوں نہ ملکہ کے ساتھ ڈوب مراخیر تمہیں ملکہ کے حال پر زندگی بھر افسوس تو رہے گا  
اے عادل کیوں شگاہ اپنے دل پر ہاتھ رکھنا چاہیے اگر اپنی معشوقہ کو کوئی ظالم چھین کے دوسرے کے حوالے کرے  
تو اس وقت انسان مرنابہ جائے گا مگر اس امر کو بخوشی کبھی گوارا نہ کرے گا ان باتوں پر دل صاحبقران کا لرز گیا فرمایا  
کہ اے حضرتان اگر یہ دونوں زندہ ہاتھ آگئے تو بخدا میں اب سرگز طیفور کی خواہش پوری نہونے دوں گا بلکہ  
ملکہ کا عقد فرامرز ہی کے ساتھ کروں گا حضرتان جلا ہوا تو محتاجی کہا کہ خدا سے دعا کرو اگر اس کو تمہاری خاطر  
منظور ہوگی تو وہ پھر زندہ کر دے گا ورنہ اب تک تو وہ دونوں لقمہ دہان نہنگ ہو گئے ہوں گے یا بھلیوں نے  
گوشت ان کا تقسیم کر لیا ہوگا شاید تھان نہ دریا پر لجاؤں تو لجاؤں یہ خبر بدو ان شاہ کو پہنچی کہ ملکہ ڈوب گئی  
اور شادی اپنی عیا صاحبقران کے ساتھ گوارا نہ کی پردواں شاہ نے کر بیان پاک کیا لباس سیاہ پہنا تمام تہر



سید پوش ہوا اور حضرت ان نے سیر پوشی اختیار کی امیر کو بھی سخت ملال ہوا فرما سنے لگے کہ اگر میں ایسا جانتا تو  
 طیفور سے ہرگز اقرار نہ کرتا بلکہ اس ارادہ سے باز رہتا طیفور کو صدمہ بھی ہوا اور ملک کی جانب سے نفرت سی  
 پیدا ہوئی کہ ہم اس پر مرتے تھے اور یہ خبر نہ تھی کہ یہ دوسرے پر شیدا ہوئیں روز عجب طرح کا ماتم دریا کنارے  
 پر پارہا پارہا اب امیر نے حضرت ان سے فرمایا کہ جہازوں کا انتظام کرو کہ ہم شہر حسن آگین میں جانے کا قصد رکھتے ہیں  
 حضرت ان نے کہا کہ بہتر تو یہ ہے کہ اب مجھے خانہ کعبہ جانے کی اجازت دیجئے کہ ملال میرا بر طرف ہو صاحبقران نے فرمایا  
 کہ اے حضرت ان جو میں کھچکا وہ کھچکا کہ بعد طلسم زلزلہ کے فتح ہونے کے ٹکوا جانے دوں گا ابھی ہرگز نہیں حضرت ان  
 نے کہا کہ خیر آپ مالک ہیں بغیر آپ کی اجازت کے میں جا نہیں سکتا لیکن اب اس قسم کے کام اپنے عہدے سے لیجئے جو  
 جس کا منصب ہے وہ اس کام کو انجام دے میں تو اب کو تو ال مغزول کی طرح ہوں جو کچھ کہنا ہو وہ طیفور سے کہئے  
 اس وقت بردوان شاہ نے عرض کی کہ یا امیر اس وقت تک خدا نے بات رکھی اور آپ کو ہر مرتلے پر فتحیاب کیا اب  
 شہر حسن آگین کے ارادہ سے باز رہئے وہاں جانے سے کچھ حاصل نہیں ہوگا اول تو اس دریا کو عبور کرنا غیر ممکن ہے  
 دوسرے یہ کہ اگر آپ شہر حسن آگین میں پہنچ بھی گئے تو بہت پریشان ہو جائیے گا یہ تمام ملک عجائبات و نیرخات سے بھرا  
 ہے حکیم ہر ارالحکمت نے ایک ایک درہم میں بیان کے طلسم باندھا ہے ادنیٰ سا امر یہ ہے کہ اگر آپ تمام مرطون کو طے کر کے  
 پہنچ بھی گئے تو وہاں کے عورت مرد اس قدر حسین ہیں کہ جس قدر لوگ آپ کے ہمراہ ہیں سب عالم بخود ہی میں آجائیں گے  
 جو جس عورت پر عاشق ہو جائے گا وہ اسی کا ہو کے رہ جائے گا اور یہی حالت آپ کی بھی ہوگی وہ عورتیں اس قابل  
 نہیں ہیں کہ ان کو آپ کہیں لے جاسکیں فرمایا کیا سبب کہا اسے میں نہیں جانتا لیکن اتنا معلوم ہے کہ نہ وہاں کے مرد  
 کہیں جاسکتے ہیں نہ وہاں کی عورتیں جاسکتی ہیں وہاں کی عورتیں وہیں کے مردوں کے قابل اور مرد وہاں کے وہیں  
 کی عورتوں کے لائق ہیں اور کہیں نہ مرد جاسکتے ہیں نہ عورتیں اور جن لوگوں کو ان سے دلہنسی ہوگی وہ بھی ساتھ  
 آپ کا چھوڑ کر وہیں کے ہورہیں گے فرمایا مجھے کچھ پروا نہیں میں تنہا جاؤں گا بردوان شاہ تو خاموش ہو رہا لیکن  
 بادشاہ اسلام نے عرض کی کہ یا امیر اگر مناسب جلتے تو اس بارہ میں خواجہ زادوں کی صلاح بھی لے لیجئے صاحبقران  
 نے فرمایا کہ خوشی آپ کی اس وقت بدی اشرافیوں کی اور کشتیان خلعت کی منگوا کے رکھی ہیں اور خواجہ زادے  
 طلب ہوئے جس وقت پیام خواجہ زادوں کو پہنچا یہ اسی وقت درباری لباس زیب جسم کر کے حاضر ہوئے  
 بادشاہ اسلام نے ان کو نہایت عزت و توقیر کے ساتھ بٹھایا اور ارشاد فرمایا کہ آپ اپنے علم سے دریافت کیجئے کہ  
 شہر حسن آگین کا سفر صاحبقران کے واسطے کیسا ہے یہ سکے خواجہ زادوں نے اپنے قاعدے کے موافق سواگز  
 زمین لب کے کچھ اسامہ مشہر کہ زبان پر جاری کئے اور زانچہ کھینچا بارہ برج ساتون ستارے نظر میں رکھ کر احکام  
 استخراج کئے اور عرض کی کہ لشکر پر فراق صعب معلوم ہوتا ہے مناسب تو یہ ہے کہ دوسرے راستے سے طلسم زلزلہ  
 کی طرف تشریف لے جائیے اور اگر اس کے خلاف کیجئے گا تو زحمت اٹھائیے گا مگر نیک نہ پائے گا لشکر پر ضرورت پائی  
 آئے گی بادشاہ نے خواجہ زادوں کو تو خلعت وغیرہ دے کر رخصت کیا اور صاحبقران سے فرمایا کہ اب روز سحر  
 تاسخ نیک دیکھو دوسرے راستے سے طلسم زلزلہ کی طرف تشریف لے چلیے فرمایا صاحبقران نے کہ آپ باتوں سے  
 خواجہ زادوں کی درگئے قسم بہ ایمان خود کہ میں ضرور شہر حسن آگین میں جاؤں گا خواجہ زادے مجھ کو ڈراتے ہیں  
 اگر شہر حسن آگین میں اپنا عمل نہ بٹھایا تو نام اپنا عادل کیوں منگوہ پنا یا ایک موتی سی مثل ہے کہ اگر رنگ نہ ایسا ہی  
 ہوتا تو اپنی وارثی نہ رنگ لیتا عجب کا حال سوا خدا کے کوئی نہیں جانتا اگر میں اس مقام سے خوف نہ کر چلا جاؤں گا  
 تو اس راستے کو خس و خاشاک سے کون پاک کرے گا بادشاہ اسلام نے جوہر سنا اور شاد فرمایا کہ اگر آپ کو یہی منظور  
 تھا تو آپ نے زانچہ کیوں دکھلایا آپ کے بزرگ خواجہ زادوں کے کہے پر چلے گئے ہیں ان کے احکام بہت صحیح ہوتے



زمین فرمایا کہ اگر صحیح بھی ہو تو میں اس ارادہ سے باز نہ رہوں گا میں ایسی باتوں سے وسوسہ دل میں نہیں لانا جو منظور خدا ہو وہ  
 ہو گا صاحبقران کے زور دیکھ کر سب خاموش ہو گئے اور طیفور تماش میں جہازوں اور کشتیوں کے روانہ ہوا وہ ان  
 حسین سہر قبا نے پہلے ہی حکم بھیج دیا تھا کہ خبردار لشکر حریف کو جہازوں پر چڑھ نہ دینا جہاز انہوں نے جہازوں کو پہلے  
 ہی اس ساحل سے ہٹا دیا تھا طیفور نے بعد دریافت حال عرض کی کہ یا صاحبقران دور دور میں پھر آیا کہیں جہازوں کا  
 پتہ نہ پایا اب جو حکم ہو وہ کیا جائے فرمایا کہ جہاز تیار کئے جائیں طیفور اسی وقت روانہ ہوا تباہی کو فراہم کیا اور جنگل  
 سے مناسب درخت تجویز کران کی لکڑیاں کاٹیں اور جمع کیں بخارون نے جہاز بنانا شروع کئے مہینے ڈیرہ مہینے کے  
 عرصہ میں چند جہاز اور چند کشتیاں بن کے تیار ہوئیں اور دریا میں ڈالی گئیں صاحبقران کنارے دریائے کے تشریف  
 لائے اپنے سامنے جہاز دریا میں ڈلوائے اور فرمایا کہ کل صبح کو ہم اس پار جائیں گے بر دوان شاہ نے عرض کی کہ  
 یا صاحبقران صرف جہازوں کی تجوری نہ تھی کہ حضور کو منع کیا تھا بلکہ یہ دریا بھی دریائے فتنہ و فساد ہے اس سے عبور  
 کرنا ان جہازوں کا دشوار ہے آئندہ حضور کو اختیار ہو فرمایا میں ضرور جاؤں گا بر دوان شاہ خاموش ہو رہا جب رات  
 گذر کر صبح ہوئی تو صاحبقران نے چلے کا قصد کیا رفیقان جان تبار ہمراہی کے لئے کمر بستہ ہوئے مہنوز صاحبقران  
 بادشاہ اسلام سے رخصت بھی نہ ہونے پائے تھے کہ سرکارون نے آکر عرض کی کہ صبح کو ایک جہاز کا پتہ بھی نہ ملا کہ وہ کشتیاں  
 اور جہاز کیا ہو گئے یہ سنکے امیر پریشان ہوئے اور فرمایا کہ اگر اقبال میرا پاؤں تو ضرور دریا کے اس پار پہنچوں گا میں  
 اپنے ارادہ سے باز نہ آؤں گا یہ فرما کر امیر نے مرکب طلب کیا طیفور سمجھ گیا کہ اب صاحبقران باز نہ رہیں گے بس  
 یہ قدموں پر گر پڑا اور عرض کی کہ غلام انتظام کرتا ہوں ابھی غلٹ نہ فرمائیں یہ تو معلوم ہوئے کہ یہ جہاز کیا ہوئے اور  
 کون جہازوں کو لے گیا بادشاہ اسلام نے بھی روکا صاحبقران بنماظر بادشاہ اسلام خاموش ہو رہا لیکن طیفور  
 سے ارشاد کیا کہ ایک مہینے کی مدت میں کشتیاں دیتا ہوں اگر اندر ایک ماہ کے تم نے کوئی انتظام کیا تو خیر ورنہ میں  
 گھوڑے کا زیر بند کاٹ کے دریا میں ڈال دوں گا یا تو اس پار پہنچ گیا یا غرق ہو کر اپنی جان دی طیفور نے عرض  
 کی کہ ڈیرہ مہینے کی مدت دیجیے اور سردارون نے بھی اصرار کیا صاحبقران نے منظور فرمایا اور اپنے ارادہ کو  
 ڈیرہ مہینے کے واسطے ملتوی فرمایا لیکن طیفور نے پھر جلدی جلدی کشتیاں تیار کرائیں اور دو کشتیاں دریا میں ڈال دیں  
 اور ایک چھو لدا رسی کنارے دریائے کے برپا کر کے آپ نگران ہوا جب دو پہر رات گذری تو دیکھا طیفور نے کہ دریا متلاطم  
 ہوا اور ایک ہنگ مہیب نظر آیا ہنگ قریب کشتیوں کے آیا اور دم ماری کہ کشتی کا ایک ایک تختہ الگ ہو گیا بعد  
 اس کے دوسری کشتی کو بھی دم مار کے غرق کر دیا اور تہ میں پانی کی چلا گیا یہ کرشمہ دیکھ کر طیفور خاموش ہو رہا اور  
 صبح کو خدمت صاحبقران میں حاضر ہو کر رات کی سرگذشت بیان کی صاحبقران نے فرمایا کہ اس ہنگ کو گرفتار  
 کرو طیفور نے عرض کی کہ آج کچھ تیر انداز عنایت ہوں وہ نگرانی کرتے رہیں میں ایک کشتی اور تیار کر کے دریا میں  
 ڈلواتا ہوں جس وقت ہنگ نمودار ہو اور کشتی غرق کرنے کے ارادہ سے قریب کشتی کے آئے اسی وقت تیر انداز  
 کیا جائے صاحبقران نے قبیل بن مقبول کو بارہ ہزار ناوک اندازون سے ساحل پر معین فرمایا اور طیفور نے  
 ایک کشتی اور ہنگ کے دریا میں ڈالی اور ناوک انداز کنارے پر جمع ہوئے تیروں کو چلنے کمان میں بیٹھ کر کے  
 تاک لگائی جب دو پہر رات گذری تو دریا میں تلاطم پیدا ہوا اور ہنگ پانی پر ابھر کر کشتی کی طرف چلا ہٹا ناوک  
 اندازون نے تیر سہ کیے جتنے ناوک قریب اس ہنگ کے گئے وہ جل کے خاک ہو گئے ہنگ نے برابر کشتی کے  
 آکر دم ماری کہ کشتی پاش پاش ہو گئی ہنگ کشتی کو تباہ کر کے پھرتے پھرتے پلا گیا بیان صبح کو قبیل بن مقبول  
 وفادار نے اگر تمام کیفیت صاحبقران عالی شان سے بیان کی امیر نے فرمایا کہ معلوم ہوتا ہے وہ ہنگ ساحر ہی آج  
 شب کو میں آپ کشتی پر سوار ہو کے جاؤں گا یا تو میں نے ہنگ کو مارا یا ہنگ نے کشتی کے ساتھ مجھ کو بھی غرق کیا



طیفور نے عرض کی کہ یا صاحبقران یہ عہد کے خلاف ہو آپ ڈیرہ جینے کی مہلت مجھے دے چکے ہیں اس غم میں اگر میں راستہ صاف نہ کر دوں تو پھر حضور کو اختیار ہو اور قبل اس کے میں آپ کو جانے نہ دوں گا صاحبقران خاموش ہو رہا اب طیفور نے بخارون سے کہا کہ جس طرح ہو سکے آج شام تک ایک ڈنگیا اور تیار کرو بخارون نے ایک ڈونگی تیار کی اور کچھ پیرلو سے بچے کے بڑے اسے مضبوط کیا طیفور نے ڈونگی دریائے دلوادی اور آپ اس ڈونگی میں بیٹھ کر دور بین لگا کر پانی کی طرف دیکھنا شروع کیا یہ خبر صاحبقران با اقبال کو پہونچی کہ آج آپ کا عیار خود ناؤ پر سوار ہو کے برائے گرفتاری ننگ گیا ہے یہ سنکے امیر با توقیر متباب ہوئے اور فرمایا کہ ہمارا خیمہ بھی کنارے دریائے برہما ہو ہم بھی رات وہیں بسر کریں گے اگر عیار میرا غرق ہو تو قسم ہوا اپنے پیدا کرنے والے کی کہ دریائے کو درک اس ننگ حرام زادے کو ماروں گا یہ فرما کر عقب سلیمانی کو ننگ کر اٹھ کھڑے ہوئے اور کنارے دریائے کے تشریف لائے فراشون نے آکر خیمہ استادہ کیا امیر کنارے دریائے کے بیٹھ کر جانب دریا دیکھنے لگے صاحبقران کے تشریف لاتے ہی تمام سرداران لشکر اسلام دریا کنارے آگئے کہ اگر امیر دریائے کو دے تو ہم بھی امیر کا ساتھ دیں گے طیفور تو دریائی طرف دیکھنے میں مجھتا تھا اس کا دھیان کسی اور جانب نہ تھا کہ یہ صاحبقران کے آنے سے باخبر ہوا لیکن امیر نے خود آواز دی کہ اسے طیفور با ویدہ کر دیکھو نہ تو کس شیروں کا بیٹا ہو وانشی کہ اگر کچھ کوئی آفت آئی تو میں بھی آمادہ بیضا ہوں ساتھ ہی دریائے میں پھاندوں کا طیفور نے عرض کی کہ حضور کا اقبال شریک حال ہے تو آج ننگ کو بغیر گرفتاری کے میں کب چھوڑتا ہوں جب وقت معینہ آیا تو دریائے میں تلاطم پیدا ہوا اور ننگ پانی پر اُبھر کے کشتی کی طرف چلا طیفور نے آہستہ آہستہ جال الیاسی کو کھولنا شروع کیا جیسے ہی ننگ قریب کشتی کے آیا طیفور نے جال مارا کہ گردن ننگ کی جال کے حلقہ میں پھنسی ننگ نے اُن کی کہ شعلہ دہن سے نکلا لیکن یہ جال اس آتش سحر سے کب جلنے والا تھا ننگ ترپا کہ جال کو توڑ کے نکل پڑا جتنا ننگ ترپا حلقے اور پیوست ہوتے چلے گئے طیفور نے جال سے معجزہ طلب کیا جال بڑھنا شروع ہوا طیفور کشتی کو اپنی کنارے پر لے آیا اور سلا جال کا صاحبقران کے ہاتھ میں دیدیا کہ اب آپ جانبے میں لے کر قمار کر دیا آپ نکال بیچے صاحبقران نے کھینچنا شروع کیا آخر ننگ کو باہر پانی کے کھینچ لائے لشکر میں ہنایت خوشی ہوئی صاحبقران ننگ کو لئے ہوئے بارگاہ سلیمانی میں تشریف لائے اور پانی پر اسم اعظم دم کر کے چھینٹا پانی کا ننگ پر مارا ننگ ترپ کے ہیئت اصلی پر آیا تو دیکھا کہ ایک ساحر سیہ فام ہوا اس نے سحر کرنے کا قصد کیا بسبب برکت بارگاہ سلیمانی کے اسے سحر یاد نہ آیا صاحبقران نے ارشاد فرمایا کہ حال اپنا بیان کر اس نے عرض کی کہ نام میرا ننگ جادو ہر میں ملازم ہوں مولاج دریا پر نہر جادو کا میرے گرفتار ہو جانے پر آپ مطمئن نہوں آج میں گرفتار ہوا کل دوسرا ننگ پیدا ہو گا وہ جہازوں اور کشتیوں کو غرق کر دے گا نا وٹیکہ مولاج جادو گرفتار نہو گا اس سلسلہ کا قطع ہونا تا مکن ہوا اس نے کہ وہ ایسے مقام پر رہتا ہے جہاں جانے کا راستہ ہی نہیں نہ مولاج جادو کبھی پانی پر اُبھرتا ہے کہ وہ گرفتار ہو صاحبقران کو اس کی بات کا یقین نہ آیا فرمایا اسے قید رکھو اور آج پھر کشتی دریائے دلوادی طیفور نے ننگ جادو کو اٹھا کر زمیں میں ڈال لیا اور جانب دریا روانہ ہوا جب شام ہوئی تو پھر طیفور کشتی پر سوار ہو کے چلا کنارے دریا کے صاحبقران عالیشان مع فوج دریا موج موج دتھے دوپہر رات گئی اسی طرح دریائے میں تلاطم پیدا ہوا اور ایک ننگ پیدا ہوا اور کشتی کی طرف چلا طیفور تو پہلے سے ہوشیار تھا جیسے ہی ننگ قریب کشتی کے آیا اور جا ہوا اس نے کہ دم مار کے کشتی کو الٹ دوں طیفور نے حلقہ کند آصفائے با صفا کا مارا اور کھینچ کے داخل زمیں کر لیا اور کشتی کو کنارے لاکے کشتی سے اُترا صاحبقران نے بہت تعریف کی اور فرمایا کہ ان دونوں کو اپنے ہی پاس قید رکھو صبح کو دیوان ان کا سمجھا جائے گا یہ فرما کر خواجگاہ میں تشریف لے گئے اور آرام فرمایا جب صبح ہوئی تو بارگاہ سلیمانی میں تشریف لائے طیفور سے کہا کہ دونوں کو نکالو تمام سردار جمع تھے بادشاہ اسلام تخت طاووسی پر جلوہ افروز تھے طیفور نے دونوں کو



زنبیل سے نکالا اور پہرہ عیاروں کا معین ہوا کہ یہ بھاگ کے نہ نکل جائیں پہلا ساحر تو ہیئت اسلی پر تھا لیکن دوسرا  
 ابھی تک بشکل ننگ تھا صاحبقران نے اسم اعظم اس پر بھی دم کیا رنگ و روغن سحر آڑ گیا اور ننگ انسان  
 ہو گیا اس نے سحر کرنے کا قصد کیا سحر یاد نہ آیا امیر نے فرمایا کہ بیان ساحری کام نہ دے گی حال اپنا بیان کر اس وقت  
 ننگ جادو والے نے کہا کہ لے برادر تو مت نکرو جو سچ سچ ہو بیان کرو پہلے تو ہمیں گرفتار ہو کر آئے ہیں تم تو بھاری سے  
 بعد گرفتار ہوئے ہو اس وقت اس ساحر نے کہا کہ میں ملازم مواج جادو کا ہوں فرمایا تو کس واسطے آیا تھا اس نے  
 کہا کہ ہم لوگ اسی کام پر معین ہیں کہ اگر کوئی کشتی یا جہاز ادھر سے ادھر جائے تو اسے غرق کر دیں صدائے کشتیان  
 غرق کر دیں آج نہیں معلوم کیونکر گرفتار ہو گئے ہیں خود اپنی گرفتاری پر حیرت ہی لیکن ہم دو بھائیوں کے گرفتار ہونے  
 سے انتظام میں خلل نہیں پڑ سکتا جو چالیس ہزار ساحر اسی کام پر معین ہیں اگر آپ ایک روز گرفتار کریں گے تو بھی  
 برسوں گزر جائیں گے اس وقت ننگ جادو نے صاحبقران سے عرض کی کہ اب حضور کو میرے کہنے کا یقین آ گیا نہیں  
 اب مناسب یہ ہے کہ ہم دونوں میں سے ایک کو رہا کر دیجیے اور جو کچھ مواج جادو سے کہلا بھیجا ہو کہلا دیجیے جب تک  
 مواج جادو راہ راست پر نہ آئے گا اس وقت تک آپ دریا عبور کر کے اس پار سے اس پار نہیں جا سکتے ایک کو  
 اپنے اہلیان کے واسطے قید رکھیے صاحبقران نے فرمایا کہ کیا معائنہ ہی تم دونوں میں سے جسے کہو رہا کر دوں ننگ  
 جادو نے کہا کہ اس کو رہا کر دیجیے مجھے اسیر بنے دیجیے صاحبقران نے خرچنگ جادو کو رہا کر دیا اور فرمایا کہ جا کر  
 مواج جادو سے کہنا کہ یا تو ہمیں اس پار جانے دے تعرض نہ کیا برسر مقابلہ آ گیا دریا میں چھپا بیٹھا خرچنگ جادو  
 سلام رخصت کر کے پیامی بن کے روانہ ہوا جلتے ہی دریا میں کود پڑا اور غائب ہو گیا بیان صاحبقران تو انتظار میں  
 بیٹھے ہیں ننگ جادو طیفور کی قید سخت میں ہے کہ بھاگ نہ جائے لیکن حال خرچنگ جادو کا سنئے کہ یہ جو چلا تو سیدھا  
 مواج جادو کے سامنے پہونچا اور حال اپنے گرفتار ہونے کے صاحبقران کے سامنے جانے کا بیان کیا بعد اس کے  
 پیام اسیر کا سنایا کہ صاحبقران فرماتے ہیں یا تو مجھے جانے دے تعرض نہ کر یا جہر مقابلہ آ اس کی بات پر مواج جادو  
 کو غم ہوا کہ شاید یہ صاحبقران سے مل گیا ہو ایسا نہ کہ اگر میں امیر سے صلح نہ کروں تو یہ کوئی فتنہ و فساد ہر پار سے  
 بس مواج جادو نے اس وقت خرچنگ جادو کو قید کر لیا اور ناموشی اختیار کی کوئی جواب امیر کے پیام کا نہ بھیجا بیان  
 صاحبقران نے تین روز خرچنگ جادو کا انتظار کیا جب وہ نہ آیا تو صاحبقران نے ننگ جادو کو بلایا اور  
 ارشاد فرمایا کہ خرچنگ جادو تو وہاں نہیں آیا ننگ جادو نے عرض کی کہ یا تو وہ قید کر لیا گیا ہو گایا ہار ڈالا گیا  
 ہو گا ورنہ ضرور واپس آتا یا صاحبقران وہ مکار آدمی نہیں ہے فرمایا کہ اب کیا انتظام کیا جائے ننگ جادو نے  
 عرض کی کہ یا صاحبقران مواج جادو تک رسائی کسی کی ممکن نہیں اب آپ اگر تنہا مجھے جانے بھی دیں  
 تو میں بھاؤں اس لئے کہ خرچنگ جادو کے واپس نہ آنے سے مجھے شک پیدا ہو گیا ہو کہ ایسا نہ مواج جادو  
 مجھے بھی نہ بدی پیش آئے ہاں اتنا میں کر سکتا ہوں کہ اگر آپ مجھ کو چھوڑ دیں تو جس شخص کو ارشاد دیجیے میں مواج جادو  
 تک پہونچا دوں امیر نے فرمایا کہ کون ایسا ہے جو اسے بھاسکو پھوڑے اور یہ چھڑا کے بھاگ جانا چاہے تو جانے نہ  
 اور وہاں پہونچ کے مواج جادو سے جواب پیام لائے یا مواج کو اسیر کر کے لے آئے یہ ننگ خضران نے اپنی  
 کسی سے اٹھے کا قصد کیا کہ طیفور آٹھ کھڑا ہوا اور عرض کی کہ یا صاحبقران یہ کام سوا اس غلام کے اور کسی کا  
 نہیں ہے فرمایا امیر نے کہ جاؤ اور مواج جادو سے پیام کا جواب لے کے آؤ طیفور نے مکر میں ننگ جادو کے سرا  
 کند آصفائے با صفا کا لپیٹ دیا اور کند کو ہاتھ میں لئے ہوئے کنارے دریا کے آیا ننگ جادو دریا میں کودا ساتھ  
 ہی طیفور بھی دریا میں پھاند پڑا ننگ جادو نے صورت ننگ کی پیدا کی اور تہ آب کی طرف متوجہ ہوا طیفور  
 بھی اسی کے ساتھ کھینچتا ہوا چلا کئی مقام پر ننگ نے دم ماری کہ یہ کمان کا عذاب ساتھ لگا ہوا ہے لیجانا اچھا نہیں



لیکن یہ کھنکب ٹوٹنے والی تھی آخر چار و ناچار ننگ جادو کو لیجا نا پڑا طیفور کے ہاتھ میں سر اکند کا ہوا اور دوسرے ہاتھ سے دو درہن لگائے ہوئے سیر پانی کی دیکھتا چلا جاتا ہر عجیب طرح کے جانور پانی میں نظر آئے یہاں تک کہ جاتے جاتے کچھ ابر سرخ و سبز و زرد و رنگاری معلوم ہوئے ننگ جادو طیفور کو گھینچے ہوئے انہیں بادلوں کے سایہ سے گذرتا ہوا ایک مکان میں پہنچا دیکھا طیفور نے کہ اب نہ دریا نہ پانی ہے بلکہ راہ دریائے آئیں میں اور لباس تک تر نہیں ہوا اندر اس مکان کے ایک بادشاہ تخت پر بیٹھا ہوا ہر مگر جوگی وضع ہر فقیرانہ تکلفات سے لباس اس کا مزین ہوا اور گرد و پیش اراکین دولت جمع ہیں ننگ جادو نے چپکے سے کہا کہ میں نے اپنا وعدہ پورا کیا اب یہ رسی میری کمر سے کھول دیجیے طیفور نے سر اکند کا کھول لیا ننگ جادو نے طیفور کو سامنے مولج جادو کے پیش کیا اور کہا کہ یہ وہ شخص ہے جس نے آپ کے دو ملازموں کو پکڑ لیا تھا اب آپ کو اختیار ہے یہاں تک پہنچا دینا میرا کام تھا اور صبر تو یہ ننگ جادو علیحدہ ہوا اور طیفور نے گیم اور ہل اور غائب ہو گئے مولج جادو نے ننگ جادو سے کہا کہ تو نے اس کو اسیر کر لیا کیونکہ نہ رکھا ننگ جادو نے کہا کہ میں نے تو آپ کے سامنے پیش ہی کر دیا تھا اسیر کرنا میرا اختیار کی بات نہ تھی فقرہ سے تو میں اپنی جان بچا کے اور اُسے کے آیا مولج جادو نے کہا کہ تلاش کرو دیکھو تو کہاں گیا ہے ساحروں نے ہر طرف ڈھونڈنا شروع کیا یہ گیم اور سے ہوئے وہیں کھڑے رہے مگر کیکو پتہ نہ ملا نہ طیفور نے زیادہ ٹھہرنے کا موقع پایا اس مکان سے نکل کر جانب صحرا روانہ ہوا طیفور کو حیرت ہوئی کہ یہ کیا معاملہ ہے کہاں تو میں دریا میں چلا آیا تھا اور کہاں اس مکان میں آئے ہو چلا اب نہ وہ عالم آب ہے نہ طوفان ہے نہ ہی زمین و آسمان ہے جو ہر جگہ ہے غرض کہ یہ سیر صحرا کرتا ہوا چلا جاتا ہے جاتے جاتے دور پر دو گنبد سپید نظر آئے طیفور اس طرف روانہ ہوا کہ دیکھنا چاہیے یہ کونسا مقام ہے اور یہ گنبد یہاں کیسے بنے ہوئے ہیں غرض کہ جاتے جاتے جس وقت طیفور قریب پہنچا تو دیکھا اس نے کہ ایک چار دیواری ہے کہ ہر گوشہ پر اس کے ایک گنبد سپید بنا ہوا ہے اور ایک جانب بہت بڑا بھاگ لگا ہوا ہے دو نوں پٹ اس کے کھلے ہوئے ہیں نہ کوئی حاجب ہے نہ دربان طیفور بسم اللہ کیلئے داخل باغ ہوا اور سیر کرتا ہوا چلا یہ تو سیر باغ میں مصروف تھا اور وہاں صدق جادو و دختر مولج جادو اپنے قصر میں بیٹھی ہوئی تلج دیکھ رہی تھیں گانائیں رہی تھیں عورتیں جمع ہیں عجیب طرح کا سہنگامہ برپا ہے اتنے میں ایک سانولی سی عورت چھڑاؤیل رفع احتیاج کے واسطے نکلے اور ایک گوشہ باغ کی طرف چلے جیسے ہی ان کے قریب سے نکلے طیفور نے ہاتھ بڑھایا وہ جھپکی طیفور نے پٹ سے حجاب ہار دیا وہ عورت گر کے بیہوش ہو گئی طیفور نے لباس اس کا اٹار کے آپ پہنا رنگ و روغن عیاری لگا کر عورت اپنی اسی عورت کی سی بنائی اور اس چھاری کو ٹانگ پکڑ کے پیچ کے پھینک دیا اوپر سے پتے سمیٹ کے رکھ دیے ایک ڈھیر پتوں کا معلوم ہونے لگا اور آپ اس کی صورت بنے ہوئے داخل قصر ہوئے صدق جادو نے کہا کہ اری کیتکی تو کہاں گئی تھی میں نے اکثر دیکھا ہے کہ تو کام کے وقت غائب ہو جایا کرتی ہے کیتکی کا نام ننگ طیفور سمجھ گئے کہ جس عورت کو میں نے بیہوش کیا ہے اس کا یہی نام تھا طیفور نے کہا کہ اے ملکہ غم متیاد فکرا بغبان ہے دو ملے میں چار آشیان ہے کیا کہوں اگر آپ کے حکم پر چلتی ہوں تو خداوند سامری ناراض ہوتے ہیں اور خداوند کے کہنے پر عمل کرتی ہوں تو آپ ناراض ہوتی ہیں اب یہ بتائیے کہ میں کیا کروں اور کیا نکر وں صدق جادو نے کہا کہ اشتیاق تو تو بالکل خلائقی ہے تراق پراق ہو گئی اور اس قدر جھوٹا بولنے لگی کیا خداوند سامری نے مجھے یہ کدیایہ کہ مالک کے کہنے پر عمل نہ کیا کہ کیتکی نے کہا کہ چند دن سے خداوند کی بچہ مرانی ہے جس وقت وہ یاد فرماتے ہیں تو مجھے جانا واجب ہو جاتا ہے اس وقت بیشک میں حضور کا خیال نہیں کرتی ہوں صدق جادو نے کہا اور جھوٹی تو خداوند پرست لبتی ہے بھلا خداوند کو مجھے کیا کام درپیش رہتا ہے جو وہ مجھے بلاتے ہیں کیتکی نے کہا کہ طبیعت ان کی اگر آپ کو یقین نہیں آتا نہ سہی صدق جادو کو غصہ آیا کوڑا پکڑ کے اٹھی آپ نے گیم اور ہل اور غائب ہو گئے اب تو صدق جادو حیران ہوئی کہ کیتکی کہاں چل گئی تھوڑی دور پر دیکھا کہ کیتکی کمر میں نہیں



سری ہر ہاتھ میں ایک گلاب کا پھول لئے ہوئے ہر اب تو سب کو یقین ہو گیا کہ بیشک اس میں کرامت پیدا ہو گئی یہ خدمت خداوند کا اثر ہر ملکہ نے بھی اپنی خطا کیتکی سے بخشوائی کہ تم ناراض نہو خداوند سے میری شکایت نہ کر دینا یہ کہہ ہاتھ پکڑے ہوئے لائی برابر اپنے مسند پر بٹھایا اور پوچھا کہ کیا باتیں تگو خداوند کی صحبت میں آئیں اور خداوند تگو کس نظر سے دیکھتے ہیں کیتکی نے کہا کہ اب زور خدا پرستوں کا بہت ہو گیا ہر تو خداوند اپنا ناب واسطے ہتھال کے بھیجنے والے ہیں مجھے ارشاد فرمایا ہر کہ میں تیرے پیٹ میں نور قدرت اتاروں گا اس سے خداوند زادہ پیدا ہوگا اور وہ اس قدیم دین کو منلے گا جس دن سے خداوند کی خدمت میں آئی ہوں اس دن سے مجھ میں یہ قدرت پیدا ہو گئی ہر کہ چاہوں ہری بچاؤں چاہوں چڑیل کے لباس میں نظر آؤں چاہوں دکھائی دوں چاہوں نہ دکھائی دوں بگا ہوں سے غائب ہو جاؤں مجھے اپنی صورت کے بدلنے کا اختیار اور کہا آپ یہ سمجھتی ہیں کہ میں خداوند کے سلنے ایسی ہی صورت سے بھی رہتی ہوں ایسی صورت کو کون پوچھتا ہر ملکہ نے کہا کہ پھر خداوند کے پسند کے قابل کونسی صورت ہر اسے بھی ظاہر کر دیکھتکی نے اپنے منہ پر ہاتھ پھیرا اب جو صدف جادو نے دیکھا تو چہرہ ضودے رہا ہر کیتکی تو اور ہی چڑ ہو گئی ہر بعد اس کے کیتکی نے کہا کہ آپ کو خوب معلوم ہر کہ گلامیر اچھا نہ تھا اور شوق مجھے گانے کا بہت تھا میں نے ایک روز خداوند سے اپنی حسرت بیان کی خداوند نے ہاتھ اپنا میرے گلے پر پھیر دیا اسوقت سے تو نور کا گلاب ہو گیا ہر کہ میں آپ اپنے گانے کی عاشق ہو گئی ہوں اب تو صدف جادو نے کہا کہ میں بھی گانا اپنا سناؤ کیتکی نے کہا کہ ایسا نہو خداوند کے خلاف حکم کرنے سے مورد عتاب ہوں میں ذرا پوچھاؤں تو ابھی آتی ہوں یہ کہہ کر پھر گلیم اڑھ لی اور اب جو منو دار ہوئی تو بھاری جوڑ اپنے ہوئے زیور مرصع کا رسے آراستہ صورت مثل چاند کے صدف جادو کی یہ حالت ہوئی کہ گرد پھرنے لگی اور کہا کہ اب آپ اپنا نام بھی بدل ڈالے اسوقت تم میری کنیز تھیں اب میں تمھاری کنیز ہوں کہ تم خداوند کی خدمت میں آچکی ہو کیتکی نے کہا کہ مجھے خداوند نے بت صدر رنگ کا خطاب دیا ہر ملکہ ہاتھ بت صدر رنگ کا پکڑے ہوئے مسند پر آئی بیٹھی تمام اہل نخل محو ہیں ہر ایک کو سکتے کوئی کستی ہر کہ قسمت تو دیکھو کہ کیا سے کیا ہو گئی کوئی کستی بھی کہ خدمت سے عظمت ہر نہ یہ خداوند پر شیدا ہوئی اور نہ خداوند اسے سرفراز کرتے لیکن بت صدر رنگ نے کہا کہ خیر میں تم کو گانا تو سنا دوں ورنہ تم سمجھو گی کہ یہ ناز کرتی ہر خداوند جادو نے کہا کہ جو خوشی آپ کی میں تو اب ایسی گستاخی آپ کے ساتھ نہیں کر سکتی بت صدر رنگ نے وہیں بیٹھ بیٹھے بنیر ساز کے ایک غزل لگنا گئے گانا شروع کی جسکو سکر تمام اہل نخل دنگ ہو گئے کیسے ہوش و حواس برجانہ تھے غزل بیتی غزل

غزل بتان شوخ مادل فکھائے دیتے ہیں ہم آج روز کا جھگڑا چکائے دیتے ہیں یہ شوق دید سے کستی ہیں شوخیان انگلی کہ دیکھ دیکھ وہ مسکرائے دیتے ہیں ہوا حیاں تو ان کو برا ہو یا کہ بھلا کہ آج دل انھیں لیے آزمائے دیتے ہیں انکا ناز کا خنجر تھابے پیام اب تک کچھ ایسا ہی ہر کہ ان کو ہلے دیتے ہیں اگرچہ کہنے کے قابل نہیں ہر راز دلی کہ وہ یہ رسم ہی اب سے اٹھائے دیتے ہیں یہی جواب سمجھ لے یہ کہکے قاصد سے ہم آج راہ میں آنکھیں بچھائے دیتے ہیں	عضب خدا کا ہر کعبہ کو ڈھلے دیتے ہیں لہو یہ روز کے چرکے سکھائے دیتے ہیں کہ درمیان سے پردہ اٹھائے دیتے ہیں خدا میں بھی زگمان کیا مرے بڑے کا جناوہ کر کے مادل بڑھائے دیتے ہیں جیسی ہر لطف ہم جب کہ نہج بانی ہو ہم ان کی آنکھ میں سرمہ لگائے دیتے ہیں اثر تو آنے دے اسے سوز عشق الوہین جو پوچھتے ہو تو ہم بھی بتائے دیتے ہیں رگ گلو کو ہمارے بتاتے ہیں زنا ر وہ خط سے حرف تناسلے دیتے ہیں یہ کہتے ہیں کہ پسینہ جبین یہ کیسا ہی	عذاب جان ہر تو دل کو گنوائے دیتے ہیں ہم آگ ایسی لگی کو لگائے دیتے ہیں لگا ہوا ہی یہ کیا میری رونی صورت میں یہ لوگ رکھے جو پتھر دبا لے دیتے ہیں خدا پہ چھوڑا ہر انجسام عشق کو ہم نے انھیں بھی حد سے زیادہ پلا لے دیتے ہیں مریض عشق کو کیونکر یقین مرگ نہو کسی دن آگ اودھ بھی لگائے دیتے ہیں ہمارے پھول اٹھانا یہ بار خاطر میں ہنسی ہنسی میں وہ کافر بنائے دیتے ہیں سنائی چھپ کے وہ جانی کو ہر قیاسے وہ ڈوب مرنے کو غیرت دلائے دیتے ہیں
--	---	--



مزا جہان یہ بنایا ہر ربط الفت نے  
کہا ہر منہ سے تو کر کے دکھائے دیتے ہیں  
اندھیرا دھندلے و فامین تھا آرزو کی فیس  
جو دل میں آپ کے ہر دم بتائے دیتے ہیں  
زبان دی انھیں کیا آج تیغ قاتل نے  
بجھے چراغ کو پھر ہم جلائے دیتے ہیں  
تو ملکہ صدف جادو نے کہا کہ اب تم ہر وقت ہمارے پاس رہا کرو سوا ان اوقات کے جب کہ تم خدمت خداوندین  
جاتی ہو یہ کلمہ اپنے برابر مسہری پر لٹا لیا اور سو گئی لیکن طیفور جاگتا رہا لیٹے لیٹے خیال میں آیا کہ ایسا نہ مولاج جادو سحر سے  
میرا حال دریافت کرے اور اگر گرفتار کر لیا جائے یہ خیال آتے ہی پہلے تو رنگ و روغن عیاری لگا کر صورت اپنی صدف  
جادو کی بنائی بعد اس کے صدف جادو کو اپنی صورت ہنا کے پھر لیٹ رہے تھائے کار وہاں مولاج جادو کو جب  
کسی طرح طیفور کا پتہ نہ ملا تو یہ اپنی پرستش گاہ میں آیا اور ایک تصویر ججری پر چند دانے ماش کے پڑھ کر ماسے اور پکارا  
کہ اے خداوند دم خیشہ وہ دزد مکار جو بیان آیا تھا کمان گیا تصویر گویا ہوئی کہ تیری دختر کے باغ میں وہ پہونچ گیا اور  
اس کو فریب دے کر ایک عورت بنا ہوا اسی کے پہلو میں لیتا رہی بس یہ سنتے ہی اس کے ہوش اٹے اور اسی وقت یہ  
باغ ملکہ صدف جادو کی جانب روانہ ہوا کہ ایسا نہویہ فریب دے کر ملکہ کو مار ڈالے جس وقت باغ میں پہونچا تو دیکھا واقع  
میں ایک مسہری پر ملکہ کے ساتھ دوسری عورت بھی لیٹی ہوئی ہے لیکن جو کچھ تصویر نے خبر دی تھی ایک بات اس کے  
خلاف ہے وہ یہ کہ تصویر نے کہا تھا کہ داہنی جانب ملکہ ہے اور بائیں جانب عیار ہے بیان اس کے خلاف ہے کہ داہنی جانب  
عیار اور بائیں جانب ملکہ ہے مولاج نے خیال کیا کہ میں بھول گیا ہوں جلدی سے ملکہ نقلی کو ہوشیار کیا اور کہا کہ یہ بھڑکے  
پہلو میں جو لیٹا ہے یہ عیار ہے طیفور کی جو آنکھ کھلی اور مولاج کو دیکھا دل میں خدا کا شکر کیا کہ اگر میں بہت نہ تبدیل کر چکا  
ہوتا تو ابھی گرفتار ہو جاتا مولاج سے کہا کہ میں تو اسے عورت سمجھے ہوئے تھی آپ کی بدولت جان بچ گئی ورنہ یہ مجھے  
زندہ بچھوڑتا مولاج نے جلدی سے رسن حرمین صدف جادو کو طیفور سمجھ کے باندھا زبان پر نکلے سوزن کر دیا اور  
لے ہوئے اپنے مقام پہ آیا طیفور صدف جادو بنا ہوا ساتھ ساتھ آیا کہ اب میں آپ کے پاس سے جدا نہوں گی زمانہ  
بہت نازک ہے یہ موئے عیار یہاں تک بھی پہونچ گئے سنار ہے کہ ان کے بددگار زمین و آسمان سے پیدا ہوتے ہیں اب تنہا  
رہنے میں جان کا خوف ہے مولاج نے کہا اے نور نظر نہ گھبرا میں اسے قتل کے ڈالتا ہوں یہ کلمہ اس نے خنجر نکالا  
اور صدف جادو کی طرف بڑھا صدف جادو بھی ہوشیار ہو گئی ہر حسرت سے باپ کی طرف دیکھ رہی ہے کہ یا تو یہ مجھے  
اس قدر چاہتا تھا یا اب ذبح کرنے پر آمادہ ہے مجھے کونسا تصور ہوا ہے مگر زبان پر نکلے سوزن کے چھ بول سنیں سکتی ہے طیفور  
کہ رہا ہے کہ اسے جلدی ذبح کیجئے ایسا نہویہ چھوٹ جائے مولاج نے کہا کہ میں نے اس پر سحر کر لیا ہے اب یہ بچ کے کمان جا سکتا  
ہے یہ کلمہ صدف جادو کو ذبح کر ڈالا بس اس کے ذبح ہونے ہی قیامت برپا ہوئی آندھی چلی خاک اڑی صدا سے  
داروگیر آئے لگی بیرون نے شور کیا کہ کشتی مرا نام من صدف جادو بود جیف مردیم و جاندادیم و مطلب خودنر سیدیم  
اب جو روشنی ہوئی تو دیکھا مولاج جادو نے کہ صدف جادو ذبح کی ہوئی پڑی ہے اس نے سر پٹ لیا کہ ارے یہ کیا  
عصیب ہوا میں نے اپنی دختر کو اپنے ہاتھ سے ذبح کر ڈالا یہ تو سر پٹنے لگا اور طیفور گلیم اور صدف کے غائب ہو گیا ہر چند  
ساحرون نے تلاش کیا مگر کہیں نہ پایا آخر مولاج جادو نے صدف جادو کی ارجی نہایت دھوم سے اٹھائی اور لیٹے  
مرگٹ کی جانب روانہ ہوا آپ گلیم اور صدف ہوئے سب سیر دیکھا کہ جب دیکھا کہ ارجی اٹھائی گئی اور سب روتے  
پٹتے جانب مرگٹ روانہ ہوئے تو انھوں نے گلیم اتاری اور صورت اپنی ایک برہمن کی بنائے یہ بھی جانب مرگٹ  
روانہ ہو گئے اور جو پاٹھے وہاں جلانے پھونکنے کے واسطے جمع تھے ان میں ل کے کھڑے ہوئے ارجی لا کے  
رکھی گئی اور گرد اس کے لکڑیاں لگا کر آگ دی گئی مولاج جادو کو سب اس کے عزیز و رفیق کھیرے کھڑے تھے اور  
رورہے تھے مولاج جادو بھی حسرت سے دیکھ رہا تھا دل میں کہ رہا تھا کہ یہ وہی واقعہ ہوا جو رستم کو پیش آیا تھا



کہ اُس نے بھی اپنے فرزند سہراب کو فوج کر ڈالا تھا لیکن اب پچھانے سے کیا ہوتا دیکھتا نا ہی ہو کہ دشمن سے قصاص لینا چاہیے یہ تو ہم تنہا ہوا کھڑا تھا اور اُدھر پانڈون نے رال اور گھی لکڑیوں پر ٹھکر کے آگ دیدی یہ بیان ہو چکا ہو کہ طیفور بھی انھیں پانڈون میں شریک نہ ہوا رال اور گھی کے کسی سیر بیہوشی چھڑک دی تھی آگ دیتے ہی جو دھواں پھیلا اور ہولنے چار جانب و صوبین کو منتشر کیا تو جس قدر لوگ کھڑے ہوئے اسی قدر کتا تاشہ دیکھ رہے تھے سب سب بیہوش ہوئے سوا طیفور کے جس قدر ساحر مع مولج جادو و بیان موجود تھے سب بیہوش پڑے تھے چو کہ طیفور نے پہلے سے یہ انتظام کر لیا تھا کہ فیلہ رفع بیہوشی داغ پر چڑھایا تھا اس سبب سے یہ محفوظ رہا بس اس نے جلدی سے آگے موج جادو کی زبان پر کلمہ سوزن کیا اور رنگ و روغن عیاری چہرے پر لگا کر صورت اپنی موج جادو کی بنائی اور رائی سرسوں پر رفع بیہوشی بلکہ سب کو سنگھا سنگھا کر ہوشیار کیا اور کہا کہ یہ کیسی ہوا چلی کہ سب کو سلا دیا جب ہر ایک ہوشیار ہو گیا تو مولج نقلی نے کہا کہ اب یہ مقام پر خطر ہو گیا میں یہاں رہنے سے حریف کے مقابلہ پر جانا بہتر سمجھتا ہوں ان لوگوں نے کہا کہ آپ ہمارے افسر اور مالک ہیں ہمیں جو حکم ہو وہ ہم بجالائیں مولج نقلی نے کہا کہ کشتیان لاؤ اور چل کر ساحل پر اترو میں پہلے تو صاحبقران سے نامہ و پیام کروں گا اگر انھوں نے نصیحت میری سن لی فوالمراد ورنہ جنگ ہوگی ملازموں نے کشتیان حاضر کیں کل فوج ساحران سوار ہوئی ایک کشتی پر مولج جادو اور گرداب جادو بیٹھے اور چلے اب وہاں کا حال سنئے کہ دوسرا دن ہر صاحبقران عالیشان انتظار میں اپنے عیار کے پیچھے ہیں کہ ایک مرتبہ دریا سے کشتیان نمودار ہوئیں اور ساحل پر پہونچے کشتیوں سے فوج ساحران اتری خیمہ برپا کئے ہر کارے برائے دیانت حال روانہ ہوئے اور اگر عرض کی نظم و انہی سخت تو بیدار بادا۔ ترا دولت ہمیشہ یار بادا۔ گل اقبال تو دائم شکستہ۔ چشم دشمنانت خار بادا۔ یہ لشکر ناظم دریا مولج دریا نشین جادو کا ہر اور بغیر مقابلہ آیا ہر فرمایا کچھ میرے عیار کی بھی خبری ہر کاروں نے عرض کی کہ عیار کا تو کچھ ذکر بھی نہیں سنا وہاں مولج نقلی نے خیمہ میں جا کر ایک نامہ بنام صاحبقران عالیشان تحریر کیا مضمون نامہ یہ تھا کہ اے سرگروہ خدا پرستان آپ نے اپنے عیار کو ہماری آزار رسانی کے واسطے بھیجا تھا مگر خداوند سامری و جیشید نے ہمیں اُس کی شر سے بچایا ہم نے اسکو گرفتار کر کے مار ڈالا معلوم ہوتا ہے کہ آپ انھیں عیاروں کے زور پر ساحروں سے مقابلہ کرتے ہیں سر میدان مقابلہ کیجیے تو حال معلوم ہو میں اسی واسطے دریا سے باہر آیا ہوں یا تو آپ پلٹ جائیے اور اگر یہ منظور نہ تو پہلے مجھے مل لیجیے بشرطیکہ آپ کو یہاں آنے میں خوف نہ ہو ورنہ میں خود آؤں یہ نامہ ایک ساحر کو دے کر جانب بارگاہ صاحبقران عالیشان روانہ کیا یہاں ہر کاروں نے امیر کو خبر دی کہ نامہ دار آیا ہر فرمایا آنے دو جس وقت نامہ دار آیا نامہ ہاتھ میں صاحبقران کے دیا امیر نے نامہ پڑھ کر گریبان چاک کیا اور ہائے طیفور کا نعرہ مارا کہ بارگاہ ہر گاہی خضران کو بھی طیفور کے شباب پر افسوس ہوا عیاروں میں غوغا ہوا مہتر خندق نقب زن نے عرض کی کہ یا صاحبقران اگر اجازت ہو تو میں اپنے استاد کے خون کا بدلہ مولج جادو سے لون فرمایا صاحبقران نے کہا ابھی سیر کر لیکن جس وقت نظر امیر کی اس مضمون پر پڑی کہ اگر آپ کو خوف ہو تو نہ کیجئے یا میں خود آؤں اسی وقت تلوار ٹیک کے اٹھ کھڑے ہوئے اور غصہ سے ریش کے بال کھڑے ہو گئے فرمایا نامہ دار سے کہ جا کر کہدے کہ امیر آتے ہیں سردار حیران تھے کہ یہ عزم امیر نے کس غرض سے کیا ہر تمام سردار تلوار ٹیک ٹیک کے اٹھ کھڑے ہوئے اور ساتھ چلنے کو تیار ہو گئے امیر نے منع فرمایا اور تنہا جانب خیمہ مولج دریا نشین جادو روانہ ہوئے ادھر تو سرداران اسلام میں لچل تھی کہ امیر غصہ میں تنہا گئے ہیں دیکھیے کیا ٹھہرتی ہو مثل عیاروں کے ساحر بھی مکار ہوتے ہیں ایسا نہ کوئی بیج پڑے ادھر ساحروں میں غوغا ہوا کہ صاحبقران زمان کشندہ سامران تشریف لاتے ہیں مولج دریا نشین جادو کو جو خبر ہوئی کہ صاحبقران آتے ہیں یہ گرداب جادو کو اپنے ساتھ لئے ہوئے برائے استقبال آیا اور نہایت عزت کے ساتھ امیر کو اپنے خیمہ میں لایا دنگل پر بٹھا لا صاحبقران نے فرمایا کہ تو نے



مجھے کس واسطے بلایا ہر مہواج نے کہا کہ اب ارادہ آپ کا کیا ہو فرمایا جو پہلے تھا مہواج نے کہا کہ سب کی کشتی حیات طوفانی ہوگی ایک بھی دریا کے اُس بار نہ جاسکے گا فرمایا مرنے کی صورت لیکن بے نیل مقصود واپس جانا منظور ہر اس وقت مہواج نقلی نے کہا کہ اچھا آپ اپنے عیار کی سوگوار سے فرست کر دیجیے اُس کے بعد دیکھا جائے گا اور اب میں خود حاضر ہوں گا صاحبقران وہاں سے اُٹھ کر اپنے لشکر میں تشریف لائے جو کچھ گزری تھی سب بادشاہ اسلام کے سامنے بیان کی اور سیہ پوشی اختیار کی تمام عیار سیہ پوش ہوئے تین روز طیفور کا ماتم برپا رہا چوتھے روز بادشاہ اسلام بارگاہ سلیمانی میں جلوہ افروز تھے صاحبقران عالیشان دنگل ناد غنیر پر تھکن تھے کہ چوہدار نے عرض کی کہ مہواج جادو و خد سحر و جادو سے حاضر ہو فرمایا بلو مہواج نقلی مع گزداب جادو اور دیگر افسران فوج کے اندر بارگاہ سلیمانی کے آیا امیر نے ان سب کے بیٹھنے کے لئے کرسیاں بچھوا دیں یہ سب بیٹھ گئے اس وقت مہواج نے کہا کہ آپ کو اپنے عیار کا بہت رنج ہوا عیا تو آپ کا خون شریک نہ تھا صرف ساتھ کا ٹھیلہ ہوا تھا اُس پر آپ کو کس قدر رنج ہوا اور آپ کے عیار نے تو میری دختر نیک اختر ملکہ صدف جادو کو مار کر میرا گھر بے چراغ کیا یا امیر انصاف شرط ہے صاحبقران نے فرمایا میں تجھے نہایت سہین کرتا کہ تو نے اُسے کیوں مارا لیکن تو میرے صدمہ و غم پر بھی اعتراض نہیں کر سکتا جس کا دوست یا عزیز مرے اسے رنج ضرور ہوتا ہے یہ کوئی نئی بات نہیں ہے اگر میں نے طیفور کا اتنا غم کیا تو تو نے کیا اپنی دختر کا غم نہ کیا ہوگا مہواج نے کہا کہ یا امیر دروازوں پر پہرہ قائم کرائیے تاکہ نہ کوئی اندر آ سکے اور نہ باہر جاسکے فرمایا اس کی کیا ضرورت ہے مہواج نقلی نے عرض کی کہ اس کی بہت بڑی ضرورت ہے ابھی نہیں بعد کو عرض کروں گا صاحبقران نے ہان نوازی کی راہ سے پہرے قائم کرا دیے اس وقت طیفور نے کھڑے ہو کر منہ پر اپنے ہاتھ پھیرا اور آواز دی کہ ابہا الناس ہر کہ داند داند و ہر کہ نداند بداند و شناسد منہ شاہ عیاران سحرانورد یعنی طیفور یا دیگر گرواے ساحران دریا آگاہ ہو کہ میں نے مہواج جادو کو گرفتار کر لیا اور میرے پاس قید ہے تم سب میری ستمی میں تھے اگر چاہتا تو اسی وقت قتل کر ڈالتا گرد عائن و اخص صاحبقران عالیشان کو جن کے خوف سے میں نے تمہارے خون سے ہاتھ نہیں بھرا کہ ان کا یہ حکم نہیں ہے کہ کسی ساحر کو قتل کر و جب تک اسے دعوت اسلام نہ دے لو اور وہ انکار نہ کرے یہ سب کے ساحرون کے ہوش اڑ گئے اور امیر نے طیفور کو بچا نا قریب تھا شادی مرگ ہو جائیں خندق نقب زن دور کے قدموں سے لپٹا قرآن ثالث نے ہاتھ چومے حضرات تصویر حیرت بن گئے کہ اس نے بہت بڑا کام کیا ساحرون نے کہا کہ اے شاہ عیاران اگر آپ نے مہواج جادو کو قتل نہیں کیا تو کیا کیا وہ کہاں ہے طیفور نے نہ نیل سے نکال کر سامنے ڈال دیا اور کہا کہ یہ ہر بچا نوا ہے افسر کو سب ساحرون نے پہچانا امیر نے حکم دیا کہ باندہ دو اس کو ستون بارگاہ سے طیفور نے اس کو ستون بارگاہ سے باندہ کر ہو شیار کیا اور تھکے زمان سے کھینچ لیا مہواج نے آنکھ کھول کر دیکھا حیرت میں آیا کہ یا تو میں مر گھٹ میں کھڑا ہوا اپنی دختر کی لاش جلو رہا تھا یا اس مقام پر ہوں یہ خواب ہے یا بیداری شاید خواب ہی ہو گا بیداری کی یہ بائیں نہیں ہیں یہ سوچ کے اس نے آنکھیں بند کر لیں مگر جب طیفور نے کہا کہ ہو شیار ہو یہ خواب نہیں بلکہ عین بیداری ہے اس وقت مہواج نے آنکھیں کھول دیں صاحبقران نے فرمایا کہ سحر کیوں نہیں کرتا مہواج نے کہا کہ سحر بھکوا دینیں ورنہ ایک سحر میں سب کو خاک سیاہ کر دیتا فرمایا امیر نے کہ اے مہواج جادو تو اتنا بڑا ساحر اور عیار میرا ایک حرف سحر سے واقف نہیں کر دیکھ قدرت رب غفور کو کہ اُس نے ایک جیونی کو نیل پر غالب کر کے دکھا دیا یہ نتیجہ حق پرستی کا ہے کہ ان میں تیرے سامری جمشید اس وقت ملک کو نہیں آتے تھے دشمنوں کے ہاتھ سے نہیں بچاتے اور دیکھ ہمارے خدا کی قدرت کو کہ تجھ ایسا ساحر ہمارا کچھ نہیں کر سکتا اگر آنکھیں رکھتا ہوا اور عقل سے کام لے تو پہچان مذہب حق کو اور دیکھ اسرار الہی کی برکت کو کہ اس بارگاہ میں تو سحر بھول گیا زندگی بھر کی محنت اس وقت میں کام نہیں آتی اس کلام نصیحت نظام نے رنگ کفر دل سے مہواج جادو کے دھوڈالا بلکہ تمام ساحر بدل مطیع اسلام ہوئے مہواج جادو نے امیر با توقیر سے عرض کی کہ واقع میں دین آپ کا برحق ہے میں بدل مطیع اسلام ہوتا ہوں لیکن ابھی سحر سے توبہ نہ کروں گا



اس لئے کہ آگے بڑھ کر سخت ساحرون سے مقابلہ پڑے گا صاحبقران نے فرمایا کیا مضائقہ ہے ایسا اور ساحرون نے  
 بھی کیا ہے اس وقت صاحبقران عالیشان طیفور کی طرف مخاطب ہوئے اور ارشاد فرمایا کہ اے مرد عزیز تو نے جو مجھے  
 تین روز پریشان کر کے اپنے حال سے آگاہ کیا تو اس سے کیا حاصل تھا طیفور نے ہنس کے عرض کی کہ یا امیر ایک تو مجھے یہ  
 دیکھنا تھا کہ آپ کو مجھے کس قدر محبت ہے دوسرے یہ قائدہ ہوا کہ تم مجھے جیتے جی ہو گیا اب اگر عالم غربت میں بھی موت آئے گی  
 اور کوئی تیجہ کرنے والا نہ بھی ہو گا تو مجھے کچھ مضائقہ نہیں ہے امیر نے اور فرمایا کہ تو میرا امتحان لیتا تھا طیفور نے کہا کہ امتحان  
 لے چکا یا امیر بغیر امتحان ماننا ٹھیک نہیں اب میری وفاداری بڑھ گئی کہ آپ کی محبت کا بھی یقین پیدا ہو گیا حاصل بعد  
 اس تمام گفتگو کے موج جادو نے عرض کی کہ اب حضور کو کیا منظور ہے صاحبقران نے فرمایا کہ یہ تو تھار ابار بار پوچھنا  
 بیکار ہے میں شہر حسن آگین میں ضرور جاؤں گا موج جادو نے عرض کی کہ اگر یہ قصد ہے تو کل تشریف لے چلے گا آج میں کشتیوں  
 اور جہازوں کا بندوبست کر لوں پھر اختیار ہے امیر نے فرمایا بہتر موج جادو صاحبقران سے رخصت ہو کر اپنے  
 لشکر کی جانب روانہ ہوا جس وقت لشکر میں پہونچا تو تمام فوج کو جمع کیا اور کہا اب اناس آگاہ ہو کہ میں نے تو طاعت  
 دین اسلام اختیار کی جس کو میرا ساتھ دینا ہو وہ اقرار کرے اور جسے منظور نہ ہو وہ میرے لشکر سے علیحدہ ہو جائے  
 یہ سنکے سب نے ہم آواز ہو کر کہا کہ ہم آپ سے علیحدہ ہو کر کہاں چلینگے جو آپ کا دین وہ ہمارا دین جو آپ کی رائے وہ  
 ہماری رائے اس وقت موج دریا نشین جادو نے حکم دیا کہ کشتیاں اور جہاز فراہم کرو دوسرے روز صبح کو پچاس جہاز اور  
 سو کشتیاں جمع ہو گئیں موج دریا نشین خدمت میں صاحبقران عالیشان کے حاضر ہوا اور عرض کی کہ جہاز اور کشتیاں  
 تیار ہیں صاحبقران عالیشان نے پہلے تو چند سرداروں کو مع پیش خیمہ کے روانہ کیا جب وہ سب اُس پار پہونچے  
 تو بیان سے امیر باوقیر اور بادشاہ لشکر اسلام باجاہ و چشم سوار ہو کر اس پار تیرے اتنی دیر میں بیان سرداروں  
 نے بارگاہ استاذہ کر رکھی تھی صاحبقران جاتے ہی داخل بارگاہ ہوئے اب بیان سے لشکر اترنا شروع ہوا کئی روز  
 میں لشکر اس پار سے اُس پار پہونچا خیمے خرگاہیں برپا ہوئیں تمام سحر افوجوں سے ملو ہو گیا بعد دو تین روز کے صاحبقران  
 نے موج جادو سے ارشاد کیا کہ حاکم اس سحر کا کون ہے موج دریا نشین نے عرض کی کہ یا امیر یہ مقام نہایت سخت ہے  
 اس کو منو نہ بیابان کج و باج کا تصور فرمائیے جو اس سحر امین آگیا اُس کا بیج کے جانا غیر ممکن ہے ساحر بیان کے بلائے  
 بیداران آفت جہان ہیں حاکم سحر شعلہ افکن جادو ہے اور ایک عیار اس کا ملازم ہے کہ تمام اُس کا غفلت سے  
 زمین کن ہے وہ بھی بلا کا عیار ہے بیان تو فکر چارہ سازی ہو رہی ہے موج جادو نے عرض کی کہ سحر امین سے لشکر کو ایک  
 لکڑنا اچھا نہیں ہے اس لئے کہ مثل بیابان کج و باج کے جس وقت لشکر اندر بیابان کے پہونچے گا تو بیابان میں آگ  
 لگ جائے گی اور سب جل کے مر جائیں گے لیکن اب مال شعلہ افکن جادو کا سنئے کہ صوفی اس کو یہ خبر پہونچی کہ موج جادو  
 نے اطاعت اسلام اختیار کی اور لشکر صاحبقران کا بیابان چارمین آگیا ہے شعلہ افکن ہنسا اور کہا کہ اگر امیر بیان  
 آئے ہیں تو بہت پریشان ہوں گے لیکن موج کا شریک ہو جانا اچھا نہیں ہے اے غفقاے زمین کن جاو کہ سیطرح  
 قابو پانا تو موج کو اسیر کر لانا ورنہ صاحبقران سے دبدو مقابلہ کرنا پڑے گا اور علاوہ موج کے بھی جب قدر سرداران  
 اسلام مع صاحبقران عالی مقام ہا تھا آئیں ان سب کو گرفتار کر لانا یہ سنکے غفقاے زمین کن جانب بیابان چارمین روانہ  
 ہوا جس وقت داخل لشکر ہوا صورت اپنی ایک فقیر کی بنائی اور لشکر کی سیر کرتا ہوا چلا اس بیابان میں ایک مقبرہ بنا  
 ہوا کہ نہایت پرانا ہے غفقاے زمین کن نے اس مقبرہ کو اپنی جائے قیام معین کیا اور مقبرہ میں جا کے بیٹھ رہا  
 جب رات ہوئی تو اس نے اسی مقبرے سے نقب لگائی اور سرانقب کا بیابان چارمین پہونچا اور وہاں سے پشت کے  
 لشکر میں آیا دیکھا کہ بازار لشکر کے کھلے ہیں لوگ سودا خرید رہے ہیں یہ فقیر بنا ہوا مسک ماگتا ہوا خیمہ مظفر غازی  
 کی پشت پر جا کے پڑ رہا اور کراہنا شروع کیا حسب اتفاق اُس طرف سے مظفر غازی چلے آتے تھے انھوں نے



جو دیکھا کہ ایک شخص یار پڑا کر رہا ہے پوچھا تو کون ہے کہا فقیر ہوں طناب خیمہ میں الجھ کے گر پڑا چوٹ آئی اس سے کراہ رہا ہوں مظفر غازی وہاں سے اپنے خیمہ میں آئے اور سو رہے جب دو پہر رات گئی تو عقائے زمین کن اپنے مقام سے اٹھا اور قنات چاک کر کے اس نے عجائبا شروع کیا دیکھا کہ دو ایک باریدار اونگھ رہے ہیں ایک شمع کا فوری ہلکی ہلکی روشن ہے بس اس نے پروانے بیوشی کے اڑائے پروانے اگر شمع پر گرے اور جلے دھواں اُن کا منتشر ہوا جو لوگ اونگھ رہے تھے وہ بالکل بیوش ہو گئے عقائے زمین کن اندر بارگاہ کے آیا کچھ عیاری میں بیوشی رکھ کر قریب ناک کے لے گیا جس وقت مظفر غازی نے اوپر کی سانس کھینچی عقائے زمین کن نے تمام بیوشی چھوٹ دی اور چار عیاری میں پشاور ہانڈہ کر چل نکلا جس وقت مقبرہ میں پہونچا مہین نقب کا واکیا اور اتر کر دہن نقب سے بیابان چنار کی اہلی وہاں کچھ لوگ موجود تھے پشاور ہانڈہ اُن کے سپرد کیا اور آپ آگے مقبرے میں بیٹھ رہا یہاں صبح ہوئی باریداروں کو بیوش آیا تو اپنے آقا کو نہ پایا روتے بیٹھے خدمت میں صاحبقران کے آئے بیان کیا کہ شاہزادہ مظفر غازی شب کو بستر پر سے غائب ہو گئے امیر نے خضران کو بھیجا خضران نے آکر دیکھا تو پتیرا عیار کا لگا ہوا پایا جا کر صاحبقران سے عرض کی کہ یہ کام کسی عیار کا ہے مواج دریا نشین نے عرض کی کہ یا امیر صاحبقران یہ وہی عیار ہے جس کا میں نے ذکر کیا تھا صاحبقران نے طیفور سے ارشاد کیا کہ تم کس خواب غفلت میں ہو تلاش کرو اس شخص کو جو مظفر غازی کو لے گیا طیفور نے عیاروں پر تاکید کی کہ ہوشیاری سے پہرہ دیا کرو اور دشمن کی فکر کرو کہ کس طرف سے آتا ہو اور سرداروں کو چرا کر گمان لیجا تا ہے لیکن جب شام ہوئی تو عقائے زمین کن آیا اور آج اس نے شاہزادہ عارف بن معروف کے خیمہ کا رخ کیا ایک درخت پشت خیمہ کی طرف واقع تھا اُس درخت کی آڑ پکڑ کے نقب لگانا شروع کی دو پہر رات گئے سرانقب کا پلنگ کے نیچے توڑا اور وہاں سے گھمائے بیوشی پھینکے اُن کی خوشبو سے باریدار بیوش ہو گئے اس نے ٹھکر پشاور ہانڈہ عارف بن معروف کا ہانڈہ اور چل کھڑا ہوا یہاں صبح کو لشکر عارف بن غوغا ہوا صاحبقران کو خبر پہونچی کہ آج عارف بن معروف کو بھی کوئی لے گیا تیسرے روز صبح کو داراب ثانی کے لشکر میں بڑھ ہوا چوتھے دن شاہزادہ بلقیس بن قمر مور کو بھی کوئی لیگیا اب تو امیر نے طیفور پر نہایت سختی کی اور فرمایا کہ یا تو زنیل وغیرہ خضران کے حوالے کر یا اس کا پتہ لگا کہ شب کو کون آتا ہے اور سرداروں کو چرا لیجا تا ہے طیفور نے خیال کیا کہ ہونو اس فقیر کا کچھ سادہ ہو بس آج طیفور نے شام سے فقیر کی تاک لگائی جب لشکر میں دورہ کر کے آیا مقبرہ میں جا کے فقیر کو بھی دیکھ لیا بعد بار مہینے کے جو فقیر کو دیکھا تو پایا بس طیفور نے سمجھ لیا کہ یہ فعل سی کا ہے طیفور مقبرہ میں بیٹھ رہا تین پہر رات گزری ہوگی کہ دیکھا طیفور نے کہ ایک شخص سیہ پوش پشاور ہانڈہ بدوش چلا آتا ہے بس طیفور ایک گوشہ میں چھپ رہا اور تماشا دیکھنے لگا کہ یہ بیان آگے کیا کرتا ہے عقائے زمین کن آج شاہزادہ رفیع البخت کو چرا کے لایا تھا اس نے آتے ہی دہن نقب سے تختہ ہٹایا اور جیسے ہی نقب کے اتر طیفور نے دوڑ کر حلقہ لے کندھار سے کہ ساتون حلقے میں عقائے زمین کن کے پڑے طیفور نے عفت کو باہر کھینچ لیا اور مشکین ہانڈہ لین پشاور ہانڈہ کو کھولا اور شاہزادہ رفیع البخت کو ہوشیار کیا رفیع البخت کی آنکھ جو کھلی تو اپنے کو خیمہ سے دور پایا سر پہ طیفور کو دیکھا فرمایا اے طیفور یہ کیا حرکت تھی کیا تو دشمن کا شریک ہو گیا ہے طیفور نے عرض کی کہ اے شہر دار میں نے دشمن سے آپ کو چھینا ہے دشمن آپ کا یہ ہے کہ کبکہ عقائے زمین کن کی طرف اشارہ کیا رفیع البخت نہایت خوش ہوئے اور عقائے زمین کن کو گرفتار کئے ہوئے خدمت میں صاحبقران فالیشان کے لئے امیر نے فرمایا کہ ہانڈہ دو اسے ستون سے اور پوچھو اس سے حالات طیفور نے عقائے زمین کن کو ہانڈہ دیا اور پوچھا کہ تو کون ہے اور کس کا فرستادہ ہے عقائے زمین کن نے کہا کہ اب تو میں گرفتار ہی ہو گیا اصل یہ ہے کہ میں گرفتار سی مواج دریا نشین کی فکر میں آیا تھا مگر قابو نہ پایا میں عیار ہوں تعلقہ افکن جادو مالک بیابان چنار کا اُس نے مجھے گرفتار سی مواج دریا نشین کو بھیجا تھا اور کھدیا تھا کہ علاوہ مواج کے بھی جو سرداران اسلام گرفتار ہوں اُن کو بھی بھجودینا میں حکم اپنے مالک کا بجالایا صاحبقران اس کی استغاثہ



سے خوش ہوئے اور فرمایا کہ اب کیا ارادہ ہے عقلمند نے عرض کی کہ اب میں کیا ارادہ کروں فرمایا  
صاحبقران نے کہ اگر تجھے رہا کر دیا جائے تو کیا کرے عقلمند نے کہا کہ اگر آپ رہا کر دیں تو آپ کی اطاعت  
کروں اور اگر میرا مالک مجھے رہا کر لے تو پھر آپ کی گرفتاری کو شش کروں اس لئے کہ اسوقت میرا فرض منہی نہیں ہے اور اگر  
آپ نے رہا کیا تو پھر آپ سے دعا کرنا شیوہ شرافت نہیں ہے صاحبقران نے طیفور سے فرمایا کہ کمول دو اسکو طیفور نے  
عقلمند کے زمین کن کو رہا کر دیا اسوقت عقلمند نے عرض کی کہ یا امیر شعلہ افکن جادو کو اسوقت بہت خوف ہے مگر  
مواج دریا نشین کے دل میں جو راز ہی میں اس سے باخبر نہیں کہ کیا ہوا اور کیوں شعلہ افکن کو موج کی شرکت کا  
خوف ہے اب اسے حضور دریافت فرمائیں صاحبقران موج کی طرف متوجہ ہوئے اور ارشاد کیا کہ بیان کرو موج جادو  
نے عرض کی کہ یا امیر اصل یہ ہے کہ میں اسوقت تک اس فکر میں تھا کہ آپ کو مع لشکر اسی بیابان چارمین پیکو ادون گا اور  
بمجبوری میں مطیع اسلام ہو گیا تھا لیکن اب بن صدق دل سے آپ کا مطیع ہوتا ہوں اس بنا پر کہ خدا آپ کا غیب سے  
سامان فیروزی آپ کے لئے اور سامان بربادی ساحران کفار کے واسطے پیدا کرتا ہوا اور جس بات کا شعلہ افکن جادو کو  
خوف ہے وہ یہ ہے کہ میرے چار طلسم بند ہوا اور محافظ میرا دیو شریر ہوا اور مسکن دیو کا گنبد اسود ہی گنبد میرے چار کی طرف واقع  
ہو گیا اس دیو شریر کے ایک نفس ہے اس میں ایک طائر ہے جس وقت فوج دشمن اندر بیابان چار کے داخل ہوتی ہے تو دیو  
آتا ہے اور طائر کو رہا کر دیتا ہے اور طائر چنگھاڑا اور بیابان آگ لگ گئی سب جل کے خاک ہو گئے اگر وہ دیو مطیع ہوا ہوتا ہوتا  
اور وہ طائر ہوتا آئے تو بیابان چار سے راستہ آگے بڑھنے کا ہے صاحبقران نے فرمایا کہ اے موج اب میں تیرے  
ایمان کا کیونکر یقین کروں موج نے عرض کی کہ اگر اب بھی میں اپنی زبان سے اقرار نہ کرتا تو آپ کو کیونکر معلوم ہوتا علاوہ  
اس کے اسی عقلمند نے زمین کن سے پوچھ لیجئے کہ میں سچ کہتا ہوں یا جھوٹ عقلمند نے زمین کن کی کہ یا امیر واقع میں  
جو کچھ اس نے بیان کیا صحیح ہے صاحبقران نے موج جادو سے ارشاد کیا کہ مجھے اس بیابان کی طرف لے چل میں  
اس دیو سے مقابلہ کروں گا موج جادو نے کہا کہ تشریف لے چلے صاحبقران نے اسوقت مرکب طلب کیا اور ہوا  
ہو کر موج جادو اور عقلمند کے زمین کن کو ساتھ لے کر کوہ اسود کی جانب روانہ ہوئے طیفور نے خیال کیا کہ ایسا نہو  
یہ دونوں ملکر کوئی فریب کریں یہ بھی گلیم اور چکر ساتھ ہو لیا بخت تو جانب کوہ اسود چلتے ہیں لیکن حال شعلہ افکن  
جادو کا سلیے کہ بعد روانہ کرنے عقلمند نے زمین کن کے ایک سردار روز گرفتار ہو کر آیا کیا اس نے سب کو جانب شہر  
حسن آگین روانہ کر دیا جس روز اسے معلوم ہوا کہ عقلمند نے زمین کن گرفتار ہو کر مطیع اسلام ہو گیا اب اسے تردد  
ہوا کہ دیکھیے کیا ہوتا ہے بعد اس کے خبر پہنچی کہ صاحبقران کو لیکر موج جادو اور عقلمند نے زمین کن جانب کوہ  
اسود روانہ ہوئے ہیں بس اس مکان سے سامنے اپنے قلعہ کے ایک باغ میں تیار کیا کہ حال اس کا بروقت پہونچنے  
صاحبقران کے معلوم ہو گا اور آپ قلعہ میں بنایت اطمینان سے بیٹھ کر سحر تیار کرنے میں مصروف ہوا دھر صاحبقران  
عالیشان ہمراہ موج جادو کے راستہ طے کر کے قریب گنبد اسود کے پہونچے پھر طائر کا دروازہ گنبد پر آویزاں تھا  
اور دیو موجود نہ تھا موج جادو نے جلدی سے دروازہ کھولا اور صاحبقران سے عرض کی کہ چلیے ہنوز  
صاحبقران وہاں سے پھرے نہ تھے کہ سحر کی جانب سے دیو نمودار ہوا موج جادو نے عرض کی کہ یا صاحبقران  
یہ دیو اپنی بدنیاں اس پر کوئی حربہ اثر نہیں کرتا نہ حربہ کارگر ہوتا ہے نہ حربہ آہن صاحبقران نے فرمایا کچھ پروا نہیں آئے  
دیو نے جو آگے دیکھا کہ پھر طائر کا موج جادو کے ہاتھ میں ہے اس نے دھن سے زفیل دی طائر دیو کی آواز سے  
جھکا رہا دھن سے طائر کے شعلہ پیدا ہوا اور جسم میں موج جادو کے آگ لگ گئی موج جادو نے پھر ہاتھ سے  
پھینک دیا اور رد ہوتے لگا لیکن آگ کسی طرح فرو نہ ہوئی صاحبقران نے جو یہ حالت موج جادو کی دیکھی  
اسم اعظم پڑھتے ہوئے قریب آئے اور دم کیا موج بیہوش ہو کے گرا تمام بدن میں آگ پھیل گئی تھی مگر آتش فرو ہو گئی



ورنہ جل کے خاک ہو جاتا دھرو دیو شریہ قریب آپہونچا اور پکارا کہ اواجل رسیدہ تو بیان کیوں آیا صاحبقران نے بڑھ کر  
لکارا کہ اوجل ملعون میں تیری سرکوبی اور بیابان چنار کے مٹانے کو آیا ہوں منم سلیمان حق پڑوہ عادل کیوان شکوہ دیو شریہ  
نے کہا کہ تو آپہونچا خیر میرے ہاتھ سے بچ کر کہاں جائے گا منم دیو شریہ کہ اس نے گزرا صاحبقران نے کل گزین  
ہاتھ ڈال دیا اور جھٹکا مارا کہ دیواوندھے منہ زمین پر آ رہا بس اسیر نے دونوں شاخیں دیو کی پکڑ لیں زور ہونے لگے دیو چاہتا تھا  
کہ صاحبقران کو شاخوں پر اٹھا لوں اور صاحبقران لنگر قائم کئے ہوئے تھے دیر تک زور ہوتے رہے آخر دیو جھٹکا اور  
گردن ڈال دی بس اسیر نے دونوں پاؤں شاخوں میں اڑا کر شاخوں کو تین بل دے کر جوہکا مارا تو دمخست سر کھینچ کر پھینک دیا  
کاش دیو کی پھڑک کے سر دھو گئی لیکن اب جو نظر کرتے ہیں تو پتھر غائب عقلے نہیں کن عیار نے عرض کی یا صاحبقران  
پتھر اٹا کر کانہیں معلوم کیا ہوا صاحبقران حیران ہوئے مواج جادو کو ہوشیار کیا مواج جادو بسبب تکلیف کے  
بدحواس تھا امیر نے فرمایا کہ اے مواج دیو کو تو میں نے مارا لیکن پتھر غائب ہو گیا مواج جادو نے عرض کی یا صاحبقران  
یہ بات میری سمجھ میں بھی نہیں آتی خیر شکر میں تشریف لے چلے میری حالت ابھی نہیں بر اگر میں اچھا ہو گیا تو کوئی فکر نہ ہوگا  
اور دریافت کروں گا کہ پتھر کیا ہوا صاحبقران مواج اور عقلا کو لئے ہوئے بیٹھے جس وقت داخل بارگاہ ہوئے تو دیکھا کہ  
دربار آراستہ ہوا شاہ اسلام نے پوچھا کہ کیا کیفیت گذری امیر نے سارا واقعہ بیان کیا اسوقت حضرتان نے عرض کی کہ  
یا صاحبقران مرہم پراسم اعظم دم کر کے اس کے زخموں پر لگائے تو مواج جادو اچھا ہوگا صاحبقران نے جراح کو  
بلا یا جو مرہم جراحوں نے مواج جادو کے آبلوں پر رکھنے کے لئے تجویز کیا صاحبقران نے اُس مرہم پراسم اعظم دم کر کے  
پتیاں چڑھوا دیں اسیوقت سے ٹھنڈک پڑ گئی دور وزمین مواج دریا نشین بالکل اچھا ہو گیا البتہ امیر نے فرمایا کہ مواج جادو  
پتھر کے کا حال نہ معلوم ہوا کہ کون لے گیا اور اب کس طرح ہاتھ آئے گا کیونکہ مجھے جانا ضروری اور راستہ بیابان چنار ہی کی  
طرف ہے مواج جادو نے عرض کی کہ یا صاحبقران ہم آپ کے ساتھ جانا بازی کے لئے موجود ہیں لیکن یہ عرض  
کئے دیتے ہیں کہ ہمارے سحر سے کچھ نہ ہوگا آپ نے دیکھ لیا کہ جسوقت طائر چنار اسی وقت میرے جسم میں آگ لگ گئی  
یہی حالت سب کی ہوگی آگے حضور کو اختیار ہو فرمایا کچھ ہو میں ضرور جاؤں گا اور میں یہ نہیں چاہتا کہ میرے ساتھ کوئی  
اور بھی اپنے کو ہلاکت میں ڈالے سرداران اسلام نے کہا کہ جب تک ہمارے دم میں دم ہے اسوقت تک آپ کے دامن  
دولت کو نچھوڑیں گے یہ کہہ کر سب سردار اٹھ کھڑے ہوئے اور صاحبقران کے ساتھ چلنے پر آمادہ ہو گئے اور جراحوں  
نے بھی عرض کی کہ یا صاحبقران پہلے ہمیں اجازت دیجئے کہ ہم جانیں آپ پر نثار کریں اُس کے بعد آپ کو اختیار ہو امیر نے  
فرمایا کہ میں دیدہ و دانستہ کسی کو جلنے کے واسطے نجانے دون گا اگر تم لوگوں کو امید فتح ہوتی تو مضائقہ نہ تھا میں صاحب  
اسم اعظم ہوں میرا ہی جانا مناسب ہے فرما کر سب کو روک دیا اور تنہا چلنے کا قصد کیا اسوقت طیفور نے عرض کی کہ  
یا صاحبقران اگر وہ طائر لمبا لے تو بیابان سر ہو جائے گا صاحبقران نے فرمایا کہ مواج جادو کی زبانی سنا تو  
ایسا ہی ہے بس طیفور نے زنبیل سے پتھر نکال کے سامنے رکھ دیا اور مواج دریا نشین سے کہا کہ بچا نو یہ وہی طائر ہے  
اور کوئی ہے مواج جادو حیران ہوا کہ یہ اس کے پاس کہاں سے آیا کہا بیشک طائر تو وہی ہے مگر تم کو کیونکہ ہاتھ لگا اسوقت  
طیفور نے کہا کہ اے مواج جس وقت تنے پتھر اٹھائے پھینکا ہی تو مجھے خیال ہوا کہ ایسا نو یہ دیو پتھر اٹھا لے  
میں نے اسے اٹھا کے زنبیل میں ڈال لیا تھا صاحبقران نے فرمایا کہ تو تو ساتھ میرے نہیں گیا تھا طیفور نے کہا  
کہ یا امیر میں پوشیدہ طور سے آپ کے ساتھ تھا اس عرض سے کہ مواج جادو اور عقلاے زمین کن دونوں تازہ  
سطح تھے ایسا نو یہ دعا کریں امیر نے طیفور کو خلعت سے سرفراز فرمایا اور مواج جادو سے ارشاد کیا کہ اب جس کا  
جی چاہے وہ ساتھ چلے بیان سے عقلاے زمین کن عیار اور مواج دریا نشین اور گرداب جادو اور ابرقی  
جادو صاحبقران کے ساتھ ہوئے اور کل لشکر کو تیار ہی کا حکم ملا اسیوقت فوج تیار ہو کر ہراہوئی اور راستہ



بیابان چار کالیا آگے آگے مولج جادو اور ابریق جادو تھے دیکھے کل شکر تھا جس وقت قریب بیابان چار کے پہنچے تو مولج جادو نے انگلی میں نشتر دے کر خون نکالا اور اس طائر کو چایا اور کہا کہ اے طائر جلا دے اس بیابان کو بس یہ سنتے ہی طائر چکا را مولج دریا نشین بنے پھر اکھول دیا طائر اڑ کر بلند ہوا اور چکا را سے ہر وقت سے طائر کے شرار سے پیدا ہوئے اور چک چک کر گرنے لگے جس درخت پر شرار گر اس میں آگ لگ گئی اور ماند درخت آتش بازی کے جلنے لگا تمام صحرا آتش بہار ہو گیا طائر ان صحرائے شور کیا اور جل جل کے گرنے لگے بڑی دیر تک تمام صحرا جلا گیا اور اس قدر دھواں پھلا کہ روز روشن شب تاریک ہو گیا جب تک صحرا جل چکا تو ہوا چلی اور دھواں منتشر ہوا اب جو دیکھا تو میدان صاف و آفتاب جگمگ نہ کولانہ را کہ کسی خیر کا پتہ نہیں اب صاحبقران آگے روانہ ہوئے جب وہ میدان ختم ہوا تو چار دیواری باغ کی نمودار ہوئی مولج دریا نشین نے کہا کہ یہ باغ تو نیا ہے اس سے پہلے تو یہ باغ نہ تھا یا صاحبقران اب قیام فرمائیے پہلے مال اس باغ کا دریافت ہونا چاہیے بعد کو چلنے کا قصد بھیجے گا امیر نے قیام فرمایا اور ہر کارون کو برائے دریافت حال روانہ کیا دوسرے روز زبانی ہر کارون کے معلوم ہوا کہ جہانک ہم گئے دیوار حائل ملی خدا جانے کتنے دور تک یہ دیوار ہی سوا دروازہ کے آگے بڑھنے کا راستہ نہیں ہے صاحبقران نے فرمایا کہ مجھے جانا ضرور ہے ابریق جادو نے کہا اے مولج جادو اگر شعلہ افکن جادو ساحر ہے تو ہم بھی ساحر ہیں ہم نے بھی بارہ برس تک چاہ بابل میں چلے کھینچا ہے گمانس نہیں کھودی ہے سوا اس کے کہ اس کا مکان ہے اور ہمارا مکان نہیں ہے لیکن ہر وقت مقابلہ معلوم ہو گا یا امیر آپ کو اس رحلتہ بخوانے کل صبح کو یا تو ہم نے اس باغ کو تاراج کر کے راستہ پیدا کر لیا اور یا حق تک سے ادا ہوئے صاحبقران نے ان دونوں ساحرون کے اصرار سے طلب جنگ نہ کرنے کا حکم دیا یہاں تو نقارہ رزمی بجا ہوا اور ہر فرد بشر تیار ہے کہ دیکھے صبح کو کیا ہوتا ہے راستہ نشانی یمن

## دو کلمہ داستان شوکت نشان حالات صاحبقران شاہزادہ طیمور شیر پور کے بیان کے جلتے ہیں

بندہ تو وہ نبی ہے کہ ترے پاس نبی	آمین گے روز جزا بہر شفاعت طلبی
کام آتا ہے ترا نام دم جان بلی	مرحباستید کئی مدنی العسری
دل و جان باد فدایت چو غنچے شقی	
شاہ خوبان بھی ہے تو خلق میں یا شاہ ام	دیکھتے یوسف اگر حسن کا تیرے عالم
صورت آئینہ سکتا انھیں ہوتا پیہم	من بیدل بجمال تو عجب جسرا ہم
اللہ اللہ چہ جمال است بدین بوالعجبی	
تیری والا حسبی کا ہے جہان میں شہرا	افضل و اشرف آفاق ہے تو ہی بخدا
ذات اقدس تری خسر دو عالم شہرا	نسبتی نیست بذات تو بنی آدم را
برتر از عالم و آدم تو چہ عالی سببی	
فیض اقدس سے نہیں خلق میں کوئی کام	رطب و یابس میں ہر اک پر تو کریم ہر عام
لب سے پستہ میں مزا چشم سے لطف تمام	نخل بستان مدینہ ز تو سبب ہر مدام
زین شہد شہرہ آفاق بشرین رطبی	
باعث عالم ایجاد ہوا نہ سرانور	کلمہ پر مستقرین سہمی تیرا ملاکستان کور



حق تعالیٰ کو ہر کیسی تری خاطر منظور	ذات پاک تو درین ملک عرب کردہ ظهور
یک بیک گمہ بہشتوں کی بھی کراہ گشت	زان سبب آمدہ قرآن بزبان عربی
طرفۃ العین مین کی عرش معلیٰ کی بھی گشت	چرخ اخضر کے بھی طے جلد ہو ساتون شہت
بمقائے کہ رسیدی نرسد تیج	شب معراج عروجی ز تو افلاک گذشت
تیرے کوچہ کو پہونچتے نہیں فردوس ارم	کہ وہ ہر کعبہ ہفت قبلہ اہل عالم
قدسیوں سے نہیں کتابی ثرا تہہ مین کم	نسبت خود بسکت کردم و بس منتقم
لطف جان بخش تو جہر تری آب حیات	چاہیے لطف کے پیاسوں کو یہی آب حیات
نہ نہیں ہم کو جو دین خضر نبی آب حیات	ماہمہ تشنہ لبانیم تو فی آب حیات
مور و لطف خداوند و عالم پرور	نچسے بڑھکر نہیں اسے شفع روز محشر
دیکھ لے اک نگہ مہر سے لہذا دھر	چشم رحمت بکشا سوائے غریبان بگر
بمذاثل جلال اس کا بھی ہر تو مطلوب	اے قریشی عجبی ہاشمی و مطلبی
چارہ جوئی کا ہر اتھی یہی بہتر اسلوب	تو ہی درد دل امت کا معالج ہر خوب
آمدہ سوئے تو قدسی ہے دربان طلبی	یا طبیب الفقرا انت شفا رب قلوب

راویان شیرین زبان و حاکیمان رنگین بیان اس داستان ظفر نشان کو یوں تحریر کرتے ہیں کہ جب وقت شانزادہ ظہور  
 شیر پرور مع فوج فراوان اور لشکر گران صاحبقران حق پروردہ یعنی عادل کیوان شکوہ سے بگڑ کر چلائے تو پہلے اس نے  
 سرداران صاحبقران کو قید سے رہا کیا اور سب کے شانوں پر مہر آزادی ثبت کر کے بھیجا تھا جس پر امیر نے ناراض  
 ہو کر ان سب کو نکال دیا تھا اور تلاش مین شانزادہ ظہور کے روانہ ہوئے تھے لیکن اول حال ظہور کا سنئے کہ یہ جو چلے  
 تو ان کو ملک خاور کا شوق پیدا ہوا برہوت رعد آواز سے ارشاد کیا کہ پیش خیمہ ہمارا طرف ملک خاور کے روانہ ہو کہ یہ  
 ہمارے آبائی ملک مین پہلے ان مالک کا انتظام کرنا چاہیے اور اس کے بعد اگر ظلمات تک قبضہ نہ کیا تو نام اپنا ظہور  
 شیر پرور نہ پایا برہوت رعد آواز پیش خیمہ لے کر جانب ملک خاور روانہ ہوا بعد روانہ ہونے پر ہوت رعد آواز کے  
 ظہور نے خورشید زرین قبا اپنے پرورش کنندہ کو جانب شہر زرینہ روانہ کیا اور فرمایا کہ اب آپ اپنے ملک مین  
 چل کر قیام کیجئے ہم انشاء اللہ جب ظلمات تک گل بھالیں گے اس وقت آکر آپ سے ملیں گے خورشید زرین مکرر و ماہوا  
 ظہور سے رخصت ہو کر جانب شہر زرینہ روانہ ہوتا ہوا رہا اور یہاں شانزادہ ظہور صید و شکار مین دل بہلاتا ہوا  
 پندرہ روز کی رہروی مین داخل ملک خاور ہوا پہلے قبرستان مین تشریف لائے شانزادہ خاور سپاہ ملک قاسم  
 اور عمرو بن رستم کی قبر پر فاتحہ پڑھ کر بہت روئے بعد اس کے قبر گیتی افروز و خورشید خاوری و رابعہ  
 اطلس پوش ان سب کی قبروں پر فاتحہ پڑھتے ہوئے دارالنار شامی مین تشریف لائے جس وقت یہ خبر مشہر ہوئی  
 کہ بیٹا ایرج نوجوان کا پوتا قاسم عالیشان کا نہایت جاہ و چشم سے آیا ہے تو لوگ مشتاق و پیار ہو کر حاضر ہوئے  
 اندرین گذرنے لگین ظہور نے حالات شہر دریافت کئے لوگوں نے عرض کی جس وقت سے ارژنگ بن زمرہ  
 اور چترنگ بن زمرہ اس مقام پر آئے اور اس ملک کو خراب کر کے گئے اس وقت سے یہ ملک ویران ہی ہوتا چلا



گیا بہت لوگ بخون جان فرار ہو گئے کہو رہ گئے انھوں نے اپنا کوئی حاکم معین نہیں کیا کہ اگر یہ ملک کسی کے نامزد ہو گا تو جو کہ خروج کرے گا وہ پھر اس ملک کی تاراجی کو ضرور آئے گا اب نہ یہاں فوج نہ سپاہ نہ لشکر نہ نشان نہ پھر یہاں ہیں ہم لوگ گروہ گروہ ہو گئے ہیں آپس میں بیٹھ کے مقدمات فیصلہ کر لیا کرتے ہیں طیمور نے کہا افسوس یہ اس شخص کا ملک ہے جس کے نام سے زمین کا پستی تھی آسمان مخرام تھا آج وہ کس بے بسی سے زیر زمین سو رہا ہے خدا شک شو تدر روح فاسم کرنے کے ان لوگوں سے کہنا کہ اب تم اطمینان رکھو ہم تمہاری حفاظت کے واسطے دو لاکھ آدمیوں کا لشکر اور اپنا ایک رفیق خاص انتظام ملک کے واسطے چھوڑے جاتے ہیں یہ فرما کر تنگ بن طوفان دریا موج کو دو لاکھ سوار و پیادہ سے یہاں کے انتظام کے لئے چھوڑا اور قبروں پر فاتحہ خوان اور مجاور معین کیے آراشکی مقابر کا انتظام کر کے یہاں سے کوچ کیا اور جانب قلعہ آفتاب ناروانہ ہوئے اس ملک کی حالت کچھ اس سے زیادہ خراب پائی ملک بن ملکوت شاہ لا ولد مرچکا تھا اس بنا پر یہاں بھی کوئی حاکم معین نہ تھا بلکہ جمہوری انتظام تھا طیمور نے یہاں بھی ڈیڑھ لاکھ آدمی چھوڑے اور ایک شخص کو اپنی جانب سے ناظم معین کر کے آپ جانب زرین آباد روانہ ہوا یہاں کہ جب قدر ملک طیمور کے آبائی تھے ان سب پر قبضہ حاصل کیا اور اپنی جانب سے حاکم معین کیے گو کہ لشکر طیمور کے ساتھ بہت تھا لیکن بعد تقسیم ہونے کے آخر ایک لاکھ آدمی باقی رہ گئے اور ہر موت بعد آواز رفیقوں میں رہ گیا کہ یہی داروغہ بارگاہ بھی اور افسر لشکر بھی ہے چونکہ متواتر سفروں سے کسل بڑھ گیا تھا لہذا طیمور نے صحرائے زرین آباد میں قیام کیا اور فرمایا کہ دو ایک روز صبر کر اب پردہ ظلمات کی راہ لون گا اور نئے نئے ملک پیدا کروں گا اگرچہ سکندر ظلمات سے بے نیل مرام واپس آیا لیکن میں انشاء اللہ جاشقی آبجیات ضرور چکھو نگا ہر موت بعد آواز نے عرض کی کہ آپ صاحبقران زمانہ ہیں جو ارادہ کیجیے گا وہ خدا پورا کرے گا یہ تو سیر صحرائین مصروف ہیں اور کسل برطون کر رہے ہیں لیکن اول

## دو کلمہ داستان خروج ضحاک خود پسند بادشاہ شہر سخاکہ کے بیان ہوتے ہیں غزل

جو اچھی طرح لحد میں فشار ہو جائے  
کوئی تو تیر کیجیے کے پار ہو جائے  
ادھر بھی اک نظر لے چشم پار ہو جائے  
ہرے ہون زخم جگہ اک ہمار ہو جائے  
کبھی جو دختر رز سے دوچار ہو جائے  
چمن میں نمہ سر اتو ہزار ہو جائے  
وہ گل گئے کا کسیدن جو ہار ہو جائے  
یقین ہے سر پہ مرے جن سوار ہو جائے  
کہ مٹ کے تیری گلی کا غبار ہو جائے  
یہ بیجا ب ہو یوں بادہ خوار ہو جائے

اجل علاج دل بقیہ ار ہو جائے  
کبھی تو دیکھ لو چشم ادا سے عاشق کو  
مٹے ہوئے ہیں ازل سے تری نگاہوں پر  
رکھیں وہ دست حنائی جو میرے سینے پر  
بڑا نہ پھر کے رندوں کو خالقہ میں شیخ  
گلون کے کان پر رنگیلی جون نہ اوبلبل  
یقین ہے پھولے ساؤن نہ اپنے جلے میں  
جو دیکھ لون ہیں پری تیرے ساتھ دشمن کو  
لگے شکانے یوں مٹی مری پس مردن  
نیر آپ سایہ پسند گار دودن ہیں

واضح رائے ناظرین بالکلین ہو کہ ضحاک شاہ ایک بادشاہ ہے کہ نہایت ظالم ہوا اور تمام قلعے سبے بقاع  
عاشق جو تصویر بقا اس کے پاس ہوا اسے دیکھا کرتا ہوا اور رو کے اپنی حسرت بیان کیا کرتا ہو کہ یا خداوند اگرچہ  
نہ لے میں آپ ہوتے تو میں عالم فانی سے طرف عالم جاودانی کے آپ کو ہرگز نہ جانی دیتا اور جن بیدار و زندہ رہتے



آپ پر ظلم کئے ہیں اگر ان کو پاتا تو سزا پہونچاتا اسی ولولہ میں ایک دن اس نے مترنسم بادیا پے عیار طرار سے کہا کہ اگر تو کسی خدا پرست کو لاوے تو میں تجھے بہت کچھ انعام دوں گا اور اس خدا پرست کو قتل کر کے اپنے دل کی بھڑاس نکالوں گا مجھے یہ دیکھنا ہو کہ وہ کس قسم کے بندے ہیں جنہوں نے خداوند پر ظلم کئے اور خداوند نے بھی ان پر اپنا عذاب نازل نہ کیا یہ شکے نسیم بادیا نے عرض کی کہ اے شہر یار جن لوگوں نے کہ بڑے خداوند کو آزار پہونچائے تھے ان میں سے تو اب کوئی بھی باقی نہیں ہے سب خانہ کعبہ گئے اور زمانہ اتنا ہوا کہ نہیں معلوم اب وہ زندہ بھی ہیں یا نہیں ہاں اولاد ان کی بعض مقامات پر موجود ہیں اور مثل اپنے بزرگوں کے یہ لوگ بھی سرکش ہو گئے ہیں بندگان خداوند کو آزار پہونچاتے پھرتے ہیں سنا ہے کہ اب زمانہ صاحبقران چارم کا ہوا اور وہ جانب طلسم زلزلہ تشریف لے گئے ہیں مگر ہنوز راستے میں ہیں اگر حکم ہو تو انہیں میں سے جس کو پاؤں اُسے لے آؤں ہر چند کہ ان لوگوں کے ساتھ عمرو کی اولاد موجود ہے ان پر قابو پانا سخت دشوار ہے لیکن خیر دیکھا جائے گا صخاک شاہ خود پسند نے کہا کہ تو جا اور جس طرح ہو سکے کسی نہ کسی کو گرفتار کر لائے شکے مترنسم بادیا نے چلنے کی تیاری کی لیکن دو وزیر ہیں صخاک کے کہ نام ایک کا عقیل سرکشی اور دوسرے کا ضمیر اختر شناس ہے ضمیر نے عرض کی کہ اے بادشاہ اس وقت تک بزرگوں سے یہی سنتے آئے ہیں کہ جس نے ان خدا پرستوں کو چھیڑا گویا بھڑکے چھتے کو چھیڑا پھر جان و مال عزت و آبرو سب کا بچا ہوا دشوار ہو جاتا ہے لہذا مناسب نہیں ہے کہ اب بیٹھے بھلے ایک عذاب اپنی جان کو لگائے سنا گیا ہے کہ جب نوشیروان کے بیٹے خدا پرستوں کے ہاتھ سے شکست کھا کے بھاگے ہیں اور اگر ملک باختر میں پناہ گزین ہوئے ہیں تو صاحبقران اول نے بقا سے کھلا بھیجا تھا کہ اگر تم ہرمز و فرامز کو میرے سپرد کر دو تو میں چلا جاؤں مجھے تمہارے ملک و مال سے تعرض نہیں ہے خداوند نے نہ مانا اور آمادہ جنگ ہوئے نتیجہ یہ ہوا کہ خداوند کو بھی مثل ہرمز و فرامز کے بھاگنا پڑا اور خداوند نے بھی جہان جاکے پناہ لی وہ ملک بھی ویران ہوا آپ کو اپنی سات لاکھ فوج پر چند سرداروں پر گھمنڈ ہے خداوند کے یہاں کیسے کیسے زبردست بندے جمع تھے مگر خدا پرستوں کے ہاتھ سے مارے گئے یا نہ ہو کر مطیع ہوئے آپ ارادہ سے باز رہئے ورنہ پختائے گایے شکے صخاک شاہ خود پسند نے کہا کہ اے ضمیر اختر شناس ایمان پر سے جان قربان ہے اگر خدا پرست یہاں آئیں گے اور ہم نام خداوند لے کر ان سے لڑیں گے تو کیا خداوند ہماری امداد کریں گے اگر ہم نے ایک خدا پرست کو بھی مارا تو عافیت بخیر ہو گئی انجام درست ہو گیا اور اگر مارے گئے تو خدمت خداوند میں پہونچے وزیر تو خاموش ہو رہا اور مترنسم بادیا ہاننا عیاری تن پر آراستہ کر کے پائے شطری مارتا ہوا بتلاش خدا پرستان جانب طلسم زلزلہ روانہ ہوا شہر صخاک سے راستہ طلسم زلزلہ کا شہر زرنجا باد سے ہو کے پڑتا تھا جس وقت مترنسم بادیا پاموہاے زرنجا باد میں پہونچا تو دیکھا اس نے کہ ایک لشکر جمع ہے خیمہ برپا ہیں بس یہ رنگ دیکھ کر اس نے رنگ و روغن عیاری لگا کر صورت اپنی ایک پیر مرد کی بنائی سپید ڈاڑھی ناف تک لگتی ہوئی ایک بردی کنٹھالے میں پڑا ہوا اس ہیبت سے یہ عیار مکار لشکر کی طرف چلا بیان شاہزادہ طیمور شہر پر ورا یک تالاب کے کنارے کھڑے ہوئے تھے پندرہ سولہ رفیق ہمراہ تھے مترنسم بادیا شہر دل بھی موجود تھا طیمور اس تالاب کو دیکھ دیکھ کر رہا تھا کہ نہیں معلوم یہ تالاب کس کا بنوایا ہوا ہے وہ کونسا ایسا نفیس طبع تھا جس نے اس تلک کا تالاب بنوایا ہے کہ تمام سیر صیان سنگ مرمر کی ہیں اور کنارے تالاب کے جو عمارت بنی ہوئی ہیں اس پر بچہ کاری کی ہوئی ہے کسی وقت میں مالک تالاب کنارے اس کے بیٹھتا ہوگا اور آج مالک اس کا زیر زمین سو رہا ہے تالاب ہمہ تن چشم پر آب ہے اپنے مالک کو نگاہ حسرت سے دیکھتا ہے مگر نہیں پاتا ہوا فوس دنیا بھی عجیب مقام عبرت ہے یہ چند روزہ زندگی کے واسطے انسان کیا کچھ نہیں کر رہا ہے لیکن مال دنیا سے کچھ کام نہیں آتا یہ بقول شاعر ع۔ سکندر جب گیا دنیا سے دونوں ہاتھ خالی تھے، اے شاہور اگر کوئی مرد



مسدود ہوتا تو اس سے دریافت کرتے کہ یہ تالاب کس کا بنوایا ہوا ہے یہی باتیں ہو رہی تھیں کہ سلسلے سے ایک مرد پیر بارش  
 سپید و دراز نمودار ہوا طیمور نے کہا کہ اسے بلا لویہ مرد فقیر ضرور جانتا ہو گا اس لئے کہ مسن ہر شاہور قریب آیا اور کہا  
 کہ شاہ جی اس طرف آئیے ہمارے آقا آپ کو بلاتے ہیں فقیر نے کہا کہ بابا بادشاہوں کو فقیروں سے کیا کام ہے شاہور نے کہا  
 کہ کچھ تو کام ہے جو تھیں بلایا ہے فقیر نے کہا کہ اچھا بابا تیری خوشی یہ کتا ہوا قریب آیا اور پکارا کہ یا والدہ شاگردان شاہور نے  
 ہنس کے کہا کہ مدد اللہ درویش نے ہنس کے کہا کہ تم بھی کسی مرشد کے بالکے ہو چکے ہو طیمور نے کہا کہ شاہ صاحب  
 آپ کا نام کیا ہے اور مسکن کہاں ہے درویش نے کہا کہ بابا بھگو مردان شاہ کہتے ہیں اور مسکن کو منو چھوٹے فقیروں کا کیا کوچ  
 اور کیا مقام ہے جگہ پائی جس جا میں رہے آج اس صحرا میں کل اس دشت میں کبھی کسی پہاڑ پر رات گزار دی کبھی کسی گائون  
 میں کبھی کسی شہر میں فقیر کی تو پھیری رہتی ہے طیمور نے کہا سن آپ کا کیا ہو گا درویش نے کہا بابا کوئی تین سو برس کا سن ہو گا  
 وہ چولے بدل چکا ہوں اور اب بھر چولا بدلنے والا ہوں اس لئے کہ یہ چولا پرانا ہو گیا ہے طیمور نے کہا کہ اس تمام عمر میں اس  
 صحرا کے گئے پھرے ہوئے فقیر نے کہا کہ پچاس پچاس برس بعد ایک ایک پھیرا اس طرف کا ہو چکا ہے یہ چوتھا پھیرا ہے طیمور  
 نے کہا کہ پہلے پھیرے میں آپ نے بیان کیا دیکھا تھا درویش نے کہا کہ بابا یہ مقام صحرا نہ تھا بلکہ نہایت آباد تھا اور یہ تالاب  
 وسط شہر میں واقع تھا اور بیان کے فرمانروا سلیم شاہ نے بنوایا تھا اب سلیم شاہ کی قبر کا بھی پتہ نہیں ہے بیک  
 گردش چرخ نیلوفری نہ نادور بجا ماند و نئے نادری دوسرے پھیرے میں بیان کسی اور فرمانروا کی عکداری تھی اس کا نام  
 مجھے یاد نہیں تیسرے پھیرے میں مسلمانوں کا دور دورا تھا چوتھا پھیرا آپ کے سامنے ہوا یہ سب طیمور نے کہا کہ آج ہمارے  
 ہی بیان قیام کرو درویش نے کہا کہ حضور اپنے نام نامی واسم گرامی و خاندان سے آگاہ فرمائیں تاکہ آپ کا نام بھی میں اپنے  
 دل پر نقش کروں طیمور نے کہا کہ بھگو طیمور شیر پرور بن ایرج بن قاسم بن علم شاہ بن امیر حمزہ اول کہتے  
 ہیں میرے بزرگوں کی تلوار سے عالم کا پتا تھا درویش نے کہا کہ اس میں کیا مشک ہے اور آپ کے تیور بھی ویسے ہی ہیں  
 دل میں کہا کہ یہ اچھا شکار ہاتھ لگا لیکن عیار اس کا نہایت چالاک ہے دیکھیے جو اس کے ہوتے ہماری چل بھی جائے یہ سوچ کے  
 خاموش ہو رہا طیمور نے اس کو اپنے خیمہ میں جگہ دی اتنے میں شام ہو گئی دار و عذار باب نشاط حاضر ہوا اور عرض کی کہ  
 کچھ شغل منظور ہو تو طالعے حاضر ہوں فرمایا کہ نہیں آج کچھ طبیعت کسل مند ہے دار و عذار باب نشاط تو سلام کر کے چلا گیا  
 طیمور درویش سے ادھر ادھر کی باتیں کرتا رہا اتنے میں دسترخوان بچھایا گیا شاہور نے درویش کے ہاتھ وصول کیا انواع  
 و اقسام کے طعام لذیذ دسترخوان پر چنے گئے طیمور نے درویش سے کہا کہ کھانا کھاؤ درویش نے عرض کی کہ بابا میں تو ترک  
 لذات کر چکا ہوں مجھے اس نعمت سے کیا کام ہے طیمور نے کہا کہ دعوت کے کھانے کا حساب پیش پروردگار دینا نہیں ہوتا  
 ہے درویش نے طیمور کے اصرار سے کھانا کھا یا جب ہاتھ منہ دھو کے فراغت ہوئی تو اور کچھ ادھر ادھر کی باتیں رہیں جب  
 کوئی پہرات گئی رفقا سلام کر کے رخصت ہو گئے طیمور نے درویش سے کہا کہ چاہے میرے ہی خیمہ میں سوؤ وہاں ہے  
 اور کہیں درویش نے کہا کہ بابا تجھے تو یہ تالاب بہت پسند ہے میں اسی کے کنارے رات بسر کروں گا کچھ کھانا لے کر آؤں  
 شور کے آگ روشن کروں گا طیمور نے کہا کہ اسے شاہور کچھ لکڑیاں بھجوادواور جو سامان درویش قبول کرے  
 وہ اس کے لئے فراہم کر دو شاہور نے پوچھا کہ کوئی راوی استادہ کرادی جائے یا قلندری درویش نے کہا کہ بابا قلندری  
 کو قلندری سے کیا کام ہے ہمارا خیمہ آسمان اور فرش زمین ہے بس تھوڑی سی لکڑیاں بھجیو جو رات بھر جلنے کو کافی ہوں  
 صبح کو بیان سے کوچ ہو گا کل شام خدا جانے کس جگہ میں ہو شاہور نے کچھ لکڑیاں بھجوا دیں مردان شاہ نے ہوا کا  
 رخ دیکھ کر کنارے تالاب کے آسن چھایا اور لکڑیاں سلگا کے تپنے لگا گر خیمہ شاہزادہ طیمور شیر پرور کے چوکی پر  
 قائم ہو گئے آوازیں بیدار باش و ہوشیار باش کی بلند ہوئیں تین پہرات شاہور اسی مقام پر موجود رہا جب  
 پہرات باقی رہی تو شاہور نے پہرے والوں سے کہا کہ تم ہوشیار رہنا جنگل کا واسطہ ہے میں بادشاہ کی خبر لینے



جاتا ہوں کہ وہاں کی کیا حالت ہے پہرہ درست ہے یا نہیں پہرہ برداروں نے کہا کہ ہم ہوشیار ہیں آپ اطمینان رکھیے  
 شاہزادہ نے خیمہ سے نکل کر دیکھا تو فقیر بدستور یا اللہ حق اللہ کر رہا ہو بس شاہزادہ مطلق ہو کر جانب بارگاہ حسین کج گلاہ  
 روانہ ہوا یہاں دیکھا تو شاگردان شاہزادہ جمع ہیں دور شراب کا چل رہا ہے شاگردوں نے جو استاد کو دیکھا بلا کے  
 بٹھالیا اور جام شراب الصالحین حاضر کیا شاہزادہ بھی بیٹھ گیا کہ خیر کچھ کسل ہی برطرف ہوگا پہرہ رات کی ہوشیاری  
 اور چاہیے یہ بیٹھ کر جام پینے لگا اتنے میں وقت نماز صبح کا آگیا اس نے وضو کیا کہ نماز بھی پڑھ لوں تو چل کر شاہزادہ کو  
 جگاؤں یہ تو یاد خدا میں مصروف ہوئے لیکن مترنم باد پیا جو فقیر بنا ہوا تھا شاہزادہ کے جاتے ہی اس نے آگ پر  
 داروئے بیہوشی چھڑکنا شروع کی اور مہو اسے دھواں اس کا منتشر ہوا جس قدر پہرے دار تھے ان کے دماغ میں  
 ایسی خوشبو پھونپی کہ درود پڑھنے لگے ایک دوسرے سے کہتا تھا کہ نہیں معلوم کس پاک روح کا ادھر گزر ہوا ہے جو ایسی  
 خوشبو چلی آتی ہے انھوں نے اور اوپر کی سانس لے لے کے سو گھنا شروع کیا دم بھر میں سب کے سب بیہوش ہو گئے  
 اب یہ مکار اپنے مقام سے اٹھا اور قریب مسہری طیمور کے آیا دیکھا کہ شاہزادہ بیہوش پڑا ہوا ہے اس نے جلدی سے  
 چادر عیاری کمر سے کھولی اور پشتارہ باندھ کے پشت پر لگا یا ڈھائی گرہ عیاری کی سینے پر لگا کے خنجر برہنہ کر مین رکھا  
 اور یوہین تالاب کی طرف سے نکل کر سوچا کہ اگر سیدھا اپنے ملک کی راہ لیتا ہوں تو شاہزادہ پوتا عمر و کا ہر مجھے رگید کے  
 مار ڈالے گا اس سے چال کرنا چاہیے بس اگر اس کو مشرق کی طرف جانا تھا تو یہ مغرب کی طرف چل کھڑا ہوا اور کچھ  
 دور جا کے وہاں سے جنوب کی طرف روانہ ہوا کوئی کوس بھرتک ادھر بھی چلا گیا بعد اس کے جانب شمال چل کھڑا  
 ہوا جب ادھر بھی کوس ڈیڑھ کوس نکل آیا تو ایک دریا چھوٹا سا ملا دریا کو بچاند کے اس طرف آیا اور اب یہاں سے  
 اس نے شہر صفا کیہ کا رخ کیا اور پائے شاطری مارتا ہوا جلدی جلدی روانہ ہو گیا یہاں شاہزادہ نے جو نانہ سے فراغت  
 کی تو جلدی سے خیمہ شاہزادہ طیمور کے قریب آیا دیکھا کہ جس قدر پہریدار ہیں سب بیہوش پڑے ہوئے ہیں  
 شاہزادہ نے آواز دی جب بھی یہ لوگ نہ چونکے اب شاہزادہ نے تالاب کی طرف دیکھا تو فقیر کو بھی نہ پایا اب تو اسے وحشت  
 ہوئی جلدی سے خیمہ میں آیا دیکھا تو طیمور فرش خواب پر نہیں ہے اس نے سر پیٹ لیا کہ غضب ہوا یہ فقیر فقیر تھا  
 بلکہ عیار تھا خیال جو کیا تو پتہ بھی لگا ہوا پایا بس اس نے جلدی جلدی جو لوگ بیہوش تھے ان کو ہوشیار کیا اور کہا کہ  
 میں تلاش میں اپنے آقا کی جاتا ہوں تم جا کے بادشاہ سے عرض کر دینا کہ تا وقتیکہ کوئی خبر شاہزادہ کی نہ ملے آپ اس جگہ  
 قیام فرمائیے گا یہاں سے کہیں نہ جائیے گا یہ کہہ کر اس نے بھی بانہائے عیاری تن پر آراستہ کئے اور نشان قدم دیکھا  
 ہوا روانہ ہوا جانے جاتے ایک درخت تک تو وہ نشان محسوس ہوئے پھر دیکھا تو آگے کوئی نشان نہیں اب تو  
 شاہزادہ حیران ہوا کہ کدھر جاؤں چاروں طرف تلاش کرنا شروع کیا کہ کہیں چھپ تو نہیں گیا ہے اسی طرح دوڑتے دوڑتے  
 پھر ایک جگہ سے نشان قدم معلوم ہوئے شاہزادہ نے اس طرف کی راہ لی کچھ دور جا کر پھر نشان معدوم ہو گئے اب  
 شاہزادہ حیران ہوا کہ کدھر جاؤں کیا یہ ہر پھر کے لشکر ہی میں چلا آیا پھر ادھر ادھر دوڑ کے نشان قدم تلاش  
 کرنے لگا کچھ دور جا کے جانب شمال پھر نشان قدم محسوس ہوئے پھر شاہزادہ چل کھڑا ہوا جاتے جاتے جس وقت کنارے  
 دریا کے پہونچا تو پھر نشان معدوم ہو گئے اب شاہزادہ نے ہر چند ادھر ادھر دوڑ کے نشان تلاش کئے مگر کہیں نشان نہ پایا آخر  
 مجبور ہو کے ایک درخت کے نیچے بیٹھ کر سوچنے لگا کہ اب کیا فکر کروں بیٹھے بیٹھے خیال میں آیا کہ دریا کے اس پار چل کے بھی  
 دیکھنا چاہیے جب دریا کو پیر کے اس پار آیا تو دیکھا کہ پھر نشان پا معلوم ہوتے ہیں اب شاہزادہ بھی نہایت تیزی سے مانند باد  
 صرصر کے نقاب میں نسیم باد پا کے روانہ ہوا ادھر بادشاہ جو خواب سے بیدار ہوا تو لشکر میں غوغا پایا پوچھا کیا ہوا لوگوں  
 نے عرض کی کہ شاہزادہ کو کوئی چراغے گیا شاہزادہ شیر دل تلاش میں گئے ہوئے ہیں اور کہ گئے ہیں کہ آپ یہیں قیام پذیر  
 رہیں جب تک میں واپس نہ آؤں یا کوئی خبر شاہزادہ سے کی نہ معلوم ہو حسین کج گلاہ نہایت پریشان ہوا لیکن برہوت



رعد آواز کی رائے کے موافق جا کر شہر زرنجا بادین قیام کیا اور بیہوش رعد آواز نے ہر کاروں کو چار جانب روانہ کیا اور آپ چند ہزار آدمی اپنے ساتھ لے کر اسی تالاب کے کنارے قیام پذیر رہا اب ان لوگوں کو تو اسطرح میں چھوڑا جاتا ہے بیان

## چند کلمہ داستان مہتر نسیم بادپا عیار ضحاک کے بیان ہوئے ہیں

غزل بر آواز داستان  
کس طرح حسرتوں کو نکالوں میں ایخدا  
حسرت بھری نگاہ کوئی دل لگی نہ ہو  
پھر پھر کے دیکھنے کی ادالوت لے گئی  
شونہی بھی کوٹ کوٹ کے جس میں بھری ہو  
ساقی نے آنکھ دل کی طرف سے جو بھری لی  
اے دل ذلیل تیری کہیں خود سری ہو  
ہم سخت جان ہیں اس کو ہمیں پر لگائیے  
مگ گشتہ دلیر آج مصیبت پڑی نہ ہو  
ہونے دو پہلے جل کے دل تختہ کباب  
فانوس دل میں شمع تجلی جلی نہ ہو  
رہ رہ کے گدگدانی ہر دل میں کوئی غلش  
سیرے لباس تن میں تری بوبسی ہو  
شمشاد آنسوؤں سے جیسے پختے ہو تم

اے جذب دل جو تیری طرف سے کمی نہ ہو  
وہ چلتے ہیں خانہ دل میں کوئی نہ ہو  
دل کی تڑپ کے ساتھ جگر کو ہر نظر اب  
شرابی آنکھوں میں نگہ دلبری ہو  
آہیں ذلیل ہیں کہ اثر کچھ نہ کر سکیں  
اس شیشے میں کہیں مے حسرت بھری ہو  
عاشق حضور کا ہوں یہ کیوں پیسے لگا  
تیغ نگہ جو سان پرا تنگ پڑھی ہو  
مکمل نہیں کہ سیر ہوا مال و متاع سے  
اے رند و چھڑ بادہ کشی کی ابھی ہو  
کیون تنگ لگی کہ اڑ نہیں سکتی کی طرف  
یہ دل لگی کسی نگہ شوخ کی نہ ہو  
ہم پر یہ ظلم ہر قسم خون مختب  
شاخ نہال غم ہو کہیں یہ ہری نہ ہو

آتے ہی بن پڑے آنکھیں تاخیر بھی نہ ہو  
مکمل نہیں کہ دل نہ بھراے حضور کا  
ان دوستوں سے حق میں مرے دشمنی ہو  
وہ بھی کوئی دلبر و دلدار و دل فریب  
اے آنسو و تھاری کہیں اب ہنسی ہو  
ناصح کی صند سے تو نے جو آفت نچائی ہو  
سازش فلک کے ساتھ کید آپ کی نہ ہو  
رہ رہ کے میری آنکھوں سے آنسو ٹپکتے ہیں  
جب تک کہ آدمی کی طبیعت غنی نہ ہو  
سورخ سینے میں نہیں اُمدا ہر دود آہ  
میری نظر کسی کی نظر سے لڑی نہ ہو  
کیون روح میرے سینے میں جتنی ہر تقویت  
جوش بہار میں بھی اگر سیکشی نہ ہو  
راوی بیان کرتا ہے کہ مہتر نسیم بادپا

منایت احتیاط کے ساتھ پشتارہ شاہزادہ ظہور کالے ہوئے تیسرے روز اپنے شہر میں پہونچ گیا ضحاک شاہ اپنے دربار  
میں بیٹھا ہوا تھا کہ دروازہ بارگاہ سے مہتر نسیم نمودار ہوا اور پشتارہ لاکر سامنے بادشاہ کے رکھ دیا اور کھڑے  
ہو کر بیان کیا کہ حضور کے اقبال سے اس شخص کو لایا ہوں جو نسل رستم ننان علم شاہ فیضان ہے لیکن پہلے اسے  
اسیر غل و زنجیر کر لیجیے اس کے بعد میں ہوشیار کروں اس سے پوچھیے ضحاک شاہ نے خوش ہو کے آہنگ و ن کو بلایا  
اور شاہزادہ کو اسیر غل و زنجیر کر کے سامنے اپنے طلب کیا نسیم بادپا نے شاہزادہ کو ہوشیار کیا ظہور کی آنکھ  
جو کھلی اپنے کو ایک دربار میں پایا اور اسیر غل و زنجیر دیکھا سمجھا کہ میں خواب آنکس دیکھ رہا ہوں مہتر نسیم نے کہا کہ  
اے جوان یہ خواب نہیں بلکہ عین بیداری ہے آگاہ ہو کہ یہ تو دربار میں ضحاک خود پسند کے دربار میں نسیم بادپا عیار  
ہوں فقیر بن کر تجھے گرفتار کر کے لایا ہوں بڑے دعوے تیرے عیار کو بھی تھے لیکن مجھے پہچان نہ سکا خیر اب وقت تیرا ہمارا  
آپو بچا جو کچھ کہنا ہو بادشاہ سے کہہ لے یہ سنکے ظہور کو افسوس ہوا کہ میں نے بڑا دھوکا کھایا خیر اب تو آپہنسے جو کچھ قسمت  
دکھائے گی وہ ہوگا ضحاک شاہ نے کہا کہ حال اپنا بیان کر کہ تو کون ہے اور تو نے بندگان خدا وند بقا کے ساتھ کیا کیا ظہور  
نے کہا کہ میں تو بقا کے زمانے میں نہ تھا لیکن افسانے اس مردود کے سنے میں میرے بزرگوں نے بقا کو خوب خوب  
ٹھیک بنایا تھا میرے جد نامدار شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم نے دختر بقا سے عقد کیا اور اتنے شیخوں مائے  
کہ بقا کو بدحواس کر دیا ملک فرعونہ تک بقا کی جان نہ چھوڑی آخر گرفتار کر کے بقا کو تیر باران کر دیا اور میں نے  
اپنے زمانے میں ساریق ملعون برا در بقا کو دیکھا دوسرا جو ساریق کے لشکر میں سربر آوردہ تھے دونوں کو میں  
زیر کر لایا اور اپنا مطیع کیا یہ سنکر ضحاک خود پسند کو غصہ آیا اور کہا کہ تو قابل اس کے ہے کہ تجھے بھی قتل کیا جائے جا لے



نسیم گرد پا اس کو لے جا کل میں اسے قتل کروں گا یہ سنکے ضمیمہ خضر شناس وزیر نے عرض کی کہ اسے بادشاہ تجھے  
 اس شخص کے حسن و جمال پر بھی رحم نہیں آتا اسے یہ وہ لوگ ہیں جن پر خداوند بھی رعایت کرتے رہے اور کبھی غضب  
 اپنا نازل نہ کیا انتہا یہ ہے کہ خود دنیا سے چلے گئے لیکن ان لوگوں کا قتل گوارا نہ کیا تو دیکھتا ہے کہ ایسے حسین کہیں دنیا  
 میں پیدا ہوتے ہیں اور ساتھ حسن کے شجاعت عدالت سخاوت سبھی وصف تو ہیں یہ سنکے صفاک کا دل بھی بیچ  
 گیا کما کہ پھر اسے وزیر خوش تدبیر کیا کرنا چاہیے اس کا رہا کر دینا بھی اچھا نہیں اور اگر قید رکھتا ہوں تو کوئی مددگار اس کا  
 پیدا ہوگا اور رہا کر لیجائے گا نسیم گرد پا نے کہا کہ اگر یہ قید رہا تو واقع میں رہا ہو جائے گا اس کا عیار عمر و کا پوتا بلا بد  
 ہو وہ آتا ہی ہوگا اسوقت ضمیمہ خضر شناس نے کہا کہ اسے صفاک شاہ آپ کے ملک میں جو دریائے کابل آج کل اسکی  
 یہ حالت ہے کہ دن کو تو وہ بہا کرتا ہے اور رات کو بسبب سردی کے جم کے برف ہو جاتا ہے لہذا کل کچھ دن رہے اس  
 قیدی کو ایک ناؤ پر سوار کر کے دریا میں بہا دیجیے جس وقت یہ بہ کے بیچ دریا میں پہنچ جائے گا اتنے عرصہ میں شام  
 ہو جائے گی اور دریا جم جائے گا رات بھر کی سردی اس کے ہلاک کر ڈالنے کو کافی ہے یہ رائے صفاک نے پسند  
 کی اور طیمور کو داروغہ زندان کے سپرد کیا جب دوسرا دن ہوا تو بادشاہ سوار ہو کر کنارے دریا سے کابل  
 کے آیا اور لوگ طیمور کو بھی لائے اور کشتی پر بٹھا دیا اور بہا دیا کشتی بہتی ہوئی چلی طیمور نے کہا اولیٰ معلوم  
 ہوا کہ تو انتہا کا بزدل ہے اسے لطف تو یہ تھا کہ دو لاکھ آدمیوں کا محاصرہ کر دیا ہوتا اور قید میری کاٹ دی ہوتی  
 اسوقت اگر کوئی مجھے گرفتار کر لیتا تو میں اس پر آفرین کرتا اگر افسوس ہے تو یہی ہے کہ جس طرح جی چاہتا تھا اس طرح موت  
 نہ آئی لطف یہ تھا کہ چار طرف سیکڑوں لاشیں ہوتیں بیچ میں ہماری لاش بھی ہوتی اور اس صورت سے مرنا کہ برف  
 میں ایشھ کے رہ گئے قابل عبرت ہے مگر خیر جو مرضی معبود ہمارے مقدر میں یہی تھا کہ ایسی جگہ مرین کہ نہ گور و کفن نصیب  
 ہونہ کوئی عزیز قریب پاس ہو یہ کہتے ہی رہ گئے کشتی بہ کے خدا جلنے کمان سے کمان پہونچ گئی دیکھنے والوں کو بھی  
 طیمور کی حسن و جوانی کا نہایت افسوس ہوا بادشاہ تو پلٹ کے ایوان شاہی میں آیا اور اس خوشی میں کہ بہت  
 بڑے شخص کو میں نے دریا برد کیا جشن خوشی منعقد کیا اور اپنے عیار کو خلعت پر زردے کر مرغ زرین بنا دیا کہ تو نے  
 بڑا کام کیا لیکن حال شانزادہ طیمور شہید پرور کا سنیے کہ یہ کبھی جانب فلک دیکھا ہے کبھی جانب تحت سوا پانی کے  
 کچھ نظر نہیں آتا کشتی ہوا کے زور میں بہتی ہوئی چلی جاتی ہے اب جو نہ جون آفتاب قریب غروب آتا جاتا ہے سردی برستی  
 جاتی ہے پانی کی۔ وانی میں فرق آتا جاتا ہے طیمور کی مایوسی برستی جاتی ہے اپنے حال پر خود افسوس کرتا ہے کہ ہم ایسا نصیب  
 بشر بھی کوئی نہوگا زندگی بھر باپ کا ورثہ پایا کہ کس جاہ و تجل سے زندگی بسر کی لیکن آخر وقت ان کا ورثہ ملا کہ کوئی  
 دوست دشمن نظر نہیں آتا ان کو اسی عالم بیکسی میں مچرا کی موت آئی یہیں دریا کی ان کو درندے کھل گئے ہمیں ہنگ  
 اور سونس کھا لیں گے یہ تصور کر کے رونے لگا لیکن صاحبان اقبال کا خدا نگہبان ہوتا ہے بقول شاعر مندی ہو ہا  
 جاکر رکھے سائیاں مار نہ سا کے کوئے **یاں نہ بیکا کر سکے جو دو جگ میری ہو** ایک ایک جانب شمال سے ابر اٹھا اور  
 ہوا بدلی کشتی یا تو سامنے بہتی چلی جاتی تھی یا کنارے کی طرف بہتی چلی آن واحد میں وہ ٹکرا ابر کا ہوا کے ساتھ نکلا  
 چلا گیا اور کشتی اگر کنارے لگ گئی گویا وہ لکھ کشتی کا بادلان تھا اور ہوا باد مراد تھی طیمور و جلدی سے ساحل پر اتر پڑا  
 اور جانب صحرا روانہ ہوا شام تو ہوئی چکی تھی بھوک کے مارے طیمور کی حالت بڑی تھین پائون میں پریان وغیرہ  
 نہ تھین کشتی پر بٹھاتے وقت دشمنوں نے زیور آہن اتار لیا محاصرہ ہنگریان چھوڑی تھین طیمور نے ہنگریان توڑ کے  
 پھینک دیں اور بنا بہتی کھا کر ایک صحت کے سایہ میں قرار لیا اب وہ وقت آگیا کہ دریا سے آسمان پر ذورق ماہتاب  
 نمودار ہوئی اور ککشان نے بادبان کھولا کشتی ماہ مشرق سے نمودار ہوئی جانب مغرب چلی اتنے ہی عرصہ میں ہند  
 سردی ہوئی کہ دریا میں موجیں اٹھنا سوقوف ہو گیا اور آب روان آب سطح معلوم ہونے لگا اور طیمور سے سردی



تخل نہو سکا بس اس دانے روزگار نے جلدی سے چند پتھر بڑے بڑے لاکر جمع کئے اور ان پر زور کرنا شروع کیا جب پسینہ آگیا بیٹھ رہا جب پھر سردی معلوم ہونے لگی پھر پتھروں پر زور کرنے لگا کبھی تو پتھر اٹھا کر دوڑ کھینکتا تھا اور پھر دوڑ دوڑ کر اٹھالاتا تھا اور کبھی ڈنکرے لگتا تھا کبھی کوئی پتھر اس زور سے پھینکا کہ تیج دریا میں جا کے گرا کبھی کسی درخت کو اکھاڑ کے پھینک دیا اسی حالت میں شب بسر کر دی جب صبح ہوئی تو آفتاب عالم تاب نے افق مشرق سے سر نکالا اور اس دھواں بنگراڑی پانی پھیل پھیل کے بہاؤ بہت بڑھ گئی ہوئی طیمور نے ایک سمت کی راہ لی لیکن یہ صحرا بہت بڑا تھا کوسوں شہر یا رہا یہاں تک گیا مگر بوے انسان نہ پائی بلکہ اکثر مقامات پر جانور بھی نظر نہ آتے تھے گھاس تک برف سے جل گئی تھی کسی کسی مقام پر کچھ درخت دکھائی دیتے تھے اسی طرح طیمور شیر پرور تمام دن سرگردان و حیران رہا نہ کسی بستی تک پہنچا نہ کوئی گائون نظر آیا آخر پھر ایک درخت کے نیچے ٹھک کے بیٹھ گیا راستے میں جنگلی سیب اور ناشپاتیان کچھ توڑ لی تھیں انھیں کھالیا اور تھیم سے فریضہ ظہرین و مغربین کو ادا کیا شام ہوتے ہی پھر اسی سردی کا سامنا ہوا یہ رات بھی طیمور نے اسی طرح ڈنکرے پیل پیل کئے اور پتھر اچھال اچھال کے کاٹی صبح کو پھر ایک جانب چل کھڑا ہوا آج کا دن بھی اسی طرح سرگردانی و حیرانی میں گزرا یہ معلوم ہوتا تھا کہ یہاں سے کوسوں تک بوے انسان نہیں ہوا اور انسان ایسے مقام پر کیونکر رہ سکتا ہے جہاں دن کو گرمی اور رات کو اس قیامت کی سردی ہو طیمور وہاں پھر تارہا شام کو پھر کسی مقام پر روزاؤں کی طرح بسر کی اسی خالت میں برابر نور و طیمور کو گزرے آج نوین دن قریب شام طیمور پھر اسی دریا کے کنارے پہنچا اگرچہ یہ مقام وہ نہ تھا جہاں طیمور دریا سے نکلا تھا لیکن دریا وہی تھا طیمور حسرت سے دیکھ رہا تھا کہ کدھر جاؤں پھر شام ہوا چاہتی ہے اور کنارے دریا کے اور سردی ہوگی لیکن خیال جو کیا تو پتا اس مقام پر دریا کا کم ہوا اور اس پار دریا کے دو پہر واد شہر سا معلوم ہوتا ہے کچھ نشانات مکانوں کے پائے جاتے ہیں اور ایک بہت بڑی چار دیواری نہایت بلند بنی ہوئی ہے اور دروازہ پر جو کنبہ ہوا اسکا طقس جھک رہا ہے طیمور غور سے اس طرف دیکھنے لگا اور دل میں کہنے لگا کہ اُدھر بستی معلوم ہوتی ہے لیکن اس پار جہاں تو کیونکر جائیں نہ تو کوئی کشتی نہ پہلے نہ دریا اس قدر ہے کہ پیر کے نکل جائیں یہ اسی سوچ میں تھا کہ دیکھا سامنے سے ایک مورچہ بھی نہایت تیزی کے ساتھ بہتی چلی آتی ہے طیمور اس کشتی کو دیکھ کر کنارے دریا کے آگیا کہ دیکھا جا ہے اس کشتی پر کون سوار ہوا اور کدھر جاتا ہے لیکن واضح رائے ناظرین ہو کہ یہ کشتی ملکہ منیر روشن تن و نہر سخاک شاہ کی ہے بلخ اس کا بیان سے قریب ہے یہ کشتی پر سوار ہو کر سیر دریا کو نکل گئی تھی اس طرف بھی آگئی دیکھا اس نے کہ ایک مرد نو جوان نہایت حسین کنارے دریا کے مایوسی کے ساتھ کھڑا ہوا کشتی کی جانب دیکھ رہا ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ساحل مغرب پر ماہتاب غروب ہوا چاہتا ہے ملکہ کا دل پس گیا ماتحتوں سے کہا کہ کشتی ہماری کنارے پر لے چلو ہمیں یہ کون شخص ہے وزیر زادی نے عرض کی کہ اے ملکہ اس صحرا میں سوا مجرمان بادشاہ کے اور کوئی نہیں رہتا ہے اور یہ وہ وادی ہے جہاں رہنا بشر کا کام نہیں جن لوگوں کو سزا موت دینا ہوتی ہے اور قتل ان کا منظور نہیں ہوتا وہ وہاں اس وادی میں چھوڑ دے جاتے ہیں کوئی ہوگا آپ اُدھر نہ جائیے ملکہ نے کہا کہ میں تو ضرور جاؤں گی باپ میرا ظالم ہے مگر میں رحم دل ہوں مجھے نہیں دیکھا جاتا کہ کسی غریب پر ظلم ہوا اور تو دیکھتی رہے کہ ایسے حسین مرد کہیں پیدا ہوتے ہیں یہ اس لائق تھا کہ اس صحرا میں چھوڑ دیا جاتا اس سے تو دل کی ویرانی کے بسا نے کامزاتھا جس طرح میں نے اور اکثر مجرموں کو رہا کر دیا ہے اسی طرح میں اسے بھی رہا کروں گی ماتحتوں نے عرض کی کہ اے ملکہ دن بھی کم رہ گیا ہے ایسا نہ پلٹتے وقت ساحل تک نہ پہنچنے پائیں اور شام ہو جائے تو پانی جم جائے گا کشتی نکل نہ سکے گی اپنی جان کے لئے پھر جائیں گے ملکہ نے فرمایا کچھ ہی کیون نہو میں اسے نکالوں گی ضرور ماتحتین تلخ فرمان تھیں اب کیسا کہہ سکتی تھیں جلدی جلدی کشتی کو کھیتی ہوئی کنارے پر لائیں پاس سے جو ملکہ دیکھتی ہے تو اور بھی بیخود ہو گئی کہا



اسے شخص تو کون ہر حال اپنا بیان کر طہور نے کہا کہ انسان ہوں اور کیا بیان کروں قتل مشہور ہے کہ ہری میں جوانی کا بیان  
مفاسی میں تو نگری کا بیان بیکار ہوا تو مرد فقیر صراشتین ہوں ملک نے کہا کہ خبر یہ بات تو آپ کے چہرے سے ظاہر ہے کہ آپ کہیں  
کے رئیس ہیں لیکن اب زیادہ باتوں میں ہم بھی آپ کی طرح مبتلائے بلا ہوں گے شام ہوا چاہتی ہی ہوتی گرا چاہتی ہی ہوتی آپ  
کشتی پر بیٹھ کر چلے مکان پر پہونچے اطمینان سے آپ کا حال دریافت کریں گے طہور نے کہا اے نازنین خدا تیرا بھلا کرے کہ  
تجھ کو بچھڑا کر آتا ہے شہر میں تو کوئی رحمدل مجھے نظر نہ آیا یہ فراگشتی پر بیٹھ گئے ملک نے آپ کی آڑ کر لی لنگھویوں سے دیکھتی  
مہاتی تھی وزیر زادی سمجھ گئی کہ یہ عاشق ہی خدا خیر کرے ملک نے ماتحتوں سے کہا کہ تھو انعام دون کی جلد کشتی کو دوسرے  
ساحل پر لے چلو اور اگر شام سے پیشتر تم نے کشتی نہ پہونچا دی تو سزا سے سخت دون کی ماتحتوں نے کشتی کو کھینا شروع  
کیا بازو مثل ہو گئے گھبہت جلد کشتی کنارے پر لاکے لگا دی کشتی مہر ساحل مغرب پر پہونچ کے غرق ہونے پائی تھی کہ یہ  
کشتی ساحل مراد پر پہونچ گئی ملک نے ایک توڑا ماتحتوں کو انعام میں دیا اور وہاں سے سواری لگی تھی ملک مرکب پر سوار ہوئی  
تھاب چہرہ پر ڈال لی ایک مرکب پر وزیر زادی سوار ہوئی ایک مرکب جو ملک کی سواری سے زائد ساتھ رہا کرتا تھا اس پر  
شاہزادہ طہور سوار ہوئے اور اب یہ تینوں سوار مرکبوں کو اڑاتے ہوئے چلے دیکھا طہور نے کہ ایک چار دیواری نہایت  
بلند ہو اور دروازہ اس کا کھلا ہوا ہے ملک دروازے سے داخل باغ ہوئی یہاں خواصوں نے سب سامان درست کر رکھا  
تھا ملک جیسے ہی آکر سند پر جلوہ گر ہوئی شاہزادہ کو بجا لا خواصوں نے سامان میخواری مہیا کیا لیکن سب آپس میں ہرگوشتیان  
کر رہی تھیں کہ یہ جوان کون ہے لیکن پاس ادب سے لب نہ ملا سکتی تھیں ادھر ملک بار بار شاہزادے کی طرف دیکھتی تھی دل میں  
پسی جاتی تھی وزیر زادی نے جام بھر کر شاہزادے کے پیش کیا ملک نے جام طہور کے آگے بڑھا دیا طہور نے کہا کہ اے  
ملک شراب اچھی چھ نہیں برا سے پیکر انسان ہوش میں نہیں رہتا بقول شاعر سے اُن انکھریوں میں اگر نشہ شراب آیا  
سلام جھٹک کے کروں گا جو پھر حجاب آیا اس وقت تک تو تم مجھ سے شرم کے ساتھ باتیں کر رہی ہو مجھے تمہارا لحاظ ہے کہ میں  
تمہارا سامان ہوں جس وقت دونوں بخود ہو گئے اس وقت یہ امتیاز چھٹا رہا گا اور ہوش میں آنے کے بعد دونوں کو بشتیانی  
ہو گی ملک نے کہا کہ آپ سچ کہتے ہیں اور نہایت اپنے کردار پر خضعت ہوئی اس وقت کشتیان شراب کی اٹھوا دین اور کہا کہ  
جو تک سردی زیادہ ہو جائے لاؤ اس وقت چائے تیار ہونے لگی وزیر زادی نے کہا کہ اے شہریار یہ تو آپ کا چہرہ پکار رہا ہے  
کہ آپ کسی ملک کے فرمانروا ہیں لیکن صاف طور پر بغیر آپ کے بیان کے ہوئے معلوم نہیں ہو سکتا کہ آپ کون ہیں اپنے  
نام نامی واسم گرامی سے آگاہ فرمائیے طہور نے کہا کہ اے وزیر زادی میں گر شاہ سپہاں ایرج نوجوان کا چھوٹا  
فرزند ہوں نام میرا طہور شیر پور ہے ملک نے کہا کہ شیر پور کا مطلب میں نہیں سمجھی طہور نے اپنی پرورش پلنے کی تمام  
کیفیت ملک کے روبرو بیان کی ملک شان خلاق عالم پر تعجب کرنے لگی وزیر زادی نے کہا کہ سنا ہے کہ ایرج نوجوان شاہزادہ  
نخا ورسپاہ لعل خشتان خونریز خاوری ملک قاسم کے فرزند تھے فرمایا ہاں اور پرداد امیر عکشاہ نوجوان  
تھے وزیر زادی تو انگشت بدندان ہوئی کہ یہ سب دشمنان خداوند بقا ہیں لیکن ملک نے کہا کہ اب اپنے بیان آئیں  
کیفیت بیان کیجیے طہور نے کہا کہ اے ملک میں صحراے زرخاں دین قیام پذیر تھا فوج سے علیحدہ میں نے خیمہ اپنا برپا کر لیا  
تھا کہ مجھ کو صحرائیت زیادہ پسند ہے صخاک شاہ کا عیار گیا اور مجھ کو گرفتار کر لیا صخاک عجب بزدل اور نالائق ہے کہ اس نے  
مجھ کو کشتی پر بٹھاکے دریائے بہا دیا مگر میرا خدا میری حمایت پر تھا کہ کشتی کنارے پر آگئی ہو ایلٹ گئی میں کشتی سے اتر کر  
صحرا کی طرف روانہ ہوا نوروز سے اس صحرا میں سرگردان تھا آج قسمت کی خوبی سے تمہاری کشتی آنکلی اور تم رحم کھا کے  
مجھے لے آئیں وزیر زادی نے کہا کہ خیر جو ہوا وہ ہوا صخاک شاہ کو بڑا نہ کیسے اس لئے کہ وہ ملک کے والد ماجد ہیں  
اور آپ ملک کے ممنون احسان ہیں طہور نے کہا کہ جو جیسا ہوگا ویسا کما جائے گا اس کی نالائقی اس کے ساتھ ہے اور  
ملک کی جلی ملک کے ساتھ ہے خیر اگر زندہ ہوں تو دیکھا جائے گا اتنے میں چائے آئی ملک نے اسی طرح چائے پیش کی شاہزادے



نے چائے نوش فرمائی جب دو رختم ہوا تو ملکہ نے وزیر زادی سے کہا کہ ہمارے جلنے کا وقت آگیا وزیر زادی نے کہا کہ ملکہ دیر ہو گئی جلد تشریف لے چلیے بادشاہ بغیر آپ کے خاصہ نوش نہیں فرماتے میں شاہزادہ نے کہا کہ ملکہ کہاں جاؤ گی ملکہ نے کہا کہ اے شہر یار میں دن بھر باغ میں رہتی ہوں اور رات کو اپنے باپ کے پاس چلی جاتی ہوں کہ وہ بھر میرے کھانا نہیں کھاتے فرمایا کہ میں تو نہ جانے دوں گا یہاں جو میرا اکیلے جی گجرا لے گا تو کیا کروں گا ملکہ نے کہا کہ میں وزیر زادی کو چھوڑے جاتی ہوں آپ اس سے جو سرو وغیرہ میں دل بہلائیے گا شاہزادہ نے کہا کہ اسی کو نہ اپنے بد سے مسجد و تم میرے پاس بیٹھو ملکہ نے کہا یہ کیونکر ہو سکتا ہے بس اب دیر نہ کیجیے ایسا نہ ہو والد ماجد گجرا کے چلے آئیں تو غضب ہو جائیگا ان کا قاعدہ جو کہ جب جھگو جانے میں دیر ہوتی ہو تو اکثر چلے آتے ہیں شاہزادہ نے فرمایا کہ چلو اچھا ہو اگر وہ یہاں آگیا تو آج ہی فیصلہ ہو جائے گا ملکہ نے کہا کیا خوب ہم تو تمہارے ساتھ یہ سلوک کریں تم ہمارے ہی باپ سے دشمنی کرو فرمایا اے ملکہ میں دشمنی نہ کروں گا بلکہ یہ کھٹکا مٹائے گا کہ بغیر وہاں جائے تم رہ نہیں سکتیں ملکہ نے کہا کہ تمہیں اپنے دین و مذہب کا واسطہ اس بارے میں اصرار نہ کرو ورنہ تمہاری جان جائے گی میری رسوائی ہوگی فرمایا نہ تمہاری خاطر ہو صرف تمہاری ہی رسوائی کو ڈرتا ہوں ورنہ میری جان تو سوا میرے خدا کے کوئی ہے نہیں سکتا ہے یہ فرما کر مسہری پر لیٹ رہے نو دن کے تھکے اور جاگے تھے سو گئے ملکہ سوار ہو کے جانب ایوان شاہی روانہ ہوئی جس وقت سامنے صفحہ اک شاہ کے پہنچی سلام کیا صفحہ اک شاہ نے کہا کہ اے نور نظر آج تم نے بہت دیر لگائی میں آدمی کو خیر و عافیت کے لئے روانہ ہی کرنے والا تھا ملکہ نے کہا کہ کیا عرض کروں میں آج دن کو سوئی نہیں شب کو بھی اچھی طرح نیند نہ آئی تھی جاگی ہوئی تھی شام کو طبیعت سست ہو جانے سے لیٹ رہی تھی یہ سو گئی اگر وزیر زادی نہ جگاتی تو یقیناً ہر کہ اب بھی میں ہوشیار ہوتی بادشاہ نے دسترخوان پھوایا ملکہ تو شاہزادہ کے ساتھ کھانا کھا چکی تھی کچھ تھوڑا سا با دشاہ کا ساتھ دے کر اس نے ہاتھ کھینچا بادشاہ نے کہا کہ اس وقت تم نے کچھ کھایا بھی نہیں ملکہ نے کہا کہ جی ہاں اشتہا ہی نہیں ہر بادشاہ نے کہا کہ پھر تم نے کیوں تکلیف کی کہلا بھیجا ہوتا ملکہ نے کہا کہ حضور تو میرا انتظار کریں اور میں حاضر ہو کے بھی ہنر نہ کروں بلکہ کہلا بھیجوں یہ کیونکر ہو سکتا تھا الغرض ملکہ نے شب کو تو یہیں آرام کیا لیکن آرام کہاں نیند نہ آئی اور تڑپ تڑپ کے بسر ہوئی بھگو اٹھتے ہی باغ کی جانب روانہ ہوئی ہنوز شاہزادہ بیدار نہ ہونے پایا تھا کہ یہ ہونچکی اور شاہزادہ بیدار ہوا منہ ہاتھ دھویا حمام کیا لباس بدلا دن بھر ملکہ کے ساتھ سیر میں مصروف رہا شام کو ملکہ حسب معمول پھر چلی طیمور کے خلاف گذرا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا کہ میں تو نہ جانے دوں گا ملکہ نے کہا کیا غضب کرتے ہو میرے باپ کو اگر معلوم ہو گیا تمہاری جان نہ بچے گی وہ سات لاکھ کی فوج کا مالک ہو فرمایا کہ میں سات کروڑ سے بھی نہیں ڈرتا ہوں ملکہ نے کہا کہ اچھا میں تم سے وعدہ کرتی ہوں کہ آج شب کو میں کسی بہانے سے چلی آؤں گی وہاں نہ ہوں گی شاہزادہ نے ہاتھ چھوڑ دیا ملکہ روانہ ہو گئی اور جلتے ہی درد سر کا بہانہ کیے عرض کی کہ اگر اجازت ہو تو میں باغ چلی جاؤں آج درد سر بہت ہو یہاں جی گجرا تا ہوا بادشاہ نے کہا کہ جاؤ ملکہ اسی وقت سوار ہو کے باغ میں چلی آئی طیمور نہایت خوش ہوا جب دو تین روز اسی طرح گذرے ایک روز طیمور نے کہا کہ اے ملکہ میرا عیار میری تلاش میں ضرور چلا ہو گا اگر تم کو تو میں جا کے اسے ڈھونڈ لائوں ملکہ نے کہا کہ تم کو شہر بھر جان گیا ہو اگر کسی نے بادشاہ سے اطلاع کر دی تو غضب ہو جائے گا وہ تمہارے ساتھ میرے لہو کا پیا سا ہو جائے گا فرمایا کہ میں شہر کی طرف نہیں جاؤں گا بلکہ صحرائیں اسے ڈھونڈھوں گا ملکہ نے مجبوری خاموشی اختیار کی شاہزادہ اسی وقت مرکب پر سوار ہو کے جانب بھراروانہ ہوا دور دور نکل گیا لیکن راستے سے نا بلند راستہ بھول گیا ملتے وقت کہیں سے کہیں نکل گیا شام ہو گئی آخر ایک درخت کے نیچے ٹھہر کر ادھر ادھر دیکھنے لگا حسب معمول اس وقت بادشاہ کی جانب سے حفاظت بلغ کے لئے بیٹے کے پاس پانچ سو سواروں سے جا رہا تھا طیمور نے جو دیکھا کہ کچھ سوار جا رہے ہیں اور ملکہ کی زبانی بھی سنا تھا کہ شام کو میرے باغ کی حفاظت



کے لئے فوج شاہی آتی ہے خیال ہوا کہ شاید یہ لوگ اسی طرف جاتے ہوں بس طیمور بھی انہیں لوگوں کے پیچھے چل کھڑا  
ہوا یہ لوگ بلخ کے قریب جا کر چاروں طرف پھیل گئے اور بیڑن سو سواروں سے دروازہ بلخ پر قیام پذیر ہوا راستہ  
آگ گیا اب انہوں نے خیال کیا کہ رسائی بلخ تک بغیر لڑے بھڑے دشوار ہوگا دھرمک پریشان پھر رہی تھی کہ وہ ظالم اسوقت  
تک نہ آیا خدا جانے اپنے عمار کے ساتھ اپنے ملک کو چلا گیا یا کسی آفت میں مبتلا ہو گیا کیا ہیچ پڑا کہ اسوقت تک واپس نہیں  
آیا اتنے میں رات ہو گئی اور پہرہ دینے والی فوج بھی آگئی اب تو ملکہ دیوانہ وار پھرنے لگی کہ خدا کرے وہ چلا ہی گیا ہو اسلئے  
کہ اب اگر آئے گا تو مارا جائے گا یہاں ملکہ تو ہولین کھارہی تھی اور وہاں طیمور نے سحر سے نکل کر بلخ کا رخ کیا بیڑن بیڑن  
کی نظر پڑی اس نے لکھارا کہ کون بلخ کی طرف جاتا ہے جواب دیا کہ بلخ کا مالک اور تیرا ملک الموت بیڑن نے کہا کہ کیوں  
شائین آئی ہیں تو کون ہر نام اپنا بتا فرمایا نہیں جانشن طیمور شیر پرور بس یہ سنتے ہی بیڑن نے کہا کہ ارے مار لو اسکو  
یہ تو وہی ہے جسے بادشاہ نے دریا میں بہا دیا تھا یہاں کہاں سے آگیا لوگ گھوڑے کڑکے گرد آگے تلواریں کھینچ لیں ادھر  
شاہزادے نے بھی تلوار کھینچی اور حملہ کیا زبردیوار بلخ غوغا ہوا صدائے گیمرو بزن بلند ہوئی ملکہ بام قصر پر چڑھ گئی کہ دیکھو  
تو بیرون بلخ یہ شور و غل کیسا ہے اب جو دیکھتی ہے تو طیمور اکیلا سیکڑوں سے لڑ رہا ہے جس پر تلوار ماری اس کے دو ٹکڑے  
ہوئے بس یہ بیتاب ہو گئی وزیرزادی نے کہا غضب ہو گیا اب اس کی جان مفت گئی کہاں سے تو ہم چلے لائے تھے  
اور اس نے بیان مفت میں اپنی جان دی ملکہ تو گھبراہٹ ہو کر کیا کروں لیکن وزیرزادی نے کہا کہ اے ملکہ پریشان  
نہو جیے اتنے سپاہی اس شیر دل کا کچھ کر نہیں سکتے ہیں دیکھ جانیے یہ دم بھر میں سب کو شکار کر لے گا ملکہ نے کہا کہ ایک  
سورما چنا بھاڑ نہیں پھوڑتا ہر مثل مشہور ہے کہ ایک سی دوادو یہ کس کس سے لڑے گا اور کسے قتل کرے گا وہاں  
بیڑن نے جو دیکھا کہ اس نے تلوار کے نیچے سب کو دھریا ہے جس پر ہاتھ مارا اس کے دو ٹکڑے ہو گئے بیڑن تیغ بزن  
لکھارا کہ اوسرکش تو بلائے بد معلوم ہوتا ہے میں نے چاہا تھا کہ میں بچھڑا تھا نہ اٹھاؤں مگر معلوم ہو گیا کہ تو سوامیرے کسی کے  
ہاتھ سے مارا جائے گا خیر لا حرب بہا درسی کی اب تجھے زندہ مے چلنے کی کوشش کرنا بیچارہ بلکہ گرفتار کرنے کا خیال بھی عبث  
ہے تو زندہ نہ ہاتھ آئے گا خیر تیرا سر کاٹ کے بادشاہ کو نذر دوں گا کہ اس نے اسی واسطے تجکو بلایا تھا یہ ملکہ تلوار کھینچ کے سر پر  
شاہزادہ طیمور کے لگائی طیمور نے وارا اس کا پشت شمشیر پر روک کے جو ہاتھ تھپتھپا رہا کہ مارا یا تو تلوار سر پر چکی تھی یا زمین میں  
دوب کے نکل بیڑن تیغ بزن مع مرکب چار ٹکڑے ہوئے زمین پر گرا لاش اس کی پھرنے لگی لوگ لاش اٹھا کر بھاگے وزیرزادی  
نے آواز دی کہ بس ہو چکا اب یہاں آئیے ملکہ ہولین کھارہی ہیں شاہزادہ داخل بلخ ہوا ملکہ نے اسوقت تصدق اتر و ابرا اور  
کہا کہ تم نے برا کیا اب راز فاش ضرور ہوگا فرمایا کہ پھر کیا ہوگا ایک دن مناصر ہو اگر قصا اسی بہانے آگئی ہے تو یہی سہی بیان کی  
تو یہ حالت ہو اور اب ادھر کی سنیے کہ لوگ لاش بیڑن کی اٹھائے ہوئے شور و غل کرتے ہوئے دروازہ بادشاہ آئے  
صنحاک شاہ آواز فریاد و بکا سنکے محل سے باہر نکل آیا اور کہا کہ ارے کیا ہوا تم لوگ کیوں شور کر رہے ہو ان لوگوں  
نے عرض کی کہ اے شہر یار جس شخص کو آپ نے دریا میں بہا دیا تھا وہ ملکہ کے بلخ کی طرف جا رہا تھا گھبانان بلخ نے تو کارائی  
ہوئی سردار ہمارا بیڑن تیغ بزن اس کے ہاتھ سے مارا گیا صنحاک خود پسند تعجب میں آیا کہ یہ کیا ماجرا ہے وزیر سے کہا کہ یہ  
خدا پرست مر کے بھوت بھی ہو جاتے ہیں صنحاک خستہ شتاس نے کہا کہ خداوند نے بھی اکثر ان لوگوں پر اپنا غضب نازل کیا جنہ  
میں پھنکوا یا جلوا دیا مگر یہ لوگ تو مرتے ہی نہیں ہیں ہم نے آپ سے نہ کہا تھا کہ یہ بھڑکا چتا میں ان لوگوں کو نہ چھڑے آپ نے  
نہ مانا نسیم گرد پا نے کہا کہ دیکھیے میں جاتا ہوں اور ابھی خبر لانا ہوں یہ ملکہ نسیم گرد پا جانب بلخ ملکہ منیر روشن  
تن روانہ ہوا وہاں شاہزادہ مسند پر بیٹھا تھا ملکہ ہلو میں تھی وزیرزادی سامنے دست بستہ حاضر تھی قلع ہو رہا تھا کہ نسیم  
گرد پا صورت مالن کی بنا ہوا داخل بلخ ہوا ڈال پھولوں کی ہاتھ میں بیان دیکھتا ہے تو ابابا ملکہ کے پہلو میں طیمور  
بیٹھا ہوا اس نے ہا کر سامنے ڈالی لگائی ملکہ نے کہا تو کون ہر عرض کی کہ وہ جو آپ کے گھر کی مالن ہے وہ بیار ہو گئی ہے میں



اُس کی بیوہوں میں نے سنا تھا کہ یہاں تلخ ہو رہا ہے جلسہ ہی میں حسب قاعدہ ڈالی لگانے کو حاضر ہوئی ملکہ نے اُسے انعام دلوادیا یہ وہاں سے خدمت میں بادشاہ کے آیا اور عرض کی کہ آپ کی صاحبزادی پہلو میں اس کے میٹھی ہیں محبت راگ رنگ کی ہر گستاخی معاف ہو سچ سچ کہنا ہمارا کام تھا ہم نے عرض کر دیا آگے حضور کو اختیار ہی یہ شکے رنگ چہرہ صفاک کا متغیر ہو گیا کہا کہ جاؤ دونوں کو گرفتار کر لائیںم گرد پانے عرض کی کہ ملکہ تو جس وقت یہاں آئے اُسے آپ گرفتار کر لیجئے گا اور تیمور کو میں گرفتار کیے لانا ہوں صنفہ اختر شناس وزیر نے عرض کی کہ اگر تو سچا ہے تو اب ملکہ نہ آئے گی نسیم با دیا نے کہا کہ اگر نہ آئے گی تو پھر میں گرفتار کر لاؤں گا غرض کہ رات کو نو بجے تک حسب قاعدہ انتظار کیا جب ملکہ نہ آئی تو صفاک نے نسیم با دیا پامیار سے کہا کہ اب تو جاؤ دونوں کو گرفتار کر لاچکتے وہ دونوں اسیر ہو کے نہ آئیں گے میں محل میں بخاؤں گا بادشاہ نے اہل دربار کو تو رخصت کر دیا آپ تنہا بیٹھا رہا اور نسیم گرد دیا جانب باغ ملکہ روانہ ہوا جس وقت قریب باغ پہونچا کندار کر دیوار باغ پر پہونچا اور باغ میں اتر کر ایک درخت کے نیچے کھڑا ہو رہا حسب اتفاق ایک عورت پیشاب کرنے کی غرض سے آئی نسیم دبے پاتوں اس کے پیچھے پیچھے چلا وہ بیچاری پیشاب کرنے کو میٹھی اُس نے پشت کی جانب سے ناک ٹوڑ کے بیہوش کر دیا اور کسی گوشہ میں ڈال کر اوپر سے خشک پتے سمیٹ کے ڈال دیے اور آپ اسی عورت کی شکل بنکر آیا خواصوں میں مل کے کھڑا ہو رہا یہاں صحبت برخواست ہوئی ملکہ اپنی خوابگاہ میں گئی اور تیمور اپنی خوابگاہ میں آیا حسب اتفاق جس خواص کی شکل بنا ہوا نسیم با دیا کھڑا تھا اسی کی پکار ہوئی یہ حاضر حاضر کتا ہوا دوڑا اور ملکہ کو پکھا بھلنے لگا دو عورتیں چپی کرنے لگیں بس اس نے پیچھے پر عطر بیہوشی ملکہ جھٹلانا شروع کیا دو تین جھپکوں میں یہ سب بیہوش ہو گئے بس اس نے ملکہ کا پشتا را باندھا اور وہاں سے چل کھڑا ہوا ملکہ کو تو لا کر بادشاہ کے سامنے ڈال دیا اور آپ وہاں سے پھر باغ میں آیا ملکہ کی صورت بن کر تیمور کی خوابگاہ میں آیا یہاں جو عورتیں باری پر تھیں وہ ملکہ کی صورت دیکھ کر ٹل گئیں کہ معشوق کا عاشق پاس آنا دلیل اس کی ہو کہ تخلیہ ہونا چاہیے سب ہٹ گئیں بلکہ اپنے اپنے مقام پر جا کر سو رہیں یہاں نسیم گرد پانے اطمینان سے تیمور کو بیہوش کیا اور پشتا رہ باندھ کے چل نکلا صبح سے پہلے پہونچ گیا اور پشتا رہ سامنے صفاک شاہ کے ڈال دیا صفاک شاہ نے پھر اور دونوں کو اسیر غل و زنجیر کرا کے ہوشیار کیا اور پہلے اپنی دختر سے مخاطب ہو کے کہا کہ یہ کیا حرکت تھی اُس نے عرض کی کہ باوجود اصل تو یہ ہے کہ میں مسلمان ہو چکی اب میں آپ کے کام کی نہیں ہوں باتو مجھے اس شخص کے ساتھ کر دیجیے اور یاد دونوں کو قتل کر ڈالیے اور اگر اسے آپ نے قتل کیا اور مجھے رہنے دیا تو مجھے بڑھکر آپ کا کوئی دشمن نہ ہوگا آگے اختیار ہی صفاک شاہ دختر کی باتوں پر تھرا گیا کہ ہماری بارہ جگہ اور ہمارے دشمن پر دم دیتی ہو ہمارے سامنے اس طرح کی گفتگو کرتی تو اس نے کہا کہ مجھے یہی منظور ہے کہ اسی کے ساتھ تجھے بھی قتل کروں ایسی تنگ خاندان کا زندہ رہنا اچھا نہیں اسے نسیم گرد پانے دونوں کو لے جاکے قید کروا کر کل صبح کو میں انہیں قتل کروں گا نسیم گرد پانے ایک پھول سنگھار ان دونوں کو بچہ بیہوش کیا اور جانب زندان روانہ ہوا لیکن اب

### دو کلمہ داستان شاہوشر دل کے چہان ہو چہاں

اب عشق ہوا ہے مہربان پھر  
سینے میں خلش سی ہو رہی ہے  
پھر بے وہی جوش نوجوانی  
پھر وہیں جگر کباب ہو گا  
پھر چشم ہے خون نشان و خونخوار

میتاب ہے جان نا تو ان پھر  
پھر ہو پنا ہے اب پیام الم کا  
پھر بھبھ گئی اپنی زندگی  
پھر چاہیے ہم کسی حسین کو  
پھر چہرہ بنا ہے زعفران زار

پھر دل کو تپش سی ہو رہی ہے  
پھر آنے لگا سلام غم کا  
پھر درد شراب تاب ہو گا  
پھر بھناڑینگے جیب و آستین کو  
پھر نادک درد دل شکن ہے



پھر سینه کا زخم خندہ زن ہے	پھر بھائی ہے دل کو سیر صحرا	پھر جی میں خیال ہے کسی کا
پھر کوچہ یار کی ہوس ہے	پھر گھر مرے واسطے قفس ہے	پھر عشق کا لطف دل کو بھایا
ہندیا میں اُبالد پھر ہے آیا	پھر تنگو منیر کچھ ہے سوچنی	پھر خیر ہی نہیں ہر جان و جی کی

کہ یہ تعاقب میں نسیم کر دیا کے چلا تھا آتے آتے شہر منخالیہ پہونچا جہاں تک پہنچی زمین تھی وہاں تک تو پتیرے کے نشان بخوبی ملے اور جہاں سے پختہ سترکین آگئیں وہاں سے نشان پانے لے لیکن اتنا پتہ چل گیا کہ شاہزادہ اسی شہر میں ہو بس شاہور شیر دل نے صورت اپنی ایک مرد مسافر کی بنائی اور لوگوں سے نام شہر کا اور مذہب بادشاہ کا دریافت کیا معلوم ہوا کہ بادشاہ یہاں کا بقا پرست ہوا اور نہایت متعصب ہوا اس نے کسی خدا پرست کو ہلا کر پہلے تو دریا میں بہا دیا تھا وہاں سے اس کی دختر نکال لے گئی اب بادشاہ نے دونوں کو گرفتار کر کے حکم قتل دیا پھر آج ڈھنڈورا پٹا ہر کل سب کو وہ دونوں قتل ہوں گے اب یہ سوچا کہ دفعتاً رسائی مشکل ہو شہر سے قریب ایک کوہ واقع تھا شاہور نے کوہ پر جا کے تصویر لقا نکالی اور رنگ و روغن عیاری چہرہ پر لگا کے صورت اپنی لقا کی بنائی وہی دائرہ صاوی چشم و ابرو لیکن قد اس کا چھوٹا تھا قد نہ بڑھا سکا لے کر بقا کا قہر پھتر ارج کا تھا اور شاہور کا قد کوئی دس ارج کا تھا صورت بقا کی وہی شخص بن سکتا ہو جوا تباہی قدر رکھتا ہو یا معجزہ سے قدر حاصل ہو جیسے عمر و اول نے اکثر یہ عیاری کی ہے کہ معجزہ طلب کر کے قد اپنا دراز کر لیا تھا الحاصل جب شاہور صورت بقا کی بن چکا تو پہاڑ کی گھاٹیوں میں جا بجا وہیں اثر در دہن شیر چہرہ فیل چہرہ کرگدن وغیرہ جاہ جاسے لگا کر بالائے کوہ آکر آپ بیٹھا اور جو آئندہ ورنہ اس طرف سے گذر اس کو آواز دی کہ اے بندہ من اسکا ہاں کہ منم خداوند زمرہ شاہ باختری میں لوگوں نے دیکھا انھوں نے شہر میں جا کر اور لوگوں کو اطلاع کی کہ ایک شخص اس وضع اور اس قطع کا ہوا وہ منم خداوند کے نعرے کرتا ہر لوگ مشتاق ہو کے چلے آئے ان میں بعض ایسے بھی تھے کہ صورت بقا کی پہچانتے تھے تصویر دیکھی ہوئی تھی اور مقرب بادشاہ بھی تھے انھوں نے صورت پہچانی اور جا کر بادشاہ سے اطلاع کی کہ نصیب آپ کے جاگے قسمت بیدار ہوئی خداوند نے دوبار آپ کے ملک سے خروج کیا ہوا بالائے کوہ تشریف فرما ہیں چل کر خداوند کو ملے آئے بس یہ سنتے ہی صحاک شاہ مع اراکین دولت جانب کوہ روانہ ہوا یہاں آ کے جو دیکھا تو عجب تاشد دیکھا کہ پہاڑ کی گھاٹیوں میں سے اثر دروشتنگ پتنگ و فیل و کرگدن وغیرہ جھانک رہے ہیں اور بالائے کوہ خداوند کھڑے ہیں بس یہ دیکھتے ہی صحاک شاہ سجدہ کو جھکا اور گڑ گڑا کر کہنے لگا کہ یا خداوند آپ تو عالم بالائی سیر کو تشریف لے گئے تھے یہاں کب تشریف لائے بقائے نقلی نے کہا کہ تیری خوش اعتقادی مجھے لے آئی ورنہ میں تو اپنے بندوں سے ایسا تنگ آیا تھا کہ یہاں سے ہلا گیا اس زمانے میں تو نے خداوند کو بہت یاد کیا خداوند کو تیرے حال پر رحم آیا میں اس غرض سے آیا ہوں کہ تیری مراد دل بر لاؤں اگر مجھے خدا پرستوں سے فقاہت ملے تو تو خروج کر چہ تیرے ساتھ ہیں بس یہ سنتے ہی صحاک خوش ہو گیا اور کہنے لگا کہ یا خداوند میں نے ایرج کے فرزند کو تو اسیر کر لیا لیکن ایک بڑی مصیبت ہو کہ دختر میری اس پر عاشق ہو گئی تو اس کے بچے اپنی جان بھی دے دیتی ہر آپ کسی طرح دل اس کا ٹھہور کی طرف سے پھر دیکھ بقا نے ہنس کے کہا کہ ہمیں نے اس کو شیدا کیا ہیں اس کا دل پھر میں اسے پوقوت صحاک اتنا تو نہیں سمجھتا کہ من بندوں کی خاطر سے ہم نے دنیا کو ترک کر کے ملک عدم میں رہنا اختیار کیا ان کو تو مٹانا چاہتا ہوا رہے اگر ان کا مٹانا منظور ہوتا تو کیا ہم نہیں مٹا سکتے تھے ہم نے ان بندوں کو تمام عالم سے ہتر پیدا کیا ہے یہی وجہ ہے کہ وہ ہمیں بھی نہیں مٹتے اور تیمور کو تو نہیں جانتا کہ اس کے خون میں نور خداوندی شریک ہے اب اس کا نواسہ قدرت تھا خاص تو یہ گیسو قدرت ملکہ گیتی افروز کے بطن سے پیدا ہوا تھا خداوند نے اپنی بیبیوں کو تو ان بندوں پر فریقہ ہی کر دیا تیری دختر کی کیا حقیقت ہے ہتر یہ ہر کہ اپنی دختر کو اسی کے سپرد کر دیکھ ایک صفت ادنیٰ اسی ہمارے خاص بندوں میں یہ ہر کہ کسی نامحرم عورت کو تنگ



اُس سے نکاح نہوے ہاتھ نہیں لگاتے ہیں تیری دختر بھی ابھی تک جیسی تھی ویسی ہوگی طیمور نے اسے اچھے نہ دیکھا  
 ہوگا میں اسی نصیحت کے واسطے آیا ہوں ہاں دل طیمور کا تیری طرف پھیر دوں گا کہ وہ تیری اطاعت کرے گا اُس کے بعد  
 تو خروج کرنا یہ ایسا زور آور ہے کہ صاحبقران تک سے مقابلہ کرے گا اور کسی کی تو کیا حقیقت ہے کہ اس سے سامنا  
 کر سکے اس کے آجانے سے تیری سلطنت کو زور ہو گیا اس وقت نسیم گرد پائے نے عرض کی کہ یا خداوند یہ تو بتائیے  
 کہ قد آپ کا کیوں مختصر ہو گیا یہ سنکے بقیانے ایک ٹھنڈی سانس کھینچی اور کہا کہ اوندہ بد اعتقاد خداوند جتنا چاہیں  
 قد کو بڑھا لیں اور جتنا چاہیں گھٹا لیں مجھے رموز قدرت میں کیا دخل ہے جو ہمارا جی چاہتا ہے وہ کرتے ہیں نسیم گرد پائے  
 خاموش ہو رہا اور ضحاک نے گڑگڑا کے کہا کہ خداوند نے سرفراز کیا ہے تو شہر میں تشریف لے چلے کہ آپ کے  
 قدموں کی برکت سے میرا شہر سرسبز و شاداب ہو گا بقیانے کہا کہ چل جو تیری خوشی ضحاک شاہ نے تخت روان  
 طلب کیا جس وقت تخت آیا تو بقیانے تخت پر سوار ہوا سب مع بادشاہ پیادہ یا تخت کے ہمراہ ہوئے شہر میں دھوم  
 مچ گئی کہ خداوند نے دوبارہ خروج فرمایا ہر اب ملک منحا کیہ ہم پاپہ ملک باختر ہو گیا بلکہ باختر سے بہتر ہو گیا کہ وہ پہلا خروج  
 خداوند کا تھا جو ملک باختر سے ہوا تھا اور یہ دوسرا خروج ہے لوگ مشتاق بقیانے ہو ہو کے چلے جس وقت ہوا سی  
 شہر میں پہنچی ہو تو دور وہ لوگ کھڑے تھے اور سجدے کر رہے تھے دعا مانگ رہے تھے کوئی کہتا تھا یا خداوند میل  
 باپ مر گیا ہر اُس نے اپنا مال نہیں بتایا وہ تو نگر تھا اور میں تلخ ہوں مجھے اُس کے مال کا نشان بتا دیجیے کوئی کہتا  
 تھا کہ میرے لڑکے کو زندہ کر دیجیے میں اُسے بہت دوست رکھتا تھا بقیانے سب کو تسلی دیتا ہوا چلا جاتا تھا اسی صورت  
 سے ایوان شاہی میں داخل ہوا اب بقیانے تو آکر تخت پر بیٹھا اور ضحاک شاہ بیٹھے کھڑے ہو کر رحمہ جنبانی کرنے لگا  
 سب نمود بھوکے بیٹھے بقیانے کہا کہ اُس قیدی کو اپنی دختر سمیت منگاؤ میں اُس کا دل تمھاری طرف سے بھرا ہوا ہے  
 تو رجوع کر دوں گا ضحاک نے حکم دیا کہ لاؤ قیدیوں کو داروغہ زندان چلا ملکہ منیر روشن تن اور شاہزادہ طیمور  
 کی قید خانہ کی ان دونوں حسرت زدوں نے جانا کہ یہ قتل کرنے کو بلایا ہے طیمور نے ملکہ سے کہا کہ تم اپنی جان کیوں  
 دیتی ہو میری محبت سے ہاتھ اٹھاؤ ملکہ نے کہا کہ اے شہر یار میں تجھے اپنے ساتھ کشتی پر بھجاکے لائی تھی نہ میں تجھے  
 لائی نہ تو اس عذاب میں مبتلا ہوتا خدا نے تو تجھے بچا دیا تھا اب تو میرے باعث سے گرفتار ہلا ہوا واسے ہو بھیر کہ میں  
 اپنی جان بچاؤں اور تم کو قتل ہو جانے دونوں یہ بات مروت و محبت سے دور ہو حاصل جب دونوں عاشق و معشوق  
 دربار بادشاہ میں پہنچے اور نظر طیمور کی بقیانے پر پڑی لا حول کہہ کے منہ پھیر لیا ضحاک کو تو غصہ آیا لیکن بقیانے  
 بچنے لگا اور کہا اے بندہ من تو نے خداوند کو شیطان بنا دیا کہ صورت دیکھ کر تو لا حول پر مستاجر ہو کر شہر طے کر کے ابھی تجھے  
 غارت کر دوں طیمور نے کہا کہ اول معلوم کیا تا ب تیری تو وہی ہے کہ دادا صاحب کے خوف سے ملکوں ملکوں بھاگتا تھا  
 تو بولدا تیرے پرستار بولدا دیکھ تیرے پرستار ضحاک نے بکجوعیار سے منگو کر قتل کا حکم دیا ہے یہی شان مردی و  
 مردانگی ہے سات لاکھ کی فوج کا مالک ہو کے ایک نفس سے اس کو ایسا خون ہوا کہ عیار کے ذریعہ سے اس نے اسیر کرایا  
 معلوم ہوتا ہے کہ کوئی سردار اس کے بیان لائق مقابلہ نہ تھا یہ کلمہ سننے سے سردار وان کے تیور بد ہوئے کہنے لگے کہ اے  
 بادشاہ اسے رہا کر دے ہم سے یہ طعنے نہیں سننے چاہئے ضحاک شاہ نے کہا کہ اگر اسے رہا کر دوں گا تو پھر یہ گرفتار نہو سکے گا  
 طیمور نے کہا کہ اگر تجھ کو ہوس مقابلہ ہے تو پہلے مجھے آنکھ ہی ملے دیکھ لو ابھی معلوم ہو جائے گا ایک پہلوان نے آنکھ سے  
 آنکھ ملائی نام اُس کا ہوا ان فیل کش تھا نہایت زبردست سردار تھا پیسے ہی آنکھ سے آنکھ ملی تیور کے گرا اور بیہوش  
 ہو گیا یہ دیکھ کر ضحاک کے اوسان جاتے رہے کہ واقع میں اگر یہ رہا ہوا تو اس سے کون مقابلہ کر سکے گا جس کی نگاہ  
 تلوار کا کام کرتی ہے اُس کی تلوار کون اٹھا سکتا ہے لیکن بقیانے نے کہا کہ اے بندہ من میں نے تجھ کو وہ زور و طاقت  
 عطا کی ہے کہ گلیا تا ب ہر کسی کی کہ تم سے مقابلہ کر سکے مگر اب تجھ کو چاہیے کہ پہچان اپنے خداوند کو اور جو کچھ میں کہوں



اسے قبول کرو ہی تیرے حق میں بہتر ہو گا طیمور نے کہا کہ ملعون کیا جب تک مارتا ہی معلوم ہوتا ہے کہ تو مرے پر بھوت ہو گیا ہو میں بھوت سے نہیں ڈرتا ہوں مثل مشہور ہے کہ مار کے آگے بھوت بھاگتا ہے اس وقت بقتا نے قہر آتا طلب کیا فوراً قطاس و قلم داوات حاضر ہوئی بقتا نے کہا کہ اے ضحاک دیکھ میں ابھی اس کو تیرا مطیع بنائے دیتا ہوں تو ماشہ میری قدرت کا دیکھ یہ کہ سب کی طرف سے آڑ کر کے لکھا کہ اے شہزادہ میں بقتا نہیں ہوں بلکہ آپ کا غلام شاہ پور ہوں جو کچھ میں لکھتا ہوں اسے قبول کیجیے کہ مناسب وقت ہی ہے آپ سجدہ سے انکار کیجیے گا اور قتل خدا پرستان کا حمد و ثنا کہ سے لیجیے گا اور بظاہر اس کی اطاعت کر لیجیے یہ لکھ کر دیدیا اور کہا کہ اے بندہ من دیکھ اے تیرا دادا اور پردادا اور سکر دادا وہاں سب میرے پاس تھے اور جو میں کہتا تھا وہ کرتے تھے اب تو مجھے روگردانی نہ کرو اور اس نوشتہ کو دیکھ کہ یہ نوشتہ قدرت ہے اور اسے نوشتہ قسمت جان طیمور نے جو دیکھا بے اختیار ہنسی آگئی کہا کہ بہتر مجھے قبول ہر اہل دربار حیران ہو گئے کہ ایسے وحشی کو خداوند نے ایک انجمن میں رام کر لیا یہ سوا خداوند کے دوسرے کا کام نہ تھا ضحاک نے تو قدم لئے کہ واہ خداوند اسی سے تجھے جاگتی بھوت کا خداوند کہتے ہیں بقتا نے کہا کہ اے طیمور ملک کو میں نے تجھے دیا اب تجھ کو چاہیے کہ ضحاک کی اطاعت کر یہ تیرا بزرگ ہو طیمور نے کہا مجھے کوئی عذر نہیں ہے سوا اس کے کہ میں تجھے سجدہ نہ کروں گا اور کسی خدا پرست کو قتل نہ کرنے دوں گا بقتا نے کہا کہ یہ تو میرے خاندان کا دستور ہے ہم نے بھی حمزہ اور اولاد حمزہ پر سے سجدہ معاف کیا بلاؤ آہنگروں کو کہ قید کاٹ دین بس یہ سنتے ہی طیمور نے قید کو توڑ کے پھینک دیا ملک کی قید بھی دور ہوئی بقتا نے کہا کہ جاؤ ملک کو لے کے باغ میں چلے جاؤ طیمور تو اس وقت ہنستا ہوا باغ کی جانب روانہ ہو گیا ملک حیران تھی کہ یہ کیا معاملہ ہے طیمور سے پوچھا کہ آپ یا تو برا بھلا کہہ رہے تھے یا اطاعت کر لی یہ کیا معاملہ ہے فرمایا کہ مدون گا جب باغ میں پہونچے تو انیسین جلیسین ملک کی یا تو رو رہی تھیں کہ اب کچھ دیر میں خبر آتی ہوگی کہ ملک قتل ہو گئی یا حیرت میں آگئیں اور خوش ہو کے دوڑیں بلا گردان ہوئیں کہ ملک کیونکر رہا ہو میں شاہزادہ کو دیکھ کر اور بھی تعجب ہوا کہ انکی بیان کیونکر سچی شاہزادہ نے ملک سے بیان کیا کہ یہ جو بقتا بنا ہوا ہے یہ میرا عیار ہے اب تم اطمینان رکھو ملک تعجب میں آگئی اور دل آرا وزیر زادی کو اشتیاق پیدا ہوا کہ یہ کیسا عیار ہے کہ خداوند بن گیا اور کوئی اسے پہچان نہ سکا اب یہ دونوں تو یہاں مصروف عیش و عشرت ہیں اور وہاں لوگوں نے روپیہ اشرفیان جو اب حسب حیثیت نذر کرنا شروع کیا سانسے تخت بقتا کے انبار ہو گیا جب لوگ نذرین گذران چکے تو بقتا نے ضحاک شاہ سے کہا کہ اب تم خروج کی تیاری کرو اور ہم جاتے ہیں جس وقت تمہارا لشکر تیار ہو جائے گا اس وقت ہم آجائیں گے میں ہشتون کا انتظام فرعون شاہ اور زبرجد شاہ کے سپرد کرنا ہے اور یہ جو کچھ نذرانہ ہمارے بندوں نے ہمارے سامنے پیش کیا ہے اس سب کو ہم نے قبول کیا اسے فلان دامن کوہ میں امانت رکھوا دو خبردار اس میں سے ایک جہت ملت نہونے پائے کہ یہ حق ان فرشتگان مقرب کا ہے جو باری خدمت کیا کرتے ہیں ضحاک شاہ نے سب امت دامن کوہ میں رکھوا دیا بقتا اٹھ کر جانب مہاروانہ ہو گیا جس وقت تنہائی میں پہونچا تو اس نے جاکر بڑا سا گرٹھا ایک درخت کے نیچے کھودا اور سب مال و اسباب لا کے اسی گرٹھے میں دفن کر دیا اور نشان قائم کر کے آپ جانب باغ ملک روانہ ہوا یہاں تو خروج کی تیاری ہونے لگی فوجیں تیار ہوئیں قواعد لی جانے لگی وردیان نئی نئی بننے لگیں اور وہاں شاہزادہ باغ میں ملک کے مانتہ عیش میں مصروف تھا ناچ بھر رہا تھا عاشق و معشوق پہلو پہ پہلو بیٹھے ہوئے تھے کہ ایک شب شاہ پور صورت ایک کاناوت سنے کی بن کے پہونچا زبردیوار باغ میں چکر طعنیں لگانا شروع کیں آواز جو شاہ پور کی کان میں طیمور کے پہونچی پہونچی ہو گئی ایک گھبراہٹ سے کہا کہ دیکھ تو دیوار باغ کے نیچے یہ کون گارہا ہے اسے بلا لا ملک نے کہا کہ یہ تمہیں لیا ہوا ہے یا تو پردے کی تاکید کرنے تھے یا انہرم کو اندر بلا لئے لیتے ہو فرمایا تم نہیں جانتی ہو اس سے پردہ



کیسا یہ میرا بھائی ہر ملک نے کہا کیا ہو تو تم گوئیے ہو خدا کے لئے الگ ہرٹ کے بیٹھو طیمور نے کہا کہ اے ملک ساتھ  
 لکھا کے ذات پوچھتی ہو ملک نے کہا میں کاہے کو ایسا جانتی تھی دل آرا نے کہا کہ بلکہ آپ بھی کیسی باتیں کرتی ہیں غلام  
 عمرو میں کون ایسا ہو جو گانا نہیں جانتا اور اولاد عمرو کو اولاد صاحب قرآن اپنا عزیز سمجھتی ہے یہ ان کا عیار ہو جسے  
 بھائی کہتے ہیں کہاری باہر باغ کے آئی اور کہا کہ چلو تلو ہمارے ولی نعمت نے یاد کیا ہو جواب دیا کہ میں نہ جاؤں گا  
 کہاری نے آ کے اسی طرح کہدیا اسوقت شاہزادے نے کہا کہ بہت بڑا کام کیا ہو اسی پر یہ ناز کرتا جو اے دل آرا  
 تو جا اور بلا دل آرا نے کہا میں بخاؤں گی میں سن چکی ہوں کہ یہ عیار نہایت شریر ہوتے ہیں مجھے ستائیں گے طیمور  
 نے کہا کہ اطمینان رکھو سوا زبانی شرارت کے وہ تجھے ہاتھ نہ لگائے گا دل آرا گئی بس نظر جو شاہور کی دل آرا  
 پر شری پھین ہو گیا دل آرا نے کہا کہ چلو ملک یاد کرتی ہیں انعام دین گی شاہور نے کہا کہ اگر ملک تمہیں انعام میں دیدیں  
 تو کیا مضائقہ ہو دل آرا نے کہا چہ خوش درست ہو شاہور نے کہا کیا تم مجھے اچھی ہو دل آرا نے کہا میں اچھی ہوں یا  
 بری اپنے واسطے ہوں شاہور نے کہا کوئی اپنے واسطے نہیں ہوتا ہر دنیا کا دستور ہو کہ عورت مرد کے لئے اور مرد  
 عورت کے لئے دل آرا عاجز آ کے کہنے لگی کہ اسی مارے میں نہیں آتی تھی تو آج آپ نے آ میں تو جاتی ہوں یہ کہہ کر  
 بگڑ کے چلی شاہور اٹھا کہ جاتی کمان ہو ٹھہر تو سہی دل آرا بھاگی اور شاہور پیچھے دوڑا دل آرا بھاگ کے ملک  
 کے پیچھے جا پہنچی شاہور نے پہنچتے ہی ملک کو سلام کیا اور کہا کہ دیکھیے یہ عورت میرے چٹکی لے کے بھاگی ہر میں بھی  
 اس کے چٹکی لوں گا ملک نے کہا کیوں دل آرا یہ کیا حرکت تھی یا تو جاتی نہ تھی گئی تو یہ شرارت کی تجھے غیر مردوے  
 سے شرم بھی نہ آئی دل آرا نے کہیانی ہو کر کہا کہ ملک ہاتھ تو میں جس نے اس کے چٹکی لی ہو خدا بچائے ایسے مردوے  
 سے جو دل سے ایسی تھیں کھدے ہے میں ایسا بھی نہ جانتی تھی شاہور نے اپنے ہاتھ سے گال میں چٹکی لے کے  
 ملک کو دکھایا کہ دیکھیے یہ نشان بن گیا اس زور سے اس نے چٹکی لی ملک نے کہا سچ تو کہتا ہو تو بری شوخ دیدہ و طیمور  
 نے کہا اے شاہور یہ وہی شل ہو گئی کہ جو متے ہی گال کاٹا بس زیادہ نہ ستاؤ اب کچھ گانا سناؤ شاہور نے کہا کہ بندہ  
 کوئی گویا نہیں ہر آپ نے یہ نہ پوچھا کہ تجھے کیا گذری گانے کی فرمائش کر بیٹھے طیمور نے کہا جو گذر گئی اس کا ذکر  
 بیکار ہو آئندہ کی فکر چاہیے شاہور نے بیٹھ کر یہ غزل شروع کی غزل

آج بھی تو جگہ دم رحلت نہیں آئی	مارا ہین پیلے تو محبت نہیں آئی
کہتے ہیں کہ ہم غیر کے پہلو میں جو بیٹھے	تم اٹھ نہ گئے کیوں تمہیں غیرت نہیں آئی
اک پھول سے بھی بوے نبت نہیں آئی	اندوہ دالم درد و قاق حسرت و حران
جب اس سے کیا وعدہ دیدار کا شکوہ	وہ شوخ یہ بولا کہ قیامت نہیں آئی
لب پر مرے جو بن کے شکایت نہیں آئی	میرے ہی لئے زیر ہوئی گردش گردون
پہلو میں وہ بیٹھے مرے قابو میں جو آئے	پہر و نمرے قابو میں طبیعت نہیں آئی
یوں پھیر میں ظالم کوئی قسمت نہیں آئی	خجھر سے اشارہ یہ اداؤں کا ہر چل بھی
وہ چلے جو دے کے مرے دلوں کو تسلی	یاد اور شرارت دم رخصت نہیں آئی
وہ قبر پر آئے ہیں قیامت نہیں آئی	بھولے ہی رہے ہم شب وعدہ میں ہم شک

اسی طرح دو چار غزلیں شاہور نے اس غزے سے گائیں کہ دل آرا بھی پس پس گئی نکسیوں سے دیکھ دیکھ کے مسکایا  
 کی ملک نے نہایت تعریف کی اور فرمایا کہ تجھے کیا انعام دون جو کچھ دون وہ کم ہو شاہور نے عرض کی کہ جو کچھ دیجیے  
 وہ بہت ہو اس شہر یار کے تصدق میں سب کچھ کسی چیز کی کمی نہیں ہو میں نے خداوندین کے بہت کچھ پیدا  
 کر لیا جو ان اکیلے ہی گھبرائے گانہائی کے بہلاوے کی ضرورت ہو ملک سمجھ گئی کہا خیر دیکھا جائے گا اطمینان رکھو



شاہوہ نے سلام کیا دل آرا نے کہا یہ کیا معہ معاملہ نے کہا کہ وقت آئے گا تو مکمل جائے گا دوسرے روز شاہوہ نے کہا کہ میں ذرا شہر کی سیر کو جاتا ہوں طیمور نے کہا کہ اسے شاہوہ نسیم گردپا نہایت ہوشیار عیار ہی ایسا ہو کہ اس پر ہتھارے آنے کا حال کھل جائے تو بنانا یا کھیل بگڑ جائے گا شاہوہ نے کہا اسے شہر میں اس نے بڑا دھوکہ دیا ہی جینک میں اسے رک نہ دے لون گانجے قرار نہ آئے گا فرمایا تھیں اختیار ہی مگر فرما ہوشیاری سے کام لینا عرض کی کہ آپ اطمینان رکھیے یہ لکڑ شاہوہ نے باغ سے نکل کر صورت اپنی بدلی اور شہر کا راستہ لیا چاندنی چوک اور پوٹہ کا بازار بزانے وغیرہ کی سیر کرتا ہوا چلا جاتا تھا کہ ایک کوچہ کی طرف سے گذر ہوا اس طرف سے یہ جاتا تھا اور اس طرف سے ہتر نسیم گردپا آتا تھا نسیم نے جو ایک نئے آدمی کو دیکھا پوچھا تو کون ہی شاہوہ نے کہا کہ مسافر ہوں بس نسیم سمجھ گیا کہ ہونو یہ شاہوہ ہی کہنا اسے پکڑ لیا اسے پوچھا یہ چند شاگرد نسیم کے ہمراہ تھے کہنے لگے دوڑے شاہوہ نے نیچے عیاری کر کے کھینچا اور لڑنا شروع کیا جس کو جست کر کے نیچے مارا اسے خاک پر گرا دیا جب زیادہ شور وغل ہوا اور لوگ بہت سے دوڑ پڑے تو شاہوہ رجسٹ کر کے ایک مکان کے کوٹھے پر پہونچ گیا ساتھ ہی نسیم گردپا نے بھی جست کی اور یہ بھی بالائے بام پہونچا آواز دی کہان جاتا ہی میں آپو چا شاہوہ اس کوٹھے سے اس کوٹھے پر اس کوٹھے سے اس کوٹھے پر اسی طرح جست و خیز کرتا ہوا چلا جاتا ہوا ساتھ ساتھ نسیم گردپا بھی چلا آتا ہی ایک مقام پر دیکھا شاہوہ نے کہ زیر دیوار ایک گڑھیا ہی لیکن چوڑی بہت ہی اور سوا بچاندنے کے کوئی چارہ بھی نہ تھا کہ نسیم نقاب میں چلا ہی آتا تھا بس شاہوہ نے آنکھیں بند کر کے جو جست کی تو کنا سے پر گرا نسیم گردپا نے بھی جست کی ہونو یہ زمین تک نہ پہونچنے پایا تھا کہ شاہوہ نے نیچے سے دھمکیا نسیم بھوکا بھجکے کی وجہ سے کنا سے نہ پہونچ سکتا ہی میں گر پڑا غوطہ کھایا شاہوہ ایک گلی سے ہو کے روانہ ہو گیا اور جاتے جاتے ایک حمام کے دروازے پر پہونچا حمامی سے کہا میں ہناؤن گا حمامی نے کہا کہ آئیے تشریف لائیے شاہوہ اندر حمام کے گیا اور وہاں دیکھا کہ حمامی ایک ہی ہر کہا کہ کوئی کھیسہ کرنے والا بھی ہر حمامی نے کہا کہ میں تو بہت سے لیکن اس وقت کوئی نہیں ہر شاہوہ نے کپڑے اتارے اور کہا کہ بیسن للاحامی کھیسہ لے کے آیا شاہوہ نے ناک حمامی کی پکڑ کے مڑوڑی یہ غریب تو بیہوش ہوا شاہوہ نے اسے کسی گوشہ میں چھپا کے کچھ کپڑے وغیرہ اس پر ڈال دیے اور آپ حمامی کی شکل بن کر دروازے پر آ کے بیٹھ رہا کہ مرد امرے گا تو گورستان ہی میں آئے گا وہاں نسیم گردپا غوطے کھاتے کھاتے مشکل گڑھیا سے نکلا اتنے میں دو ایک شاگرد بھی آگئے نسیم گردپا نے کہا کہ خیر اگر آیا ہی تو بچکر میرے ہاتھ سے کہاں جائے گا یہ کہتا ہوا کچھ زمین پر حمام کی تلاش میں چلا بیان سے قریب ہی حمام تھا جہاں پہلے ہی شاہوہ حمامی بنا بیٹھا تھا نسیم گردپا اسی حمام میں آیا کپڑے اتارے حمام میں داخل ہوا اور اپنے ایک شاگرد سے کہا کہ جا کے مکان سے کپڑے لے آدھر حمامی نے بیسن لاکے سر میں منہ میں تمام جسم میں مل دیا اور آپ حمام سے نکل کر اسی شاگرد کے پیچھے پیچھے مکان نسیم گردپا کی جانب روانہ ہوا اتنے میں صورت اپنی بدل ڈالی پہلے شاگرد اصلی نسیم کا مکان پر پہونچا اور نکلا کہ استانی جی استاد کے کپڑے دیکھائیے جو رو اس کی نہایت بد مزاج تھی بولی کہ آخر کپڑے کیوں مانگے ہیں رات کو مو اکمان رہا ہم اس لئے ہیں کہ کپڑوں کی نگہبانی کریں اور وہ اپنا منہ کالا کرنے کو کہیں اور جائے اس نے کہا کہ استاد حمام میں ہیں اور مجھے نہیں معلوم وہ اندر سے بولی کہ جاؤ دور ہو کپڑے نہیں ملیں گے یہ تو دنکا رہ گیا شاہوہ کو موقع ملا بڑھ کے عرض کی کہ مجھے سینے وہ ایک کھوار کی بیٹی پر مرتے ہیں وہیں رات بھر رہے ہوں گے کہا بیٹا تو بیچ کتا ہی اور یہ ہوا معلوم ہوتا ہی کہ کتا ہی جو نہیں بتاتا ہی میں اس کے سب کپڑے دے دیے دیتی مون تولے جا اور اس سے کہنا کہ اب خبردار میرے گھر پر نہ آنا جہاں تیرا جی چاہے وہاں رہ میں بادشاہ کو عرضی دے کر آدمی تنخواہ لے لون گی آدمی تنخواہ جانے اور تو جانے چاہے اپنی خالہ کو دے چاہے آپ صرف نہ کر یہ لکڑ پورا صندوق کپڑوں کا لاکے دیدیا پہلا شاگرد تو بگڑ کے پہلے ہی پلا گیا تھا کہ جا کر استاد سے



کہوں گا کہ آستان کی پٹری نہیں دیتیں شاہور کو موقع ملا یہاں سے کپڑوں کا صندوق لے کر باغ ملک کی جانب روانہ ہوا وہاں سر اور منہ میں نسیم کے جوہیں ملا تھا وہ نور اٹھا تھوڑی دیر میں جو نسیم نے سر ملا شروع کیا جتنے بال تھے سب ہاتھوں میں الجھ گئے ہلکین بھون سب گر گئیں چار ابرو کا صفایا ہو گیا اب تو اس نے کہا کہ بلاؤ حامی کو یہ اس نے کیا غضب کیا شاہر داس کے حامی کو تلاش کرنے لگے ادھر حامی کو ہوش آیا یہ جو گوشہ حرم سے باہر آیا تو شاہر داس نسیم گردیا نے پکڑ کے مارنا شروع کیا کہ کیوں ہے یہ کیا حرکت تھی کہ تو نے استاد کے سر میں بیس کی جگہ نورالگا دیا حامی فریاد کرتا تھا اور یہ ظالم سنتے سنتے اُسے پیٹے جاتے تھے نسیم گردیا نے کہا کہ اسے میرے سامنے لاؤ جسوقت حامی سامنے آیا تو نسیم گردیا نے پوچھا کہ بتا یہ بیس تو نے کیا ملا تھا حامی نے کانوں پر ہاتھ دھرے کہ عاشا میں آگاہ نہیں ہوں نے تو نہ ایسین ملا نہ بیس ملا وہ کوئی اور ہوگا ایک شخص نے ہاتھ کو آیا تھا اس نے میری ناک دبا دی پھر مجھے ہوش نہیں اسوقت ہوشیار ہوا تو یہ لوگ مجھے مارنے لگے نسیم گردیا نے کہا کہ بونو یہ شاہور ہی ہو سوا اس کے یہ دوسرے کام نہیں ہو شاہر داس سے کہا کہ خیر جانے دو چھ شاہر داس نے اپنے کیا تھا اس نے اگر کہا کہ آستان کی جی خفا ہوتی ہیں کپڑے نہیں دیتیں نسیم گردیا نے ایک شاہر داس کے گھر سے کپڑے منگا کر اپنے اور وہاں سے گھر میں آیا بیوی نے جو دیکھا کہ چار ابرو کا صفایا صورت نہ پہچانی لکڑی لے کے دوڑی کہ موئے نکل تو کون ہے جو میرے گھر میں گھس آیا نسیم گردیا نے کہا کہ ارے میں ہوں اس نے آتے ہی دو تین لکھیاں چکھائیں جب نسیم گردیا نے اپنی آواز پہنچوائی تو اس نے کہا کہ بھروسے یہ کیا شکل بنا کے آیا ہو نکل میرے گھر سے نسیم گردیا نے کہا کہ ارے کیوں شور کرتی ہو میری مصیبت تو سن کہ شاہور عیار نے پہلے تو مجھے گڑبھا میں گرایا بعد اس کے حامی بن کے میرے سر میں نور اٹھایا جس سے بال گر گئے تم نے کپڑے نہ بھیجے میں ایک شاہر داس کے کپڑے پہن کے آیا ہوں بی بی نے کہا کہ میں تو سب کپڑے بھیج چکی ہوں تیرے شاہر داس نے کہا کہ وہ کھوار کی بیٹی کے ہاں ہے نسیم نے کہا کہ ارے معلوم ہوتا ہے کہ وہی میرا شاہر داس کے آیا اور اپنی استاد کی محنت کر گیا درزی کو بلوا کے کپڑے اسی وقت سلا کر اپنے اور دربار روانہ ہوا کہ وقت دربار کا تھا لیکن کسی قدر دیر ہو گئی بادشاہ کے سامنے ہو گیا اور صفا ک شاہ نے یہ صورت اس کی دیکھی کہا کہ یہ کیا ہوا نسیم گردیا نے کہا کہ عیار طیمور نے میری شکل بنائی بادشاہ نے کہا کہ با نکل جا میرے گھر سے جس وقت اس سے بدلے لینا تو صورت دکھانا اور نہ شکل نہ دکھانا یہ تو دربار سے نکلا گیا اور وہاں شاہر داس کو صندوق کپڑوں کا لے ہوئے باغ میں پہنچا اسوقت شاہزادہ اور شاہزادی دونوں کھانا کھانے بیٹھے تھے شاہور نے صندوق لیجا کے سامنے رکھ دیا اور عرض کی کہ حضور کے اقبال سے ایسی زک دی ہے کہ کچھ دنوں کو تو یاد کرے گا اور سارا واقعہ بیان کیا دونوں خوب ہنسے اور کہا کہ تم اچھے وقت آگئے آؤ کھانا کھا لو چھاہور کھانا کھانے بیٹھ گیا جب کھانا کھانی کے فراغت ہوئی تو خیال آیا کہ شاہور تو اتنی بڑی زک دے کے آیا ہے نسیم گردیا ضرورتی تلاش میں آئے گا اب اس مقام پر زیادہ ٹیما کرنا اچھا نہیں ہے اتنے میں کچھ ہر کارے جو ملک کی جانب سے معین تھے انھوں نے آکے خبر دی کہ نسیم عیار بادشاہ سے قول کر کے چلا ہے کہ میں شاہور شیر دل کا سر لینے جاتا ہوں پس یہ سنتے ہی شاہور نے طیمور سے کہا کہ یا تو وہ ملعون میرا ہی سر لیجائے گا اور یا میں اسی کا سر لاؤں گا یہ کھر باغ سے نکل کر شہر کی جانب روانہ ہوا ادھر سے نسیم عیار شاہور کو ڈھونڈتا چلا آتا ہے لیکن اول حال شاہور کا سنئے کہ اس کے خیال میں آیا کہ لطف یہ ہو کہ یہ جگہ سارے زمانے میں ڈھونڈتا چلے اور تو چلکر اسی کے گھر میں قیام کر اس کے ذہن میں آیا کہ جب میں کپڑے چرانے گیا تھا تو کھوار کی دفتر کے ساتھ نسیم کا عشق بیان کر آیا تھا اب کسی کھوار کی دفتر کو تلاش



کرنا چاہیے جلتے جلتے دیکھا کہ ایک دوکان پر ایک سانولی سی عورت ماتھے پر ٹیکا سیندور کا دیا ہوا مانگ میں سیندور  
بھرا ہوا پونچیان ہاتھوں میں پہنے ہوئے غیب نشیلی اداسے دیکھ رہی تھی شاہوور نے کہا اسی کو لینا چاہیے یہ تصور کر کے  
شام ہو چکی تھی کتے کی چال چل کے اس کی دوکان میں ہوتا ہوا کوٹھری میں کھٹس گیا کلوارن دوت دوت کرتی  
ہوئی دوڑی جیسے ہی کوٹھری میں پہنچی آپ پٹ سے لگے کھڑے تھے کلوارن کی ناک مسل دی وہ تو بیہوش ہوئی  
پس جلدی سے پشتارہ اسکا چادر عیار میں باندھا اور رنگ و روغن عیاری لگا کر سورتانی نسیم عیار کی بنائی او پشتارہ  
دوشیر لگا کے جانب مکان نسیم گرد و پار و اندھونے گھر میں آتے ہی پشتارہ کو نے میں رکھ دیا بی بی نے کہا کہ تم تو دشمن کا  
سر لینے گئے تھے کیا سارے پرے کو باندھ لائے اور اتنی جلدی لے آئے کہ ابھی گئے تھے اور ابھی آگے شاہوور نے  
کہا کہ بی بی اسے نہ کھولنا اس میں ایک راز ہو میں اب دشمن کی فکر میں جاتا ہوں یہ کہہ کر مکان سے نکل کر چلے اور زور و جہ کو  
نسیم کی یہ شبہ ہوا کہ کہیں یہ بھڑوا اسی کلوارن کے مکان پر جاتا ہو اس کے یہاں ایک مرد ضعیف رہتا تھا کہ نام اسکا  
محمد و تھا اس سے کہا کہ اسے محمد و جا کے دیکھ تو آگے یہ بھڑوا کہاں گیا ہو یہاں محمد و ٹھیک پکڑ کے چلے دیکھا شاہوور  
نے کہ بڑھا میرے پیچھے آتا ہے یہ بڑھے کو دیکھ کر عام راستہ چھوڑ کے سناتے کی طرف چلے اور ایک دیوار کے پائے میں چھپ کے  
کھڑے ہوئے بڑھا د وڑتا ہوا آگے دیکھوں یہ کہاں گیا ہو کہیں کسی مکان میں نہ کھٹس جائے تو پھر معلوم بھی ہو گا یہ چارہ  
جلدی جلدی د وڑا کہ اس کو بی بی کا بھی خوف لگا ہوا تھا جیسے ہی دیوار کے پائے پاس پہنچا آپ نے جاب بیہوشی مارا کہ  
بڑھا بیہوش ہو کے گرا آپ نے اس کے کپڑے انا کے پہنے اور محمد و کو برہنہ کر کے ڈال دیا اور وہاں سے محمد و کی شکل  
نیکرا ندر مکان کے آگے بی بی نے کہا دیکھ آئے کہا بان دیکھ آئے ذرا اس گھسری کو تو کھولو تمہاری تو وہی مثل ہوئی کہ  
یار درخانہ و مار دجہان میگردیم اب در کو زہ و آتشہ لیان میگردیم ہوا کلوارن پتی جس کا تھیں شبہ تھا اس گھسری میں ہی وہ اسے سنا تھا  
کہ اس پر شاہوور بھی عاشق ہو گیا ہوا اسے خیال ہوا کہ ایسا نہ وہ اسے بھگا لیتے تو تمہارا شوہر تمہارے خوف کے مارے اسکا  
گھسری بنا کے رکھ گیا ہوا اور اب دشمن کی تلاش میں گیا ہے یہ سنکے اسکو غصا آگھسری کے پاس آئی گھسری کو کھول ڈالا اور کلوارن  
کو نکالا ہوا لگتے ہی کلوارن کو ہوش آیا حیران تھی کہ یہ میں کہاں نسیم کی بی بی نے کہا کہ حرامزادی قتل تو نے ہمارا گھر بگاڑا  
ہو تو دیکھ ہم تیری کیا گت بناتے ہیں یہ کہہ کر جوتیان مارنا شروع کیا خوب پٹیا اور کوٹھری میں بند کر دیا میان محمد و نے اور  
کتے پر ننگ مرہین چھڑکین جس سے یہ آگ بگولہ ہو گئی لیکن نسیم کا حال سننے کہ یہ جو تلاش میں شاہوور کی روانہ ہوا تھا تو  
پہلے یہ باغ میں پہنچا شاہوور نے وہاں اپنی سورت پر ایک خواص کو ملکہ کے بنکے چھوڑ دیا تھا وہ خواص بچاری پیشاب  
کی غرض سے جا رہی تھی نسیم راستے میں حلقے کند کے بچا کے بیٹھ گیا جیسے ہی وہ اس طرف سے گذری اس نے حلقے  
کند کے پینچ لئے اور پکڑ کے اس کا سر کاٹا اور سر لئے ہوئے خدمت میں بادشاہ کی خوشی خوشی روانہ ہوا راستے میں ہاتھ  
خون سے آلودہ ہو گئے ایک کنوئین پر بیٹھ کے ہاتھ دھوئے اب جو سر اٹھایا اور پانی اس سر پر ٹپکا تو رنگ و روغن  
جھوٹا اسکو شبہ ہوا تو اس نے سارا سر دھو ڈالا اب دیکھا تو ایک حبش کا سر ہوا اس نے سر تو وہاں پٹکا اور دل میں پشیمان ہوا  
کہ انے نسیم بڑا دھوکا کھایا اب یہ وہاں سے اور طرف تلاش کرتا ہوا چلا یہاں تک کہ تمام زمانے میں تلاش کر کے تھک گیا تو گھر کی راہ  
لی کہ خیر آج نہ ملتا تو نہ سہی کل دیکھا جائیگا آخر یہ بھاگ کے میرے ہاتھ سے جائیگا کہاں لیکن گھر میں جو آتا ہو تو وہاں وہاں کے  
اور ہی رنگ لیے کہ بی بی غصہ میں جوتی لیے بھیجی نسیم نے کہا کہ کیوں تم غصہ میں کیوں بھیجی ہو بی بی نے کہا کہ یہ کسے اپنی مان کو لایا  
اور کلوارن کو نکال کے سامنے کیا نسیم حیران ہوا کہ یہ کہاں سے آگئی یہ تھیں کھانے لگا کہ میں واقف نہیں کہ اسے کون  
لایا بی بی نے کہا ہاں سوئی کاٹے آپ ہی تو تھی باندھ کے یہاں رکھ گیا تھا اب کتا ہو کہ میں واقف نہیں اسے محمد و کیا  
دیکھتے ہو مار و مردے کو اس نے مجھے غلا جلا کے ناک کر دیا محمد و نے گھٹلا آٹا را ادمر بی بی جوتی کے پل مار پٹ  
ہونے لگی محمد و کا جو ہاتھ پڑتا تھا نسیم کی چندیا پل جاتی تھی دل میں کہتا تھا کہ بڑھے میں بری تو سب دیریاں ابھی ہی آ رہی ہیں



جو رہی تھی کہ وہاں محمد واسلی کی آنکھ کھلی اپنے کو برہنہ پایا اٹھ کے بھاگے بڑبڑاتے چلتے تھے کہ اس چھوکرے کے  
 ہاتھوں میں ذلیل ہوا نہ میں نسیم کی توہین آئنا میرا یہ حال ہوتا یہ اسی طرح ننگا ایک ہاتھ آگے ایک پیچھے رکتے ہوئے گھومین  
 چلا آیا یہاں دیکھا تو ایک شخص میری صورت کا اور کھڑا ہوا دھر نسیم اور اس کی بی بی نے دیکھا کہا اسے یہ دونوں محمد و  
 ہیں یہ کیا ماجرا ہے جس نسیم سمجھ گیا کہ یہ جو ننگا آیا ہے یہ محمد واسلی کا اور یہ جو پیچھے کھڑا جوتاں لگا رہا تھا یہ شاہور جو بس  
 نسیم نے تلوار کھینچی اور کہا کہ او حرام زادے غضب کیا تو نے کہ میری بی بی کو بہکایا میرے گھر کے اندر چلا آیا اب  
 میں تجھے کب چھوڑتا ہوں شاہور نے بھی لغو کیا اور پیچہ عیاری کر کے پیٹنے کے آواز دی کہ دیکھ عیاری اس کا نام ہے  
 تو دھوکا دے کے طیمور کے پکڑ لانے پر اتنا فخر کرتا تھا میں نے پتہ ہی کیا کیا گت بگاڑی ہوا اب ان دونوں میں نیچہ چلنے  
 لگا بی بی نسیم کی بھاگ کر گوشہ مکان سے تماشہ لڑائی کا دیکھنے لگی ان دونوں میں نیچہ چل رہا تھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ دو  
 بلیاں کو تدرہ ہی ہیں نگاہ نہ تھمتی تھی جب اس نے ہاتھ مارا وہ بانسوں اڑ گیا جب اس نے ہاتھ مارا یہ اڑ گیا اسی دھبیل  
 میں شاہور نے خیال کیا کہ ایسا نہ ہو ہڑ ہو جائے اور اور لوگ بھی آجائیں تو پھر نکلتا دشوار ہو گا اب کام اس مردود کا  
 تمام کرنا چاہیے یہ سوچ کے شاہور نے جھپٹ کے سر کی تبا کے جو کمر پر ہاتھ مارا نسیم کے دو ٹکڑے ہوئے لاش  
 پھرنے لگی بس شاہور نے جلدی سے سر نسیم کا کاٹا اور دیوار مکان کی بھاند کر بھاگا اُدھر کھوار بھی سر پر ہاتھوں  
 رکھ کے بھاگی کہ میں نے مفت میں جو تیان کھائیں یہ وہی مثل ہے کہ گھوڑے گھوڑے لڑتے اور موجی کا زین تو نے  
 پیچہ غیب نے کیا کیا تھا یہ تو اپنی دوکان کی طرف روانہ ہو گئی اور یہاں بی بی نسیم کی لاش کے ٹکڑے جمع کر کے  
 رونے لگی میان محمد و بھی کھڑے بسور رہے تھے لیکن شاہور کی شیر دلی سیکے کہ رات کا وقت تھا مکان کے  
 اندر کی لڑائی تھی ابھی یہ خبر مستہر نہ ہونے پائی تھی بس اس نے مکان سے باہر آ کے صورت اپنی نسیم کی بنائی  
 اور سر نسیم کو اپنی صورت بنا کر ہاتھ میں لیا اور پائے شاطری مارتا ہوا جانب بارگاہ صفاک شاہ خورشید واد  
 ہوا وہاں دربار برخواست ہونے ہی کو تھا کہ نسیم پہنچ گیا اور سر بجا کر سانسے بادشاہ کے پھینک دیا اور کہا کہ  
 بہت بڑا کام کیا ہے انعام دلوائے بادشاہ نہایت خوش ہوا بہت ساز و جوا ہر مہنگا کر اپنے عیار کو دیا نسیم نے  
 کہا کہ میں رات بھر کا تھکا ہوا ہوں بڑی مشکل سے میں نے اسے مارا ہے دو پہر اس سے نیچہ چلتا رہا اب مجھے  
 اجازت ہو تو جا کر آرام کروں صفاک شاہ نے کہا کہ جا یہ تو سلام کہے اور لے دے کے چلتے ہوئے یہاں مقوڑی  
 دیر میں بی بی نسیم عیار کی روتی بیٹتی بھرے دربار میں پہنچی اور کہنے لگی کہ دہائی ہر بادشاہ کی میں لٹ گئی  
 کہیں کی نہ رہی شاہور کھیار نے مکان میں گھس کے میرے شوہر کو مار ڈالا آپ ہی سے داد چاہتی ہوں یہ کہہ کر  
 لاش بے سراسر بادشاہ کے ڈال دی صفاک حیران ہوا کہا کہ تیرا شوہر تو ابھی اپنے دشمن کا سر بے کر آیا تھا  
 یہ سراسر کا موجود ہے اور میں نے تیرے شوہر کو بہت کچھ انعام دیا وہ لے کر ابھی ابھی گیا ہے یہ تو سب کرتے دیکھ ہی  
 چکی تھی اس نے کہا کہ آپ اسے پانی سے دھلوائے یہی سر میرے شوہر کا ہے اور وہ جو میرے شوہر کی صورت  
 بنا ہوا آیا تھا یہی شاہور تھا اس نے جرم بھی کیا اور لٹے آپ سے انعام بھی لے گیا صفاک شاہ نے اس کے  
 ہوئے سر کو جو پانی سے دھلویا تو واقع میں وہ سر نسیم کا پایا اسے نہایت افسوس ہوا کہا اچھا خیر تو بے جا کر  
 لاش اس کی دفن کر دیکھا جائے گا یہ تو روتی بیٹتی لاش اپنے شوہر کی لے کے مکان میں آئی سامان کر کے جنازہ  
 اس کا اٹھایا اور وہاں شاہور مال و زر لیے ہوئے خدمت میں شاہزادہ طیمور شیر پور کے پہنچا طیمور نے  
 کہا شیر پور شاہور نے کہا کہ خادم آپ کے پیشہ شیر ہی رہتے ہیں مارا میں نے اس مکار کو اور اپنی صورت  
 بنا کر سراسر کا بادشاہ کو تدر دیا اور یہ انعام اس سے لایا ہوں یہ کہہ کر اشر فیان جواہر دکھایا طیمور نے  
 آفرین کی اور ملکہ بہت ہنسی لیکن اب



# دو کلمہ داستان صاحبقران حق پڑوہ یعنی عادل کیوان شکوہ کے بیان کیے جاتے ہیں خمس

اُس گلی کے آگے بت خانہ برہن چھوڑ دے	بالیقین موسیٰ بجلی کا ہایمن چھوڑ دے
مسکن اپنا فاختہ قمری نشین چھوڑ دے	کوئے جانان دیکھ پائے گل تو گلشن چھوڑ دے
انگشت گل بھی صبا کا بلکہ دامن چھوڑ دے	
محمدمیر اکس طرح قاتل کا دامن چھوڑ دے	کس طرح سرکٹ کے پلے تیغ گلن چھوڑ دے
دوست سے ملنا عبت کیون شکل دشمن چھوڑ دے	خبر سفاک کو کیا میری گردن چھوڑ دے
جو کہ ہو آہن رہا کس طرح آہن چھوڑ دے	
دلربائی کی جولہ آئے تجھے لے بحر حسن	خوش ادائی کی جولہ آئے تجھے لے بحر حسن
آشنائی کی جولہ آئے تجھے لے بحر حسن	خود نمائی کی جولہ آئے تجھے لے بحر حسن
صاف گنگا کی پرستش ہر برہن چھوڑ دے	
کچھ ہمیں پر وائے مال و دولت عالم نہیں	کرتے ہیں خواہن نقد جان سے بھی کب ہم نہیں
یادگار اس کا بھی اس شک پری سے کم نہیں	خاتم جم ہو جو اپنے پاس لے لے غم نہیں
پریشانی کا جو چھلایا سورہن چھوڑ دے	
دھیان ہے میں تجھے زلف پریشانی کے عبت	داغ تو کھاتا ہر عشق روئے جانان کے عبت
پیش چشم اندھیر میں گردون گردان کے عبت	ظلم سہتا ہر شب تار یکسہجران کے عبت
بس دل نادان خیال وئے روشن چھوڑ دے	
بدتون سے کشمکش میں ہوں کر اب خود خدا	اپنے قیدی پر توجہ کی نظر تو کر ذرا
طاہر روح اس قفس سے جلد چھٹ جائے مرا	دام سے تن اور تن سے دام ہو جائے رہا
اگر کے بسل مجاہد اب لے صید گلن چھوڑ دے	
دفتنا ہو جائے سب گلشن لے بیتا الحزن	بھول جائے ہم صیغرون کی ابھی سب انجمن
خار ہو جائیں نظر میں کیا سمن کیا نستر	ہاتھ میں اس گل کے گرد کیسے چھری مرغ جن
ہر یقین اسے باغبان شلخ نشین چھوڑ دے	
پاس جو اس کے صراحی اور ساغر دیکھ لے	اور اترتے حلق سے صباے احمد دیکھ لے
اک قیامت جان پر ہو موت بھی کھو دیکھ لے	گردن ایسی اس بت میکش کی ہر کر دیکھ لے
ہاتھ سے ساقی ابھی شیتے کی گردن چھوڑ دے	
ہر کسی کی عقل کو چکر کوئی گردش میں ہے	کوئی شل یا تو مثل سر کوئی گردش میں ہے
شیکو کوشش میں کوئی دن بھر کوئی گردش میں ہے	رشتہ بطل اول سے ہر کوئی گردش میں ہے
اپائے آسائش اگر رشتہ کو سوزن چھوڑ دے	
کب وہ ہوزور آوروں سے نیچا نوں سے جو ہو	کام تیرون سے ننگے ان کمانوں سے جو ہو
نامور رہ جائیں اس میں بے نشانوں سے جو ہو	ہیلانوں سے نہو ہم ناتوانوں سے جو ہو
عشق کا وہ معرکہ ہر جی ہمتن چھوڑ دے	



کیونکر اس کی نرگسی آنکھوں پر آجائے نہ پیار	اصاف دکھلائی ہیں یہ نرگس کے غنچوں کی بہار
ادبچی ہوئی ہی نہیں نظریں کے کوئی ہزار	اس پر ہی کی شرکین آنکھیں میں کہ نہ ہوئی ہزار
دیکھ کر مجھ کو کیوں پلکوں کی تلپن چھوڑ دے	
رنگ دکھائے میں کیا کیا گند دوار سے	کیا ستایا ہر کسی کے عشق کے آزار سے
تنگ کر رکھا ہر محب کو اس دل بیار سے	ان دنوں چھوڑا مرے گھر کا جو آنا یا رنے
تو بھی اسے روح روان اب خانہ تن چھوڑ دے	
کب جیستی و بلندی کا اسے خوف و خطر	قصد رکھتا ہر فلک کا یہ بھی مانند نظر
راستبازی آگئی حصہ میں اس کے سرسبز	ہو گیا اس سر و قامت کی سواری کا اثر
اب الف ہونا بھلا کیا اس کا بوسن چھوڑ دے	
جو ضرر کی بات ہو کب مانتے ہیں عقل مند	ہر بہت نازک کہیں دل کو نہ پہنچے کچھ گزند
گھٹ کے یوں رہنا نہ اس کا آئے کچھ پسند	میرے سینے کے نہ سب ناسور کر جلیح بند
کوئی تو دل کی نظر بازی کو روزن چھوڑ دے	
کیون انھیں کرتا تو اسے بے نہر جراح بند	رہ نہیں سکتے ہیں دم بھر ایسے در جراح بند
رضہ پڑ جائے گا یہ ہون گے اگر جراح بند	میرے سینے کے نہ سب ناسور کر جلیح بند
کوئی تو دل کی نظر بازی کو روزن چھوڑ دے	
دوستی کا پہلے مجھ وحشی کے دم پھرنے لگا	دیکھ کر انداز وحشت پھر وہ کچھ ڈرنے لگا
منتیں کر کر کے سر کو پاؤں پر دھرنے لگا	جب میں چاک اپنے گریبان کی طرح کرنے لگا
قیس پلایا مہ صحر اکا دامن چھوڑ دے	
کب سلیقہ ظلم کا ہر چیخ مین کا رکو	اک غریب آزاری آئی اس غریب زار کو
دیکھنا اس انقلاب عالم غدار کو	رحم آئے غیر کو لب کن نہ آئے یار کو
دوست مجھ کو قتل کر ڈالے جو دشمن چھوڑ دے	
یاس نے موزوں کے سر و قد بالکے وصف	وصف نرگس کے ہیں چشم شوخ و بے پروا وصف
ہر جگہ موزوں میں گلزار رخ زیبکے وصف	کیقلم لکھے ہیں ناسخ اس گل غلکے وصف
جو مراد یوان دیکھے سیر گلشن چھوڑ دے	
<p>یہ بیاہنوا سے ہندوستان کا بازار آدم برسر داستان۔ یہ داستان اس مقام تک پھری ہوئی تھی کہ صاحبقران عالیشان مع فوج فراوان متصل باغ کے اترے ہوئے ہیں ابریق جادو اور موج دریائیں کی رائے سے کوس رملت بجوادی اور ان دونوں ساحروں نے مشورہ کیا کہ کیا کرنا چاہیے دونوں کی یہ رائے ہوئی کہ یہ سحریت جلد تیار کیا گیا ہو کیونکہ پہلے یہ باغ اس مقام پر نہ تھا اس کی شہادت غنچائے زمین کن عیار نے بھی دی کہ جس وقت تک میں مطیع نہ ہوا تھا اس وقت تک بھی یہ باغ تیار نہ ہوا تھا اس کی بنا پڑی تھی ابریق جادو نے کہا کہ جو سحر اس نے رات میں تیار کیا اگر ہم اسے ایک رات کے ریاض میں نہ مٹا سکیں تو واسے ہو ہم پر موج دریائیں نے کہا کہ اے ابریق جادو یہ ساحر نہایت زبردست ہے اس باغ کو مٹا دینا تو زیادہ مشکل نہیں نہ تو کل سو فیصد پیسے کی جب شعلہ فلک جادو سے سامنا ہوگا ابریق جادو نے کہا کہ آج کی رات تم اس کے مٹانے کی فکر کرو اور ہم مقابلہ شعلہ فلک کے لیے سحر تیار کرتے ہیں موج دریائیں نے قبول کیا اور کہا کہ اے ابریق جادو اس باغ کو میں مٹا دوں گا</p>	



اس سے تم اطمینان رکھو رہا شعلہ افکن جادو کا مقابلہ اُس سے بھی مجھے انکار نہیں ہے یہی ناکہ مارا جاؤں گا جب بھی انجام بخیر ہو کہ حق کی طرف ہوں اور فقیاب ہونے کی تو مجھے امید نہیں ابریق جادو نے کہا کہ اگر ہم نہیں تو پھر شعلہ افکن جادو کو بھی زندہ نہ سمجھنا اسے مولج دریا نشین ہم نے گھانس نہیں کھودی ہر دھوپ میں ہاں نہیں سپید کیے ہیں ہم نے بھی علم سحر پر ریاض کیا ہر غمگنہ بعد اس صلاح و مشورہ کے دونوں ساحر اپنے اپنے حجرہ سحر میں داخل ہوئے اور سحر تیار کرنے میں مصروف ہوئے اُدھر کوس رحلت بجا کیا جب صبح ہوئی تو مولج دریا نشین اپنے حجرہ سے نکلا اور ابریق جادو اپنے حجرہ سے باہر آیا یہ دونوں ساحر تنگ واژہ در سحر پر سوار ہوئے پشت پران کے فوجین جانوران سحر پر سوار جھولیاں سحر کی لگائے ہوئے سامنے دروازہ باغ کے پہنچے اُدھر صاحب قران عالیشان مع سرداران اسلام مرکب پر سوار ہو کے تماشہ دیکھنے کی غرض سے تشریف لائے اور علحدہ کھڑے ہوئے لیکن ابریق جادو اور مولج دریا نشین جس وقت قریب دروازہ باغ کے پہنچے تو مولج جادو نے کہا کہ اے برادر اپ بھڑکنا اور تماشہ میرے سحر کا دیکھو یہ کمر ایک تیلہ کاغذ کا کتر کے زمین پر پھینکا اور چند دانے ماش کے بڑھکراٹس تیلے پر مارے تیلہ ہیئت انسانی میں آیا اور ہاتھ باندھ کے کئے لگا کہ کیا مکمل ہوتا ہے مولج دریا نشین نے کہا کہ جا اس باغ کی سیر کر کے آ اور مجھے حال بیان کر کہ مالک اس باغ کا کون ہے یہ تیلہ دروازہ باغ میں داخل ہوا اُدھر تو تیلہ داخل باغ ہوا اُدھر طائروں نے شور کیا کہ یہ اپنوں میں بیگانہ کمان سے آگیا اسے لگا لو بس اس آواز کے اثر سے تمام درختوں کی ڈالیاں خود بخود زمین تک جھکیں اور کنکر پتھر تک لپٹ کے بیرون باغ پھینک دیے ایک ڈالی مثل مارسیاہ کے اُس تیلے سے بھی لپٹ گئی اور تیلے کو باہر باغ کے پھینک دیا تیلہ مثل مردہ کے زمین پر گر کے پڑا اُس وقت مولج دریا نشین نے پھر چند دانے ماش کے مارے پھر تیلے میں حرکت پیدا ہوئی اس نے پھر حکم دیا کہ ہا باغ میں اور دو چار پھول توڑ کے لا تیلہ پھر اندر باغ کے گیا پھر طائروں نے شور کیا کہ یہ بے غیرت دوبارہ آیا نکلے جانے پر بھی اس کو شرم نہ آئی اب اسے سین ختم کر دو تیلے نے جانے ہی ایک پھول توڑ ہی لیا پھول ٹوٹتے ہی شاخ درخت سے ایک شرارہ پیدا ہوا اور تیلے پر گرا کہ اُس کو جلا کے خاک کر دیا بس مولج جادو نے سمجھا کہ جو کچھ تاثیر ہو وہ ان طائروں کی آواز میں ہے بس اس نے ایک ناریل مچولی سے لگا لیا اُس پر نیکے سیندور کے دئے ہوئے تھے مولج نے خون اپنی پیشانی کا نشتر دے کے لگالا اور ناریل کو خون سے رنگین کر کے کچھ اسم سحر دم کر کے زمین پر مارا کہ ناریل شق ہوا اور اُس میں سے دھواں اُٹھ کر تمام باغ پر چھا گیا یہ معلوم ہوتا تھا کہ ایک ابر غلیظ ہو کہ چھایا ہوا ہے طائر اس ابر کو دیکھ کر گھبرائے مانند قحش کے باغ میں بند ہو گئے جدھر اُس کے جاتے تھے ابر سے راستہ مسدود پاتے تھے اُدھر مولج دریا نشین نے سحر کو زور دیا ابر گر جا اور بارش برف ہونے لگی طائر درختوں کی آڑ پکڑنے لگے لیکن عجب الٹی تاثیر اس برف میں تھی کہ جو تکڑا برف کا جس درخت پر گرا اُس میں آگ لگ گئی اور مانند درخت چار کے چلنے لگا تمام باغ آتش بازی ہو گیا درخت دھردھل رہے تھے جو طائر جس درخت کی آڑ میں چھپا ہوا تھا وہ وہیں جل کے خاک ہو گیا تھوڑے عرصہ میں تمام باغ جل گیا اور ایک میدان نظر آنے لگا اب اس نے دوسرا سحر کیا کہ ہوائے سرد چلی جس سے تمام ابر منتشر ہو گیا اور راکٹک جلی ہوئی درختوں کی آڑ گئی اب میدان بالکل صاف ہو گیا اور قلعہ شعلہ افکن جادو کا نظر آنے لگا ابریق جادو نے سواج کی نہایت تعریف کی اور صاحب قران نے بھی خلعت عنایت فرمایا اور آگے چلے کا حکم دیا مولج جادو نے عرض کی کہ حضور یہ تو ایک معمولی سحر شعلہ افکن جادو کا تھا جس وقت وہ فوج لے کر مقابلہ پر آئے گا اس وقت دقت پڑے گی ابریق جادو نے کہا کہ میں تم سے وعدہ کر چکا ہوں کہ مقابلہ کرنا شعلہ افکن جادو سے میرا کام ہے اگر اُس نے سحر پر ریاض کیا ہو تو ہم نے بھی برسوں جانتشانی کی بڑھیر دیکھا جلتے گا اگر ہم نہیں ہیں تو وہ بھی نہیں بڑھیر حاصل



فوج صاحبقران آگے روانہ ہوئی اور ابریق جادو حراول لشکر بن کر آگے روانہ ہوا سب سے پہلے اس نے  
 سانس قلعہ کے نشان نسب کر کے فوج اپنی آٹاری یہ خبر شعلہ افکن جادو کو ہوئی کہ باغ تاملج ہو گیا اور لشکر صاحبقران  
 قلعہ آگیا جس پر اس نے حکم دیا کہ ہمارا لشکر بھی قلعہ سے باہر نکلے اس وقت سات ہزار ساحران غدار بلائے بد آفت  
 روزگار پہنچ کر گگ شیر کر گدن اثر درہنگ وغیرہ پر سوار قلعہ سے باہر آئے اور نیچے بہا کئے آخرین شعلہ افکن جادو  
 قلعہ سے باہر آیا سر پر اس کے ایک لکڑی ابر سرخ رنگ سایہ فگن تھا جس وقت یہ میدان میں پہنچا ہر تو وہی ابر بصورت  
 خیمہ بن گیا شعلہ افکن جادو داخل خیمہ ہوا اور اس نے حکم دیا کہ بجے طبل جنگی اس وقت نقارہ رزمی پر چوب لگی اور  
 آواز نقارہ کی گرجی خبر صاحبقران عالی شان کو ہوئی امیر نے بھی فرمایا کہ وہ ہمارے یہاں بھی بفضل ایزدی و بتائید  
 ربانی بجے طبل جنگی یہاں بھی کوس حرنی نوازش میں آیا تیار بان جنگ کی ہونے لگیں ساحران لشکر فریقین سحر جگانے میں  
 مصروف ہوئے میدان میں ہر طرف آگیا ریان روشن تھیں بھرگو گل لبان رانی سر سون کالے دانے وغیرہ کا  
 مور ہا تھا تمام سحر اوصوان دھار تھا آوازیں یا سامری یا جہشید کی بلند تھیں تمام رات عجب ہنگامہ رہا صبح کو  
 دونوں لشکر میدان میں اگر صفت باندھ کر ایک دوسرے کے سامنے کھڑے ہوئے بعد ازاں اسکی صفوں قتال  
 بدال جب وقت نقیب نقیب دے کر ہٹ گئے تو شعلہ افکن جادو نے ایک ساحر سے اشارہ کیا وہ اپنا گرگ سحر  
 بڑھا کر میدان میں آیا اور مبارز طلب ہوا اور لشکر ابریق جادو سے ایک ساحر نکلا اور سامنے اُس ساحر کے پہنچا  
 دونوں میں کئی سحر کی رد و بدل رہی ایک مرتبہ شعلہ افکن جادو نے اپنے ابر سحر کو اشارہ کیا اُس ابر نے اگر ابریق جادو  
 کے ملازم پر عکس ڈالا یہ غریب بل کے خاک ہو گیا بعد اس کے جتنے ساحر مقابلے کو گئے اُن سب کا بھی یہی انجام ہوا  
 اس وقت مواقع دریا نشین نے کہا کہ اسے برا در یہ سحر شعلہ افکن کا وہ سحر جس کے نام پر اُس نے اپنا نام رکھا اس کا  
 رد ہونا بہت دشوار ہے ابریق جادو نے کہا کہ مجھے بھی اس سحر کے زور کو آزمانا تھا کہ کتنا تک اور کس قدر جواب دیکھو  
 یا یہ سحر نہیں یا نہیں نہیں یہ لکڑی ابریق جادو نے کچھ پھل روٹی کے ٹکالے اور اُن کو اپنے خون سے رنگین کر کے کچھ  
 اسم سحر دم کر کے چند دانے لاش کے پڑھ کر مارے وہ پھل روٹی کے اڑ کر بلند ہوئے اور بالائے ابر سرخ رنگ  
 قائم ہو کر رہنے لگے لیکن جس قد بانی برسا اس کی یہ حالت ہوئی جیسے تو سے پر بوند پڑی ایک مرتبہ شعلہ افکن جادو  
 نے اپنے ابر سحر کو اشارہ کیا کہ یہ ابر بلند ہو کر اُس ابر سے مل گیا فوراً دامن ابر میں آگ لگ گئی اور ابریق جادو  
 کا ابر سحر جل کر خاک ہو گیا اس وقت ابریق جادو نے ایک آہ سرد دل پر در دے گئی اور شعلہ افکن جادو ہنسا  
 بس ابریق جادو نے صاحبقران کی طرف دیکھ کر عرض کی کہ غلام تو حق تک سے ادا ہوتا ہر امیدوار ہوں کہ لاش  
 میری دفن کر کے فاتحہ خیر سے فراموش نہ کیجیے گا اور آپ میرے اسلام کے شاہد رہیے گا فرمایا صاحبقران نے  
 کہ اے ابریق جادو اگر تھو یقین مرگ ہو تو اس کے مقابلہ کو بخاؤ ابریق جادو نے عرض کی کہ یہ نہیں ہو سکتا  
 میں ضرور جاؤں گا اس لئے کہ شعلہ افکن جادو کا مارے جانا بغیر اس صورت کے آسان نہیں ہے یہ کہہ کر اس نے  
 خاک اٹھا کر دونوں بازوؤں پر ملی اور کچھ اسم سحر دم کیا کہ پر پرواز پیدا ہوئے بس ابریق جادو اڑ کر بلند ہوا  
 اور قریب اُس ابر سرخ رنگ کے پہنچا اس نے کوئی اسم سحر پڑھا اور خبر سے گلا اپنا کاٹ کر لاش اپنی اُس  
 ابر پر گرائی بس ابر کی یہ حالت ہوئی کہ سمٹ کر ایک شعلہ جوالہ بنا اور شعلہ افکن جادو کی طرف چلا شعلہ افکن  
 جادو نے دستک دی کہ ایک پریزا و شیشہ لیے ہوئے پیدا ہوئی شعلہ افکن جادو نے شیشہ اُس کے ہاتھ سے  
 لیے کہ اب سحر نکالا اور چھینا ارا وہ شعلہ اور بھر کا اب اس نے گھبرا کر جمبولی سحر کی کھینچ ماری تمام آلات سحر لپٹ کر  
 شعلہ افکن جادو پر گر پڑا یہ ایسا ساحر زبردست تھا کہ اس نے سب اپنے ہوئے سحر مٹا دیے لیکن ابر سحر کے نہڑکا  
 اور کرک کے سر پر شعلہ افکن جادو کے گرا شعلہ افکن جادو دو جگہ لگا اس وقت اس نے اُن کی کہ شعلہ اس کے



دہن سے نکل کر مانند تیر شباب کے لشکر ابریق جادو پر گر کر اک بارہ سو ساحر مل کے خاک ہو گئے اُدھر وہ شعلہ سحر  
شعلہ افکن جادو کو جلا کر لشکر پر شعلہ افکن جادو کے گرا ساحر بھاگنے لگے لیکن شعلہ سحر نے ایک کو نہ چھوڑا  
سب کو جلا کے خاک کر دیا صاحبقران عالیشان قریب لاش ابریق جادو کے تشریف لائے اور بہت روئے  
لاش کو دفن کرایا مقبرہ بنے کا حکم دیا ایک شب روز بسبب صدمہ کے خاصہ نہیں تناول فرمایا اور تین روز  
ماتم برپا رہا اور ایک تعزیت نامہ تحریر کر کے ابریق جادو کے فرزند کو روانہ فرمادیا اور خلعت تعزیت بھیجا بعد اسکے  
میدان صاف تھا اب کوئی روک ٹوک باقی نہ تھی صاحبقران عالیشان نے کوچ فرمایا اور طرف شہر حسن آگئیں کے  
روانہ ہوئے مان کو تو راہ میں چھوڑا جاتا رہا اور یہاں سے

## چند کلمہ داستان ظفر نشان شاہزادہ طیمور شیر دل کے بیان ہو سکین غزل بر آغاز داستان

دل جو ٹوٹا تو ایک آنسو سر مرگان نکلا	صبح بھر کا ستار شب ہجران نکلا	روح رگ رگ سے کھینچی دل سے نہ ران نکلا
کس مصیبت سے مراد م شب ہجران نکلا	دور نے جب ورق الٹا کسی مجموعہ کا	پردہ خاک سے ہر ذرہ پریشان نکلا
دیکھیے چھپ نہ سکا سوز محبت دل میں	شعلہ فانوس کے پردے میں بھی عریان نکلا	کوش عبرت میں غم انگیز صدائیں آئیں
جب کبھی میں طرف شہر خوشان نکلا	مٹھیاں جب تیرے دیوانے کی گلوئی گئیں	خوشکان ہاتھ میں اک دشتہ نہان نکلا
قل پر اپنے شکر کو ابھارا میں نے	بارہا کو چہ قاتل سے غمزن خوان نکلا	کل خدا جانے کہ بیمار کی حالت کیا تھی
رات اس گھر سے جو نکلا وہ پریشان نکلا	کی جو اجڑاے دل اہل جنون کی تشبیح	ایک اک ذرہ سے اکیلے کیا بیان نکلا

سہ بیابنوا سے ہدم راستان کہ باز آدم بر سر داستان - راوی بیان کرتا ہے کہ جس وقت شاہزادہ طیمور  
شیر پرور باغ ملکہ منیر روشن تن میں رونق افروز ہیں اور شاہزادہ بھی حاضر ہو ملکہ بھی بیٹھی ہے چونکہ شاہزادہ نسیم  
گر دیا کو مار کے آیا ہے اور بادشاہ کو دھوکے دے کر بہت کچھ انعام بھی حاصل کر لیا ہے تو طیمور نے ہر کاروں کو روانہ  
کیا ہے کہ مبادا بادشاہ کچھ برہم ہو کر بے عنوانی کرے اور راز کھل جائے کہ یہی عیار نہ مرد شاہ بن کے بھی گیا تھا  
ہر کار سے برائے دریافت حال روانہ ہو گئے ہیں اور یہاں صبحاک خود پسند کو اپنے عیار کے مرنے کا سنایت سنچ  
ہوا منیر اختر شناس سے کہا کہ ذرا تم قواعد علم نجوم سے دریافت لو کہ یہ عیار طرار کہاں گیا ہے اور خداوند جو خروج  
کا حکم دے گئے ہیں تو کب تک واپس آئیں گے منیر اختر شناس نے بارہ برج سات ستارے پیش نظر کر کے جو غور کیا  
تو کہا اے بادشاہ خداوند کیسے کوئی مرے بھی زندہ ہوا ہے خداوند بن کے بھی یہی عیار مٹھار آیا تھا اور ہم سب کو بکا گیا  
ہے جب ہی شبہ ہوا تھا کہ خداوند کا قد تو بچتر ارج کا تھا یہ قد کیونکر کم ہو گیا اب معلوم ہو گیا کہ وہ خداوند نہ تھے  
بلکہ یہ عیار تھا بس یہ سنے صبحاک شاہ نہایت خفیف ہوا اور کہا کہ اس نے بڑا غضب کیا کہ مجھے گس رانی کرانی  
اور دختر کو میری دشمن کے سپرد کر دیا عمر بھر کے واسطے مجھے چھڑا دیا خیر کہاں جائے گا بچہ میرے ہاتھ سے گویا دور  
ہوا اور زبردست ہو لیکن اکیلا ہی تو ہے کس کس سے مقابلہ کرے گا مثل مشور ہو کہ ایک کی دوادو دو کی دوچار  
اسے عقاقے شیر شکار تو چالیس ہزار سوار اپنے ہمراہ لے کر جا اور باغ کو گھیر لے کہ طیمور نکل کے جانے پائے میں  
اور لک تیرے لئے روانہ کروں گا اسی وقت عقاقے شیر شکار چالیس ہزار سواروں سے جانب باغ روانہ ہوا  
بعد اس کے صبحاک خود پسند نے حکم دیا کہ ہماری کل فوج تیار ہو ہم بھی واسطے گرفتاری حریف کے جائیں گے یہاں  
لشکر تیار ہونے لگا اور ہر کاروں نے جا کر سب کیفیت بیان کی کہ وزیر نے علم نجوم کے ذریعے سے تمام راز بیان  
کر دیے بادشاہ نے چالیس ہزار سواروں سے عقاقے شیر شکار کو براہے گرفتاری شاہزادہ روانہ کیا ہے جس



یہ سنتے ہی ملکہ نہایت پریشان ہوئی اور کہا کہ خدا کے واسطے جلدی بیان سے نکل چلو ورنہ آفت آجا چاہتی ہوں تم  
 اکیلے کس کس سے مقابلہ کرو گے مثل مشہور ہے کہ سورما چنا بھاڑ نہیں پھوڑتا ہوا اگر فوج آگئی تو پھر نہ جاسکو گے  
 ظہور نے ہنس کے فرمایا اے ملکہ میں وہ شخص ہوں کہ تن تنہا دو کروڑ کی فوج کو تہہ بالا کر دیا آج چالیس ہزار کے  
 خوف سے بھاگ جاؤں یہ شیوہ مردانگی کے خلاف ہے ملکہ نے کہا کہ مجھے لے کے نکل جاؤ ورنہ میری عزت کا بچنا  
 دشوار ہو رہی ہے تم کو نہیں معلوم کہ میرے خواہشمند اور بھی ہیں لیکن میں نے تمہارے اپنی عزت اور جان و دونوں ہتھار  
 کیں اور کسی طرہ پر نہیں کیا جب میں بے وارث ہو جاؤں گی تو عزت میری کیونکہ بچے گی فرمایا اے ملکہ نیت  
 درست چاہیے حفاظت کرنے والا تو خدا ہی یوں اپنی کوئی حفاظت نہیں کر سکتا جو خدا کو یاد کر و اس میں شک نہیں  
 کہ میں یکہ و تنہا کس کس کو قتل کروں گا مگر اے ملکہ میرے خاندان میں ایسا ہوا نہیں ہے کہ کوئی کسی عورت کو لے کے  
 بھاگا ہو ملکہ نے تو روانہ شروع کیا سر کے بال کھول دیے اور ظہور نے مرکب طلب کیا اور اسلحہ جنگ تن پر  
 آراستہ کر کے زین فرس کو جلوہ دیا اور پیٹھ پر پشت مرکب پر باغ سے باہر قدم نکالا اور شاہوور نے حقہ ہاے  
 آتش بازی درست کر کے دیوار باغ پر قیام کیا اور جانب شہر نکلیہ دیکھنے لگا وزیر نادی نے ملکہ سے عرض کی  
 کہ ہاے اس جاہل مزاج نے کیا غضب کیا اگر یہ چاہتا تو صاف نکلا چلا جاتا مگر اس نے جہالت کو کام میں لیا اے ملکہ  
 اب فوج نمودار ہوئی ہے اگر یہ شہر مار لکل گیا ہوتا تو گر قدم بھی ہاتھ نہ آتی بیان تو ظہور انتظار لشکر میں کھڑا ہے  
 اور وہاں پر ہوتے رعد آواز نے خواب دیکھا کہ شاہزادہ ظہور دریائے خون میں غرق ہو رہا ہے قیاب ہو کر بیہوش  
 کی آنکھ کھل گئی گھبرایا ہوا خدمت میں بادشاہ کی آیا اور خواب اپنا بیان کیا حسین کچلاہ نے کہا کہ اے ہیلوان  
 زمان دریافت کرو کہ شاہزادہ کہاں گیا ہے کس ملک میں ہے تو چل کر اس کی امداد کریں بیہوش رعد آواز نے عرض  
 کی کہ میں نے ہر کارون سے چاروں سمتیں اس شہر کی دریافت کر انہیں معلوم ہوا کہ تین جانب ملک اہل اسلام  
 کے ہیں اور ایک جانب ملک شخاکہ ہے شخاکہ خود پسند وہاں کا بادشاہ بقا پرست ہے میری رائے میں دوستوں  
 کے ملک میں جانا فضول ہے اگر وہاں شاہزادہ ہوا ہے تو کیا اندیشہ ہے ہاں اگر حریف کے ملک میں ہوں گے تو  
 خوف ہر طرح کا ہے میری رائے میں شہر شخاکہ کی طرف تشریف لے چلیے جس وقت یہ رائے قرار پا چکی تو بیہوش  
 رعد آواز مع لشکر کوچ کر کے جانب شہر شخاکہ روانہ ہوا اب حال ظہور کا سنئے کہ یہ انتظار میں لشکر کے مسلح  
 کھڑا ہوا تھا کہ جانب شہر شخاکہ سے ترقی گرد و غبار بلند ہوا اور پھر ہرے نشانوں کے ہوا میں لہراتے ہوئے  
 نظر آئے جس وقت قریب پہونچکر دامن گرد شگافتہ ہوا تو دل گرد سے چالیس ہزار علمائے رنگاری نشانہ  
 چالیس ہزار سوار کا نمودار ہوئے آگے آگے عقلمے شیر شکار بوست شیر کا لباس پہنے ہوئے کرگدن مست  
 پر سوار نمودار ہوا ہیئت اس کی دیکھکر گھوڑے بد مزاج ہوئے تھے اس نے آتے ہی حکم دیا کہ گھیر لو باغ کو  
 ایسا ہو کہ دشمن فرار ہو جائے یہ سب شاہزادہ ظہور شیر پرور نے آواز دی کہ اے ہیلوان ادھر آ کہ میں  
 تیرے انتظار میں کھڑا ہوں اگر چاہتا تو اب تک تیری سرحد سے بھی نکل جاتا مگر یہ آن نہیں ہنم کہ وز جنگ بنی پشت میں  
 دین ستم کا نذر میان خاک و خون بینی سرے یہ آواز سب کے عقلمے شیر شکار کے ہوش اڑ گئے کہ اندر ہی  
 تیری جرات کہ باوجود آگاہ ہو جانے کے جگہ نہ چھوڑی اور قدم نہ ہٹایا بس اس نے کہا کہ اے جوان میں نے  
 ایسا ہا در آج تک نہیں دیکھا تیرا مثل و نظیر نہیں ہے مگر میں حکم بادشاہ سے مجبور ہوں یہ کیسے مرکب کو  
 چمکا کے سامنے آیا اور پکارا کہ اے جوان وار کر ظہور نے کہا کہ میں تجھ پر کیا وار کروں پہلے تو اپنا حوصلہ  
 نکال لے اگر خدا تیری ضرب سے بچائے گا تو دیکھا جائے گا یہ سب عقلمے شیر شکار نے کھوار ماری ظہور  
 نے وار اس کا سپر پر گنا تھا کھوار دو انگل سپر کو کاٹ گئی ظہور نے کھک دی کہ تلوار عقلمے شیر شکار کی



تو تگئی اس نے قبضہ ہاتھ سے پھینک دیا طیمور نے کہا کہ دوسری تلوار منگالو عتقا کے شیر شکار نے دوسری  
 تلوار کھینچی اور طیمور سے کہا کہ میں ایک ضرب لگا چکا اب تھاری ضرب کا مشتاق ہوں طیمور نے تلوار ماری  
 عتقا کے شیر شکار نے سپر بلند کی اور تلوار کو ضامن دیا بجلا ضرب طیمور کے سامنے سپر کی کیا حقیقت ہو  
 مانند قوس بنیر کے دھال کے دو ٹکڑے ہوئے اور تلوار زین میں ڈوب کے نکلی کہ مع راکب و مرکب چار ٹکڑے  
 ہوئے بس مرتے ہی عتقا کے شیر شکار کے ایک شور ہوا کہ مار لو اسے جلنے نہ پائے غضب کیا اس نے کہ  
 ہمیں بے سردار کا کر دیا یہ شور کرتے ہوئے چالیس ہزار سوار دوڑے اور آکے طیمور کو چاروں طرف سے گھیر لیا  
 طیمور بھی تلوار کھینچ کے جا پڑا اور لہقا پر ستون کو قتل کرنا شروع کیا جس طرف کا رخ کیا ضامن پامال کر دین مورچے  
 توڑ دیے لشکر کو درہم و برہم کر دیا یہ معلوم ہوتا تھا کہ لگے گو سفند میں ایک شیر گر نہ آ پڑا جس مقام پر طیمور گھر جاتا تھا  
 اور مجمع زیادہ ہوتا تھا تو شتاہور عتقا کے آتش بازی کی بوجھار کر دیتا تھا بھیر چھٹ جاتی تھی اور ملکہ سقف قصر  
 سے لڑائی کا تماشہ دیکھ رہی تھی مگر ہولین کما رہی تھی دہلی جاتی تھی لیکن طیمور شیر پر ورنے کسی کو تلوار سے مارا  
 کسی کو نگاہ سے مارا جس سے آنکھ چار ہو گئی وہ بے حس و حرکت ہو گیا اسی ہنگامہ میں گرد آڑی اور دو لاکھ سوار  
 کی جمیت سے ترکیب قوی بازو اور سرخاب قوی ہیکل دونوں سپہ سالار صخاک پہونچے اور انھوں نے  
 طیمور کو لکار طیمور نے جواب دیا کہ اے نامرد دو تم کو شرم نہیں آتی کہ ایک یکہ و تنہا کے مقابلے میں دو لاکھ  
 کا لشکر لے کے آئے ہو اگر دعوائے جرات و بہادری ہو تو خود سامنے آؤ دیکھو تو کیا ہوتا ہے یہ سن کے ترکیب  
 قوی بازو اپنے گینڈے کو چھیر کے طیمور کی طرف چلا اس طرف سے طیمور صفوں کو توڑتا ہیرون کو مسمار  
 کرتا ہوا سامنے ترکیب قوی بازو کے پہونچ گیا ترکیب قوی بازو نے ارہ پشت ننگ کا وار  
 کیا طیمور نے اس سپر سے قلم کر کے جو ہاتھ تیغہ آیدار کا مارا اس کے بھی دو ٹکڑے ہوئے اب سرخاب  
 قوی ہیکل نے فوج کو لکارا کہ اسے نیزوں پر دھر لو یہ شیر ایک سے شکار ہوگا نیزہ بازو نے نیزے  
 جھکائے اور طیمور کی طرف رخ کیا اس شیر بیشہ شجاعت نے نیزوں کے نیستان میں گھس کے حملے کرنا شروع کیا  
 جس پر ہاتھ مار اس کے دو ٹکڑے ہوئے لیکن ملکہ نے دیکھا کہ اب طیمور کی خیر نہیں معلوم ہوتی یہ ایکسلا  
 کمان تک لڑے گا بس اس نے بال سر کے کھول دیے اور بلک بلک کے دعائیں کرنے لگی کہ اے گھنہ پیمان  
 واسے داد رس غریبان اگر تو قادر مطلق اور خالق ہو تو اس وقت طیمور کو ان ظالموں کے ہاتھ سے بچا اگر یہ شہر یاد  
 مارا گیا تو اس ہجوم میں لاش کا بھی پتہ نہ ملے گا اور میں تازہ مسلمان ہوں میرے لیے بھی خرابی ہوگی ہنوز میں  
 در وہاں تھا کہ تیر دعا مدت مراد پر پہونچا اور جانب صحرا سے تنق گرد و غبار بلند ہوا سب دیکھنے لگے آتے  
 آتے دامن گرد و شگافتہ ہوا اور دل گردے پر ہوت رعد آواز بارہ ہزار سوار جہاز سے پیدا ہوا راستے  
 میں اس کو خبر مل گئی تھی کہ طیمور سے تلوار پل رہی ہے بس یہ بارہ ہزار سوار اپنے ساتھ لے کر کھوڑے سرپٹ  
 دوڑاتا ہوا آ پہونچا دیکھا اس نے کہ آقا میرا لاکھوں میں گھرا ہوا اتنا جنگ کر رہا ہے وہ کھیت پڑا ہے کہ لاکھوں  
 لاکھیں زمین پر پڑی ہیں لیکن طیمور کو مطلق حراس نہیں ہے بس پر ہوت رعد آواز نے نعرہ کیا کہ باشا  
 کا فران بے حیا خردار و ہوشیار ہو جاؤ کہ میں آ پہونچا مسم پر ہوت رعد آواز اس کے نعرے سے تمام صحرا  
 ہل گیا اور دل سینوں میں تھرا گئے ملکہ یا تو دعائیں مصروف تھی یا پھل پڑی دل آرا ویرزادی نے  
 عرض کی کہ اے ملکہ آفاق شکر خدا ہے کہ رفیق شاہزادے کا بارہ ہزار سوار سے براے مدد آ پہونچا یقین ہے  
 کہ عقب میں اور لشکر بھی آنا ہوگا خیر ایک سے دو تو ہوتے لگے دیکھا کہ واقع میں پر ہوت رعد آواز کے  
 حملوں سے فوج صخا کیہ پر آگندہ ہونے لگی یہ تازہ دم آیا ہے برس رہا ہے ایک تو اس کے نعرے نے دل ہلا دئے



دوسرے اس کی ضرب کا لنگر کس سے سنبھل سکتا ہوا دھڑا دھڑا کو خبر ہو چکی کہ دو سپہ سالار جو آپ نے بھیجے تھے ان میں سے ایک مارا گیا اور ایک باقی رہا لیکن حریف کے لئے لگے لگے ضحاک شاہ نے کہا کہ کتنے لوگ ہوں گے مخبروں نے عرض کی کہ کوئی بارہ ہزار جوان ہوں گے لیکن ان میں کا ایک ایک سو سو یہ ہماری ہوشیاری ضحاک شاہ نے کہا کہ اتنا لشکر میرا کیا کر سکتا ہے میں ساتھ لاکھ کی فوج کا افسر ہوں لاؤ تخت روان ہمارا یہ حکم پاتے ہی ملازمین نے تخت روان حاضر کیا ضحاک خود پسند تخت پر بیٹھ کے جانب باغ روانہ ہوا کوئی اڑھائی لاکھ فوج تو پہلے ہی جا چکی تھی باقی ماندہ فوج ہمراہ بادشاہ کے جانب حرب گاہ روانہ ہوئی ساڑھے چار لاکھ کلورش گھوڑوں کی ٹاپوں سے زمین تھرا رہی تھی یہ بھی آکر اپنی فوج کا شریک ہوا اور اس نے شور کرنا شروع کیا کہ مار لو اس سرکش کو جانے نہ پائے غضب کیا اس نے کہ ایک افسر فوج کو میرے مارا اب یہ زندہ بچ کے جانے نہ پائے طیمور اور ہر ہوت رعد آواز تو کشتوں کے پستے اور لاشوں کے انبار لگا رہے ہیں مگر ملک کی یہ حالت ہے کہ دہلی جاتی عورتیں چہرہ کا متغیر ہو رہی ہیں کہ ایک ایک جانب بھرا سے متوق گرد بلند ہوا اور آتے آتے دامن گرد کا شگفتہ ہوا دل گردے حسین کجکلاہ اٹھاسی ہزار سواروں سے پیدا ہوا دیکھا حسین کجکلاہ نے کہ ہر ہوت رعد آواز اور طیمور شیر پرور سات لاکھ کی فوج میں گھرے ہوئے ہیں بارہ ہزار سوار ہر ہوت رعد آواز کے ایک جانب لڑ رہے ہیں ہر چند کوشش کر رہے ہیں کہ ہم کسی طرح اپنے آقا تک پہنچ جائیں مگر ممکن نہیں کجا بارہ ہزار کجا سات لاکھ جب رپلا ہوتا ہے تو قدم جمانا دشوار ہو جاتا ہے حسین کجکلاہ بھی اٹھاسی ہزار سے آکر ان بارہ ہزار سواروں کا شریک ہوا اب ادھر بھی ایک لاکھ سوار کی جمعیت ہو گئی خوب گھمسان کی لڑائی ہونے لگی اگرچہ یہ لوگ طیمور تک نہ پہنچ سکے لیکن اپنی فوج کو دیکھ کر دل طیمور کا ہٹا ہو گیا اس نے مرکب کورانوں میں دابا اور فوجوں کو مسمار کرتا ہوا تخت ضحاک شاہ کی طرف چلا ضحاک کے پہلو میں دوسرا رکھوے تھے کہ نام ایک کا سعید مغربی اور دوسرے کا مسعود مغربی تھا اس نے ان دونوں سے کہا کہ جا کر اس جوان کو روکو یہ میری طرف بڑھتا چلا آتا ہوا ان دونوں نے باہم مشورہ کر لیا کہ اس سے تنہا مقابلہ کرنا اچھا نہیں جو لاکھوں میں اس طرح باحواس لڑ رہا ہے ہم تنہا مقابلہ کر کے اس کا کیا بنالیں گے اسے دو طرف سے گھیر کے برابر وار کر دیں مشورہ کر کے یہ دونوں بزدل اس شیریشہ شجاعت کی طرف چلے ادھر طیمور باگ اٹھائے چلا ہی آتا ہے جیسے ہی سامنا ہوا سعید مغربی واہنی جانب آگیا اور مسعود مغربی بائیں جانب دونوں نے برابر سے تلوار ماری ہیں طیمور نے ایک وار پشت شمشیر پر اور دوسرا سپر پر روک کے جوا تھ کو گردش دی تو ایک ہی وار میں دونوں کے سر اڑ گئے گھوڑے لاشوں کو انکے لے کے بھاگے ادھر طیمور نے گھوڑے کو کاوے پر ڈالا میدان ملا بس اب جو اس نے مرکب کورانوں میں مسلا تو پھر صفوں کو توڑتا ہوا تخت بادشاہ کے قریب پہنچ گیا ادھر ہر ہوت رعد آواز قریب عیدار لشکر کے پہنچا نام عیدار لشکر کا خورشید زرین علم تھا بہت بڑا پہلوان تھا اس نے تلوار ماری ہر ہوت نے ایسی تھکی ماری کہ تلوار پنجہ سمیت قلم ہو کے دوڑ گری ہر ہوت رعد آواز نے دوسرا ہاتھ مارا کہ علم سزگون ہوا ادھر طیمور قریب تخت ضحاک کے پہنچ گیا ضحاک نے تلوار ماری طیمور نے بند دست پر ہاتھ ڈال دیا اور دوسرے ہاتھ سے کمر زنجیر کا بند بکڑ کے جو زور کیا تو سر سے بلند کر لیا طویل بالا بلند نے دوڑ کر تلوار مارنے کا قصد کیا طیمور نے ضحاک کو بجائے سپر کے سامنے کر دیا طویل نے ہاتھ روکا ضحاک نے آواز امان بلند کی فرمایا کہ امان بشرط امان ضحاک نے قبول کیا طیمور نے ضحاک کو چھوڑ دیا ادھر ضحاک نے اپنے لشکر کو منع کیا ادھر طیمور نے اپنی فوج کو روکا



جنگ موقوف ہوئی طیمور صخاک کو ساتھ لئے ہوئے پہلے تو باغ میں آیا ملک بسبب شرم کے سامنے نہ آئی  
 صخاک نے کہا کہ اے طیمور ملک تو اب تمہاری ہو ہی چکی لیکن ہتر پہ چڑھ کر عقد ہو جائے طیمور نے کہا کہ ہم لوگ  
 جب تک عقد نہیں ہو لیتا ہر عورت کو اپنے اوپر حرام جانتے ہیں اس وقت تک آپ کی دختر جیسی تھی ویسی ہی رہے گی آپ کیسے  
 شک اپنے دل میں نہ لائیں خدا نے ہمیں اتنا صبر و ضبط دیا ہے کہ اگر زندگی بھر ساتھ رہے اور عقد نہ ہو تو ہاتھ نہ لگائیں گے  
 پہلے صخاک کو یقین نہ تھا لیکن اب یقین آگیا کہ بیشک یہ لوگ اسی آن بان کے ہیں میں نے ایسے شخص کے قتل  
 کا ارادہ کیا تھا جو کیتائے زمانہ حسن و جمال میں عدیم المثال ہو زور و جرات میں یگانہ رستم زمانہ ہر خوشا نصیب  
 اس دختر کے کہ اس کو ایسا شوہر ملا اور خوشا نصیب میرے کہ مجھے ایسا داماد ملا تو صخاک دشمن جانی تھا یا  
 طیمور کے نام کا شیفتہ ہو گیا کہا اے فرزند میں اب جاتا ہوں ملک کو بھیجنا ہے وہ اگر دختر کو سوار کر لیجائے گی میں شادی  
 کا سامان کرتا ہوں تم اسی باغ میں قیام کرو طیمور نے کہا کہ آپ کو اختیار ہے صخاک اسی وقت سوار ہو کر شہر  
 شہر میں آیا تجا نوں کے اندام کا حکم دیا تصویر لپکا کے گلے میں جوتیوں کا ہار ڈالا ناک کاٹ کے وہ تصویر دروازہ  
 شہر پناہ کے برابر نصب کرادی کہ ہر آنند ورنہ دیکھے کہ یہ کیسا خزانہ شخص ہے کہ اس کی کیا گت بتائی گئی اور  
 یہ کچھ نہ کر سکا تاکہ لوگ اس کی جانب سے بد اعتقاد ہو کر دین برحق کی جانب مائل ہوں اور بعد اس کے مسجدوں  
 کی بنا ڈالی اور سامان شادی میں مصروف ہوا اور ملک کی ملان سوار ہو کے باغ میں آئی اور دختر کو لیجا کے  
 دکن بنایا طیمور کو طلب کیا طیمور دو لحابن کے گیا ملک کے ساتھ عقد ہوا شاہزادہ وصل سے ملے منیر روشن  
 تن کے کامیاب ہوا بطن سے اس کے لڑکا پیدا ہوتا ہے کہ ذکر اس کا بعد کے دفتر میں آئے گا لیکن اب بیان سے

## دو کلمہ داستان شمعون آدمخوار کے بیان کے چلتے ہیں

کھولیو ساقی سندھ کو سب کے چشم بھرائی ساغر بھر دے ہوش میں آتش ہے مجھ کو آہ فلک انداز کسبی کی آدمخاروں سے ہے جواڑائی منظور ہے مجھ کو جو کہستانی ست شراب غم کی خبر لے جوش خمار نشہ دل ہے بادہ سرشک چشم پیالہ بادہ الفت زہرا اثر ہے	میتے ہیں کب سے گھونٹا ہوا کے غفلت بچار شک پری کیوں ایسا کہاں کا نشہ ہے مجھ کو شور مگلن ہے بانگِ تظلم جان پر اپنے اب تو بن آئی غور سے سن فریادِ ستم کش سینہ کباب غم کی خبر لے ہاے دیال جان ہے جینا ہاے ہوئے مستانہ ہے نالہ یعنی تری اب آن بن ہے	جام شرابِ احمر بھر دے حال سے مرے پھر ہی کیوں چپ ہو سن آواز کسی کی صور شکن سے بانگِ تظلم شمعون کی سنائی تجھ کو کہانی جلد کہیں دے داؤ ستم کش جان شکنی پیوند گسل سے جنبش دم ہے رہرہ مینا نشہ غم میں حالِ دگر ہے دل شکنی ہے جان شکنی ہے
--	---	--

کہ یہ بادشاہ شہر شہابیہ و شہاب شمعرو اس کا بیٹا ہو کئی سال گزرے کہ جب شہرہ حسن ملک منیر روشن میں  
 کا ہوا تو اس نے صخاک شاہ سے خواہش کی تھی کہ اسے برادر بچان برابر عقد اپنی دختر ایک اختر کا میرے  
 فرزند کے سوا کسی کے ساتھ نہ کرتا صخاک نے مصلحت وقت جان کر اقرار کر لیا تھا لیکن دل اس کا نہ چاہتا تھا کہ  
 ایسی نازنین کو ایک زنگی آدمخوار کے حوالے کر دوں قصائے کار اس زمانے میں شمعون آدمخوار کو پھر خیال آیا  
 کہ اب وہ دختر جو ان ہو گئی ہوگی اور فرزند بھی میرا ہو شیار ہو پھر آج کے کام کو کس پر اتھار کہنا غلات عقل جواد  
 شادی میں عرصہ کرنے سے دونوں کی جوانی برباد ہوگی تمناؤں کا خون ہوگا یہ سوچ کے اس نے ایک شوق فاسم







یہ لطف کم ہو قریب رگ گلو آئے  
اثر ہر نالہ فرقت میں استہکا مگر  
بسا ہوا ہر جو دل میں اسی کی بوائے  
پڑے ہیں اس لئے خلوت میں بار و فیل  
وہ میرے پھول جو سو گئے وفا کی بوائے  
شب فراق کچھ ایسی دعا میں ہوتا تیر  
خدا کے گھر سے بھی ہم لے کے آرزو آئے  
سہار میں مئے گل رنگ پی کے ہم میکش  
ادھر تم آؤ جدھر سے وفا کی بوائے

کسی کی بزم اکلا مید گاہ عالم ہی  
یہ جانتے نہیں بتیاں ہو کے تو آئے  
خدا کرے کہ لمین بعد فوج مثل حنا  
کہ میرے لب پہ نہ مطلب کی گفتگو آئے  
یہ کیا کہ چپ کے سرے دلیں چکیاں لیں  
بلاؤں موت کو گھبرا کے اور تو آئے  
ہمارے خون سے کر ہاتھ سرخ ایقان  
آٹھے جو صحن چمن سے کنار جو آئے  
وہ چپکے بیٹھے ہیں اک جام بھر کے دو توفی  
وہ چپکے بیٹھے ہیں اک جام بھر کے دو توفی

کہ جو گئے وہ نئی لے کے آرزو آئے  
اٹھا کے خاک ہا رہی اگر کوئی سو گئے  
جو بہ کے پاؤں تھکان کے مرا ہوا  
جہا رہے پس مردن بھی انگ لفت کا  
مزا تو چھڑ کا جب ہی کہ روہر و آئے  
بتوں کا وصل نہ کعبہ میں بھی نصیب ہو  
خدا وہ مل کہ محبت کی جس سے بوائے  
پھر نہ گور غریبان میں موندتے مری قبر  
بیتن ذرا سی تو کچھ لب پہ گفتگو آئے

سہ بیابانوں سے ہدم راستان کہ باز آدم بر سر داستان ، یہ داستان اس مقام تک تحریر ہوئی تھی کہ صاحبقران  
عالیشان مع فوج فراوان طے منازل و قطع منازل کرتے ہوئے سرحد ملک حسین بن سہر قبا میں پہنچے اور یہ خبر  
حسین بن سہر قبا کو ہوئی کہ امیر اتوق نے کل مراحل طے کئے کل داخلہ میر کا اس ملک میں ہے یہ شے حسین بن سہر قبا  
نے کہا کچھ پروا نہیں وہ مرحلے مثل اس کے تھے جیسے ٹٹی لگا دی جاتی ہے نہ ہٹا کے چلے آنا کو نسا مشکل کام  
تھا بیان آکر امیر بہت پریشان ہون گے وہ ابھی یہاں کے اسرار سے آگاہ نہیں ہیں آنے دو کل  
ہم بھی تماشہ آمد مسلمانان کا دیکھیں گے یہ کہہ کر اس نے حکم دیا کہ ایک خیمہ ہمارے واسطے چلے بلند پر  
نصب کیا جائے ملازمین یہ حکم پا کے بیرون شہر آئے ایک قلعہ کہ نہ مندم کر دیا گیا تھا وہ ایک ٹکڑا سا  
ہو گیا تھا لوگوں نے خیمہ سبزاں ٹکڑے پر نصب کیا دوسرے روز صبح کو حسین بن سہر قبا مع اراکین دولت  
آکر خیمہ میں بیٹھا طلوع آفتاب ہوتے ہی جانب صحرا سے متوجہ گرد و غبار بلند ہوا کہ زمین و آسمان ایک ہو گئے  
سہ زسم ستوران و ران بہین دشت ، زمین شمش غلہ و آسمان گشت بہشت ، زیر آسمان ایک آسمان خاکی نمودار  
تھا لیکہ ایک ہوائے مار اگر دگر دے مارا ہوا کو دامن گرد شگافتہ ہوا دل گرد سے اسی علم نشانی اسی ہزار  
سوار کا نمودار ہوئے پھر ہرون پر غلہوں کے تعریف اتنی نعت رسالت پناہی مرقوم تھی اور ایک میل گردن کش  
اٹال بارگاہ کا ساتھ لئے ہوئے نمودار ہوا ہر کارون نے آکر حسین بن سہر قبا سے عرض کی کہ یہ ہرادل لشکر  
صاحبقران داروغہ بارگاہ جو پیل عادی ہر پیش خیمے کر آیا ہے اس کی تیسری پشت رفاقت خاندان  
صاحبقران میں ہے اور کچھ قرابت بھی ہے ہرادر جو پیل عادی نے جائے مناسب تجویز کر کے خیمہ برپا کیا  
بعد اُس کے دوسرے گرداڑی اور لشکر طلحہ بن لشکر صحر پوچھا آمد اس لشکر کی دیکھ کر حسین بن سہر قبا  
سمجھا کہ شاید صاحبقران تشریف لے آئے لیکن ہرکارون کی زبانی معلوم ہوا کہ یہ لشکر بادشاہ ہندوستان  
طلحہ بن لشکر صحر کا ہر مالک لشکر طرف طلسم زلزلہ کے اسیر ہو کے گیا ہر طلحہ کا خیمہ جانب بہین برپا ہوا اسکے  
بعد پھر گرداڑی اور لشکر مملوک بن مالک پوچھا اور جانب بہین خیمہ برپا کیا ہرکارون نے حسین بن سہر قبا  
کو خبر دی کہ یہ لشکر سردار میسرہ فوج کا ہے بعد اس کے پھر گرداڑی اور لشکر صاحبقران اوسط یعنی  
شاہزادہ سکندر رستم خود نمودار ہوا اور زلزلہ میں زلزلہ لے آکر خیمہ برپا کیا اسی طرح تمام دن آمد لگی رہی  
شام ہو گئی حسین بن سہر قبا نے ہرکارون سے پوچھا کہ لشکر آگیا اور صاحبقران ابھی تک نہیں آئے  
ہرکارون نے عرض کی کہ ابھی۔ یح حصہ لشکر آیا ہے اور تین حصہ لشکر باقی ہے یہ شے حسین بن سہر قبا کے ہوش  
اٹو گئے سوار ہو کے اپنے شہر میں آیا آرام کیا دوسرے دن صبح سے جا کے پھر اسی بارگاہ میں بیٹھا اور



جانب صحرا دیکھنا شروع کیا یکایک از پردہ بیابان گردی برخاست مگر گرد تیرہ تیرہ وغیرہ خیرہ سرگرد بر آسمان  
رسیدہ و پائے گرد و در زمین پیچیدہ زیر آسمان ایک ایک خاکی نمودار تھا یکایک ہوانے مارا گرد کو گردنے  
مارا ہوا کو دامن گرد شکافتہ ہوا دل گرد سے سات سو علم نشانیہ سات لاکھ سوار کا نمودار ہوئے رنگ  
پھر ہرون کے سبز تے حسین سبز قبائے پوچھا کہ یہ کس کا لشکر جو لوگوں نے بیان کیا کہ یہ شانزادہ فیض بہشت  
صاحبقران سابق کے فرزند دلبند کا لشکر جو جس نے طلسم نور آگین کو توڑ کر اپنے نانا کے خون کا بدلہ لیا یہ  
لشکر بھی خیمہ زن ہوا تہمتن گرد سپہ سالار نے خیمہ جائے مناسب پر نصب کرایا شان اس بارگاہ کی دیکھ کر  
حسین سبز قبائے کو تعجب ہوا کہ ایسی ایسی بارگاہیں بھی ہوتی ہیں بعد اس کے پھر گرد آڑی اور لشکر سہراب  
بن رستم ثانی کا پوچھا اور بارگاہ یا قوت نگار بمقابل لشکر رفیع البخت برپا ہوئی بعد اس کے پھر گرد آڑی  
اور لشکر شانزادہ محشم بن ہاشم کا پوچھا پھر گرد آڑی اور لشکر بلقیس بن مہروردیو پیر آیا پھر گرد آڑی  
اور لشکر داراب ثانی کا پوچھا ہر کارے ایک ایک کا نام بتایا کہ شام کو آمد لشکر موقوف ہوئی تیسری  
صبح کو پھر حسین سبز قبائے بارگاہ میں آکر بیٹھا اور تماشہ آمد لشکر کا دیکھنے لگا خلاصہ یہ کہ سات ستانہ روز تک  
برابر لشکر آیا کیا ساتوین روز تمام سرداران لشکر برائے استقبال روانہ ہوئے اور سواری بادشاہ اسلام  
کی نہایت جلوس کے ساتھ نمودار ہوئی آگے آگے تخت بادشاہ کے صاحبقران مرکب پری پیکر پر سوار  
تھے اور تمام سردار پیادہ پا گھیرے ہوئے تھے شان و شوکت بادشاہ اسلام دیکھ کر حسین سبز قبائے حیرت  
ہو گیا اس کو اپنے ہی حشم و خدم پر ناز تھا شوکت بادشاہ اسلام دیکھ کر حسین سبز قبائے کی آنکھیں کھل گئیں یہ  
پلٹ کے اپنی بارگاہ میں آیا ادھر صاحبقران عالیشان داخل بارگاہ آسمان جاہ ہوئے جب دوسرا دن ہوا  
تو ہوشمند و اتنا وزیر حسین سبز قبائے نے عرض کی کہ حضور کو کچھ خیال ہو کل وہ روز ہو کہ شانزادہ کی  
سالگرہ ہو اس روز شب کو تمام شہر کی عورتیں کنارے دریا کے جمع ہوئی ہیں اور ملکہ نواڑہ کھینتی ہو اور  
لشکر حریف آچکا ہے لہذا کیا انتظام کیا جائے اور یہ رسم کیونکر ادا ہوا سوقت حسین سبز قبائے نے سکوت  
کیا دوسرا وزیر کہ نام اس کا دانشمند تھا اس نے عرض کی کہ حضور ایک نامہ صاحبقران کو سب مضمون  
کا تحریر کریں کہ دریا کے کنارے سے آپ لشکر اپنا ایک روز کے واسطے ہتھالین کہ ہم رسم سالگرہ موافق  
و ستورا داکر لیں بعد اس کے تو ہمارے آپ کے جنگ ہونا ضرور ہو اگر آپ کی ہاری لڑائی بڑی تو بات ہی بات  
کی ہو کوئی عداوت کسی وقت کی نہیں ہو جس وقت یہ نامہ امیر کو پہونچے گا تو وہ ایسے بامروت ہیں کہ فوراً  
لشکر اپنا ہتھالین گئے ہوشمند وزیر نے بھی اس راے کو پسند کیا بس اس وقت حسین سبز قبائے نامہ  
تحریر کیا اور دانشمند سے کہا کہ تو ہی جا کہ مزاج صاحبقران سے آگاہ ہو اور ان لوگوں کے آئین سے  
واقع ہو دانشمند نے عرض کی کہ مجھے کیا عذر ہو غرض کہ حسین سبز قبائے نامہ تحریر کیا اور وزیر کو نامہ  
دے کر طرف صاحبقران عالیشان کے روانہ کیا بیان امیر باتو قیر بارگاہ میں رونق افروز ہیں تمام  
سردار اپنے اپنے منصب کے موافق کرسیوں و دلگولوں پر جمع ہیں امیر کا ارادہ یہی ہو کہ نامہ طرف حسین  
سبز قبائے روانہ کریں کہ ایک مرتبہ ہر کارون نے آکر عرض کی کہ نامہ دار حسین سبز قبائے آتا ہے یہ سُن کے  
صاحبقران عالیشان نے شاہان ہفت ملک کو برائے استقبال روانہ کیا اور ایک کرسی زرنگہ دانشمند  
وزیر کے واسطے بچھا دی دانشمند آکر کرسی پر بیٹھا صاحبقران کی خدمت میں نہایت ادب کے ساتھ نامہ  
پیش کیا امیر نے نامہ کو پڑھا جواب میں تحریر فرمایا کہ ہمارا یہ شیوہ نہیں ہو کہ ہم دوسرے کی عزت کو عزت  
نہ جانیں کیا نہال ہو کسی کی کہ کنارے دریا کے شہر جائے اور اس وقت طیف نور کی جانب دیکھ کر ارشاد فرمایا



کہ جا کر جاری طرف سے کدو کہ کل لشکر دریا کے کنارے سے کوس بھر کے فاصلے پر مقیم ہو کنارے دریا کے بغیر حکم ثانی کوئی جانے کا قصد نہ کرے طیفور اس وقت حکم لے کر روانہ ہوا اور اہل لشکر کو آگاہ کیا کہ خبردار کوئی اس مقام پر قیام نہ کرے جو یہاں شہر کے گاؤہ سزا پلے گا اس وقت جسے اکٹھے لگے لوگ اپنا اپنا سبب اٹھا کر دوسری جانب روانہ ہو گئے امیر نے اتنی دیر وزیر کو جانے نہیں دیا جب وقت طیفور با ویر گرو سکو ہٹلے واپس آیا اس وقت امیر نے دانشمند کو خلعت دے کر رخصت فرمایا دانشمند وزیر دریا کو دیکھتا ہوا اپنے بادشاہ کی خدمت میں پہنچا جواب نامہ کا دیا اور زبانی شہادت دی کہ میں دیکھتا چلا آتا ہوں کہ اب کنارے دریا کے ایک متقیس بھی نہیں ہے جب صاحبقران نے سب کو ہٹوا دیا اس وقت مجھے آنے دیا اور امیر سے بہتر خلیق شاید کہ زمانے میں کوئی نہ ہو گا مجھ ناچیز کے استقبال کو شاہان ہفت ملک آئے اور بیٹھنے کو کرسی زر نگار عنایت فرمائی ایسے شخص کی غلامی شاہی پر فوق رکھتی ہے حسین سب قبا بھی نہایت خوش ہوا اور کہا کہ اگر وہ ایسے ہوتے تو عالم عالم کو کس طرح تغیر فرماتے اب اس نے محل میں حکم بھیج دیا کہ شاہزادی حسب دستور شام کو دریا میں جا کر نواڑہ کھیلے ہم نے انتظام کر دیا ہے کسی طرح کا خطرہ نہیں ہے یا تو ملکہ بھیجی ہوئی تھی کہ دیکھیے اس سال یہ رسم کیونکر ادا ہوتی ہے یا خوش ہو گئی اس وقت بھرون کی تیاری کو حکم ہو چکا کہ کنارے دریا کے دوڑ تک چراغان کا انتظام کیا گیا شہر میں ہلڑ ہو گیا کہ ملکہ حسب دستور نواڑہ کھیلینگی آج کی رات تمام شہر میں سوامر دون کے ایک عورت بھی نہیں رہ جاتی ہے سب ملکہ کی سلامتی منانے کو جاتی ہیں اور دریا پر تمام شہر کی عورتیں جمع ہوتی ہیں الحاصل جب شام ہوئی تو تمام شہر کی عورتیں چو کلین جلائے ہوئے محال ہاتھوں پر لئے ہوئے جانب دریا روانہ ہوئیں جو صاحب استطاعت تھیں ان کی تاوین اور بھرے تیار تھے بھرون پر سامان رقص و غنا تھا دریا کنارے دور وہ ٹیٹان روشن تھیں پانی میں آگ لگی ہوئی تھی بھلیاں ترپ ترپ کے پانی پر ابھرتی تھیں اور پھر تہ پر چلی جاتی تھیں بڑے بڑے جانور کو سون بھاگ کے نکل گئے تھے دریا کے کنارے پرستان معلوم ہوتا تھا شہر حسن آکین کی نافرینین سب ایک وقت میں ایک جگہ جمع تھیں ان میں کی بری بھی اچھون سے اچھی تھیں اور جو حسین تھیں ان کے نظارہ جمال کی تاب لانا بھی تعجب سے خالی نہیں ہے برس دن کے بعد یہ سب ایک جگہ جمع ہوتی ہیں بہت سی عورتیں ایسی ہیں کہ ان میں یون تو رسم و راہ نہیں لیکن آج کے دن ایک دوسرے سے ملتی ہے تمام شہر کو اس روز کا اشتیاق رہتا ہے ایک عجب طرح کا رنگامہ ہے جو آتی ہے پہلے ملکہ کی سلامتی کا بیڑا چھوڑتی ہے اور دعا مانگتی ہے پھر آپس میں ملاقاتیں ہوتی ہیں چونکہ ابھی ملکہ کے آنے کا وقت نہیں ہے بھرا شام سے تیار کھڑا ہے اور نلچ ہو رہا ہے عام اجازت ہے کہ جس کا بھی چاہے وہ اگر نلچ دیکھے وہاں شہزادی کو وادی اسکی دلہن بنارہی ہے سہیلیاں گرد و بھوم کے ہوئے بلا گردان ہو رہی ہیں لیکن یہاں کا حال سنئے کہ طیفور با ویر گرو جو بالادوی کو نکلا تھا پھرتے پھرتے اس طرف بھی آنکلا یہ عالم کنارے دریا کے دیکھ کر کتے کی سی حالت ہو گئی اور وہاں سے لٹے پاؤں پھرا اب وہ وقت ہے کہ امیر نے سویرے سے دربار برخواست کر دیا ہے آرام گاہ کی طرف چلے جاتے ہیں کہ طیفور پہنچا صاحبقران نے فرمایا کہ کہو کیا خبر لائے طیفور نے عرض کی کہ تنہائی میں کہنے کی بات ہے امیر اس کو ساتھ لئے ہوئے اپنے خیمہ میں تشریف لائے اور فرمایا کہ بیان کر طیفور نے عرض کی کہ ایک قصور ہو گیا ہے پہلے اسے عفو فرمادیتے تو پھر بیان کروں گا فرمایا کہ معاف کیا بیان کرو طیفور نے عرض کی کہ یا امیر جیسی تعریف بیان کے حسن کی سنی تھی اس سے بڑھ کے پایا آج میں بالاروی کے واسطے کیا تھا راستہ بھول کر دریا کی طرف نکل گیا آپ کو تو اطلاع ہو ہی چکی ہے کہ ملکہ کی سالگرہ



ہر تمام شہر کی عورتیں دریا کنارے جمع ہیں چراغان ہو رہا ہے بچے مثل عروس شب اول کے آراستہ ان پر  
 طائفے رقص کر رہے ہیں عورتیں شے جانی کے ساتھ آپس میں چلبلیں کر رہی ہیں یا صاحبقران جس کے  
 چہرہ پر نگاہ پڑی جی پیچیں ہو گیا یہ عالم کہ کبھی نگاہوں سے نہ گذرا تھا نہ کسی نے دیکھا ہو گا صاحبقران کو بھی  
 یہ سکے اشتیاق پیدا ہوا فرمایا کہ اے طیفور اس وقت تو نے شوق پیدا کر دیا مگر مناسب نہیں ہے اس کے  
 کہ میں حسین سبز قبا سے وعدہ کر چکا ہوں کہ آج کنارے دریا کے کوئی نہ آئے گا نہ کہ میں خود جاؤں طیفور  
 نے عرض کی کہ آپ نے یہ وعدہ کیا ہے کہ کوئی نہ آئے گا یہ وعدہ نہیں کیا ہے کہ میں بھی نہ آؤں گا صاحبقران  
 نے فرمایا کہ اے طیفور یہ اوجھی بات ہے طیفور نے کہا کہ اچھا دوز سے تماشہ دیکھیے فرمایا کہ ہاں اس کا  
 مضائقہ نہیں ہے لیکن اگر کسی نے پہچان لیا تو سخت خفت ہوگی طیفور خاموش ہو رہا لیکن بیچارہ امیر مسہری  
 پر لیٹے ادھر ادھر دیر تک کروٹیں بدلائے مگر نیند نہ آئی فرمایا اے طیفور کوئی ایسی تدبیر نکال کہ مجھے  
 کوئی پہچان نہ سکے طیفور نے کہا یہ کتنی بڑی بات ہے میں رنگ و روغن عیاری ملکر تھیں ایسی نازنین بنادوں  
 کہ وہ عورتیں خود تم سے پسین اور چشیں صاحبقران یہ سکے پسینے میں غرق ہو گئے فرمایا لا حول ولا قوہ  
 عورت بن کے چلوں طیفور نے کہا پھر اس میں قباحت کیا ہے عورت بن کے عورت ہی پاس تو جائے گا  
 عورت بن کے مرد پاس جانا عیب ہے کہ وہ شاید چھڑے ستائے صاحبقران نے فرمایا کہ اے طیفور  
 یہ داغ ایک بزرگ کی بدولت لپکا ہے جس کا طعنہ آج تک دیا جاتا ہے میں اکثر تواضع روشن دل میں اپنے  
 بزرگوں کے حالات دیکھا کرتا ہوں جس طرح اس وقت تو مجھے بھکاری ہی اسی طرح تیرے دادا عمر و اول نے  
 شاہزادہ عمرو بن رستم کو شیشے میں آکر اٹھا اور ڈومنی بنا کے ان کی معشوقہ کی محبت میں لے گئے  
 تھے اس روز سے وہ بدنامی عمرو بن رستم کی ہوئی کہ آج تک لوگ طعنہ دیتے ہیں اور عمرو بن رستم  
 نے غیرت میں آکر اسی روز سے سپہری ترک کر دی طیفور نے کہا کہ اے شہیار یہ واقعہ مفصل بیان  
 کیجے صاحبقران نے فرمایا کہ ایک طولانی قصہ ہے رات زیادہ گزر جائے گی طیفور نے کہا کہ مثل مشہور ہے  
 کہ رات اپنی اس وقت اور کام ہی کیا ہے آپ کو نیند بھی نہیں آتی ہے اور بچکوان باتوں سے فائدہ حاصل ہوگا  
 اکثر دادا صاحب کے ذکر سے مجھے فائدہ پہونچا ہے اکثر عیاریاں میں نے انھیں کے تذکروں سے پیدا کی ہیں  
 اور کامیاب ہوا ہوں صاحبقران نے مسکرا کے فرمایا کہ اے طیفور جب سلطان صاحبقران حلقہ ملک  
 گوش گردن کشان لرزلہ قاف ثانی سلیمان یعنی جناب امیر حمزہ صاحبقران میرے جد اعلیٰ نے ملک  
 باختر پر چڑھائی کی ہے اور نصف سبائل پر قبضہ کر لیا ہے تو ارشاد فرمایا کہ ہمارے ساتھ ناموس بہت ہیں اور  
 مقابلہ ساحروں اور پہلوانوں سے ہر فتح و شکست کی خبر نہیں ایسا نہ ہو کہ کوئی لڑائی بکڑے اور ناموس پر  
 تباہی آئے لہذا ایک قلعہ بنایت مستحکم تیار ہونا چاہیے کہ ناموس کو اس قلعہ میں جگہ دی جائے اور چند ہزاران  
 زبردست برائے حفاظت ناموس مقرر کئے جائیں یہ رائے سب نے پسند کی نقشہ نویسوں نے نقشہ  
 بنا بنا کے پیش کیے صاحبقران نے ایک نقشہ کچھ ترمیم کر کے پسند فرمایا پھر یہ تجویز ہوئی کہ اس قلعہ کو  
 کون تیار کر لے چونکہ اس کام میں عمرو بن رستم کو زیادہ دخل تھا وہ عمارت بنوانے میں زیادہ مداخلت  
 رکھتے تھے لہذا سب کی رائے سے یہ کام انھیں کے سپرد کیا گیا عمرو بن رستم بھی ہمارے رستے کے دادا  
 تھے شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم جو ہمارے حقیقی دادا تھے یہ ان کے بڑے بھائی تھے اور دونوں  
 صحابیوں میں اس قدر محبت تھی کہ دنیا میں ایسی محبتیں بھی کم ہوتی ہیں الحاصل ہزار ہا مزدور لگا دیے  
 گئے کہ قلعہ جلد تیار ہو عمرو بن رستم دن بھر قلعہ کے بنوانے میں مصروف رہتے تھے اور دن بھر کے



ماندے شام کو مثل مزدورون کے خیمہ میں آکر بیہوش سو رہے تھے یہاں لشکر بقا سے برابر جنگ ہو رہی تھی جب بقا کے بہت سے سرداران نامی اسیر ہوئے بعض مطیع ہوئے اور بعض مارے گئے تو بقا نے ایک نامہ فریٹاکوک عقرب چشم کو تحریر کر کے برائے مدد بلا یا فریٹاکوک بہت زبردست پہلوان تھا جس وقت اسے نامہ بقا کا پہونچا تو فریٹاکوک عقرب چشم نے اپنی دختر کو محافہ میں سوار کر کے ساتھ لیا کہ عقدا س کا یا قوت شاہ بن زمر شاہ سے کروں گا چنانچہ فریٹاکوک عقرب چشم اُسی راستے سے آیا جس طرف عمرو بن رستم تعمیر قلعہ میں مصروف تھے پہلے فوج فریٹاکوک کی گذری بقا کو خبر ہوئی بقا نے تمام سردارون کو واسطے استقبال کے بھیجا لوگ آئے اور فریٹاکوک عقرب چشم کو استقبال کر کے لے گئے فریٹاکوک ان لوگوں کے ساتھ آگے بڑھ گیا سواری ملک کی بھیجے رہ گئی قلعہ کا رچو بند کھلے ہوئے تھے ملک صحرا کی سیر کرتی ہوئی چلی آتی تھی اسے کیا خبر کہ اس صحرا میں قلعہ تعمیر ہو رہا ہے اتفاقاً نظر عمرو بن رستم کی دختر فریٹاکوک عقرب چشم پر پڑی ایک ہی نگاہ میں دل قابو سے جاتا رہا جب تک ملک کی نظر صحرا میں رستم پر نہیں پڑی تھی اطمینان کے ساتھ صحرا کی سیر کرتی چلی جاتی تھی پس جیسے ہی ایک مقام پر ٹھہر کر کمارون نے کا ند صاحب دلا اور ملک کی نگاہ بھی عمرو بن رستم پر پڑی اس نے جھپک کے منہ اپنا پردے میں کر لیا اور جالی سے پردے کی دیکھا عمرو بن رستم بھی انتہا کے حسین تھے جھانک سامنا رہا ملک پردے سے جھانک کی اس ایک نگاہ نے دونوں کو گھائل کیا ادھر تو ملک ٹھہر گیا اور عمرو بن رستم نے بمشکل دن گزارا شام ہو سہی جو خیمہ میں آ کے حمار میں پڑتے ہیں تو تین روز عجب حال رہا تعمیر قلعہ وغیرہ موقوف ہو گئی اور علاج ہونے لگا مگر وہی حالت ہوئی کہ سہا مرض بڑھتا گیا جون جون دوا کی دوا دن بدن لاغری و ناتوانی افزون ہوتی جاتی تھی کوئی علاج کارگر نہ ہوتا تھا ادھر ان کی یہ حالت تھی ادھر فریٹاکوک نے آتے ہی اپنے نام طبل جنگ بجا دیا اور مقابلے کرنا شروع کئے اسی یا پانی سردار لشکر صاحبقران کے زخمی کئے امیر دن بھر میدان جنگ میں رہے تھے شام کو عمرو بن رستم کی خبر لیتے تھے لیکن ان کی حالت یوں فوٹا بدتر ہی ہوتی چلی جاتی تھی طبیعت حیران تھی کہ کیا کریں کیا کریں وہ تو مرض عشق تھا دوا اس کی سوا شربت دیدار کے اور تھی ہی نہیں صحت کس طرح حاصل ہوتی آخر تمھارے دادا عمرو نے پچھاننا کہا حمزہ اگر میں تمھارے پوتے کو اچھا کر دوں تو مجھے کیا دو گے صاحبقران نے فرمایا جو طبیعوں کا حق ہو وہ تم کو بچائے گا عمرو نے کہا کہ میں ایک ہزار روپیہ روزانہ فیس لوں گا اگر تم کہو تو علاج شروع کروں صاحبقران کو عمرو بن رستم کی جان کے لئے پڑے ہوئے تھے فرمایا مجھے قبول ہو عمرو نے کہا کہ بس اب آج سے علاج اور عیادت دونوں باتیں موقوف کرو آج کے تیسرے دن ہماری دوا کے اثر کو اگر دیکھ لیں لیکن مجھے پوچھ کے صاحبقران نے یہ بھی منظور کیا اسوقت تمھارے دادا عمرو بن رستم کے خیمہ میں آئے چہرہ کو نظر عورت دیکھا اور مسکرائے عمرو بن رستم کے منہ پر سنہسی کا نام بھی نہ تھا عمرو نے اسوقت ایک قصہ عشق کا شروع کیا اور جب قصہ رنگ پر آیا تو خاموش ہو رہے عمرو بن رستم نے کہا کہ بھڑ آگے کیا ہوا عمرو نے کہا کچھ ہوگا پر اے ذکر سے کیا فائدہ کچھ اپنی بیٹی کو سنو عمرو بن رستم نے کہا کہ خواجہ خدا کے واسطے بیان کیجیے اسوقت آپ کی باتوں میں میرا جی بہل گیا عمرو نے تاڑ لیا کہ یہ کسی پر عاشق ہوئے ہیں عمرو نے پھر تھوڑا سا بیان کیا اور کہا کہ اب میں جاتا ہوں صاحبقران سے جتنی دیر کی اجازت لے کر آیا تھا وہ وقت گذر گیا عمرو بن رستم نے دامن پکڑ لیا اور کہا کہ میں آپ کو بچانے دوں گا دادا صاحب سے کہلائے بچتا ہوں عمرو نے کہا کہ میں تھوڑی دیر میں پھر آؤں گا اور



بیان کروں گا یہ فقرہ دے کے چلے اور پھر نہ گئے عمرو بن رستم کو اس قصہ کا خیال جو رہا تو بادین  
 ملک کے کچھ کمی ہوئی اسی قدر وحشت میں کمی رہی دوسرے روز عمرو پھر گئے عمرو بن رستم نے شکایت  
 کی کہ آپ خوب وعدہ کر گئے تھے عمرو نے یہاں کر دیا کہ تمہارے دادا نے نہ آنے دیا خیر آج بقیہ قصہ کا  
 سنو یہ کہ پھر بیان کرنا شروع کیا اسی طرح دو تین روز میں بالکل بے تکلف ہو گئے اور عمرو بن رستم  
 کو اپنے سے بے تکلف کر لیا اور پوچھا کہ اے عمرو بن رستم میں سمجھ تو گیا کہ تم کسی پر عاشق ہو اب مجھے  
 چھپانا بیکار رہی یہ یاد رکھو کہ بغیر ہمارے مراد پر آنا مشکل ہر صاف صاف بیان کر دو تمہارے باپ نے  
 شرم نہ کی جب تمہاری ماں سے عشق ہوا تھا تو علم شاہ بھی اسی طرح ترپتے تھے پھر ہمیں نے کتنا پاکیا تو کام  
 چلا اور تمہارے دادا تو ہمارے ساتھ کے کھیلے ہوئے ہیں ان کی کٹنا ہے میں عمر گزر گئی عمرو بن رستم  
 پہلے تو شرمائے آخر سمجھ گئے کہ بغیر ان کی لگب کے مطلب حاصل نہ ہو گا عمرو نے ایسا شیشہ بینا اور  
 اس طرح کے فقرے دیے کہ عمرو بن رستم نے سارا واقعہ بیان کر دیا اس وقت عمرو نے بہت تسلی و تسنی  
 کی اور کہا کہ گھبرائے کیوں ہو میں آج ہی جاتا ہوں اور وہاں کی خبر لاتا ہوں اگر وہ بھی تمہیں دیکھ چکی ہو  
 تو کچھ مشکل نہیں ہو ورنہ پہلے وقت ہوگی جب سامنا ہو جائے گا تو وہ خود بھی تم پر اکل ہو جائے گی  
 جو کچھ وقت ہر اس وقت تک ہر جب تک تمہیں اٹھنے دیکھا نہیں یہ سنکے عمرو بن رستم نے کہا کہ یقین  
 تو ہو کہ اس نے بھی مجھے دیکھ ہی لیا ہو گا اس لئے کہ وہ صبح کی سیر میں محو تھی جب اس نے میری طرف  
 دیکھا ہر تو اس وقت پر وہ کیا غرض کہ عمر و خیمہ سے نکل کر جانب لشکر بقاروانہ ہوئے یہ کہ صاحبقران  
 خاصوش ہو رہے طیفور نے کہا کہ پھر کیا ہوا میرے کہا کہ مجھے زیادہ کہنے کی عادت نہیں ہر اب پھر کسی وقت  
 بیان کر دوں گا طیفور نے منتیں کیں کہ اس عشق کا پورا واقعہ بیان کر دیجیے صاحبقران پھر بیان کرنے لگے  
 کہ الحاصل عمرو اپنے تمہارے دادا جانب لشکر بقاروانہ ہوئے تمام لشکر میں پھرے کہیں تپہ نہ لگا آخر میں  
 معلوم ہوا کہ ابھی ملک ملک سبائل میں نہیں ہو بلکہ دریا پار خیمہ ملک کا برابر ہر تھوڑی سی فوج حفاظت کے لئے  
 تھری ہو جس وقت عقد ملک کا یا قوت شاہ کے ساتھ ہوئے گا تو ملک ایک ہی مرتبہ جائے گی اور بہشت  
 بقا میں داخل کر دی جائے گی یہ سنکے عمرو کو وحشت ہوئی کہ اگر کہیں یہ دوسرے کے بس میں چلی گئی  
 تو برا ہو گا اچھا نہ ہو گا کسی صورت سے ملک تک پہنچنا چاہیے یہ سوچ کے خواجہ کنارے دریا کے آئے دیکھا  
 کہ دو دو منیوں کھڑی ہوئی میں اور ایک ناؤ ملاح لئے چلا آتا ہر بس انھوں نے جلدی سے رنگ و  
 روغن عیاری چہرہ پر مل کے اپنی صورت بھی ایک ڈونسی کی ایسی بنائی اور ان دو منیوں میں جا کے  
 باتیں کرنے لگے انھوں نے کہا کہ میں تم کون ہو کہاں رہتی ہو جواب دیا کہ میں خدمت خداوند میں گیا ہوں  
 کرتی ہوں اندون مجھے ہوں دل کی بیماری ہو گئی تھی تو خداوند سے رخصت لے کے چلی آئی تھی آج دل  
 بہلانے اسی طرف چلی آئی تم کون ہو ان دونوں نے کہا کہ ہم دونوں آپس میں بہتین ہیں نام ہمارے  
 سیارہ اور ستارہ ہیں ہم ملک ناہیدج اور دختر فریاطا کوک عقرب چشم کے ملازم ہیں یہ وقت  
 نوکری کا ہر خیمہ ملک کا اس پار ہر خیر اس وقت تو ہم مجبور ہیں پھر کسی وقت آنا تو ہم تمہارا گانا سنیں گے اپنا  
 گانا تمہیں سنائیں گے انھوں نے کہا کہ اگر تمہارا کچھ ہر سنو تو ہمیں بھی لئے چلو ہمیں گانے بجانے سے کچھ واسطہ  
 نہیں ہر سننا ہر کہ ملک تمہاری نہایت حسین ہر ذرا ہم بھی دیکھ لیتے انھوں نے کہا کہ بہن چلو ہمارا کیا مہر ہر  
 خواجہ ان دونوں دو منیوں کے ساتھ کشتی پر سوار ہو کر اس پار اترے محلدار نے اطلاع کی کہ یہ تین  
 حاضر ہیں ملک نے بلا لیا خواجہ بھی ان دو منیوں کے ساتھ اندر پہنچے سلام کر کے بیٹھ گئے دیکھا تو ملک کا



رنگ زرد چہرہ متغیر بال چہرہ میثان عجب حال سے ہو کہ تن بدن کا ہوش نہیں ہو خواجہ سمجھ گئے کہ یہ بھی  
دل دادہ برائے ڈومنیوں نے ساز ملا کے گانا شروع کیا خواجہ نے دیکھا کہ جہاں کوئی جلا بھنا عاشقانہ  
شعر آگیا ملکہ بچیں ہو گئی بعضے حسرت انگیز اشعار پر ملکہ کی آنکھ سے آنسو ٹپک پڑے آپ جیکے جیکے تاشہ  
دیکھا کہ جب یہ ڈومنیان گاکھین تو ملکہ نے پوچھا کہ یہ جو ڈولائی اور سے تمہارے ساتھ بیٹھی ہے یہ کون  
عورت ہے انھوں نے ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ یہ خداوند کے بیان گاتی باقی ہر ہماری برادری کی بین  
حصنور کی مشتاقی حال تھیں میں اپنے ساتھ لے آئی ملکہ نے کہا تمہارا کیا نام ہے خواجہ نے کہا جی جگوسو رستی  
کہتے ہیں ملکہ نے کہا کہ ذرا ہم بھی تمہارا گانا سنیں تم تو خداوند کے جلسے کی گانے والی ہو ہیں کاہے کو  
سناؤ گی کہا کہ میں مہیسی خداوند کی لونڈی ویسی آپ کی آپ بھی تو خداوند کی بیوی بننے والی ہیں ملکہ اس  
سخن پر بد مزاج سی ہوئی مگر زبان سے کیلکہ سکتی تھی خواجہ نے انداز کر لیا کہ یہ نام یا قوت شاہ سے نفرت  
بھی کرتی ہے خواجہ ڈومنی بنے ہوئے سامنے جا بیٹھے اور ایک عاشقانہ غزل شروع کی پھر خواجہ کا گانا اور  
کسی رند مزاج شاعر کے جملے جیسے اشعار ہر شعر پر ملکہ کی یہ حالت ہوئی کہ بچو دیو ہو گئی وہ جو ڈومنیان  
خواجہ کو اپنے ساتھ لے گئی تھیں وہ سکتے ہیں تھیں ایسا گانا انھوں نے کبھی کاہے کو سنا تھا ملکہ بہت خوش  
ہوئی اور ایک مالا موتیوں کا گلے سے انار کے سورتی کو دیا اور کہا کہ کل پھر آنا سورتی نے سلام کیا  
اور ہمراہ انھیں ڈومنیوں کے سوار ہو کر گھر کی راہ لی راستے میں مالا توڑ کے موتی بانٹ دیے ان  
ڈومنیوں نے لینے سے انکار کیا آپ نے اصلی موتی تو نیل میں رکھ لے جھوٹے موتی بانٹ دیے اور ان کو  
یہ بھی سمجھا دیا کہ یہ موتی بند کر کے رکھ چھوڑنا بار بار دیکھنے سے آبداری جاتی رہتی ہے یہ شاہزادی کے گلے  
کے موتی ہیں انھوں نے خوش ہو کے کہا کہ ہمیں تمہاری بدولت آج یہ انعام ملا ورنہ ہمیں تو سوا اشرفی  
روپیہ کے کوئی شے کبھی انعام میں نہیں ملی یہ تمہارا کمال اور تمہاری شہمت تمہاری بدولت ہمارا بھی  
فائدہ ہوا کل پھر آنا ملکہ تم سے بہت خوش ہو میں الحاصل خواجہ وہاں سے رخصت ہو کر عمرو بن رستم کے  
پاس آئے اور ساری کیفیت اپنے جانے کی بیان کی عمرو بن رستم بات کو روٹ مشکل سے بدلتے تھے یا  
اٹھ بیٹھے اور خواجہ سے کہا کہ ہمیں کیا اگر آپ جلے ملکہ کو دیکھ آئے اگر ہماری آنکھوں سے دیکھتے تو شاید  
ہمیں بھی کچھ تسکین ہوتی خواجہ نے کہا کہ پھر کیا مشکل ہو کل تم بھی چلے چلو مگر یوں چلنا ممکن نہیں ہے جس  
صورت پر میں لیچلون اس صورت سے چلو عمرو بن رستم نے کہا کہ کس طرح خواجہ نے کہا کہ ڈومنی بن کے چلنا  
ہوگا اس وقت عمرو بن رستم کو غیرت آئی اور کہا کہ میں تو نہ جاؤں گا اگر یہ بات ظاہر ہو گئی کہ عمرو بن رستم  
ڈومنی بن کے گئے تھے تو میں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہوں گا خواجہ نے ایسا فقرہ دیا کہ عمرو بن رستم  
راستی ہو گئے طیفو بیچ میں بول اٹھا کہ اس فقرے کو بھی تو بیان کیجیے یہ سنکے عادل کیوان شکوہ مسکرائے  
اور فرمایا کہ خواجہ نے کہا کہ تم کیا اپنے دادا سے بڑھکے ہو میں ان کو بھی صورت بدل کے لیجا چکا ہوں عمرو  
بن رستم عشق میں مہوت ہو رہے تھے یہ نہ پوچھا کہ دادا صاحب کیا عورت بن کے گئے تھے اگر وہ گئے  
تھے تو مرد کے بھیس میں اپنی اصلی صورت مصلحت سے بدل ڈالی ہوگی دوسرے دن عمرو نے عمرو  
بن رستم کو شیشے میں انار کے بالکل راضی کر لیا اور رنگ و روغن عیاری ملکہ صورت ان کی ڈومنی کی  
بنائی اور بہت ساز پور پٹایا زنا نہ جوڑا زیب جسم کیا خواجہ اسی صورت پر بنے جس صورت سے ایک دن  
پیشتر ہوا آئے تھے اور عمرو بن رستم کو اپنے ساتھ لے کے جانب ملکہ روانہ ہوئے جس طرح انھوں نے  
عمرو بن رستم کو فقرہ دیا اسی طرح تو مجھے فقرہ دیتا ہو مگر میں تیری باتوں میں اگر اپنی عزت نہیں ڈبوؤں گا



مرد ہو کر چوڑیاں نہ پہنوں کا طیفور نے کہا کہ اچھا یہ آپ کو اختیار ہے جاہے جاہے نہ جاہے مگر عمرو  
بن رستم کا واقعہ تو یوں بیان کر دیجئے کہ وہاں پہونچ کے کیا کیا صاحبقران نے فرمایا کہ گئے اور ملکہ کو  
لے آئے طیفور نے کہا کہ اسی طرح مترح و بسط کے ساتھ بیان کیجئے صاحبقران نے فرمایا کہ میں نے  
ماحق تجھے بیان کیا تو نے بکواتے بکواتے بھیجا خالی کر دیا خیر سن خواجہ عمرو بن رستم کو اسی ہیئت سے  
اپنے ساتھ لیے ہوئے پہلے تو انھیں سیارہ اور ستارہ دو مینیوں کے گھر پر پہونچے وہ دونوں نہایت  
اچھی طرح پیش آئیں کہ ان کی وجہ سے نفع ہوا تھا حالانکہ ظاہری نفع تھا باطناً ان کو کچھ بھی نہ ملتا تھا بالآخر  
انھیں کے قبضہ میں رہا تھا دو مینیوں نے پوچھا کہ آج یہ جوان عورت کون تمہارے ساتھ عمر و عمرو  
کہا کہ میری بیٹی ہے آج اس نے منہ کی کہ میں بھی ملکہ کی خدمت میں چلوں گی یہ سُنکے وہ دونوں ٹھٹھکیں  
کہ یہ تو رفتہ رفتہ سارے کہنہ کو ملکہ کے یہاں داخل کر دے گی اس کا نتیجہ اچھا نہیں معلوم ہوتا ہے مگر  
مجبور متھیں اگر ساتھ نہ لیجا میں تو یہ خوف تھا کہ اس نے ایک ہی دن میں ملکہ کے دل پر سکتہ بٹھا لیا ہو ایسا  
نہو یہ اور کسی ذریعہ سے پہونچ کے شکایت کر دے تو پھر ملکہ کا عتاب آئے گا ہم ضرور ہی نکال دیے  
جائیں گے مثل مشہور ہے کہ خود کردہ را عطا ہے نیست خیرات جو کچھ ہوا وہ ہوا وقت تو ان کی ماضی کا  
مٹا ہی اُدھر ملکہ نے سویرے سے ناوان کے لینے کو بھیج دی تھی یہاں سے خواجہ مع عمرو بن رستم ان  
دونوں دو مینیوں کے ساتھ ناو پر سوار ہو کے اُس پار اترے اور وہاں سے خدمت میں ملکہ کی  
پہونچے سلام کیا ملکہ نے جو آج پھر ایک نئی عورت کو ساتھ دیکھا استفسار کیا کہ یہ کون ہے خواجہ نے ملکہ سے  
بھی یہی کہا کہ یہ لونڈی کی دختر ہے اور عمرو بن رستم کی طرف دیکھ کے کہا کہ ہائیں تم نے ملکہ کو سلام نہ کیا  
بھلا یہ سلام کیا کرتے ہو یوں دل میں کئے جاتے تھے کہ میں اس ہیئت سے کیوں آیا مگر اتنا پھنسے خاموش  
بیٹھے رہے ملکہ نے کہا کہ شرم اس کے مزاج میں بہت ہے خواجہ نے کہا کہ حضور ہم لوگوں کا بیچائی کا پیشہ  
مردوں سے تو شرم کرتے نہیں نہ عورتوں سے اور پھر وہ بھی آپ ایسی بن بیاہیوں سے اسی کو کہا ہے  
کہ جس نے کی شرم اس کے پھوٹے کرم ملکہ نے کہا کہ خیر کچھ گاؤ اور یہ گانا جانتی ہو تو اسے بھی گواؤ خواجہ  
نے کہا کہ مجھ پر یہ خوب بجاتی ہے اور طبلے کی تو اسے ایسی ایسی ٹھکی یاد ہیں کہ مجھے بھی یاد نہیں کہ وہاں مجھے اچھا  
تا جتنی ہے مگر اس پر تو شرم پھٹ پڑی ہے یہ شرم نہیں بد نصیبی اور غمگینہ جو جو کچھ جی چاہا خواجہ نے کہا ان کو چپکے  
سننے کے سوا کچھ بن نہ پڑی دل میں کہتے تھے کہ میری کیا شامت تھی کہ میں اس صورت سے آیا اب اگر  
بولتا ہوں تو راز فاش ہوتا ہے بنا بنا یا مکمل بگڑا جاتا ہے خیر اتنا جو ہو سہ سر نمی نیم ز شہر حبیب  
برجہ آید بر سر من بانصیب چپکے ہی بیٹھے رہے دم نہیں مارا خواجہ نے یہ غزل شعر وع کی غزل

روے رنگین ہر ترایا چمن سے بہتر	رلف شبگون و کین مشک خنن سے بہتر
جاہ کنگان بھی نہیں جاہ ذوق سے بہتر	اُس میں یوسف ہی کہ آئین گے سیکر و نل
کوچہ قاتل گل و ترچمن سے بہتر	کھلے ہر تن پہ دکھاتے ہیں گل زخم ہبار
غنچہ گل نہیں اس گل کے دہن سے بہتر	یہ نزاکت ہر نہیہ بو ہر نہیہ رنگست ہر
جلبی آئینہ سے مشک خنن سے بہتر	سحر رخ شب گیسو کی بیاض اور سواد
دامن دشت کی جا در ہر کفن سے بہتر	ہوں میں خوشی مجھے عریان ہی کر دینا احباب
ہر اک بیت مری ملک عدن سے بہتر	دردندان کے مضامین میں ہر جا تفسیر
متزل گور غریبان ہر وطن سے بہتر	دزد کا غم ہر نہیہ رزن کا وہاں کشاکش ہے



اس کے نظارے سے کیا سیر دل بلبل ہو  
بزم گل میں بھی جسے دیکھے لب بستہ ہو  
جتنے مسک ہیں وہ دنیا پر مے جلتے ہیں  
دفن کر دو تن پر دغ ہمارا عسریان  
اسے پہنے ہوئے جاتے ہیں خدا کے آگے  
سر جھکائے ہوئے کس ناز سے یہ چلتی ہے  
ہر وہاں نقص ترقی ہو یہاں روز بروز  
جام ہاتھوں میں ہیں یا شاخونہ گل پھولے ہیں  
چمکے مے یاس وہ گل و بولا :-

شاہد گل کی سجاوٹ ہو دلہن سے بہتر  
کوئی مجمع نہیں اس باب سخن سے بہتر  
ان کے نزدیک کوئی شے نہیں زن سے بہتر  
ہکو یہ پھولوں کی چادر ہر کفن سے بہتر  
کوئی جامہ نہیں دنیا میں کفن سے بہتر  
ہر شکر تری تلوار دلہن سے بہتر  
ماہ نو بھی تو نہیں دغ کہن سے بہتر  
آج ساقی تری ٹھنسل ہر چمن سے بہتر  
تر مے ہیں ترے مرغان چمن سے بہتر

اسی طرح خواجہ ایسی ایسی غزلیں گائے کہ ملکہ کو رلا دیا جب ملکہ کو اپنی طرف بہت متوجہ پایا تو ہاتھ باندھ کر  
عرض کی کہ قربان جاؤں مجھے کچھ تنائی میں عرض کرنا ہر ملکہ نے کہا کہ بیان کرو یہ فرما کر تخلیہ کا حکم دے دیا جس قدر  
انیسین جلیسین صاحبین خواصین وغیرہ تھیں سب کو حکم ہوا کہ باہر جاؤ جب ہم بلائیں تو آنا خبردار بے بلائے  
کوئی اندر نہ آئے سیارہ اور ستارہ بھی نکال دی گئیں دل میں کتنی تھیں کہ یہ بلا کمان سے آئی کہ اس نے  
تو ملکہ کو اپنا ہی کر لیا یہاں جس وقت تخلیہ ہو گیا سوائے سورتی اور ان کی بیٹی کے کوئی باقی نہ رہا تو ملکہ سے  
عرض کی کہ قربان جاؤں ایک زمانے میں مجھے علم نجوم ورمل وغیرہ سے اس قدر شوق ہوا تھا کہ میں نے گانا  
بجانا تک چھوڑ دیا تھا جب مصیبت پڑی تو گھر کا کام تھا اسوجہ سے بچر کرنے لگی ورنہ اہل میں میں نے  
علم نجوم میں کمال حاصل کیا تھا کل جو میں حاضر حضور ہوئی تو چہرہ کو دیکھ کر شک ہوا میں نے اپنے علم سے  
جو دریافت کیا تو کیا کہوں خلافت ادب ہر اگر جان کی امان پاؤں تو عرض کروں ملکہ کو اشتیاق تھا کہ دیکھے  
یہ کیا بیان کرتی ہو فرمایا کہ جو تمہارے علم میں ہوا سے بیان کرو خواجہ نے کہا کہ مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے  
کوئی کسی کا شیدا ہوتا ہو اور اس کے خیال میں عموماً اپنے تن بدن سے بچر ہو جاتا ہو وہ حالت حضور کی اگر  
اگر میرا بیان سچا ہو تو گندہ بیچے مجھے تعویذ بھی لکھنا آتا ہے جب بغض و تنہا سب کچھ جانتی ہوں ملکہ غور تو فرمائی  
اتنی بھی چپ کی کہ قبول دی فرمایا کہ میں یہ سنیں سمجھتی جو جوان ہو گا کسی نہ کسی طرف اس کا میلان خاطر ضرور  
ہو گا ایسے حکم میں بھی بتا سکتی ہوں کچھ تفصیل و اربابان کرو اس وقت سورتی نے عرض کی کہ اگر میں نے  
مفصل بیان کر دیا تو انعام ملے گا ملکہ نے فرمایا کہ جو ملکہ کی وہ دون کی ابو خواجہ نے بوسے پورے اشارے  
دینا شروع کیے کہ جنگل تھا اور سرے سواری آپ کی جاتی تھی اور کسی مقام پر عمارت وغیرہ کی بنیاد پڑی  
ہر وہاں کسی شخص کو آپ نے دیکھا ہو اس وقت سے طبیعت آپ کی بے چین رہتی ہو اتنا سنتے ہی یا تو ملکہ لٹی  
ہوئی تھی یا اٹھ بیٹھی اور کہنے لگی کہ تم نے ایسا سچ بیان کیا جیسے تم دیکھ رہی تھیں سورتی نے کہا کہ ہم لوگوں  
کے سامنے سب ننگے ہیں جس کا حال چاہیں دریافت کر لیں اب مجھے چھپانا بیکار ہوا ملکہ آفاق اگر ارشاد  
ہو تو میں تعویذ بھی دوں اور ایسا تعویذ دوں کہ جسے تو خیال اس شخص کا دل سے جاتا رہے اور کہے  
وہ خود بیان آجائے ملکہ نے کہا کہ اسے سورتی کیا کہوں میں اس شخص کی دختر ہوں جس کے نام سے  
پہلوانان زمانہ مٹراتے ہیں اور یہ سمجھتی کہ ایک مزدور ورن کے جہدار پر میری طبیعت آئی تم سچ کہتی ہو  
سواری میری چل آتی تھی اور ایک شخص نوجوان کھڑا ہوا کچھ عمارت بنوا رہا تھا اس نے مجھے دیکھا میری  
نظر اس پر پڑی اس وقت سے روح بے چین ہو چکی چاہتا ہو کہ اڑ کر پہنچ جاؤں اور بیان میرے قتل کا



سامان ہو رہا ہر باب میرا اس لئے لایا ہر کہ یا قوت شاہ کے ساتھ میری شادی ہو اور میں اس  
 حرام زادے سے نفرت کرتی ہوں میری قسمت خدا اسی مزدور و روان کے بعد ار سے وابستہ کر دے تو  
 اچھا ہے یہ کہہ کر رونے لگی اور یہ شعر پڑھا کہ یہ کہہ کر مگر کیلیل قفس میں نہ بندہ کسی بندہ کے پس میں  
 اس کی یہ حالت دیکھ کر عمرو بن رستم قریب تھا کہ لپٹ جائیں لیکن منبٹ کیا اس وقت سورتی نے کہا کہ  
 اے ملکہ اگر بیان بھی رہو گی تو ضرور ہو کہ شادی تمہاری اسی خداوند زادے کے ساتھ ہو گی جس سے  
 تحسین نفرت ہو ملکہ نے فرمایا کہ پھر کہاں جاؤں میری تو وہ مثل ہو کہ نہ جائے ماندن نہ پائے رفتن اس وقت  
 سورتی نے کہا کہ اے ملکہ اگر وہ شخص جس پر تم عاشق ہو کچھ صاحب قوت ہو اور بقا سے مقابلہ کی طاقت  
 رکھتا ہو تو تم اس کے پاس چلنے میں تامل تو نہ کرو گی ملکہ نے کہا کہ اے سورتی اگر وہ بقا سے مقابلہ بھی کر سکتا  
 ہو لیکن یہ مجھے معلوم ہو جائے کہ جو حالت میری اس کے فراق میں ہو اسی طرح اسے بھی میرا خیال ہی  
 تو مجھے اس کا ساتھ بدل و جان منظور ہو خواہ اس میں جان جائے یا رہے جب عمرو نے ملکہ کے دل کا  
 حال اچھی طرح دریافت کر لیا تو کہا کہ اے ملکہ آفاق مبارک ہو کہ جس پر آپ عاشق ہوئی ہیں وہ مزدور و  
 سید نہیں ہو بلکہ مینا ہر رستم زمان علم شاہ نوجوان کا اور یوتا ہر امیر حمزہ صاحب قرآن کا جس کی تلوار کا  
 سکہ عالم میں بیٹھا ہوا ہر تم تو ایک پہلوان کی دختر ہو حمزہ کے بیٹوں پوتوں پر تو بقا کی بیلیان عاشق  
 ہو میں اور نکل گئیں اس اس طرح ملکہ کو ابھارا کہ ملکہ آمادہ ہو گئی اب خواجہ نے کہا کہ اے ملکہ جو تمہاری  
 حالت اس نوجوان کے فراق میں ہو اس سے بدتر اس کی حالت ہو اور نام اس نوجوان کا عمرو بن رستم ہی  
 میں دراصل عمرو بن عیار ہوں اور اسی کے واسطے میں نے اپنی یہ صورت بنائی اور اپنے کو تم تک پہنچایا  
 اور یہ جس کو میں نے اپنی دختر بتایا تھا یہ وہی شاہزادہ ہر تمہارے ملنے کے اشتیاق میں اس نے یہ  
 لباس اختیار کیا اور میرے ساتھ بیان تک آیا ہر اب تو ملکہ کہ دھک ہو گئی عمرو نے اٹھ کر عمرو بن رستم  
 کے منہ پر ہاتھ پیرا صورت اصل ظاہر ہوئی جلدی جلدی تمام زیور اتار اکتیرے زمانے جو اوپر سے  
 پینا دیے تھے اتار ڈالے اب تو ملکہ نے پہچانا اور کہا کہ بیشک اسی جو ان کو میں نے دیکھا تھا مگر انیشہ یار  
 مجھے تو آپ کے ساتھ چلنے میں کوئی عذر و انکار نہیں ہو لیکن آپ کو معلوم ہی ہو گا کہ جب سے میرا باب  
 اس مقام پر آیا اور اس نے آپ کے لشکر سے مقابلہ شروع کیا اتنی سردار زخمی کئے ہیں جس وقت  
 وہ میرے حال سے باخبر ہو گا تو لشکر اسلام سے ایسی تلوار چلے گی کہ زمین پر دیائے خون روان ہو گا  
 جو شخص فریٹا کوک عقرب چشم سے طاقت مقابلہ رکھتا ہو وہ مجھے چلے کا قصد کرے اس وقت عمرو  
 بن رستم نے کہا کہ اے ملکہ دربار بقا میں قمرش سے بڑھ کر زبردست سردار کوئی نہیں جب قمرش کو  
 صاحب قرآن نے زیر کر لیا تو فریٹا کوک کی کیا حقیقت ہو یہ بھی ایک نہ ایک دن اس پر ہو جائے گا ابھی  
 تک دادا صاحب یا والد ماجد سے مقابلہ کی نوبت نہیں آئی ہر ورنہ فریٹا کوک بھی لشکر اسلام میں ہوتا  
 تم ہمارے ساتھ چلو اطمینان رکھو کیا مجال ہو کسی کی جو تمہیں ہم سے چھین سکے اس وقت ملکہ نے دروازہ  
 خیمہ پر آ کے سیارہ اور ستارہ دونوں ڈومنیوں کو رخصت کر دیا اور دوسرا بھرتیا ہوئے کا حکم دیا  
 اور فرمایا کہ ہم سیر دریا کرین گے بعد روانہ ہونے ڈومنیوں کے ملکہ بھی مع عمرو بن رستم اور خواجہ  
 بجرے پر سوار ہو کے اس پار اترے خواجہ ملکہ کو لئے ہوئے اسی قلعہ نیم تعمیر میں آئے اور وہاں سے ملکہ  
 کو عمرو بن رستم کے ساتھ چھوڑ کے جانب خیمہ ملک قاسم روانہ ہوئے شاہزادہ خاور سپاہ آرام  
 کر رہے تھے عمرو نے سیارہ سے کہا کہ جگا دے اس نے عرض کی کہ میری مجال نہیں ہو کہ میں جگاؤں



آپ مزاج سے شاہزادہ کے آگاہ بن عمرو نے آپ جاکے قاسم کو جگایا اور کہا کہ بیٹے کیا کر رہے ہیں  
بھائی صاحب آپ کے فریٹاکوک کی دختر پر عاشق ہوئے تھے اسے بھگاکے قلعہ میں لائے ہیں قلعہ نایتا  
ہر کسی سردار کو سواری ساتھ کر کے بھیج دیا اور بھاج کو بلوالو ایسا بنو یہ خبر مشہور ہوا اور لشکر لٹکا جاکے  
گھیرے پھر ملکہ کا نکال کے لانا دشوار ہوگا قاسم نے اسی وقت مظفر بن ضیفم خون آشام کو دس ہزار  
سوار سے روانہ کیا کہ جا کر قلعہ سے بھابی صاحبہ کو لے آؤ مظفر بن ضیفم خون آشام روانہ ہوا وہاں  
وہ دونوں ڈومنیان جو ملکہ کی خدمت سے واپس ہوئیں تو آپس میں کہتی ہوئی چلین کر مینین معلوم  
یہ عورت کتنی ہی پاسا حراہ ہے کہ دو دن میں ملکہ کو اپنا کر لیا ہم برسوں کے نوکر اور دودھ کی مٹھی کی طرح  
الگ نکال کے پھینک دیے گئے اور مزاتویہ ہے کہ اس نے پہلے ہمیں کو فریب دیا کہ ہم اسے ملکہ تک لے گئے  
ورنہ ملکہ تک رسائی بھی محال تھی اگر اوچ نیچ پڑی تو ناک چوٹی ہماری پہلے کاٹی جائے گی اس سے بہتر یہ  
ہے کہ اپنی بریت کرنی چاہیے آج ملکہ کے والد ماجد سے اطلاع کر دیں یہ سوچتی ہوئی دونوں کی دونوں  
خدمت میں فریٹاکوک عقرب چشم کے پہونچیں اور کہا کہ جان کی امان پائیں تو کچھ عرض کریں فریٹاکوک  
نے کہا بیان کرو تمہاری جان تم کو بخشی یہ سنکے ان دونوں نے کہا کہ کچھ دنوں سے صاحبزادی کی  
طبیعت کا رنگ بدلا ہوا ہے اور ایک نئی عورت وہاں گئی ہے اس سے کچھ پوشیدہ باتیں ہوا کرتی ہیں یہ  
ہمیں مینین معلوم کہ کیا باتیں ہوتی ہیں لہذا ہم نے ازراہ خیر خواہی حضور کو مطلع کر دیا اب اگر کچھ اور بھیج  
پڑے تو ہمارے سر الزام نہ آئے یہ سنکے فریٹاکوک عقرب چشم نے اسی وقت ایک عورت کو بھیجا کہ  
جا کے ملکہ سے کہدو کہ تم دریا کے اس پار خیمہ پناہ پر آکر دیکھو کہ اگر ہمارا جی چاہتا ہے کہ تم کو دیکھیں تو وقت  
ہوتی ہے تم تک پہونچنے میں عرصہ ہوتا ہے وہ عورت حسب الحکم ناؤ پر سوار ہو کے پیام فریٹاکوک کا  
ملکہ سے کہنے کو گئی جب ملکہ کے خیمہ میں پہونچی اور دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ ملکہ مینین میں پوچھا کمان گین  
خواصون نے بیان کیا کہ بحرے پر سوار ہو کے سیر دریا کو گئیں مینین بحرہ تو پلٹ آیا لیکن ملکہ پلٹ کے مینین  
آئیں مانجیوں کا بیان ہے کہ دو اجنبی آدمی تھے ملکہ انھیں کے ساتھ بحرے سے اتر کر صحرائی طرف چلی گئیں  
بس یہ سنکے اس نے چھاتی پر ہاتھ مارا اور کہا کہ اس چھو کر ہی نے غضب کیا جس کا ایسا باپ ہوا اس نے  
خاندان کی ناک اس طرح کٹوا دی وہاں سے رونی پیتی آئی اور سارا ماجرا بیان کیا کہ صاحبزادی کا  
پتہ مینین کہ کمان گین بس یہ سنکے فریٹاکوک بسبب شرم و حیا کے غرق عرق ہو گیا اپنے عیار کو بلا کے حکم  
دیا کہ جا اور خبر لاکہ ملکہ کمان گئی عیار روانہ ہوا اب صبح کا وقت عیار فریٹاکوک عقرب چشم لشکر اسلام میں  
آیا اور گشت لگا کے پٹا تھا کہ دیکھا اس نے کہ جانب محاسن مظفر بن ضیفم خون آشام ایک محافظہ اپنی حفاظت  
و حراست میں لے ہوئے لشکر اسلام کی طرف جا رہا ہے اس نے کسی عیار اہل اسلام کی شکل نہ کر سکا مینین مظفر  
سے پوچھا کہ یہ کس ملکہ کی سواری ہے انھوں نے سادگی کے ساتھ دوست سمجھکے بیان کر دیا کہ فریٹاکوک عقرب چشم  
کی دختر اور شاہزادہ عمرو بن رستم کی معشوقہ ہے بس یہ سنتے ہی عیار وہاں سے سر پر پاؤں رکھنے بھاگا اور  
اگر فریٹاکوک عقرب چشم سے بیان کیا کہ عمرو بن رستم ملکہ کو ہلکے گیا ہے اور خالو قدرت ضیفم خون آشام  
کا بیٹا محافظہ ملکہ کا اپنی حفاظت میں لے جاتا ہے ابھی ملکہ لشکر اسلام تک پہونچی مینین ہے بس یہ سنتے ہی فریٹاکوک  
عقرب چشم نے اسلحہ طلب کیا اور ایک رفیق اس کا تنومند و زوردار کہ نام اس کا ضیفم تغیرن تھا یہ مسلح  
بیٹھا ہوا تھا فریٹاکوک نے اس سے کہا کہ تو جا کر مظفر سے ملکہ کو مجھین لا اور میں بھی آتا ہوں فریٹاکوک  
عقرب چشم تو جسم پر ہتھیار بجنے لگا اور ضیفم تغیرن اسی وقت مرکب پر سوار ہو کے روانہ ہو گیا ادھر



منظر بن ضیغم خون آشام ملکہ کا محافہ لئے چلے آتے ہیں دس ہزار سوار محافہ کو گھیرے ہوئے ہیں ملکہ بھی  
دل میں خوش ہو کہ اب صاحبقران کی پوت بہو کلاؤں کی اگر وہاں رہتی تو ایک کافر کی بہو اور کافر کی جورو  
کھلاتی خدا کا شکر ہو کہ اس نے عفریت خصال سے مجھے بچایا اور جسے میں چاہتی تھی اسے پایا یہ خوشی خوشی محافہ  
سے جھانکتی تانکتی ہوئی کہ اب لشکر اسلام کتنی دور ہو چلی آئی تھی کہ ایک مرتبہ جانبِ بحر اسے گرد آڑی اور ضیغم  
تیغزن مانند بادِ مصر کے پہونچا اور اس نے نعرہ کیا کہ اے سپر خالو قدرت بڑے شرم کی بات ہو کہ باپ تیرا  
خالو قدرت کھلاتا ہے اس رشتہ سے تو یا قوت شاہ کا چچا ہوا اور اسی کی سنگیتہ کو ایک بچا ورزادہ کہہ کے پوتے  
کے لئے جانا ہے تو نے نام خاندان کا ڈبو دیا جب عزیزانِ خدا وند ہلپا کریں گے تو دوسروں کو کیوں خیال  
ہونے لگا بس خیر اسی میں ہو کہ محافہ ملکہ کا میرے سپرد کر دینا بڑے شیر میں چھین لون گا اسوقت منظر بن ضیغم  
خون آشام نے کہا کہ او خدا نا شناس یہ کس ملت و مذہب میں رہا ہو کہ بجز کسی کی شادی کر دی جائے  
خدا نے ہر شخص کو آزادی دی ہے عورت ہو یا مرد جس کی راضی ہو اس کے ساتھ عقد کرے ملکہ جس کی رضا  
تھی اس کے پاس چلی آئی اور اب یہ شاہزادہ خاور سپاہ لال خفتان خونریز خاوری کی بھوج ہو چکی اب  
ادھر اگر کوئی دوسری نیت سے دیکھے تو آنکھیں نکال لی جائیں اور تو قرابت بقا کا جو طعنہ دیتا ہے تو میرا اسلام  
اختیار کرنا پرستار ان بقا کے واسطے نصیحت ہو کہ وہ سب بھی اس مذہب برحق کی طرف راغب ہوں اور  
دل میں سمجھیں کہ اگر بقا لائق پرستش ہوتا تو عزیز اس کے اسے کیوں چھوڑ دیتے ہتہر ہو کہ تو بھی مذہبِ اسلام  
اختیار کر اور بقا پر لعنت کر کہ عبد ہو کر معبود ہونے کا دعویٰ کرتا ہے اور دیکھ لینا کہ ایک روز تیرا آقا فریٹاکوک  
عقرب چشم بھی زیر ہو کر مثل ملک قہر ش بن سوکھائی طوفانی کے اطاعت اختیار کرے گا یہ بھروسہ نہ کرنا کہ  
فریٹاکوک کے ہاتھ سے اسی بچا سی سردار زخمی ہو چکے ہیں ابھی رستم زمانِ علمشاہ نوجوان باخود صاحبقران  
سے سامنا نہیں ہوا ہے ورنہ فریٹاکوک کو میدان سے پلٹ کے جانا نصیب نہوتا یہ سکے ضیغم تیغزن نہایت  
برہم ہوا اور اس نے تلوار کھینچ کر مٹھیر حملہ کیا کہ تو نہ مانے گا بغیر جنگ تجھے فیصلہ نہوگا منظر بن ضیغم خون آشام  
نے وار اس کا رد کر کے ایسا ہاتھ مارا کہ ضیغم تیغزن زخمی ہو کر جھوٹے لگا منظر اگر دوسرا ہاتھ مار دیتا تو کام  
ضیغم تیغزن کا تمام ہو جاتا منظر نے اس حرکت کو شانِ مردی و مردانگی کے خلاف جانا نہوڑ ضیغم تیغزن پتے نہیں  
پایا تھا اور منظر ملکہ کو لے کے لشکر کی طرف نہیں جانے پایا تھا کہ دوسری گرد آڑی اور خود فریٹاکوک  
عقرب چشم یکہ و تنہا پشتِ مرکب پر بیٹھا ہوا نمودار ہوا اپنے سردار کو غرقِ خون دیکھ کر اس نے نعرہ کیا کہ او  
منظر کمان جاتا ہے خیر دار کہ میں آپہونچا فریٹاکوک کی آمد دیکھ کر ملکہ کے ہاتھ پاؤں سرد ہو گئے اور اس کو  
یقین ہو گیا کہ اب میرا لشکر اسلام میں پہونچنا غیر ممکن ہے اس کے ہاتھ سے منظر بچ نہیں سکتا یہ تو سہم گئی وہاں  
منظر نے کہا کہ او فریٹاکوک عقرب چشم میں مثل بقا کے نہیں ہوں میں سپہری کو خدا وندی سے بہتر جانتا  
ہوں اور کوئی کام دوسروں کے گھمنڈ پر نہیں کرتا ہوں اگر تیرے بازوؤں میں طاقت ہے تو ملکہ کو مجھے چھین  
جیتک میرے دم میں دم ہے اسوقت تک تو ملکہ کو ہرگز نہ دوں گا فریٹاکوک نے کہا کہ میں بھی عاجز نہیں  
ہوں اور اب مجھے تیرا وہ پاس نہیں ہے جو پہلے تھا اس لئے کہ پہلے میں عزیز خدا وند سمجھ کر بہت عزت کی نظر سے  
تھے دیکھتا تھا اب تو خدا وندی سے منحرف ہو گیا تو میری تیری اطاعت واجب نہیں رہی یہ کہے فریٹاکوک  
عقرب چشم نے تلوار کھینچ لی اور منظر نے تلوار کھینچ لی منظر نے کہی وار کئے مگر فریٹاکوک نے سب وار رد  
کر کے ایک ہاتھ ایسا مارا کہ منظر بن ضیغم خون آشام زخمی ہو گیا فریٹاکوک نے محافہ کے قریب آ کے  
دختر سے کچھ باتیں کرنا چاہا ملکہ نے بسببِ شرم کے باپ کو کوئی جواب نہ دیا اور وہاں شاہزادہ خاور سپاہ کو



خبر ہو گئی کہ رفیق آپ کا فریٹاکوک کے ہاتھ سے زخمی ہو گیا اور وہ اپنی دختر کو لئے جاتا رہا جس سے سنتے ہی قاسم کو تاب نہ رہی جلدی سے مرکب پر سوار ہو کر روانہ ہوئے بیان فریٹاکوک عقرب چشم مجاور کو سامنے لے کر چند ہی قدم آگے بڑھا ہو گا کہ گرداڑی اور نرسہ ہوا کہ سے آفتاب مشرق دین پروری شمسوار لال پوش غاوری۔ خبردار اور فریٹاکوک عقرب چشم کہاں جاتا رہی میں آپہنچا یہ دختر تیری اب ہماری عزت ہے فریٹاکوک عقرب چشم نے پلٹ کے دیکھا اور کہا کہ اتنی میدانداریاں ہو ہیں ان میں تو نے نکل کے سامنا نہ کیا مجھے تو حسرت صاحبقران اور علمشاہ نوجوان کے مقابلہ کی ہر اور کوئی سردار نظر میں نہیں سوتا مگر آجک نہ تیرا باب ہی میرے مقابلہ کو نکلا نہ دادا مجھے میں کیا مقابلہ کروں قاسم نے کہا کہ تو مجھے کیا سمجھتا ہے فریٹاکوک نے کہا کہ بچہ جانتا ہوں قاسم نے کہا کہ میں وہ بچہ ہوں کہ میں نے سات برس کے سن میں ترک تو سن بلطانی کو بارگاہ ہرمز و فرامر میں گیس کر باراطلسم افراسیاب کو فتح کیا میں تیری حقیقت کب سمجھتا ہوں لا ضرب بہادر کی فریٹاکوک عقرب چشم نے تلوار ماری قاسم نے جاہ بند دست پر ہاتھ ڈال دیا لیکن قد فریٹاکوک کا بہت بڑا تھا ہاتھ قاسم کا کھانی تک نہ پہنچا تھا کہ تیغہ سر پر آگیا اور تاد و ابرو اتر گیا قاسم نے جلدی سے داستانہ مارا تیغہ تو جھٹکا نکلیا لیکن قاسم پر غشی طاری ہو گئی کہ زخم گہرا تھا لیکن بعد قاسم کے چلنے کے اس خبر کو سنا کہ رستم زمان علمشاہ نوجوان بھی چل کھڑے ہوئے تھے اسوقت پہونچے کہ قاسم زخمی ہو چکے تھے بس نہ کہ کیا علمشاہ رومی شہ فیلی زور، کہ بر تخت مرزوق افگندہ شور، خبردار اس فریٹاکوک عقرب چشم میں آپہنچا فریٹاکوک نے کہا کہ بیٹے کی محبت نے آج تھیں مقابلہ پر آمادہ کیا اتنی میدانداریاں میں کسی دن سامنا نہ کیا علمشاہ رومی نے کہا کہ اسے فریٹاکوک اگر مجھے میرے مقابلہ کی تمنا تھی مجھے پکارا ہوتا یہ خلاف ہے کہ اور لوگوں کو مجھے تمنا ہے مقابلہ تھی میں ان کو نہ جانے دیتا اور کیا یہ میدان بنیں ہر جہان مقابلہ ہو گیا وہی میدان جنگ ہو آ اور جو سدا اپنا نکالے یہ سکے فریٹاکوک عقرب چشم نے تیغہ نیام میں کر کے گرز سنبھالا اور کہا کہ میں نے تیری ضرب گرز کی بھی بہت تعریف سنی ہے لہذا میں بھی مشتاق ہوں یہ کہہ کر اس نے اپنے پندرہ سو من کے گرز کو سر پر چرخ دے کر سر علمشاہ رومی پر وار کیا علمشاہ نے سپر بلند کی جو کہ علمشاہ اسوقت جلدی میں ایک تھے مرکب پر سوار ہو کے دوڑ پڑے تھے اُدھر تو کلا گرز سے ستانے کی صدا پیدا ہوئی اُدھر مرکب چراغ پا ہوا اب علمشاہ گرز کو روک لیں یا مرکب کو سنبھالیں سپر تو سپر پر تھی گرز سر مرکب پر آیا کہ مرکب کا سر پاش پاش ہو گیا مرکب نے چرخ مارا علمشاہ نے زمین خالی کیا اور دوڑ لات ماری اُدھر فریٹاکوک نے مرکب سے کوہر تیغہ مارا کہ سر علمشاہ کا زخمی ہوا بس علمشاہ نے بھی تلوار ماری کہ فریٹاکوک بھی زخمی ہو گیا ابویہ حالت ہے کہ جب فریٹاکوک تلوار مارتا ہے علمشاہ سپر بھی نہیں بلند کرتے ہیں اور سینہ پر وار روکتے ہیں یہ دیکھتے ہی فریٹاکوک کو بھی غیرت آئی جب علمشاہ نے وار کیا تو فریٹاکوک نے بھی سپر بلند کی اس نے بھی گہرا زخم کھایا دونوں اس قدر زخمی ہوئے کہ زمین پر گھٹنے ٹیک دیے اور خنجر کھینچ لئے تلواریں ٹیک دین اُدھر یہ خبر صاحبقران عالیشان کو پہونچی کہ عمرو بن ستم فریٹاکوک کی دختر کو لے آئے تھے یہ ساری بیماری عشق کی تھی فریٹاکوک کو خبر ہو گئی وہ آ کر سب راہ ہوا ماطر بن ضعیف خون آسمان کو زخمی کیا قاسم گہرا لے ہوئے پہونچے وہ بھی زخمی ہوئے اب علمشاہ سے تلوار چل رہی ہے دونوں زخمی ہیں بس یہ سنتے ہی جلدی سے صاحبقران مرکب پر سوار ہو کر دوڑ پڑے آگے دیکھا تو واقع میں دونوں اس قدر زخمی ہیں کہ جھوم سے ہیں نہ علمشاہ کا وار فریٹاکوک روکنا نہ فریٹاکوک کا



وار علمشاہ روکتے ہیں بس یہ دیکھ کر صاحبقران بنیاب ہو گئے کہ ادھر تو نور نظر ہو اور میر بھی رستم لشکر ایسا  
 جو جو مارا گیا داغ دے جائیگا صاحبقران نے پہونچتے ہی آواز دی کہ یہ کیا جہالت ہو اور کس طرح کی  
 جنگ ہو بس اب لڑائی موقوف کرو جب اچھے ہو لینا تو لڑ لینا لیکن ان دونوں میں اسی طرح ہجوم ہجوم کر لیا  
 جلتی ہی رہی تھی ایکس نے بھی ساعت نہ کی بس امیر نے جاتے ہی ایک ہاتھ سے ہاتھ علمشاہ کا اور دوسرے  
 ہاتھ سے ہاتھ فریطا کوک عقرب چشم کا پکڑ لیا اور کہا کہ اسے دلاؤ بس فریطا کوک عقرب چشم نے کہا  
 کہ یا امیر افسوس ہو کہ آپ سے حسرت مقابلہ باقی رہ گئی اور اب اسوقت نہ بچے رہ سکیے نہ رستم کو میرے  
 اس کے فیصلہ ہو جانے دیجیے اب مجھے اپنی زندگی منظور نہیں ہو جس لئے کہ آپ کے فرزند کی بدولت میری  
 عزت پر حرج آیا یا مجھے ملکہ کو قتل کر ڈالنے دیجیے امیر نے فرمایا کہ اسے فریطا کوک عقرب چشم یہ کیا جہالت  
 ہو خدا نے مرد کو عورت کے لئے اور عورت کو مرد کے لئے خلق کیا ہو یہی ہوتا چلا آیا ہو کہ کسی کی بیٹی کسی کا  
 بیٹا کیا تم مجھے ذلیل سمجھتے ہو جو بیٹی کے قتل پر آمادہ ہو میرا فرزند تمہاری دامادی کے لائق نہیں ہو فریطا کوک  
 عقرب چشم نے کہا کہ اگر وہ امر نہوتے تو میرا اختیار تھا اسوقت آپ کی وہ عزت ہو کہ صاحبقران جہان  
 کھلائے ہیں اور میں ایک پہلوان زبردست کے لقب سے مشہور ہوں لیکن یہ طریقہ بہت برا ہوا کہ عمر و  
 بن رستم ملکہ کو پوشیدہ طور پر لے گئے اور علاوہ اس کے ملکہ خداوند زادے کے ساتھ منلی ہوئی  
 تھی صاحبقران نے فرمایا کہ بیشک عمر و بن رستم نے پرہیز کیا اور یہ عذر کہ ملکہ یا قوت شاہ کی منگیت تھی  
 یہ عذر بچا ہوا اس لئے کہ جب ملکہ اس کے ساتھ رہنا پسند نہ تھی تو ملکہ کی شادی اس سے کرنا ملکہ پر ظلم کرنا  
 اگر تم ملکہ کے قتل پر آمادہ نہوتے تو میں اسوقت ملکہ کو تمہارے ساتھ کر دیتا کہ اب ملکہ کو میں اپنے ساتھ  
 لے جاؤنگا جیسی تمہاری دختر ویسی میری دختر تم ہر طرح کا اطمینان رکھو اب عمر و بن رستم سورت بنی  
 ملکہ کی نہ دیکھنے پائے گا جسوقت تک میرے ہتھارے فیصلہ نہ ہوئے گا اور میں مرہم سلیمانی ہتھارے  
 واسطے بھیجا ہوں تم ایک روز میں اچھے ہو جاؤ گے یہ اشتقاق و اخلاق صاحبقران دیکھا فریطا کوک  
 نے گردن تھکالی اور کہا کہ مجھے آپ کی بات کا یقین ہو لیکن افسوس کہ بقا کی طرف سے ہماری ملک کو  
 اب تک کوئی نہ آیا یہ لکھرا سی حالت زہمداری میں پلٹ کے اپنے خیمہ کی جانب روانہ ہو گیا اور صاحبقران  
 عالیشان محافلہ ملکہ کا اور فرزند زخمی کو ساتھ لئے ہوئے ملکہ کو خورشید خاوری کے حوالے کیا اور کہا  
 کہ یہ امانت غیر ہجر دار کسی مرد کا اس کا سامنا نہوتے مانے جب تک عقد نہوے اور مرہم سلیمانی نہ لگا کر  
 علمشاہ کے زخموں میں ٹانگے دلوائے لیکن علمشاہ نے کہا کہ پہلے فریطا کوک عقرب چشم کے واسطے مرہم  
 بھیج دیجیے اس کے بعد میں اپنے زخموں کا علاج کروں گا امیر نے عمر و کے ہاتھ مرہم سلیمانی روانہ کیا  
 بیان علمشاہ اس انتظار میں بیٹھے ہیں کہ فریطا کوک کے زخموں میں مرہم لگا لیا جائے اور عمر و پھر کے  
 آئیں تو میں بھی مرہم لگاؤں وہاں فریطا کوک عقرب چشم اپنی بارگاہ میں پہونچا اور اس معرکہ کی خبر  
 مشہور ہوئی تو سرداران لشکر کفار عیادت کو آئے اور بقا کو دسوار ہو کے آیا اس لئے کہ فریطا کوک  
 عقرب چشم کو طرہ پیگیری بھی دیکھا تھا ہمراہ بقا بھی بہت سے سردار آئے بارگاہ فریطا کوک عقرب چشم  
 کی بھر گئی اسوقت بقا نے کہا کہ تم لوگ بدکار عورتوں کو لے لے کے خداوند زادے کی نظر کو آتے ہو  
 وہ بھاگ جاتی ہیں اور خداوند کو بدنام کرتی ہیں اگر دختر تمہاری خراب تھی تو اسے لے کے تم کیوں آئے  
 بس یہ سنکے فریطا کوک کو تاب ضبط نہ رہی چونکہ فریطا کوک عقرب چشم نہایت غیرت دار اور عقلمند تھا  
 اس نے زندگی کو رسوائی کے ساتھ ہتھ جلاتے میں خواجہ ہو چکے اور کہا اسے فریطا کوک عقرب چشم



صاحبقران نے مرہم سلیمانی تھا رے واسطے بھیجا ہوا اور شاہزادہ علمشاہ نے زخمون میں پیان نہیں  
بندھوائی ہیں جب تک تم یہ مرہم نہ لگا لو گے اسوقت تک علمشاہ بھی مرہم نہ لگائیں گے زخم اسی طرح  
ہوا کھارے ہیں یہ سنے فریٹاکوک نے ایک آہ کھینچی اور کہا کہ خواجہ ہمارا سلام آخر علمشاہ کو بھی کہہ دینا  
اور صاحبقران سے بھی تسلیم عرض کرنا اور کہا کہ اب ہمارے آپ کے روز قیامت ملاقات ہوگی لیکن  
اتنا خیال رہے کہ یا تو ملکہ کو قتل کر ڈالیے گا اور یا اس صورت سے عقد کر دیجیے گا جس طرح ان باپ اولاد  
کا عقد کرتے ہیں ہم تو اب دنیا سے جاتے ہیں آپ نے اگر اپنی زبان سے اس کو دختر کیا ہو تو اب ہمارے  
مقام پر آپ ہیں اور خواجہ آپ میرے کلمہ کے شاہد رہیں گے مین نے لاکھ لاکھ لعنت کی ایسے خداوند پر جس کے  
بیان انصاف نہیں اور بدل دین اسلام قبول کیا بیشک مذہب اسلام برحق ہے یہ لکھ اس نے خنجر مار لیا  
عمر و ہارین ہارین کرتے رہے لیکن فریٹاکوک ایسا تو تھا نہیں کہ عمر و اس کا ہاتھ روک سکتے خنجر سینے  
کے پار ہو گیا فریٹاکوک ایک تو یوہن زخمون میں چورنو بت بجان ہو رہا تھا میرے ہاتھ سے خودکشی کر لی  
دم بھر میں پھرک کے مر گیا بقا کو بھی صدمہ ہوا لیکن یہ ملعون پکارا کہ اے ہندگان من میں اس بندے  
کو اس کے اس سے زیادہ شہرور کر کے پیدا کروں گا یہ لکھ بقا نے لاش فریٹاکوک عقرب چشم کی ایک  
چشمہ میں ڈلوادی اور دوسری روایت یہ ہے کہ عمر و یہ حال دیکھنے والے ہوئے اور آکر سارا حال میرے  
بیان کیا صاحبقران کو نہایت صدمہ ہوا اور امیر نے خود لاش فریٹاکوک عقرب چشم انھو کے دفن  
کرادی اور دو شب و روز کھانا نہیں کھایا بعد اس کے عقد ملکہ کا عمر و بن رستم کے ساتھ کر تو دیا مگر وہ خوشی  
جو صاحبقران کی تھی وہ تو مرنے سے فریٹاکوک عقرب چشم کے مت چکی تھی تاہم موافق وصیت فریٹاکوک  
مثل اپنی دختر کے دختر فریٹاکوک عقرب چشم پر شفقت فرماتے تھے اس دن سے یہ بدنامی کا داغ عمر و  
بن رستم کے نام سے زندگی میں نہ گیا اور عمر و بن رستم نے بھی اس روز سے پہلے ہی ترک کر دی کہ جن  
ہاتھوں میں چوڑیاں پہن لیں اب ان سے تلوار کیا اٹھاؤں اگر مین میدان میں کسی کے مقابلہ کو نکلا اور اسے  
طعنہ دیا تو مر جانے کی جگہ ہواے طیفور تو مجھے مثل عمر و بن رستم کے نہ سمجھ اگرچہ عمر و بن رستم بھی میرے  
دادا ہوتے تھے لیکن مین نسل سے شاہزادہ خا ورسپاہ کی ہوں جو اس تنگ و عار کو کبھی گوارا نہ کرتے  
بلکہ وہ بدیع الزمان کو اس بات کا طعنہ دیا کرتے تھے کہ تم وہی ہو کہ گوہر ملک کے ساتھ فتن میں بیٹھ کر  
چار باغ گئے تھے لینے چوپ کے بھلے گئے تھے قاسم نے ایسا کبھی نہیں کیا اسوقت طیفور نے عرض کی کہ  
یا صاحبقران اگر عورت بن کے جاتا آپ کی شان مردانگی و جرات کے خلاف ہو تو میں آپ کو ایک جولی کی  
عمورت بنائے دیتا ہوں اور خود آپ کا بالکا بنتا ہوں اس ہیئت سے چل کے تماشہ دیکھیے کچھ سوچ کے  
امیر نے فرمایا کہ ہاں اس کا مضائقہ نہیں ہو بس طیفور باد یہ گرو اسوقت امیر کو شجری تہ بندھوائی  
سنجھ پر بھروسہ ملا بڑی بڑی جین لگا کر خوب زیور پہنایا اور آپ بھی جولی بچہ بن کر امیر کے ساتھ ہوا اور صاحبقران  
کوٹے گر چل کھڑا ہوا پہلے تو دور سے تمام ساحل کی سیر دکھائی بعد اس کے امیر سے کہا کہ ان عورتوں میں تو  
بغیر عورت بنے ہوئے جاتا ممکن نہیں اب ان سے ملکہ کسی مقام پر ٹھہریے امیر نے کہا ایسے مقام پر ٹھہرو  
جہاں ملکہ کے آنے کی امید ہو اس لیے کہ میں نے ملکہ کے حسن کی بہت تعریف سنی ہے جب بیان کی عام صورتیں  
ایسی ہیں تو جو بیان کے لوگوں میں حسین سمجھے جاتے ہیں وہ کیسے ہوں گے طیفور نے کہا کہ بیان سے  
قریب ایک مزار کسی درویش کا میلہ کی حد سے الگ بھی ہے اور یقین ہے کہ ملکہ جائے تبرک سمجھ کر اس مزار  
پر ضرور آئے گی اسی کو آباد کرنا چاہیے صاحبقران نے فرمایا کہ جو تیری رائے طیفور امیر با توفیق کو ساتھ لے



ہوئے دور سے سیر دکھاتا ہوا مزار پر درویش مہربان شاہ کے روانہ ہوا امیر میلے کی سیر دیکھتے چلے جاتے ہیں  
 کہ جو عورت جو حسن و جمال میں عدیم المثال ہو اور سوا جوانوں کے کوئی سن رسیدہ نہیں معلوم ہوتی نہ کوئی  
 بد صورت و کھانی دیتی ہو سب کی سب آپس میں چیلین کر رہی ہیں کوئی کسی مقام پر نہا رہی ہو کوئی تھال ہاتھ  
 میں لئے ہوئے پھول دریا میں بہا رہی ہو غرض کہ عجیب طرح کی نگاہیں نظر کوئی گل پس بہن سناتی تھی +  
 پھول کوئی بہانے جاتی تھی انگوٹے ایک ایک نے اس طرح مارے جیسے عرق آسمان میں ہون تارے  
 نکلی دریائے جو پری تیشال رازنہسان ہوا زبان حال صاحبقران سیر کرتے ہوئے مزار  
 مہربان شاہ پر پہنچے دیکھا کہ ایک عمارت سنگ مرمر کی کنارے دریا کے واقع ہو کر گنبد مزار مہربان شاہ  
 کا ہوا اوپر مزار کے لوح لگی ہوئی ہو لوح پر نام مہربان شاہ کا کندہ ہو صاحبقران نے مزار پر فاتحہ پڑھا طیفور نے  
 کہا اب آپ بیٹھے دیکھیے تو میں کیا سامان کرتا ہوں لیکن جو کچھ اس سامان میں صرف ہوگا وہ آپ کو دنیا پر گیا  
 امیر نے فرمایا میں دون گا بس اسوقت طیفور نے زنبیل سے شبیہ آلات نکالے اور سفت میں آویزان  
 کئے دیواروں میں نصب کئے فرش نہایت پر نکلت بچایا اور اس فرش پر ایک سیٹیل پائی بچھا دی +  
 اس پر صاحبقران کو بٹھا دیا اور فرشی جہاز مر دنگ بھی لگا کر فرشتے سے روشن کر دیے اس کے بعد بڑے  
 بڑے گجرے پھولوں کے ہر کنول کی شاخ میں لپیٹ دیے اور ایک گجرا امیر کے گلے میں ڈال دیا ایک آپ  
 پہن لیا اور عطر کے قرا بے کے قرا بے لٹھا دیا اور کئی قرا بے توڑ کے دریا میں بہا دیے اور کچھ طبق  
 نہایت چمکاتے بنا کے چھوڑ دیے اس مقبرہ کو ایسا سجا کہ عروس شب اول کا جملہ بھی اس قدر آراستہ ہوگا  
 اور ایسی خوشبو نکلی کہ جب ہوا اس طرف سے ہو کے گزری دامن میں اپنے شمیم لے کر گئی تو جہانگیر پہونچی  
 بسا دیا ہوا بھی اسی طرف کی تھی جو صریح تھا اور پانی کا بہاؤ بھی اسی جانب تھا یہ وہ وقت تھا کہ ملکہ اپنے  
 بچے پر سوار ہو کے چلی برونج ملک کے سامنے ہو رہی وزیر زادی ہمراہ بھی ہوئی جو باقی خواصین اور  
 کنیزین ہیں یا مانجین ہیں اور لگا نہیں بچہ ملکہ کا دھارا کاٹت ہوا چلا اس لئے کہ ملکہ ہر سال مزار  
 مہربان شاہ پر بھی آتی ہو اور کچھ چڑھاتی ہو مجا اور اس مزار کا کوئی نہیں ہو جو کچھ ملکہ چڑھاتی ہو وہ صبح کو  
 جو پہلے پہونچ گیا اس کی قسمت کا ہو گیا اب اس طرف سے تو بچرا ملکہ کا جا رہا ہو اور اس طرف سے طیفور کے  
 بہائے ہوئے طبق بستے چلے آتے ہیں ہوا جب آتی ہو شام جان کو معطر کر دیتی ہو اور جتنا بچرا آگے بڑھتا  
 جاتا ہو اسی قدر خوشبو بھی زیادہ ہوتی جاتی ہو ملک حیران ہو وزیر زادی سے کہا کہ آج یہ کیا ماجرا ہو مزار  
 درویش کی طرف سے تو ایسی خوشبو آرہی ہو کہ کسی نہ آتی تھی اور یہ طبق کس نے بہائے ہیں وزیر زادی  
 نے ہنس کے کہا کہ کسی چاہنے والے نے بہائے ہوں گے آج تو آپ کی سلامتی منانے کا دن ہو یہاں تک  
 کہ اب مزار مہربان شاہ کا نظر آنے لگا دیکھا ملکہ نے کہ ساری عمارت جگہ جگہ کر رہی ہو اور بھی عجیب ہوا  
 وزیر زادی سے کہا کہ ارے دیکھ تو سہی اس مقبرہ کو کس نے آراستہ کیا ہو مانجیوں نے بچہ کو اور آگے  
 بڑھایا اور صاحبقران جو گئے ہوئے مالا جب سے تھے کہ ایک مرتبہ سامنے سے بچرا ملکہ کا نمودار ہوا  
 طیفور نے کہا کہ آپ کی کشش ملکہ کو یہیں کھینچ کے لئے گی اور اچھا ہو کہ یہاں تنہائی ہو ملک سے باتوں کا  
 موقع بھی ملے گا اول تو یقین ہو کہ ملکہ خود بھی اس سار کی زیارت کو ضرور آئیگی علاوہ اس کے ہم نے  
 سامان ایسا کیا ہو کہ پیا میر ہارا پہونچ گیا ہوگا بڑا وہ عطر جو ہزاروں روپیہ کا ہم نے ٹھا دیا ہو اسکی  
 خوشبو ملکہ کو بے چین کر کے ادھر بھیجیگی جسوقت ہوسنودار ہوا اور آراستگی بچرے کی دیکھی تو طیفور  
 نے امیر سے کہا کہ یہی مبارک ہو اس بچرے میں درملہ ملکہ کے اور کوئی نہیں ہوتا ہے میں بچرا قریب آیا



دیکھا کہ تلخ ہو رہا ہو اور ایک نازنین ماہ جبین آفت ہوش در در گوش مرصع پوش دریائے جواہر میں غوطہ مارے دامن بنی ہوئی لباس سرخ زیب جسم مسند زرنگار پہنچیں بیوی نالچ دیکھ رہی ہو چہرہ استغفار روشن اور صاف ہو کہ جوت پڑتی ہو نگاہ قائم نہیں ہوتی تو اُدھر ملک نے وزیر زادی سے کہا کہ آج تو اس مقبرے میں ایک جوگی بھی نظر آتا ہو مگر جو تو خوبصورت اس نے اس سن میں خدا جانے کیوں یہ جوگ اختیار کیا اُدھر وزیر زادی نے غور کر کے کہا کہ ایک لڑکا بھی تو ہو ملک نے کہا کہ مجھے اس مقبرے میں جانا اور کچھ چڑھا کر ضرور ہو یہ غیر مرد و ابھیٹھا ہو وزیر زادی نے کہا کہ یہ جوگی ہو جو گیون سے کون پر وہ کرتا ہو آئیے انجنون نے بجر ساحل تک پہنچایا ملک بجرے سے اتر کر مقبرہ میں داخل ہوئی پہلے تو قبر صہربان شاہ پر کچھ شیرینی کچھ نقد چڑھایا بعد اُس کے پلٹتے وقت جوگی سے کہا کہ آپ بیان کیسے آئے ہیں اور اس مقبرے کو کس نے آراستہ کیا ہو جوگی نے کہا کہ جو کچھ پوچھنا ہو اس لڑکے سے پوچھو میں اس وقت نہیں معلوم کس خیال میں ہوں طیفور جو لڑکا بنا ہوا تھا بولا کہ اے شاہزادی فقیروں کی پھیری اور طرف بھی آئیے لیکن ملک کی یہ حالت ہو کہ ٹنگلی باندھے ہوئے صاحبقران کی طرف دیکھ جاتی ہو اور صاحبقران بھی ملک کو دیکھ رہے ہیں اور وزیر زادی سے اور طیفور سے باتیں ہو رہی ہیں اس وقت شاہزادی نے ایک تختہ دی سانس بھر کے کہا کہ اے دل افروزان لوگوں سے زیادہ باتیں کرنا فضول ہو اس لئے کہ یہ لوگ پکھیزو ہوتے ہیں کہ آج بیان کل وہاں بقول حسن سے مسافر سے کوئی بھی کرتا ہو بیت مثل سچ ہو جوگی ہو کس کے میت اس وقت صاحبقران بھی متاثر ہوئے اور طیفور سمجھ گیا کہ ملک کا سیلان بھی معلوم ہوتا ہو امیر نے فرمایا کہ اے ملک بھلا فقیروں اور بادشاہوں کے دوستی کہیں نہ ہو کمان میں کمان آپ بقول شاہ تختہ کیونکر مرے اور اس پر پیر کے پیر کے پار نہ

انراج اسکا ہی شاہانہ مری صورت فقیرانہ

سہ کوئی کتاب دیوانہ کوئی کتاب سولہ

عزت میں سبھی یکساں ہیں جس سے سب کی

پہلے تو کچھ اشاروں کنایوں میں

باتیں ہوتی رہیں جب ملک نے نام پوچھا تو طیفور نے کہا کہ اے ملک تم کس خیال میں ہو یہ صاحبقران عالیشان ہیں جوگی نہیں ہیں اور میں ان کا عیار ہوں طیفور بادیہ گرد میرا نام ہو ایک مدت سے تمہارے حسن کا شہرہ سنا تھا ظاہر بظاہر آنا غلات مصلحت تھا اس واسطے یہ بھیس اختیار کیا اور تمہارے ہی شوق دیدار میں اس مقام پر آئے قیام کیا اور یہ ساری آراستگی تمہارے ہی واسطے کی گئی تھی ورنہ یہ سامان فقیروں پاس کمان یہ شاہ ایسے ہیں کہ جسے چاہیں شاہ بنادین چونکہ یہ تلخ بخش ہیں اس بنا پر تاحداری سے کنارہ ہیں یہ شے ملک کچھ شرمائی مگر دل میں خوش تھی ہوئی کہ خیر مجھے جو شخص پسند آیا وہ مجھے بہتر ہو کمتر نہیں ہو ملک نے کہا کہ مجھے کیونکر یقین ہو کہ یہ صاحبقران ہیں طیفور نے کہا کہ میں سمجھتا ہوں اصل امیر کی دکھائے دیتا ہوں یہ لکڑی منہ صاحبقران کا دھلایا اور اپنا منہ بھی دھویا اور وہ لباس اتار کر جو لباس صاحبقران کا تھا وہ پہنایا اب جو ملک نے حسن و جمال امیر کو دیکھا تو اور بھی شیدا ہو گئی ایک آہ سرد بھر کے یہ شعر پڑھا

جفا شعار بھکر دیا ہر دل میں نے

تمہارا دوست ہوں ایسا کہ اپنا دشمن ہوں

افسوس کہ دشمن جان پر

دل آیا آپ کو ہمارے ملک کو تباہ کرنے آئے ہیں لہذا ہم آپ کی محبت کا دم بھرتے ہیں ہائے یہ دل بھی کیا بڑی چیز اس وقت امیر نے فرمایا کہ اے ملک مگر اس نے نہ کر وہ میں تمہارا یا تمہارے باپ کا دشمن ہوں یا خواہش ملک گیری میں اس طرف آیا ہوں بلکہ یہ ہے اس لئے کہ لڑکے پر جانا ہو اور راستہ طاسم کا یہی ہو اگر تمہارے باپ نے مجھے راستہ دیدیا تو ضرور نہ ضرور جنگ ہو اب یہ شے ملک نے کہا کہ یا امیر اصل یہ ہو کہ مجھے آپ کے حسن و شباب پر افسوس آتا ہو اگر بآشتی کا ہوتا ہوتا ہو گا اور اگر لڑائی ٹھہری تو اچھا نہو گا یا امیر یہ وہ مقام

پہلے



نہیں ہر جسے کوئی فتح کر کے اور جن مرغلون کو توڑ کر آپ اس مقام تک آئے ہیں وہ ایک کھیل تھا اصل میں تین  
 قلعہ ہیں جو اس ملک کی حفاظت کے لیے فہیم عالمی نے تیار کئے ہیں ایک قلعہ آبی ہو کہ مالک وہاں کا غوغا ک  
 رعد آواز ہو اور دوسرا قلعہ یا قوت نگار ہو اس کا حکم محیط آواز ہو اور تیسرا قلعہ زمرہ نگار ہو اس کا قلعہ  
 پیران سج ابرو ہو یہ مقام نہایت سخت ہیں کیا ان مرغلون کو کوئی طے کر سکتا ہو اور نہ یہ ممکن ہو کہ میں آپ کے ساتھ  
 چلی چلون کیونکہ یہاں کی عورت دوسرے مقام پر جا نہیں سکتی ادھر اس شہر سے باہر قدم نکالا اور نظروں سے  
 غائب ہو گئی پھر پتہ نہیں لگتا کہ زمین کھا گئی یا آسمان لہذا میں سمجھتا ہوں کہ جہانک ہو سکے بگاڑ نہ دلیے گا  
 کہ پھر کچھ نہ بن پڑے گی صاحبقران نے فرمایا کہ اسے ملکہ خیر دیکھا جائے گا لیکن یہ فراق کا زمانہ بہت سختی سے گزر گیا  
 لہذا کوئی نشانی اپنی ہمیں دو ملکہ نے ایک انگوٹھی اور ایک تصویر اپنی صاحبقران کو دی امیر نے تصویر کو گلے میں  
 پین لیا اور انگوٹھی ہاتھ میں پین لی اور اپنی انگوٹھی ملکہ کو پہنائی اور اپنی تصویر ملکہ کو دی بعد اس کے ملکہ نے  
 کہا کہ اب رات کم رہ گئی ہو آپ بھی اپنے لشکر کی راہ لیجیے اور میں بھی جاتی ہوں ایسا نہ تو میری تلاش میں کوئی  
 آجائے اور یہ راز فاش ہو جائے صاحبقران نے ایک ہجر کے پتھر پر جلسہ حین در چشم زدن صحبت یا راز شد  
 روئے گل سیر ندیدیم وہاں راز شد غرض کہ ادھر تو ملکہ حسرت سے امیر کی طرف دیکھتی ہوئی اپنے بچے پر سوار  
 ہو کے روانہ ہوئی اور ادھر طیفور نے جلدی جلدی سب اسباب اٹھا کر نذر زنبیل کیا اور صاحبقران کو پھر سے  
 راستے سے لشکر میں لایا تاکہ کوئی دیکھ نہ لے صبح ہونے سے کچھ پہلے امیر اپنی بارگاہ میں پہونچ گئے یہاں صبح ہوتے ہی  
 ملکہ سوار ہو کے اپنے دیوان میں آئی اور میلاد رہم و برہم ہو گیا جب دوسرا دن ہوا تو حسین سبز قبا نے  
 وزیر وانشمند سے حکم کیا کہ جاؤ صاحبقران سے شکر یہ ادا کرنا اور ہماری طرف سے کہنا کہ میں نے آپ کو اس  
 کسی میں جیسا خلیق پایا ایسا کسی کو نہیں دیکھا لہذا میں چاہتا ہوں کہ یا تو آپ تشریف لائیے یا مجھے اپنے یہاں  
 آنے کی اجازت دیجیے کہ مجھے چند باتیں آپ سے کہنا ہیں وزیر وانشمند خدمت میں صاحبقران کی روانہ ہوا  
 بیان امیر کو خبر پہونچی کہ پھر وزیر حسین سبز قبا کا آتا ہی فرمایا آنے دو اور کر سی اس وزیر کے لیے بچھوائی جب  
 وانشمند حاضر ہوا مودب ہو کے سلام کیا امیر نے بیٹھنے کی اجازت دی یہ سلام کر کے بیٹھ گیا اور عرض کی  
 کہ بادشاہ نے آپ کا شکر یہ ادا کیا ہو اور یہ کہا کہ یا تو آپ تشریف لائیے اور اگر آپ کو آنے میں تاہل ہو کسی  
 مصلحت سے تو میں خود حاضر ہوں مجھے چند باتیں آپ سے کرنا ہیں فرمایا اسے وانشمند میری جانب سے کہہ دینا  
 کہ میں تمہارے ملک پر حریفانہ طریقہ سے آیا ہوں اور تم مجھے دوستانہ برتاؤ کرتے ہو یہ اچھا نہیں کہ اس وقت  
 تو دوستانہ برتاؤ ہوں اور دوسرے وقت ایک دوسرے کے خون کا پیاسا بنے لہذا میرے نزدیک یہ برتاؤ  
 ابھی مناسب نہیں معلوم ہوتا جب تک میرے تمہارے فیصلہ نہ ہو جائے وزیر نے عرض کی کہ یا صاحبقران  
 تا وقتیکہ بالموافقہ باتیں نہوں گی فیصلہ کیونکر ہو سکتا ہو بوسہ بہ پیغام کب تک رہے گا اس میں طول ہوگا  
 صاحبقران نے فرمایا کہ اگر یہی ہو تو بہتر ملنے کی یہ صورت معلوم ہوئی ہو کہ بیچ میں ایک خیمہ نصب کیا جائے  
 اس طرف سے ہم جائیں اور اس طرف سے بادشاہ کو اپنے لاؤ اسی خیمہ میں ملاقات ہو اور باتیں ہوں بلکہ  
 خیمہ میں نصب کر آئے دیتا ہوں وزیر نے عرض کی کہ یہ رائے نہایت مناسب ہے چلتے وقت صاحبقران  
 نے پھر اس کو خلعت سے سرفراز فرمایا وزیر وانشمند صاحبقران کی تعریفیں کرتا ہوا ادھر روانہ ہوا اور  
 امیر نے نصف راستے پر خیمہ نصب ہونے کا حکم دیا اور فرمایا کہ ایک تخت بچھایا جائے اور ایک دنگل  
 اسی وقت جنرل عادی سامان ہمارا لے کر روانہ ہوے وہاں وزیر وانشمند نے بادشاہ سے تمام  
 واقعات گذشتہ بیان کئے اور یہ کہا کہ صاحبقران نے درمیان راہ میں خیمہ نصب کرایا ہو اور فرمایا ہو کہ



یکدم ہم بڑھیں اور کچھ حسین سبز قبا راستے میں ملاقات ہو اور وہیں نیمہ میں بیٹھ کے باتیں ہو جائیں  
بادشاہ نہایت خوش ہوا اور کہا کہ امیر نہایت دانا معلوم ہوئے ہیں اب ان کو تو اس انتظار میں چھوڑا جا  
ہو کہ خیمہ تیار ہو تو جائیں لیکن یہاں سے

چند کلمہ داستان تہمتن زور آور یعنی شاہزادہ طیمور شہر پرور کے بیان کے  
جلتے ہیں اور کچھ حال شاہزادہ سکندر رستم خواہر و دیگر سرداران لشکر اسلام  
کا گذارش ہوتا ہر غزل

نرم بین ہم جو پھری ان کی نظر دیکھیں گے زندگی ہو تو ہم اک دھڑپہ مر دیکھیں گے اے دل میں نہ پائینگے اگر اپنی جگہ کوئی بھولا جو وہ گلشن میں شجر دیکھیں گے آبرو خاک میں بلجائیگی اے ابر ہمار ہم کسی غنچہ کی منہی میں جو زرد دیکھیں گے ہم بھی کو چہ الفت میں نہ دیکھیں گے قدم اپنی آہو نہیں اگر کچھ بھی اثر دیکھیں گے نقص مجھ میں جو کوئی ہو تو یہ ہر ان کا کمال تیری آمد جو ہم اے رشک قمر دیکھیں گے انے ملنے کا ہر یہ رنگ عیاذ اللہ جب تری شکل ہم اے رشک قمر دیکھیں گے صنعت بڑھکر ہمیں ان دوسے رہیگا مطلب مجھے گریان جو ہم اے شمع حور دیکھیں گے ہو تمہارے لب رنگین سے محبت جن کو ہر جگہ عشق حقیقی کا اثر دیکھیں گے شرنگین ہیں وہ مری وصل کی گستاخی سے ہم نہیں ماننے کے ایک نظر دیکھیں گے	اپنے نالوں کا پھر اسوقت اثر دیکھیں گے ہوں گے دو چار کے دل تیرے رقی پھر شکایت نہ ہم بھی کوئی کھر دیکھیں گے قہر ڈھائیگی یہ دزدیدہ نگاہیں ان کی جو غش تیرا جو مرے دیدہ تر دیکھیں گے جو ہر موہوم وہ اورون کو بھی کھو دیتا کچھ بھی اس راہ میں گرفت و خطر دیکھیں گے چٹکاتے تھے ہیں وہ آہوں کے ان جو کون بھول جائیں گے اگر داغ جگر دیکھیں گے راہ پر بھول وہ اور قبر کی سونی منزل سب مٹائیں گے جسے اہل نہر دیکھیں گے اپنے سینے سے لگالیں گے وہ سر کٹتی یاد ہیں دیکھیں گے ہم یا تو کمر دیکھیں گے جانینگے سینہ پر داغ کسی عاشق کا وہ نہ بھولے سے بھی برگ گل تر دیکھیں گے ہم یہ جانیں گے کہ دولٹ رہے ہیں بل چار آنکھیں نہ کریں گے نہ ادھر دیکھیں گے قل ہوئے کاہیں شوق بڑھا ہوا ایسا	پاؤں اپنا رہ الفت میں بھی دھر دیکھیں گے وہ جو ہر بار ادھر اور ادھر دیکھیں گے تن پر داغ ہمارا انھیں یاد آئے گا دل چرائیں گے جو وہ ایک نظر دیکھیں گے صاف جانینگے کہ ہر مال کسی مسک کا ہوش گم ہونگے جو اس گل کی کر دیکھیں گے ان سے ہم وصل کے اسوقت پٹاں ہونگے گر میان تیری ہم اے باد حور دیکھیں گے سکھ داغ جنون نذر کریں گے ہر حکم الحذر ہم یہ قیامت کا سفر دیکھیں گے دل غ پر داغ پڑیں گے دل غمیدہ میں ایک دن ہم یہ محبت کا تر دیکھیں گے یاد آجائے گا فرقت کی شبون کا رونا ہم سینہ سخت جو دنیا میں سپر دیکھیں گے نظر آئے گا بتوں میں بھی خدا کا جلوہ جب تڑپتے ہوئے دل ور جگر دیکھیں گے خشر کے دن کوئی دیکھے کہ نہ دیکھے تم کو یاس جب دیکھیں گے ہم ان کی کر دیکھیں گے
--	---	--

سہ نرم سخن طوطی خوشنوا | بدین زفر نہ شد ترنم سرا

سابق میں بیان ہو چکا ہے کہ شاہزادہ سکندر رستم خوقلعہ سنگین حصار میں رونق افروز ہیں اور بلغار دیوانہ  
حاضر رہتا ہے ایک روز چند دیوانوں نے آکر خبر دی کہ یہاں سے قریب شہر کا فوریہ ہوا اور بعضے اس کو شہر  
شہابیہ بھی کہتے ہیں شمعون آد مخوار وہاں کا حاکم ہے اب ان آد مخواروں نے بہت سرائٹھایا ہے وہ اپنے  
ملک سے نکلتے ہیں اور جہان کبیں ان کو جو شخص ملجاتا ہے اسے پکڑ کے لے جاتے ہیں اور بھون کے کھا جاتے  
ہیں یہ سب بلغار دیوانہ نے کہا کہ میں آد مخوار کو اس ناشائستہ حرکت کی سزا دوں گا یا تو میں نے اسے مار کر  
بندگان خدا کو اس ظلم و ستم سے بچایا اور یا خود بھی لقمہ دہان آد مخواران ہوا یہ سب کے صاحبقران اوسط یعنی



سکندر رستم خونے ارشاد کیا کہ تم اس جگہ قیام کرو میں جاؤں گا اور اس آدمخوار کو سزا سے معقول دوں گا  
یہ فرما کر شاہزادہ سکندر رستم خود اٹھ کھڑے ہوئے سکندر کے ساتھ تمام سرداران اسلام اٹھ کھڑے ہوئے  
اور کہا کہ ہم بھی چلین گے یہاں خالی بیٹھے ہوئے کیا کریں نہ جنگ ہو نہ کوئی اور شغل ہو سکندر نے کہا کہ کیا  
مضانقہ ہو یہ تمام سرداران اسلام مرکبوں پر سوار ہوئے سکندر نے دیوانہ بلغار سے فرمایا کہ زبانی  
ہر کارون کی معلوم ہوا ہے کہ شہر شہابیہ یہاں سے قریب ہے اگر بادشاہ انجم حصار کی جانب سے تمہارے ملک  
پر چڑھائی ہو تو ہمیں اطلاع کرنا ہم فوراً تمہاری مدد کو آئیں گے یہ فرما کر صرف ایک دیوانے کو ہراسے بہری  
ساتھ لیا اور شکار کھیلنے ہوئے سیر کرتے ہوئے جانب شہر شہابیہ روانہ ہوئے اب حال شہر شہابیہ کا سنئے  
کہ تمہارے آدمخوار انتظار میں جواب نامہ کے بیٹھا تھا کہ دیکھا اس نے کہ لوگ روتے پیتے چلے آتے ہیں اور  
ایک لاش ساتھ ہی بوجھا کہ کیا ہوا انھوں نے بیان کیا کہ ایک شخص اولاد صاحبقران سے ملک صخاکیہ میں  
آیا ہوا ہے پہلے تو صخاک خود پسند سے لڑائیاں رہیں آخر صخاک نے اطاعت اس کی اختیار کی اسی کے  
ساتھ ملکہ کی شادی کر دی جسوقت نامہ آپ کا پہنچا صخاک خود پسند مضمون نامہ سے آگاہ ہوا تو بہت  
درا اور نامہ طیمور کو دکھایا طیمور نے نامہ کو جاک کر ڈالا اور نامہ دار کو مار ڈالا پس یہ سنتے ہی تمہارے  
آدمخوار نہایت برہم ہوا اور اس نے عقاب آدمخوار کو ایک لاکھ فوج کا حاکم کر کے حکم دیا کہ جا کر اس  
طفل سرکش کو اسیر کر لا اور شہر صخاکیہ کو تاراج کر دے عقاب آدمخوار لاکھ جوانان آدمخوار اپنے ساتھ  
لے کر جانب شہر صخاکیہ روانہ ہوا یہاں شاہزادہ طیمور شیر پرور کا دل گجرا یا صخاک شاہ سے کہا کہ  
میں واسطے شکار کے جاتا ہوں اگر کوئی آدمخوار آپ کے یہاں پرش کرے تو مجھے اطلاع دیدیجیے گا میں  
فوراً اس کے سر کو لے کے حاضر ہوں گا صخاک نے کہا کہ تمہیں اختیار ہے شاہزادہ طیمور شیر پرور سامان  
شکار اپنے ساتھ لے کر جانب صحرا روانہ ہوئے جس روز طیمور واسطے شکار کے صحرائی جانب روانہ ہوئے  
اس کے دوسرے ہی دن ہر کارون نے آکر خبر دی کہ عقاب آدمخوار سپہ سالار لشکر آدمخواران آج  
ایک لاکھ آدمخواروں کی جمیعت سے آتا ہے یہ سنے صخاک بھرا گیا اور کہا کہ کسی کو واسطے اطلاع کے طیمور  
شیر پرور پاس روانہ کر دے تاکہ افسران فوج نے عرض کی کہ یوں تو حضور کو اختیار ہو لیکن اگر ایسا کیجیے گا  
تو طیمور اپنے دل میں کہیں گے کہ شہر صخاکیہ کے رہنے والے بڑے بزدل ہیں ہم جان نثار کس دن کے  
واسطے ہیں ابھی دو ایک میدان داریاں ہیں لڑنے دیجیے اگر جنگ سر نہوگی تو اطلاع دیجیے گا اور عجب  
نہیں ہے کہ دو ہی ایک دن میں وہ خود تشریف لے آئیں اس لئے کہ آدمخواروں سے بگاڑ کا باعث  
وہی ہوئے ہیں ان کو معلوم ہے کہ آدمخواروں سے مقابلہ کی نوبت ضرور آئے گی صخاک خود پسند  
خاموش ہو رہا مندویل چوب گردان سپہ سالار تھا اس نے فوج کو شہر کے باہر لے خیمہ برپا کیا  
مختور اسادون ہوگا کہ مندویل سامنے اپنے خیمہ کے مثل رہا ہر سیر صحرائی میں مصروف ہے کہ یکایک از  
پردہ بیابان گر دے برخاست مگر دتیرہ تیرہ و خیرہ خیرہ سرگرد بر آسمان رسیدہ و باے گرد در زمین  
پہنچیدہ ہوانے مارا اگر دگو گردنے مارا ہوا کو دامن گرد شگافتہ ہوا دل گرد سے سو علم نشانہ ایک لاکھ  
سوار کا نمودار ہوئے پھر ہرے علموں کے سیاہ متھے ہر پھر ہرے بخت سیخ تعریف ہوں کی تحریر تھی اور  
آگے آگے سب کے ایک گہریہ نام بوم سیرت دیو صورت کر یہ منظر گردن سیاہ ہر سوار پشت پر  
ایک لاکھ آدمخواران خون بڑھے ہوئے گیندوں پر سوار نمودار ہوئے آمد اس فوج کی دیکھ کر لشکر  
صخاک خود پسند کے زہرے آب ہو گئے جی چوٹ گئے عقاب آدمخوار نے مقابلہ میں خیمہ برپا کیا اور



مند ویل چوب گردان پاس کھلا بھیجا کہ اگر خیریت اپنی چاہتا ہو تو جا کر اپنے بادشاہ کو سمجھا کر اس لعل کو باندھ کے بھیج دے اور ملکہ کو مخافہ میں سوار کر کے ہمارے حواسے کر تو تیرے حق میں بہتر ہو ورنہ ایک دن میں شہر کو تاراج کر دوں گا جس وقت یہ پیام عقاب آد مخوار کا مند ویل کو پہونچا اس نے جواب میں کھلا بھیجا کہ کیون تیری شائستہ آئی ہیں اگر جان اپنی تجھے عزیز ہو تو پلست جا ملکہ اب ملک غیر ہو چکی تو پرے ناموس کو طلب کرتا ہوں یہ کس ملت و مذہب میں جا کر ہو اب ایسا ہو وہ کلمہ زبان پر جاری نہ کرنا قسمت تیری اچھی تھی کہ وہ شیر بیان موجود نہیں ہو جس نے نامہ دار کو اسکی بد زبانیاں کے عوض میں سزا سے موت دی تھی ورنہ تیرا بھی یہی انجام ہوتا لیکن اگر تو مقابلہ کرے گا تو منور وراثت شیر بیشہ شجاعت کے ہاتھ سے زک اٹھائے گا اور جب تک وہ شہر یار نہیں جو ہم سب مخوار اس کے جانبازی کو موجود ہیں یہ جواب سنکر عقاب آد مخوار نہایت برہم ہوا اور اسی برہمی کی حالت میں اس نے بلبل جنگ بچوا دیا یہاں مند ویل چوب گردان نے نقارہ رزمی بجنے کا حکم دیا کوس حربی نوازش میں آیا دونوں لشکروں میں تیار یان جنگ کی ہونے لگیں تمام رات تیار ی جنگ میں بسر ہوئی صبح کو عقاب آد مخوار ایک لاکھ سواروں سے میدان میں آکر صف آرا ہوا اس طرف سے مند ویل چوب گردان اپنی فوج کو سے کر پہونچا اور صفین باندھ کے کھڑا ہوا دونوں جانب سے تہدار نکلے اور جھاری جھنڈی کاٹ کر میدان کو صاف کیا بیلداروں نے پستی و بلندی زمین کو ہموار کیا سقون نے آب پاشی کر کے گرد کو بھالا میدان کو مثل آنہ کے صاف کر دیا جس وقت میدان تیار ہو چکا اور نقیب نقابت کر چکے تو عقاب آد مخوار میدان میں آیا اور مبارز طلب کیا اس طرف سے قہرمان تیر زن نکلا عقاب آد مخوار سے سامنا کیا عقاب آد مخوار قہرمان کو دیکھ کر ہنسا اور کہا کہ تو مجھے کیا مقابلہ کرے گا جا کے جنگل کی لکڑیاں کاٹ یہ تیر تیرا مجھ پر اثر نہ کرے گا یہ لکھ تلوار ماری قہرمان نے وار اس کا سپر پر روک کے تہوارا عقاب آد مخوار نے تیر کو تلوار سے قلم کر کے دوسرا وار کیا کہ یہ بیچارہ مرتبہ شہادت پر فائز ہوا بعد اس کے اقر تیر زن نکلا یہ بھی مارا گیا تین پہر کی میدان داری میں تیرہ سردار جان سے مارے گئے اور بارہ زخمی ہوئے اور جو مار گئے ان کو آد مخواروں نے اسی وقت سب کے سامنے نوح نوح کے کھالیا آخر مند ویل چوب گردان نے خود عزم مقابلہ کیا اور مرکب کو چمکا کر سامنے عقاب آد مخوار کے آیا بعد گفتگوے بسیار نیزہ بازی ہوئی مند ویل نے نیزہ عقاب کے ہاتھ سے بہرکت اسلام ہوائی کیا بس لگا ہون میں اس کے دنیا تیرہ وتار ہو گئی تلوار کھینچ لی اور مند ویل چوب گردان پر وار کیا مند ویل نے سپر بلند کی لیکن تیغہ لنگر دار تھا سپر قلم ہوئی تیغہ سر پر بیٹھا عقاب نے جھٹکا مارا تیغہ تاد و ابر و اتر آیا مند ویل نے داستانہ مارا تیغہ تو جھٹکا کر سہ سے نکلا اور چادر خون کی سر سے باہر آئی عقاب آد مخوار چاہتا تھا کہ دوسرا ہاتھ مار کر کام اس کا بھی تمام کروں اور بھون کے کھا جاؤں کہ تمام فوج دوڑ پڑی اس طرف سے آد مخوار آپڑے جنگ مندوبہ ہو گئی فوج صخاکیہ نے کسی طرح مند ویل کو بچا لیا اور اپنے سردار زخمی کو لیکر رٹتے ہوئے پیچھے ہٹنے لگے اور آد مخوار ان کو پس پا کرتے ہوئے تالاب خندق آئے فوج صخاکیہ بھاگ کر قلعہ میں پناہ گزین ہوئی عقاب آد مخوار نے اپنی فوج کو منع کیا اور کہا کہ آج کے کھلے کا سامان تو ہو گیا بہت سی لاشیں ہیں انہیں کھاؤ صبح کو دیکھا جائے گا یہ لوگ میرے ہاتھ سے بھاگ کے کہاں جائیں گے تو سہی جو پہر بھر کے اندر میں نے قلعہ خالی نہ کرایا یہ لکھ اس نے سامنے قلعہ کے خیمہ برپا کیا فوج اتر ی اور آد مخواروں نے خوب لاشیں بھون بھون کے کھائیں جب کھانے پینے سے فراغت ہو چکی تو عقاب آد مخوار



نے جبل جنگ بجو ادیا اور خیمہ میں جا کے سو رہا لیکن صخاک خود پسند نہایت خائف ہوا قریب تھا کہ شہر چھوڑ کر راہ فرار اختیار کرے لیکن ضمیر اختر شناس نے چند سواروں کو تلاش میں شاہزادہ طیمور شیرور کے روانہ کیا اور راستگی قلعہ کا حکم دیا لوگ طیمور کی تلاش میں روانہ ہوئے یہاں قلعہ دار نے قلعہ کو خوب آراستہ کیا تو پین چڑھا دی گئیں مانے کا متوالا کرک کا یولا بارود کے ہانڈے تیل کا کڑاہ سب چیزیں درست کر رکھیں جب صبح ہوئی تو عقاب آدھو ار اپنے گرگدن مست پر سوار ہوا اور کوئی پانچسویں گھنٹہ اپنے ہمراہ لے کر قلعہ کی راہ لی آدھو ار شہر قلعہ اسنے فیل بند دروازے پر سے دور بین لگا کے دیکھنا شروع کیا جب اندازہ کر لیا کہ یہ لوگ نہ دہر آگئے ہیں تو گولہ اندازوں کو حکم دیا تو پختانہ رعد آواز نوازش میں آیا اور قلعہ پر سے تو پین چلنے لگی یہ معلوم ہوا کہ زمین کو زلزلہ پیدا ہو گیا تمام صحرا دھوان دھار ہو گیا جتنے آدھو ار تھے سب مارے گئے پانچسویں لاشیں میدان میں ڈھیر ہو گئیں ایک بھی پلٹ کے نہ جاسکا اور نہ آگے بڑھ سکا لیکن عقاب آدھو ار کے کوئی گولہ قضا کا نہ لگا اور یہ گولوں کو رد کرتا ہوا برب خندق جا پہنچا جب اہل قلعہ نے اپنے علم میں ایک ایک ذرہ بیان کاڑا دیا تو ہاتھ روکا اور دیکھنے لگے ہوائے شخوڑی میرین دھوان منتشر کر دیا اب جو دیکھا تو عقاب آدھو ار برب خندق کھڑا ہوا غرے کر رہا جو بس انہوں نے مانے کا متوالا کرک کا یولا بارود کی ہانڈی تیل کا کڑاہ یہ سب حربے بھی کیے لیکن عقاب آدھو ار نے ان کو بھی رد کیا اور گزیر کر دروازہ قلعہ کی طرف بڑھا اب تو اہل قلعہ مصروف دعا ہوئے صخاک شاہ نے چور دروازے سے ملکہ کو لے کے نکل جانے کا قصد کیا لیکن فوج آدھو ار ان نے قلعہ کے چار جانب محاصرہ کر لیا ملکہ نے بیتاب ہو کے بال سر کے کھول دیے اور عرض کرنے لگی کہ اے کس بیگسان و اے داورس غریبان اب اسوقت مشکل میں سواتیرے جان و آبرو کا بچانے والا کوئی نظر نہیں آتا ہر نو سخن درد بان تھا کہ تیر دعا کا ہر طرف مراد پر لگا کہ جانب صحرا سے تنق گر دہند ہوا عقاب آدھو ار بھی ٹھہر گیا کہ انتظار کر لینا چاہیے جب دامن گردشگافہ ہوا تو دل گرفتہ صاحبقران زور آور یعنی شاہزادہ طیمور شیرور پیدا ہوا اسے آج صبح کو خبر ملی کہ آدھو ار ون نے یریش کیا ہر پشت پر چند رفیق ساتھ تھے اور کچھ لشکار آرابون پر ہمراہ تھا اہل قلعہ نے تو طیمور کو دیکھتے ہی نقارہ شادمانی بجائے اور دروازہ قلعہ کا کھول دیا اور طیمور نے نعرہ کیا کہ او آدھو ار بد کردار کہاں جاتا ہوا دھرا کہ ملک الموت تیری جان کا آہنچا عقاب آدھو ار پلٹا اور کہا کہ مجھے بھی تیری ہی زیادہ تلاش تھی طیمور نے اگر عقاب کا سامنا کیا عقاب آدھو ار نے نیزہ مارا طیمور نے چند طعنوں میں نیزہ ہاتھ سے عقاب آدھو ار کے ہوائی کیا اسے جھٹاکر تلوار ماری طیمور نے ہسکی دی کہ تلوار پٹ پٹری دوسرے ہاتھ سے کلانی پکڑ لی اور دہنا ہاتھ کمر زنجیر کے بند میں ڈال کر جو زور کیا تو عقاب آدھو ار کو سر سے بلند کر کے زمین پر مارا باندھ کے مشکین طیمور خرو پرور کے حوالے کیا اور بیرون قلعہ خیمہ برپا کر کے داخل خیمہ ہوئے رات آرام سے بسر کی صبح کو عقاب کو طلب کیا داروغہ زندان نے عقاب کو حاضر کیا طیمور نے فرمایا کہ میں نے تجھے کس طرح زیر کیا عقاب نے کہا جس طرح میا دزلغ وزغن کے پر باندھ دیتے ہیں اس طرح آپ نے میری مشکین باندھ میں فرمایا کیا کتا ہر مذہب کے بارے میں عقاب نے کہا کہ تازندہ ایم بندہ ایم جب میں زیر ہو گیا تو مجھے اطاعت میں کب انکار ہو سکتا ہے جو آپ کا مذہب وہ میرا مذہب شاہزادہ نے قید اس کی دور کردی اور کلمہ طیبہ تلقین فرمایا عقاب آدھو ار مثل طوطے کے کلمہ پڑھکر مسلمان ہوا اور طیمور سے اجازت لے کر اپنے لشکر میں آیا اپنے عیار سے کہا کہ میں نے خوف جان سے اطاعت اختیار کر لی اگر تو کسی طرح اس نوجوان کو اسیر کرے تو میں اسے بادشاہ



کی خدمت میں لے چلون ورنہ جس وقت اسے معلوم ہو جائے گا کہ میں بدل میں طبع نہیں ہوا ہوں تو یہ زندہ نہ چھوڑے گا مگر فریب عیار نے کہا کہ آپ اطمینان رکھیں میں آج ہی شب کو اسے اسیر کر لاؤں گا یہ کہہ کر اس نے صورت اپنی ایک گھسیارے کی کی بنائی اور گٹھا گھاس کا سر پر رکھ کر جانب لشکر طیمور شیر پرور روانہ ہوا جس سوار نے دام پونچھے اس قدر زیادہ بیان کیے کہ اس نے دام بھی نہ لگائے مگر فریب گٹھا گھاس کا لئے ہوئے سارے لشکر میں پھرا کیا جب بارگاہ شاہزادہ طیمور شیر پرور کے قریب پہنچا تو گٹھا سر سے اتار کے ایک مقام پر بیٹھ گیا شام تو ہو ہی چکی تھی یہ گٹھے کو لڑھکتا ہوا پشت بارگاہ کی طرف آیا اور اسی گٹھے کی آڑ میں بیٹھ رہا لوگ اس طرف سے آئے گئے کسی نے کچھ خیال نہ کیا جب زلف ایلانے شب کمزک پہنچی اور شاہزادہ نے آرام فرمایا تو یہ مکار نزدیک خیمہ کے آیا پشت خیمہ چاک کر کے پرولنے بیہوشی کے اڑائے وہ شمع پر آکر جلے دھواں ان کا منتشر ہوا جو باریدار باری پر تھے وہ بیہوش ہوئے بس مگر فریب اندر بارگاہ کے آیا کچھ بیہوشی ہاتھ پر چڑھایا قریب دماغ کے لایا جب طیمور نے اوپری سانس کھینچی اس نے تمام بیہوشی دماغ میں پھونک دی شاہزادہ بیہوش ہو گیا اس وقت مگر فریب نے چادر عیاری کمر سے کھول کر پشتارہ باندھا اور لے نکلا کہیں کہیں کی چال کہیں سانپ کی چال چلتا ہوا پیریداروں کی نگاہوں سے بچتا ہوا صاف نکلا چلا گیا وہاں عقاب آدھنچا اور نے کوچ کی تیاری چکے چکے کر رہی تھی اور آپ انتظار میں بیٹھا ہوا تھا پھر رات باقی ہو گئی کہ مگر فریب پشتارہ بدوش ہو چکا اور پشتارہ سانس سے عقاب آدھنچا کے ڈال دیا یہ ملعون نہایت خوش ہوا اور اسی عالم بیہوشی میں جلدی جلدی ہتھکڑیاں بڑیاں ڈال دین دوہری قید میں جکڑ کے آرابے پر ڈالا اور کوچ کر کے طرف شہر شہابیہ کے روانہ ہوا ایمان صبح کو جو لوگ بیدار ہوئے تو اپنے آقا کو نہ پایا روتے پیتے ہوئے خدمت میں صخاک خود پسند کے پونچے اور بیان کیا کہ شاہزادہ شب کو بستر خواب پر سے غائب ہو گیا صخاک خود پسند نے سر پٹ لیا اور کہا کہ غضب ہوا یہ فعل سوا عقاب آدھنچا کے دوسرے کا نہیں ہو دریافت کر واتے میں ہر کار کو نے آکر خبر دی کہ عقاب آدھنچا کچھ رات رہے کوچ کر کے مع لشکر فرار ہو گیا اب تو سب کو یقین ہو گیا صخاک نے ضمیر اختر شناس کو طلب کیا اور کہا کہ تم علم نجوم میں کہاں رکھتے ہو بتاؤ تو کہ رہانی شاہزادہ کی کس کے ہاتھ سے ہر ضمیر اختر شناس نے بارہ برج سات ستارے نظر میں رکھ کر جو غور کیا تو معلوم ہوا کہ رہانی طیمور کی ایسے شخص کے ہاتھ سے ہو جو ایمان نہیں ہو بادشاہ سے بیان کیا کہ آپ پریشان نہ ہوں شاہزادہ بہت جلد رہا ہو جائے گا اور آپ سے بہت جلد آکر خیر و عافیت کے ساتھ ملے گا صخاک خود پسند تو خاموش ہو رہا لیکن حال شاہزادہ شیر دل کا سننے کہ جب اسے طیمور کے غائب ہو جانے کی خبر معلوم ہوئی تو اس نے خیمہ میں آکر دیکھا پیرا عیار کا پچانا نشان قدم دیکھتا ہوا تعاقب میں روانہ ہوا دیکھا کہ جہان لشکر عقاب آدھنچا کا اتر ہوا تھا اسی مقام تک پتیرے کے نشان ہیں اس کے بعد ایک شخص کے نشان پانہیں بلکہ کل لشکر کے نشان قدم ہیں یہ سمجھ گیا کہ یہ ملعون بدل مسلمان نہوا تھا جو اس نے دغا کی عیار سے چروایا اور خود بھاگ گیا خیر کہاں جائے گا یہ دل سے باہن کر کے تعاقب عقاب آدھنچا میں روانہ ہوا لیکن اول حال عقاب آدھنچا کا سننے کہ یہ بھاگ بھاگ خدمت میں اپنے بادشاہ شمعون زنگی کے پہنچا اور قید طیمور شیر پرور کی پیش کی شمعون آدھنچا سمجھا کہ میرا سردار اسے زیر کر کے لایا ہے کہا ہوشیار کرو جب طیمور شیر پرور کو ہوشیار کیا طیمور نے اپنے کو ایک نئے مقام پر دیکھا نئے لوگ جمع پائے سمجھا کہ میں خواب پریشان دیکھ رہا ہوں پھر آنکھ بند کر لی شمعون نے کہا کہ اسے شخص یہ



یہ خواب نہیں عین سیداری پر ہوشیار ہوا اور دیکھ کہ تو کس حال میں ہوا اور آل تیرا اس سے بدتر ہوا چاہتا ہے اس مسئلہ پر تو نے دعوائے زور و طاقت کیا تھا اور ہمارے فرزند کی سنگیت کو اپنے قبضہ میں کیا تھا کہ میرے سردار نے مجھے کس ذلت و خواری سے اسیر کیا یہ سنکے طیمور چونکا اور دلیں سمجھا کہ معلوم ہوتا ہے کہ عقاب آدمخوار نے بدل اسلام قبول نہیں کیا تھا اور یہی مجھے اسیر کر کے لایا ہے فرمایا کہ اوزار دہجے شرم نہیں آتی تیرا سردار مجھے کیا زیر کرے گا معلوم ہوتا ہے کہ اس نے عیار کے ذریعہ سے مجھے گرفتار کر لیا ہے میں نے سر میدان اسے زیر کیا تھا اور اس نے دین اسلام قبول کر کے میرے ہاتھ سے امان پائی تھی بعد اُس کے مجھے نہیں معلوم کہ کیا ہوا اور میں بیان کسطح آگیا یہ سنکے شمعون آدمخوار اپنے سردار کی طرف مخاطب ہوا اور کہا کہ تو نے اسے کیونکر اسیر کیا عقاب آدمخوار نے کہا کہ واقع میں یہ سچ کہتا ہے میں تو کیا ہوں عالم میں کوئی اس سے مقابلہ نہیں کر سکتا میں وہ پہلوان ہوں کہ دو دو تین تین روز لڑا کیا ہوں اور اس کو سنا ہے کہ نو نو دن تک مقابلے کرتا ہوا اور مجھے اسے آن واد میں اسیر کر لیا تھا یہ سنکے شمعون آدمخوار کے ہوش اُٹے اور اس نے کہا کہ چارجی سے کہو چارج دے کہ کل ہم اسے قتل کر کے گوشت اس کا تقسیم کریں گے اسے تبرک سمجھنا چاہیے جس کو گوشت اس خدا پرست کا کھانا منظور ہو وہ آئے اور طیمور کو زندا خانے میں بھجوا دیا چارجی نے چارج دیا دوسرے روز صبح کو شمعون آدمخوار مع فوج بیشمار میدان میں آیا اپنے سامنے ایک طشت منگوا یا اور جلا دے کہا کہ اس طشت میں خون اور گوشت اس کا جمع کر قصاب بھی آکے جمع ہوئے اور جلا د سرخ لباس پہن کر تیغ بکھڑا ہوا اُدھر داروغہ زندان نے قید طیمور کی میدان میں پہونچائی متر شاہو ر شیر دل اسوقت پہونچا کہ گرد تاشائی جمع تھے اور طیمور زیر تیغ بیٹھا تھا شاہو ر نے افسوس کیا کہ میں ایسے وقت پہونچا کہ اپنے آقا کو بچا بھی نہیں سکتا خیر دیکھا جائے گا اس نے گوین ہاتھ میں لی اور تاشائیوں کے غول میں صورت بدل کے کھڑا ہو رہا جسوقت شمعون آدمخوار نے حکم قتل دیا اور جلا د تیغ کھینچ کر سر پر طیمور کے آیا تو طیمور نے فلک کی طرف دیکھا اور جلا د نے تلوار اٹھائی چاہتا تھا کہ ہاتھ مارے کہ شاہو ر نے پتھر مارا سر پر جلا د کے پڑا مغز سر پاش پاش ہو گیا جلا د پھر ک کے زمین پر گرا اور مر گیا ایک غل ہوا کہ یہ کون تھا شاہو ر اُس غول سے نکل کر دوسرے غول میں کھڑا ہو رہا شمعون نے دوسرے جلا د کو حکم دیا یہ خنجر کھینچ کر سر پر آیا پتھر ابد لا چاہتا تھا کہ ہاتھ مارے کہ کام اس کا کام کروں کہ شاہو ر نے پتھر پتھر مارا یہ پتھر کلانی پر جلا د کے پڑا تلوار ہاتھ سے چھٹ پڑی لیکن ابی مرتبہ متر فریب نے دیکھ لیا آواز دی کہ کہاں جاتا ہے میں نے دیکھ لیا یہ کھڑا اس نے نیچے عیاری کھینچا اور شاہو ر پر آ پڑا اُدھر شاہو ر نے نیچے کھینچا دو نوں میں چلے ہونے لگے لوگ اُدھر متوجہ ہوئے کہ یہ کیا معاملہ ہوا اُدھر شمعون کو یہ انتظار ہے کہ یہ اسیر ہوئے تو قتل کا حکم دون ایسا ہو کوئی اور پوشیدہ ہوا اور پتھر مارے جلا د کا کام تمام کر کے قتلے کار و اتفاقات روزگار شاہزادہ سکندر رسم خوشہ شہزادہ کی طرف چلے آتے تھے دیکھا کہ ہجوم ہو آئندہ روزند سے دریافت کیا کہ بیان کیا آج کوئی میلا ہے یا عرس ہے معلوم ہوا کہ ایک خدا پرست گرفتار ہو کے آیا ہے وہ قتل کیا جائے گا اور گوشت اس کا تبرک سمجھ کر ریشہ ریشہ تمام آدمخوار چکھیں گے سنا ہے کہ وہ نہایت زبردست ہے کوئی اس سے مقابلہ میں سر نہ ہو آخر عیار نے اسے بیہوش کر کے گرفتار کیا یہ سنکے ہی سکندر کو غصہ آیا کہا کہ مدد اس کی واجب ہے ایک تو یہ کہ خدا پرست ہے دوسرے بہادر بھی ہے نہیں معلوم وہ کون شخص ہے سکندر نے باگ گھوڑے کی لی



ساتھی سکندر کے اور سرداران اسلام بھی دوڑ پڑے اور نعرہ کر کے لشکر شمعون آد مخوار  
پر گئے آد مخوار حیران تھے کہ یہ لوگ کہاں سے آ پڑے انھوں نے بھی تلواریں پھینکیں اور لڑنے لگے  
طیمور نے جو نعرہ سکندر کی آواز سی قید کو توڑ ڈالا ایک سوار نے دوڑ کر تلوار ماری کہ یہ تو نکلا  
جاتا طیمور نے وار اس کا خالی دے کر ہتھیار پھینچ ماری کہ سراسر کامیاب چنچر مار کر گرا شاہزادہ  
طیمور شیر پور نے اس کا مرکب اپنی زیر ران کیا اور تلوار اس کی چھین کر لے لے شمعون آد مخوار  
نے کہا کہ مار لو اس کو جانے نہ پائے تمام فوج ان سرداروں پر پیرش کر کے چلی دیکھا طیمور نے کہ فوج  
بہت بڑی اور سرداران اسلام بغیر فوج کے آئے ہیں کہا ننگ قتل کریں گے لڑائی کا سر ہونا بہت دشوار  
عر بس انھوں نے جو مرکب کو رانوں میں مسلا تو تخت شمعون آد مخوار کی طرف چلے اور عقاب  
آد مخوار نے دیکھا کہ یہ وہی شخص ہے جس نے لڑکوں کی طرح مجھے باندھ لیا تھا اس سے اُنھنے میں سوا ذلت  
کے اور کچھ حاصل نہ ہوگا بس اس نے شاہزادہ سکندر کو نوکا سکندر رستم خوجے بڑھ کے آواز دی  
عقاب آد مخوار نے تلوار ماری سکندر نے وار اس کا پشت شمشیر پر روک کے جو ہاتھ تیغ آبدار کا مارا  
مع مرکب چار ٹکڑے ہوئے ادھر شہاب شمعرو نے شہنشاہ صف شکن برابرہ پشت ننگ مارا  
شہنشاہ صف شکن نے ارہ کو قلم کیا اور ہاتھ کر کا مارا کہ شہاب آد مخوار کے دو ٹکڑے ہوئے  
اسی طرح سرداران اسلام نے بڑے بڑے موزیوں کو مارا ادھر طیمور شیر پور قریب تخت شمعون  
کے پہنچے شمعون نے ساٹور مارا طیمور نے مرکب کو دبایا اور زیر بغل پھونکے ہاتھ پکڑ لیا دوسرے  
ہاتھ سے کمر زنجیر کا بند پکڑ کے جو زور کیا تو شمعون آد مخوار کو سر سے بلند کر کے آواز دی کہ کیا کتہا ہے  
شناخت پروردگار یتیمین شمعون نے کہا میں ایسا بوجھ تو نہیں ہوں کہ یونے دو سو خداوندوں کو  
چھوڑ کر ایک کی اطاعت و بندگی اختیار کروں بس طیمور شیر پور نے اس کو اُچھال دیا اور گرتے وقت  
چورنگ ہوئی کیا جتنے یہ بڑے بڑے آد مخوار تھے وہ سب سرداران اسلام کے ہاتھ سے مارے گئے  
جن کو راستہ مل گیا وہ بھاگ کھڑے ہوئے جو گھر گئے تھے انھوں نے سوت امان بلند کی طیمور نے  
فرمایا کہ امان بشرط ایمان سب نے بدل و جان قبول کیا غازیان اسلام نے ہاتھ روکا اور ایوان بٹا ہی  
میں آکر تمام سردار طیمور سے بغلیں ہوئے اور پوچھا کہ آپ بیان کیونکر گرفتار ہو کے آئے طیمور نے  
تمام سرگذشت بیان کی جب لوگوں نے صاحبقران کی خبر خیریت دریافت کی تو طیمور نے کوئی جواب  
نہیں دیا اور چہرہ پر کبیدگی سی پیدا ہوئی بعد اس کے پڑوسار شہر و حوالی شہر آنے لگے نذرین گذر نے  
لیکن طیمور نے ایک ایک کا حال پوچھنا شروع کیا ایک شخص نے آکر نذر دکھائی کہ نام اس کا فور پاک  
باطن تھا طیمور نے حال اس کا پوچھا اس نے نام تو بیان کیا لیکن جب تہ سکوت کا پوچھا تو چپ ہو گیا اور  
رونے لگا اس وقت طیمور نے کہا کہ رونے کا کیا سبب ہے فور پاک باطن نے عرض کی کہ کسی وقت  
میرا باپ اس مقام کا حاکم تھا آج اسی کا بیٹا مثل رعایا کے آپ کے سامنے کھڑا ہے طیمور نے کہا کہ تیرے  
باپ کا ملک کیونکر ضائع ہوا اس نے عرض کی کہ انھیں آد مخواروں نے پیرش کیا پہلے پھیل اور پہاڑوں  
میں رہتے تھے اور میرے ملک سے لوگوں کو پکڑ پکڑ کے لیجاتے تھے اور کھاتے تھے آخر فغفور تاجدار  
میرے باپ نے فوج کشی کی لیکن شکست کھائی میں صغیر السن تھا سنا ہے کہ فغفور تاجدار کو بھی گرفتار  
کیا اور ملک پر قبضہ کر لیا مجھ کو اور میری ماں کو چند تک حلال لے کے نکلتے تھے میں نے انھیں لوگوں  
کی نگہداشت میں پرورش پائی حضور کی فتیابی کی خبر سنے برائے نذر حاضر ہوا کہ ہر شخص کو اپنے وطن کی



محبت ہوتی ہوتا تھا اچھا دار ہوں کہ کچھ میری کفالت کی جائے تاکہ آپ کی رعایا میں میں بھی شامل ہو کر  
زندگی عافیت کے ساتھ بسر کروں طیمور نے فرمایا کہ کوئی صورت تصدیق کی ہو کہ تمہارا حق دار سلطنت  
ہونا ثابت ہوگا فوراً صاف باطن نے عرض کی کہ میں حق تو اپنا ظاہر بھی نہیں کرتا ہوں صرف گوشہ  
عافیت چاہتا ہوں لیکن وہی لوگ جو میرے مرنے پر وہ تصدیق کر سکتے ہیں کہ میں اسی فقیر تاجدار  
کا بیٹا ہوں جو قبل آمدنخوار دن کے اس ملک کا بادشاہ اور فرمانروا تھا فرمایا ان لوگوں کو بلاؤ کہ فوراً  
ایک باطن ان لوگوں کو لے آیا ان میں ایک وزیر فقیر تھا کہ نہایت سن رسیدہ تھا اس نے عرض  
کی کہ حضور کو یہ سلطنت مبارک چونکہ میں رازدار سلطنت تھا اگر کوئی راز سلطنت آپ کے سامنے  
بیان کر دوں تو آپ یقین کریں گے کہ بیشک یہ وزیر تھا اور میں اس بات کی تصدیق کرتا ہوں کہ یہ لڑکا  
ہمارے بادشاہ سابق کا فرزند ہو فرمایا کوئی راز بیان کر اس وقت اس پر دانے عرض کی کہ ایشہ یار  
مستقل اس شہر کے ایک باغ ہو کہ وہاں پانچ درخت شمشاد کے برابر برابر لگے ہوئے ہیں ان پانچوں  
درختوں کو کٹوا کر اگر زمین کھودی جائے تو پانچ صندوق نکلیں گے ایک میں اسلحہ ہے ایک میں آلات  
حرب ہیں ایک میں جواہر بیش بہا و درمیں اشرفیاں ہیں آپ ان درختوں کو جڑ سے کٹو اگر زمین  
اگر یہ چیزیں برآمد ہوں تو میری بات کا یقین مانیں گے ورنہ سراسر غلط جانے گا طیمور نے اس پر مرد  
اور کا فوراً صاف باطن کو ساتھ لیا اور چند سیدار اور تبردار لے کر اس باغ میں تشریف لائے  
دیکھا کہ واقع میں پانچ درخت شمشاد کے لگے ہوئے ہیں اور انہیں کٹوا ڈالا اور کھدایا تو پیر مرد کے  
کھنڈے کے موافق پانچوں صندوق برآمد ہوئے اور کھولا تو جو چیزیں بیان کی تھیں وہ نکلیں طیمور  
ان صندوقوں کو بار کر کے ساتھ اپنے آئے اور کا فوراً شاہ کا ہاتھ پکڑ کے تخت پر بٹھا دیا اور اپنے  
ہاتھ سے تلج پہنا کر پیر مرد سے کہا کہ اسے سلطنت اور تجھے وزارت مبارک ہم تاج بخش ہیں تاج گیر  
نہیں ہیں کا فوراً شاہ قریب تھا کہ شادی مرگ ہو جائے اور پیر مرد بھی ہجرت میں آگیا کہ ایسے لوگ  
بھی ہوتے ہیں جو ملک کے ملک بخشدیتے ہیں غرض کہ طیمور نے دونوں صندوق اسلحہ اور آلات  
حرب کے تولے لیے اور کوئی شے نہیں لی چونکہ یہ سب لوگ لاندہب تھے ان کو ہدایت کر کے دین  
اسلام کی طرف مائل کیا مسجد ون کی بنا ڈالی اور اپنی بارگاہ شہر سے علیحدہ برپا کرانی اور ضحاک  
حق پسند کو نامہ لکھا کہ میں اس مقام پر ہوں الحمد للہ کہ میں نے آمدنخوار ون سے ملک شہابیہ کو  
پاک کیا اور کا فوراً شاہ کو حاکم کیا آپ ہمارے رفیق قدیم برہوت رعد آواز کو مع لشکر روانہ  
کیجئے نامہ دار تو اس طرف روانہ ہوا اور بیان طیمور نے سکندر رستم خوسے کا لاپ صاحبقران  
اوسط ہیں جس مقام پر صاحبقران ننون وہاں آپ قائم مقام صاحبقران ہیں سکندر نے کہا کہ  
اے طیمور جس مقام پر تم نہو وہاں میں صاحبقران اوسط ہوں ورنہ تم صاحبقران اول اور  
میں صاحبقران اوسط ہوں اس بارگاہ میں اس وقت قائم مقام صاحبقران سوا تمہارے  
دوسرا نہیں ہو سکتا نہ یہ حق کسی کو حاصل ہو کہ تمہارے سامنے نام صاحبقرانی لے اس وقت  
سہراب ثانی نے کہا کہ اے طیمور یہ تو بتاؤ کہ تم لشکر صاحبقران سے کس طرح علیحدہ ہوئے طیمور  
نے کہا کہ اس کا سبب یہ پوچھو اگرچہ صاحبقران اسی نسل سے ہیں جس نسل سے میں ہوں لیکن کچھ  
نیپالی اثر بھی ہونا ضرور تھا وہی ظاہر ہوا یہ کلمہ درست راستیوں نے جو سنا تو کان کھڑے کیے کیونکہ نام  
صاحبقران کے شانہ زادہ نور الدہر ہوتے ہیں سہراب نے طیمور سے کہا کہ اس میں شک نہیں



لیکن مفصل بیان کرو طیمور نے کہا کہ بعد فتح شہر غلطانیہ جب امیر قریب شہر حسن آگین کے پہونچے تو ایک ساحر  
برہموت جادو نام امیر کا شریک ہوا اس کے مامون کے ملک پر ایک بلا آئی ہوئی تھی صاحبقران ابریق  
جادو کی مدد کو روانہ ہوئے مین بھی ہمراہ تھا وہاں پہونچے معلوم ہوا کہ ایک دیو ہو کہ ساحر زبردست ہو  
کسی کا سحر اس پر کارگر نہیں ہوتا ہوا اور ایک گرز اس نے رکھوا دیا ہو کہ جو اس گرز کو اٹھالے وہ مجھے مقابلہ  
کرے جب صاحبقران اس گرز کے پاس پہونچے تو گرز پناہ سام بن نریکان کا دیکھا امیر کو حیرت ہوئی  
کہ یہ گرز تو بدیع الملک کے پاس تھا اور صاحبقران اول سے صاحبقران ثانی اور صاحبقران  
ثانی سے بدیع الملک تک پہونچا تھا یہ بیان کیونکر آگیا مین نے اس گرز کے اٹھانے کا قصد کیا صاحبقران  
نے منع فرمایا اور ارشاد کیا کہ یہ گرز سوا صاحبقران وقت کے دوسرے سے نہ اٹھے گا یہ سنکے مین خاموش  
ہو رہا امیر نے گرز کو اٹھا کر رکھ دیا بعد اس کے مین نے امیر سے اجازت لے کر زور کیا تو گرز اٹھایا اور جس  
دیو کا وہ گرز تھا اسے بھی مارا معلوم ہوا کہ یہ گرز وہی ہے جس کا شبہ تھا اور دیو ساحران بیابان کلج و بلج  
مین سے تھا اور لوٹ مین یہ گرز اس کے ہاتھ آگیا تھا اور یہ گرز کو لے آیا تھا اس وقت سے صاحبقران نے  
وہ گرز مجھ سے نہیں لیا اور کشیدہ خاطر رہے اور فرمایا کہ مجھے معلوم ہوتا ہو کہ زمانہ صاحبقرانی میرا بہت کم ہوا اور  
بعد میرے سوا تمہارے کوئی صاحبقران نہ ہو گا پھر مین نے صاحبقران کی وہ نگاہ اپنے سے نہ پائی جو اسکے  
قبل تھی مجھ کو کمال رنج ہوا اور مین امیر سے علیحدہ ہو گیا اور بہت سے ملکوں کو مین نے آباد کیا اب جو  
صاحبقران کی رعایت سے میری رفاقت کرتا ہو وہ نہ کرے اور جس کو خاص طور سے محبت و الفت ہو وہ  
میرے ساتھ رہے یہ سنکے سرداران دست راست تو خاموش بیٹھے رہے لیکن سرداران دست چپ  
نے کہا کہ ہم آپ کے ساتھ ہیں طلحہ بن لندھو را اور وحید الملک اور گرد بن بہرام وغیرہ موقع  
ڈھونڈنے لگے کہ کسی صورت سے ان سے علیحدہ ہونا چاہیے اور طیمور نے اپنا ارادہ ظاہر کیا کہ امیر فتح طلسم  
زلزلہ کی غرض سے آتے ہیں اگر خدا نے مدد کی تو مین پہلے ہی اس طلسم کا خاتمہ کر دوں گا یہ کہکر طیمور تو اپنے  
رفیق کے انتظار میں ٹھہرا لیکن

دو کلمہ استان زلزله قاف سلیمان سلطان حق پڑوہ یعنی شاہزادہ عادل  
کیوان شکوہ کے بیان کئے جاتے ہیں غزل بہ آغاز کلام

ذکر میرا یا رتیری انجمن مین کیوں نہیں  
آب حیوان یار کے چاہ ذقن مین کیوں نہیں  
پھر حلاوت قند کی میرے دھن مین کیوں نہیں  
قبر میری دوستو صحن چمن مین کیوں نہیں  
دل چارایا کے چاہ ذقن مین کیوں نہیں  
ان کی زلفون کی سی بو مشک تن مین کیوں نہیں  
بوسے الفت دوستو شمع لگن مین کیوں نہیں  
بو محبت کی مرے اہل وطن مین کیوں نہیں  
ایک دو ہوندا اس خست کن مین کیوں نہیں

ہو عجب افسانہ بلبل چمن مین کیوں نہیں  
اسقدر قربت لبون سے عجب کی جگہ  
بارہا ان کے لب شیریں کے مین بوسے لئے  
عمر تو ساری ہوئی رنگین مزاجی مین بہر  
ایک مدت سے یہ ڈو بارہو اسی کی چاہ مین  
ہم ساری کا اس کو دعویٰ ہو اگر بجا ہو سب  
سانے جلتے ہیں پروانے نہیں پروا اسے  
گو مین دیوانہ ہوں پر کیوں بجا گئے مین جس لوگ  
جامہ ہستی ہمارا نو بہ نو ہو آج تک



سادگی کیون ہو گئی ہر وضع قائل میں شریک  
پستاید گر ہمیں تو پس ہی ڈالے کہیں  
اپنے جیسے ہی تو میں پہنا کیا عمدہ لباس  
یار کی آنکھوں کی سی شوخی بھی ہر وحشت بھی ہر  
دیکھتے ہیں جب کو اچھا سب مٹاتے ہیں اسے  
ہر جوان سے بیوفانی کرتی ہر دنیا سے دون

بانکپن کی بات اُسکے بانکپن میں کیوں نہیں  
آسیا کی طرز اس چرخ کہن میں کیوں نہیں  
بو تکلف کی مرے دو گز کفن میں کیوں نہیں  
استدر شرم و حیا ایدل ہر میں کیوں نہیں  
ہر تعجب قدر کامل اہل فن میں کیوں نہیں  
پاس بھر رسم و فاس پیر زن میں کیوں نہیں

یہ داستان اس مقام تک تحریر ہوئی تھی کہ وزیر و شہنشاہ شہر حسن آگین کا صاحبقران سے رخصت  
ہو کے گیا اور حسین سہر قبا سے بیان کیا کہ امیر ہاتھ قیر نے بیچ میں خیمہ نصب کرایا اور فرمایا کہ کل ہمارے  
مٹھارے اسی خیمہ میں ہائیں ہوں گی ہم تنہا آئیں گے تم کو اختیار ہے چاہے تنہا آؤ یا کسی اور کو ساتھ لیتے آؤ  
حسین سہر قبا نے کہا کہ اگر صاحبقران تنہا آئیں گے تو میں بھی تنہا جاؤں گا جب دوسرا دن ہوا تو  
اس طرف سے صاحبقران زمان چلے سرداران اسلام نے ساتھ چلنے کا قصد کیا امیر نے منع فرمایا  
اور ارشاد کیا کہ میں تنہا جاؤں گا کوئی میرے ساتھ نہ چلے اس وقت اور سردار تو تھکے لیکن قبل اس کے  
کہ امیر اسے منع کریں طیفور نے عرض کی کہ خادم ضرور ساتھ چلے گا چونکہ یہ عیار ہوا اور ایک خدمتی کا ساتھ  
ہونا ہر ای میں داخل نہیں ہر صاحبقران صرف طیفور کو ساتھ لے کر روانہ ہوئے اس طرف سے  
حسین سہر قبا تنہا چلا تمام اراکین دولت کو روک دیا صرف وزیر و شہنشاہ ہی بادشاہ نے بھی منظور  
کی اس طرف سے صاحبقران پہنچے ادھر سے حسین قبا آیا ملاقات ہوئی امیر ہاتھ حسین سہر قبا کا  
پکڑے ہوئے داخل بارگاہ ہوئے حسین سہر قبا نے چاہا کہ امیر بھی تخت پر رونق افروز ہوں لیکن  
صاحبقران نے منظور نہ کیا فرمایا کہ میں دنگل نشین ہوں تخت نشین نہیں ہوں یہ فراکر صاحبقران نے  
حسین سہر قبا کو تخت پر جگہ دی اور آپ دنگل پر رونق افروز ہوئے عیار پشت پر کھڑے ہو کر رومال  
جھلنے لگا وزیر گوشہ تخت پر مودب ہو کے بیٹھ گیا حسین سہر قبا نے کہا کہ با صاحبقران مجھے معلوم ہوا  
کہ آپ بڑے آلو العزم ہیں اور نہایت خلیق ہیں بڑے بڑے ملک آپ نے فتح کئے طلسم توڑے خداوندیان  
مشا دین لیکن یہ مقام نہایت سخت ہے بیان سے گزرنا آپ کا مخالفت کے ساتھ غیر ممکن ہے جن مرحلون کو  
آپ نے توڑا یہ کوئی چیز نہ تھے حالانکہ آپ کو ان کے فتح کرنے میں بھی جو دقت پڑی ہوگی انہیں آپ ہی  
جانتے ہوں گے دوسرا نہیں سمجھ سکتا لیکن یہ یاد رہے کہ اب آپ قدم آگے نہیں بڑھا سکتے چونکہ آپ  
نوجوان اور خلیق ہیں مجھے آپ کے حسن شباب پر رحم آتا ہے میں نہیں چاہتا کہ مثل اور لوگوں کے آپ کا  
مقبرہ بھی یہیں بنے اور آپ نے میرے ساتھ نہایت عمدہ برتاؤ کیا کہ میری خواہش کے موافق ملک کی نگہ  
میں خلل اندازی نہیں کی اور لشکر کو اپنے دریا کے قریب سے ہٹا لیا لہذا اس کی عوض میں میں آپ کو  
راستہ دیے دیتا ہوں آپ طلسم زلزلہ کو اسی طرف سے تشریف لے جائیں اتنی خوشی آپ ہی کی نہیں  
لیکن مجھے مقابلہ کا قصد نفعی ہے ورنہ بہت پشیمان ہو جیے گا اور آپ کچھ کر نہیں سکتے اگر آپ کو دعوائے  
زور و جرات پڑے تو میرے تین سرداروں میں سے آپ ایک کو بھی زیر نہ کر سکیں گے اور اگر اسم اعظم کا  
محرور ہو تو یہاں سحر و ساحری کا معاملہ نہیں ہے جسے آپ اسم اعظم کے ذریعہ سے مٹا سکیں میرے تین  
قلعے اور تین قلعہ دار ایسے ہیں کہ قلعہ داروں کا مارنا اگر فتنہ کرنا اور قلعوں کو قبضہ میں لانا ممکن نہیں ہے  
یا امیر اب آپ سے میں کچھ رموز اس ملک کے بیان کیے دیتا ہوں اس عرض سے کہ آپ اپنے ارادے







اور رات کو دن کرتا ہر آپ کے تین قلعہ آپ کی نظریں بہت کچھ بین لیکن اس کی نظریں کچھ نہیں بین جو  
 آن واحد میں رات کو دن اور دن کو رات کر دیتا ہر جن مرحلون کو میں نے مدد پروردگار سے شکستہ  
 کیا ان کے ٹوٹنے کی کس کو امید تھی اور آپ کو یہ خیال کب ہو گا کہ یہ مرحلے شکستہ ہو جائیں گے ورنہ جس  
 بات کو آپ اس وقت بخوشی منظور کر رہے ہیں اگر پہلے ہی منظور کر لیتے تو اس کی نوبت بھی نہ آتی مجھے طلسم  
 لرزلہ پر جانا تھا چلا جاتا اب تو میں بغیر اسلام کا جھنڈا اس سرزمین پر گارے ہوئے ہرگز قدم آگے نہ بڑھاؤں گا  
 یہ سُنکے حسنین سبز قبیلے نے کہا کہ معلوم ہوتا ہے کہ آپ کو فساد منظور ہے خیر میں نے ازراہ نیکی سمجھایا مگر  
 آپ نے نہ مانا یا امیر اب اسی سرزمین پر مزار آپ کا بنے گا ایک غوغائے رعد آواز جو پہلے قلعہ پر ہی  
 یہی آپ کو مار ڈالے گا یہ کہہ کر حسنین سبز قبیلے اپنے مقام سے اٹھا صاحبقران بھی یہ فرماتے ہوئے  
 اٹھ کھڑے ہوئے کہ آپ طبل جنگ بجوائیے میں نے اگر انشاء اللہ تعالیٰ اس نرگس کے پھول کو تلوون سے نہ ملا  
 تو نام اپنا صاحبقران نہ پایا یہ فرما کر امیر با تو قیر اپنے لشکر کی جانب روانہ ہوئے اور حسنین سبز قبیلے  
 اپنے شہر کی طرف چلا گیا راستے میں طیفور نے عرض کی کہ یا صاحبقران واقع میں یہ مقام دشوار گزار  
 معلوم ہوتا ہے میں نے جہان تک دریافت کیا ہے بیان بادشاہ ملک حسن آگین کا صحیح ہے فرمایا میں بھروسہ ذات  
 باری تعالیٰ کا رکھتا ہوں مجھے کچھ پروا نہیں ہے میں اگر ملک گیری کی ہوس میں آیا ہوتا تو انجام کو سوچتا کہ  
 ایسے ملک پر ہاتھ نہ ڈالوں جہاں جان جانے کا ضرر متصور ہو جبکہ میں قریب آلی اللہ آیا ہوں تو مجھے کیا پروا ہے  
 اگر فتح پائی تو غازی ہوئے ارے گئے تو شہید یہ فرماتے ہوئے داخل بارگاہ آسمان جاہ ہوئے بادشاہ  
 اسلام نے بوجھا کہ کیا باتیں ہوئیں صاحبقران نے تمام کیفیت بیان کی بادشاہ خاموش ہو رہے  
 وہاں حسنین سبز قبیلے نے غوغائے رعد آواز کو حکمنامہ بھیج دیا کہ تم طبل جنگ بجو اگر صاحبقران  
 سے مقابلہ کرو لیکن سرداروں کو قتل نہ کرنا بلکہ اسیر کر لینا اس لیے کہ میں چاہتا ہوں یہ لوگ خوف زدہ  
 ہو کے چلے جائیں مارے نہ جائیں غوغائے رعد آواز کو جس وقت یہ حکمنامہ بادشاہ کا پہونچا تو اس نے  
 اسی وقت حکم دیا کہ بجے طبل جنگی چنانچہ نقارہ رزمی پر چوب لگی اور آواز نقارے کی گرجی ہر کا بے  
 لشکر اسلام کے خبر و حشت اثر لے کے پھرے اور خدمت میں بادشاہ اسلام و امیر عالی مقام کے اگر عرض  
 کی کہ لشکر مخالفت میں کوس حربی بجایا اور فوج قلعہ آبی نے بیرون قلعہ خیمہ برپا کیا ہے امیر با تو قیر نے  
 ارشاد کیا کہ کچھ پروا نہیں کندو کہ ہمارے بیان بھی بفضل ایزدی و بتائید ربانی بجے طبل جنگی بیان بھی  
 کوس حربی نوازش میں آیا اور دونوں لشکروں میں تیاریاں جنگ کی ہوئے لکین بہادر اپنے اپنے  
 حربوں کو صیقل کرنے لگے اسی حالت میں رات گزری صبح نمودار ہوئی اہل اسلام میں شور اذان  
 بلند ہوا اور نرگس پرستون نے اپنی رسم مذہب کے موافق عبادت سے فراغ حاصل کر کے رخ میدان  
 کارزار کا کیا اس طرف سے بادشاہ اسلام سوار ہو کے جانب میدان کارزار رواں ہوا صاحبقران  
 عالیشان ہمراہ تخت بادشاہ تھے جس وقت میدان میں پہونچے تو تخت بادشاہ کا قلب لشکر میں  
 قائم ہوا اور امیر عالیس قدم صفوف لشکر سے آگے بڑھ کر برتہ صاحبقرانی کھڑے ہوئے اور سردار  
 اپنے اپنے منصب کے موافق دس دس بارہ بارہ قدم آگے بڑھ کر کھڑے ہوئے پھر ہر اعظم ارادہ کیا کہ  
 کھولا گیا ہوا جو آ کر پھرے میں بھری تو آواز یا صاحبقران یا صاحبقران پیدا ہوئی دیکھا کہ اس طرف  
 سے غوغائے رعد آواز ایک کرگدن مست پر بیٹھا ہوا نمودار ہوا اس نے بھی میدان میں اگلنے  
 لشکر کے پرے جانے اور خود بمرتبہ سرداری کھڑا ہوا پوٹا کین فوج کی اودی تھیں اور ایک ایک پھول



نرگس کا ہر و روی کے سینے پر بنا ہوا تھا اور پھر ہرے بھی نشانوں کے اودے تھے اور علم بشکل گلی نرگس  
تھے جب دونوں جانب کی صفیں آراستہ ہو چکیں تو غوغا سے رعد آواز میدان میں آیا اور یکراں کہ  
اسے گروہ خدا پرستان جو اپنی زندگی سے عاجز ہو وہ میرے مقابلے کو آئے بس یہ کلمہ سنتے ہی زلزل  
بن زلزلہ رفیق شاہزادہ سکندر رستم خورمکب اپنا بڑھا کر سامنے تخت بادشاہ اسلام کے آیا اور مرکب  
سے اتر کر اجازت خواہ میدان مصافحہ ہوا بادشاہ نے جام کلمہ عفریت عنایت فرمایا اور کہا کہ جاؤ  
حافظ حقیقی نگہبان ہر زلزال بن زلزال بن زلزلہ جام پیکر سلام رخصت کر کے بارگرمکب پر سوار  
ہوا اور سامنے غوغا سے رعد آواز کے آیا غوغا سے رعد آواز نے کہا کہ تو کیا سمجھ کر میرے مقابلے  
کو آیا ہو نہیں جانتا کہ میں کون ہوں زلزال نے کہا کہ اتنا سنا ہو کہ تو چیتنا خوب ہو ایک ہمارا سردار  
ہنشین بھی ایسا ہی تھا کہ اس کے نورے سے بھی جانور ان صحرائی بھگتے تھے اور لوگ بدحواس ہو جاتے  
تھے میرے اس کے اکثر مقابلہ ہوا ہو میں ان چیخوں کا عادی ہوں اسوقت غوغا سے رعد آواز  
ہنسا اور کہنے لگا کہ خیر ابھی مجھے میرا حال معلوم نہیں ہے لے اپنا وار کر زلزال نے کہا کہ کیا تو نہیں  
واقف آئین اہل اسلام سے کہ ہم لوگ حریف پر سبقت نہیں کرتے ہیں اگر خدا تیری ضرب سے بچا گیا  
تو دیکھا جائے گا یہ شکے غوغا سے رعد آواز نے نیزہ سنبھالا اور گردش دے کر سینہ زلزال پر وار  
کیا زلزال نے ترچھے ہو کر نیزہ کو نیزہ پر گانتھا اور ایسا جھٹکا مارا کہ نیزہ غوغا سے رعد آواز کا ٹوٹ گیا  
بس لشکر اسلام سے احسنت و مرصا کی صدا بلند ہوئی غوغا سے رعد آواز نے شرمندہ ہو کے ایک  
چیخ ماری کہ تمام میدان کانپ گیا گھوڑے بدمزج ہونے لگے اور زلزال بن زلزال کی یہ حالت  
ہوئی کہ ایسے تیور اے اور بیہوش ہو کے مرکب سے گر پڑے غوغا سے رعد آواز نے اپنے مرکب  
سے کود کر اس کی مشکین باندھیں اور ملازمین کے سپرد کیا لوگ زلزال کو مسلسل و بطوق کر کے جانب  
زندہ ان روانہ ہوئے اور بیان غوغا سے رعد آواز نے پھر مبارز طلب کیا کہ اس کے مقابلہ کو  
تمہیں گرو رفیق شاہزادہ رفیع البخت نکلا بادشاہ سے اجازت لے کر سامنے غوغا سے رعد آواز  
کے پہونچا اور کہا کہ لا حریہ اپنا غوغا سے رعد آواز نے کہا کہ کیا تو میرے حربے سے آگاہ نہیں ہو میرا حربہ  
سیری آواز ہی جس کا اثر تو دیکھ چکا تمہیں گردنے کہا کہ پھر کیوں نہیں چیمٹا اسکے غوغا سے رعد آواز نے  
چیخ ماری تمہیں گردنے کا نون بین انگلیان دے لیں جب یہ چیخ چکا تو دوڑ کر تلوار ماری غوغا سے  
رعد آواز سپر بھی بلند نہ کرنے پایا تھا کہ تلوار سر پر ہو چکی اور خود پہنچھی خود کو تو تیغ نے کاٹا لیکن  
سر پر ہو چکے تلوار رک گئی تمہیں گردنے جھٹکا مارا تلوار پہنچی ہوئی تھی ٹوٹ گئی بس تمہیں گردنے دھری  
تلوار پہنچ لی اور وار کرنے چلا غوغا سے رعد آواز نے چیخ ماری یہ جھٹکر سامنے آگیا اور ہوش و حواس  
جالتے رہے غوغا سے رعد آواز نے اسے بھی اسیر کر کے زندان خانے میں بھجوا دیا اور پھر مبارز طلب  
کیا اگرچہ جو اتان اسلام دیکھ رہے تھے کہ نہ حربہ اسیر تاثیر کرتا ہو نہ اس کی آواز سننے کی تاب رہتی ہو  
ایک چیخ میں آدمی بیہوش ہو جاتا ہو اس کے مقابلہ کو جانا دہان گور میں جاتا ہو لیکن ایک سلسلہ بندھا  
ہوا تھا کہ ایک گرفتار ہوا اور دوسرا پہونچا دوسرا اسیر ہوا تیسرا جا پہونچا غوغا سے رعد آواز خود  
حیرت میں تھا کہ یہ کس کلیجہ کے لوگ ہیں کہ مرنے اور قید ہونے سے ڈرتے ہی نہیں غوغا سے رعد آواز  
نے شام تک پتیلیں سردار اسیر کیے اور طبل باز گشت بجوا کر میدان سے بھر گیا ادھر امیر باوقر کمال  
حیران نہایت پریشان میدان سے پھر کر بارگاہ سلیمانی میں تشریف لائے اور سکوت کے عالم میں بیٹھے



رہے جب وقت برخاست کا آگیا اٹھ کر تمام سردار مع صاحبقران نامدار اپنی اپنی خواہ گاہ کی جانب  
 روانہ ہوئے وہاں غوغائے رعد آواز نے پھر طبل جنگ بجا دیا تھا اس طرف بھی نقارہ رزمی بجا کیا  
 تمام رات دونوں لشکروں میں تیاریاں جنگ کی رہیں صبح کو دونوں طرف کی فوجیں وعدہ گاہ مصاف  
 میں پہنچ کر صف آرا ہوئیں بعد راستگی صفوں قتال و جدال جس وقت نقیب تقابیت کر کے پہنچی تھے  
 کہ غوغائے رعد آواز میدان میں آیا اور بعد مسلح شوری بسیار نیزہ زمین پر گار کے اور دم کو آراستہ  
 کر کے پکارا کہ اے لشکر اسلام دیکھا تم نے کہ کل تمہارے حمایتی کس بے بسی سے اسیر ہوئے لہذا تمکو  
 چاہیے کہ ساتھ صاحبقران کا چھوڑ دو اور جان چاہو چلے جاؤ ورنہ یہی انجام تمہارا بھی ہو گا یہ سنکے  
 سرداران اسلام نے دست بقبضہ ہو کر جواب دیا کہ اولمہوں کیا جھک مارتا ہے مجھ ایسے بہت سے گہ  
 پیدا ہوئے اور ناپید ہو گئے اور لشکر اسلام پر اس سے زیادہ زیادہ آفتیں آچکیں اور دیکھی ہو چکیں  
 کسی نہ کسی روز تو بھی مارا جائے گا لیکن ابھی یہ نہیں معلوم ہے کہ قضائیری کس کے ہاتھ سے آئیگی جو لوگ  
 آج تیری قید میں ہیں کل رہا ہو جائیں گے غوغائے رعد آواز نے ایک قہقہہ مارا اور پکارا کہ ع۔  
 این خیال است و محال است و جنوں بہن مثل دیگران نہیں ہوں میں اس خداوند بیا کو مانتا ہوں تم نے  
 جسے دیکھا بھی نہو گا میرے خداوند نے میری موت معین ہی نہیں کی خیر ان باتوں سے کچھ حاصل  
 نہیں ہے جس کو مقابلہ کے واسطے آنا ہو وہ آئے یہ سنکے بر حلیس بن الکوان پسر خواندہ اکھنڈا۔ حکم  
 طاعت نے مرکب اپنا صف سے نکالا اور سامنے تخت بادشاہ کے آکر گردن جھکا دی اور اجازت خواہ  
 میدان کارزار ہوا تمام اہل اسلام اس لڑکے سے محبت رکھتے ہیں کہ بہت کسین اور نہایت حسین ہے  
 اور بنیائے بڑے شخص کا ہے جو خداوند نطق کھلاتا تھا اور اس نے دین اسلام بچنے سے اختیار کیا باپ کا  
 شریک نہوا جس وقت اس نے اجازت چاہی تو بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ اسے بر حلیس تم قصد نکلنے کا  
 نہ کرو اس لئے کہ تمہاری بان تمہارے فراق میں روتے روتے مر جائے گی کہ اس کا سوا تمہارے کوئی  
 سہارا نہیں ہے اس وقت بر حلیس نے عرض کی کہ ظل اللہ آپ کا سایہ عاطفت ہر شخص کے واسطے کافی ہے  
 حضور کے عہد حکومت میں کوئی لاوارث نہیں ہے اور اب تو میں دائرہ اسلام میں آچکا ہوں آئیں سلام  
 کا پانچ ہوں مجھ سے جہاں ساقط نہیں ہے اور اب اس شخص کا بیٹا کھلاتا ہوں جس کی تلوار عالم میں مشہور  
 ہے کیونکہ ہو سکتا ہے کہ میدان میں لڑکر بے لٹے واپس جاؤں بادشاہ اسلام نے مجبور ہو کر اجازت جنگ  
 مرحمت فرمائی اور جام عنایت کیا بر حلیس بن الکوان جام پی کے جانب میدان روانہ ہوا جس وقت  
 سامنے غوغائے رعد آواز کے ہوئے غوغائے رعد آواز نے کہا کہ اے نوجوان تو تو ابھی  
 جنگ و جدال کے قابل نہیں ہے تجھ پر ہاتھ اٹھاتے مجھے شرم آتی ہے بر حلیس بن الکوان نے کہا کہ اے  
 شخص شاید تو مجھے آگاہ نہیں ہے میں بیٹا خداوند نطق کا ہوں باپ میرا خداوند کھلاتا تھا اور میں نے  
 بندگی کو بہتر جانا ہے اور میں اپنے کو عبد خدا شمار کرتا ہوں باپ میرا جس قدر قوت رکھتا تھا عالم جانتا ہے  
 لیکن چونکہ باطل پر تھا مارا گیا میں حق پر ہوں میرے لیے ہمیشہ فتح ہے کہ مارا گیا تو شہید اور زندہ رہا تو غازی  
 میں مجھے نصیحت کرتا ہوں کہ تو بھی اس دین میں کو اختیار کر جس میں دنیا و آخرت دونوں نہیں اس  
 آواز پر اپنی نازان نہو جس سے تو سرداروں کو بیہوش کر دیا کرتا ہے میرے باپ کے طلسم میں ایسے  
 ایسے نہیں معلوم کتنے کرشمے تھے لیکن مدد خدا سے وہ سب کرشمے مٹ گئے اور ایک زلیلی الکوان  
 تاجدار سے شخص کو سوا بھاسنے کے کچھ بن نہ آئی میرے باپ کے روح اپنی نوپکروں میں تقسیم کی تھی



کہ آٹھ بھی مارنے لگے جابین گے تو بھی مین مر نہیں سکتا اور پیکر نہم کو لیجا کے طلسم باطن مین پوشیدہ کیا  
 تھا لیکن انھیں صاحبقران رابع نے طلسم اسرار باطنی کو توڑا اور وہاں جا کے اکوان تاجدار کو  
 مارا اور ساتھ اکوان تاجدار کے بادشاہ طلسم باطن بھی مارا گیا جس روز یہ پتہ مل گیا کہ تو طلسم بند  
 یا سحر بند ہر اسی روز تیری اجل کا پیام آگیا تو ان خدا پرستوں پر فقیاب نہیں ہو سکتا کہ حق ان کا شریک  
 ہر پستکے غوغائے رعد آواز نے کہا کہ مین نے تو تجھ ترس کھایا تھا کہ تو بچتے ہر تجھے کیا قتل کروں  
 تو تجھے نصیحت کرنے لگا معلوم ہوا کہ تیری قسمت مین بھی گرفتاری ہرے بر جلیس بن اکوان تو ننگ  
 خاندان نکلا کہ ایک خداوند کا بیٹا نہو کر تو نے مجا و رزادگان مکہ کی اطاعت اختیار کی اپنی عزت کو خاک  
 مین ملایا مین ایسا نہیں ہوں خیر اب آیا ہر تو جو صلہ اپنا نکال لے پھر تو تیری قسمت مین بھی گرفتاری لکھی  
 ہوئی ہر اور اگر بادشاہ تجھے حکم گرفتاری نہ دیتا بلکہ حکم قتل دیتا تو تجھے سرداروں کو مین نے اسیر  
 کیا ہر یہ قتل ہو چکے ہوتے اب تو امید رہائی ہر گو موہوم ہر آئندہ کوئی امید نہوتی بر جلیس بن اکوان  
 نے کہا کہ یہ بھی قدرت خدا کی ہر اور دلیل فتح مسلمانوں کی ہر کہ تو نے ان کو قتل نہیں کیا معلوم ہوتا ہر  
 کہ عمر مین ان کی درازہاں وہ ابھی جین گے تیرے ہاتھ سے قتل نہوں گے بلکہ تو مارا جائے گا اور وہ  
 رہائی پائیں گے غوغائے رعد آواز نے برہم ہو کے نیزہ مارا بر جلیس بن اکوان کو انجم  
 طلعت نے مثل فرزندوں کے تربیت کیا ہر اس نے جلدی سے نیزے کو نیزے پر لپ  
 رد و بدل ہونے لگے کوئی ستر طعن کی نوبت آئی ہوگی کہ بر جلیس نے نیزہ ہاتھ سے غوغائے رعد آواز  
 کے نکال دیا غوغائے رعد آواز نے خفیف ہو کر ایک چبھ باری کہ تمام میدان ہل گیا اور بر جلیس  
 بن اکوان پر غشی طاری ہوئی غوغائے رعد آواز نے اسیر کر کے زندا نخانے کی جانب بھاگا  
 اس کے اسیر ہوتے ہی شاہزادہ آصف انجم طلعت کو جوش آگیا آواز دی کہ او ملعون سوا  
 جینے کے تجھے کچھ بھی آتا ہر اس لڑکے کے ہاتھ سے نیزہ نکال سکا اسی سحر پر دعوائے سپہ گری ہر  
 یہ کہتے ہوئے بغیر اجازت بادشاہ سامنے غوغائے رعد آواز کے پہنچے غوغائے رعد آواز  
 نے کہا کہ تم تو اس طرح دوڑے آئے جیسے یہ تمہارا ہی لڑکا تھا فرمایا بیشک ہمارا ہی فرزند ہر مین نے  
 اس کو تربیت کیا اور ہم مین نے پرورش کیا بس لا حرمہ اپنا کہ زمانہ میری آنکھوں مین تاریک ہو رہا ہر  
 یہ سنے غوغائے رعد آواز نے گرز اٹھایا اور بیکار کہ تم لوگوں سے نیزہ بازی کرنا بالکل بیکار ہر  
 لو اسے کہ یہ طاغی ملک الموت ہر یہ کہہ اس نے ضرب گرز کی لگانی آصف انجم طلعت نے  
 مردانہ وار اپنے گرز کو اٹھا کر چہرے کی پناہ کیا گرز جو گرز پر اثر اترتا ہوا متق گرد بلند ہوا غوغائے  
 رعد آواز نے زوم و سیت کردم کا نعرہ کیا عیار آصف انجم طلعت کا چلا تھا کہ خیر اپنے آقا  
 کی لون وہاں آصف انجم طلعت اس کی ضرب کو کب ملنے والے تھے متق گرد سے نکلا گیا  
 کہ ملعون کرازدی و کرا سیت اگر دی حرفت تیرا مین موجود ہوں نہ تو ضربے زدی ضرب مانوش کن  
 جہ شادی از دل فراموش کن + یہ کہہ اپنا گرز گران سنگ الناس رنگ ہشت پہلو پر چہ کوہ بندر ہو  
 من کی ضرب کو سر پر چرخ دیا اور مرکب سے مرکب کو ملا کے جو مار کیا تو عیا فرمایا شد متق گرد بلند ہوا  
 طبقہ حسین کا شق ہو گیا تراتے کی آواز فلک تک پہنچی شعلہ فلک کو نگلیا مرکب غوغائے رعد آواز  
 کی مکرٹ لکھی انھوں نے بھی زوم و سیت کردم کا نعرہ کیا متوڑی دیر کے بعد غوغائے رعد آواز  
 گرد سے باہر آیا تو پیادہ پا تھا آصف انجم طلعت بھی اسے پیادہ دیکھ کر پیادہ ہو گئے اور بڑھے



جیسے ہی قریب پہنچے اور دست و گریبان ہونے کا قصد کیا غوغائے رعد آواز نے ایسی  
 چیخ ماری کہ یہ بھی لہر اڑ کر گئے بس غوغائے رعد آواز نے ان کو بھی اسیر کر کے بھیجا بعد ان کے  
 شہنشاہ کو ہر گلاہ نکلے انھوں نے بھی آتے ہی اس کو گرد برد کر دیا آخر یہ بھی گرفتار ہوئے آج  
 بھی غوغائے رعد آواز نے تیس چالیس سرداروں کو اسیر کیا اور شام کو بلبل باز گشت بجا کر میدان  
 سے پھر گیا آج اہل اسلام پہلے دن سے زیادہ مغموم پھرے کہ بہت سے عزیزان صاحبقران اسیر ہو گئے  
 تھے اور وہاں غوغائے رعد آواز نے جا کر سب سرداروں کو زندان میں بھیجا یا اور آپ مصروف  
 عیش و نشاط ہوا اور بلبل جنگ اس نے نہیں بکھوایا یہاں صاحبقران عالیشان نے منادی کر دی  
 کہ خبردار اب اس سے مقابلہ کا کوئی قصد نہ کرے میں خود مقابلہ کروں گا طیفور نے دیکھا کہ اگر  
 صاحبقران نے مقابلہ کیا تو یہ بھی ضرور اسیر ہو جائیں گے کسی طرح امیر کو ہاتھ سے اس گہرے پکانا چاہیے  
 پس اس نے صورت تبدیل کی اور قنطورہ زربفتی و پاتا بہ سقر لاتی و کسوت عیاری سے آراستہ ہو کر  
 جانب قلعہ آبی روانہ ہوا جب راستہ پہنچا اور طیفور باو یہ گرد قریب قلعہ آبی کے پہنچا دیکھا کہ  
 لب ساحل قلعہ ہزاروں زیر قلعہ فوج اتری ہوئی ہیں طیفور نے رنگ و روغن عیاری چہرے پر ملکر  
 صورت اپنی ایک جوگی کی بنائی اور کنارے دریا کے بیٹھ کر اکتارا بجا بجا کے گانا شروع کر دیا جو لوگ  
 قریب قریب تھے وہ گانے کی آواز سن کر سٹ آئے دو چار جو یہاں سے واپس گئے انھوں نے اور  
 لوگوں کو مطلع کیا کہ ایک جوگی آیا ہے کیا خوب گاتا ہے اور لشکر کے بیٹھے شتاق ہو کے آئے اور گانا  
 سننے لگے شدہ شدہ یہ خبر غوغائے رعد آواز کو پہنچی کہ آپ بیان کیا بیٹھے گانا سن رہے ہیں  
 ایک جوگی آیا ہے کہ اگر اس کا گانا سن لیجئے گا تو سب کو بھول جائے گا کیا الال رہا ہے غوغائے رعد آواز  
 نے کہا کہ جا کر اسے ہمارے پاس لے آؤ لوگوں نے آکر طیفور سے کہا کہ جوگی صاحب آپ کو مالک  
 قلعہ ملتے ہیں جوگی نے جواب دیا کہ میں کسی کا نوکر نہیں ہوں اگر اس زمین پر بیٹھنا تمہیں شاق ہو تو میں کسی اور  
 جنگل کی راہ لوں گا یہ کہہ کر بوریادھنا سنبھالا لوگ ہاتھ جوڑنے لگے کہ آپ کین بن جائے جو لوگ پیام  
 غوغائے رعد آواز کالے کر آئے تھے وہ پٹا گئے اور جا کے غوغائے رعد آواز سے کہا  
 کہ جوگی صاحب نہیں آتے آپ خود تشریف لے چلے اور ان سے کہیے تو شاید میں جو کہ غوغائے رعد آواز  
 کو کچھ اشتیاق اور کچھ غصہ بھی تھا کہ ہمارے بلانے سے نہ آیا اگر اب آنے سے انکار کرے تو سزا دوں یہ  
 سوچ کے یہ اپنے مقام سے اٹھا اور جوگی کے پاس آکر کہا کہ گرجی تمہارا کیا نام ہے کہا کہ مجھ کو جوگی چوخال  
 کہتے ہیں غوغائے رعد آواز نے کہا کہ میں چاہتا ہوں کہ ایک روز کے لیے میری دعوت قبول کر لیتے  
 جوگی نے کہا کہ بچہ کیوں فقیروں سے صحبت کرتا ہو جا تو امیر ہوا میر غریب کی صحبت برا اور نہیں ہوتی ہے  
 غوغائے رعد آواز نے اصرار کیا مشکل آپ نے منظور کیا اور ساتھ غوغائے رعد آواز کے  
 جانب قلعہ روانہ ہوئے ایک ایک مقام کو اجنبی بن کے پوچھتے جاتے تھے غوغائے رعد آواز بتاتا  
 جاتا تھا کہ یہ زندان خانہ ہر وہ سلح خانہ وہ اصطبل ہر اس طرح سمجھاتا تھا تا اپنی بارگاہ میں لایا اور قریب  
 اپنے بیٹھا یا دیکھا طیفور نے بارگاہ خوب آراستہ ہو کر لوگ جمع ہیں نہ اور ہر لیکن جن لوگوں نے طیفور  
 کا گانا سن لیا تھا انہیں کسی کا گانا بھلا نہ معلوم ہوتا تھا غوغائے رعد آواز کا دل لگتا تھا جلدی  
 سے نجرانی طائفہ کو برخواست کر کے غوغائے رعد آواز نے جوگی چوخال سے کہا کہ یہ گانا تو لہو و لعل  
 کا تھا اب آپ کوئی بھجن یا کوئی معرفت سنائیے کہ دنیا اور ماقبت دونوں نہیں جوگی نے اکتارا بھیرا



گنا شروع کیا پہلے دو ایک بھجن اور دھڑپت گایا بعد اس کے یہ غزل شروع کی غزل

غرق ہو جائے ابھی کلبہ احزان میرا نرم شادی ہو ابھی کلبہ احزان میرا اگر فیصل بہار المدد سے دست جنوں دیکھتے ہی نہیں وہ حال پریشان میرا دیکھ کے گل دل پر دل کے پھولوں کی بیاہ مل گیا دامن محشر سے گریبان میرا میں ترپتا ہوں تپا ہجر میں اور ونگوں پر خط تو ام میں لکھا جائے کا دیوان میرا خط جدول نظر آنے لگے موئے گیسوا پھر گلا گھونٹنے آئی شب بجران میرا آفت جو کرتا ہوں دھواں منہ سے لٹھاکا سبستان نظر آنے لگا دیوان میرا باد محبوب میں فریاد کیا کرتا ہے آج کچھ عجیبے خفا ہو گیا مہمان میرا جس طرح ہوگا ترے مگر میں آج آؤں گا جوش برائے گا جس روز گلستان میرا عشق لیلیٰ سے یہ وحشت ہر ہن ہو جائے خون بہانگی تری تیغ بھگان میرا کفر و اسلام سے مطلب نہیں بنائیں مجھے	جوش پر آئے اگر دیدہ گریبان میرا الفت ابر و قاتل ہر گے کو خنجر تنگ کرتا ہر بہت مجھ کو گریبان میرا پھول کھل جاتے ہیں گلشن میں برستا ہر چرخ آج کل میرے قابل ہو گلستان میرا حسرتوں کا ہوا خون ہاتھ سے تیر دلیں واہ کیا خوب کیا آپ نے دران میرا کیسا دیوانہ ہو یاں آئے تو عاقل ہو جا جب رقم ہونے لگا حال پریشان میرا الفت ابر و عمار میں بن کر خنجر پھونکے دستہ مرا تن و اہو زان میرا میں بھی اک صورت زیبا کا تماشائی ہوں چین دم بھر نہیں لیتا دل تالان میرا شرم سے بلع میں شمشاد و صنوبر کھائیں کیا بنا لیتا ہر دیکھوں ترا دربان میرا الفت لب نہری کیسو ونگے سود میں دیکھ لے قیس اگر آئے بیا بان میرا تا تو انی مجھے وحشت میں جھکا دیگی اگر الفت خال مرغ یا رہا بجان میرا آہ نکلا نہ کوئی دہر میں ارمان میرا	میرے کھرا لے اگر وہ گل خندان میرا آج کل دست اجل میں ہو گریبان میرا اپنی زلفوں کھنکھانے میں ہن ایسے مصرع کیوں نہ روئے پرہیز وہ گل خندان میرا استقد جاک ہوا دست جنوں سے بھیج دیکھو سفاک ذرا گنج شہیدان میرا حسرت وصل و شعر و نین ہر اک جام قوم بھاگے سودا بھی اگر دیکھ لے زندان میرا الفت زلف نے دم بند کیا پہلے تو فج کرنے لگا خود مجھ کو گریبان میرا وصف کیسے مسائل کے جو لکھے مرنے آئندہ دیکھتا ہر کیا رخ حیران میرا دلہن آتا نہیں کیوں صبح سے دہر کا خیال سیر کو آئے جو وہ سر و خرا مان میرا لہلا میں گے مرے سینے میں گل داغوں کے ہوا ظلمت میں نہان چشمہ حیوان میرا سُرمہ آنکھوں میں تری دیکھ کے مر جاؤں گا یہی بن جائیگا پاؤں کی گریبان میرا حسرتیں لکھیں سب ال ہی کی ہیں بیاں
---	---	---

جوگی جو خیال نے محفل کو چونکا کر دیا غوغا سے رعد آواز تو مجھ سے لگا طیفور نے جہاں کیا کہ اگر  
رات میر کا یا کر دے تو موقع اسیر و ن کی رہائی کا نہ ہاتھ آئے گا کسی صورت سے اس صحبت کو ختم ہی کرنا  
پا ہے یہ سوچ کے اکتارا ہاتھ سے رکھ دیا اور کہا کہ بس بابا فقیر کو زیادہ نہ ستاؤ یہ وقت ہماری پوجا پاٹ  
کا ہر رات کے بار منج چکے ہیں غوغا سے رعد آواز نے اللاموتیوں کا دیا جوگی کرنے لے لیا اور اٹھ کھڑا  
ہوا غوغا سے رعد آواز نے کہا کہ بابا جی چلے نہ چلے گا دعوت ہماری قبول نہیے جوگی نے کہا کہ  
میں دریا کنارے پوجا کے واسطے جاتا ہوں اگر تجھ کو ایسا ہی دعوت کا خیال ہو تو وہیں آکر جو چلے کھلا دیا  
یہ کہہ جوگی جو خیال یعنی طیفور کنارے دریا کے آیا اور بیٹھ کر جب شروع کی تھوڑی دیر میں تھال  
حلوے کائے ہوئے غوغا سے رعد آواز پہونچا اور سامنے جوگی کے تھال رکھ دیا جوگی نے کہا کہ بابا  
تو بھی کھائے گا یا یہ ہے ہی لے لایا جو غوغا سے رعد آواز نے کہا کہ میں تو آپ ہی کے واسطے  
لایا ہوں جوگی نے غصہ سے کہا کہ اٹھ لیجا میں بھی نہ کھاؤں گا کیا تو نے مجھے مثل اور فقیر و ن کے  
شکر پرست سمجھا ہر اگر تو کھائے گا تو میں بھی کھاؤں گا ورنہ ہرگز نہ کھاؤں گا غوغا سے رعد آواز  
نے دیکھا کہ تیور جوگی کے بدن میں جلدی سے خود بھی بیٹھ گیا اور عذر کیا کہ مجھے آپ کے ساتھ کھانے میں



عذر نہیں لیکن خیال یہ تھا کہ شاید آپ اپنے ساتھ کھلانے میں پرہیز کریں جو کہ چوچال نے کہا کہ بابا  
 سب بندے خدا کے برابر ہیں یہ اپنی اپنی قسمت ہو کہ کوئی دولت مند ہو اور کوئی کم بخت ہو غرض کہ غوغا  
 رعد آواز نے ساتھ جوگی کے حلو اکھایا جوگی نے کئی لقمہ نمک سرکاری ملا کے غوغا کے رعد آواز  
 کو دے لیکن اس بلانوش پر کوئی اثر بیہوشی نہ ہوا تھا نہ وہاں کھانے سے فراغ حاصل ہوا تو  
 غوغا کے رعد آواز رخصت ہو کے اپنی خواہگاہ کی جانب روانہ ہو گیا قاعدہ اس کا یہ تھا کہ قلعہ  
 میں جا کے سوتا تھا اور لشکر بیرون قلعہ اتر اہوا تھا گشت طلبہ کے سواروں کا پردہ تھا بیان جو کہ  
 صاحب نے کیا رہ دیا کا چھوڑا زبانی غوغا کے رعد آواز کے سب سن چکے تھے کہ قیدی فلان  
 مقام پر ہیں بس انھوں نے لباس شہر وی تن پر آراستہ کر کے درختوں کی آڑ آڑنگا ہوں سے  
 ٹکسٹاؤن کی بجٹے ہوئے پشت زندان کی طرف پہنچے اور ایک درخت کی آڑ پکڑ کے نقب لگانا شروع  
 کر دی چند قدم کا تو فاصلہ تھا ہی جلدی سے وہیں نقب کا اندر زندان کے توڑا اور زمین سے نکل کر  
 سرداران اسلام کو سلام کیا اور کہا کہ چلے سرداران اسلام نے جب وقت طیفور کو پچانا جلدی  
 جلدی قیدی توڑیں اور کہا کہ ہم تنہا بھی تو نہیں ہیں پھر عیب کے کیوں ملیں سب کے سب  
 نعرے کر کے زندان کے باہر آئے کھوڑے کھول کھول گئے ان پر سوار نیلی اور جو سپاہی  
 ہتھیار سر ملنے رکھے سو رہے تھے ان کے ہتھیار لے کر قتل شروع کر دیا لشکر میں غوغا مچ گیا کہ  
 ارے قیدی رہا ہو گئے خبردار جانے پائیں بھلا یہ شیر کس کے روکے رکھتے ہیں تلوار برساتا  
 شروع کی قریب اسی پچاسی سرداروں کے تھے جن میں ایک ایک رستم وقت و اسفند یار زمان  
 تھا ادھر تو تلوار چل رہی تھی ادھر طیفور نے ضیوں پر حقارے آتش بازی مارنا شروع کیے یہ  
 خیمہ جلنے لگا اس خیمہ میں آگ لگ گئی کفار ادھر تو قتل ہو رہے تھے ادھر جیتے جی دوزخ کی  
 آگ میں جل رہے تھے بہت سے دریا کے اندر پھاند پڑے اور ڈوب کے مر گئے جو انان  
 اسلام لشکر کو پامال کرتے ہوئے صاف نکلے چلے گئے اور طیفور بھی صدمہ خیموں خرگا ہوں کو  
 جلا کے نکلا چلا آیا صبح کو سرداران اسلام لشکر اسلام میں داخل ہو گئے جب یہ خبر امیر با تو قیر کو  
 ہوئی کہ طیفور نے جا کر تمام سرداروں کو ہار لیا صاحبقران نہایت خوش ہوئے بارگاہ میں اپنی  
 تشریف لائے سرداروں سے ملاقات ہوئی طیفور کو بہت بیماری خلعت عنایت فرمایا طیفور نے  
 نے عزم کی کہ یا صاحبقران کیا عرض کروں غوغا کے رعد آواز نہیں معلوم کون بلا رہی ہیں  
 بات مشال بیہوشی اس کو کھلا دی مگر کجنت پر کوئی اثر نہ ہوا معلوم ہوتا ہے کہ یہی اس کی درازہ  
 کہ موت کے پنجہ میں آ کے نکل گیا زہری گیا اور کوئی تاثیر نہ ہوئی امیر نے فرمایا کہ خیر دیکھا جائیگا  
 جب تک قصا اس کی نہیں ہوا سو وقت تک تو کچھ نہیں ہو سکتا اور جب وقت اجل کا آ جائے گا  
 تو مملکت بھی نہ لینے دے گا اب وہاں کا حال سنئے کہ جب غوغا کے رعد آواز خواب مرگ سے  
 بیدار ہوا اور قلعہ سے نکل کر لشکر میں آیا تو عجب تلاطم دیکھا کہ سیکڑوں خیمے جلے پڑے ہیں بہت سی  
 لاشیں میدان میں پڑی ہیں کوئی لاش اٹھا رہا ہے اور ہارے بھائی کے نعرے کر رہا ہے کوئی کہتا ہے  
 کہ میرا بیٹا مار ڈالا گیا کوئی باپ کے لیے داد بیدا کر رہا ہے غوغا کے رعد آواز نے کہا کہ ارے  
 کیا ہوا لوگوں نے عرض کی کہ وہ جو کہ جو رات کو آیا تھا وہ دراصل صاحبقران کا عیار تھا اسے  
 قیدیوں کو رہا کیا قیدی ایسے سرکش تھے کہ قیدی توڑ توڑ کے نکلے ہمارے ہی ہتھیار چھینے ہمارے ہی



گھوڑے لیے اور بہن کو قتل کیا انسی بیاسی آدمی دو لاکھ جوانوں سے نہ رگ سکے لاشیں گرا تے ہوئے صاف نکلے چلے گئے اور اس عیار مکار نے خیموں میں آگ لگانا شروع کر دی ہم لوگ مصروف جنگ تھے آگ کون بجاتا اور بہت سامان بھی تلبت ہو گیا کیا غضب کے لوگ تھے کہ قتل بھی کیا مال بھی لوٹا اور نکل بھی گئے بس یہ حالت دیکھ کر غوغا سے رعد آواز کو نہایت غصہ آیا اور اس نے ایک نامہ صاحبقران کو لکھا مضمون نامہ یہ تھا کہ میں نے اس وقت تک حکم بادشاہ سے رعایت کی کہ آپ کے سرداروں کو گرفتار کیا قتل نہیں کیا اور آپ کے سرداروں نے رہا ہو کے میرے لشکر کے کئی ہزار آدمیوں کو جان سے مارا لہذا آئندہ سے جو میرے مقابلے کو نکلے وہ آدہ مرگ ہو کے نکلے اب مجھے رعایت کی امید نہ رکھیے گا جب یہ نامہ صاحبقران کو پہنچا اور امیر مضمون نامہ سے آگاہ ہوئے جواب میں تحریر فرمایا کہ اے غوغا سے رعد آواز جب لڑائی ٹھہری تو پھر رعایت کیسی اگر زندگی ان لوگوں کی نہ ہوتی تو تیرے ہاتھ سے مارے جاتے چونکہ حیات ان کی منجانب خدا باقی تھی تیرے ذہن ہی میں نہ آیا کہ تو انہیں قتل کرتا اور اب تو قتل کا ارادہ کر کے دیکھتے جنت کی زندگی ہو وہ ہرگز قتل نہ ہوں گے اور جن کی مدت عمر سبھی ہو چکی ہو وہ مارے جائیں گے یہ جواب دیکھ کر غوغا سے رعد آواز نہایت برہم ہوا اور اس نے کہا کہ دیکھنا کل ان خدا پرستوں کا کیا حال کرتا ہوں اور حکم دیا کہ بچے طبل جنگ اسی وقت نقارہ رزمی پر چوب لگی اور آواز نقارہ کی گرجی یہ خبر صاحبقران عالی شان کو ہوئی بیان بھی کوس حربی نوازش میں آیا تیار ہی جنگ کی ہونے لگی لیکن لشکر اسلام میں ایک ہر اس تھا کہ دیکھے کل کیا ہوتا ہو نہ حریف پر حربہ اثر کرتا ہو نہ اس کی آواز کا کوئی متحمل ہوتا ہو دیکھا چاہیے کہ کس کس کی اجل اس ظالم کے ہاتھ سے آتی ہو وہاں غوغا سے رعد آواز نے دوسرا نامہ حسین سبز قبا بادشاہ شہر حسن آگین کو تحریر کیا مضمون نامہ یہ تھا کہ ہم نے حکم جہان پناہ سے لشکر حریف کے سرداروں کو قتل نہیں کیا بلکہ قید رکھا ان لوگوں نے ہمارے ساتھ مطلق رعایت نہ کی صیوقت رہا ہوئے تو مال لوٹا لوگوں کو قتل کیا چھاؤنی میں آگ لگا دی اور نکلے چلے گئے لہذا یا تو بہن حکم جنگ نہ دیجیے یا پورا اختیار دیجیے کہ ہم چاہیں دشمن کو قتل کریں چاہیں قیام رکھیں جب یہ نامہ حسین سبز قبا کو پہنچا اور حسین سبز قبا مضمون نامہ سے آگاہ ہوا تو اس نے جواب میں تحریر کیا کہ اسے سپہ سالار مجھے اختیار ہو لیکن صیوقت یہ نامہ آیا ہو تو ملکہ حسین گلاؤں پوش اپنے باپ کے پاس موجود تھی اس نے یہ بھی سنا کہ صاحبقران نے اپنے نام پر طبل جنگ بجوایا ہو اور یہ بھی سنا کہ غوغا سے رعد آواز نہایت برہم ہوا اب اس نے قتل پر کمر باندھی بس یہ نہایت پریشان ہوئی اور اپنے مقام پر آ کے وزیر زادی سے بیان کیا اس نے غرض کی کہ ملکہ اگر آپ حکم دین تو میں جاؤں اور صاحبقران کو سمجھا کر اس ارادہ سے باز رکھوں ملکہ نے کہا کہ تو مندرجہ میرے سر کی قسم دینا اور صاحبقران سے کہنا کہ آپ قید مقابلہ فرمائیے گا وزیر زادی نے نقاب چہرے پر ڈالی اور ایک نوشتہ ملکہ کالے کرکمر میں رکھا اور پشت مرکب پر پر بیٹھا جانب لشکر صاحبقران روانہ ہو گئی بیان امیر بالتوقیر دربار برخواست کئے ہوئے اپنی آرام گاہ کی طرف تشریف لے جاتے تھے کہ دیکھا ایک نقابدار سپہ پوش کھڑا ہو نقابدار نے جو صاحبقران کو دیکھا سلام کیا امیر نے فرمایا تو کون ہو نقابدار نے عرض کی کہ میں قاصد ہوں اس شخص کا جو آپ کو مزار مہربان شاہ پر ملا تھا یہ سنکے صاحبقران نہایت خوش ہوئے سمجھ گئے



کہ ملکہ کا بیانی ہوا اپنے ساتھ تھلیہ بین لائے وزیر زادی نے نقاب چہرے سے دور کی اور نامہ ملکہ  
کا پیش کیا امیر نے نامہ کو پڑھا اور دوسرے پر چہرہ جواب تحریر کیا کہ اسے زینت آغوش تمنا خدا کو  
یا دکر و اگر حیات میری باقی ہو تو غوغاے رعد آواز کی کیا حقیقت ہو ملک الموت بھی کچھ نہیں کر سکتے  
اور اگر قضا آئی تو کوئی روک نہیں سکتا اور یہ کب ہو سکتا ہے کہ میں نے اپنے نام پر طبل جنگ بجا پایا  
اور اب مقابلہ نکر و ن زمانہ کیلئے کا تم خدا پر شاگرد ہو وزیر زادی نے ہر چند سمجھایا مگر امیر نے  
نہ مانا اور خلعت دے کر وزیر زادی کو رخصت کیا طیفور نے کہا کہ میں پوچھا دوں وزیر زادی نے  
صاحبقران سے عرض کی کہ اسے منع کیجیے یہ وقت پریشانی کا ہر سنہسی کا نہیں ہوا میرے طیفور  
کو منع کیا وزیر زادی مرکب کو اڑاتی ہوئی جانب ایوان ملکہ روانہ ہوئی اور جواب نامہ صاحبقران  
کا پیش کیا جب ملکہ مضمون سے آگاہ ہوئی نہایت صدمہ ہوا کہ دیکھیے کیا ہوتا ہے ملکہ تو اس حال پر بلال  
میں مبتلا ہے اور وہاں طبل بجتے بجتے زمانہ شب کا بر طرف ہوا اور خانہ شب سے صبح برآمد ہوئی سمجھ  
نسیم ہمارے چلے طائران خوش الحان اپنے اپنے آشیانوں سے لٹک لٹک درخت پر نچو نغمہ سرائی  
ہوے دونوں طرف کے لشکری خواب سے بیدار ہوئے اپنے اپنے مذہب کے موافق رسوم عبادت  
کو ادا کر کے آلات حرب و ضرب سے درست ہو کر وعدہ گاہ مضاف میں آئے اور صفیں آراستہ  
کر کے کھڑے ہوئے آج غوغاے رعد آواز نہایت برہم میدان میں آیا ہے اور وقت کا منتظر  
ہے اس طرف سے سواری بادشاہ کی نہایت عظم و شان سے میدان میں پہنچی صاحبقران  
یہ تخت پر تھے ہوئے ساتھ ساتھ تھے اور سردار چار طرف سے گھیرے ہوئے تھے میدان میں  
پہنچ کر تخت بادشاہ کا قلب بین قائم ہوا امیر مرتبہ صاحبقرانی چالیس قدم صحن سے آگے بڑھے  
کھڑے ہوئے پھر ہر اہل علم اثر و دہلیکڑ کا سر پر کھلا آواز یا صاحبقران علم سے پیدا ہوئی بس یہ دیکھ کر  
غوغاے رعد آواز نے پودا باگ کا لیا اور میدان میں آکر پکارا کہ یا امیر آئیے اور ہنر جنگ  
دکھائیے صاحبقران نے فرمایا کہ میں تیری خدمتگداری کو موجود ہوں طیفور نے جلدی سے  
گلاہ اچھال کر میدان کو فرق کیا کہ کوئی نہ لے صاحبقران مرکب کو بڑھا کر سامنے تخت شاہی  
کے آگے بڑھا کیا علم اثر و دہلیکڑ کو جلوہ ملا باجے بجنے لگے بادشاہ نے تخت رکھو ادیا اور صاحبقران  
سے گلے مل گئے امیر کو رخصت کیا امیر بار و گد مرکب پر سوار ہوئے سامنے غوغاے رعد آواز کے  
آئے غوغاے رعد آواز نے کہا کہ یا صاحبقران آپ کیا سمجھ کر اور کس شے کے بھروسے پر  
مقابلہ کو آئے ہیں فرمایا خدا کے بھروسے پر غوغاے رعد آواز نے کہا کہ دیکھو آپ کا خدا آپ کو  
کس طرح بچا لیتا ہے یہ کلمہ کفر امیر کو ناگوار گذرا فرمایا اولعون تو کیا جنگ مارتا ہے یہودہ بکتا ہے دوہا  
جا کو راکھے سائیان مارنے ساکے کوئے + بال نہ بکا کر کے جو دو جنگ بیری ہوئے جو تھکے ہوئے  
کی نکر غوغاے رعد آواز نے چیخ ماری امیر نے اسم اعظم کو ورد کیا لیکن کچھ نہیں ہوا اس لیے  
کہ یہ سحر نہیں جو رد ہو جاتا امیر آواز اس کی سنکر لہرائے اور اسی حالت میں نعرہ کیا کہ تمام صحرا  
ہلکیا پرند درختوں سے اڑے کھوڑے بد مزاج ہوئے اور کرگدن غوغاے رعد آواز کا  
ڈر کے پیچھے ہٹا لیکن اثر پورا پورا نہ تھا نعرہ کرتے ہی صاحبقران بیہوش ہو گئے بس غوغاے  
رعد آواز تلوار پھینک چلا کہ سر امیر کا کاٹ لیا کہ کڑا کا ہوا اور ایک پہچہ گرا اور امیر کو لے گیا  
لیکن اب



# چند کلمہ داستان غریق دریائے محبت ملکہ بردوان و فرامرز ثانی کے میان ہوتے ہیں

ساقیا جلد آبسار آئی آج تو دن ہو بادہ خواریکا میں حسینان شہر کے بھی جاؤ جہاں مستانہ چل رہی ہو سبھا کثرت گل سے بن نہال ہنجر کیا عروسان باغ کے میں نکھار زلف سنبھل میں روغن گل ہو چمن افروز آتش گل ہو چشمک برق ہو یہی ہر بار ایسے موسم میں باقی مہر و بیل طبع چھپانے لگے ہو تصدق حسین وار دباغ مست کیف شراب ہو دو ساقیا لا شراب دیر نہ کر وہ دکھاؤں گل سخن کی بہار	ساعت جشن بادہ خوار آئی یہی موسم ہو تیری باری کا قہر کے ٹھکانہ میں غضب کبناؤ موج صہبہ صاف موج ہوا شاخ اٹھاتی نہین ہو بارشتر کار مشاطہ کر رہی ہو بہار شانہ کش بال ویر سے بلبل ہو نغمہ انگیز شور لبلسل ہو کہ سحر لالہ گون پسین میخوار کس لئے دیر کر رہا ہو تو فکر رنگینیاں دکھانے لگے بہت اسوقت ہو شگفتہ دماغ اک ذرا نہ حجاب ہونے دو مست کر دے شتاب رنگر شوخی و رنگین سناؤں وہ اشعار	دلو لہر رہی ہو موتی جھیل دیکھ ٹھنڈی شرک پہ چوہن ہو چیدہ چیدہ ہیں طبیعت دار دل بھجاتا ہو سبزہ شاداب رنگ لانی ہو زور فصل بہار لب گل پر ہو قمر کی لالی لب سو سن پہ کیا جی ہو دھری منقل آسما چمن دہکتے ہیں کرم ابر رحمت حق ہو وہ کوئی جلد ساغر لہر نہ نغمہ سنجو جلو جو جی پاس ہے مازم داستان سرائی ہو پھر تو جادو بیانیان سننا پھر مرارنگ طبع موزون دیکھ غنجہ و گل تو و بدین آئین	آگے ہر ہر آب نے تاویل کیا ہوا سر و مشفق من ہو چار سونالہ کش میں عاشق زار جھومتا ہو رنگ مست حباب گل تو کیا عکس گل سے سخن غن چشم ز گس غضب ہو متوالی جی میں ہو جوتی گھڑی پھری نکست گل سے کیا نکستے ہیں جلوہ شان قدرت حق ہو پروہ ہو بادہ مضامین خیر سنبھل نغمون کو جوتی چلے ابھی کچھ طبیعت آئی ہو نشمین لن کرانیان سننا پھر حال عروس مضمون دیکھ عند لبونکے ہوش اڑ جائیں
---	---	---	---

ناظرین مکتہ میں پر واضح و واضح ہو کہ قبل اس کے اس مولف ہیچمدان نے اس جلد میں بیان تک تحریر کیا کہ حضرت ان پیر عمر و ثالث نے جب فرامرز ثانی کو کہ نسل رستم سے تھا آئین دین اور فنون سپہگری بعد جہد و کوشش سکھائے اور وہ زور و قوت میں مثل رستم پلشتن اور فنون سپہگری میں شہرہ آفاق ہوا اور اکثر کارہائے نمایاں اس سے ظہور میں آئے ہمراہ اس کو لے کر جمعیت مردم سپاہ جانب لشکر صاحبقران سلطان کیوان شکوہ روانہ ہوا اور فرامرز ثانی ملکہ گلگون پیر میں پر عاشق ہوا اور ملکہ بھی اس پر ہزار دل مائل و شفیق ہوئی یہاں تک کہ اس کے پاس ملی آئی چونکہ طیفور گر دیا عیار صاحبقران سلطان کیوان شکوہ ملکہ مذکورہ بالا پر قبل سے فریفتہ تھا اور کئی مرتبہ ملکہ مسطورہ کو بیاری و مکاری بیہوش کر کے پشتارہ میں باندھ کر لے آیا تھا اور اتنا سے راہ میں حضرت ان فرزند خواجہ عمر و ثالث نے بیاری اس سے پشتارہ چھین لیا تھا طیفور گر دیا فراق ملکہ مذکورہ میں بہت بقرار تھا شب و روز اس کو اسی کا تصور تھا اور نہایت اس کے وصل کا اشتیاق تھا غرض صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے اپنے عیار و فادار کے حال سے باخبر ہو کے صدمہ و غم اس کا گوارہ نہ کر کے ایک روز چاہا کہ عقد طیفور گر دیا کا ساتھ ملکہ گلگون پیر میں کے کر دیا جائے تاکہ طیفور راہی مراد کو پہنچے مرنج و غم اس کے دل سے دور ہو و صل معشوق میسر ہو غنچہ دل شگفتہ ہو یہ چاہ کے اپنے اکثر ملازموں کو حکم دیا کہ ایک محافہ زرین مع مختصر جلوس ہمراہ لے کر جائیں اور ملکہ کو محافہ میں سوار کر کے ہمارے لشکر میں لے آئیں تاکہ آج ہی عقد طیفور گر دیا کا ساتھ ملکہ کے کر دیا جائے ملازمان مذکور حسب حکم روانہ



ہوئے چونکہ قریب لشکر ایک طرف جنبہ ملکہ مذکورہ اور فرامرز تانی کا تھا جلد تر ملازموں نے درخیمہ  
 ملکہ پر پہونچ کر کہا اے ملکہ چلو تم کو صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے طلب کیا ہے مخافہ زرین  
 بہر سواری ہمارے ساتھ آرسال کیا ہے جلوس بھی بقدر ضرورت پہنچا ہے لشکر کرو کہ نسبت نے تمہاری  
 یاوری کی اور بخت نے مددگاری کی کہ اب عقد تمہارا ساتھ طیفور گردیا عیار نامدار ہیشل روزگار  
 سے کر دیا جائے گا کیونکہ طیفور تمہاری زنجیر الفت میں اسیر ہے اور تمہارے بحر مولج محبت میں غوطہ زن  
 ہے شب و روز تمہارے ہی تصور میں اشکبار رہتا ہے اور تم سے کہنے کی از حد آرزو رکھتا ہے یہ روز سعید  
 کس کو میسر ہوتا ہے بڑی بڑی شاہزادیاں نامی و نامور طیفور گردیا کے حالات سے بذریعہ اخبار واقف  
 ہو کر آرزو سے دیدار و تمنا سے وصل رکھتی ہیں مگر ان کی تمنا بر نہیں آتی ہے خوشا تقدیر تمہاری کہ اب تم  
 زوجہ طیفور ہوگی اور فخر و گلی فرامرز تانی ایک پہلوان قوی ہیکل کی محبت سے دست بردار ہو  
 کیونکہ جو عزت و وقار زوجہ ہونے طیفور گردیا میں ہے وہ دوستی و اتحاد فرامرز میں نہیں ہے لہذا  
 ہمارے کئی عمل کروا اور موافق حکم صاحبقران عالی شان نے الفور مخافہ میں سوار ہو ملکہ مذکورہ  
 نے تقریر ان لوگوں کی بخوبی سنے آبدیدہ ہوئے یہ شعر زبان پر جاری کیا وہ چھٹے ہم سے جس کو بیار کرین  
 جبر کیونکہ یہ اختیار کرین بعد اس کے خود بخود کہنے لگی کہ اے ملکہ فرامرز ایسا جوان مرد و قوی ہیکل  
 نامی و نامور بچہ فریقہ ہے اور تو بھی اس پر بدل و جان شفیقہ ہے شہر و محبت سے بعید ہے کہ اپنے محبوب کو  
 چھوڑ کر مخافہ میں سوار ہو کر لشکر صاحبقران میں جا کر عقد طیفور گردیا میں آدہ ایک پیادہ ہے گو کہ  
 صاحبقران کی عیار پہنچ بھی لائق میری قدر منزلت کے نہیں ہے تو شاہزادی ہے وہ ادنی عیار مکار ہے  
 چہ نسبت خاک را با عالم پاک۔ سوائے اس کے تو خلق خدا میں رسوا و بدنام ہوگی کہنے والے زن و مرد  
 کہیں گے کہ ملکہ نے فرامرز تانی پہلوان لاثانی سے محبت و الفت کی اور حکم صاحبقران سلطان  
 کیوان شکوہ سے طیفور ایک عیار مکار سے اپنا عقد کیا فرامرز تانی پر کچھ بھی توجہ نہ کی نہ اپنی  
 محبت کرنے کا خیال کیا نہ اس کے عاشق ہونے کا دل میں تصور کیا نہایت بیوقوفی اور بے عقلی کی حالانکہ  
 عورتیں ناقص العقل ہوتی ہیں لیکن ایسی بھی نادان و نامفہم عقل کی دشمن دولت پسند نہیں  
 ہوتی ہیں اپنے امور نیک و بد میں فکر و غور کر کے حتی الامکان نیک تدبیر و نیک کام کرتی ہیں کہ لوگ  
 ان کی عقل و فہم و تدبیر پر آفرین کرتے ہیں اور تعریف ان کی ہر ایک بزم و محفل میں کرتے ہیں اور انکی  
 عصمت و پاکدامنی اور صداقت قول و فعل پر تحسین کرتے ہیں بس اے ملکہ اگر تو حکم بادشاہ سے  
 اپنے عاشق زار فرامرز نامدار سے روگردان ہو کر مخافہ میں سوار ہو کر چلی جائے گی اور عقد تیرا ساتھ  
 طیفور گردیا کے ہو جائے گا تو یقینی اہل دنیا تجھ کو بھی برا کہیں گے علاوہ اس کے تیرا دل اس بات کو  
 قبول و منظور نہیں کرتا ہے کہ فرامرز ایسے عاشق و جوان خوش رو و قوی ہیکل و پہلوان عظیم المثال  
 سے ترک محبت و الفت کرے اور روگردان ہو کر رسوائے خلق ہو لہذا مناسب وقت یہی ہے کہ اس  
 دنیا سے فانی میں نام کر جاؤ لت و رسوائی اپنی گوارا نہ با عزت و حرمت جان شیریں اپنی دیدے  
 یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ وہ چھٹے جھکودلی سے بیار کرین جبر کیونکہ یہ اختیار کرین یہ کہہ کر بے اختیار زار زار مثل  
 ابرو بہار اشکبار ہوئی آہ سرد دل پر درد سے گرنے لگی اور آمادہ مرگ ہوئی اس اثنا میں فرامرز  
 تانی کہ جنبہ اس کا بھی پاس جنبہ ملکہ کے تھا لہذا اور سب گریہ و زاری و نالہ و بیقراری دریافت کیا ملکہ  
 نے کہا اس وقت حکم صاحبقران سلطان کیوان شکوہ سے چند آدمی ایک مخافہ زرین مع







تاج و تاج ہیں فاتح کو وہ محتاج + عطر مٹی کا جو نہ ملتے تھے + نہ کسی دموب میں لگتے تھے + گردش چرخ  
 سے ہلاک ہوئے + استخوان تک بھی ان کے خاک ہوئے + جان دیدن جو اپنی ہم اس دم  
 تم نہ رونا ہمارے سر کی قسم + دل کو ہم صحتوں میں بہلانا + لب ریا کبھی چلے آگاہ + فرامرز  
 ثانی تقریر ملک کی سکے بے اختیار روئے لگا کثرت غم سے حال غیر ہوا دنیا اس تقریر کے سننے سے  
 آنکھوں میں تیرہ و تاریک ہوئی غش سا آنے لگا اور اسی عالم گریہ و زاری میں جا ہا تھا کہ ملک کو جان  
 دینے سے منع ہو اور بڑھ کر ہاتھ اس کے بچا کر خیمہ میں لے آئے اور غرق دریا نہونے دے لیکن  
 جو مقدر میں ہوتا ہوا اس کا طور ضرور ہوتا ہوا انسان مجبور و لاچار ہو جاتا ہوا اگرچہ کیسی ہی دولت مند  
 و زور آور ہو فرامرز ثانی بھی تحریر پیشانی سے ایسا لاچار ہوا کہ آگے نہ بڑھ سکا اور ہاتھ ملک کا  
 پکڑ کر خیمہ میں لانا نہ سکا بلکہ ملک کو زبان سے بھی منع جان دینے کا اس وقت نہوا کثرت گریہ و زاری اور  
 قوط صدمہ و غم سے بات بھی نہ کر سکا اس اثنا میں ملک نے اشکبار ہو کر افسوس اپنے نوجوان  
 مرنے کا اور جان دینے کا کر کے دریا میں اپنے تئیں ڈال دیا جبوقت ملک نے اپنے تئیں دریا میں  
 گرا دیا اور اس نے آب دریا میں غوطہ کھایا وہ دریا چشم جاب اس کے جان دینے پر بھوٹ بھوٹ  
 کے رویا دست اسونے بلند ہو کر اس کا ماتم کیا اکثر موجدوں نے اس کی ناشاد و نامراد جان دینے  
 پر نظر کر کے میرا پنا سا حل پر بار بار پیکا دریا میں اس صدمہ سے زیادہ جوش و خروش ہوا سنو ملک  
 نے اپنے تئیں دریا میں گرایا تھا اور غوطہ کھایا تھا کہ فرامرز ثانی نے دیکھا دل میں کہا غضب ہوا جو  
 ملک نے کہا تھا وہی کیا افسوس ہزار افسوس ملک نے سیری محبت اور خیال رسوائی میں جان اپنی  
 دیدی میں دیکھتا ہی رہا کچھ بھی نہ کر سکا و وقدم بڑھ کر ہاتھ بھی اس کا پکڑ نہ سکا باوجود کثرت و  
 قوت و طاقت و زور کے اپنی جگہ سے پاؤں آگے بڑھانہ سکا گویا زنجیریں پاؤں میں پر گئیں یہ باقی  
 اپنے دل میں کر رہا تھا کہ ملک پانی سے ابھری حال جان آرا اس کا نظرا یا فرامرز ثانی نے آگے  
 بڑھ کر کہا اے ملک اگر تم نے اپنی جان دیدی تو میں بھی اب زندہ نہ رہوں گا تمہارے ساتھ ہی جان  
 دیدوں گا شرط و فایہ نہیں ہے کہ معشوق یون جان دیدے اور عاشق زار زندہ رہے تم سے جدا  
 ہو کر دنیا میں بسر کرے بعد تمہارے اس دینا دنی پر خاک ہی میں بھی عاشق با وفا ہوں یو فانی  
 تمہاری جدائی میں زندگی تلخ گزرے گی اہل دنیا جگو بنو فاکسین کے پس میں بھی آتا ہوں تمہارے  
 ہمراہ ہی جانب ملک عدم جاتا ہوں تنہا تم کو ہرگز نہ جانے دوں گا ہمراہ تمہارے سوئے ملک بقا  
 جوں گا بعد تمہارے زندہ رہ کر کیا حاصل ہوگا بجز رنج و غم خوشی و مسرت خواب میں بھی نظر نہ آئیگی  
 یہ کہنے ان فور اپنے تئیں بھی پاس ملک کے دریا میں گرا دیا اسوقت چھ لوگ وہاں موجود تھے  
 انھوں نے دیکھا کہ عاشق و معشوق دونوں ہم آغوش ہو کر غوطے کھا کر ایک دو بار ابھر کر دریا  
 میں غائب ہو گئے وہ مردم یہ حال غم افزا دیکھ کر غلجیں ہوئے نے ان فور دیگر آدمیوں سے یہ خبر بیان  
 کی جو ملازمین صاحبقران سلطان کیوان شکوہ مخافہ ہمراہ اپنے لئے تھے یہ خبر سنکے میجر ہو کر  
 اسوقت وہاں سے روانہ ہو کر روبروئے بادشاہ موصوف گئے اور تمام حال غرق ہونے ملک اور  
 فرامرز ثانی کا جو سنا تھا بیان کیا بادشاہ نے افسوس کیا بعد حکم دیا کہ جاں دالے جا میں غریق  
 دریا لکے جائیں شاید زندہ نکل آئیں حکم بادشاہ مدوح سے ماہی گیروں نے تا دیر برابر چال  
 ڈالے لیکن وہ غریق دریا چال میں نہ آئے نشان بھی ان کا دریا میں نہ ملا آخر کار مجبور و لاچار ہو کر



کنار دریائے سب مایہ گیر چلے آئے اور روبرو بادشاہ عرض کی حضور ہم نے بہت کوشش و جستجو کی ان کے نکلنے میں لیکن ان کا پتہ بھی نہ لگا نہیں معلوم کیا واقعہ ہوا اسقدر جلد غرق ہو گئے اور بیٹھ گئے جہے خیرت و صاحبقران سلطان کیوان شکوہ یہ تقریر مایہ گیروں کی سنکے فرامرز ثانی اور ملک کے غرق ہونے سے غمگین ہوئے اور فرمایا کیا عاشق صادق تھے کہ ایک نے دوسرے کی مفارقت گوارہ نہ کی و دونوں نے اپنی جان کے بعد دیکھ دیکھ کر کیا معلوم نہ تھا کہ یہ واقعہ درپیش ہوگا ورنہ محافل ہر سواری ملک روانہ نہ کیا جاتا اور ملک کو طلب نہ کیا جاتا خیر جو ہونا تھا وہ ہوا اب کیا تدبیر ہو سکتی ہے یہ ارشاد کر کے خاموش ہوئے طیفور گردیا نے جو یہ سانحہ جانگزا سنا کہ ملک نے اپنے تئیں دریائے گرا دیا سخت غمگین ہوا آثار ملال و حزن چہرے سے نمایان ہوئے اشک آنکھوں سے ظاہر ہوئے آہ سرد دل پر درد سے کہنے لگا اپنی معشوقہ کے غرق دریا ہو جانے سے اسقدر غمگین ہوا کہ اپنی جان بھی کثرت رنج و ملال و اشکباری سے دینے لگا اکثر سرداران لشکر و عیاران سپاہ یوں سمجھانے لگے کہ اے خواجہ جو کچھ ہونا تھا وہ ہوا اب صدمہ و غم نکر و ورنہ باعث ہلاکت ہوگا اسی طور سے بادشاہ مدوح نے بھی سمجھا یا سب کے سمجھانے سے الجھل خواجہ کے صدمہ و بقراری و اشکباری میں کمی ہوئی الحاصل لشکر صاحبقران مومنین تو اکثر مردم کو فرامرز ثانی اور ملک کے دریائے دُوب کر ملاک ہونے کا ملال ہو خصوصاً طیفور گردیا اور خضران فرزند عمر و ثالث کو ملک اور فرامرز ثانی کے دریا برد ہونے کا رنج و ملال ہی ان کو تو اسی حال میں چھوڑا جاتا ہی اور اب حال دیگر تحریر کیا جاتا ہے خضران بن عمر و رحمت ہو صاحبقران سے ایک طرف چلا گیا واضح ہو کہ خداوند عالم عالمیان جس کو چاہتا ہے اپنی قدرت کاملہ سے بجاتا ہے کوئی اس کو ضرر نہ پہنچا نہیں سکتا نہ آگ جلا سکتی ہے نہ پانی ڈلو سکتا ہے بمصدق این نظم اسی کے لیے ہے ہمیشہ ثبات اسی کے ہی قبضہ میں موت اور حیات بلا شک و ہی رہی علیم و خیر

عیان اس پر حال مافی الضمیر	کیا جوار اودہ وہ فوراً ہوا	نہیں ایسا قادر کوئی دوسرا
وہ چاہے تو قطرے سے دریائے	وہ چاہے تو قطرے میں دریائے	وہ چاہے تو ہو آسمان ہر جا ہر
وہ چاہے تو ذرہ بنے آفتاب	وہ چاہے تو زندہ کو مردہ بنائے	وہ چاہے جسے مار کر پھر جلانے
کرنے حکم تبدیل صورت اگر	تو ہر پھل بنے پھول قطرہ گہر	اسی کے ہی محکوم ہر ایک شے
وہی سب کا معبود و خلاق ہے	وہی جان و تن کا نگہدار ہے	وہی ہر شے کا مددگار ہے

لاریب و شک وہ معبود مطلق ایسا ہی قادر ہے اور مسبب الاسباب ہے اسے بندوں کے واسطے ایک نہ ایک سبب ایسا پیدا کرتا ہے کہ جو حق میں بندوں کے بہتر و مناسب ہوتا ہے جتنا بچہ صوقت ملک اور فرامرز ثانی نے اپنے تئیں دریائے گرا دیا دریائے رحمت عنایت الہی جوش میں آیا ہے ان بندوں کو غرق دریا ہونے سے یوں بچایا اور یہ سبب ان کی جانب ہی پیدا کیا کہ عمان جا ذو فو بصورت ننگ دریائے جلا آتا تھا اس کے دل میں محبت ملک اور فرامرز کی پیدا ہوئی عمان جا ذو نے ان دونوں زن و مرد کو دریائے دُوب سے ہونے دیکھ کر رحم کھا کر بعد الفت اپنے درہن میں لے لیا بعدہ دریائے ننگ اپنے مسکن پر آیا دونوں کو بارہ دری میں لٹا کر واسطے کسی کام کے چلا گیا یہ عاشق و معشوق تھوڑی دیر تک بیہوش پڑے رہے جب ہوش آیا اپنے تئیں ایک بارہ دری کہنے و دیران میں بلایا ملک نے آنکھیں کھول کر کہا شکر خداوند عالم عالمیان کا



کہ بعد مرگ مجھ کو موافق میرے رتبہ اور مرتبہ کے یہ قصر میرے رہنے کو عطا کیا ہر چند کہ میں خوشحال نہ تھی مثل عابدون اور زاہدون کے عبادت خدا نہ کرتی تھی شب و روز امور دنیا میں بسر کرتی تھی مگر اس کا فضل شامل حال ہوا اس نے اپنی رحمت سے یہ قصر واسطے رہنے کے مرحمت کیا سو اس فضل و کرم کے یہ احسان کیا کہ جس شخص سے مجھ کو محبت قلبی تھی اسی کی صورت ایک شخص کو میرا مونس تنہائی کیا یہ کہ مر دوں میں اپنے تئیں شمار کر کے آنکھیں بند کر لیں اسی طرح فرامرز ثانی نے بھی اپنے تئیں مردہ جان کر اور اس بارہ درمی کو بعد مرگ اپنا مسکن تصور کر کے آنکھیں بخوبی وا کر کے چار سمت دیکھ کر پہلو میں اپنے اپنی معشوقہ و محبوبہ کو پا کر خوش ہو کر آواز خیف کہا الحمد للہ والمنة کہ بعد مرگ بھی خداوند عالم نے میری راحت و خوشی کا سامان اپنی قدرت کاملہ سے مہیا کر دیا یہ باغ و بارہ درمی واسطے رہنے کے دیا اور جو یہ بصورت معشوق مونس تنہائی کی کیا اس کا فضل و کرم و احسان نہ چاہا اس نے کہ فرامرز میرا بندہ اپنی معشوقہ کے فراق میں بعد مرگ ملول و غمگین ہو یہ تقریر کر کے یقینی اپنے تئیں مردہ جان کر آنکھیں بند کر لیں ہنوز دونوں عاشق و معشوق مذکورہ نے غش سے ہوشیار ہو کر آنکھیں کھول کر جدا جدا تقریر کر کے پھر آنکھیں بند کی تھیں کہ ناگاہ عمان جاو و بارہ درمی میں قریب تر ملے و فرامرز ثانی کے آیا اس کے صدائے قدم سے گھبرا کر دونوں نے آنکھیں کھول کر جو دیکھا تو ایک شخص یہ فام طویل قامت مہیب صورت کو اپنی بالین پر پایا خائف ہو کر خیال کیا کہ شاید یہی ہمارا قابض ارواح ہے بعد قبض روح نہیں معلوم اب کس واسطے ہمارے سر چلے آیا ہے کیا دوبارہ بھی قبض روح کرے گا ہر چند کہ سو ایک مرتبہ کے بار دیگر کسی شخص کی قبض روح کی نہیں جاتی بلکہ یہ ملک الموت ہم اموات کے سر جانے جو آئے ہیں کوئی نہ کوئی وجہ ہر اسکا آنے بے سبب نہیں یہ خیال کر کے یہ تصور جان کنڈنی و ایذا سے قبض روح خوف سے کانپنے لگے اور ارادہ کیا کہ اٹھ کر بھاگیں اس قابض ارواح سے اب جان اپنی بچاؤں ہنوز فرامرز و ملکہ نے کثرت خوف سے ارادہ اٹھ کر بھاگنے کا کیا تھا کہ عمان جاو و نے بالفت و محبت کہا کیون تم مجھ سے ڈرتے ہو میں تمہارا دشمن نہیں ہوں بلکہ دوست ہوں ملکہ نے جواب دیا ہم تو مردہ ہیں بیان پرے ہیں تمہارے پاس کیون آئے ہو کیا کام ہے تمہاری تقریر سے معلوم ہوا کہ تم ہمارے دوست ہو ہم تو قبل اس کے تم کو اپنا قابض روح جانتے تھے عمان جاو و نے ہنس کر جواب دیا کہ تم دونوں زندہ ہو اپنے تئیں ہرگز مردہ شمار نہ کرو میں تم کو دریا سے بیان لایا ہوں میں بھی انسان ہوں اب تم دونوں اٹھو یہ سن کر فرامرز ثانی اور ملکہ دونوں شکر خدا کے دو جہان کر کے اٹھے اور عمان جاو و سے مخاطب ہو کر پوچھا تم اپنا نام بتاؤ اور ہمارے سے انکا سبب ظاہر کرو اس نے جواب دیا میں نام کیا بتاؤں ایک آفت رسیدہ ہوں تمہارے یہاں سے آنے کا سبب یہ ہوا کہ میں دریائی راہ سے آتا تھا سنگ کی صورت بنا ہوا کیونکہ ساحر ہوں بزور سحر چرند و پرند و مرغان آبی و جانوران دریائی صورت بن سکتا ہوں تم دونوں کو دریائے غوطہ کھائے دیکھ کر میرے دل میں رحم آیا اور ایسی تم دونوں کی محبت دل میں پیدا ہوئی کہ نے الفور میں نے تم کو اٹھالیا غرق دریا نہوئے دیا پھر دریا سے تم کو بیان لا کر لٹا دیا چونکہ گرسنہ تھا باغ میں واسطے اکل و شرب کے گیا تھا بعد اکل و شرب بیان جو آیا تم کو ہوشیار پایا دل خوش ہوا تم اپنے حالات سے اطلاع دو کہ کیوں دریائے گرسے تھے



فرامر ز ثانی نے تمام حال اپنا اور ملکہ کا مع نام ابتدا سے تا انتہا بیان کر کے کہا سبب ہمارے دریا  
 میں گرنے کا یہ ہوا کہ پہلے اخصین ملکہ ہماری معشوقہ نے اپنے تئیں دریا میں گرا دیا اُن کو ڈرتے دیکھ کر  
 فوج عاشق نے بھی اپنے تئیں دریا میں ڈال دیا خدا تمہارا بھلا کرے کہ تم نے ہم دونوں کو ڈوبنے  
 نہ دیا دریا سے نکال کر یہاں لے آئے پڑا احسان کیا عماران جاوونے پوچھا کہ کیا وجہ تھی کہ ملکہ نے مرنا  
 اپنا گوارہ کیا اور تم نے بھی اپنے تئیں دریا میں ڈال دیا تھا تمام حالات تو تم نے بیان کیے صرف یہی  
 نہیں ظاہر کیا فرامرز نے کل حال اپنے عاشق ہونے کا ملکہ پر اور طیفور گردیا عیار رضا حقران  
 سلطان کیوان شکوہ کا بھی عشق ملکہ سے ہونا پھر پے در پے عیار بیان کرنا آخر بادشاہ مدوح کا  
 واسطے سواری ملکہ کے محافہ ہمراہ اپنے ملازمون کے روانہ کرنا ملکہ کو یہ ثابت ہونا کہ شاہ موصوف  
 نے مجھ کو اس واسطے طلب کیا ہو کہ اپنے عیار مذکور کے ساتھ میرا عقد کر دے پس ان ملکہ کو حکم بادشاہ پر  
 عمل کرنا منظور ہوا دریا میں اپنے تئیں گرا دیا میں نے بھی بعد اُن کے زندہ رہنا گوارہ نہ کر کے اپنے  
 تئیں دریا میں ڈال دیا تھا عماران جاوونے کہا اب مجھ کو کیفیت بالکل معلوم ہوئی خیر جو ہونا تھا وہ ہوا  
 اب تم دونوں یہاں رہو بیخوف و خطر شب و روز آرزو سے دل بر لایا کرو فرامرز نے جواب دیا  
 ہم لوگ مسلمان ہیں جب تک عقد و نکاح نہیں کرتے ہیں وصل سے باز رہتے ہیں ابھی ممکن نہیں  
 کہ ہم اپنی حسرت دلی بر لاسکیں عماران جاوونے کہا کہ خیر اس کی بھی تدبیر کی جائے گی عقد تمہارا ساتھ  
 ملکہ کے ہو جائے گا ایک مسلمان نکاح پڑھنے والے کو میں لے آؤں گا اور چند اہل اسلام بھی محض واسطے  
 تمہاری راحت رسانی کے لے آؤں گا خاطر جمع رکھو سیر اس باغ خزانہ کی دلی اگر گہرا کرے  
 تو کیا کرو اور اس بارہ درمی میں آرام کیا کرو تا کہ اکتا ہوں کہ اس باغ خزانہ رسیدہ سے نکل کر  
 یا ہر سخا حالانکہ تھوڑے میرے ملازم جائنثار و خیر خواہ ملک طلال در باغ پر موجود ہیں مگر تم بھی  
 باغ سے باہر جانے کا ارادہ نہ کرنا مبادا دشمنوں سے نہر پہونچے فرامر ز ثانی نے جواب دیا وہ کون  
 دشمن ہیں جو مجھ کو غرر پہونچائیں گے عماران جاوونے کہا کہ اب یہ حال نہ پوچھو میں بھی اپنے دشمنوں سے  
 ڈرتا ہوں جاہتا ہوں کہ تم بھی انھیں میرے دشمنوں سے پوشیدہ رہو تاکہ اُن سے تھوڑے نہ  
 پہونچے فرامر ز ثانی نے پوچھا دشمن ہمارے کون ہیں نام اُن کے کیا ہیں کہاں رہتے ہیں ظاہر کرو  
 اور اپنا نام بھی بتاؤ تاکہ کل حال تمہارا بھی ہم پر منکشف ہو جائے عماران جاوونے کہا پھلے میں کہہ چکا  
 ہوں کہ میں ایک آفت رسیدہ ہوں میرے نام و نشان کے پوچھنے سے کیا فائدہ اور میرے  
 دشمنوں کے نام دریافت کرنے سے کیا نفع اس حال کو مجھے دریافت نہ کر د باعث میرے طال تازہ  
 کا ہو گا اگر پوچھتے ہو تو بس اس قدر بتائے دیتا ہوں بقضائے این مضمون سے غلگین ہوں بے دیار ہوں ہمدرد کشیدہ  
 ہوں جو چاہے ہوں سو ہوں غرض آفت رسیدہ ہوں فرامر ز نے کہا تم کو بیان کرنے میں کیا تامل ہو  
 کیوں اپنا مفصل حال نہ چھتے بیان نہیں کرتے کیا مجھ کو اپنا دشمن جانے ہوا اگر دشمن نہیں جانتے  
 تو پھر کیوں اپنے حالات سے آگاہ نہیں کرتے شاید کوئی کام مفید مطلب تمہارے ہم سے ہو سکے  
 اور تمہارے دشمنوں کو ہم قتل کر سکیں تم کو قید رنج سے چھڑا سکیں تم نے ہمراہ احسان کیا ہو عرض  
 احسان ہم بھی تم سے سلوک نیک کریں تمہارے دشمنوں کو تر تیج کریں عماران جاوونے کہا میرے  
 دشمنوں کو تم کیا قتل کر سکو گے اُن کا قتل کرنا بہت دشوار ہے بلکہ تم سے نا ممکن ہے بان تمہارے  
 اصرار کرنے سے اپنا حال مفصل بیان کرتا ہوں ذرا بگوش دل سنو واضح ہو کہ نام میرا عماران جاوونے



ہرمین بادشاہ شہر عمانیہ ہون پہلے ساحر نہ تھا اب میں نے سحر سیکھا ہے اپنے قلعہ میں رہتا تھا عدل اور انصاف کرتا تھا رعایا مجھ سے خوش تھی سپاہ بھی میری مجھ سے شاد تھی سرفروشی اور جان نثاری پر ہر وقت موجود تھی جلد دولاکھ سپاہ تھی افسران سپاہ بھی چیدہ روزگار بہادر و نامدار تھے میرے عدل سے سب ادنیٰ اعلیٰ شہر کے خوش تھے شہر نہایت آباد تھا دربار میں میرے سیکڑوں سرداران سپاہ و رفیق مہاجر و غیرہ اہل دربار حاضر رہتے تھے اکثر سلاطین مجھ سے دوستی تھے کبھی مجھ سے بغاوت نہ کرتے تھے قصد جنگ و جدال بھی نہ کرتے تھے میں اپنی جگہ پر یعنی اپنے قلعہ کا حکمران تھا بارہا دل میں کتا تھا کہ تو ایسا بادشاہ ہو کہ اکثر سلاطین مجھ سے خائف رہتے ہیں اور بھی تجھ سے آمادہ شرو و فساد نہیں ہوتے ہیں کیا تیرا قبائل ہر اور کیا رعب و داب و سطوت و حکومت ہر ملک اپنے دل میں بیشتر ایسا ہی خیال کیا کرتا تھا اور ہزار راحت و آرام بسر کرتا تھا اور اپنے دین آبادی یعنی خداوندوں کی پرستش کرتا تھا رعایا بھی میری موافق میرے مذہب کے ملت رکھتی تھی ناگاہ دیو اسلام کہ زیر دست ساحر تھا بحیثیت سپاہ میرے قلعہ پر چڑھا آیا میں بھی اس سے حتی الامکان میدان میں جنگ آزما ہوا تھوڑے زمانہ تک جنگ و جدال ہوا کی فوج بہت قتل ہوئی آخر کار دیو اسلام نے سحر کیا میں دفع سحر نہ سکا کہ ساحر نہ تھا مسحور بہ سحر ہو کر مجبور و لاچار ہو کر لڑنے سے عاجز ہوا ہنگام جنگ اہل لشکر میرے دست و پا ہلانہ سکتے تھے اپنے حریفوں کے ہاتھ سے قتل ہوتے تھے اور جب اہل لشکر فرود گاہ سپاہ پر آتے تھے اپنے دست و پا اپنے قابو میں نہ پاتے تھے اسی طرح میں بھی وقت جنگ میدان میں مسحور بہ سحر ہو کر دست و پا نہ ہلا سکتا تھا اور جب ہنگام سے سحر کرتا تھا دست و پا اپنے قابو میں پاتا تھا جب سپاہ میری بہت قتل ہو گئی اور تھوڑی فوج باقی رہ گئی میں تاب مقابلہ نہ لا کر مع چند سواران خیر خواہ و ملک حلال کے ہنگام شب اپنے قلعہ سے گریزان ہوا اور ساحروں سے سحر سیکھا بعد سیکھنے سحر کے پھر فوج جمع کر کے اپنے قلعہ پر بحیثیت لشکر آیا کہ دیو اسلام کو قلعہ سے نکال دے یا اس کو قتل کروں اور اپنے شہر پر بدستور قدیم قابض و متصرف ہوں جب خبر میرے آنے کی دیو اسلام کو معلوم ہوئی تو دیکھتا کہ قلعہ سے بحیثیت سپاہ واسطے میرے مقابلے کے نکلا میدان میں صفت آ رہا ہوا چند روز تک خوب لڑائی ہوئی اکثر دیو اسلام بھی ہرپا ہوا کیونکہ جب وہ سحر کرتا تھا میں رد سحر کرتا تھا آخر کار ایک روز ہنگام جنگ میں دیو اسلام کو سر میدان اسیر کر کے ارادہ اس کے قتل کرنے کا کیا یکایک ایک بارہ ابرسوسے غلک نظر آیا پھر اس سے صد اسے برق و رعد ظاہر ہوئی بعد وہ ابر شوق ہوا ایک تخت اس ابرست ظاہر ہوا غور سے جو دیکھا تو معلوم ہوا کہ ایک ساحر وہ اس پر بیٹھی تھی سپاہ رنگ سیب صورت نبوی اسباب سحر کی اپنے دوش پر رکھے ہوئے تھے اور بجائے زیور مار ہائے مختلف رنگ اسنگے اور کمر میں پٹے ہوئے ہر ہنوز میں اور میرے اہل لشکر اس کی طرف دیکھ رہے تھے اور قتل کرنے دیو اسلام سے ہاتھ روکا تھا کہ ناگاہ اس ساحر نے بے زور سے یوں نعرہ کیا کہ او علماں جا دو آگاہ ہو کہ میں آئیہ بخیر اسے غنیمت کیا تو نے کہ میرے آشنا کو اسیر کیا اور ارادہ اس کے قتل کا کیا حالاکہ گذارم کہ ازہ دست من زندہ و سلامت روی یہ نعرہ کہے مثل برق جہندہ زمین پر آئی اور پنج سحر کر دیو اسلام کو اٹھالے گئی بعد تھوڑی دیر کے تخت پر دیو اسلام کو بٹھا کر مع سپاہ بعد غنیمت میدان جنگ میں آئی میں بھی رو برو اس کے صفت آئے سپاہ ہوا بعد صفت آرائی ہر دو سپاہ



ساحرہ جو دیو اسلم کو پنجہ بن کر اٹھالے گئی تھی اور معشوقہ دیو اسلم تھی اور نام اس کا ازلال  
 چادو و تھا بعد قہر و غضب میدان جنگ میں آئی اس طرح سے کہ بالائے تخت سحر سوا تھی اسباب  
 سحر رکھے ہوئے تھے آنکھیں نرود چہرہ سیاہ رخ سے آثار غیظ و غضب آشکار نظر قہر و غضب چہرہ  
 اور میری سپاہ پر ڈالتی ہوئی غمگین آئے ہی اس ساحرہ نے با و از بلند و بقر و غضب یکار کر کہا  
 اے عمان نا بکار بدخواہ و بداندیش میرے آشنا دیو اسلم کا تہ ہوا ہو اس کو تو نے قتل ہی کر ڈالا  
 تھا اگر میں حقوڑی دیر کے بعد آتی پس اب میں تجھ کو کب زندہ چھوڑا کرتی ہوں بلکہ آج سے مقابلہ کر میں نے  
 سنا ہے کہ تو نے عربی سپاہی ذرا میدان جنگ میں آکر مجھ سحر کر میں بھی تو دیکھوں کہ تو کیسا ساحرہ  
 اور کیسے کیسے سحر تو نے یاد کئے ہیں اے فرامرز ثانی یہ تقریر اس ساحرہ کی سنکے میں اپنے لشکر سے  
 نکلا روبرو اس کے جا کر یکار کہ او ساحرہ تجھ کو شرم نہیں آتی ہے کہ مردوں سے سر میدان جنگ لڑیکو  
 آتی ہے دیو اسلم یا اور کسی کو واسطے لڑنے کے بھیج اور میں جب تیرے آشنا دیو اسلم کا دشمن نہیں  
 ہوا ہوں اس نے میرا ملک و مال چھین لیا ہے واسطے لینے اپنے ملک و مال کے جنگ و جدال  
 کرتا ہوں چاہتا ہوں کہ ملک و مال میرا پھر تجھ کو مل جائے لہذا تجھ کو لازم ہو کہ دیو اسلم کو ہمراہ اپنے  
 لے کر میرے قلعہ سے چلی جا بہتر یہی ہے کہ جنگ سے باز آ ہزاروں آدمیوں کا گشت و خون لڑائی  
 میں ہو گا طرفین کے ہزار ہا مردان سپاہ کام آئیں گے خونریزی بہت ہوگی جنگ سے صلح بہتر  
 ہوتی ہے اگر یہ تقریر میری تجھ کو منظور نہ ہو تو میدان جنگ سے چلی جا دیو اسلم یا اور کسی کو واسطے  
 جنگ کے روانہ کر ساحرہ مذکورہ نے گفتگو میری سنکے بعد طلش اس طرح جواب دیا کہ او عمان  
 کیا بیوہ بکنا ہے ہرگز میں اور کسی کو میدان جنگ میں نہ بھیجوں گی نہ خود میدان جنگ سے بغیر لڑائی  
 فتح کیے جاؤں گی اب بچا اس بارہ میں تقریر نہ کر آمادہ جنگ ہو سحر مجھ پر کر اسے فرامرز ثانی پہلوان  
 لاثانی یہ کلام اس ساحرہ کا سنکے میں نے اس پر سحر کیا ایک گولہ سحر اس پر دم کر کے مارا اس نے قریب  
 گولے کے آتے ہی کار و سحر سے گولے کے دو ٹکڑے کیے اس طرح رد سحر کر کے اس نے کار و سحر پر  
 لگائی ہر چند سحر سے میں نے اپنے تئیں بچایا مگر وہ کار و میرے شکنے کو زخمی کر کے نکل گئی اس حالت  
 زخمی میں پھر میں نے دلیرانہ نارج سحر خون پستانی اپنا کار و سے اس پر ٹپکا کر سامری و جمشید کو  
 پکار کر اس پر رازا ہر چند اس نے رد سحر کرنا چاہا مگر وہ نارج اس کے پانوں اور تخت سحر پر پڑا تخت  
 ٹوٹا پانوں اس کا جو زخمی ہوا تخت سے بالائے زمین گری میں آگے بڑھا چاہا کہ کام اس ساحرہ کا تمام  
 کروں دیو اسلم یہ حال دیکھتے ہی مع سپاہ حملہ آور ہوا پہلے اپنی معشوقہ ازلال چادو کو اٹھا کر  
 بارگاہ میں بھجوا دیا پھر مجھ سے لڑنے لگا افسران سپاہ میرے بھی تجھ کو زخمی اعدا میں دیکھ کر تاب تحمل نہ لاکر  
 مع تمامی سپاہ حملہ آور ہوئے جب دونوں لشکر مل گئے لڑائی ہونے لگی تلوار چلنے لگی کشتوں کے  
 پٹے لاشوں کے انبار ہونے لگے بہادران جانبین نعرے رعد آسا کرنے لگے برق شمشیر چمک چمک  
 بہادران کے حریفوں پر گرنے لگی تیر انداز تیر لگانے لگے نیزہ بازیروں سے اپنے دشمنوں کو ہلاک  
 کرنے لگے پہلوانان نامی گرز ہاے گرا انبار سے نعرے کر کے اپنے حریفوں پر آگے اور ضرب ہاے  
 گرز سے ان کو پیوند خاک کرنے لگے صدا آہ و نالہ مجروحان بلند ہوئی غبار گھوڑوں کی گشت  
 سے بکثرت بلند ہوا غمگین خوب جنگ مغلوبہ ہونے لگی میں نے قریب دیو اسلم کے جا کر نعرہ کر کے  
 ترنج پر سحر دم کر کے اس پر لگایا ترنج پشاد و صوان پیدا ہوا وہ اس دود سحر میں پھان ہوا بعد تھوڑی



دیکھ کے وہ دھواں دور ہوا اب جو سب نے دیکھا تو دیو اسلم مسخو رہا ہو گیا ہر مدہوش و بیہوش ہو گیا ہر مین نے پکلی تمام چاہا تھا کہ سراسر کا تیغ آبدار سے کاٹ لائے گا یہ خبر ازلال جادو کو پہونچی وہ بیتا بانہ تخت تھر پر سوار ہو کر آئی اور زمین سے سوئے فلک بلند ہو کے بھیرا ہوا تھا کہ دست و پاسیرے بیکار ہو گئے جس و حرکت باقی نری آرزو سے دل پر نہ آئی دیو اسلم کو قتل کرنے کا مجبور و لاچار ہو کر زمین گیر ہو گیا اسی حالت میں ازلال جادو نے چند ماش میرے لشکر کی طرف سحر دم کر کے مارے یا تو سب ہم کر لڑ رہے تھے یا سب کے پاتوں اٹھ گئے اختیار جنگا ہ سے بھلے جسوت مردان سپاہ میرے بھاگے مردان سپاہ جو دیو اسلم کے تھے انھوں نے حکم ازلال جادو سے تعاقب ان کا کر کے ان کو قتل کرنا شروع کیا ہزاروں کو قتل کیا اور جو بھاگ کر دور نکل گئے وہ جانبر ہوئے جسوقت تمام سپاہ میری میدان جنگ سے بزور سحر ساحرہ مذکورہ بھاگ گئی ازلال جادو نے بلند ی سے پروے زمین آکر مجھ کو گرفتار کیا پھر مجھ کو مع دیو اسلم و تہامی سپاہ کے میدان جنگ سے قلعہ میں لے گئی اور دیو اسلم کو تخت حکومت پر بٹھا کر قریب ترانس کے بیٹھکر مجھ کو اپنے سامنے طلب کیا ملازم اس کے مجھ کو طوق و زنجیریں گرفتار کئے ہوئے سوزن میری زبان میں دی ہوئی کشان کشان رو برو دیو اسلم و ازلال جادو کے لگے اسوقت ازلال جادو نے مجھ سے مخاطب ہو کر کہا کیوں عمان اب پھر سر فساد و کینہ ہو گا پھر میرے اس محبوب و آشنے صادق سے جنگ آزما ہو گا یہ سنکے میں نے سر ہچکا لیا بے بسی سے اور اپنی حالت اسیری پر نظر کر کے آنکھوں میں اشک بھر لیا ساحرہ مذکورہ نے رحم نہ کر کہا اسے عمان میں مجھ کو قتل کراتی سرتیرا در قلعہ پر آویزان کراتی مگر رحم کھا کر مجھ کو چھوڑے دیتی ہوں خبر دار اب کبھی ادھر آنے کا ارادہ نہ کرنا بیان سے اتنی دور نکل جا کہ اب میں تجھ کو نہ دیکھوں اگر اب کہیں تجھ کو دیکھ لوں گی تو یاد رکھ کہ ضرور قتل کر دوں گی یہ کلمہ مجھ کو رہا کر دیا ہر سحر بھی مجھ سے دفع کر دیا مالانکہ میں بعد رہائی و سوزن زبان سے دور کرنے کے سحر دفع کر سکتا تھا البتہ اصل بعد رہا ہونے کے میں تن تنہا علیین و حزین وہاں سے چلا بعد طو کرنے راہ دور و دراز کے جو مردان سپاہ قتل ہونے سے بچ گئے تھے وہ مجھ کو ملے میں نے ان سے بھاگنے کی شکایت کی انھوں نے کہا اے حاکم و آقا ہمارے نہیں معلوم کیا ہوا کہ لڑتے لڑتے پاتوں ہمارے جنگا ہ سے اٹھ گئے اب آپ فرمائیے کہ آپ کا اس حال میں ادھر آتا کیونکہ ہوا میں نے تمام حال اپنا جو گذشتہ مفصل بیان کیا بعد اہ میں نے سب سے کہا اگر تمہارا دل چاہے تو میری ہمراہی اختیار کرو جہاں میں جاؤں میرے ہمراہ چلو ان سب میں سے تھوڑے سواروں خیر خواہ و نیک طلال نے مجھ سے عرض کیا ہمیں آپ کی ہمراہی بدل و جان منظور ہے کیونکہ ہم نے ایک مدت تک آپ کا نیک کھایا ہر ایسے وقت بد میں ہم ترک رفاقت نہ کریں گے ہرگز آپ سے جدا نہ ہوں گے جہاں آپ جائیے گا ہمراہ رہا رہیں گے یہ سنکے دل میرا اسے خوش ہوا پھر ان کو ہمراہ لیکر جانب ویرانہ اس طرف آیا دیکھا میں نے کہ باغ و بارہ دری ویرانے میں ہر چند کہ باغ خزان رسیدہ ہو اور بارہ دری بھی بے مرست و مسکن بوم و شوم ہو لیکن میں نے واسطے اپنی سکونت کے اختیار کیا ان ملازمان چند در چند کو در باغ پر معین کیا ہر اندر باغ کے آنے نہیں دیتا ہوں دروازہ باغ کا بند رکھتا ہوں ملازمنوں سے بتا کید کید کھدیا ہر کہ اگر کوئی پوچھے کہ تم کس کے ملازم ہو اور اس باغ میں کون رہتا تو ہرگز نہ بتانا کہ اس باغ میں عمان جادو رہتا ہے اور ہم اس کے ملازم ہیں اے فرامرز ثانی جس روز سے میں اس باغ خزان دیدہ میں آیا ہوں اسی



بارہ دری میں ہنگام شب اگر سو رہتا ہوں اور صبح کو بیان سے بخت از لال جا دو چاہتا ہوں  
 اسی دری میں یعنی جس دریاست میں تھکونکال کر بیان لایا ہوں بزور سحر بصورت تنگ رہتا ہوں  
 ہنگام شب دیکھ بھال کر خائف و ترسان بیان اگر کچھ اکل و شرب سے سیر و سیراب ہو کر سو رہتا ہوں  
 جان اپنی از لال جا دو سے بچتا ہوں دن کو پوشیدہ دری میں رہتا ہوں اس خوف سے کہ مبادا  
 از لال جا دو مجھے دیکھ نہ لے ورنہ وہ مجھ کو قتل کرے گی کیونکہ کہہ چکی ہو کہ ابکی مرتبہ اگر تجھ کو کیوں دیکھو گی  
 تو ضرور قتل کروں گی مفصل حال میرا یہی تھا جو کہ میں نے تمھارے اصرار کرنے سے بیان کیا ہوا اب  
 میں تم کو بیان لایا ہوں بخوشی و خادمانی بیان قیام پذیر ہوتا وقتیکہ میں قید بخ و تشویش سے رہا  
 ہوں اور از لال جا دو اور اسلام دیکھ کے شر و فساد سے بیزاری و خطر ہوں تم سے اپنی محبوبہ کے کرام  
 و عیش و عشرت بیان رہو شب روز اتنے دل بر لاؤ وصل سے دل شاد کرو یہ تمکرا پدید ہو کر  
 خاموش ہوا فرامرز ثانی نے تمام حال اس کا سنکے افسوس کیے کہ تم نے ہمراہ حسان کیسے جو ہم  
 دونوں کو دریاست نکالا ہے خیر اس کا عوص اگر ہم سے ہو سکے گا تو ہم بھی کریں گے اگر خداوند عالم  
 چاہے گا اور اسے عمان جا دو وہم مسلمان ہیں بغیر عقد کے ہو کسی عورت سے ہم بستر ہونیں سکتے  
 کیونکہ خلاف شرع ہوا و باعث گناہ کبیرہ ہے عمان جا دو نے کہا اب معلوم ہوا کہ تم دونوں مسلمان  
 ہو بغیر عقد و نکاح کے عورت سے نزدیکی نہیں کرتے خیر اس کی بھی تدبیر کی جائیگی دو ایک روز میں  
 کسی ایسے مسلمان کو جو سینہ افح پڑھ سکتا ہو کسی تدبیر سے بیان لے آؤں گا باہم تم دونوں کا عقد  
 و نکاح کرادوں گا یہ تمکرا کچھ میوہ تر و خشک لا کر رو بہ ور کھکر کھا کہ اسے نوش کرو اور باغ میں جو  
 چشمہ ہے اس سے پانی نکال کر پیو فرامرز نے وہ میوہ ہمراہ ملکہ کے کھایا پانی چشمہ سے پیا عمان جا دو  
 نے بھی ملکہ کو آب و طعام سے سیرابی و سیری حاصل کی جب زمانہ شب کا آیا سو رہا جب صبح ہوئی فرامرز  
 تالی اور ملکہ کو آب و طعام سے سیر و سیراب کر کے دفعتاً نظر سے غائب ہو گیا فرامرز ثانی سے ملکہ نے  
 کہا کہ عمان جا دو کمان چلا گیا کیا ایک نظر سے غائب ہو گیا فرامرز نے جواب دیک کہ عمان جا دو نے کہا تم کا دن  
 میں بخت از لال جا دو بصورت تنگ دری میں رہتا ہوں یقین ہو کہ دری میں جا کر پوشیدہ ہوا  
 ہو یہ کہہ کر ملکہ سے کہا کہ چلو باغ کی سیر کریں بعد اس بارہ دری کے تمام درجوں کی بغیر سیر کریں دلانی  
 بہا میں ملکہ نے منظور کیا دونوں عاشق و معشوق اٹھے بارہ دری سے باغ میں گئے دیکھا کہ باغ  
 خزان رسیدہ ہوا آتش گل سرد ہو گئی ہے جو گل کہ مثل عارض محبوب سرخ و شاداب تھے وہ پڑ مردہ  
 ہو گئے ہیں غنچے سوکے ہوئے ہیں مثل دلدلے نا امیدان کے سنبل لب جوئے آب باموسے  
 پریشان استاذہ تو ہر گھر پڑ مردہ گرد و غبار سے بال اتے ہوئے اگر قمر بان آتی بھی ہیں اور سر و پر  
 میتھی بھی ہیں تو عوص خوشی و خوشش الحانی کے آوازیں فریاد و نالہ کی بلند کرتی ہیں بعد از جانی ہیں  
 اسی طرح بلبلین شلخ گل پر آکر بیٹھتی ہیں اور سر سبز و شاداب نہ پا کر عوص فغمہ سرانی نالہ و نوحہ کرتی  
 ہیں اپنی زبان میں فصل بہار کی تمنا کرتی ہیں اور شکایت موسم خزان کرتی ہیں اور ہر ایک گل و غنچہ  
 پوشیدہ و پڑ مردہ پر نظر کر کے بے اختیار باہم نالہ کرتی ہیں پھر فریاد کرتی ہوئی آڑ جاتی ہیں سوائے قمری  
 و بلبل اور جو طائران خوش الحان ہیں وہ بھی باغ پر بہار جان کر اندرون باغ آتے ہیں اشجار میوہ دار  
 و درختان گل مثل زکس و شبو و گلاب و چیل و بیلا و لالہ عمان و نافرمان و غیرہ پر بیٹھتے ہیں اور اشجار  
 و میوہ و گل کو سر سبز و شاداب نہ پا کر اپنی زبان میں فریاد و کنان اڑ جاتے ہیں باغ میں خاک اڑ رہی ہے



نرگس پژمرده و خوشیدہ بنظر حیرت و حسرت و انقلاب زمانہ ہر طرف نظر کر رہی ہر لالہ بادل و انداز  
 بحالت پژمردگی باغ میں ہر اس کے دیکھنے سے ثابت ہوتا ہے کہ بربادی و خرابی باغ سے دل بادل  
 ہو کر پژمرده و خشک ہو گیا ہے نہ زمین و نہ ترن ہی خزان دیدہ بین گل شبنو بھی دست خزان سے  
 سر سبز نہیں بہ کثرت غم سے ہر انور اسی طرح ہر ایک درخت گل خزان رسیدہ و اشجار میوہ دار مانند  
 انار و سیب و بی و غیرہ بھی پلہ برگ و بارہین ٹر بھی کوئی ان میں نہیں ہر باد خزان سے سوکھے  
 ہوئے ٹھٹھ بین گویا فریاد ظلم خزان کر رہے ہیں اور فصل بہار کو یاد کر رہے ہیں ان کی جنبش سے  
 صاف یہ ظاہر ہوتا ہے کہ محتاج آپ ہیں اپنی صاحب باغ کو راستہ و چپہ دیکھتے ہیں وہ نظر نہیں آ رہی  
 کہ آپ مسافری سے ان کو سر سبز و نشاط داب کرے اور درختان گل کے تازہ و تر کرنے میں کوشش و  
 سعی کرے دیو ایریز باغ کی شوق میں بعض دیو ایریز یون خمیدہ ہیں کہ قریب ہی گرہ ترین ان کی خمیدگی  
 و شوق ہوئے ہے ظاہر ہوتا ہے کہ صاحب باغ کی جدائی کے الم میں جگر ان کا شوق ہو گیا ہے اور باہر رفت  
 سے مالک باغ کے ایسی صدمہ کش ہوئی ہیں کہ خمیدہ ہو گئی ہیں دروازہ باغ مثل دل بستہ بندہ  
 جابجاسے شکستہ صاحب باغ کے غم سے شکستہ دل اس کی بھی ظاہر ہے ملکہ اور فرامرز نے باغ  
 میں جا کر سیر باغ کی کر کے باہم کہا افسوس یہ باغ خزان رسیدہ ہے نہیں معلوم کس اجرت سے کسینے  
 اس کو بنایا ہوگا درخت گل چین در چین لگائے ہوں گے اشجار میوہ دار بچھائے ہوں گے آج  
 گردش فلک سے مالک باغ باغ میں نہیں ہے خدا معلوم زندہ ہے یا سوئے ملک عدم گیا اس کے  
 نہونے سے یہ باغ کس قدر ویران و خزان رسیدہ ہو گیا ہے جاے عبرت و مقام افسوس ہے یہ ملک  
 لب چشمہ شیرین و دونوں عاشق و معشوق گئے دیکھا کہ پانی اس کا ابل رہا ہے بھراؤی آب ہو یا  
 ہو چاہتا ہے کہ اپنے مالک و بنا کردہ کو ایک نظر دیکھوں تا بھراؤی زائل ہو مگر وہ اسکو دکھائی نہیں دیتا  
 ہو غرض فرامرز ثانی اور ملکہ دونوں باغ کو دیکھ کر تاسف کثان بارہ درمی میں آئے یہ چلتے تھے  
 کہ سیر باغ سے کچھ دل شکستہ ہوگا مگر سیر باغ خزان رسیدہ سے دل و پژمردہ ہوا عوض شکستگی دل رنج  
 بربادی باغ ہوا جب دونوں عاشق و معشوق مذکور الصدر بارہ درمی میں گئے باہم یون تقریر کی  
 کہ اواب اس بارہ درمی کے جاے درجون کی سیر کریں آج اسی طور سے دن بسر کریں کیونکہ دل بھرتا ہے  
 اس ویرانے میں آبادی سے آ کر طبیعت بہت پریشان ہے آخرو دونوں باتفاق اسے بارہ درمی کے  
 درجون میں جانے لگے اور تعمیر و قطع پر اس کی نظر کرنے لگے غور سے جو دیکھا تو معلوم و ظاہر ہوا کہ  
 صاحب باغ نے اس بارہ درمی کو عنوان شایستہ سے خوش قطع زر کثیر صرف کر کے بنوایا ہوگا اور اسکی  
 گلکاری و نقش و نگار میں بکثرت زر سنخ و سفید سمارون اور نقاشوں کو دیا ہوگا کیونکہ نقش و نگار  
 باقی ہیں اور حجت پر دے نفیس و رنگین موجود ہیں مگر شکستہ ہیں ظاہر ان کی شکستگی سے ثابت ہوتا  
 تھا کہ صاحب بارہ درمی کے غم میں جگر ان کا چاک چاک ہو گیا ہے شیشہ آلات جو مثل ہجاڑ اور کنول  
 وغیرہ کے ان درجون میں نظر آتے ہیں وہ بھی گر و غبار آلودہ و شکستہ اکثر کنولوں میں شعلہ سے  
 مونی و کافوری دیکھیں کچھ جلی ہوئی آنسو ان کے بے ہوئے ان کے دیکھنے سے صاف روشن ہوا  
 کہ یہ شیشہ آلات اپنے مالک کے غم میں دل شکستہ ہیں اور یہ شمعیں اپنے صاحب نرگ کی جدائی میں  
 ایسا روئی ہیں کہ آنسو ان کے جاری ہوئے ہیں فرش پر جو نظر کی معلوم ہوا کہ فرش نفیس و تختہ  
 مگر رسیدہ ہے بکثرت غبار اس پر پڑا ہوا ہے صاف ثابت ہوتا ہے کہ اس فرش نے مفارقت میں اپنے



مالک و لیکن کے اس درجہ صدمہ کیا ہو کہ بہ تن خاک ہو گیا ہو یا الہم جدائی صاحب بارہ دری میں خاک بسر ہوا ہو الحاصل ملکہ اور فراہم زستانی دونوں تا شام سیر باغ و بارہ دری کیا تھے ہنگام شام اپنے مقام استراحت پر آئے ملکہ نے فراہم ز سے کہا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ باغ و بارہ دری کسی شاہ و شہر یا کسی وزیر و امیر نے بنوائی تھی جس زمانہ میں یہ باغ و بارہ دری تیار کی گئی ہوگی اور صاحب باغ مع اپنے متعلقین کے بیان مقیم و ساکن ہوگا کیا زیب و زینت ہوگی افسوس ہزار افسوس مکان تو اب تک بحالت خرابی موجود ہے لیکن مکین کا حال معلوم نہیں کہ اس پر کیا گذری آیا زندہ ہو یا مر گیا اگر زندہ ہے تو کمان و اس کا نام و نشان بھی نہیں شاید برباد و تباہ ہو گیا ہو یا کسی بلا میں مبتلا ہو گیا ہو ورنہ اپنے اس باغ کی ضرور خبر لیتا ہوں کہ تقدیر بیان لائی یہ مقام عبرت افزا دکھایا دیکھئے آئندہ کیا پیش آئیو آلا ہے بدی قسمت سے انسان مجبور و الاچار ہے جسے دم زدن نہیں فراہم زستانی نے کہا اس ملکہ واقع میں بقول مختار سے یہ باغ و بارہ دری کسی شاہ و وزیر کی تعمیر کردہ معلوم ہوتی ہے یہ باقی رہ گئی اور وہ شاہ و وزیر ہے یہی کارخانہ جہان ہے مکان برائے چندے رہ جاتے ہیں اور صاحب مکان فنا ہو جاتے ہیں دنیا ایک سرائے فانی ہے کسی کو یہاں قیام نہیں ہر ایک آمادہ فنا و صیاب سفر ہے بقول ایک شاعر کے کیا خوب اس نے اس شخص میں بے ثباتی دنیا اور اہل دنیا کی غفلت کی ممانعت میں قلم فرسائی کی ہے۔

سراے دنیا خوف کی جا ہر ایک خوف و بیم ہے	یہاں سکندر بیان نہ دارا نہ فریدون بیان نہ جم ہے
مسافرانہ کے ہوا آٹھ مقام فردوس ہے ارم ہے	سفر و دشوار خواب کتبک بہت بڑی منزل عام ہے
نسیم جاگو کر کو باندھو آٹھا و بستر کہ رات کم ہے	
سرور و عیش و نشاط و عشرت یہ چند انفاس کے ہیں جھلکے	غور و نگین و کبر و نخوت یہ چند انفاس کے ہیں جھلکے
جوانی و حسن جاہ و دولت یہ چند انفاس کے ہیں جھلکے	طال و رنج و غم و مصیبت یہ چند انفاس کے ہیں جھلکے

اجل ہے استادہ دست بستہ نوید رخصت ہر ایک دم ہے

اسی طور سے شاعر نے کوئی بہت کچھ کہا ہے مختار کے سامنے کہاں تک اس کا کلام پر محزون و مضمی جو کچھ اس نے اس شخص میں نظم کیا ہے سچ ہے دنیا گذر گاہ ہے حیات مستعار کا کچھ اعتبار نہیں اس میں کوئی ہوا میر ہوا یا فقیر ہوا یا پادشاہ ہوا ایک دن سب کو مرنا ضروری ہے اور اس دنیا کے فانی سے جانب عدم جانا ضروری کسی کو بقا نہیں بجز خداوند عالم و عالمیان کے جب یہ اخبار و کلام خدا کے ثابت و یقین ہو چکا کہ مرنا ایک روز لا بد ہے تو پھر چند روزہ حیات کو امور خیر میں صرف کرنا چاہیے اور خواب غفلت میں نہ رہنا چاہیے نہیں معلوم کس وقت اجل آجائے جہان تک ممکن ہو عبادت و ذکر الہی میں اپنی زندگی بسر کرے رہنے کے واسطے برائے بسر زمانہ حیات کوئی مختصر مکان بنائے قصر رفیع اور بلع نبشت نظیر نہ بنائے جو زر و مال قصر و باغ میں صرف کرنا مقصود ہو وہ راہ خدا میں دے کا عاقبت بخیر ہوا اس ملکہ یہ بارہ دری اور باغ تو کیا ہے بڑے بڑے قصر شاہان اولوالعزم اور باغخاں عظیم النظیر بعد رحلت ان شاہوں کے مندم و شکستہ و خراب و برباد ہو گئے جیسے اس بارہ دری میں جانوروں نے اپنے اپنے آشیانے بنائے ہیں اسی طرح شاہی اکثر عمارتوں میں جو اب باقی ہیں بوم و بوم نے آشیانے بنائے ہیں زراعت و زرخیز و غیرہ بھی ان عمارتوں پر بیٹھتے ہیں اکثر طائر سوائے بوم کے بھی ان قصر و دہان میں آشیانے بنا کر رہتے ہیں مگر یوں نے جالا لگایا ہے خاکدان میں



از رہی ہر شب کو اندھیرا رہتا ہر مقام عبرت ہے کہ جن مخلوق میں شاہ و شہریار و وزیر رہتے تھے اور  
 ان کے اہل و عیال و عزیز و اقارب ساکن تھے اب وہ ویران و خراب ہیں کوئی ایسا نہیں کہ  
 ان میں ایک ایک چراغ روشن کر دے یا چار و پانچ سے ان تصور کی زینت نے الجملہ کرے یا  
 مرمت ان کی کرے دیکھو افراسیاب کیسا بادشاہ لکھو العزم تھا بعد اس کے مرنے کے اس کے  
 مقبرہ کی یہ حالت ہو گئی جیسا کہ ایک شاعر نے نظم کیا ہے۔ ۵ پردہ داری سیکند پر قصہ غریبوت  
 بوم نوبت میزند برگزیدہ افراسیاب + اسی طرح مکانات شاہی کا بھی حال ہے غلام یہ کہ دنیا گزر گاہ ہر مہین  
 و مکان و دونوں ایک دن فانی ہونے والے ہیں خزان و بہار سب کے واسطے فنا ہے اس میں انسان  
 ہوا مسکات ہو یا باغ ہو یا اور کوئی شے ہو اس بلوغ کی بہار کا اور اس بارہ درمی کی آبادی کا زمانہ  
 گزر گیا اب موسم خزان کا آیا ہر پیشہ زمانہ کسی کا کیساں نہیں رہتا ہر کبھی بہار کبھی خزان کبھی  
 راحت گاہ مصیبت کبھی صحت کبھی علالت گاہ خوشی گاہ ملال اہل دنیا اور موجودات دنیا کا یہی  
 حال ہے ذرا غور کرو تمہارے اور ہمارے واسطے اس دنیا میں کیا ہوا ایک طور سے زندگی اتنی  
 بے رہنمائی ہوئی اگر صدے اٹھائے تو خوشی بھی ہوئی اب وہ زمانہ آیا ہے کہ دریا سے جانبر ہو کر اس  
 شکستہ و ویران بارہ درمی میں ہم اور تم بیٹھے ہیں شکر ہے خدا کا جو اس نے بہتر جانا و دیکھا اور جو  
 اب اس کو مناسب ہوگا تمہارے اور ہمارے حق میں کرے گا اگر وہ دن راحت و آرام سے  
 سونے اور کھانے پینے کے عیش کے دن باقی رہے تو یہ دن بھی باقی نہیں گئے خداوند عالم  
 سبب الاسباب ہے جب وہ کسی پر رحم کرتا ہے اسباب راحت واسطے اس کے فراہم ہو جاتے  
 ہیں دشمن اس کے دوست ہو جاتے ہیں کفار بہ نیکو پیش آتے ہیں جیسا کہ عمان جادو کا فرزند بہ  
 تم سے اور ہم سے بد دوستی پیش آیا ہر دریا سے نکال کر بیان لایا ہے یہ کار سازی اور قدرت نہائی  
 و حفاظت اپنے بندوں کی اسی معبود حقیقی کی ہے ورنہ ایسے دریاے قہار میں خود گرنا اور پھر زندہ  
 رہنا مشکل بلکہ ناممکن تھا اگر وہ اس طور سے نہ بچاتا تو ہم تم زندہ نہ رہتے غور کرو ان آبی  
 ہو جاتے اس کا فضل شریک حال ہونا چاہیے سب کام بگڑے بن جاتے ہیں اور اگر اس کی مصلحت  
 ہوتی ہے تو بے ہوئے کام بگڑ جاتے ہیں وہ قادر ہے اس سے امید بے ہودی رکھنا چاہیے بقول شاعر  
 اسے فضل کرتے نہیں لگتی بار ۶ نہواں سے مایوس امیدوار ۷ نیکو ذرات خدا سے امید قوی ہے کہ  
 وہ اپنی قدرت کاملہ سے بیان بھی ہمارے واسطے کوئی سبب راحت پیدا کرے گا ملکہ نے کہا تم سچ  
 کہتے ہو اٹھی خداوند عالم سبب الاسباب ہے ضرور کوئی سبب آرام و راحت کا اپنی قدرت کاملہ سے  
 ہو پیدا کرے گا اور اس ویرانہ سے آبادی میں پہنچائے گا ابھی دونوں عاشق و معشوق باہم  
 باتیں کر رہے تھے کہ عمان جادو کا پسر و سحر اس نے روشنی کی میوہ تر و خشک و دونوں کے  
 روبرو رکھا بعد کا پوچھا کہ تم کچھ اے تو نہیں طبیعت اس ویرانہ میں پریشان تو نہیں ہوئی فراموش  
 تانی نے جواب دیا دل کو ہم نے آج سیر بلوغ و بارہ درمی میں بہلایا کیونکہ اس باغ ویرانہ میں  
 بغیر تمہارے دل کچھ آتا تھا اس نے کہا تم سچ کہتے ہو جہان تک ممکن ہو اپنے دل کو بہلایا کرو خوش و  
 خرم رہا کرو میں بخوف ازلال جادو تمہارے پاس نہیں رہ سکتا مجبور ہوں ورنہ تم کو اکیلا بیان  
 نہ چھوڑ جاتا اب میرا ارادہ ہے کہ نکاح تم دونوں کا کر دوں کل اگر ممکن ہو تو کسی نکاح پر جسے والے کو  
 بیان لے آؤں گا آج سے میں نے تم دونوں کو بچائے اپنے فرزند و دختر کے تصور کیا ہے تم بھی



نجم سے پہلے ہی پیش نہ آنا اگر نیکی کرنا لیکن سنو تو بھی میرے ساتھ نکرنا فراموشمانی نے جو اب دیا اب میں بھی جا  
 پر آپ کو سمجھوں گا یہی آپ سے کرنا تو کیا انشاء اللہ تعالیٰ آپ کے دشمنوں کو قتل کر کے تخت حکومت  
 پر آپ کو شجادون کا عمان جاو و یہ سب خوش ہوا بعدہ کہنے لگا اسے فرزند اگر تیری کوشش و تدبیر سے  
 میں اپنے ملک پر قابض و متصرف ہوں گا تو اقرار کرتا ہوں کہ مختار دین بھی اختیار کروں گا دین آہانی  
 ترک کروں گا اگر اسے فرزند میرے دشمنوں کو ہلاک کرنا بسا مشکل جو تم غیر ساحر ہوتے تنہا کیونکر میرے  
 اعدا کو قتل کرو گے میں براہ حق اور سپاہ بھی بہت رکھتا تھا مہنگا مہنگا جنگ دشمنوں کو اپنے ہلاک نہ کر سکا  
 خود ہی اسیر ہو گیا زمانہ حیات باقی حال ازلال جاو و نے رحم کھا کر بایں شرط کہ اب اس طرف کبھی  
 آنے کا قصد نہ کرنا مجھے قید سے رہا کیا فراموشمانی نے جواب دیا کہ اسے پھر ہزار خدا وہ جو کہ قادر ہے  
 اوپر تمام اشیاء کے ہم کو اس سے امید قوی ہو کہ وہ ہماری اعانت کرے گا ہم کو تمہارے اعدا پر  
 فتحیاب کرے گا اگر تمہارا ہم سے یہ کام سرانجام نہ پائے گا تو اور کوئی ہمارا اس کلام میں حکم خدا سے میں  
 ویاور ہوگا بہر صورت انشاء اللہ تعالیٰ درمقصود ہوتا ہے گا آپ اس مقدمہ میں چھتر و نہ بیچے اپنے  
 حصول مطلب میں یا یوس و نا امید ہرگز نہ ہو جے عمان جاو و یہ سب بہت شادمان ہوا اب اہل و عرب  
 ملک و فراموشمانی خود بھی سیر و سیراب ہوئے بعدہ تا دیر پاس بیٹھا ہوا پھر زور و سختی سے یہ کلمہ غائب  
 ہو گیا کہ اب تم دونوں آرام کرو تم بھی جاتے ہیں نیند آئی جو بعد جانے عمان جاو و کے ملک و فراموش  
 ثانی بھی آرام پذیر ہوئے ہنگام صبح بعد طلوع آفتاب عمان جاو و نے یکایک ظاہر ہو کر بدستور یہ وہ  
 تر و خشک و غیرہ سامنے رکھا اور کہا کہ تم دونوں اس میوہ ہائے لذت و خوش گواری کو کھاؤ اب میں  
 جاتا ہوں یہ کلمہ سحر سے بصورت طائر بن کر آگیا بعد چند ساعت کے دو اہل اسلام کو لایا بصورت  
 تبدیل خود بھی ان کے ساتھ آیا دروازہ باغ کا کھلا وہ دونوں اہل اسلام و اہل علم اندر باغ کے  
 آئے جب ملک پس پردہ بیٹھ گیا عمان جاو و دروازہ باغ کا بند کر کے ہمراہ ان دونوں اہل علم کو  
 لے کر بارہ دری میں گیا پھر ان سے کہا کہ اس جوان کو میں نے اپنا فرزند کیا تو اور جس عورت سے  
 اس کا عقد مطلوب ہو وہ صاحب عفت و نسیب ہو کہ بجائے میری دختر کے جو اس پر دے کے پیچھے ہو  
 لے آتا ہے اسے جو ان کو مناسب ہو کہ موافق اپنے مذہب کے ان کا صیغہ نکاح پڑھیے انھوں نے بعد کچھ  
 و قبول فرمایا صیغہ نکاح ان کا پڑھ دیا عمان جاو و وغیرہ نے کہا اسے فرزند مبارک ہو کہ اب  
 عقد تمہارا اختیار ہی مجھ سے ہو گیا فراموشمانی نے شادمان ہو کے عمان جاو و اور ان اہل علم کو  
 جنہوں نے صیغہ نکاح پڑھا تھا سلام کیا ان علمائے بھی کہا خدا مبارک کرے بعد ہو جانے عقد کے  
 عمان جاو و نے نذر و خلعت و ثقل ان کو دے کر رخصت کیا بعدہ دوبارہ دروازہ باغ بند  
 کر کے ملک سے کہا اسے ملک تم کو بھی مبارک ہو اب بعیش و عشرت تم دونوں زندگی اپنی بسر کرو  
 میں جاتا ہوں ہنگام شب آگیا کہ یہ کیکے بزور سحر ایک طائر خوش رنگ بنکر آگیا بیان فراموش  
 ثانی نے خلوت پا کر بعد خوشی و برغبت تمام ملک سے مدعا لے ولی حاصل کیا بعد ایک مدت کے  
 درآرزو دستیاب ہوا از حد خوشی ہوئی عمان جاو و کا احسان نہ ہوا بعد نزدیک اب چشمہ سے  
 دونوں نے غسل کیا پھر ناز شکر پڑھی اتنی دیر میں عروس لیلایے شب نے چہرہ اپنا دکھایا اور آفتاب  
 عاتق اب مجھے مغرب جا کر رہا ہوا بہنو زیا وہ شب نہ گزری تھی کہ عمان جاو و آیا دونوں نے  
 شہر ہر نے باوہ سلام کیا اس نے دماغے طول عمر و از دیار دولت و جاہ دے کر کہا اسے فرزند



اب تو مراد دلی بھاری برائی فرامرز نے شرا کر سہجہ لیا کچھ جواب نہ دیا عمان جاوے انوار و قسما  
 کے میوے اور طعام ہاسے لذیذ جو لایا تھا پیش کیا ہر ایک نے سیر ہو کر کھایا اور خود بھی طعام لذیذ  
 سے سیر ہو کر آب شیرین کو سرد سے سیراب ہو کے تھوڑی دیر توقف کر کے بدستور رخصت ہو کر نظر  
 سے غائب ہو گیا یہ دونوں نونشاہ و نونروس بھی باہم لیٹ کر سو رہے اسی طور سے چاند و روز  
 گذرے ایک دن فرامرز ثانی نے عمان جاوے دست کہا کہ ہمارا بہت دل چاہتا ہے کہ ہم سو سے  
 صحرا واسطے شکار آہو کے جائیں اگر آپ کی اجازت ہو تو سمت صحرا جا کر غزالان و دشت کا شکار  
 کریں اس نے کہا اسے فرزند شکار آہو کے واسطے جاؤ لیکن اسے ملازم جو چاہیں سوار و رہن پر  
 رہیں انکو اپنے ساتھ لے جاؤ مگر خبردار جانب جنوب نہ جانا کیونکہ اسی جانب میرا شہر ہے اب  
 حاکم وہاں کا وہی ہے براہمن دیوا سلم ہو مبادا تم اس طرف جاؤ اور وہ کسے بھی بہ بدی ہوتی  
 آئے فرامرز نے کہا اے پدرین اقرار کرنا ہوں کہ حتی الامکان اس طرف نہ جاؤں مگر عمان جاوے  
 نے اجازت دی فرامرز ثانی ہمراہ عمان جاوے کے دربار سے باہر آیا عمان نے اپنے لشکر کے  
 سواروں سے کہا کہ آج تم سب اس جوان کے ہمراہ سوئے دشت جاؤ جب یہ شکار آہو کھیل گئیں  
 تو انھیں کے ہمراہ بیان چلے آنا خبردار خلاف میرے حکم کے نہ کرنا سب سواروں نے دست بستہ  
 عرض کیا اے بادشاہ ہمارے جو حکم ہوا وہی عمل میں لائیں گے یہ عرض کر کے سب مسلح و مل  
 ہوئے فرامرز ثانی بھی ایک مرکب پر سوار ہوا پھر جانب شمال مع ان سواروں کے روانہ ہوا  
 اس طرف عمان جاوے دروازہ ہلع کا بند کر لیا فرامرز ثانی بعد قطع راہ دور و دراز شادان  
 فرحان ایک ایسے سبزہ زار فرحت آثار میں پہنچا کہ اس صحرا میں غزالان و دشت بکثرت تھے اور  
 ہوا اس صحرا کی دل کو فرحت دیتی تھی سبزہ شاداب کو سون ٹکڑے نظر آتا تھا گو یا فرش محلی سبز  
 بکھا تھا دل میں بے اختیار یہی آتا تھا کہ اس فرش زمردین پر آرام کیجیے کیونکہ وہ سبزہ صحرا ایسا تھا  
 کہ بمقتضائے نظم و سوسے اس سبزہ پر اگر بیمار و تندرستی کے ساتھ ہو پیدار ہو وہ اس فرش پر اگر لیٹے  
 ہو کے اکدم میں زندہ آٹھ بیٹھے + فرامرز ثانی نے اس صحرا کے سبزہ زار پر بہار کی سیر کر کے خوش ہو کر  
 کہا کیا اچھا یہ صحرا ہے سبزہ زار ہی ہوا بیان کی مرغوب دل ہوا ان سواروں نے عرض کیا حضور جاتی  
 یہ صحرا عجیب صحرا ہے اس صحرا کی سیر بہتر از سیر باغ و گشتن ہے ہنوز سواران ہماری عرض کر رہے تھے  
 کہ ناگاہ دور سے ایک بھول آہواں شوق چشم کا نظر آیا اس طرح کہ وہ بعد شوق اس سبزہ شاداب  
 کو چرہ تھے فرامرز ثانی نے ان کو دیکھتے ہی مرکب اپنا آگے بڑھایا سب سوار بھی تیر و گمان کر کے  
 ہوئے آہستہ آہستہ عقب فرامرز چلے جب سب قریب ان آہوؤں کے پہنچے وہ آہواں کو  
 دیکھ کر خوفناک ہو کر جست کنان بھاگے سواروں نے تاک تاک کر ان پر تیر لگائے کسی کا تیر کارگر  
 ہوا فرامرز ثانی نے جو ایک آہو کے تیر لگایا وہ تیر اس آہو کے پیچھے پر لگا وہ زخمی ہو کر گھبراٹا ہوا  
 جانب جنوب بھاگا فرامرز نے اس آہو کی طرف گھوڑا ڈالا سب سوار بھی ہمراہ ہوئے بروج بہت دھیر  
 کرتا ہوا کو سون چلا گیا فرامرز ثانی نے بھی اس کے تعاقب سے ہاتھ  
 نہ اٹھایا راوی نے بیان کیا ہے کہ وہ آہو تیر خوردہ سرحد شہر عمانیہ میں جو صحرا اس صحرا میں ہو چکا  
 حسب اتفاق اس وقت دیو سلیم پسر دیو سلم کہ جو بطن سے از لال جاوے کے مقام پر  
 رہتا ہے صحرا میں شکار کھیل رہا تھا جب وہ سامنے اس کے بھاگتا ہوا گیا اس نے بہت خوش ہو کر



اُس کو ایسا تیر لگا پاکہ وہ صدمہ زخم کاری سے بالائے خاک گرا دیو سلیم نے دوڑ کر اُس آہو کو پکڑا  
 بعدہ ارادہ کیا کہ اُس آہو کو بیان سے اپنے پاس کے پاس لیجاؤن اُس اثنا رین فرامرز ثانی  
 بھی وہاں پہونچا دیکھا کہ میرے آہو سے تیر خوردہ کو ایک شخص دیو خصال عفریت صورت لیچلنے پر  
 آمادہ ہو یہ دیکھ کر غصہ آیا غضبناک ہو کر کہا کہ اودیو سیرت اس میرے آہو سے تیر خوردہ کو کسان  
 لیجائیے گا یہ آہو میرے حوالے کر دیکھ تیر میرا اس آہو کے پیچھے پر لگا ہی دیو سلیم نے عین بچین ہو کے  
 جوابدیا او بیوقوف اس آہو کا میں نے شکار کیا ہی ذرا آنکھیں کھول کر دیکھ یہ تیر میں نے اس کے گلو پر  
 مارا ہی زخمی ہو کر جب یہ آہو گرا ہی تپ میں نے اسے پایا ہی بین ہرگز اپنے شکار کئے ہوئے آہو کو  
 پیچھے ندون گا فرامرز ثانی نے جوابدیا کہ اونا بکار میں ضرور تجھ سے لے لوں گا اُس نے کہا کہ تو کیا  
 مجھ سے میرا شکار لے گا اگر اپنی زندگی چاہتا ہی تو بیان سے چلا جا ورنہ تیرا بھی شکار کر کے رو برو لینے  
 والد کے لے جاؤں گا وہ گوشت آدم زاد بر غبت کھاتے ہیں یہ سنکے فرامرز ثانی کو زیادہ ترغض  
 آیا آخر بعد گفتگو سخت و درشت نوبت لڑائی کی پہونچی پہلے اُس سپردیو نے نعرہ کر کے وار  
 شمشاد بقوت تمام لگائی فرامرز نے ضرب اُس کی خالی دے کر تلوار اُس پر بڑھکر لگائی اُس نے بھی  
 خالی دے کر وار کیا فرامرز ثانی نے دلیرانہ بھرا اُس کے وار کو خالی دے کر نعرہ شیرانہ کر کے کھوٹے  
 کو بڑھا کر عالم غصہ میں ایسی تلوار اُس نابکار کی کمر پر لگائی کہ وہ دو ٹکڑے مانند چار تر کے ہو کر بالائے  
 زمین گرا اُس سپردیو کے زمین پر گرنے سے زمین تھرائی غبار بلند ہوا رفقے دیو سلیم یہ حال بد  
 اُس کا دیکھ کر ایسے خائف ہوئے کہ فرامرز ثانی سے مقابلہ کرنے کے لاشہ فرزند دیو اسلیم کا اٹھا کر  
 نالان و گریان با حال پریشان سمت قلعہ عمانیہ روانہ ہوئے ادھر فرامرز ثانی اُس آہو سے  
 زخمی کو فرج کر کے شکار بند میں اُسے باندھ کر تنہا وہاں سے اپنے بے مسکونہ کی طرف روانہ  
 ہوئے کیونکہ سواران ہمارا ہی تعاقب آہو میں بھیجے رہ گئے تھے ہنوز فرامرز ثانی نے مقوڑی راہ طے  
 کی تھی کہ سامنے سے ایک جماعت سوداگروں کی نالان و گریان با حال پریشان نظر آئی جب  
 وہ قریب سب آئے تو فرامرز ثانی نے مرکب کو روک کے ان سے پوچھا کہ تم کون لوگ ہو  
 اس قدر کیوں روتے ہو پریشان حال اس درجہ کس وجہ سے ہو بعض بعض تم میں سے زخمی  
 ہیں اس کا کیا سبب ہی اور نام تمہارے کیا ہیں تمام حال اپنا صاف صاف بیان کر ورنہ تاجروں  
 میں سے جو زیادہ نالہ و فغان کرتا تھا اُس نے بعد نالہ و آہ عرض کیا کہ میں سوداگر ہوں نام میرا  
 خواجہ اشکبار ہی فرامرز یہ سنکے مسکرایا دل میں کہا کہ واہ کیا اچھا نام ہی بعد مسکرا نے کے دریافت  
 کیا کہ وجہ تسمیہ کیا ہی اُس نے کہا زمانہ طفلی میں کہ شیر خوار تھا میں نے والدین سے سنا ہی کہ بہت روتا تھا  
 اسی وجہ سے والدین نے نام میرا خواجہ اشکبار رکھا ہی پھر فرامرز نے دوسرے تاجر سے کہ وہ بھی  
 از حد نالہ کنان تھا اسی طرح اُس سے پوچھا اُس نے ظاہر کیا کہ میں تاجر ہوں ملک شام کا رہنے والا  
 ہوں نام میرا خواجہ بہار ہی فرامرز ثانی نے وجہ تسمیہ پوچھی اُس نے بیان کیا میری ولادت  
 موسم بہار میں ہوئی تھی اُس وجہ سے والدین نے اسم میرا خواجہ بہار رکھا ہی اور یہ سب میرے  
 ہمارا ہی تاجر ہیں صرف چند غلام ہمارے ساتھ ہیں وہ بھی زخمی ہیں سوا ان کے جو غلام جانناز تھے  
 وہ سب قتل ہوئے وجہ ہمارے اس قدر نالہ و فریاد کی یہ ہی کہ ہم سب تاجر اپنے اپنے وطن سے  
 مال و اسباب گران بہا و تھنہ و نایاب ہمارا لے کر اس طرف واسطے تجارت کے آئے تھے وہ کہہ



سر بلند جو ایک دامن صحرائین ہو جب ہم سب قریب اس کے آئے درگاہ سے ہزار باقراقون نے  
 مسلح لشکر ہمیں روکا اور مال ہمارا جو بہت بیش قیمت تھا لوٹنا چاہا ہمارے بھی ہمراہ قریب ہزار  
 غلاموں کے تھے اور ہم سب ہتھیار بند تھے دلیرانہ اُن سے یوں ہم سخن ہوئے کہ اگر ہمارے  
 مال و اسباب کو ہاتھ لگاؤ گے تو اچھا نہ ہوگا ہم بھی کچھ بزدل نہیں ہیں تلوار چلی گی بہت کشت و  
 خون ہوگا اس صحرائی زمین کو ہمارے خون سے رنگین کر دیں گے حتی الامکان یہ مال و اسباب  
 و جو اہر بیش قیمت کہ کر ورہا دیو یہ کاہر تم کو ہرگز نہ دیں گے یہ سنکے اُن قراقون کے افسر نے جواب  
 قراقون کو حکم دیا کہ تمام مال و اسباب مع ادب ان کے لوٹ لو اگر آمادہ جنگ ہوں تو ان کو  
 قتل کرو یہ حکم اپنے مالک کا پا کر سب قراقون نے چار طرف سے ہمیں گھیر لیا پہلے ہم نے عاجزی  
 و خوشامدی کی کہ شاید عاجزی سے مطلب ایسا حاصل ہو مگر خوشامد و عاجزی سے کچھ فائدہ نہوا  
 بعد اہم بھی آمادہ جنگ ہوئے لڑائی ہونے لگی تیر و نیزہ سے قراق لڑنے لگے قریب دو ہفتک  
 لڑائی ہوئی آٹھ نو سو غلام ہمارے قتل ہوئے اور باقی اکثر زخمی ہوئے ہم سب کو جو اس وقت موجود  
 ہیں اسیر کیا جب ہم نے آلہ و فریاد کی تو رحم کھا کر ہتھیار ہمارے لے کر قراقون کے افسر نے ہمارے  
 تین چھوڑ دیا ہر اسی وجہ سے ہم سب نالان و گریان ہیں جزدار تم اس طرف بھانا ورنہ وہ قراق  
 سنگدل تم کو بھی لوٹ لیں گے یہ گھوڑا ہتھارا اور جو کچھ مال و اسباب ہمارے پاس پوشیدہ  
 ہوگا وہ بھی بزور غلام تم سے لے لیں گے اگر آمادہ جنگ ہو گے تو وہ تم کو بھی قتل کریں گے  
 فرامرز ثانی نے تمام تقریر تاجر مذکور سے سنکے نہایت افسوس کر کے اس سے کہا کہ تم گھبراؤ نہیں  
 گریہ و زاری نہ کرو میرے ہمراہ چلو اُن قراقون سے سب مال و اسباب ہتھارا تم کو دلوادون گا  
 خواجہ بہار نے عرض کیا کہ آپ تنہا ہیں وہ قراق ہزار ہا ہیں اُن سے کیا مقابلہ کیجیے گا ان کی سطح  
 فقیاب ہو جیے گا اب مال و متاع ہمارے اُن سے نہ ملین گے چورا اور قراق مال و اسباب لے کر  
 کبھی نہیں واپس دیتے ہیں یہ خیال غام آپ کا ہے فرامرز ثانی نے کہا اے خواجہ بہار ہمارے  
 ہمراہ چلنے سے کیوں انکار کرتے ہو خدا کا درہو اگر وہ چاہے گا تو کل مال و اسباب ہتھارا لمجائیگا  
 یہ سنکے خواجہ مذکور خوش ہو کر اپنے ہمراہیوں سے مخاطب ہو کر کہنے لگا اے یار و اس جوان بہادر  
 کے ساتھ چلو شاید ہمارا اور ہتھارا اسباب اس جوان کی کوشش سے لمجائے سب سودا گروں نے  
 کہا ہر ہم آپ کے ہمراہ چلنے کو موجود ہیں یہ تقریر کر کے وہ سب مع خواجہ بہار اور فرامرز نامدار  
 کے ہمراہ ہوئے بعد قطع راہ دراز اسی دامن صحرائین رو بروئے کوہ پہونچے دیکھا کہ ہزار ہا گھوڑے  
 قراقون کے صحرائین کھڑے ہیں قراق کچھ درگاہ کوہ میں ہیں کچھ بالائے کوہ ہیں جو افسر اُن قراقون کا  
 ہے وہ بالائے کوہ کرسی زرین پر دلیرانہ بیٹھا ہوا ہے دلیری و شجاعت اس کے جیسے سے آشکار  
 ہے جوان قوی سیل و قوی باز و ہر وہ بھی بالائے کوہ سے اسی طرف دیکھ رہا ہے فرامرز ثانی  
 نے قریب کوہ جا کر با واز بلند کہا اے افسر قراقان غضب کیا کہ ان تاجروں کو لوٹ لیا اور  
 ان کے غلاموں کو قتل کیا ناحق خون بے گناہوں کا کیا اب بہتر و مناسب یہ ہے کہ سب مال و  
 اسباب جو ان کا لوٹ لیا واپس دو ورنہ خود آکر مجھے مقابلہ کر ویہ سنکے وہ افسر قراقان  
 سنگدل کوہ سے اتر کر صحرائین آیا فرامرز ثانی سے مخاطب ہو کر کہنے لگا اے جوان کیا تو دیوانہ  
 ہے جوان تاجروں کی حمایت کرنے آیا ہے اگر اپنی زندگی چاہتا ہے تو یہ گھوڑا اور جو کچھ مال متاع تیرے



پاس ہو وہ بیان جو دہی رکھ دے اور جس صحرائی طرف سے آیا ہو اسی طرف چلا جائیادہ بیودہ  
 باتیں نکرور نہ ابھی حکم دون گا چند قزاق آکر بجو قتل کر کے تیرا بھی مال و اسباب لے لیں گے  
 قزاقان ثانی نے برہم ہو کر جواب دیا کیا مجال کسی قزاق نابکار کی جو میرے گھوڑے اور اسباب  
 موجودہ کو مجھ سے لے لے اور مجھے قتل کر سکے میں دیوانہ نہیں ہوں مرد عاقل و فرزانہ ہوں اگر  
 تو دعویٰ و شجاعت رکھتا ہو تو مجھے تنہا مقابلہ کر کے میرا گھوڑا اور لباس و سلاح جنگ لے  
 اور اگر بزدل و تار دہی تو میرے سامنے سے دور ہوا اپنے قزاقوں کو بھیج کہ وہ مجھے چھین لیں انہیں  
 قزاقان مذکور نے تقریر قزاقان کی سن کر بے وقوف و غضب جواب دیا و جوان بد زبان آگاہ ہو کہ میں  
 وہ شجاع و بہادر ہوں کہ ضد ہاتھ اٹھان لڑا ہوں بڑے بڑے پہلوانوں اور دلیروں کو میں نے  
 قتل فرمایا ہزاروں بہادر زیر کردہ میرے اس وقت میرے ہمراہ ہیں میرے حلقہ بگوش  
 ہیں تیس ہزار جملہ قزاق میرے محکوم ہیں ان میں ایک ایک بہادر و دلیر چیدہ روزگار مود کار  
 ہو رہے ہیں تو مجھ ایسے بہادر کو بزدل کہتا ہو معلوم ہوتا ہو کہ جام عمر تیرا بزم چکا ہو اہل تیری  
 کشان کشان بگلیو بیان لائی ہو نام میرا قہور راہزن مشہور جہان و سب خرد و کھان میری  
 بہادری و شجاعت و راہزنی سے خوب آگاہ ہیں جس کا مال و اسباب میرے حکم سے میرے  
 ہمراہ ہوں نے تو تیری آجک کبھی کسی کو واپس نہیں دیا ہو اور جو اس صحرائین آیا ہو وہ بغیر لٹے  
 یا قتل ہوئے نہیں کیا ہو آج جو نویان سچین و مددگار ان تاجروں کا بگڑ آیا ہو اور مجھ سے مقابلہ  
 کرنے کی آرزو رکھتا ہو یقین ہو کہ میرے ہاتھ سے قتل ہو گا مال و اسباب اور گھوڑا اسرار مع سلاح  
 جنگ تیرے لیے جائیں گے مجھ سے مقابلہ کر کے بھٹکے گا جان اپنی دید و دانستہ گنوائے گا  
 کیونکہ میں وہ شیر بیشہ شجاعت ہوں کہ ہنگام مقابلہ دشمن کو اپنے بغیر ہلاک کیے ہرگز نہیں چھوڑتا  
 ہر چند سبب راہزنی کے راہزن مشہور عام ہوں مگر اپنے اس کوہ و صحرا کا حاکم و بادشاہ ہوں  
 کوئی بادشاہ بھی مجھ سے بوجہ میری شجاعت و ہمت بہم نہ پہنچانے کے برسر مقابلہ نہیں آیا ہو ایک  
 ڈرتا ہو بھلا تو کیا مجھ سے لڑے گا اور کیا مال و اسباب ان تاجروں کا مجھ سے واپس لے گا مگر  
 بوجہ و بجا ہش مال و اسباب اپنی جان دے گا اس وقت میرے ہاتھ سے مارا جائے گا اب  
 بھی میں تیری جوانی و خوبی دست و پا و صورت پر تر ہوں ہاں کہ مجھ سے کہتا ہوں کہ بیان سے چلا جا  
 ورنہ ابھی تیرے خون سے زمین رنگیں ہو جائے گی قزاقان ثانی نے مسکرا کر جواب دیا کہ اے  
 قہور راہزن تم نے اتنی دیر تک جو حال اپنی شجاعت و بہادری کا بیان کیا اور اس قدر  
 کلمات کبر و غرور زبان پر جاری کیے اس سے کیا حاصل اگر تجھ کو دعویٰ شجاعت ہو تو مجھ جو ہر شمشیر و کھنجر  
 جس فن میں تجھ کو خوب کمال حاصل ہو اسی فن میں مجھ سے مقابلہ کر ہم بھی تو دیکھیں کہ تم کیسے بہادر  
 ہو لاٹ زنی مردوں کا کام نہیں ہو یہ سن کر قہور راہزن نے مرکب پر درست بیٹھ کر تیرہ کو  
 تان کر بزدل و اپنی مشیت میں سنبھالا اور مرکب کو کاوے پر ڈال کر پکارا خبر دار ای جوان  
 اپنے قلب و جگر سے کہ اہل تیری قریب ہو ادھر قزاقان ثانی نے بھی تیرے کو اپنے ہاتھ میں  
 لیا اور دیکھتا رہا جب سنان تیرہ اس کی نزدیک سینہ آنے لگی قزاقان ثانی نے اپنے نیزے  
 کی سنان پر اس کے نیزہ کی سنان کو یوں روکا کہ خود ہمراہ بیان قہور راہزن بے اختیار ہو کر  
 یکبارگی تعریف کرنے لگے شور و غل صدائے تحسین و آفرین کا زبان دشمنان سے بلند ہوا کہ ہوں



نے بھی تعریف کی اور دعاے نصرت کی پھر فرامرز ثانی نے اس پر نیزے کا وار کیا اس نے  
 بھی بجد و کدرد کا پھر قہر نے نیزہ سینہ کو تاک کر نہایت چالاکी و قوت سے لگایا فرامرز ثانی  
 نے بسہولت تمام اس وار کو بھی اسی طرح روکا اب تو اکثر قزاق باہم آہستہ آہستہ کہنے لگے  
 دیکھیے انجام جنگ کیا ہوتا ہے حریفانہر دست معلوم ہوتا ہے ہمارے مالک و آقا سے تیز دستی  
 کے ساتھ لڑ رہا ہے ایسے وقت میں دل چاہتا ہے کہ سب یکبارگی حملہ کر کے چار طرف سے گھیر کر اسکو  
 قتل کریں مبادا یہ حریف ہمارے آقا پر غالب آئے بعض قزاقوں نے جواب دیا کیا یہ وہ  
 خیال کرتے ہو ہمارا آقا و مالک کیا کم ہے جو ہم اس کو قتل کریں انہوں نے جواب دیا کہ ہمارے  
 نزدیک تو ہماری رائے مناسب ہے کہ ککر قزاقان خونریز آگے بڑھے قہر نے منع کیا اور کہا کہ یہ بہادری  
 و شجاعت کے خلاف ہے کہ ایک جوان سے صد ہزار آدمی لڑیں تم سب شہر و محلی کو لڑنے دو جہل قزاق  
 حکم سے اپنے مالک کے صف آرا ہو کر ٹھہر گئے فرامرز ثانی نے دو وار اس کے روک کر کہا کہ اے بہادر  
 اب اپنے نیزہ سے ہوشیار رہنا کہ نیزہ میرے ہاتھ سے نکل جائے گا قہر نے یہ سنکے مسکرایا بعد جوابیا  
 اے بہادر میں ہوشیار ہوں وار کر ہاتھ سے نیزے کا ٹکڑا ناکھن نہیں یہ سنکے فرامرز ثانی نے نیزہ  
 کو تکان دے کر خبردار خبردار کہہ کر گھوڑے کو بڑھا کر لگایا اس نے بمشکل نیزہ کو اپنے نیزے کی سنان  
 پر روکا دھر فرامرز ثانی نے اس طرح اپنے نیزے کو کھن دیا اور زور کیا کہ سنان نیزہ اس کے ہاتھ  
 سے نکلے مثل تیر شتاب یا مانند جگنو کے چمکتی ہوئی دور جا کر گری قہر متحیر ہوا پزدن عرق انفعال  
 میں غرق ہو گیا تاجروں نے شور تحسین و آفرین بلند کیا جملہ قزاق یہ رنگ جنگ دیکھ کر دنگ ہو گئے  
 ہر ایک حیرت سے تصویر گلی ہو گیا قہر نے بعد ایک لمحہ کے پکار کر کہا اے جوان سنان جو میرے  
 نیزے سے نکل گئی وجہ اس کی یہ تھی کہ یہ نیزہ کہنہ و بوسیدہ ایک مدت مدید کا ہے میرے زور بانوں  
 کی نہیں ہے یہ کھن غصہ میں آکر ڈانڈ نیزہ مذکور کی بعد غضب آگے بڑھ کر فرامرز ثانی پر بقوت  
 تمام تر لگائی فرامرز نے ڈانڈ کو اس کی اپنے نیزے کی ڈانڈ پر اس طرح روکا کہ ڈانڈ اس کے نیزے  
 کی درمیان سے دو ٹکڑے ہو گئی قہر قزاق نے منقطع ہو کر وہ ڈانڈ شکستہ زمین پر ڈال کر بقدر  
 غضب شمشیر آبدار نیام سے کھینچ کر مرکب کو آگے بڑھا کر یوں پکارا کہ اے جوان آگاہ ہو کہ یہ وہ تیغ آبدار  
 ہے کہ برسوں کا قصہ ایک دم میں فیصلہ کرتی ہے خبردار و ہوشیار ہو جا کہ اب اس شمشیر آبدار کی ضرب  
 سے جانبر نہوگا کیونکہ یہ شمشیر حریف کو راستہ سپہ مالک عدم کا بتاتی ہے فرامرز ثانی نے مسکرا کر جوابیا  
 اے بہادر جو صلہ اپنے دل کا نکال لے ضرب شمشیر لگا میں ہوشیار ہوں اللہ ہمارا نگہبان ہے وہی  
 بچانے والا ہے قہر قزاق نے بقوت تمام سر پر فرامرز کے تلوار لگائی اور اس بہادر نے بائیں  
 ہاتھ میں بھجلی تمام شمشیر و سپر لے کے اس کی تلوار کی بارش پر نظر کی جب تلوار قریب سر آئی فرامرز  
 ثانی نے آگے بڑھ کر بائیں جانب آکر داہنا ہاتھ اپنا کلائی پر بصرعت تمام ڈال دیا اور کلائی مڑو کر  
 تلوار اس کے ہاتھ سے چھین لی تاجروں نے بست خوش ہو کر پھر شور تحسین و آفرین بلند کیا وہ جہل  
 قزاق جو صف آرا موجود تھے اور جنگ دیکھ رہے تھے یہ حال جدال دیکھ کر باہم کہنے لگے  
 کہ یہ جوان عجب پر قوت و پرفتن ہے کہ ہمارے آقا سے بھی قوت و فن سپہ گری میں زیادہ وہ انجام جنگ  
 برا معلوم ہوتا ہے کبھی اس طرح ہمارے آقا کسی بہادر سے ہنگام جنگ منقطع و خیل نہوے تھے ہم  
 مجبور ہیں ہم کو حکم نہیں دیتے ہیں ورنہ ابھی اس جوان چالاک دست کو شمشیر و خنجر سے پارہ پارہ



کر ڈالین ہنوز قزاقان مذکور یہ تقریر باہم کر رہے تھے اور قہور کے ہاتھ سے تلوار جو فراہم کرنے جھین لی تھی شرمین تھامس سر جھکائے تھا بعد ایک لمحہ کے غصہ میں آکر مرکب کو کسی قدر بڑھا کر زنجیر کو فراہم کرنے میں ہاتھ ڈال کر چاہا کہ پشت فرس سے اٹھا کر زمین پر اس طرح پٹکے کہ سرمہ سا ہو جائے مگر فراہم نہ ٹھانی کو فوراً بھی جنبش نہ ہوئی جب وہ زور کر کے ٹھک گیا فراہم نہ ٹھانی نے مسکرا کر بھلت اس کی زنجیر کو زمین ہاتھ ڈال کر سہولت زور کر کے اس کو موافق قاعدہ بہادران پشت فرس سے اٹھا کر چپے دیکر آہستہ زمین پر گر کر اگر جلد گھوڑے سے اتر کر اس کے سینہ پر بیٹھا اور بعض راویوں نے یوں کہا ہے کہ جب فراہم نہ ٹھانی اس کو پشت فرس سے اٹھا کر سر سے بلند کر کے گردش دے کے چاہا کہ بالائے خاک پٹکے اس وقت قہور نے کہا اے جوان لا مان فراہم نہ ٹھانی نے جواب دیا کہ امان بشرط قبول اسلام و ایمان اس نے بصدق دل کہا مجھے بدل و جان منظور و قبول ہو یہ سنکے فراہم نہ ٹھانی نے نہایت خوش ہو کر اس کو آہستہ زمین پر کھڑا کر دیا تاجروں نے بہت تعریف کی قہور قزاق زیر ہو کر خادمانہ قدم فراہم نہ ٹھانی پر گرا اس بہادر نے سر اس کا اپنے سینے سے لگایا اور کلمہ طیبہ اس کو تعلیم و تلقین کیا اس نے بصدق دل کلمہ پڑھ کر مذہب اسلام اختیار کیا پھر فراہم نہ ٹھانی کو درہ کوہ میں بعزت و حرمت لے گیا جہاں صدر پر بٹھایا بعد ازاں نہایت تکلف سے دعوت و ضیافت کی اور اپنے تمامی عمارتیں قزاق پیشہ کو کہ جملہ تیس ہزار تھے مسلمان کیا پھر حکم فراہم نہ ٹھانی خواجہ بہادر اور خواجہ اشکبار وغیرہ تاجروں کا جس قدر مال و اسباب لوٹا تھا وہ ان کے حوالے کیا وہ سب تاجرانہ مال و اسباب پا کر فراہم نہ ٹھانی کے حق میں دماغ خیر کرنے لگے اور رخصت ہو کر جہان ان کو جانا منظور تھا چلے گئے بعض بعض راویوں نے اس مقام پر یہ بھی لکھا ہے کہ تاجران مذکور جملہ مال اسباب اپنا پا کر قیام پذیر رہے جب قہور قزاق نے چند روز تک بخوبی تمام دعوت ضیافت فراہم نہ ٹھانی کی اس صحراے سبزہ زار میں کی اور دولت دین بھی برہنہائی فراہم نہ ٹھانی پائی اس وقت بہت شادمان ہو کر پوچھا اے بہادر تیرا نام کیا ہے اور مسکن تیرا کہاں ہے فراہم نہ ٹھانی نے اپنا نام بتا کر کہا کہ بالفعل مسکن میرا باغ عمان چادو جو اب میں تم سے رخصت ہوتا ہوں اور اپنے مسکن کی طرف جاتا ہوں جسکو یہاں زمانہ زیادہ گذرا واسطے شکار آہو کے بلوغ سے نکلا تھا اتفاق سے آہو کے عقب میں سرحد شہر عمایہ میں پہونچا وہاں دیوا سلم کا فرزند شکار کھیل رہا تھا اس آہو کی بابت اس سے ایسی تکرار ہوئی کہ نوبت جنگ پہونچی آخر اس کو تہ تیغ کر کے اپنے مسکن کی جستجو میں چلا تھا کہ یہ تاجر راہ میں گریبان و مالان ملے ان کے حال پر ہم کو رحم آیا کہ ہم ان کے اسباب و مال کے دلانے کے واسطے ادھر آئے یہاں کئی روز گذرے لہذا اب ہم کو رخصت کرو تم ہمیں رہو لیکن خبردار اب قزاقی نکرنا دل آزاری مردمان خوب نہیں علامت ہے اور گناہ بھی ہے اس نے تمام تقریر سنکے دست بستر عرض کی کہ جب پیشہ قزاقی کو آپ نے منع کیا تو اب کس واسطے یہاں سکونت اختیار کروں میں جی آپ کے ہمراہ چلوں گا مگر تا بعد از آپ ایسے محسن و جان بخش و بہادر کے قدم سے جدا ہونو گا فراہم نہ ٹھانی نے خوش ہو کر کہا خیر تم کو اختیار ہے قہور نے اسی وقت حکم دیا کہ سامان سفر درست کیا جائے جملہ مال و اسباب جو فراہم کیا ہے وہ اونٹوں پر صندوقوں میں رکھ کر بار کیا جائے کل ہم ساتھ اپنے محسن و آقا کے یہاں سے کوچ کریں گے جملہ قزاق یہ تقریر اس کی سنکے کار بند ہوئے دوسرے روز ہنگام صبح جب آفتاب مشرق سے برآمد ہوا فراہم نہ ٹھانی مرکب پر سوار ہوا قہور وغیرہ بھی جملہ قزاق مرکب پر



سوار ہوئے قطار مال و اسباب اوشون کی ہمراہ لی تاجران مذکور بھی ہمراہ ہوئے فراہز اس  
جمیعت سے سوئے باغ عمان چادور روانہ ہوا اس کو توراہ میں چھوڑا جاتا ہوا و راب

دو کلمہ داستان گل گلزار موجد عیاری و مکاری سر بر بندہ گردن  
کشتان و قتل کنندہ ساحران قلعه گیری جنگ رونق افزائے  
فریب اورنگ یعنی خضران فرزند ارجمند خواجہ عمرو کے ثالث  
کے بیان کیے چلے ہیں

میرے لب کو لب پیمانہ بنا دیتا ہوں  
آج دیکھوں مرا ساقی مجھے کیا دیتا ہوں  
طرفہ عیاریان دم بھر میں دیکھ دیتا ہوں  
طوطے ہاتھوں کے وہ عیسار اڑا دیتا ہوں  
سُخہ ہٹالینا ترانجہ کو مزا دیتا ہوں  
یہی رستہ ہر جہان خضر و ننا دیتا ہوں  
لب پیمانہ سے ساقی کو دعا دیتا ہوں  
کیا فلک مجھ کو مقدر سے سوا دیتا ہوں  
خُشہ اکر تا ہوں کبھی گاہ جلا دیتا ہوں  
دل مجھے ایسے بکھیر و ن میں پھنسا دیتا ہوں  
اپنے دامن کی جو وہ مجھ کو ہوا دیتا ہوں

ذوق صبا سے سخن طرفہ مزا دیتا ہوں  
مگر رنگ سے کس طرح چھکا دیتا ہوں  
شوخی و طرازی کس طرح کا پہلو میں یہ دل  
زلف کا جال دکھا کر سہر شام و صلت  
لطیف ہوسے بھی کچھ بڑے جہان بجان  
رہبری کو چہ الفت کی بہت مشکل ہو  
خاک ہونے پر بھی سیکش کی زبان بند نہیں  
کیون میں احسان لون پھر ایسے کہنے کا بھلا  
شعرو میں سے یہ طرفہ صفت ہو کہ مجھے  
زلف جانان میں کا سیاہی کیا ہوتا ہے  
آتش شوق بچرک اٹھتی ہو کچھ اور نہیں

قبل اس کے لکھا گیا ہے کہ خضران بعد دریا برد ہونے اور خرق بظاہر ہونے ملکہ اور فرامرز ثانی  
کے کثرت غم سے لشکر میں قیام پذیر ہو کر صاحبقران سلطان کیوان شکوہ سے رخصت ہو کر  
بارادہ زیارت حج کعبہ نالان گریان روانہ ہوا تھا بعد قطع منازل و طے مراحل ایک روز خضران  
نے اپنے دل میں خیال کیا کہ اے خضران تو جو سوئے کعبہ جاتا ہوں وہاں قبلہ و کعبہ ترے والد  
بزرگوار موجود ہیں جب وہ مجھے یہ سنیں گے کہ جملہ بانی عیاری کے ایک عیار عیاری کر کے لیکھا  
تو وہ کیا فرمائیں گے غالباً یہی ارشاد کریں گے کہ اونا شہنی تو یہاں سب بانی عیاری کے گنوا کر آیا  
ہو غیرت و شرمندگی سے مرنے لگا اس وقت اے خضران تجھ کو نہایت محال و ناممکن حاصل  
ہوگی لہذا مصلحت وقت یہی ہے کہ ابھی ارادہ بیت اللہ کے جانے کا نکرا و کسی جانب قدم فرما  
ہو خداوند عالم کریم و رحیم و عجب نہیں کہ اپنی قدرت کاملہ سے کوئی سبب خوب بھی پیدا کر دے یہ  
خیال کر کے ارادہ خانہ کعبہ جانے کا دل سے دور کر کے رنگ و روغن لگا کر ایک مرد پیر فقیر کی  
صورت بن کر لباس فقیرانہ زیب تن کر کے یا حق یا معبود یا موبآواز بلند کرتا ہوا خدا سے واسطے  
اپنی ہیودی کے دعا کرتا ہوا دست و کوہ کی سیر دیکھتا ہوا کوچ و مقام کرتا ہوا ایک روز قریب  
ایک ویرانے کے کہ قبرستان اور صحرا تھا جا پہنچا دور سے دیکھا کہ بہت سے درخت مولسری اور  
امی وغیرہ کے ہیں اور اکثر نشان قبور پائے جاتے ہیں اور کچھ آدمی بھی بیٹھے ہوئے دکھائی دیتے



ہیں حضرات نے اپنے دل میں کہا کہ اس صحران میں قبور مردم کا ہونا ایک مقام عجیب ہو ذرا آگے بڑھ کر دیکھنا چاہیے اور ان لوگوں سے پوچھنا چاہیے کہ تم کون ہو اور یہاں کیوں بیٹھے ہو یہ تجویز کے آگے بڑھا جب قریب اس قبرستان کے پہونچا دیکھا کہ چالیس فقیر ایمن و یسار پوست آہو و حصیر لباس فقیرانہ پہنے ہوئے بیٹھے ہیں پیشانیوں پر ان کے نشان سجدہ ہیں ہاتھوں میں تسبیح ہیں پوشاک سب کی رنگین گیر دی وغیرہ ہر درمیان میں ان فقیر کے ایک مرد درویش بارہن دراز و سفید پوست آہو کا جامہ پہنے دستار سنہرے سر پہرے تسبیح بدست سرنگون بیٹھا ہر رنگ اس کا سرخ ہو اور موئے سر بھی اس کے مائل بستر ہی ہیں لبوں کو اس کے حرکت ہو دانہ ہائے تسبیح گردش میں ہیں درختان مولسری و ترہندی وغیرہ جو ہیں گجان ہیں وہ ان پر سایہ فگن ہیں قریب تر ان فقیر کے چند درخت مولسری کے اور ہیں ان کے سایہ میں ایک کاٹھ کا کٹھرا ہو درمیان کٹھری کے ایک قبر گران ہو اس پر چادہ رنگین سر پہری ہو بالاسے چادر پھولوں کی چادر کہ تازہ و خوشبو دار ہیں پڑی ہو اور کشتی میں بالین قبر اگر سنگ رہا ہو و حوان بلند ہو رہا ہو قبرستان وسیع ہو ہزار ہا قبور ہیں پختہ و خام مگر کسی قبر پر نہ چادر نہ گل ہو صرف بیکسی و یا س ہر ایک قبر سے ہویدار مقام عبرت ہو سنا کناں قبور قبروں میں ایسے غافل سو رہے ہیں کہ ہوشیار نہیں ہوتے ہیں اجل کے آرسے ہوئے پڑے ہیں گویا مترصد رہ گزروں سے یہ ہیں کہ یہ تو اب سورہ فاتحہ دیتے جاو اب ہم محتاج عمل خیر کے ہیں گوشہ قبر میں بے حس و حرکت پڑے ہیں انتظار میں روز حشر کے کہ دیکھیں کب روز حشر آتا ہو اور ہم قبور سے نکلا کر صحرا کے ٹھہرے میں جاتے ہیں اور بعد حساب اپنے مکانات و مساکن میں جو خدا نے ہمارے واسطے مقرر و معین کئے قیام پذیر ہوتے ہیں اکثر قبور پر حس و خاشاک ہو خاک اڑ رہی ہو حضرات ان بن عمر و نے بعد دیکھنے قبور مذکور اور افسوس کرنے کے پھر ان فقر الی طرف بڑھ کر جو دیکھا تو معلوم ہوا اور سنا کہ ایک مطرب رو بہ واس فقیر صاحب ستار سبز کے بیٹھا ہوا تھا اور کچھ مثل ڈھولک کے بجا رہا ہو اور یہ اشعار گارہا ہو + اشعار

کہ دل کی بیقراری نے متاع صبر غارت کی  
بہی کی پشت پر خالق نے خود مہر نبوت کی  
روانی دیکھتے ہیں ہم ترسے دریاے قدرت کی

لکالے شاہ جوان اب کوئی تدبیر و صلت کی  
نہیں مگر شہادت گر نہیں دیتے رسالت کی  
سوئے گردون شاہ کر سر حساب بھرکتے ہیں

فقرا سن سکے حالت و جد میں ہیں اکثر یا حق یا ہو کہ رہے ہیں بعض فقرا مطالب اشعار سندرجبالا سمجھ کر جھوم رہے ہیں وہ درویش جو درمیان میں بیٹھا ہو اور سب کام مرشد معلوم ہوتا ہو اسکی آنکھوں سے آنسو جاری ہیں جھوم رہا ہو حالت و جد میں ہر گاہ بیکار کر یا حق کتا ہو کبھی یا معبود یا داتا گستا ہو کبھی کتا ہو کہ اب تو زمانہ میری چری کا ہو اسے مالک تجھے طلب کر جس کا منتظر ہوں اسے بھیج تو جانتا ہو کہ امانت دار ہوں کب تک امانت لے بیٹھا رہوں اب اپنے جو ار رحمت میں بلا فقیر کو دینا کافی ہے اٹھا میرے مرشد کی خدمت میں بعد مرگ تجھے پہونچا ان کے وید کا کمال شوق ہو اور تیری دعا کا بدرجہ کمال اشتیاق ہو امید میری بر لا کہ تو ہی برآزندہ حاجات جملہ مخلوقات ہو حضرات ان فقر کو دیکھتا ہوا اور تقریر درویشان سنتا ہوا قریب تر ان سب کے پہونچا ہوا ان کی آہستہ سے اس مرشد درویشان و دیگر فقرائے سراپے اپنے اپنے کیے اور بہ نظر خیرت دیکھنے لگے وہ حال و قال سو قوت ہوا مطرب خاموش ہوا اس درویش سرخ مو و سرخ چہرہ نے کہ دعا کرنا تھا



حضرت ان کو دیکھا کہ ایک درویش باریش دراز و سفید جامہ پارستانی و فقیری و درویشی و دستار فقیری پر سر  
 سامنے آتا ہے دیکھتے ہی خوش ہوا دل میں کہنے لگا کہ الحمد للہ جس کا میں منتظر تھا وہ آ رہا ہے اور وہی  
 برائی خدا نے دعا میری مستجاب کی حضرت ان نے کہا داتا گدا بخش نے کہا بابا عشق اللہ آؤ آؤ  
 یہ لکرا بھی جگہ سے نیم قد برائے تعظیم اکٹھا ہر چند کہ حضرت ان نے کہا کہ داتا کیون اس خاکسار کی تعظیم  
 و تکریم کرنے ہو مگر اس نے نہ مانا اور جواب دیا بابا میں تجھے اپنے علم سے جانتا ہوں کہ تو بڑا شخص و بڑے  
 نامی و نامور کا فرزند ہو کہ تو اس لباس میں ہر یہ کنگے پاس اپنے اسی چوڑے پر بالائے فرش  
 پوست شیر بچا لیا پھر پوچھا کہاں سے آنا ہوا کہاں جانے کا ارادہ حضرت ان نے جواب دیا کہ داتا  
 جہان سے سب آئے ہیں میں بھی آیا ہوں اور جہان سب جانے والے ہیں ایک روز میں بھی  
 جاؤں گا البتہ راستہ لیجانے والے کا دیکھ رہا ہوں چند روز میں ضرور جاؤں گا یہاں رہ کر کیا کروں گا  
 یہ مقام رہنے کا نہیں ہر یہ تو ایک سرافقہ فقیر کا مکان اصلی دوری جلد خدا وہاں تک بھیریتا ہوں  
 درمیان راہ میں کوئی خرابی نہو اس درویش نے تقریر اس کی سمجھ کر کہا بابا سچ کہتے ہو تم بھی فقر کی  
 بولی مٹولی سے رمز و کنایہ سے خوب آگاہ ہو حضرت ان نے پوچھا شاہ صاحب آپ کا اسم شریف کیا  
 ہے اور یہ مزار کس کا ہے آپ کس سے یہاں فروکش ہیں اس صحرا سے بے آب و گیاہ و قبرستان میں  
 کیونکر بسر اوقات ہوتی ہے اس درویش سرخ مونے مسکرا کر جواب دیا بابا یہ کیا کہا معبود دراز و راق العباد  
 دراز و راق مطلق ہر روزی رسان ہوا انسان کا مرتبہ تو بڑا ہر راق مطلق کیڑوں کو بھی اپنے رحم و  
 کرم سے روزی پہنچاتا ہے کیا سنا نہیں کسی شاعر نے کیا خوب کہا ہے آسپاستی ہر ہر صبح با واز مہنسہ  
 رزق سے بھرنا ہر راق بہن تجھ کے اسی جگہ معبود حقیقی ہر قسم کی نعمتیں عطا فرماتا ہے ہم سب سیر و سیراب  
 ہوتے ہیں جو کوئی بھی اس طرف سے گذرتا ہے اس کو بھی ہم اپنا نہان کرتے ہیں جو کچھ ممکن ہوتا ہے اس کے  
 آگے اکل و شرب سے رکھ دیتے ہیں گج محتاری بھی فقیر نہانی کرے گا جو با حضرت ہر کھلائے گا یا جس  
 شے کی تم کو خواہش ہوگی وہی طعام لذیذ و نفیس کھلائے گا پانی شیریں و سرد پلائے گا فضل خدا  
 سے سب کچھ اس صحرا میں فقیر کو ممکن ہے ابھی تم کو تعجب ہو گا جب دیکھو گے تو کہو گے کہ یہ فقیر سچ  
 کہتا ہے اب تم کو معلوم ہو کہ نام میرا مر جان سچ ہو ہر سب جگہ مر جان شاہ کہتے ہیں اور یہ نام  
 میرا سوچتے سیرے والدین نے رکھا ہے کہ چہرہ میرا اور موے تن سرخ ہیں اور یہ مزار جو سامنے ہے  
 سیرے مرشد و ہادی عبد اللہ شاہ کا ہے اور یہ چالیس فقرا میرے مرید ہیں ان میں ہر ایک موعود  
 خدا پرست و عبادت گزار ہے ایک مدت دراز و عرصہ مدید سے حکم اپنے مرشد مرحوم و مذکور کے  
 بیان بیٹھا ہوں اور وہ بھی برسوں اسی جگہ بیٹھے رہے تھے اور جو لباس میں پہنے ہوں بھی پوشاک  
 وہ بھی پہنتے تھے اور انھوں نے یہ خرقة و جامہ اپنے مرشد سے پایا تھا گے کا حال معلوم نہیں کہ انھوں  
 نے یہ جامہ کس سے حاصل کیا تھا ہمارے مرشد نے ہکو قریب مرگ یہ جامہ و دستار دیکر مسند نشین  
 کر کے تاکید آکھا تھا کہ اس جامہ و دستار کو لے اور پہن اور اسی جگہ بیٹھ خبردار یہاں سے کہیں  
 نہ جانا میرے مرقد کے قریب تر رہنا جب کوئی اس جامہ کا لینے والا اس طرف سے گذرے اس کو یہ  
 جامہ حوالے کر دینا یہ جامہ تیرے پاس امانت ہے خاص تیرا نہیں ہے میں نے پوچھا تھا کہ اس جامہ  
 پوشتین کا لینے والا کون ہے مرشد نے جواب دیا تھا کہ یہ جامہ پوشتین جس کے تن پر ٹھیک اور درست  
 ہو وہی اس جامہ کا لینے والا ہے بجز اس کے کسی آدمی کے نہیں یہ جامہ ہرگز نہ آئے گا اور بڑی



پہچان ایک یہ ہر کہ جس کے تن میں یہ جامہ آئے گا وہ بصورت درویش یہاں آئے گا اور یاد رکھو  
 کہ اسی روز تو بھی اس دنیا سے رحلت کرے گا ہم سے آگے ملے گا ملک اس جامہ کا ٹکڑا لینے ہاتھ سے  
 غسل و کفن دے گا اور ہاری قبر کے پاس چلو دفن کرے گا پس یہ وصیت و نصیحت کر کے مرشد  
 موصوف نے رحلت کی حسب وصیت ان کی مین نے ان کو غسل و کفن دے کر بعد گریہ و  
 زاری دفن کیا بعد وہ پوستان میں نے پن لیا دستار لینے سر پر رکھی فاتحہ خوانی مرشد کی اس روز  
 سے کیا کرتا ہوں مجاور بنا ہوا یہاں بیٹھا ہوں شب کو شمع دن کو پھولوں کی چادر چڑھاتا ہوں جو کوئی  
 اس طرف سے گذرتا ہو اسے مہمان کر کے جامہ عظیمہ انت مرشد پچھاتا ہوں کسی کے ٹھیک اور درست  
 تن پر نہیں آتا ہر آج ٹک جو بھی وہی جامہ پھاؤں گا پہلے مختاری دعوت و ضیافت کر لوں یہ کہے اسی  
 جامہ پوستان کی جیب میں ہاتھ ڈالا اور کہا اسے جامہ پوستان مرشد اس وقت ایک فقیر صورت  
 بندہ خدا پرست ہمارا مہمان ہوا ہر طعام ہمارے رنگ رنگ و لذیذ و خوشبو دار و آب صاف و سرد خوشگوار  
 درکار ہوا بھی دستیاب ہو حضرت ان بن عمرو نے دیکھا کہ قابین اور بلخین سفید سے اور بلاؤ اور متین  
 کی گرما گرم اس جیب سے برابر نکلتے لیکن مرجان سرخ مو بار بار اشیائے مطلوب جیب جامہ مذکور  
 سے نکال نکال کے رکھنے لگا کہا بالائی شیرینی ہر قسم کی نان خستہ و مرغین و چرب لائق خدا سے  
 شاہان تمام اشیاء و اغذیہ و صراحی آب سرد و دسترخوان نکال کر بالاسے دسترخوان رکھیں پھر  
 آفتاب اٹھا کر ہاتھ دھلائے بعد کما بسم اللہ کھانا کھا دیا تو طعام موجود ہوا اب جس چیز کی خواہش ہو  
 وہ بھی فقیر جیب سے نکال کر پیش کرے حضرت ان نے کہا اب ضرورت چھ نہیں رہی سب کچھ موجود  
 ہوا اور اس دسترخوان پر وہ نشتین ہیں کہ شاہوں کے بھی دسترخوان پر ایسی ہی نشتین ہوا شاہان  
 طعام موجود ہوتی ہوں گی ظاہر میں یہ کہا مگر دل میں کہا یہ پوستان عجب کرامت کی پوستان ہر گز قابل  
 قبلہ و کعبہ ہمارے والد کی ہو جو اوصاف اس میں تھے وہی اوصاف اس میں پائے جاتے ہیں  
 یہ دل میں باتیں کر کے اصرار کرنے سے اس درویش سرخ مو کے حضرت ان نے طعام کھانا شروع کیا  
 مرجان سرخ مو اور وہ چالیس فقرا بھی شریک طعام ہوئے جب سب سیراب و سیر بخوبی ہو چکے  
 تو ہر ایک نے اب گرم سے ہاتھ دھویا درویش مرجان سرخ مو نے پھر وہ دسترخوان اور قابین  
 وغیرہ جو پچھ اس جیب سے باہر نکالی تھیں پھر اسی جامہ پوستان کی جیب میں داخل کر دیں وہ غائب  
 ہو گئیں حضرت ان نے پھر ہو کر دیکھنے لگا اس فقیر نے کہا بابا کیا نظر حیرت سے دیکھتا ہو یہ جامہ پوستان  
 ہمارے مرشد کا عجب کرامت رکھتا ہو ابھی تو نے کیا دیکھا ہو جو جو کہ اشیاء اس میں ہیں اور جو چیزیں  
 حسب الطلب نکل سکتی ہیں اور پھر غائب ہو جاسکتی ہیں یہ کہہ کر وہ جامہ اپنے تن سے اتار کر  
 پہنے اپنے چالیس مریدوں سے کہا کہ تم سب کے بعد دیگرے اس جامے کو پہنو جس کے تن پر یہ  
 جامہ درست ہو وہ اس جامے کو ہم سے لے لے کہ فقیر اب دنیا سے جانے والا ہوں چالیسوں  
 مریدوں نے یکے بعد دیگرے وہ جامہ بجا ہمش تمام پہنا لیکن کسی کے تن پر ٹھیک اور درست نہوا  
 آخر کار چھپا سب اس کے پہننے سے عاجز و مجبور ہوئے حضرت ان بن عمرو نے مخاطب ہو کر کہا بابا  
 اب تو اس جامہ کو پس حضرت ان نے جو اس کو بسم اللہ زبان پر جاری کر کے پہنا ٹھیک و درست  
 ہوا ان چالیس فقرا کو رشک ہوا سب نے دل میں افسوس کیا مرجان سرخ مو نے کہا کہ اسے  
 حضرت ان بن عمرو مبارک ہو کہ یہ جامہ خاص مختار سے واسطے مرشد نے ہمارے ہم کو دیا تھا اور ہم کو



بطور امانت اپنے پاس رکھتے تھے آج امانت ستم کو موافق حکم مرشد دیتا ہوں اس جاے کو لو اس کو  
 ہمیشہ اپنے گے میں رکھنا اس کی جیب سے جو چھ طلب کرو گے تم کو فی الفور ملے گا تم عیار ابن خواجہ  
 عمرو ہو تمھارے جامہ پوسٹین بہت کام آئے گا اس جاے کی جیب میں اول تو بہت سے بانے  
 عیار ہی کے ہیں از انجلہ ایک منڈھی ہو دیکھو ابھی ہم تم کو دکھاتے ہیں یہ کھکر جیب میں ہاتھ ڈال کر  
 کہا اے جامہ پوسٹین مرشد منڈھی درکار ہے الفوریہ تھیں آگئی وہ بصورت ایک چھتری کے  
 تھی مرجان سرخ مونی نے ایک لوح بشکل ایک لکڑی کے نکال کر جیب سے درمیان میں اس منڈھی  
 کے رکھی اور پھر اس لوح سے ورد زبان کیے فوراً وہ دراز ہونے لگی یہاں تک کہ وہ سب فقرا  
 اس کے درمیان میں آگئے مرجان سرخ مونی نے کہا اے حضرات ان یہ منڈھی جس قدر چاہو دراز  
 ہو سکتی ہو اور جب چاہو بلند ہو کر جہان کا ارادہ کرو پھونچا دے سکتی ہو اور جہان چاہو ٹکڑا کر دیسکتی  
 ہو بشرطیکہ یہ لوح جو اس کے درمیان میں ہے اس کے اشارہ کو کہ صدا میں ورد زبان کرو گے جس طلب  
 کے واسطے جو اسم اس میں نقش ہو جب پڑھو گے وہ مطلب حاصل ہوگا اس میں اگر بیٹھو گے تو  
 ہر آفت بلا سے محفوظ رہو گے کسی ساحر کا سحر تیرا اثر نہ کرے گا جو کوئی واسطے تمھاری گرفتاری کے  
 اس منڈھی کے اندر آ جائے گا وہ فی الفور گرفتار ہو کر ٹک جالے گا سوا اس کے کوئی زندہ و گزندہ  
 اس کے اندر آ نہیں سکتا یہ بھی کرامت کی منڈھی ہے یہ کھکر اس لوح مذکور پر سے کچھ دیکھ کر اس پر سے  
 وہ منڈھی جیسی تھی ویسی ہی ہو گئی شاہ صاحب موصوف نے پھر اس منڈھی کو داخل جیب جامہ  
 پوسٹین کر کے ایک گلیم اسی جیب سے نکالی اور کہا اے حضرات ان دیکھو یہ گلیم بھی کرامت کی ہے  
 جب اس کو اوڑھ لو گے کوئی ستم کو دیکھ نہ سکے گا نہ دریافت کر سکے گا کہ کہاں ہے یہ کھکر وہ گلیم بھی  
 داخل جیب کر کے جامہ پوسٹین مذکور حضرات ان بن عمرو کے حوالے کر کے کہا کہ اس کو اب نہیں لو  
 جب حضرات دوبارہ اس جامہ پوسٹین کو پہن چکا تو مرجان شاہ نے اپنے بازو سے ایک اکا  
 کہ اس پر بہت خفی نقش اور طلسم کندہ تھے کھول کر کہا دیکھو اے حضرات یہ اکا صحاک  
 بادشاہ نے اپنے عہد حکومت میں ہزار ہا عالموں اور عالموں کو جمع کر کے بے مد و انتہا زرخ و سفید  
 خرچ کر کے اور عالموں کو دے کے تیار کرایا تھا خاصیت اس کی یہ ہے کہ جس کے بازو پر بندھا ہو اس پر  
 جن و انس سے جنگ میں و دیگر مقامات غالب آ نہیں سکتا ہر بلکہ صاحب اکہ سے جو کوئی لڑے گا  
 وہ زیر ہوگا پس یہ اکا بھی لو اور اپنے بازو پر باندھو کہ تمھارے بہت کام آئے گا ہرگز اس کو اپنے  
 بازو سے بے ضرورت جدا نہ کرنا اس کی حفاظت و نگہبانی کرنا کہ نایاب تحفہ ہے صحاک شاہ نے اسکو  
 تیار کر اپنے خزانے میں رکھا تھا جب اس نے انتقال کیا تو فریدون و عزیز بادشاہوں کے  
 قبضہ میں آیا اسی طرح کیے بعد دیگرے قبضہ میں آتا رہا یہاں تک کہ ہمارے مرشد کے مرشد کو کسی طور  
 سے دستیاب ہوا تھا جو اس وقت تم تک پہونچا ہے یہ عجیب بیش بہا تحفہ ہے اس کی جس قدر تعریف  
 کی جائے کم ہے حضرات ان نے وہ اکا بھی لے کر اپنے قبضہ میں کیا اور اسی وقت اپنے بازو پر باندھ لیا  
 مرجان شاہ نے بعد میں اس کے کہا کہ اے حضرات ان بن عمرو اب میں تم کو اپنا وصی و  
 جانشین کرتا ہوں اور ان چالیسویں مریدوں کو تمھارے حوالے کرتا ہوں ان سے سلوک نیک  
 کرنا پھر ان مریدوں سے کہا خبردار حضرات ان میرے وصی و جانشین کی اطاعت کرنا جو ہر حکم  
 کریں اس پر عمل کرنا خلاف ان کی رائے کے کوئی کام نہ کرنا سب مریدوں نے عرض کیا آپ کے حکم کی



تعمیل کریں گے جب مرجان شاہ اپنے مریدوں سے اقرار لے چکا اور سب اختیار کر امست  
 خضران کو دے چکا اور اپنا وصی و جانشین بھی کر چکا اٹھ کر نہایا غسل کیا جا رہا تھا و خوشبو پٹک  
 دو رکعت نماز شکر امانت رسائی و آرزوے دلی استجابت دعا بجا لاکر خضران سے مخاطب ہو کر  
 کہا کہ اے جانشین من آگاہ کہ اب وقت وفات ہمارا آپہونچا ہر کوئی دم کا نہان ہوں مسوقت  
 مرجان اپنے ہاتھ سے غسل میت دینا پھر کفن دے کر نماز جنازہ سمراہ ان سب مریدوں کے  
 پڑھ کر برابر مرشد کے مزار کے قبر کھدوا کر مجھے اپنے ہاتھ سے دفن کر دینا اور حتی الامکان اسی جگہ  
 رہنا ورنہ ٹکوا اختیار ہی میرے مریدوں میں سے کسی کو اپنا جانشین کر کے بضرورت چلے جانا دیکھو  
 ضرور میری وصیت پر عمل کرنا یہ کہ کے زمین پر دراز ہوا یعنی لیٹ گیا پھر کلمہ طیبہ زبان پر جاری کیا  
 تھوڑی دیر میں جگم خدام گیا خضران نے حسب وصیت اس کے اس کو غسل و کفن دے کر نماز جنازہ  
 پڑھ کر قبر میں اس کے مرشد کے برابر آستے دفن کیا بعد ایام تعزیت وغیرہ و فاتحہ خوانی اور کھانا  
 کھانے فقیروں کے خضران نے ان چالیسوں مریدوں سے ایک مرید کو زیادہ لائق پا کر اس کو  
 اپنا جانشین کر کے کہا تو اس جگہ بیٹھ خبردار بیان سے کہیں نہ جانا تا وقتیکہ ہم یہاں نہ آئیں اور  
 اسی جگہ مسکن گزین رہنا ان دونوں مزاروں کی جا رب کشتی و مجاور رہنا ہمیشہ عبادت خدا  
 میں بسر کرنا ہو و لعب میں گرفتار نہ ہونا یہ تاکید کر کے وہاں سے سب اشیاء علیہ مرجان سرخ مو  
 درویش لے کر ایک جانب روانہ ہوا اس کو تو راہ میں چھوڑا جاتا ہر سنگام ضرورت اس کا حال  
 لکھا جائیگا لیکن اب

حال ان ملازموں کا جو لاشہ دیو سلیم کا شکار گاہ سے اٹھا کر نالان  
 و گریان سمت دیو اسلم و قلعہ عمانیہ روانہ ہوئے تھے تحریر کیا جاتا ہے

رہنے کے پہلے پہلے تو پیکان اپنا  
 رکھ دیا پھینک کے کیوں خبر ان اپنا  
 مجھے نہیں کو مبارک ہو بیان اپنا  
 دیکھتی جاتی ہر طرف کے گلستان اپنا  
 میزبان ہم نہیں اور کوئی ہو مہمان اپنا  
 سہل مشکل ہو تری کام ہو آسان اپنا  
 حشر میں جائے ہم لے کر گلستان اپنا

چٹا بیٹھا رہے یہ مہمان اپنا  
 تیرے قربان نکال آج تو ارمان اپنا  
 بغیر ان تو لیے بیٹھا رہ گلستان اپنا  
 گھر لینے جاتا ہر بلبل کو قفس میں صیاذ  
 حشر میں بھی ہوں مڑے دور چلے جو ساقی  
 پھر دے پھر دے تو اگے پر قاتل  
 داغ دل کا ہو بھلا سیر کے لوٹے مڑے

جب وہ نابکار و بیدین لاشہ اس دیو خشک کا اٹھا کر نالان و گریان بادل دردناک در قلعہ عمانیہ  
 پر پہنچے دیو اسلم اس وقت تحت حکومت پر بیٹھا ہوا تھا جملہ اہل دربار اس کے دربار میں ہمیں و  
 ایسا رجا مڑتے ناگہ شور گریہ و فغان سنکے دیو اسلم نے گھبرا کر کہا دیکھو تو یہ کیسا ستور و غل  
 ہمارے در قلعہ پر ہی ملازموں نے جا کر جو دیکھا تو معلوم ہوا کہ لاشہ دیو سلیم کا لوگ لے کر آئے  
 ہیں یہ دیکھ کر وہ بھی نالان دربار میں پلٹ آئے دیو اسلم نے پوچھا کہ خیر خزانوں نے غرض کیا کہ  
 جسے تو جو کچھ حال ہو وہ ابھی ظاہر ہو جائے گا ہمارے ساتھ لیکن خاک ہم اپنی زبان سے کیا کہیں کہ کیا  
 دیکھ آئے ہیں منور وہ ملازم یہ عرض کر رہے تھے کہ وہ لوگ جو لاشہ دیو سلیم لیکر آئے تھے



سرور بار لاشہ دیو سلیم کا نالان و گریان لائے دیو اسلم لاشہ خون آلود اپنے فرزند لہند کا دیکھ کر  
 بے اختیار نالان ہو کر تخت حکومت پر استکبار ہو کر بہت حال اپنا غم فرزندین اتر کر کے پوچھنے لگا  
 میرے فرزند کو کس نے قتل کیا ہے وہ کون ایسا قوی و بہادر دشمن تھا کہ جس نے میرے فرزند کو قتل  
 کر ڈالا کچھ باد و ملت سے بھی نہ ڈرا ان ملازموں نے عرض کیا کہ اے بادشاہ ہم حسب الحکم ہمارے  
 شاہزادے کے صحراے سبزہ زار میں گئے تھے شاہزادہ ہمارا بصد خوشی صحرائین شکار آہو و ہزبر  
 مکمل رہا تھا ناگاہ ایک آہو سے تیر خوردہ افتان و خیزان دور سے ہمارے شاہزادے کے  
 رو پر آیا شاہزادے نے بخوشی و بعلت تیر لگا کر اس کو شکار کیا جب وہ زمین پر گر ا قریب لے کے  
 جا کر ارادہ اس کے کہا بیا خام کھانے کا کیا تھا کہ سب نے سے ایک جوان خوش رو بنی آدم سے  
 مرکب کو اپنے آڑا ہوا قریب آیا پھر اس نے اس سے لگا کر پوچھا کہ اس آہو کو کس نے شکار  
 کیا ہے اس کو تو میں نے تیر لگا یا تھا یہ شکار ہمارا ہی خیر جس نے اس کو شکار کیا ہے میں بھی اس کا  
 شکار کروں گا بتاؤ وہ کون خیرہ سر ہے ہمارے بادشاہ زادے نے برہم ہو کر فرمایا کہ ہم نے اس کو  
 شکار کیا ہے کیونکہ مطلب متعار کیا ہے اس جوان تند خونے کہا کہ اس آہو کو ہمارے حوالے کرو کہ یہ  
 آہو ہمارا شکار ہے ہمارے شاہزادے نے آہو سے مذکور کے دینے سے انکار وہ جوان بدخو آمادہ  
 جنگ ہوا بعد محبت و تکرار بسیار کے شاہزادہ لڑائی پر مستعد ہوا ہر چند ہم سب نے عرض کیا حضور  
 تامل کریں اس جوان بدخو سے مقابلہ کریں ہم جان نثار موجود ہیں ابھی اس کو قتل کریں گے  
 لیکن شاہزادے نے نہانا ہمیں روک کر خود اس سے مقابلہ کیلئے تک جنگ ہوئی آخر کار اس جوان  
 نے بھڑبھڑا ہمارے شاہزادے کو قتل کیا تب ہم سب نے اس پر حملہ کیا اس نے ہلکے جی بھی  
 کیا کسی طرح وہ قتل ہو سکا آخر کار وہ جوان اس آہو کو لے کر ایک طرف صحرائین چلا گیا ہم لاشہ  
 شاہزادے کا اٹھا کر بیان لے آئے ہیں دیو اسلم نے پوچھا اس جوان کا نام کیا ہے کہاں رہتا ہے  
 ان ملازموں نے عرض کیا کہ اے بادشاہ ہم اس کے نام و جائے سکونت سے آگاہ نہیں ہیں  
 اس کی صورت سے ماہرین وہ جوان قوی سہیل تھا سنایت قوی باز و خوش رو و مرکب پر سوار  
 تھا مسلح و مکمل تھا دیو اسلم یہ سن کر کہنے لگا کہ اے نامردو تم سے ایک جوان کو قتل نہ کیا گیا نہ  
 اسے گھیر کر روکا گیا نہ باد و ملت کو خبر کی سب نے عرض کیا حضور وہ جوان بلا سے دربان تھا  
 ہر چند چاہا کہ اس کو قتل کریں لیکن وہ قتل ہو سکا نہ گرفتار ہو سکا نہ ہم اس کو گھیر سکے نہ خبر اس کے  
 آنے کی حضور کو پہونچا سکے وہ بہت جلد آہو کو لے کر صحرا سے چلا گیا ہم مجبور ہو گئے دیو اسلم  
 ہنس کے پہلے تو بہت زور و باجہ کچھ اسلمے سو پڑھ کر دستک دی کہ ایک طائر خوش رنگ پیدا ہوا  
 اس نے بزبان فصیح پکار کر کہا کہ اے دیو اسلم وقت تم نے مجھ کو کیوں طلب کیا ہے مطلب متعار کیا  
 ہے بیان کرو دیو اسلم نے ایک رقعہ حسب الطلب جلد اپنے ہاتھ سے لکھ کر اس طائر کو دیا اور کہا  
 کہ اس رقعہ کو از لال جاؤ و کو دے آؤ وہ طائر پھر اس رقعہ کو اپنی متقار میں لے کر ایک جانب  
 پرواز کنان چلا گیا بعد محوڑی دیر کے ایک لکڑی ابر سین پر نمودار ہوا جب وہ درمیان  
 سے شق ہوا سب نے دیکھا کہ ایک تخت اس ابر سے باہر آیا اس تخت پر از لال چادری  
 پر بنوڑ حسب اہل دربار دیکھ رہے تھے کہ وہ ساحرہ اپنے تخت پر کو بچا کر کے دربار میں لائی پہلے  
 اس نے ہلکے اہل دربار کو نالان و گریان دیکھ کر سب فریاد و فغان نہایت حیران ہو کر پوچھا کہ



جوش گریہ میں اُس کو کچھ جواب نہ دیا آخر اُس نے دیو اسلم سے دریافت کیا کہ یہ بشور و غل اور گریہ و  
 بکا کو ساہو سب رو رہے ہیں تم بھی نالان ہو جلد بیان کرو کہ سبب اس رونے پینے کا کیا ہو اور  
 تم نے مجھ کو طائر سحر کے ذریعہ سے رقعہ لکھ کر کیوں بلایا ہو دیو اسلم نے سر پیٹ کر کہا کہ ایسا صاحب  
 غضب ہوا تھا اور فرزند قتل ہو گیا دیکھو یہ لاشہ اُس کا پڑا ہوا ازلال جا دوئے جو اپنے فرزند کے  
 لاشہ پر نظر کی کثرت غم سے اس قدر روئی پیٹی کہ قریب ہلاکت پہنچی غش آگیا جب اُس کو غش  
 سے افاقہ ہوا پوچھا کہ میرے پارہ جگر کو کس نے مار ڈالا وہ کون ہے دردتھا جس نے اس پر ہاتھ  
 اٹھایا اور وہ کون ایسا ستجاع و بہادر تھا کہ جس نے میرے قوی ہیکل پر کو قتل کیا دیو اسلم نے  
 کہا اے صاحب میں نے اس کے ہمراہیوں سے کہ اس کے ہمراہ شکار پر گئے تھے دریافت کیا تھا  
 کسی نے اس کے قاتل کا نام اور اُس کا مسکن نہیں بتایا مجبور ہو کر تو کو طلب کیا کہ تم بذریعہ  
 سحر اُس کے قاتل کو دریافت کرو تاکہ اُس سے انتقام لیا جاسکے اور سنے الجملہ اپنے قلب اغوار  
 کو تسکین ہو یہ سنکے ازلال جا دوئے ایک اپنی شاگرد ساغرہ کو کہ نام اُس کا شریر جادو تھا  
 طلب کیا جب وہ حاضر ہوئی اُس سے کہا اس وقت میرے ہوش و حواس درست نہیں ہیں  
 تو بذریعہ سحر میرے فرزند کے قاتل کو دریافت کر اُس نے عرض کیا کہ اے استانی اس وقت  
 میرے بھی حواس باختہ ہیں آپ کے فرزند کا لاشہ پڑا ہوا دیکھ رہی ہوں ہوش و حواس  
 میرے بھی کثرت غم و الم سے بجا نہیں ہیں ازلال جا دوئے اس وقت مضطرب گریہ کر کے ہاتھ کا  
 آٹا نکال کر اُس کو آبِ حیات بخشی دے گوندہ کر اپنے ہاتھ سے ایک پتلہ بنایا پھر اُس پر تادیر  
 اسے سحر پڑھ پڑھ کر دم کرتی رہی اور خون اپنی پیشانی کا کار دے اُس پر ڈالا اور منہ میں  
 اُس کے ٹپکاتی رہی بعد دیر کے وہ پتلہ بڑا ہو کر سحر کے زور سے گویا ہوا کہ اے ملکہ ازلال جادو  
 مختار کیا مطلب ہے بیان کرو ازلال جادوئے کہا کہ پتلہ سحر سامری میں چاہتی ہوں کہ تمام سال  
 از ابتدا تا انتہا میرے فرزند کے قاتل کا بیان کر کہ وہ کون ہے کیا اُس کا نام ہے کمان رہتا ہے کون اسکو  
 بیان تک لایا ہے شاید یہ عمان جادوئے میری عدم موجودگی میں سحر سے صورت اپنی بد لکھ میرے  
 پارہ جگر کو مارا ہے اُس کا حال بھی بیان کر اُس پتلہ سحر نے ایک لمحہ تامل کر کے کہا کہ اے ملکہ ازلال جادو  
 آگاہ ہو کہ قاتل مختار سے فرزند دلہند کا راہ دور و دراز سے آیا ہے عمان جادو اُسے لایا ہے وہ نسل  
 رستم پلتن سے ہے جوان نہایت قوی بازو و قوی ہیکل پر نامی و نامور ہے پہلے وہ داخل لشکر صاحبقران  
 سلطان کیوان شکوہ شاہ بردوان کی دختر پر عاشق تھا دختر شاہ مذکورہ بھی اُس پر بدل جان  
 مانل تھی وہ بھی داخل لشکر تھا اور گو کہ کچھ علیحدہ لشکر سے خیمہ زن تھی اور عاشق بھی اُس کا اس کے نزدیک  
 مقیم خیمہ تھا چونکہ عیار صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کا کہ نام اس کا طیفور گرد و پا ہوا وہ بھی دختر  
 شاہ بردوان پر مانل تھا ایک روز بادشاہ لشکر سلطان کیوان شکوہ نے اپنے عیار کے عشق سے آگاہ  
 ہو کر حکم دیا کہ ملکہ یعنی دختر شاہ بردوان کو محافین سوار کر کے ہمارے لشکر میں لے آؤ ہم اپنے عیار  
 کا عقد آج ہی اُس سے کر دیں گے یہ حکم پا کر چند ملازم محافلے کر اُس کے لینے کو گئے اُس غیبت دار  
 ملکہ نے لشکر میں جانا اور طیفور گرد و پا عیار سے اپنا عقد ہونا گوارا نہ کر کے فی الفور اپنے تین دریا  
 میں ڈال دیا تھا اسی وقت اُس کے عاشق صادق فرامرز ثانی نے بھی ملکہ مذکورہ کو غرق آب دریا  
 ہونے دیکھ کر اپنا زندہ رہنا گوارا نہ کر کے خود بھی دریا میں پھانسی پڑا ہنوز دونوں عاشق و معشوق



دوب رہے تھے کہ عمان جادو بصورت رنگ وہاں پہنچا اور ان دونوں کو لے کر اپنے باغ  
 کو زمین لایا وہاں ان کا عقد اس نے کر دیا اور راحت سے رکھا ایک روز فرامر زمانی واسطے  
 شکار کے صحرا میں گیا تھا ایک آہو کے اس نے تیرا امتحا وہ آہو سے تیر خور وہ بھاگتا ہوا اس تک  
 آیا تھا جس جگہ تمھارا فرزند شکار کھیل رہا تھا اس نے اس آہو کو تیرا کر شکار کیا تھا کہ اتنی دیر میں  
 فرامر زبھی جو عقب آہو مرکب کو جولاں کیے ہوئے آتا تھا اس نے اپنے آہو کو دیکھ کر تمھارے  
 فرزند سے اس آہو کے لینے پر حجت و تکرار کر کے ہرا کیا وہ بڑھاپا شک کہ لڑائی ہوئی اور ہنگام جنگ  
 اسی بہادر نے تمھارے دلبر کو قتل کیا جو اب وہ بھجیت دس ہزار مردم ایک سحر اسے جانب  
 باغ عمان جادو و آتا ہر باغ عمان جادو کا بیان سے جانب شمالی ہر فلان ویرانہ و صحرا میں واقع  
 ہر عمان جادو و اپنے باغ میں موجود ہر یہ لکھ خاموش ہو کر خود بخود جگہ خاک ہو کر غائب ہو گیا  
 لکہ ازلال جادو نے تیلہ سحر سے تمام حال اپنے فرزند کے قاتل کا سننے از حد برہم ہو کے  
 ارادہ کیا کہ خود جا کر اسے اسیر یا قتل کرے ناگاہ شہریر جادو نے دست بستہ عرض کیا کہ استانی  
 جی صاحبہ آپ ایسے حالت رنج و غم میں اپنے فرزند کا لاشہ بے دفن و کفن چھوڑ کر کہاں چلے گئیں ابھی  
 جاتی ہوں اور آپ کے فرزند کے قاتل کو عمان جادو کے باغ سے اسیر کر کے لے آتی ہوں ازلال  
 جادو نے اجازت دی جبوقت ساحرہ مذکورہ تخت سحر پر سوار ہو کے جانے لگی صمصام تیغزن  
 نامی ایک سردار سپاہ نے دست بستہ دیو اسلم اور ازلال جادو سے عرض کیا کہ حضور اگر حکم ہو  
 تو میں بھی منع اپنی تابع سپاہ کے ہمراہ شہریر جادو و جاؤن کیونکہ تیلہ سحر سامری نے بیان کیا ہے کہ  
 ہمراہ قاتل دیو سلیم کے جمعیت کثیر ہو پس تنہا شہریر جادو کا جانا مناسب نہیں ہر ازلال جادو  
 و دیو اسلم نے کچھ سوچ کے حکم دیا کہ اچھا تو بھی ساتھ شہریر جادو کے جا اور میرے فرزند کے قاتل کو  
 اسیر کر کے آئے پھر شہریر جادو سے کہا کہ عمان جادو کو بھی گرفتار کر لانا وہی بانی فساد ہے اگر وہ نابکار  
 فرامر زنادار کو دریا سے اپنے باغ میں نہ لاتا تو میرا فرزند کیوں مارا جاتا شہریر جادو یہ سننے تخت  
 سحر پر سوار ہو کر اسباب سحر کی جھولی دوش پر رکھ کے سب کو وہاں نالان چھوڑ کر روانہ ہوئی اور  
 صمصام تیغزن کہ افسر دس ہزار سوار ان زرہ پوش کا رہیہ بھی اپنی سپاہ کو اپنے ہمراہ ایک  
 مرکب دور کا بہر سوار ہو کر چھانور دہوا شہریر جادو تخت سحر پر بروئے ہوا جاتی تھی اور یہ سردار  
 تہر شکار بالائے زمین جاتا تھا بعد قطع راہ شہریر جادو و صمصام تیغزن وغیرہ در باغ عمان  
 جادو پر پہنچے دیکھا دروازہ بند ہی شہریر جادو نے کچھ اندیشہ کر کے اندر باغ کے جانا مناسب نہان  
 صمصام تیغزن سے کہا ایک سوار کو حکم دو کہ دروازے پر جا کر عمان جادو کو پکارے صمصام  
 تیغزن نے سوار کو حکم دیا اس نے جا کر عمان جادو کو آواز دی اور کہا کہ بیان آؤ عمان اس وقت  
 باغ میں ملکہ یعنی دستہ شاہ بروان کے پاس بیٹھا تھا وہ علیین و ملول تھی رور ہی تھی کہ چند  
 روز سے شوہر ہمارا نہیں آیا شکار کو گیا تھا نہیں معلوم کیا ہوا جواب تک بیان نہیں آیا عمان  
 جادو سمجھا رہا تھا کہ اسے دختر گریہ و زاری مگر شوہر تیرا شکار آہو کو گیا تو اب آتا ہو گا ناگاہ اسی آواز  
 میں سنا کہ کوئی دروازے پر پکار رہا ہے سمجھا کہ فرامر زنادار سے آگیا ہے اختیار اسلحہ و دروازہ باغ  
 کا کھولا دیکھا کہ شہریر جادو اور دس ہزار سوار باغ کو گھیرے ہوئے ہیں یہ حال دیکھ کر جادو ازلال  
 جادو نے ان سب کو میری گرفتاری کے واسطے روانہ کیا شاید کسی سے حال میرا معلوم ہو گیا ہے



عثمان جادو تو اپنی جان بچانے کی فکر میں تھا کہ اس سوار نے ارادہ گرفتار کرنے کا کیا اور چند  
 سوار بھی باہلے صمصام تیغزن کے گرفتاری عثمان جادو آگے بڑھے اس نے سحر  
 کیا کہ وہ چند سوار باہلے ہوئے شہر جادو نے یہ دیکھا کہ لڑکر کہا کہ او عثمان جادو تو سحر چکوا  
 نہ تھا اب تو نے سحر بھی یاد کیا ہر ہمارے روئے سحر کرتا ہے یہ بھی دن بجو نصیب ہوا وظالم غضب کیا  
 تو نے کہ فرامرز کو بیان لا کر اس کے ہاتھ سے شاہزادہ دیو سلیم کو قتل کر دیا اب تو بھی قتل کس  
 جائے گا چل بجو ازلال جادو نے طلب کیا ہر اگر بخوشی چلے گا تو بغیر ورنہ چکوا سیر کر کے لیجاؤں گی  
 یا سرتیراکات کر برائے نذر ملک ازلال جادو بیان سے اس سال کروں کی عثمان جادو نے  
 ہر چند عذر کیا کہ میں ان باتوں سے آگاہ نہیں لیکن شہر جادو نے نہ مانا آخر کار باہم کچھ لڑائی سحر  
 کی ہوئی شہر جادو غالب آئی عثمان جادو کو اسیر کر لیا پھر ارادہ کیا کہ اس کو قتل کیجے مہوز  
 اسیر کیا تھا اور قتل کرنے کا ارادہ تھا کہ ازپردہ بیابان گردی برخواست گردے تیر تیر ونگ  
 کشیدہ شہر جادو وغیرہ جملہ مرد و زن جانب غبار دیکھنے لگے دل میں کہنے لگے کہ یہ غبار کب  
 ہو بعضے اشخاص خیال کیے کہ آندھی آئی ہو اکثر نے عقل سے دریافت کیا کہ یہ آمد فوج کی علامت  
 ہو ابھی جملہ سواران سپاہ مستحضر ہو کر سوئے غبار دیکھ رہے تھے کہ ناگاہ دست ہوا سے تندے  
 چالاک و تیزی سے دامن غبار کو پارہ پارہ کیا سب نے دیکھا کہ آگے آگے ایک جوان خوش رو  
 و قوی بازو شور شعار مرد میدان کا رزار مرکب دور کا بہر سوار پہلو میں اس کے دو ایک جوان  
 بہادر و دلاور وہ بھی مرکب پر سوار پس پشت تیس ہزار سواران نیزہ دار کہ ہر ایک ان میں پہلوان  
 چیدہ روزگار ہر گھوڑے دوڑاتے ہوئے سب چلے آتے ہیں شہر جادو آمد لشکر دیکھتے ہی  
 حیران ہوئی بعد دریافت اس کو معلوم ہوا کہ یہی جوان خوش رو فرامرز ثانی ہے اسی نے دیو سلیم  
 کو شکار گاہ میں قتل کیا ہے یہ حال معلوم کر کے مہوز شہر جادو سوئے لشکر نگران تھی کہ فرامرز  
 ثانی نے قریب تر آگے عثمان جادو کو اسیر دست اعدا دیکھ کر برہم ہو کر فریاد کیا کہ اسے گروہ اعدا  
 دین کیون تم نے بے خطا عثمان جادو کو اسیر کیا ہے بہتر و مناسب یہی ہے کہ ابھی اس کو رہا کر کے  
 ہمارے حوالے کرو ورنہ میں تم سب کو تہ تیغ کروں گا صمصام تیغزن نے باہلے شہر جادو آگے  
 بڑھ کر جواب دیا کہ اے جوان ظلم پسند وائے قاتل دیو سلیم ارجمند عثمان جادو کو رہا کرنا کیسا  
 ہم چکوا بھی قتل و اسیر کریں گے اس وقت تیرے ہی آنے کا انتظار تھا خوب ہوا کہ تو وقت پر آگیا چل  
 تیری بیان چکوا کشان کشان لے آئی فرامرز ثانی نے جواب دیا کہ اونا بکار کیا بکتا ہے تو مجھے کیا  
 اسیر و قتل کرے گا اگر دھوئے بہادری رکھتا ہو تو مجھ سے مقابلہ کر صمصام تیغزن نے برہم ہو کر  
 اپنے مرکب کو کاوے پر ڈال کر فنون جنگ و نیزہ بازی دکھا کر نیزہ سینے بے کینہ فرامرز پر لگایا  
 اس بہادر نے اپنے نیزے کی سان پر ایش کے نیزے کی سان کو روکا دیکھنے والوں نے دیکھا کہ  
 دو مار سیاہ زباہن لکالے ہوئے باہم تھے ہر دھن سے لونکے شرارے نکل رہے ہیں  
 یہ دیکھ کر جملہ دوست و دشمن تعریف کرنے لگے کہ عجب خوبی سے اس جوان خوش رو نے وار روکا  
 ہے ابھی سب شور تحسین و آفرین بلند کر رہے تھے اور ملک یعنی دختر بردوان شاہ گان جادو  
 کے گرفتار ہونے اور فوج کے آنے سے اور اپنے شوہر کی آواز سننے سے بارہ درمی سے باغ  
 میں آکر ایک بلندی سے لڑائی دیکھ رہی تھی اور واسطے فتح و نصرت اپنے شوہر کے خدا سے دعا



کر رہی تھی کہ ادھر فرامرز نے پکار کر کہا کہ اسے بہادر ہو شیار ہو جا کہ ابکی مرتبہ میں وار کرتا ہوں  
 اس نے جواب دیا کہ میں جہر دار ہوں فرامرز نے نیزہ اس کے پہلو پر لگایا اس نے بھی اجنواں بنالیت  
 روکا اسی طرح تھوڑی دیر تک باہم رد و بدل ہوئی آخر کار فرامرز نے ایک بندنا دربانڈھ کر سنان  
 نیزہ اس کے ہاتھ سے نکال دی وہ مانند تیر شہاب کے چمکتی ہوئی دور جا کر گری اسوقت ایک  
 ستور وغل ہوا کہ صمصام ایسے بہادر کے ہاتھ سے سنان نیزہ جنگ میں لکل گئی صمصام تیغزن  
 سنان نیزہ کے لکل جلنے سے نہایت خجل و شرمندہ ہوا عرق انفعال میں ایک نیزہ عرق ہو گیا بعد  
 ایک لمحہ کے ڈانڈ نیزے کی غصہ میں آکر سر فرامرز پر لگائی ادھر فرامرز نے اپنے نیزے پر اس طرح سے  
 روکی کہ ڈانڈ اس کے نیزے کی پیچ میں سے ٹوٹ گئی صمصام نے شرمندہ ہو کر ڈانڈ شکستہ کو  
 خاک پر ڈال کر تیغہ خارا شکاف نیام سے کھینچ کر حملہ کیا اور حریت کو اپنی زد پر پا کر سر پر وار کیا  
 ادھر فرامرز نے اس کے تیغہ تیر کو بالائے سر روکا پھر خود اس پر تلوار لگائی اس نے بھی بکوشش  
 تمام ضرب شمشیر کی یوہن تھوڑی دیر تک لڑائی ہوئی فرامرز نے اپنے دل میں خیال کیا کہ سردار  
 بہادر اس کو قتل کرنا نہ چاہتے زندہ اسیر یا زیر کر کے اپنا مطیع کرنا چاہیے یہ خیال کر کے اٹلے  
 جنگ میں جب اس نے تیغہ لگا چالاکی سے باز رہ کر تیغہ کی نظر کر کے مرکب کو اس کے پہلو میں  
 لے جا کر کلائی پر اس کی ہاتھ ڈال کر زور کر کے تیغہ زبردستی اس کے ہاتھ سے چھین لیا صمصام  
 تیغزن کو غصہ آئے الفور زنجیر کر فرامرز میں ہاتھ ڈال کر زور کر کے چاہا کہ پشت فرس سے اٹھا کر  
 زمین پر یوں پٹکے کہ پیوند خاک ہو جائے لیکن فرامرز کو ذرا جنبش بھی نہ ہوئی جب وہ زور کر کے  
 عرق عرق ہو گیا فرامرز نے اس کی زنجیر کر میں ہاتھ اپنا ڈال کر ایسا جھٹکا دیا کہ تسہ ہر رکاب کا ٹوٹا  
 پھرزور کر کے پشت فرس سے اس کو اٹھا کر سر سے بلند کر کے چرخ دیا اور چاہا کہ زمین پر پٹکے اسوقت  
 صمصام تیغزن نے کہا امان چاہتا ہوں فرامرز نے جواب دیا کہ امان بشرط قبول اسلام اور  
 ایمان اس نے عرض کیا مجھے منظور ہے فرامرز نے خوش ہو کر اسے آہستہ زمین پر کھڑا کر دیا اس نے زیر  
 ہو کر کلمہ طیبہ زبان پر جاری کر کے بصدق دل مسلمان ہو کے اپنے لشکر کے سواروں کو پکار کر  
 کہا کہ یاروہن تو اس بہادر سے مردانہ قوت و جرات میں پہلو کر مسلمان ہو اتم سب کو اگر میری ہر ای  
 و خوشی منظور ہو اتم بھی دین اسلام اختیار کرو ورنہ تم کو اختیار ہے راوی ناقل ہے کہ یہ تقریر اپنے افسر کی  
 سنے حملہ سواران سپاہ نے کہا کہ اسے سردار ہمارے جو دین تم نے قبول کیا وہی مذہب  
 ہم نے بھی اختیار کیا ہم آپ کی ہر ای سے ہرگز جدا نہ ہوں گے یہ سنے صمصام تیغزن نے  
 ارادہ کیا تھا کہ سب کو کلمہ طیبہ پڑھا کر مسلمان کیجے ناگاہ شریعہ جادو نے یہ رنگ جنگ دیکھ کر  
 غضبناک ہو کر کہا کہ او صمصام تیغزن تو بھی دشمن کا شریک ہو گیا خیر دیکھ تو سہی تیرا کیا حال  
 کرتی ہوں اور تیری سپاہ کا کیا نقشہ کرتی ہوں میں شریعہ جادو ہوں اور کوئی ساحر و سہین ابھی  
 تم سب اہل اسلام کو سننا دیتی ہوں یہ کہنے اپنے جھولی سے ایک شیشہ نکالا اور کچھ روئی  
 کے گالے نکالے ان روئی کے گالوں پر پانی اس شیشہ سے لے کر چھڑکا اور کچھ الفاظ سحر پڑھ کر دم کیے  
 پھر وہ روئی کے گالے سوئے فلک اچھالے وہ بلند ہوئے باہم مل گئے اس سپاہ کی صورت  
 بنکر اور دور تک محیط ہو کے برسنے لگے جس کسی پر ایک قطرہ بھی اس بار سے گرا وہ پتھر کا ہو گیا  
 تھوڑی دیر میں حملہ سواران لشکر صمصام تیغزن و تمامی سواران مہور براہزن پتھر کے



ہو گئے یہاں تک کہ ملکہ دختر بردوان شاہ بھی جو باغ میں کھڑی تھی وہ بھی آبِ بحر سے تر ہو کر پتھر  
 کی ہو گئی شہرِ جادو نے صرف فرامرز ثانی اور عثمان جادو اور قہرور راہزن اور صمصام  
 تیغزن کو پتھر کا نہیں کیا بڑور سحران کو گرفتار کر لیا بعد عثمان جادو کی زبان میں سوزن دے کر  
 چاروں اشخاص نامبروہ بالا کو اپنے تختِ سحر پر ڈال کر سوئے قلعہ عثمانیہ روانہ ہوئی اثنائے راہ  
 میں شکل و صورت فرامرز ثانی پر نظر کر کے اور اس کی قوت کا خیال کر کے دل میں کہنے لگی کہ یہ  
 جوان قابل اس کے ہے کہ اس کو اپنے پہلو میں بٹھائے اس کے وصل سے لطفِ زندگی اٹھائے  
 اس سے دل لگائے یہ باتیں دن میں کر کے بدل و جان فرامرز ثانی پر شیفہ و مائل ہوئی پھر  
 ارادہ کیا تھا کہ اپنے دلدادہ کو قیدِ سحر سے رہا کر دوں مگر خوفِ ازلالِ جادو سے رہانہ کیا  
 دل میں کہا کہ خیر اس وقت تو روبرو سے ازلالِ جادو وے چل آئندہ دیکھا جائے گا یہ خیال کر کے  
 شہرِ جادو و شادان و فرحان بعد قطعِ راہ روبرو سے دیوِ اسلم و ازلالِ جادو و گئی اور کہا  
 میں نے ان کو گرفتار کر لیا اور سب کو اپنے سحر سے پتھر کا کر دیا پھر ازلالِ جادو نے یوچیا صمصام  
 تیغزن کو کیوں اسیر کیا اس نے تمام حال اس کا جو گذشتہ بیان کیا دیوِ اسلم و ازلالِ جادو و اشخاص  
 مرقوم الصدر کی گرفتاری سے فائدہ بخش ہوئے بعد خوشی ازلالِ جادو نے حکم کیا کہ ابھی جلاد حاضر  
 جوان چاروں کو تہ تیغ کرے ان کے خون سے زمین کو رنگین کرے حسبِ حکم جلاد حاضر ہوا ارادہ قتل  
 کرنے کا کیا اس وقت شہرِ جادو نے دست بستہ عرض کیا اے استانی خدیجی فی الحال ان کا قتل کرنا کیا  
 ضرور ہے کیونکہ لاشہ ابھی شاہزادہ دیو سلیم کا پڑا ہوا ہے اس کے اٹھانے کی فکر کی جائے بعد اُن کو بھی  
 تہ تیغ کر ایسے گاہے تو میرے قیدِ سحر میں ہیں اب کہاں جاسکتے ہیں بعد فراغِ ایامِ عزاء ان دشمنوں کو جسد  
 اعلیٰ اذناے شہر کو جمع کر کے اُن کے روبرو ان کو جلاد کے حوالے کیجیے گا تاکہ پھر کوئی شخص  
 ارادہ سرکشی و دشمنی نہ کرے ازلالِ جادو نے کہا کہ اے لڑکی تجھے اختیار ہے ان کو زندان میں  
 لے جا کر قید کر حفاظت و نگہبانی ان کی تو ہی کرنا داروغہ زندان کی نگہبانی ان کے واسطے کافی خیال  
 کرنا سپا دایہ چاروں دشمن قید سے رہا ہو جائیں تو پھر ان کا ہاتھ آنا مشکل ہو گا سو اس کے یہ قید  
 سے رہا ہو کر فتنہ و فساد برپا کریں گے شہرِ جادو نے عرض کیا کہ یہ تا بعد از رو مطیع آپ کے  
 حکم پر عمل کرے گی یہ عرض کر کے اسیروں کو جانبِ زندان لے گئی ایک قید خانہ تیرہ و تار یک  
 میں بقیہ سخت ہر ایک کو اسیر کیا داروغہ زندان سے تاکید کی کہ خبردار ان اسیروں کی خوب حفاظت  
 کرنا ان کی نگہبانی سے غافل نہ ہونا اس نے کہا کہ اے شہرِ جادو میں ہزار آدمیوں کی جیت سے انکی  
 شب و روز حفاظت کروں گا اگر زندان چوکی پر اسے لگا دیا جائے کسی کی جو در زندان تک آئے  
 اور ان کو زندان سے لے جائے یا یہ اسیر کسی تہذیب سے زندان سے نکل جائیں شہرِ جادو  
 نے کہا ہاں خوب حفاظت کرنا اور میں بھی وقتاً فوقتاً آیا کروں گی ان کی نگہداشت رکھوں گی یہ کہنے  
 وہاں سے دربار میں آئی بیانِ عجب سنا کہ برپا تھا لاشہ دیو سلیم کا اٹھایا جاتا تھا جلد اہل دربار  
 خصوصاً دیوِ اسلم اور ازلالِ جادو کا غیر حال تھا جب لاشہ اٹھ گیا اور موافق مذہب ملت خود  
 ازلالِ جادو وغیرہ نے دفن کیا بعد دفن سب نالان و گریان واپس آئے اس روز سے دیوِ اسلم  
 نہایت غمگین و ملول رہتا تھا ازلالِ جادو بھی اپنے پسر کے غم میں مبتلا رہتی تھی ان کو حالِ غم و الم  
 میں چھوڑا جاتا ہے اور اب



# حال خواجہ خضران بن خواجہ عمر و ثالث کا رقم کیا جاتا ہے۔

قتل کر ڈال مجھے دیر تو بھلا دہ کر  
بزم عشرت میں مجھے یاد نہ کریا دہ کر  
مرستون کو نہ مٹا دیکھ تو برباد نہ کر  
ہے وہ پہلی وفا میں وہ رفاقت میری  
کنج تنہائی میں گزرے گی جوانی کی بہار  
در و فرقت سے ہوں مکیل تو بلا سے تیری

نیجان چھوڑ کے مٹی مری برباد نہ کر  
روٹھ جائے گا عدو اُس کو تو ناشاد نہ کر  
درد مسندان محبت پہ یہ سیداد نہ کر  
یون فراموش تو او بانی سیداد نہ کر  
قصص بھر میں زنداوستم ایجا دہ کر  
تو رہے وصل اثر اغیہ کو ناشاد نہ کر

کہ جب قبرستان مذکور سے درویش مرجان سرخ مو کو دفن کر کے خضران بن عمر و ثالث پایادہ بصورت درویش آگے بڑھا ستوڑی راہ طے کر کے دل میں کہا کہ اے خضران عبث مصوبت پایادہ روی اختیار کرتا ہوں خداوند عالم نے درویش مرجان سرخ مو سے عجب عجب اشیاء کرامت نشان و لواہی میں ان میں سے ایک منڈھی بھی عریس اسی منڈھی میں آرام تمام بیٹھ کر بصورت مبدل بیان چل آفتاب کی حرارت اور تکلیف پایادہ روی اور درندوں اور گزندوں کی نذر رسانی سے محفوظ رہ علاوہ اس کے اگر بایں صورت کہیں عیاری کرنا منظور ہو تو کچھ یہ خیال کر کے ایک جگہ صحرا میں زیر درخت سایہ دار ٹھہر کر جیب میں ہاتھ ڈال کر کہا اے جیب جامہ درویش مرجان سرخ مو اسوقت مجھ کو منڈھی درکار ہے یہ کتنا تھا کہ فوراً وہ منڈھی ہاتھ میں آگئی خضران بن عمر و نے اُس کو کھول کر موافق ضرورت حکم دیا وہ منڈھی حسب الحکم دراز ہو گئی پھر درمیان میں اُس کے ایک چوکی کہ جس پر فرش نفیس تھا اسی جامہ پوشتین کی جیب سے نکال کر رکھی اور ستون اور راسمان اُس کی درست کر کے رنگ و روغن عیاری اسی جامہ پوشتین کی جیب سے نکال کر صورت اپنی اس طرح تبدیل کی کہ چہرے پر اپنے ایسا روغن لگایا کہ جو مانند آفتاب کے ضو لگن تھا اور داڑھی ایسی لابی کہ جوتا بنا ف طول میں تھی اور مثل شعلہ صر کے تھی پھر پوشاک بھی سفید روغن دار ایسی زیب تن کی کہ جس کی چمک سے آنکھیں خیرگی قبول کریں جب اس شکل و لباس سے مزین ہو چکا درمیان منڈھی مذکور کے چوکی پر بیٹھا اور کہا اے منڈھی درویش مرجان سرخ مو مجھ کو درویش بلند ہو کر اسی طرف مجھے لے چل وہ منڈھی بلند ہو کر اسی طرف مثل ستارہ سیارہ کے روانہ ہوئی لیکن راوی معتبر نے اس جگہ یون لکھا ہے کہ خضران بن عمر و نے چوکی پر بیٹھ کر وہ تختی جو درمیان میں منڈھی کے لگی ہوئی تھی آسمین سے وہ اسم جو مخصوص منڈھی کے بلند کرنے اور روان کرنے کا تھا اور زبان کیا نے الفور منڈھی بلند ہو کر جانب باغ عمان جادو کہ اسی طرف اشارہ کیا تھا مانند عبا رہ یا سیارہ کے چلی خضران بن عمر و تو بایں صورت مرقوم سوے باغ عمان جادو جاتا ہے اس کو تو راہ میں چھوڑے اور اب

## دو کلمہ استان شریہ جادو و شاگردہ ملکہ ازلال جادو کے سینے

میب عیسیٰ کوئی اعجاز دکھاتے جادو  
اک نظر بکودرا دیکھ لومڑے ایجان

کشتہ ناز کو ٹھوکر سے جلائے جادو  
چلتے چلتے تو کوئی تیر لگاتے جادو



اُن بھی جو منہ سے نکالوں گے گنگارہیں  
 شیوہ عشق رہ و رسم محبت ہم ہی  
 بخودی میں بھی یہ ساقی سے کہے جاتا ہوں  
 انگلیں لٹائی وہ تلوون سے ملنے دو

دیکھو ہاں شوق سے تم تیر چلاتے جاؤ  
 روکھے سو بار اگر یا رستا تے جاؤ  
 ہاں ابھی بار مجھے اور پلاتے جاؤ  
 راہ میں اسکی تم انگلیوں کو کچھلاتے جاؤ

کہ یہ ساحرہ کم سن اور حسینہ تر اکثر شب و روز زندان میں در زندان والے کے جاتی ہر قیدیان پر قوم لعل  
 کو دیکھتی ہر خصوصاً فرامرز ثانی کو دیکھ دیکھ کر آہ سرد دل پر در دستے کرتی ہر دل میں کہتی تھی کہ افسوس  
 یہ جوان جس پر میرا دل آیا ہے اس زندان میں اسیر ہو تارکی زندان سے گھبراتا ہے کیا کروں کہ اس کو اس  
 زندان سے رہا کروں ازلال جادو اپنی استانی سے دورتی ہوں وہ بلا سبے در مان ہر عروسی  
 میں کامل ہے اس سے اپنی جان کا بچانا نہایت مشکل ہے ہر باتیں دل میں کر کے فرامرز سے آہستہ کہتی ہے کہ  
 کیوں جی اگر تم کو اس زندان سے کوئی رہا کرے تو اس کے کہنے پر عمل کرو گے اس کے پہلو میں بیٹھو گے  
 اپنے وصل سے اُسے شاد کام کرو گے فرامرز ثانی اس کی تقریر کو سمجھ کر منہ اس کی طرف سے پھیر لیتا ہے  
 کچھ جواب نہیں دیتا ہے یہ یابوس و مجبور ہو کر زندان سے چلی آتی ہے اپنے مکان میں آ کر فرش خواب پر  
 گر کر تصور فرامرز میں تہہ پڑا کرتی ہے بیشتر آبدیدہ ہو کر کہتی ہے کہ کیا تدبیر کروں کہ آرزو سے دل بر آئے  
 دل بیتاب کو قرار آئے زندگی بے لطف و آرام بسر ہو دیکھنے والوں کو رشک ہو عدو کو ملال ہو دوست کو  
 میرے خوشی ہو ایک روز وقت شہریر جادو اپنے مکان سے تخت سحر پر سوار ہو کر روبرو  
 ازلال جادو کے گئی پہلے جبک کر سلام کیا پھر مودب روبرو اس کے بیٹھی ازلال جادو نے  
 چہرہ اس کا متغیر پا کر پوچھا کہ اور شہریر جادو مزاج تیرا کیسا ہے چہرہ تیرا اترا ہوا ہے آثار ملال تیرے رخ سے  
 مہویداہین انگلیں سرخ ہیں اس نے عرض کیا سبب اس کا یہ ہے کہ جب سے حضور نے اُن چاروں اسیروں کو  
 میرے حوالے کیا ہے اور نگہبانی کے باب میں تاکید ہے میں شب و روز زندان خود جا جا کر حفاظت  
 کرتی ہوں بہت کم سوئی ہوں غذا بخوبی سہم نہیں ہوتی ہے طبیعت اسی وجہ سے بے لطف رہتی ہے  
 ازلال جادو نے کہا کہ لے شہریر جادو اگر زندان تو صدھام دم نگہبانی کرتے ہیں دار و غمر زندان  
 بھی حفاظت کرتا ہے تو اس قدر کیوں اپنے تئیں حفاظت اسیران میں ہلاک کرتی ہے شب و روز میں دو چار  
 بار کھوڑی دیر کے واسطے جانب زندان چلے جایا کر اسیروں کو زندان میں پابز خیر دیکھ کر پلے آیا کرتا ہوں  
 ہی دنوں ان اسیروں کی نگہبانی و حفاظت اور کرنا چاہیے پھر تو میں ان کو قتل کروں گی ذرا ایام عمارے  
 فرزند سے دوری ہوا اور زمانہ عزم و الم پسر مقتول ختم ہو تو تیرے ہاتھ سے ان کو قتل کروں گی شہریر  
 جادو نے عرض کیا حضور نے بجا فرمایا مجھے کیا عذر ہے لیکن ایک عرض میری ہے اگر حضور منظور کریں تو یہ  
 خادمہ عرض کرے ازلال جادو نے کہا بیان کر اس نے کہا کہ اے ملکہ آپ مثل مادر مہربان میرے  
 حال پر مہربان ہیں ذرا توجہ سے سنئے کہ جب واسطے دیکھنے اسیروں کے سوئے زندان جاتی ہوں تو  
 اسیروں کو زندان میں نالان و گریان پاتی ہوں خصوصاً وہ جوان جس نے صمصام تیغ زن کو زیر کر کے  
 مسلمان کیا ہے وہ از حد روتا ہے اپنی نوجوانی میں قتل ہونے سے اور کہتا ہے کہ اگر جان میری بچ جائے  
 اور قتل نہ کیا جاؤں تو ملکہ ازلال جادو کی اطاعت کروں اُن کے دشمنوں سے دلیرانہ لڑوں جس  
 ملک پر وہ فوج کشی کریں اور مجھ کو افسر کر کے روانہ کریں اس ملک کو بزور تیغ لے لوں وہاں کے  
 بادشاہ کو قتل کروں بس میرے نزدیک مناسب ہے کہ اس نوجوان کو میرے حوالے کر دیجیے تاکہ میں



اُس کو آپ کی خدمت میں لیکر آؤں آپ اُس کی خونریزی سے درگزر کیجیے اس کی جان بخشی کا حکم دیجیے وہ حضور کے اس احسان و لطف و عنایت سے مطیع و فرمانبردار ہو کر ایسے ایسے کارہائے نمایاں کرے گا کہ حضور کو حاکم و مالک کئی اقلیموں کا کر دے گا از لال جادو نے شریر جادو سے جو تقریر مذکور سنی تھی وہی دیر تک فکر کر کے کہا کہ اویسیو بریدہ و آوارہ اوچھو کری تو مجھ کو فریب دیتی ہی میری شاگرد ہو کر مجھ کو سبق مکر دیتی ہی دام فریب میں مجھ کو لاتی ہی میں جانبدار ہوں صاحب عقل و فہم ہوں سمجھتی ہوں جو تیرا ارادہ ہو اگر کہے تو بیان کر دوں اُس نے پھر اکر کہا حضور بیان فرمائیں کہ میرا کیا قصد آپ کا کیا خیال کیا ہی از لال جادو نے کہا و آوارہ تو اُس جوان پر عاشق ہوئی ہی اور چاہتی ہی کہ مجھے فریب دے کر اسے رہا کر کے اپنے پہلو میں بٹھائے اُس سے تنہا دلی بر لائے شب و روز اُس کے ساتھ عیش و عشرت کرے میرے فرزند کے قاتل سے ہلکار ہو مجھ کو غم ہی تو خوشی و شادمانی حاصل کرے شریر جادو نے کانپ کر دست بستہ عرض کیا کہ حضور یہ تو میرا ارادہ نہیں ہی آپ عبت بچہ یہ بھی تمت عشق دہتی ہیں از لال جادو نے نہایت برہم ہو کر کہا دور ہو اویسیو بریدہ میرے سامنے سے مجھے جھوٹا جانتی ہی دیکھ تو سہی اس گستاخی و فریب دہی کی کیسی سزا دیتی ہوں کہ تو بھی یاد کرے شریر جادو اُس کے قہر و غضب کی تاب نہ لا کر وہاں سے بصد رنج و غم کانپتی ہوئی اٹھ کر سیدھی جانب زندان روانہ ہوئی جب قریب زندان پہنچی کچھ سوچ کر پہلے جملہ نگہبانان زندان پر ایسا سحر کیا کہ وہ سب بیہوش ہو گئے پھر اندر زندان کے گئی فرامرز ثانی اور قصاصم تیغزن اور عثمان جادو اور قہور راہزن کو قید سے رہا کیا عثمان جادو کی زبان سے سوزن کو دور کر کے کہا کہ کل تک تو میں تمہاری دوست ایسی نہ تھی لیکن اسوقت سے دوست صادق تمہاری ہوں جان و ایمان بھی اپنا تم سے عزیز نہیں رکھتی ہوں خصوصاً اے فرامرز ثانی تمہاری محبت میں اب اپنی جان دینا عالم شباب میں دست از لال جادو سے قتل ہونا گوارہ کرتی ہوں تم کو اس زندان سے رہا کر کے جان سے لائی تھی وہاں پہنچائے دیتی ہوں میں نے جو تم کو اسیر کیا ہی یہ خطا میری بکل کرو فرامرز ثانی یہ تقریر اُس کی سنکے خوش ہوا دل میں کہنے لگا کیا شان و قدرت خدا ہی کہ جب وہ چاہتا ہی دشمن کو دوست کر دیتا ہی تکلیف کو مہل راحت کر دیتا ہی قید سے رہا کر دیتا ہی واقعہ خداوند عالم قادر و توانا ہی اور قابل تعریف ہی بقول شاعر اشعار اتنا کے ہی قابل وہ یکتا خدا نہیں جس کا نام کوئی دوسرا وہ یکتا ہی ذات خداے عفو خداے ملک مالک روح ہی سفید و سیر و زو شب و ماہ تو فصل خزان میں ہو پیدا بہار ہم نے تمہاری خطا معاف کی پہلے تم ہماری دشمن تھیں اب ہم کو یقین ہوا کہ تم ہماری دوست ہو اپنی جان کے جانے کا اندیشہ نہ کرو خداوند عالم حافظ حقیقی ہی کیا مجال از لال جادو کی جو وہ تم کو قتل کر سکے اگر خدا تم کو بچائے گا تو وہ ہرگز تم کو قتل و ہلاک نہ سکے گی میری زندگی میں کیا تاب اُس ساجرہ کی جو تمہیں ضرر پہنچائے قوت میں دیا و اسلم وغیرہ سے کم نہیں ہوں الا سحر نہیں جانتا ہوں شریر جادو نے یہ کلمات اپنے محبوب سے سنکے نے الجملہ خوش ہو کر جلد ترنہ و ریح ایک تخت سحر تیار کیا اور اُس تخت سحر پر بجا تمام چاروں اشخاص نامبرہ بالا کو بٹھا کر خود بھی بالائے تخت مذکور سواں ہو کر



بعد عجالت جانب باغ عمان جادو روانہ ہوئی جب درباغ پر پہنچی سب کو تخت سحر سے اتار کر جھولی سے کچھ گلے روئی کے اور ایک سفید پیر آب نکال کر اس شیشے سے ان روئی کے گالوں پر تھوڑا پانی چھڑک کر اسما سے سحر و زبان کر کے ان پر بھونکا فوراً وہ روئی کے گلے بلند ہو کر بصورت ابر سیاہ باہم ٹکے برسے لگے بارش ہو گئی جس پتھر کی تصویر پر ایک قطرہ بھی اس ابر سحر سے گرا اس تصویر سے پہلے دھوان نکلا اچھو وہ بحالت اصلی جاندار ہو گئے یہاں تک کہ جس قدر سواران قزاق و سواران لشکر مصاصم تیغزن تھے سب بحالت اصلی ہو گئے اور ملکہ یعنی دختر شاہ پروان جو اندرون باغ پتھر کی ہو گئی تھی وہ بھی بحالت اصلی ہو گئی جب سب اپنی حالت اصلی پر آ گئے سحر جادو نے وہ ابر سحر اپنا موقوف کیا بارش موقوف ہوئی ابر ناپود ہوا فرامرز ثانی ہر ایک سے ملا پھر اندر باغ کے گیا ملکہ سے بھی بعد خوشی ملا اور تمام حال جو گذرا تھا بیان کیا وہ بعد اظہار غم خوش ہوئی عمان جادو نے بھی باغ میں جا کر ملکہ کو پیار کیا اور کہا کہ اے دختر ہم سب تو بتلائے بلا ہو گئے تھے مگر اب نجات پائی ہے واقعی مختار ادین اچھا ہے خدا مختار اعمال سختی میں مدد کرتا ہے یہ کہ فرامرز سے کہا کہ اسے فرزند اب تم مجھے اپنے دین میں لاؤ کلمہ پڑھاؤ مسلمان کرو فرامرز ثانی نے خوش ہو کر عمان جادو کو کلمہ طیبہ پڑھایا وہ کلمہ پڑھ کر بعد قیام مسلمان ہوا سحر جادو بھی اندر باغ کے آئی وہ بھی مطیع دین اسلام ہوئی مسلمان ہونے اور کلمہ پڑھنے سے باین سبب فی الحال اس نے انکار کیا کہ ابھی بجکوار لال جادو سے اطمینان نہیں ہے وہ دشمن جان ہے اس سے حتی الامکان برسر و ساحری لزنا ضرور ہے الحاصل باغ عمان میں گویا بہار تازہ آئی فرامرز ثانی اور عمان اور ملکہ سحر جادو کا گذر پھر ہوا لشکر بیرون باغ فرودش ہوا مشہور راہزن و مصاصم تیغزن نے خیام و بارگاہ استادہ کرائی ہر ایک سوار نامدار اپنے مرکب سے اتر کر فیہ میں آرام طلب ہوا صحرائین آبادی ہوئی جنگل میں بہار آئی ساعت نیک آئی ویرانہ آباد ہوا چالیس ہزار سواروں کا لشکر خیمہ زن ہوا دور تک خیام و بارگاہین استادہ نظر آئے لگین گھوڑے سواروں کے بمقام مناسب باندھے گئے سامان تیاری طعام لشکر میں ہونے لگا اکثر سواران لشکر بلائے سحر سے نجات و نخلی پا کر خوش ہو کر انواع و اقسام کے باجے بجا کر گانے لگے کوئی سوار دف کوئی دہل اور بانسی بجا کر گانے لگا باغ میں بھی فرش نقیس بچھا یا گیا بارگاہ برپا کی گئی مسند زرین بچھائی گئی بالائے مسند فرامرز و ملکہ بیٹھے عمان بادشاہ شہر عمانیہ نے کہا اے فرزند آج روز خوشی و انبساط کا ہے چاہتا ہوں کہ مسرت ظاہر کروں بزم عیش و عشرت آراستہ کروں کیونکہ خدا نے مجھ کو قید سے رہا کیا ہے اپنی قدرت کاملہ سے زندان تاریک سے خلاصی دی ہے فرامرز نے جواب دیا آپ کو اختیار ہے آج کا دن تو خوشی کا بیشک ہے عمان مذکور نے اسی وقت ایک مطہر خوش آواز کو طلب کیا وہ حسب الطلب حاضر ہو کر روبرو سے عمان بادشاہ و فرامرز و ملکہ بعد چنچل کے رقص کرنے کے یہ غزل بخوش آوازی گانے لگی صدا ہائے ہر ساز بلند ہوئی غزل

وہ شوخ جو آج روبرو ہے	سب یوری ہاری آرزو ہے	دنیا سے نہیں ذرا تعلق	خیمہ کہ مختاری آرزو ہے
بلبل کی طرح جو نالہ کش ہو	کس گل کی تباہ آرزو ہے	دنیا میں وفا میں ہون کیا	مشہور جفا میں ایک تو ہے
دنیا کا نہیں غم ذرا بھی	جب تک کہ ہمارے پاس ہے	رہتا ہوں جو رات دن	کسی مرے دلو آرزو ہے
کیا شیخ تمام پی کیا ہے	خالی جو پڑا ہوا سیو ہے	دشمن نے پھر مٹائی ہو گئی ہے	مجھے جو خواہ ماہر و ہر



اعجاز یہ کہنا اس پیری کا کیا وصل کی تجبو آرزو ہو  
اہل بزم عشرت اشعار غزل مندرجہ بالا سننے لگے خوش ہو کر اس مطربہ کی تعریف کرنے لگے خصوصاً  
عثمان بادشاہ کثرت خوشی سے اشعار مرقومہ سکے باواز بلند تعریف کرنے لگا اور زرو جواہر  
انعام میں دینے لگا جب مطربہ نے غزل مندرجہ بالا تمام وکماں گا کر ختم کی عثمان نے کہا کہ اور  
کوئی غزل عاشقانہ گاؤ وہ مطربہ باداوتناز حسب الحکم یہ غزل گانے لگی غزل

ہم پایہ کوے یار کے خلد برین نہیں تسا جفا شعار تو کوئی حسین نہیں تھو کر لگانہ مرقہ حرمان نصیب پر نلے کی تاب لانے کے قابل نہیں فلک مجھ سے خیف و زار تک آنا بعید ہی بالاے بام جلوہ نہا ہی وہ رشک بدر شگ آگے ہیں جو رستے گردون کی دیکھا سمجھانا میرا حضرت دل یا د بھی رسہ چھین چھین کے نور آتا ہی باہر نقاب سے اُجڑا ہوا ہی دل مرا میں کو چہ گرد ہوں غصہ میں ان کو چھیڑ دیا کیا غضب کیا	وہ آسمان نہیں پروان وہ زمین نہیں دنیا میں اور بھی ہیں اکیلے تھیں نہیں یہ حسرتوں کا ڈھیر ہی ظالم زمین نہیں وحشت کے واسطے مرے کافی زمین نہیں چشم اجل کچھ ایسی تو بار یک بین نہیں کھتا ہی کون کج کی شب چودھویں نہیں اک روز آسمان ہی نہیں یا نہیں نہیں بزم صنم میں جلے کے چلن اکہیں نہیں پردہ نشین کا حسن تو پردہ نشین نہیں میرا کہیں مکان نہیں اس کا کہیں نہیں سو جی پیا سہرے چھین چھین نہیں
---	---

بیان تک اشعار مطربہ نے گا کر غزل کو تمام کیا فرام را اور ملکہ دقت بردوان شاہ و عثمان شاہ و  
شریر جادو و اشعار غزل سنکے خوش ہوئے مطربہ کو انعام کثیر دیا گیا بعدہ مطربہ دیگر طلب کی گئی وہ بھی  
مع اپنے سازندوں کے بزم عشرت میں آکے رقص و نغمہ کرنے لگی علیہ اہل بزم ناچ گانا اس کا دیکھنے اور  
سننے لگے باغ میں تو بزم عشرت آراستہ ہی ہر ایک عیش و عشرت میں ہر گزہ فلک دون چرخ نیلگوں کب  
کسی کو راحت و عیش و آرام ہیں دیکھ سکتا ہی ہمیشہ درپے آزار رہتا ہی بزم عشرت کو آراستہ رہنا  
اسکو گوارہ نہیں ہوتا ہی بربادی و خرابی کی ہمیشہ فکر کرتا ہی بیان بھی یہ محفل عیش گردون کو گوارہ ہوئی  
چنانچہ باعث متئے بزم عشرت کا خیر کیا جاتا ہی کہ جب شریر جادو و سلسلے سے ازلال جادو کے  
اٹھ کر غصہ میں بھری ہوئی سوئے زندان لگی اور وہاں سب اسیروں کو رہا کر کے سوسے کی عثمان  
شاہ لائی اور دوپہر تک ازلال جادو کے روبرو نہ آئی ازلال جادو نے مشرود ہو کر اپنی  
دوسری شاگرد ساحرہ مسماۃ انتر جادو کو طلب کر کے اس سے کہا کہ اوچھو کری ذرا جا کے دیکھ تو کہ  
شریر جادو کہاں ہی بڑی دیر سے میرے روبرو نہیں آئی شاید اپنے گھر میں ہوگی یا سوئے زندان  
لگی ہوگی حفاظت اسیران میں مصروف ہوگی اسے میرے پاس بلالائیں قبل اس کے اس پر خطا ہوئی  
متی انتر جادو حسب الحکم اسی وقت تلاش شریر جادو میں لگی پہلے مکان پر جا کر دیکھا اسے  
نیا پروان سے پھر سوئے زندان لگی دیکھا در زندان وادی دار و غنہ زندان مع صد ہا نگہبانان زندان  
کے بیہوش پڑا ہی یہ حال دیکھ کر گجراتی بجلت تمام رہو ازلال جادو کے آئی عرض کیا حضور شریر  
جادو کا کہیں تپہ نہیں ہو نہ تو وہ شمع چشم اپنے مکان میں نہ اہل زندان کی حفاظت میں سرگرم  
ہو در زندان کھلا ہوا ہی دار و غنہ زندان مع اپنے جلمہ ماتھون کے بیہوش پڑا ہوا ہی زندان میں کوئی آہیر



نہیں یہ خادمہ خود دیکھ کر ابھی آئی ہوا زلال جادو یہ سُنکے سمجھ گئی کہ وہی گیسو بریدہ مجھ سے برہم ہو کر  
 زندان سے اسیروں کو کسی طرف لیکٹی ہو غالباً سوے باغ عمان جادو کوئی ہوگی یہ سمجھ کر نہایت  
 برہم ہو کر کلمات سخت و درشت و ناگفتہ بہ شریر جادو کے بارے میں اپنی زبان پر جاری کر کے بعد غجالت  
 تحت سحر پر سوار ہو کر ان شر جادو کو بھی ہرا آہ لے کر سوے باغ عمان شاہ بعد غیظ و غضب روانہ  
 ہوئی بعد قطع راہ جب قریب باغ مذکور کے پہنچی دیکھا کہ ایک لشکر کثیر بیرون باغ پڑا ہوا بیام و بار گاہ  
 دور تک استادہ میں لشکر میں اکثر سوار خوش ہو کر گارہے ہیں اندر باغ کے بھی ایک بار گاہ ایستادہ  
 ہر پردے بار گاہ کے اُسے ہوئے ہیں چھ زن و مرد بیٹھے ہوئے ہیں ایک زن نازنین گارہی رہی  
 اہل بزم بگوش دل گانا اُس کا سن رہے ہیں یہ حال دیکھ کر سمجھ گئی کہ شریر جادو ان اسیروں کو  
 رہا کر کے بیان لائی ہوا ان اسیروں نے اپنی رہائی کی خوشی میں جشن کیا یہ سمجھ کر زیادہ تر آتش غضب  
 اُس کی شعلہ ور ہوئی چہرہ قر و غضب سے سرخ ہو گیا کثرت غصہ سے تاب ضبط نہ لاکر ان شر جادو سے  
 کہنے لگی اوچھو کری تو یہیں ٹھہر میں جا کر ابھی سب کو جلا کر خاک میں ملائے دیتی ہوں اور شریر جادو  
 گیسو بریدہ کو پکڑ کر لئے آتی ہوں ان شر جادو نے دست بستہ عرض کیا اُستانی جی آپ کیون اتنی  
 زحمت و تکلیف گوارہ کریں مجھی کو حکم دین کہ ابھی جا کر سب کو ایک ادنیٰ سحر میں اسیر کر لوں شریر جادو  
 کو گرفتار کر لوں آپ دور سے تماشہ دیکھیں کہ کس عنوان سے آپ کے دشمنوں کو قید سحر میں مبتلا  
 کرتی ہوں حضور نے جو مجھے سحر سکھایا ہے آخر کس روز کے واسطے سکھایا ہے میری موجودگی میں  
 آپ کا دشمنوں سے لڑنا مجھے منظور نہیں ہے آپ کا حق تعلیم و تربیت مجھ پر ہے آج کچھ تو یہ حق شاکر دی  
 ادا کرے آپ کو میرے سر کی قسم میری عرض کو قبول کیجئے از لال جادو و ان شر جادو  
 کے اس طرح عرض کرنے سے خوش ہو کر کہنے لگی اوچھو کری اگر یہی تیری خوشی ہے تو جانتا ہوں شریر جادو  
 کو اسیر کر لانا اور سب کو آتش سحر سے جلا دے یا دریا سے سحر میں ڈبو دے نام و نشان کسی کا باقی  
 نہ کہ کسی کو زندہ نہ چھوڑ میں بیان سے تیری سحر و ساحری دیکھتی ہوں تیری خوشامد کرنے سے مجبور ہو کر  
 اسی جگہ توقف کرتی ہوں دیکھوں تو آج کس طرح تو سحر کرتی ہوا ان شر جادو نے عرض کیا حضور یہیں  
 سے ملاحظہ فرمائیں میرے سحر کا تماشہ دیکھیں یہ عرض کر کے تحت سحر اپنا آگے بڑھا کر باواز بلند پکاری  
 کہ او شریر جادو میں نے مجھے دیکھا خوب بیٹھی ہوئی گانا سن رہی ہے اُسے غضب کیا تو نے کہ اپنی  
 اُستانی سے سحر ہوئی ان کے دشمنوں کی دوست ہوئی خوب تو نے حق استاد دی ادا کیا جو نکرنا  
 تھا وہ کیا تجھ کو شرم و حیا نہ آئی محبت میں اسیروں کی یہاں تک چلی آئی کچھ خیال رسوائی و بدنامی نہ کیا  
 اب ہوشیار ہو جا کہ اجل تیری آہو پچی میں تیرے حال پر رحم نہ کروں گی حکم اُستانی جی کا بجالاؤں گی  
 شریر جادو نے گفتگو سے ان شر جادو کے بدحواس ہو کر عیاں بادشاہ و فرامرز ثانی سے  
 کہ کہ لو صاحبو اب میں رخصت ہوتی ہوں پیام اجل میرا آہو پچا زندگی میری دشوار ہے ہر راہ  
 ان شر جادو کے از لال جادو بھی ضرور آئی ہوگی وہ ایک بلا ہے بے دربان ہر سحر میں اسے  
 میں مقابلہ کر نہیں سکتی میں ایک ادنیٰ سی انکی تعلیم یافتہ ہوں لہذا یقین ہے کہ اُس کے ہاتھ سے قتل ہوں گی  
 اس نوجوانی میں دنیا سے سوے ملک عدم جاؤں گی افسوس کہ جو میری آرزو تھی بر نہ آئی پر ارمان  
 دنیا سے چلی کر باسے شکر ہے کہ کوچہ محبت میں ثابت قدم رہی الفت میں جان گواہی ذرا جوں بجا ہے گا  
 کبھی کبھی یا د ضرور کیجئے گا یہ جان نثار اب قتل ہونے جاتی ہے آپ سب صاحب بھی ہوشیار ہو جائیے



فکر اپنی جان بچانے کی کیجیے آمادہ جنگ ہو جائیے حالانکہ آپ سب صاحب اس ساحرہ نامی سے تو کیا  
مقابلہ کیجیے گا سحر سے آپ لوگ آگاہ نہیں ہیں فقط میں اس بزم میں ساحرہ ہوں انتر جادو سے تو  
مقابلہ کر سکتی ہوں مگر اُستانی سے ڈرتی ہوں اس پر غالب نہ آؤں گی یہ کہہ کر جلد ترطاؤں سحر پر سوار ہو کر  
باغ سے بلند ہو کر رو برو انتر جادو کے گئی ادھر فرامرز ثانی و عثمان نے بزم عیش کو موقوف  
رکھ کر باغ سے باہر آ کر افسران فوج کو حکم کر بندی کا دیا حسب الحکم جملہ سوار مسلح ہو کر مرکبوں پر سوار  
ہوئے فرامرز ثانی اور عثمان بادشاہ شہر عمانیہ بھی مرکبوں پر بیٹھے پھر میدان میں صف آرا ہوئے  
ارادہ کیا کہ جب از لال جادو بیان آئے گی اسے نشانہ تیر کریں گے بالائے زمین تو مردان  
جنگ جو صف آرا ہیں ادھر بالکے ہوا شہریر جادو نے سلسلہ انتر جادو و جاکر کہا کہ او بد زبان و  
میسودہ گفتار جو کچھ میں نے کیا وہ خوب کیا تجھے اپنے فعل کا اختیار ہی اگر تجکو خیر خواہی میں اپنی اُستانی  
کے دعوے سحر و ساحری ہو تو کو تا ہی نکر میں بھی تجھ سے سحر میں کچھ کم نہیں ہوں بلکہ زیادہ ہوں  
تیری بھی یہ مجال ہے کہ مجھ سے مقابلہ کرے اور مجھے اسیر کر کے لیجائے یہ تقریر شہریر جادو کی سن کے  
انتر جادو کو کونایت غصہ آیا فی الفور ایک گولہ فولادی جھولی سے نکال کر اساتے سحر اس پر دم کر کے  
نام سامری لے کر سینہ شہریر جادو پر مارا ادھر شہریر جادو نے کار د سحر سے اس گولے کے دو  
ٹکڑے کر کے وہی کار د سحر اپنے خون پیشانی سے ترک کر کے انتر جادو کی طرف پھینکی اس نے ہر چند  
سپر ہائے سحر سے اس کار د کو روکنا چاہا لیکن کار د مذکور ان سپر ہائے سحر کو کاٹ کر انتر جادو کے  
سینہ پر کینہ پر اس طرح پڑی کہ پشت سے گزر گئی وہ ٹپتی ہوئی خاک پر گری بعد ایک لمحہ کے ہلاک  
ہو گئی اس کے مرنے سے گوشت تاریکی ہوئی پیر اس کے سحر کے اس کے نام سے یوں پکارے افسوس  
مردیم و جان دادیم و بطلب خود نرسیدیم کہ نام من انتر جادو و بود جب وہ تاریکی دفع ہوئی اور  
پیر اس کے سحر کے ایک جانب تالان و گریان چلے گئے از لال جادو نے تمام حال جنگ دیکھ کر  
انتر جادو کے قتل ہو جانے کا از حد افسوس کر کے کہا کہ اس جھوکری کی قضای آئی تھی جب ہی تو  
خوشامد اور سر کی شرم دے کر مجھ سے اجازت لے کر لڑنے کو گئی تھی خیر جو ہونا تھا وہ ہوا اب میں انتر جادو  
اور اپنے فرزند کے کنون ناحق کا عوض ان باغیوں سے لیتی ہوں یہ کہہ کر بزر ورا ت درمیب و کلان  
بنکر شعلہ ہائے آتشیں دہن سے نکالتی ہوئی سحر کے درختوں کو جلاتی ہوئی مثل بلاے بے درمان  
کے منہ کھولے ہوئے سوئے فرامرز ثانی و عثمان و شہریر جادو وغیرہ باہر خیال ملی کہ  
سب کو اپنے نفس گرم و شعلہ ہائے آتش سوزان سحر سے جلا دیجیے یا کشش نفس سے جملہ دشمنوں کو  
فکھل جائیے شہریر جادو اس کو آتے ہوئے دیکھ کر خوف سے بے اختیار بھاگ کر پاس فرامرز ثانی  
وغیرہ کے آئی اور کہا دیکھو وہ بلاے بے درمان آتی ہے دیکھیے کیا ہوتا ہے بظاہر تو یہ بلاے بد اب  
کسی کو زندہ بچھوڑے گی فرامرز نے جواب دیا کہ اسے شہریر جادو و جاکے خوف و اندیشہ نہیں کیونکہ  
اگر دشمن قوی ہو تو ملکبان جان ہمارا دشمن سے قوی زیادہ ہو دیکھو ہم اس سے دعا کرتے ہیں اگر  
اس کو منظور ہوگا تو وہ ہمیں کسی طور سے اس ساحرہ کی شہر سے بچائے گا اور اگر پروردگار عالم ہی کو  
منظور نہ ہوگا تو دعا ہماری قبول نہو گی یہ ساحرہ بھکوتا بلاے تازہ کرے گی یہ کہنے فرامرز ثانی  
و عثمان و مصاصم تیشزن و مہرور راہزن و فیسرہ بر جوع قلب سوئے فلک ہاتھ اساکر  
اس طرح بکریہ و زاری درگاہ جناب باری میں دعا کرنے لگے کہ اے خالق کون و مکان و اے معبود



انس و جان لے قاضی الحاجات و اے مجیب الدعوات اے برآرندہ حاجات و اماندگان و  
اے مددگار عاجزان و واسطہ تجکو اپنے بندگان برگزیدہ کا ہیکو اس ساحرہ کے شر سے بچا جلد تر ہیکو  
ساحل مراد پر پہونچا غرق دریاے فنا فی النحال نکرا اس آفت عظیم و بلاے جان ستان سے کشت  
حیات ہماری پامال نہ کر تو ہر شے پر قادر ہو ہماری حالت مجبور ہی تجھ پر ظاہر ہو اس وقت بیکسی میں  
کوئی ہمارا مونس و مددگار نہیں ہو تیرا ہی سہارا ہو تو ہی ہماری مدد کر اگر تیری مصلحت ہو تو اس بلا  
کو ہم سے دفع کر وے شاہد شادمانی دکھا اے حافظ حقیقی جانین ہماری کسی صورت سے بچا  
و رطہ الم سے نجات دے اس بلا سے بد سے امان دے ذات تیری کار سازی تو ہی بیشک  
غریب نو آرزو ہر ایک بندے کو تجھی پر ناز ہو تو ہی حاجت روا اے اہل عالم ہو تو ہی ناخداے کشتی  
بنی آدم ہو بیکسون کا معین و ناصر ہو لاریب تو ہی ایسا توانا و قادر ہو کہ بمصدق لفظ محمد  
سبح کشتی نیلے طوفان سے آدویتی کو بچا کے طوفان سے اگر دیا و صل آدم و حوا

حافظ نوح ہر بلا میں رہا۔	خضر کا تو ہی راہ میں حافظ	یہا یوسف کا چاہ میں حافظ	آگ میں ہو گیا عیسیٰ بہار
کر دیا اس پر آگ کو گلزار	مصلحت میں ہی تیری دخل سے	غرق کر دے تو دم میں چلے جسے	چلے تیری اگر ہواے کرم
شلیخ پیر مردہ سنبھو اُس دم	تیری جسد ہو بارش افضال	شجر خشک بار سے ہونال	غم نہیں اس کو جو کہ مونس ہو
زمرہ پھلی میں رکھا یونس کو	اے خدا ہو بھی بلطف و عطا	ہو بھی اس بلا بد سے بچا۔	اسی اپنے بندے کو اس وقت

ہماری نصرت کے واسطے بھیج تاکہ وہ ہماری مدد کرے تیرے حکم سے ہم کو اس ساحرہ کی شر سے بچائے  
یا اس کو آکر قتل کرے بنو زفر امرز و غیرہ دعا کر رہے تھے دست دعا بلند تھے جانب فلک دیکھ رہے  
تھے از لال جادو و بصورت اثر در شعلہ نشان چلی آتی تھی کہ ناگاہ سوے فلک ایک عبارہ پڑھو  
یا ایک ستارہ در نشان دن کو دکھائی دیا ہر ایک یہ امر عجیب و غریب مشاہدہ کر کے سنجیدہ ہو کر بغور  
اسے دیکھنے لگا سب کی اس طرف نظر کرنے سے از لال جادو و بھی جو بصورت اثر در منہ  
کھولے شعلہ ہائے آتشیں دہن سے نکالتی ہوئی آتی تھی سوے فلک دیکھنے لگی بیک صاحب  
عبارہ مذکور نے بلندی سے فرامرز و غیرہ کو دست دعا دیکھ کر اثر در مسطور کو ان کی طرف آتے  
دیکھ کر اس عبارہ ناگو سوے پستی لا کر نعرہ کیا کہ او اثر در حبیب کہاں آتا ہے ٹھہر ٹھہر ہماری بے اجازت  
خاص بندوں کو کیوں سزا پہونچایا چاہتا ہے ہی شرط کہ اپنی آتش قدر و غضب سے تجکو جلا کر خاک کر دوں  
کیا تو ہم کو نہیں جانتا کہ ہم کون ہیں ہمارے خوف سے بھی مٹیں ہر از لال جادو و کہ بشکل اثر در  
دماں آتی تھی اس نعرے کے سنتے ہی ختم گئی سب نے دیکھا کہ ایک منہ می میں کہ پڑھو اشد سبارہ  
کے ہر ایک مرد دنیا بار بار بیش دراز لباس سفید و چمکدار پہنے نشان و شوکت بیٹھا ہر اکھ اس کے  
چہرہ تابان پر اچھی طرح ٹھہر نہیں سکتی نظر خیرگی کرتی ہو وہ بلندی سے اترتا ہوا سوے زمین چلا آتا ہے  
اور پکار پکار کر کہتا ہے منم درویش آفتاب صورت جب وہ بروے زمین آیا اپنے جائے  
پوستین کی حبیب میں ہاتھ ڈال کر ایک آنہ کہ مسمیٰ آنہ حیرت تھا نکال کر عکس اس کا اس اثر در پر  
ڈالا عکس کے پرتے ہی سحر دور ہوا از لال جادو و بصورت اصلی سب کو نظر آئی گھبرائی ہوئی  
باتند بیاد کے کانپتی ہوئی حواس باختر سحر بھولی ہوئی خداوند آفتاب صورت نے منہ می سے  
نکل کر بضر شمشیر آبدار اسے قتل کیا بعض راویوں نے یوں بھی کہا ہے کہ اس صاحب عبارہ  
پر حضور نے ہالاسے زمین آکر آنہ حیرت کا عکس اس پر ڈالا کہ صورت اصلی پر اس کو لا کر نا آفتاب



سحر عکس آنے سے کر کے فرامرز وغیرہ سے کہا کیا کھڑے دیکھ رہے ہو اس ساحرہ اپنی دشمن جان کو قتل کرو کچھ خوف نگر و اب اس کو سحر یا دہنیں ہو فرامرز نے حسب الحکم تلوار سے از لال جادو کو قتل کیا غرض ہر طور جب از لال جادو قتل ہوئی اور تڑپ کر مری گئی اُس کے مرنے سے تاریکی محیط ہوئی آندھی سیاہ آئی کچھ برف باری اور سنگ باری ہوئی بعد محوڑی دیر کے مطلع صاف ہوا اُس کے سحر کے بیرون نے اُس کے نام سے آواز دی کہ مارا مجھ کو کہ نام سیرا از لال جادو تھا یہ آواز دے کر نالان ایک طرف چلے گئے اسوقت سب نے دیکھا کہ ایک منعیفہ از حد سن رسیدہ کریمہ منظر بہت بد صورت زمین پر دو ٹکڑے پڑی ہر لباس اُس کا یہ ہو کہ لنگا پہنے ہو کر تہ نیکون برین ہر بال سفید سر پر برائے نام ہیں دو دانت مثل کراز کے دراز دہن سے نکلے ہوئے آنکھیں چھوٹی چھوٹی نہایت زرد ہر ایک نے اُس کی صورت بد کو دیکھ کر کہا کہ یہ ساحرہ کیا بد صورت تھی سحر پر چا دو نے کہا کہ اصلی صورت اس کی یہی تھی بزور سحر اپنے تئیں جوان بنائے رکھتی تھی خوب ہوا کہ یہ قتل ہوئی اس کے ضرر و شر سے میری اور سب صاحبوں کی جانیں بچ گئیں درویش آفتاب صورت نے بیان آ کر عجب کار نمایان کیا کہ دیکھنے سے حیرت ہوئی ان کی قد مبوسی سے شرف حاصل کرنا چاہیے یہ کیکے آگے بڑھی پھر شرف قد مبوسی حاصل کیا اسی طرح فرامرز و عمان بادشاہ وغیرہ نے شرف دست بوسی و قد مبوسی حاصل کر کے عرض کیا اس باغ میں تشریف لائے قدم رنجہ فرمائیے چندے قیام فرمائیے تاکہ ہم آپ کی خدمت سے شرفیاب ہوں خداوند آفتاب صورت نے عرض قبول کر کے اُس منڈھی اور آئینہ کو ایک دم میں غائب کر کے باغ میں جا کر قیام کیا عمان شاہ وغیرہ نے از حد تکلف سے دعوت و میافت کی خدمت گذاری بہت کی پھر ساحرہ مذکور کے قتل ہونے کی خوشی میں جشن کا حکم دیا بزم عشرت آراستہ ہوئی سلسلے درویش آفتاب صورت کے ارباب نشاط مع سازندوں کے حاضر ہو کر رقص و نغمہ کرنے لگی اور ارباب نشاط سے ایک مطرب نے یہ غزل گائی۔

سے ایک مطرب نے یہ غزل گائی۔

آپ آرام سے سو یا کرین نصیحتا نون میں  
بت پرستون میں نہ ہم ہیں نہ مسلمانوں میں  
ہم رہا کرتے ہیں ہر وقت بد سخا نون میں  
یہ بھی احسان ہے کوئی ترا احسانوں میں  
پھول لالا کے لگا جاتی ہیں گلدا نون میں  
مجنونا دان نہ سمجھے کوئی آج نون میں  
ایسا کچھ زہر بھرا ہے تری مژگانوں میں  
کیون ترے کو چسے جانے لگے ویرانوں میں  
آگیا ہر خلل ان دونوں کے ایمانوں میں  
قدر کچھ بھی تو سنو کی تری میخانوں میں  
اک تصور ہے فقط آپ کا نمانوں میں  
ایک قطرہ بھی تیرے پیمانوں میں  
ہم قدم دیکھنے رکھتے ہیں بیا نون میں

آپ کو کیا جو چہے کوئی بیا نون میں  
مسجد و کعبہ میں پریش نہ صنم خانوں میں  
ہم سے پوچھے کوئی انداز پریرا دون کے  
جان و دل لے کے دیا بوسہ رخسار تو کیا  
بلبلوں کو ہر تری بزم کی زینت کا خیال  
سب سمجھتا ہوں رفیقوں کے کٹکے دل میں  
گہرے پڑ جاتے ہیں ناسور ہمارے دل میں  
کچھ ہیں ضبط نہیں عشق میں مجنون کی طرح  
کافر عشق کو کہتے ہیں برا و اعظ و شیخ  
دیکھ تو مجلس زندان میں نہانا و اعظ  
اور ہر کون جو آ کر مرے دل میں رہتا  
وہ بلا نوش ہیں ساقی کہ اگر سنہ سے لگے  
ہم سے کیا نوک کی لین غار مغیلان احسن



اہل بزم سننے لگے موصوفا درویش آفتاب صورت اور عیان بادشاہ و فرامرز ثانی وغیرہ  
 گوش دل سامع ہوئے مطربہ مذکورہ انعام میں زرو جو اپنے لگی دو پہر رات سے زیادہ بزم  
 عشرت آراستہ رہی بعد ازاں بزم عشرت برخواست ہوئی ہر ایک اپنے اپنے فرش خواب پر جا کر آرام پذیر  
 ہوا۔ فرامرز ثانی بھی جا کر فرش خواب پر لیٹا ہنوز خواب اس کو آیا نہ تھا کہ درویش آفتاب  
 صورت نے سب کو سوتا دیکھ کر فرامرز ثانی کے پاس جا کر کہا کہ تو نے مجھ کو بچا تا یا نہیں اس نے  
 کہا میں نے تو آپ کو نہیں بچا تا اس وقت سدا کر جواب دیا کہ منم حضرت ان بن عمرو اسے فرزند  
 آگاہ ہو کہ جب ملک نے اور تو نے اپنے تئیں دریا میں ڈال دیا تھا میں تیرے صدمہ جہدانی میں  
 صاحبقران سلطان کیوان شکوہ سے رخصت ہو کر بارادہ حج بیت روانہ ہوا تھا اثناء  
 راہ میں دل میں آیا تھا کہ خانہ کعبہ میں ہمارے قبلہ و کعبہ خواجہ عمر و ثانی موجود ہیں جب ان کو یہ معلوم  
 ہو گا کہ مجھے عیار بعیاری جملہ اسباب عیاری لے گیا تو وہ ناراض ہو کر ایسے کلمات فرمائیں گے کہ  
 جن سے مجھ کو بہت ندامت حاصل ہوگی لہذا عزم خانہ کعبہ موقوف کر کے کسی کو پر جا کر جان اپنی دیدن  
 چنانچہ اپنی جان دینے پر آمادہ ہو کے صحرائے نورد ہوا تھا کہ ویرانہ میں ایک قبرستان میں گزر ہوا مالک  
 قبرستان درویش مر جان مسخ موتھا اس سے بہت سی اشیاء کرامت آثار مجکو دستیاب ہوئی  
 میں ازاں جملہ منڈھی اور آئینہ حیرت پر جس کو تو نے دیکھا ہے اس کے اثر عکس سے ساحرہ سحر بھول گئی  
 اور بصورت اصلی ہو گئی پھر قتل کی گئی خداوند عالم نے میرے حال پر رحم کیا شکر ہے خدا کا کہ میں نے  
 یہاں آکر ٹکوا اور ملک کو زندہ و سلامت پایا اب مصلحتاً میرے حال سے کسی کو آگاہ نہ کرنا تم سے اپنا  
 حال کہہ دیا ہے فرامرز یہ سنے خوش ہوا حضرت ان بن عمرو نے اس کو گلے سے لگایا بزرگانہ پیار کیا  
 پھر پوچھا کہ تم اپنے حال سے آگاہ کرو کہ کیونکر دریا سے نکل کر یہاں آئے فرامرز ثانی نے تمام حال  
 عیان کے لانے کا اور جو کچھ گذرا تھا بیان کیا جب وہ شب بسر ہوئی صبح کو حسب الحکم درویش  
 آفتاب صورت و فرامرز ثانی لشکر نے مع عمان شاہ اس جگہ سے سوئے قلعہ عانیہ بارادہ  
 جنگ کو رخ کیا جب لشکر قریب پہونچا دیو اسلم بھی مع اپنی فوج کے قلعہ سے باہر نکلا دیکھنے والوں  
 نے دیکھا کہ وہ اپنے فرزند اور اپنی زوجہ از لال جادو کے قتل ہونے سے بدرجہ کمال غمگین تھا  
 اپنی زندگی سے بیزار تھا عمان و فرامرز ثانی کو منع لشکر کثیر دیکھ کر اسی حالت غم میں تاب ضبط  
 نہ لاکر اپنے لشکر میں طبل جنگی بجنے کا حکم دیا جب صدا سے طبل جنگی سیاہ دیو اسلم میں بلند ہوئی  
 ہر کارے جو برابرے خبر معین تھے انھوں نے روبرو فرامرز ثانی آکر عرض کیا کہ اے پہلوان  
 دوران اس وقت دیو اسلم نے اپنی سیاہ میں نقارہ جنگی بجوایا ہوا بارادہ اس بداندیش کا یہ ہے  
 کہ صبح کو مع فوج میدان مصافحہ میں آکر آتش فتنہ بلند کرے باقی خیریت ہے فرامرز ثانی نے  
 حسب رائے درویش آفتاب صورت حکم دیا کہ ہمارے بھی لشکر طغرائے میں کو سحر جوی  
 بغایت ایزدی بجایا جائے ہنگام سحر جو منظور خدا ہوگا وہ ہوگا ملازموں نے فی الفور حکم کی  
 تعمیل کی یعنی نقارہ جنگی بجایا رات بھر دونوں لشکروں میں خوب تیاری جنگ ہوئی ہنگام صبح اوج  
 سے فرامرز ثانی براہ عمان و درویش آفتاب صورت مع تمامی سیاہ جانب جنگ روانہ  
 ہوا اس طرف سے دیو اسلم بھی ساتھ ہزار سیاہ کی جمعیت سے میدان رزم میں آیا بعد درستی  
 میدان جنگ دونوں جانب سے صف آرائی سیاہ ہوئی میمنہ میسرہ قلب و کہن گاہ ہر ایک



سپاہ کا جوانان پر جگر سے آراستہ کیا گیا جب صف آرائی بخوبی ہو چکی دیو اسلم وارشتمشا و لیکر  
 میدان جنگ میں آیا اور لیکار اسے فرامرز ثانی اسے قاتل فرزند من غمگین جلد میرے مقابلے  
 کو آنحضرت سے مقابلہ کر یا تو مجھے قتل کر یا میں تجھ کو ہلاک کروں کیا فائدہ کہ لشکر جانین سے سرداران  
 سپاہ جو بہادر نامور ہیں نکل کر جنگ آزمایہوں فرامرز ثانی نے صدائے دیو اسلم کے جانب  
 درویش آفتاب صورت دیکھا اس نے قریب اپنے ہلا کر آستہ کہا کہ اسے فرزند من نے  
 درویش مرجان سیخ موسے ایک اکہ ایسا بھی پایا ہے کہ وہ جس کے بازو پر بندھا ہو کوئی کپڑا  
 غالب نہ لندا میں تیرے بازو پر وہی اکہ باندھ دوں تاکہ دیو بچھر غالب نہ آئے فرامرز نے  
 عرض کیا کہ اس وقت آپ میرے بازو پر وہ اکہ نہ باندھیے بغیر اس کے باندھے میرے زور  
 بازو اور اپنی تعلیم فنون سپہ گری کا اثر دیکھیے کہ کیونکر اس دیو سے لڑتا ہوں درویش آفتاب  
 صورت نقلی نے بہت خوش ہو کر کہا کہ اسے فرزند اگر تیری ہی خوشی ہو تو خیر بسم اللہ ہر اسے  
 مقابلہ دشمن جا خداوند عالم کے حفظ و حراست میں تجھ کو دیا اسے فرزند حتی الامکان دارضرب  
 شمشاد سے اپنے تئیں بچا مار کئے کا ارادہ نہ کرنا فرامرز ثانی بعد حصول اجازت جنگ میدان  
 کارزار میں آیا اس نے دیو اسلم کے مرکب روک کر پھر طالب ضرب ہوا دیو مذکور نے  
 فرامرز ثانی کو دیکھا یا دیکھا کہ یہی میرے فرزند دیو سلیم اور میری زوجہ از لال جاو کا  
 قاتل ہے اسی نے میرے دل کو درد مند کیا ہے باعث بیزاری زندگی پر یہ باتیں یاد کر کے آئندہ  
 ہو کر وارشتمشا کہ از حد گران اور طویل حسی اپنے دونوں ہاتھوں میں حکم پکڑ کر بالاسے سرگردش  
 دے کر سر پر فرامرز ثانی کے لگائی ادھر فرامرز نے واردا شمشاد کا خالی دے کر مرکب کو بھجلیت  
 آگے بڑھا کر شمشیر ابدار علم کر کے اس طرح اس خیرہ سر کی کمر پر لگائی کہ وہ اجل رسیدہ مانند خیار تر  
 کے دو ٹکڑے ہو کر زمین پر یوں گرا کہ زمین کا پی غبار بلند ہوا گویا ایک کوہ کو چک دو ٹکڑے  
 ہو کر بالاسے زمین گرا لشکر اسلام میں شور خمین و آفرین بلند ہوا مردان سپاہ دیو اسلم دیکھتے  
 ہی دنگ ہو گئے ہر ایک کو حیرت ہوئی کہ ایک بنی آدم نے ایسے دیو قوی الجثہ کو ایک ہی وار میں  
 کس خوبی سے دو ٹکڑے کیا بعد حیران و تعجب ہونے کے افسران فوج دیو اسلم نے مردان سپاہ  
 سے مخاطب ہو کر کہا یا رسول اللہ اس جوان نے ہمارے بادشاہ کو قتل کیا ہے ہم نے ایک مدت تک اپنے  
 بادشاہ مقتول کا نکم کھا یا ہے مقتول بہادری و نکم خواری یہ ہے کہ اس جوان کو قتل کرو  
 زندہ اس کو جانے نہ دو سب نے کہا ہم تابع حکم ہیں افسران سپاہ فوج کو ہمراہ لے کر آگے بڑھے  
 فرامرز ثانی کو چار طرف گھیرنا چاہا ادھر سے بھی حکم درویش آفتاب صورت سے مہمور  
 راہزن و صمصام تیغزن حملہ سپاہ کو ساتھ لے کر بھجلیت تمام گھوڑے دوڑا کر آگے روانہ  
 ہوئے جب دونوں لشکر مانند دو دریاں موج و قمار کے باہم مل گئے لڑائی ہونے لگی برق  
 شمشیر چکنے لگی بہادران سپاہ رعد آسا نعرے کرنے لگے بارش خون دلاوران مجروح و مقتول  
 زمین پر ہونے لگی عرصہ جنگ خون بہادران میدان جنگ سے رنگین ہونے لگا فرامرز ثانی  
 دایر انداز ایسا لڑا کہ فوج عدو سپاہ ہو کر امان طلب ہوئی فرامرز نے تلوار کو نیام میں رکھ کر مردان  
 سپاہ دشمن کو پناہ دی اس وقت حملہ افسران سپاہ دیو اسلم خدمت فرامرز ثانی میں آئے  
 اور عرض کیا کہ اب حضور کے ہم تابع فرمان ہیں پاستہ ہیں کہ آپ قلعه میں تشریف لیجلیں فرامرز ثانی



باہمے درویش آفتاب صورت مع اپنے افسران سپاہ و عہدہ بادشاہ وغیرہ کے داخل قلعہ ہوا دیکھا کہ شہر نہایت آباد ہے عمارتیں عمدہ و نفیس ہیں الامردمان شہر حق پرست معلوم ہوتے ہیں غرض کہ فرامرز ثمانی شہر کو دیکھتا ہوا دربار میں پہونچا سرداران لشکر دیو اسلام نے دست بستہ عرض کیا کہ حضور اس تخت حکومت پر اب جلوس فرما دین بیان کی بادشاہت کریں فرامرز نے تخت نشینی سے انکار کیا اسوقت درویش آفتاب صورت نے عمان کو اپنے ہاتھ سے تخت حکومت پر بٹھا دیا تاج شاہی بالائے سر رکھ دیا پھر حکم دیا کہ جملہ امرا و وزرا و سرداران سپاہ عمان بادشاہ سابق شہر عمانیہ کو نذرین دین بدستور قدیم اس کو اپنا بادشاہ جانیں اس کے تابع حکم رہیں حسب الحکم درویش موصوف جملہ اہل دربار و سرداران تہوار شہر نے موافق قاعدہ نذرین دین درویش مذکور ایک کرسی پر بیٹھے فرامرز ثمانی قریب تخت ایک ونگل پر بیٹھا مہرور راہزن و صمصام تیغزن وغیرہ جملہ سرداران سپاہ بعد نذرین دینے کے حسب الحکم علی قدر مراتب کرسی و ونگل پر بیٹھے جب سب اہل دربار علی قدر مراتب دربار میں بیٹھ چکے تو عمان بادشاہ نے پہلے ہر ایک اہل دربار کو خلعت و انعام سے سرفراز کیا پھر فرامرز ثمانی سے مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ اے فرزند تم نے مجھ پر بہت احسان کیا کہ میرے شہر پر مجھ کو قابض و متصرف کر دیا میرے دشمنوں کو قتل کیا اس احسان کی عوض کیا سلوک نیک کر دین کہ جس سے بار احسان عظیم سے مسکد و شہون فرامرز نے مسکد اگر جواب دیا کہ ہوا احتیاج زرو مال و ملک کی نہیں ہے اگر عوض ہماری نیکی کا منظور ہو تو دین اسلام اختیار کر اور اپنے جملہ مردمان شہر کو مسلمان کر آئین خدا پرستی اختیار کر نہ رہے باطل سے کنارہ کش ہو خداوند عالم و عالمیان کو اپنا معبود حقیقی جان اس کو سجدہ کر کہ وہی قابل سجدہ ہے عمان بادشاہ نے کہا کہ اسے فرزند میں تو پہلے ہی مسلمان ہو چکا اب از سر نو روبروے اہل دربار مسلمان ہوتا ہوں یہ کہنے کہ طیبہ زبان پر جاری کر کے بصدق دل مسلمان ہوا پھر اسکے حکم سے جملہ اہل دربار بلکہ تمامی مردمان شہر مسلمان ہوئے مساجد کی بنا ہونے لگی آواز اذان آنے لگی لوگ پابند نماز ہوئے عبادت خدا کرنے لگے دیر منہدم کر دیے گئے مردمان شہر اپنے بادشاہ سابق کے از سر نو بادشاہ ہونے سے بہت خوش ہوئے شہر میں رونق و زینت و دچند ہوئی عمان بادشاہ نے حکم جشن فتیابی و سامان دعوت و ضیافت دیا ملازم کار بند ہوئے بزم عشرت آراستہ ہونے لگی ارباب نشاط آنے لگے دعوت و ضیافت فرامرز ثمانی و درویش آفتاب صورت و ملکہ دختر پروان شاہ و جملہ سرداران سپاہ و مردم سپاہ کی بصدقظ ہونے لگی بزم عشرت میں روبروے عمان و فرامرز ثمانی و درویش موصوف نازنینان غوبر و خوش گلو رقص و نغمہ کرنے لگیں زرو جواہر انعام میں پانے لگیں از انجملہ ایک مطربہ نازنین و غوبر و نے یہ غزل حسب فرمائش عمان شاہ گانا شروع کی غزل

اب ان کی یہ ہم سے گفت گو ہے	کیون تم کو ہماری آرزو ہے	اچھی یہ منے کی گفت گو ہے
ہر لحظہ زبان یہ تو ہی تو ہے	تصویر نظر کے روبرو ہے	چتری سی شکل ہو ہو ہے
ہم بزم ہوسین جو کوئی	بیکار یہ جام یہ سبو ہے	اشکون لے بدلہ کی تلخی
آج لے اچھی جو ہو بہا نہ	ہم سنتے ہیں موت جیلہ جو ہے	ساتی جو نہو شریک محفل
خجر ہو الگ نیام سے کیوں	درکار اسے کو نسا گلو ہے	تم چھپیں سکو کے اسکو کیونکر
		موتی کی گرہ میں آبرو ہے



رو کے ہوئے ماتہ کو شہر میں

مضطرب وہ بہت ہی تند خوئی

اہل بزم عشرت اشعار عاشقانہ غزل سن سنکے خوش ہو کر تعریف کرنے لگے مطرب مذکورہ کو انعام  
 ملنے لگا الحاصل سات شبانہ روز تک بزم عیش و عشرت آراستہ رہی ارباب نشاط رقص و نغمہ  
 کیا کیے دعوت و ضیافت بعد تکلف ہوئی بعدہ اختتام جشن ہوا اور درویش آفتاب صورت  
 کی رائے سے فرامرز ثانی نے عمان شہادے کہا کہ اب جشن ختم ہوا دعوت و ضیافت بھی  
 ہماری ہو چکی ہے کہ رخصت کر دو کیونکہ یہاں زیادہ قیام کرتا ہمیں منظور نہیں ہے سوے لشکر صاحبقران  
 یہاں سے جانا مطلوب ہے لشکر صاحبقران جانب طلسم لرزلہ گیا ہو وہیں ہو بھی جانا ضرور عمان  
 شہادے نے کہا اگر خوشی بختاری رہی ہو تو خیر ہم بھی ہمراہ چلیں گے یہ کہنے ارکان دولت و اعیان  
 ملک کو حکم دیا کہ سامان سفر مہیا کیا جائے اور اسباب جنگ فراہم ہو مگر بہت جلد تاخیر ہو گیا کیونکہ  
 سبکو ہمراہ فرامرز ثانی کے یہاں سے جانا مطلوب ہے اعیان دولت نے حسب الحکم سامان سفر  
 مہیا کیا درستی اسباب جنگ کی بھی کی جب سامان سفر حسب دلخواہ فراہم ہو گیا تو عمان شہادے  
 نے اپنے وزیر اعظم سہمی ریحان خوش تدبیر کو بجائے اپنے تخت حکومت پر بٹھا کر حملہ اسٹلے  
 اذنا کو حکم اس کی اطاعت و فرمانبرداری کا دے کر تاج شہانہ اس کے سر پر مستعار رکھ کر  
 سامانہ سوار سواروں کی جمیعت سے ہمراہ رکاب فرامرز ثانی ہو اسپاہ فرامرز کہ حملہ چالہ سہرا  
 تھی سب فوج کی تعداد ایک لاکھ ہوئی درویش آفتاب صورت فرامرز ثانی کو قہر  
 راہزن و صمصام شیخزن وغیرہ سرداران سپاہ و عمان شہادے کی فوج مذکورہ ہمراہ لے کر  
 ملک کو بھی ساتھ لے کر بعد کرد فرشتہ عمانیہ سے سوے لشکر صاحبقران سلطان کیوان  
 شکوہ روانہ ہوا حال اس کا انشاء اللہ بمقام مناسب لکھا جائے گا

یہاں سے اب وکندہ استان صاحبقران سلطان کیوان  
 شکوہ کے تحریر کیے جاتے ہیں

عبث دل کو تصور ہر گھڑی جو روئے جانان کا  
 خدایا دور رکھنا مجھ سے سایہ ایسے انسان کا  
 وہ ہر فاتحہ آئے کیا سامان چہرہ افغان کا  
 شب فرقت خدا جلنے قیامت و صائیگی کیا کیا  
 گمان اہل زمین کو ہو گا خورشید قیامت کا  
 تم اپنا آئینہ دیکھو بناؤ زلف چپان کو  
 چھوڑینگے چھوڑینگے کبھی ہم دختر رز کو  
 نگاہ نازیہ کس کی ہوئی ہر پار سینے سے  
 قدر انداز تم کیسے ہو میرے سامنے آؤ  
 بلا کہ جرم میں اپنی سناؤ یوں نہ صلواتین  
 نہیں ہو روئے خالی مری مھر انوردی بھی

تہ لائے سر پہ کچھ آفت خیال اس آفت جان کا  
 نہیں جو پاس مطلق جس کو اپنے عہد ویمان کا  
 چمک اٹھا ستارہ قسمت گور غم سر بیان کا  
 سحر سے دل کو دھڑکا رہی بلا سے شام بجران کا  
 اگر سر کا بھی پچا ہا ہمارے داغ بجران کا  
 تمہیں کیا غیر ہے جو حال مجھ حیران پریشان کا  
 بلا سے زاید اسمین ضرر ہو وہیں و ایمان کا  
 مزا دیتا ہے رہ رہ کر ملکات نوک پیکان کا  
 اگاؤ تاک کر دل پر نشانہ تیر مڑگان کا  
 خدا کا خوف لازم ہے دکھاؤ دل نہ دھمان کا  
 دکھا دیتا ہے دل کو تو ثنا خار ہم سامان کا



کہ ان کو جو پنجہ اثنائے جنگ و مقابلہ غوغائے رعد آواز میں گر کر اٹھائے گیا تھا جب وہ پنجہ  
 زمین سے بلند ہوا اول تو صاحبقران موصوف بیہوش تھے متوج ہو اسے زیادہ بیہوش  
 و مدہوش ہو گئے کچھ بھی خبر نہیں رہی اپنے حال سے مطلق آگاہی نہ رہی غرض کہ وہ پنجہ صاحبقران  
 کو لیے ہوئے پردہ قاف میں درمیان قصر فیروزہ نگار مرصع کار کے کہ دیوؤں نے واسطے  
 جناب سلیمان کے بنایا تھا اس کی تعریف خوبی کیا بیان ہو سکتی ہے سلسلے سلیمان صاحبقران  
 ابن صاحبقران اعظم کے کہ اسی قصر میں تشریف رکھتے تھے جا کر ڈال دیا سلیمان صاحبقران  
 نے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کو پہچان کر متحیر ہو کر پوچھا کہ اسے دیو افغان انکو  
 تو کمان پا گیا کیون ان کو اٹھالایا اس نے دست بستہ عرض کیا کہ حضور نے ایک مرتبہ اس تابعدار  
 و فرمانبردار سے فرمایا تھا کہ ہمارے آبا و اجداد کی نسل و ذریت اگر کسی کو کہیں پانایا اسکو بتلا  
 بلا دیکھنا تو فوراً اسے ہمارے پاس لے آنا یاد فرمائیے حضور پہچان بھی اپنے آبا و اجداد کی نسل کی  
 بھی یہ بتائی تھی کہ گیسوان خلیلی ہوں گے خال سبز چہرے پر ہو گا اسی طرح دیگر پہچان بھی بتائی تھی  
 چونکہ آج حضور نے بضرورت تابعدار کو سوئے پردہ دینا بھیجا تھا اور یہ فدوی اُدھر سے واپس  
 آتا تھا راہ میں دیکھا کہ دو طرف فوجیں بکثرت جمع ہیں میدان جنگ میں صفت آرا ہیں عرصہ مصاف  
 میں ایک جوان سے یہ مقابل ہوئے اس نے آواز بلند کر کے ان پر گرز گرانبار لگایا یہ بیہوش  
 ہوئے اس نے ارادہ قتل کرنے کا کیا میں نے فوراً پنجہ بن کر ان کو اٹھالیا وہ ان سے حضور کے  
 پاس لے آیا سلیمان صاحبقران پردہ قاف نے تقریر دیو مذکور کی سنے متبسم ہوئے اسے  
 انعام دے کر فرمایا کہ اچھا کیا تو نے کہ ان کو ہمارے پاس لے آیا ہم تجھے خوش ہوئے دیو افغان  
 تو انعام لے کر وہاں سے اپنے مقام سکون پر گیا سلیمان صاحبقران نے اعزہ و اقارب سے  
 جو پریان تھیں نیز دیگر پریوں کو بلا کر ان سے کہا کہ ان کو معرکہ جنگ سے دیو افغان اٹھالایا ہے  
 یہ بیہوش ہیں ان کو بتداہیر جلد ہوشیار کر دین یہاں سے محض اس خیال سے جاتا ہوں کہ ہمارے  
 سلسلے اگر یہ عیشی سے ہوشیار ہوں گے تو شاید ان کو کچھ ندامت ہوگی یہ کھلے وہاں سے ہٹ گئے  
 ان پریوں نے تہ پیرین دفع عیشی و بیہوشی کی کرتا شروع کین کوئی پری اپنے دست نازک سے  
 تموئے سلیمان لگی کوئی رومال بازو پر زور سے کس کر باندھنے لگی کوئی چٹھے سے ہوا دینے لگی  
 کوئی کندہ حسن عطر آمیز سنگھانے لگی کوئی گلاب خوشبو پردہ قاف کے لاکر گلدستہ بنا کر سنگھانے  
 لگی کوئی بازو پر ہاتھ رکھ کر دعائیں پڑھنے لگی کوئی عرق گلاب و کیوڑے کے منہ پر بار بار چھینے دینے  
 لگی کوئی اپنے دستی رومال سے پسینہ چپ کا پوچھنے لگی کوئی پری انواع و اقسام کے ٹخنے دفع  
 بیہوشی کے تیار کر کے قریب مشام صاحبقران سلطان کیوان شکوہ رکھے لگی کسی پری  
 نے بند قبائلوں کسی نے زرہ و بکتر تن سے دور کرنے کی فکر کی کسی نے کسی پری سے کہا جلد آب  
 سرد لاؤ ان کا منہ دھلاؤ یا ٹون بھی ان کے ٹھنڈے پانی سے دھو تاکہ موش آگے بیہوشی دفع ہو  
 کوئی پری گھبرا کر دست نازک سوئے فلک اٹھا کر واسطے دفع بیہوشی کے خدا سے دعا کرنے لگی  
 کوئی فٹیلے کہیں سے لاکر انھیں ملا کر سنگھانے لگی بایں خیال کہ اگر یہ بیہوشی بوجہ آسیب کے ہو  
 تو آسیب دیو وغیرہ دور ہو جائے آکھیں کھولیں موش آجائے کوئی پری بواسطہ جناب سلیمان  
 خدا کی درگاہ میں واسطے دفع بیہوشی کے بختی ہوئی غرض کہ ان پریوں نے صد ہا تدبیریں کیں کہ



بیہوشی دفع ہو کسی طرح ہوش آئے اسوقت بہت سی پریان نادرا الحسن و جمال صاحبقران  
 موصوف کے گرد قریب تر تھیں ان کے گل عارض کی خوشبو اور ان کے گیسوان مغرب کی ملک  
 اور پسینہ تن کی دل آرام ہوسے خوش اور ان کے لباس معطر کی بو باس ہزاروں طرح کے  
 نخلخون سے بہتر و افضل تھی بیہوش تو کیا ہو اگر مردہ صد سالہ کے بھی مشام میں خوشبو ہاے  
 مرقوم الصدر کا گذر ہو تو وہ بھی حکم خدا سے دوبارہ زندہ ہو جائے جب پریوں نے تدابیر  
 مذکور کیں اور گرد بیچیں اور سر صاحبقران اپنے زانو پر رکھ کر اپنے گیسو کی بو سنگھائی اور چند  
 قطرے عرق کے ان کے گل عارض سے رخ صاحبقران پر ٹپکے غشی دور ہونے لگی ہوش  
 آنے لگا اس پری نے اسی حالت میں زانو اپنا سر صاحبقران سے کچھ خیال کر کے علیحدہ کیا  
 اس اثنا میں صاحبقران کو ہوش آیا آنکھیں کھول کر قصر فیروزہ نگار اور پریوں کو دیکھ کر کہا  
 کہ الحمد للہ واللہ کہ پروردگار عالم نے اپنی رحمت و بخشش سے بعد مرگ مجھ کو یہ قصر فیروزہ نگار  
 عطا فرمایا اور اس قدر حورین مجھے دے دی ہیں یہ اس کی رحمت و اعمال تو میرے لیے اچھے تھے  
 کہ جن پر مجھ کو بھروسہ اپنی بخشش کا ہوتا لیکن اللہ نے میرے حال پر رحم کیا غوغا سے رعد  
 آواز کے ہاتھ سے قتل ہوتے ہی جنت میں خدا نے داخل کیا اب یہاں مدام براحت و آرام  
 بسر ہوگی وصل حوران جہان نصیب میوہ باغ بہشت کھانے کو حلقہ ہے جنت پہننے کو آب  
 چشمہ کو شربینے کو سایہ طوبی راحت رسائی دل کو قصر ارم رہنے کو ملازمت یقین ہو کہ ہمسایہ میں سب  
 سب اہل جنت ہوں گے جناب صاحبقران اولی بھی ضرور یہیں کسی قصر میں تشریف فرما  
 ہوں گے آرزوے دلی بر آئے اگر ان سے ملاقات ہو جائے ان کی قد مبہوسی ضروری وہ بھی  
 جناب مجھ کو دیکھ کر خوش ہوں گے ہماری جناب جدہ مکرمہ ملک سہمان پری و قریشیہ سلطان  
 بھی یہیں کسی قصر میں ہوں گی ابھی ان کو میرے یہاں آنے کی شاید خبر نہیں ہو اگر خبر ہوتی تو وہ  
 جناب خوش ہو کر خواہ یہاں تشریف لائیں یا مجھ کو اپنے پاس بلا لیں امید ہے کہ ان جناب ملک کوئی  
 ملک یا حور میری خبر ضرور کرے گا جب وہ حالات دریافت کریں گی تمام حالات جو گذرنے ہیں  
 بیان کر دوں گا بعد کہ عرض کروں گا کہ دنیا سے کارہ تمام مسافرانہ زندگی بسر کرتا تھا ہمیشہ اسی  
 سراے آخرت کا خیال رہتا تھا دنیا کے جھگڑوں سے چھوٹ گیا جنگ و جدال بیشتر کفار سے  
 درپیش رہتی تھی لشکر کشی بارہا مشرکین پر کرنا پڑتی تھی شب و روز فکر و اندیشہ و تدبیر میں بسر ہوتی  
 تھی کوئی دم راحت سے زندگی نہ گذرتی تھی باوجود دولت و مال جاہ و عشم کے بے فکری حاصل  
 نہ تھی مقام شکر ہو کہ اجل آئی دنیا سے دوری ہوئی امور دنیا سے چھوٹ گیا اب کچھ فکر نہیں ہو  
 یہاں چین سے سویلین کے حور و ناز ہوں گے غلامان خادم ہیں وہ حکم خدا سے ہماری  
 خدمت کریں گے یہاں تمام اسباب راحت موجود ہیں کسی بات کی تکلیف نہیں ہو کیونکہ جنت  
 حائے راحت ہے مقام تکلیف نہیں ہو اسی طرح سے بہت سی باتیں کر کے اپنے تئیں مردہ جان کے  
 آنکھیں بند کر لیں پریوں نے جو تمام گفتگو صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کی سنی بعضی  
 تو مستکرامین اکثر متردد ہوئیں پھر پریان کبریا کر خدمت سلیمان صاحبقران میں گئیں اور  
 عرض کیا کہ حضور یہاں تشریف رکھتے ہیں وہاں صاحبقران سلطان کیوان شکوہ غشی  
 سے ہوشیار ہو کر شاید اپنے تئیں مردہ جان کر عجب عجب باتیں کر رہے ہیں وہ باتیں اگر آپ سنتے



تو بہت ہنستے اگر مناسب ہو تو اسی حال میں تشریف لے چلے اُن سے ہم سخن ہو کر فرمائیے کہ یہ کیا باتیں کرتے ہو تم زندہ ہو صاحبقران قاف یعنی سلیمان صاحبقران نے کہا کہ اچھا تم چلو ہم بھی آتے ہیں ادھر پر یوں نے صاحبقران عادل کیوان شکوہ سے عرض کیا کہ حضور آنکھیں کھولیں فرش سے آنکھیں مسند زرین یا کرسی زرین پر بیٹھیں اچھی طرح اپنے ہوش و حواس میں آئیں اپنے تئیں مردہ تصور فرمائیں دشمن حضور کے مردہ نہیں ہیں فصل خدا سے ابھی حضور زلزلہ میں یہ مقام جنت نہیں رہے یہ پردہ قاف ہو کہ حورین بچنے ہم سب پر یان ہیں اس قصر کو قصر جنان نہ خیال فرمائیے یہ قصر فیروزہ نگاہ جس کو دیوون نے برائے جناب سلیمان علیہ السلام بنایا تھا آپ کو پردہ دنیا سے دیو افغان مقابلہ عو غا کے رعد آواز سے اٹھا کر لایا ہوا صاحبقران عادل کیوان شکوہ نے پر یوں کی گفتگو کے اچھی طرح آنکھیں کھول کر دیکھا تو واقع میں اپنے تئیں پردہ قاف میں پایا اگر دیوون کو میسے دیکھا متحیر ہو کر فرش سے اٹھ کر بیٹھے اتنی دیر میں سلیمان صاحبقران آئے اُن کو پہچان کر سلام کیا انھوں نے جواب سلام دے کر مال مزاج دریافت کیا جواب دیا شکر خدا کا کہ زندہ ہوں اپنے تئیں پردہ قاف میں پاتا ہوں قبل اس کے اپنے لشکر میں متاع غوغا کے رعد آواز سے مقابلہ کر رہا تھا سلیمان صاحبقران نے کہا سچ ہو تم کو دیو افغان پنجہ بنگا اٹھا لایا ہوا اب کچھ اور خیال نہ کرو صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے کہا کہ الحمد للہ اسی جیلہ سے آپ سے ملاقات ہوئی ہنوز یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ صاحبقران اعظم والد سلیمان صاحبقران تشریف لائے ہمراہ اُن کے سلیمان کو چیک بھی تھے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے اٹھ کر با دب سلام کیا اُن جناب نے فرمایا اسے فرزند بیٹھو ہم نے تمہارے بیان آنے کی خبر سنی تمہارے دیکھنے کو آئے اسی طرح سلیمان کو چیک نے کہا کہ ہم بھی اسلئے تمہارے آنے کی پا کر اشتیاق دید میں بیان آئے صاحبقران اعظم نے بزرگانہ پیار سے لگے ہر مکر اپنے سینے سے لگایا شفقت بزرگانہ بے حد کی مزاج پوچھا صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے کہا کہ فضل خدا آپ کی برکت دعا سے اچھا ہوں یہ باتیں جب ہو چکیں صاحبقران اعظم و سلیمان کو چیک و سلیمان صاحبقران نے واسطے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کے ملبوہ ترو تازہ قاف و طعام لذیذ طلب کیا خدام نے حکم تعمیل کی پھر سب نے ایک جامیوہ و طعام کھایا بعد اکل و شرب واسطے خوشی خاطر و شگفتگی مزاج صاحبقران پر یوں کو حکم دیا کہ سلسلے ان کے رقص و نغمہ کریں پر یوں نے حسب الحکم ناچنا گانا شروع کیا وہ ان کی آوازیں وہ صورتیں بیعیدیل وہ ہوشی اُن کی لا جواب وہ اُن کا ناز و ادا و عشوہ ہنگام رقص و نغمہ پناہ بذات خدا صاحبقران سلطان کیوان شکوہ پر یوں کے رقص و نغمہ سے از حد خوش ہوئے بعدہ سلطان صاحبقران کے کہنے سے جا بجا پردہ قاف کی سیر کی عجائب و غرائب اشیا نظر آئیں ایک روز ہنگام سیر اس قبرستان کی طرف گذر ہوا جس قبرستان میں قبور ملکہ آسمان پری و ملکہ قریشیم سلطان و غیرہ بزرگوں کی تھیں سلیمان صاحبقران نے ہر ایک قبر کے صاحب قبر کا نام بتا کر کہا کہ افسوس یہ بزرگ اس دنیا سے چلے گئے گوشت قبر میں عجب خواب میں ہیں کہ ہوشیاری نہیں ہوتے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے ابدیدہ ہو کر ہر ایک اپنے بزرگ کی قبر پر سورہ فاتحہ پڑھا اُس کا یہ یہ ثواب اُن کی روح کو دے کر کہا کہ ہم بھی مسافرانہ اس سرزمین میں بعد چندے کے آپ سے اگر ملیں گے آپ صاحبو کی



جدائی دشوار ہی بغیر بزرگوں کے زندگی خردوں کی بے لطف ہر دل ہی چاہتا ہے کہ آپ صاحبوں سے جلد تر ملتی ہو جاؤں یہ کہہ کر لشکر مارا لشکر مزار جناب سلیمان علیہ السلام پر جا کر بادب نیشکر بدیہ ثواب سورہ فاتحہ اُن جناب کو دیا پھر وہاں سے ہمراہ سلیمان صاحبقران وغیرہ قصر فیروزہ نگار میں آئے متردد و متفرق بیٹھے سلیمان صاحبقران نے سبب تردد پوچھا اظہار کیا کہ اس وقت ہلکوائے لشکر کا خیال آیا ہی نہیں معلوم بعد ہمارے بیان آنے کے اہل لشکر پر کیا گذری غوغائے رعد آواز سے سخت اندیشہ ہوا ہمارے لشکر کے اکثر سرداروں کو ہنگام جنگ اپنے نعرے سے بیہوش کر کے گرفتار کر کے لیجا چکا ہے کوئی حربہ اس پر کارگر نہیں ہوتا ہے سمجھ میں نہیں آتا ہے کہ کیا معاملہ ہے ہم نے بھی اُس سے مقابلہ کیا تھا اُس نے گرز گران مارا تھا ہر چند کہ گرز بخوبی نہیں پڑا تھا فقط اُس کی جھڑپ اور ہوالگی تھی اور اُس نے نعرہ کیا تھا گھوڑا ہمارا ہلاک ہوا تھا ہم بیہوش ہوئے تھے اس اثنا میں آپ سے معلوم ہوا کہ دیو افغان پنجہ بکرہ میں اٹھالایا دیکھیے انجام اس جنگ کا کیا ہوتا ہے غوغائے رعد آواز قتل ہوتا ہے یا نہیں بظاہر تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قتل ہو سکے گا کیونکہ اُس پر کوئی حربہ کارگر نہیں ہوتا ہے اور اُس کی مدد سے نعرہ کو سننے کوئی باہر نہیں رہتا ہے خدا معلوم اس میں کیا اسرار ہے کس سے دریافت کریں سلیمان صاحبقران نے کہا کہ ہم ابھی شمس جہی کو کہ عامل ہے طلب کرتے ہیں اُس سے بابت غوغائے رعد آواز کے پوچھتے ہیں وہ بزور اپنے علم کے جو کچھ اسرار ہو گا بیان کرے گا یہ کہ ایک دیو کو واسطے اُس کے بلالانے کے روانہ کیا وہ دیو گیا بعد چند ساعت کے شمس جہی کو اپنے ہمراہ لایا اُس نے اگر سلیمان صاحبقران و صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کو بادب سلام کیا سلیمان صاحبقران نے اُس کو ذی عزت جان کر بحرمت و عزت نزدیک اپنے بٹھایا اُس نے بعد تھوڑی دیر کے عرض کیا اس وقت حضور نے حکم کیوں طلب فرمایا اس کترین سے کیا کام لینا منظور ہے سلیمان صاحبقران نے تمام حال غوغائے رعد آواز کے طریقہ جنگ کا بیان کر کے پوچھا کہ غوغائے رعد آواز پر کیا وجہ ہے کہ کوئی حربہ کارگر نہیں ہوتا ہے اور وہ اپنے نعرے سے ہنگام جنگ حریف کو اپنے بیہوش کر دیتا ہے اس میں کیا اسرار ہے شمس جہی نے بقاعدہ رمل زائچہ ٹھیک تاکہ دیر فرسنگ کر کے غرض کیا کہ حضور مجھ کو اپنے علم و قاعدہ کی رو سے ایسا کچھ ثابت ہوتا ہے کہ غوغائے رعد آواز طلسم بند ہے زیادہ اس بارے میں کہہ نہیں سکتا کہ وہ کیونکر مارا جائے گا اور کس نے اس کو طلسم بند کیا ہے سلیمان صاحبقران نے فرمایا کہ اے شمس جہی ہم چاہتے ہیں کہ تمام حال مفصل طور سے غوغائے رعد آواز کا معلوم ہو اور یہ بھی دریافت ہو کہ وہ تابکار کیونکر قتل ہو گا ایسی کوئی تدبیر بتاؤ کہ مطلب دلی ہمارا حاصل ہو اُس نے عرض کیا اگر حضور کو مفصل حالات غوغائے رعد آواز سے آگاہی منظور ہے تو حور جہی جو عامل زبردست و لیگادر و نگار ہیں اور ہزار برس سے انھوں نے امور دنیا کو ترک کر کے ایک حجرے میں رہنا اور فقیر و زعیف و عبادت خدا کرنا اختیار کیا ہے ان کے پاس جائے اور ان سے بابت غوغائے رعد آواز کے سوال کیجیے وہ جواب شافی و حسب دلخواہ حضور دین گے مگر ان جناب تک پہنچنا حضور کا دشوار ہے حالانکہ آپ مالک و حاکم پردہ قاف کے ہیں اور قوت و شجاعت میں لا جواب ہیں مگر بہت دشوار ہے کہ ان جناب تک آپ کی رسائی ہو سلیمان صاحبقران نے پوچھا کہ حور جہی تک کس وجہ سے ہم نہیں



جاسکتے اس نے کہا کہ ایک دیوسنی دیوسرکش اٹھائے راہ میں ہر بقوت زور بازو اس نے ملک  
 اپنے قبضہ و تصرف میں کر لیا کوئی لاکھ دیو اس کے تابع فرمان ہیں دیوسرکش اس ملک کی بادشاہت  
 کرتا ہو غیر کو اپنے ملک میں بلکہ اپنے ملک کی سرحد پر بھی نہیں آئے دیتا ہو اس کے خوف سے کوئی دیو اور  
 جن اس طرف سے گذر نہیں کرتا ہو کیونکہ وہ از حد قوی ہو اس سے کوئی لڑ نہیں سکتا ہو اسکی ضرب  
 کو روک نہیں سکتا ہو نہ قوت میں اس سے کوئی برابری کر سکتا ہو حورجنی جو عامل زیر دست ہیں  
 وہ اسی کے ملک کی سرحد میں رہتے ہیں سنا ہو کہ پہلے وہ ملک حورجنی کے بزرگوں کے قبضہ میں تھا  
 حورجنی نے دنیا کو ترک کر کے شوقِ قلِ خوانی میں کچھ ملک و مال کے اوپر توجہ نہیں کی دیوسرکش  
 نے وہ ملک بقوت بازو اپنے قبضہ میں ایک مدت دراز سے کر لیا ہے صاحبقران سلطان  
 کیوان شکوہ ہونے حال قوت دیوسرکش سننے لگا کہ ہم اس دیونا بکا سے مقابلہ کر کے اس کو  
 تہ تیغ کریں گے اور راہ کو پاک و صاف کر کے حورجنی تک جائیں گے سلیمان صاحبقران  
 نے جواب دیا آپ اسقدر کیون لطف گوارہ کریں ہم کو موجود ہیں اس دیو سے بھد لین کے  
 جلد لشکر لے کر اس کے ملک کی طرف روانہ ہوں گے اس سے مقابلہ و مجاہدہ کر کے قتل کریں گے  
 آپ بیان سیر کریں آرام و راحت رہیں بھڑی مدت میں یہ ہم سر ہو جائے گی پھر حورجنی تک  
 چلیے گا ان سے ملکر غم غمائے رعد آواز کے قتل ہونے کا سبب دریافت کیجیے گا صاحبقران  
 سلطان کیوان شکوہ لے جواب دیا کہ یہ کام ہمارا ہی نہیں کو ضرورت شدید پاس حورجنی کے جانا  
 منظور ہو لہذا ہمیں کو مناسب ہو کہ ہمیں دیوسرکش سے مقابلہ کر کے اس کو پیوند خاک کریں آپ کو  
 لازم ہو کہ اس بارے میں اصرار نہ کریں ہماری قوت و شجاعت ہنگام مقابلہ دیوسرکش ملاحظہ کریں  
 کہ ہم کیونکر اس سے لڑتے ہیں اگر خدا نخواستہ ہم اس کے ہاتھ سے قتل یا مجروح شدید ہوں گے تو  
 اسوقت آپ اس سے جنگ کیجیے گا سلیمان صاحبقران نے اس مقدمہ میں زیادہ تقریر کرنا  
 مناسب نہ جان کر سکوت اختیار کیا بعد حکم تیاری لشکر دیا سامان سفر و جنگ ہونے لگا جب  
 حسب دلخواہ سامان جنگ فراہم فرمایا ہو چکا سلیمان صاحبقران صاحبقران سلطان  
 کیوان شکوہ کو ہمراہ لے کر کئی لاکھ دیوؤں کی جمیعت سے بصد کرو فرسے ملک دیوسرکش  
 روانہ ہوئے اٹھائے راہ میں سیر عجائب و غرائب اشیاء کی صاحبقران سلطان کیوان شکوہ  
 کو دکھاتے ہوئے کوچ و مقام کرتے ہوئے ایک روز سرحد ملک دیوسرکش پر پہونچے صحراے  
 سبزہ زار میں لشکر کے قیام کا حکم دیا خیم و بارگاہیں برپا اور ایستادہ ہونے لکین دیوؤں نے جلد  
 جلد لشکر کے اترنے کا سامان کیا جب خیم و بارگاہیں ایستادہ و برپا ہو چکیں تو سلیمان صاحبقران  
 تخت سے اتر کر صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کو ہمراہ لے کر داخل بارگاہِ فلک فرما ہوئے  
 لشکر بھی اتر آیا خبر دیوسرکش کو پہونچی وہ نابکار اپنے رفقاء سے کہنے لگا تمکو معلوم ہو کہ یہ کون اہل سیدہ  
 لشکر لے کر ادھر آیا ہو کیا اس کو ہماری قوت و شجاعت سے خبر نہیں ہو ان رفقاء نے دست بستہ عرض کیا  
 کہ اے بادشاہ ہمارے ہم نے سنا ہے کہ سلیمان صاحبقران جو بادشاہ و مالکِ پردہ قاف کے  
 ہیں اور شجاع و بہادر ہیں وہی لشکر لے کر باراد و جنگ ادر کے ہیں اور یہ بھی سنا ہے کہ بنی آدم سے  
 ایک شخص جس کو لوگ صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کہتے ہیں کسی طرح سے پردہ قاف  
 میں آیا ہو اس کی بھی بہادری و شجاعت کا شہرہ ہوا ہے دونوں صاحبقران مذکور عزیزانِ قریب



ملکہ آسمان پیری اور قریشیہ سلطان سے بین دیو سرکش نے کہا کہ کوئی آیا ہو میں کسی سے  
 نہیں ڈرتا ہوں دیکھنا ہنگام جنگ ہر ایک کو ایک ایک ضرب میں پیوند خاک کروں گا لشکر کو تباہ و  
 برباد کروں گا صحرالاشون سے بھر دوں گا کسی کو ان کے لشکر سے زندہ بچوڑوں گا اگر تاملی ساکنان  
 پر وہ قاف بھی تجھ سے لڑیں گے تو بھی مجھ پر تیاب ہوں گے رفتا نے عرض کیا حضور بجا فرماتے ہیں بیان  
 تو دیو سرکش عالم غیظ و غضب میں سرور بار بالائے تخت حکومت بیٹھا ہوا ایک رہا ہر چہرے سے  
 آثار قہر و غضب آشکار ہیں لیکن اب حال سلیمان صاحبقران کا تحریر کیا جاتا ہے کہ جب لشکر  
 فروکش ہوا سلیمان صاحبقران نے ایک نامہ اس مضمون کا دیو سرکش کو لکھا کہ او دیو  
 سرکش تجھ کو معلوم ہو کہ ہم اس طرف تھن واسطے چلے جہنم کا لے آئے ہیں لہذا ہمارا  
 سدر راہ ہو کہ ہم سے آمادہ شر و فساد نہو تا اور دیکھتے ہی اس نامہ کے اطاعت ہماری اختیار کرنا ورنہ  
 انجام سرکشی تیرے حق میں برا ہوگا جب نامہ اس مضمون کا تیار ہو چکا ایک دیو کو حکم دیا کہ اس  
 نامہ کو پاس دیو سرکش کے لے جاوہ دیو نامہ لے کر روانہ ہوا دیو سرکش کو خبر ہوئی کہ نامہ لے کر  
 ایک دیو آتا ہے اس نے حکم دیا کہ اس کو آنے دو قاصد کو نہ رو کو جس وقت وہ دیو نامہ لے ہوے  
 رو برو دیو سرکش کے پہنچا اس نے نامہ طلب کیا دیو نے موافق قاعدہ نامہ اس کو دیا اس نے  
 مضمون نامہ پر نظر کر کے نہایت برہم ہو کر پست نامہ پر یہ جواب تحریر کر دیا کہ اے سلیمان  
 صاحبقران میں تمہاری اطاعت ہرگز نہ کروں گا جو رحمتی تک ہرگز تم کو جانے نہ دوں گا اگر  
 میری سرحد میں قدم رکھنے کا ارادہ کرو گے تو پتھاؤ گے نکو اور تمہارے تمام لشکر کو قتل کروں گا  
 کیا تم مجھے آگاہ نہیں ہو کہ نام میرا دیو سرکش ہو سرکشان دہر مجھے پناہ مانگتے ہیں یہ عبارت  
 جب لکھو چکا دیو نامہ بر کو دے کر رخصت کیا بعد جواب کا جواب کا منظر ہوا دیو مذکور نے جواب نامہ کا سلیمان  
 صاحبقران کو دیا سلیمان صاحبقران دیکھتے ہی اس کی تحریر کو بدرجہ کمال غصہ آیا اس وقت  
 اس کی تحریر کا یہ جواب لکھا کہ او دیو سرکش ہوشیار ہو جا اگر روکنا اور ہم سے لڑنا منظور ہو تو  
 ہمارے مقابلہ پر آمادہ ضرور ہو رحمتی تک جا لین گے تیرے درانے سے ہم شیر بیشہ جرات ہرگز نہ نیگے  
 یہ عبارت اس کے جواب نامہ میں لکھ کر بدست دیو دیگر نامہ روانہ کیا اس نے نامہ کو دیکھتے ہی از حد  
 غضبناک ہو کر پست نامہ پر لکھا کہ میں مع اپنی سپاہ کے آتا ہوں تم سے مقابلہ کروں گا ہنگام جنگ  
 تم کو قتل کروں گا یہ جواب لکھ کر دیو کو نامہ دے کر کہا کہ لیجا دیو تو نامہ لے کر خدمت سلیمان  
 صاحبقران میں آیا نامہ دیا سلیمان صاحبقران نے مضمون جواب سے اطلاع پائی ادھر  
 دیو سرکش تین لاکھ دیوؤں کی جمیعت سے روانہ ہو کر بمقابلہ سلیمان صاحبقران مقیم ہو کر  
 اپنے ملازمین سے گویا ہوا کہ ابھی ہمارے لشکر میں تقارہ جنگی پر چوب لگاؤ صبح کو ہم میدان جنگ  
 میں جا کر سلیمان صاحبقران وغیرہ کو قتل کریں گے دیوؤں نے اس کے حکم پر عمل کیا جب  
 صدا سے تقارہ جنگی بلند ہوئی اور دیوؤں نے خدمت سلیمان صاحبقران میں حاضر ہو کر  
 زمین ادب کو لب عبودیت سے جوم کر عرض کیا کہ اے سلیمان صاحبقران پردہ قاف دیو سرکش  
 کا نکار آمادہ مصافحہ اس وقت اس نے بمقابلہ حضور تقارہ جنگی اپنے لشکر ہزیمت اثر میں بجا لایا  
 ارادہ اس بداندیش کا یہ ہو کہ صبح کو میدان کا رزار میں آکر آتش فتنہ و فساد بلند کرے باقی خیریت  
 ہر سلیمان صاحبقران نے یہ خبر کے فرمایا کہ دو ہمارے لشکر نظر اثر میں بھی بنایت ایزدی



کو سحر بنی بجایا جائے اگر وہ نابکار آمادہ کار زار تو ہم بھی اُس سے مستعد جنگ ہیں اُن دیوؤں نے  
 تقارہ نواز دیوؤں سے حکم صاحبقران پر وہ قاف صاف صاف بیان کیا انھوں نے بسم اللہ کہہ کر  
 کو سحر بنی بجایا رات بھر دونوں لشکروں میں تیار رہی جنگ کی ہوئی ہر ایک دیو نے اپنے اپنے حربے کو  
 بخوبی درست کیا جب صبح ہوئی اُس طرف سے دیو سرکش تین لاکھ دیوان خوشوار و بیدین کی جمعیت  
 سے بعد کبر و غرور میدان جنگ میں آیا اس طرف سے سلیمان صاحبقران بہر اہی صاحبقران  
 سلطان کیوان شکوہ سوے نردگاہ ہزار عز و جاہ کئی لاکھ دیوؤں کے ساتھ خرامان خرامان گئے  
 جب بمقابلہ دیو سرکش پہنچے اپنے تخت کو روکا دیو سرکش کو بنظر تند و تیز دیکھا اُس نے بھی سلیمان  
 صاحبقران کو بنظر قہر دیکھا پھر دونوں جانب سے درستی میدان کا رزار ہوئی بعد اُطرفین سے صفائے  
 ہوئی مینہ میسرہ قلب و جناح ساقہ و کین گاہ حسب دلخواہ درست کیا گیا سلیمان صاحبقران بعد  
 صاحبقرانی چالیس قدم آگے لشکر کے ہمراہ صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کے بالائے مرکب  
 پر وہ قاف ایستادہ ہوئے اسوقت دیو سرکش و ارششاد ہاتھ میں لے کر بعد غرور میدان جنگ  
 میں آکر بعد اُسے بلند و مہیب یکا رکہ اے سلیمان صاحبقران کسی اہل رسیدہ کو واسطے میرے  
 مقابلے کے روانہ کرو یا خود آکر مجھ سے جنگ آزما ہو سلیمان صاحبقران نے ارادہ اُس سے  
 مقابلہ کرنے کا کیا تھا مرکب کو آگے بڑھایا تھا کہ صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے انھیں روک  
 کر کہا کہ آپ توقف کریں اس دیو کے مقابلے کے واسطے ہمیں جانے دین ہر چند سلیمان صاحبقران  
 نے کہا کہ آپ نہ جلیے ہمیں لڑنے کے واسطے جانے دیجیے صاحبقران نے نہانا آخر کار مجبور ہو کر سلیمان  
 صاحبقران نے کہا کہ اچھا آپ ہی اس نابکار سے جنگ آزما ہو جیے جو ہر تمشیر آبدار دکھائے ہم مشتاق  
 دیدہ ہیں ہمیں اپنی جنگ دکھائیے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ مرکب پر سوار ہو کر مسلح و مکمل ہو کر  
 رو پر دیو سرکش کے گئے اُس نے ان کو دیکھ کر قہقہہ مار کر کہا کہ اے آدم زاد ضعیف البیاد تو مجھے لڑیکو  
 آیا ہو کیا تجھ کو اپنی جان عزیز نہیں ہے زندگی سے بیزاری جو مجھ ایسے دیو قوی سے لڑنے کو آیا ہے مجھے تیرے  
 حال پر رحم آتا ہے کہ تجھے کیا ماروں تیرے خون سے زمین کو کیا رنگیں کروں سو اس کے کہ تجھے لڑنا باعث  
 اپنی بدنامی کا ہو کیونکہ تو ایک نحیف و ناتوان آدم زاد ہو جا کسی دیو قوی بازو کو میرے مقابلے کی واسطے  
 بھیج تو مجھے کیا لڑے گا میری ضرب کیا روکے گا ہواے و ارششاد سے وقت جنگ اڑ جائے گا  
 صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے برہم ہو کر جواب دیا کہ او دیو مغرور متکبر کیا ہیو دہ بکتاری  
 بس اب ایسی تقریر نہ کرنا ورنہ زبان تیری تیرے دہن سے کھینچ لوں گا او نابکار تو مجھ کو نظر حقارت سے دیکھتا  
 ہے میرے حال پر رحم کرتا ہے یعنی آدم کو ضعیف و ناتوان جانتا ہے لیکن قوت بازو پر ناز کرتا ہے دیکھنا وقت  
 حرب و ضرب کس طرح تجھ سے لڑتا ہوں اور کیونکر تجھ کو تہ تیغ کرتا ہوں کہ تو بھی وقت احتیاط نہ چھٹائے  
 دیکھنے والوں کو حیرت ہو جائے اونا ہنجا رہے و ردگار عالم نے مجھ کو اپنی قدرت کاملہ سے وہ زور عطا کیا ہے کہ دیو  
 اور جن بھی مجھ سے لڑیں سکتے طاقت میں ہسری کر نہیں سکتے تو مجھ سے کیا لڑے گا ایک دم میں میرے  
 ہاتھ سے مارا جائے گا اگر اپنی زندگی چاہتا ہے تو راہ راست پر آدین اسلام قبول کر کے میری اور سلیمان  
 صاحبقران کی اطاعت کر جو رحمتی تک جائے دے اُس نے برہم ہو کر جواب دیا کہ او آدم زاد تو  
 ایک لقمہ نرم و لذیذ ہے اسوقت مجھ کو ہلاک کر کے کھاؤں گا تیرے کئے پر عمل نہ کروں گا تو اپنی قوت  
 دکھاؤں جو صلہ اپنے دل کا نکال لے آخر کو تو میرے ہاتھ سے جانبر نہو گا صاحبقران موصوف نے



جواب دیا کہ اونا بکار ہم اہل اسلام ہیں یہ ہمارا شعار نہیں کہ پہلے حریف پر وار کریں جب ہمارا پروردگار تیری ضرب سے بچائے گا اسوقت ہم بھی تجھ پر ضرب لگائیں گے دیو نے جواب دیا تا بت ہوا کہ تیری اجل ہی آگئی زمین نے تو بہت جاہا کہ تجھ ایسے ضعیف و نحیف سے نہ لڑوں تجھے ہلاک نہ کروں لیکن تو نہیں مانتا خیر خبردار ہو جا کہ اب اجل تیری تیرے سر پر آتی ہے یہ کہکشاں شمشاد کو پکڑ کر دونوں ہاتھوں سے گردش دے کر بالائے سر صاحبقران مدوح لگائی اس طرف صاحبقران موصوف نے تلوار علم کر کے استقد رتوقف کیا کہ دار شمشاد قریب آئے اس کے نزدیک آتے ہی ایسی قوت سے اس پر تلوار لگائی کہ وہ دار شمشاد مانند خیار ترد و نیم ہو کر بالائے زمین گری اس کے گرنے سے زمین میں ایک غار ہو گیا میدان جنگ تھا یا غبار عظیم بلند ہوا دیو سرکش کو چرت ہوئی صاحبقران پردہ قاف نے بڑھ کر بہت تعریف کر کے کہا کہ آپ نے کس خوبی سے دار شمشاد کو تلوار سے دو ٹکڑے کیا ہے واقعہ عجیب کا نمایان کیا ہے ایسے گرا بنا رو طویل دار شمشاد کو ایک ضرب شمشیر سے دو نیم کرنا آپ ہی کا کام ہے دیو سے ممکن نہیں ہوں ز سلیمان صاحبقران تعریف کر رہے تھے کہ دیو سرکش نے اس دار شمشاد کو جو اس کے ہاتھ میں تھا نادیم و منیر ہو کر زمین پر ڈال کر ارہ پشت ننگ نہایت گران سنگ کو اٹھا کر خبردار خبردار کہکشاں قوت تمام کر صاحبقران سلطان کیوان شکوہ پر لگایا صاحبقران موصوف نے یہ وار خالی دے کر حریف کو اپنی زد پڑا کر ایسی تلوار اس کی کمر پر لگائی کہ وہ دیو ناپاک دو ٹکڑے ہو کر بالائے خاک گرا وہ زمین پر کیا گرا گویا دو ٹکڑے ایک کوہ کے زمین پر گرے عرصہ نبرد اس کے گرنے سے ہل گیا گاؤ زمین کو صدمہ پہونچا غبار بلند ہوا دیو وں نے لشکر سلیمان صاحبقران کے شور تحسین و آفرین بلند کیا سلیمان صاحبقران نے از حد تعریف شجاعت و بہادری و فن سید گری کر کے کہا کہ آپ نے کیا وار کیا ہے کہ ایک پہاڑ کو ضرب شمشیر سے دو ٹکڑے کیا ہے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے کہا کہ یہ فقط آپ کی حسن نظر ہے ہنوز یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ دیو لشکر دیو سرکش کے اپنے بادشاہ و آقا کو مقتول دیکھ کر تاب نہ لا کر کیا رگی صاحبقران مدوح پر حملہ ور ہوئے باہم اس امر میں اتفاق کیا کہ قاتل دیو سرکش کو گھیر کر ضرور قتل کرو زندہ اس کو جانے نہ دوا دھر سے بھی حکم سلیمان صاحبقران سے تین لاکھ دیوان کے روکنے کو آگے بڑھے جب دو لشکر باہم ملے طوفان عظیم برپا ہوا یعنی لڑائی ہونے لگی چوب جہاں دار شمشاد ارہ پشت ننگ و غیرہ چلنے لگے جنگ مغلوبہ ہونے لگی صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے اس جنگ مغلوبہ میں شمشیر آبدار سے ہزار ہا دیو زخمی اور قتل کیے آخر کار دیو سپاہ دیو سرکش کے تاب نہات قدم و تحمل جنگ نہ لا کر پس پا ہو کر طالب امان ہوئے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے ان کو امان دی وہ سب دیو مطیع و فرمانبردار ہو کر مسلمان ہوئے جب لڑائی فتح ہوئی اور دیو سرکش مارا گیا کوئی سد راہ نہ رہا تو سلیمان صاحبقران نے وہاں سے سوے حور حنی کو بھیجا صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کو ہمراہ لیا بعد قطع راہ دور و دراز درجہ حور حنی تک پہونچے دیکھا کہ درجہ بندہ حور حنی اندر حجرے کے ذکر خدا کر رہا ہے سلیمان صاحبقران نے چند دیو وں سے کہا کہ حور حنی سے ہمارے بیان آنے کی خبر کرو ان سے کہو کہ دروازہ حجرے کا داکرین ہم واسطے ملاقات اور ملنے کے لئے آئے ہیں حقوڑی دیر ہم سے پہنچن ہوں بعد ذکر خدا میں مصروف ہوں ان دیو وں نے حکم کی تعمیل کی حور حنی نے دروازہ حجرہ کھوا کیا اندر حجرے کے بلایا اور واسطے تعظیم کے اپنے فرش حیر سے اٹھا اور سلام کیا پھر وہیں سلیمان



صاحبقران و صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کو بجا کر بعد مراجع پر سی سبب تشریف آوری فرما  
 کیا سلیمان صاحبقران نے قبل ظاہر کرنے اپنے آنے کے سبب کے سراپا سے حور جنی عامل کامل  
 پراور اس کے حجرہ مسکونہ پر نظر کی معلوم ہوا کہ حور جنی ایک مرد بزرگ نہایت سن رسیدہ باریش و راز  
 و سفید خجست و لاغری باوجود کبیر سنی کے جسے پر نور ہر پیشانی پر نشان سجدہ ہر علامت کثرت سجدہ  
 و عبادت خدا کی ہر سر پر غامہ ہر برہین پوشاک پاک و صافہ ہر دست حق پرست میں تسبیح ہر انگلیں  
 نحو نظارہ قدرت پروردگار ہر سینہ گنجینہ علم و کمال ہر کثرت لاغری سے رنگین شکم و پشت و غیرہ  
 اعضا کی ظاہر ہر ہر تن پوست استخوان ہر کثرت رکوع سے پشت دو تار ہر بوجہ کبیر سنی کے کوزہ پشت  
 ہر حجرہ سے مین مال دنیا سے بجز فرش حصیر چھ بنین ہر وسعت مین وہ حجرہ کم ہر چندان کشادہ وسیع  
 بنین ہر کمنہ و بوسیدہ ہر اس کے دلکشی سے ظاہر ہوتا ہوا کہ نہایت کمنہ ہر تعمیر اس کی مذت و راز کی ہر  
 بنین معلوم کس زمانہ کا بنا ہوا ہوا اور کس نے بنایا ہر جابجائے شکستہ و بے مرمت ہر گویا بصورت قبر ہر  
 مگر تنگ و تاریک بنین ہر روشنی ہر کھانے اور پینے کی قسم سے کوئی شے وہاں بنین ہر نہ کوئی طرف  
 کسی قسم کا ہر پیر سلیمان صاحبقران نے جواب دیا کہ اسے حور جنی باعث ہمارے یہاں آنے کا ایک  
 امر ضروری ہر وہ یہ ہر کچھ آپ سے دریافت کرنا ہر منظور ہر حور جنی نے کہا بوجھو جو کچھ پوچھنا ہو اگر ہم کو  
 معلوم ہوگا تو بتا دیں گے سلیمان صاحبقران نے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کی طرف  
 اشارہ کر کے کہا کہ یہ ہمارے عزیز قریب صاحبقران سلطان کیوان شکوہ مین پردہ دنیا پر آپ ہی  
 صاحبقران مین یہ بصورت مع اپنے لشکر کے برائے فتح طلسم زلزلہ جلتے تھے اٹھائے راہ طلسم مذکور  
 مین ان کو چار قلعے نظر آئے اُن قلعوں سے گزرنے کا ارادہ کیا قلعہ اول کا جو حاکم حسین بن قبا  
 ہر سدا راہ ہوا کسی طرح راہ دینے پر راضی نہوا آخر کار نوبت جنگ ہوئی غوغا سے رعدا واز سے  
 مقابلہ ہوا جو بہادر و دلاور ہوا اس سے جا کر ہم نبرد ہوا اس نے نعرہ کیا بجز نعرہ کرنے کے حریف اس کا  
 بیہوش ہو گیا اس نے اسے اسیر کر لیا اسی طرح بکثرت بہادری و ن کو ہنگام جنگ و مقابلہ اس نے اسیر  
 کیا ان کے عیار و فادار طیفور گر و پلنے بیجاری سرداران سپاہ اسیر شدہ کو راہ کیا آخر کار خود ان خون  
 نے اس نابکار سے مقابلہ کیا اس نے وارگرز گرانبار کا کیا گھوڑا ان کا ہلاک ہوا یہ بھی اس کے نعرے  
 سے قریب بہ غشی ہوئے تھے دیو افغان ان کو پنجہ بنکر اٹھا لایا ہر پس کیا اس راہ ہر کچھ غوغا سے رعدا واز  
 کی صدا سے حریف اس کا بیہوش ہو جاتا ہر اور وہ نابکار قتل ہو نہیں سکتا ہر کیا تدبیر کی طائے کہ اسیر  
 یہ فتحیاب ہون اور دیگر حاکمان قلعہ جات مذکورہ ہر فتح مند ہو کر سوئے طلسم زلزلہ جا مین آپ اپنے علم اور  
 کمال سے مفصل حالات ارشاد کریں تاکہ اس کی کوئی تدبیر کی جائے بلکہ خود ہی آپ تدبیر فتحیابی بھی  
 قلعہ جات مندرجہ بالا ارشاد کر کے ہم کو قید فکر و تردد سے رہا کریں حور جنی عامل زبردست نے نام حال  
 سننے اپنے علم و کمال کے ذریعہ سے تدبیر فکر کر کے جواب دیا کہ اسے صاحبقران پردہ قاف آپ کو معلوم  
 ہو زمانہ بعید و دراز گذرا ہر کہ پردہ دنیا پر ایک شخص عامل کامل سہمی فہیم عامل تھا اس نے واسطے اظہار  
 علم و کمال و حکمت اپنے کے و نیز بقائے نام اپنے کے بزور اپنے علم و کمال و حکمت و دانائی کے اٹھائے  
 راہ طلسم زلزلہ مین چار قلعے بنائے اور ہر ایک قلعہ کا ایک ایک حاکم مقرر کیا تھا اور  
 ایک ایک شخص ہر قلعہ مین طلسم بند کیا تھا بلکہ ہر ایک قلعہ طلسم بند کیا تھا تاکہ کوئی شاہ و شہر یا زان قلعہ کو  
 بزور شمشیر فتح نہ کر سکے جو کوئی بادشاہ اُن قلعوں کو لینا چاہے یا راہ قلعہ جات سے گزنا چاہے ہرگز نہ لے سکے



نہ گزر کر سکے اور ہنگام جنگ دست اشخاص طلسم بند سے اسیر و قید ہوا اور کوئی سرکش اُن پر قیاب نہو  
اگر لاکھوں مردم حملہ در ہوں تو بھی وہ قلعہ فتح نہ کر سکیں خود قتل و قید ہو جائیں غرض بعد تیار کرنے  
قلعون مذکور کے لوح طلسمی بھی اُن قلعوں کی بنائی تھی از حد کوشش و ریاضت و حکمت اُس کے  
بنانے میں کی تھی بعد تیار کرنے قلعوں اور لوح طلسمی کے اُس کو اپنے علم کے ذریعے سے یہ بھی واضح ہوا  
تھا کہ ایک زمانہ ایسا آئے گا کہ ایک شخص اولاد و نسل صاحبقران اولیٰ سے برائے فتح طلسم زلزہ  
جائے گا اثنائے راہ میں ان قلعوں کو بھی فتح کرے گا لہذا حفاظت لوح طلسمی اُس کو واجب و لازم  
ہوئی بعد فکر بسیار پویشیدگی لوح طلسمی کے سوچ کر اُس نے بزورِ عمل خوانی چند پریوں اور کچھ جنوں کو تسخیر  
کر کے اپنا مطیع و فرمانبردار کیا اکثر پریوں اور جنوں کے پاس بیٹھتا تھا اپنی بزم میں بارہا اُن کو حلقہ دیتا  
تھا پریوں کی اور جنوں کی ہم نشینی سے خوش ہوتا تھا لطیف زندگی اٹھاتا تھا ان پریوں سے ایک  
حضران سبز پوش پری تھی اور دیگر پریان اور بھی تھیں چنانچہ حضران سبز پوش پری اب تک  
بقید حیات ہر از حد ضعیف ہو گئی ہو اس پری سے فیہم عامل از حد اُنوس تھا غرض کہ عامل مذکور بعد مطیع  
کرنے پریوں اور جنوں کے بفکر پویشیدگی لوح طلسمی سرحد پر وہ قاف میں آیا بیان آکر اُس نے بعد فکر  
و تردد و بزورِ علم و حکمت ایک قلعہ وسیع و محکم سمی بہ طلسم شمشیر جنیان بنایا در قلعہ پر دو تلواریں لٹکائیں  
کہ وہ اب تک شب و روز ہر لحظہ و ساعت حسان رہتی ہیں جو کوئی دیو یا جن یا بنی آدم سایہ دیو اور طلسم  
شمشیر جنیان میں اگر سوا بھی چلا جائے یا حد طلسم مذکور میں قدم رکھتا ہے تو وہ دو تلواریں جو در قلعہ پر آویزان  
و جنیان ہیں فی الفور در قلعہ سے جدا ہو کر مانند دو برقون کے اوپر اُس کے کرتی ہیں اور خرمن حیات  
کو اُس کے جلا کر خاک کر دیتی ہیں اور پھر بدستور در قلعہ میں آویزان ہو کر جنیان ہوتی ہیں المدعا بعد تیار کرنے  
طلسم مذکور کے حاکم و بادشاہ اُس طلسم کا برق جادو کو کیا اور اسی کے نام پر طلسم مذکور کو باندھا  
قواعد و مرحلات طلسم مانند دیگر طلسموں کے اس میں بھی قائم کئے اور اندر اُس طلسم کے ایک مقبرہ بھی  
بنوایا جب وہ مرض الموت میں مبتلا ہوا زندگی سے ناامید ہوا حاکم و بادشاہ طلسم مذکور کو بلا کر کسا کہ  
میں اب جانبر نہوں گا دنیا سے سوئے عدم جاؤں گا اس بیماری سے نہ بچوں گا لہذا قبل از مرگ  
ہم نے تجھ کو اس واسطے بلایا ہے کہ چند وصیتیں تجھ سے کر دیں اور پابندان و ضیتوں کا تجھ کو دین تجھے بھی  
لازم ہے کہ چار ہی وصیتوں پر عمل کرنا خلاف اُن کے عمل نہ کرنا اور نہ بچتا ہے گا جان سے جان سے جائیگا  
اس بادشاہ طلسم شمشیر جنیان نے عرض کیا کہ آپ نے مجھ پر احسان کیا ہے مجھے اس طلسم کا بادشاہ کیا ہے  
جو وصیت کیجیے گا اُس پر عمل کروں گا جادہ اطاعت و فرمانبرداری سے علیحدہ قدم نہ رکھوں گا آپ  
ارشاد فرمائیں وہ نصلح اور وصلح لیا ہیں فیہم عامل نے کیا اول وصیت یہ ہے کہ ہمیشہ اس طلسم  
سے خبر دار رہو ہوشیار رہنا امور و قواعد طلسمی میں زیادتی و کمی نہ کرنا کبھی اس طلسم کی نگرانی سے غفلت  
نکرنا دوم یہ وصیت ہے کہ کبھی کسی بنی آدم کو اپنے پاس نہ آنے دینا نہ اُس کو اپنی محفل میں جگہ دنیا سدا  
فتح اس طلسم کا کہ بنی آدم سے ہو گا بیان آئے اور تجھ کو قتل کر کے اس طلسم کو توڑے اور مرحلات  
طلسم درہم و برہم کرے لہذا اپنی حفاظت بنی آدم سے بہت کرنا جان اپنی طلسم کشائے بچانا بنی آدم سے  
کبھی بے خوف و خطر نہوتا اگر اس طرف کوئی بنی آدم جائے خبردار اسے اسیر کر کے بیرون طلسم بھا کر  
تہ تیغ کرنا زندہ نہ چھوڑنا سوم یہ وصیت ہے کہ جب میں مرجاؤں یہ لوح طلسمی میرے بیلو میں میری قبر میں  
رکھ دینا اس مال سے کسی کو آگاہ نہ کرنا اور قبر میری اندر مقبرہ کے جو کہ ہم نے اندر طلسم کے بنوایا ہے



اور بشرکت خضران پری و دیگر جنوں کے غسل و کفن دے کر یہیں دفن کرنا حال لوح طلسمی کا خضران پری اور دیگر جنوں سے بھی جن کو ہم نے اپنا مطیع کیا ہے کہنا اس راز کو اپنے دل میں رکھنا۔ چارم وصیت یہ ہے کہ ہر ایک ہفتہ کو اگر خضران پری مع دیگر پر یوں کے میری قبر پر واسطے فاتحہ خوانی کے آئیں تو ان کو نروکنا بلکہ ہمراہ ان کے تا قبر خود بھی جایا کرنا جب وہ فاتحہ خوانی سے فارغ ہو کر قبر سے میری انہیں انہیں کے ہمراہ بیرون طلسم جانا پھر در قلعہ بند کر دینا کہ قتل در طلسم شمشیر جنباں ہمیشہ اپنے پاس رکھنا اور کسی کے سپرد نہ کرنا اور اس کا بھی خیال رکھنا کہ جو کوئی تیرے ہمراہ اندر طلسم مذکور کے جائے گا اس پر کوئی آفت نہ آئے گی ہلاکت سے محفوظ رہے گا کیونکہ ہم نے انتظام وقاعدہ اس طلسم کا اسی عنوان مذکور سے رکھا ہے تاکہ تو اب سورہ فاتحہ سے محروم نہ رہیں اور خاص ہمراہ تیرے دوست غمخوار ہمارے مرقد پر آیا کریں اور ہماری قبر پر سورہ فاتحہ پڑھا کریں یہ بھی ایک راز ہے جو ہر کسی سے نہ کہنا ورنہ باعث خرابی و بربادی ہوگا نہ تو زندہ رہے گا نہ طلسم رہے گا یہ کمر شاہ طلسم مذکور کو رخصت کیا تھا پھر چند روز زندہ رہ کر مر گیا تھا بادشاہ طلسم مذکور نے بشرکت خضران پری اور ان جنوں اہل اسلام کے جن کو فہیم عامل نے مطیع اپنا کیا تھا غسل و کفن دے کر نماز جنازہ پڑھوا کر موافق وصیت اندر طلسم شمشیر جنباں کے جو مقبرہ تھا اسی مقبرے میں لحد کھدوا کر اسے دفن کیا تھا اے صاحبقران پردہ قاف اب تک وہ طلسم بدستور ہے اور بادشاہ اس کا بھی موجود ہے اگر ان قلعجات کا فتح کرنا مقصود ہے تو کہ اٹھائے راہ طلسم زلزلہ میں واقع ہیں تو وہ لوح طلسمی جو فہیم عامل نے حسب وصیت اپنی قبر میں رکھوائی ہے اس کو حاصل کرنا چاہیے بغیر اس کے دستیاب ہونے کے وہ قلعجات کہ طلسم بند ہیں اور غوغاے رعد آواز وغیرہ بھی کہ طلسم بند ہیں ہر گز فتح اور قتل نہ ہون گئے یہ تمام حال ہم نے بیان کر دیا ہے تدبیر حصول لوح طلسمی میں آپ کو کوشش کیجیے یہ کمر خاموش ہوا سلیمان صاحبقران نے اس کے علم و زہد قناعت و عبادت کی شاکہ کے کہا آپ نے احسان کیا کہ اس راز سے آگاہ کیا اگر آپ نہ بتاتے تو کبھی ان باتوں سے اطلاع نہوتی خداوند عالم آپ کو پردہ قاف میں ہمیشہ زندہ رکھے کہ ذات والا صفات آپ کی باعث برکت و افاقت ساکنان پردہ قاف یہ کمر پوچھا کہ اس حجرے میں آپ کی بسر کیونکر ہوتی ہے بظاہر تو کچھ سامان و اسباب راحت دنیا بیان موجود نہیں ہے اکل و شرب کی کیا صورت ہوتی ہے کوئی خادم و خدمتگار بھی آپ کا یہاں معلوم نہیں ہوتا ہے جو چاہیے نے مسکرا کر جواب دیا کہ اے سلیمان صاحبقران مسافر کو اسباب و سامان دنیا کی کیا حاجت ہے سر اسے دنیا جاے راحت و آرام نہیں ہے یہ تو اہل عقل کے نزدیک ایک قید خانہ ہے جو عاقل و دانا جو وہ اس زندان میں مثل قیدی کے جو بعد اتمام مدت جس جسطرح قیدی قید سے رہا ہو جاتا ہے اسی طرح انسان بھی بعد ختم زمانہ حیات مر جاتا ہے چند روز دار دنیا میں رہتا ہے رہنے کی یہ جگہ نہیں ہے مکان عیشہ رہنے کا آخرت ہے ذرا خیال کرو کیسے کیسے انبیاء و اولیاء خدا و شاہان عالی ہمت صاحب ملک و دولت علما و علما و اہل فن جو و حیدر و یکتائے روزگار تھے دنیا میں آئے لیکن اب کہاں ہیں ہاں نہ زمین نہ ان میں خوابا بل میں ہیں ایسے سو رہے ہیں کہ جو شیار نہیں ہوتے ہم بھی ان رفحگان سے ملحق ہونے والے ہیں اس سر اسے دنیا سے سوے عدم جانے والے ہیں متردد و غمگین ہیں کہ سفر دور و دراز در پیش ہو زار و راہ کچھ بھی پاس نہیں ہے محض ہم حتی دست ہیں سوائے بارگاہ کے اعمال خیر ہمارے پاس نہیں ہیں دیکھئے کیا انجام ہوتا ہے خدا اپنی رحمت شامل حال کیسے اور اکل و شرب کے باب میں جو کہا گیا نہیں جانتے کہ خداوند عالم رازق العباد



جو بلکہ کل مخلوق کا اپنی مناسبت رزق پر اس نے وعدہ رزق دینے کا کیا ہے بہر طور سب کو رزق پہونچاتا  
 ہم گنگا کا رہا یا خطا کا رہا زمین گیر کو کبھی اپنی قدرت کاملہ سے روزی دیتا ہے صبح و شام طعام لذیذ و  
 خوش ذائقہ بھیجتا ہے پانی سے بھی محروم نہیں رکھتا ہے اچھی طرح ہم سیر و سیراب ہوتے ہیں میان سے  
 نہ کہیں جاتے ہیں نہ کسی کو ہلاتے ہیں نہ کوئی بیان آتا ہے صد ہا برس کے بعد آج آپ صاحبون کا دھڑ  
 آتا ہوا ہے دروازہ حجرے کا ہم بند رکھتے ہیں کبھی اگر ضرورت ہوتی ہے یا دل گھبراتا ہے تو کھولتے ہیں ہیں  
 خادم و خدمتگار کی کیا ضرورت ہے کوئی کام ہمیں درپیش نہیں ہوتا ہے صرف بیٹھے رہتے ہیں اچھی طرح  
 عبادت خدا بھی نہیں کر سکتے ہیں پروردگار عالم کے بندہ خاکی ہیں اس کی رحمت پر نازان ہیں  
 یہ ایک سلیمان صاحبقران و صاحبقران سلطان کیوان شکوہ سے مخاطب ہو کر کہا کہ آپ  
 حضرات نے ہم ایسے خاکسار کو اپنی تشریف آوری سے سرفراز کیا ہے ہم فقیر ہیں مال دنیا سے کچھ پاس  
 نہیں رکھتے ہیں تیر سبزہ نادم و مجل ہیں کچھ نذر زرو حواہد نہیں رکھتے ہیں نہ حسب دلخواہ سازمان  
 دعوت و ضیافت کر سکتے ہیں نہ اس لائق ہیں کہ خدمتگذاری سے شرفیاب ہوں مگر دل چاہتا ہے کہ  
 بیان کچھ آپ حضرات تبادول فرمائیں تاکہ باعث ہمارے فخر و افتخار کا ہو کہ ایک شخص نے رعایا سے  
 شاہان آلوالعزم کے سامنے ایسا حاضر رکھا کہ جو ان کے لائق کھانے کے نہ تھا لیکن شاہان مدوح نے  
 ازراہ نوازش و الطاف بخاطر اس مرد غریب و محتاج کے اسی حاضر کو تناول کیا اور عذر نہ کیا سلیمان  
 صاحبقران و صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے حور حنی کو یہ بخیدہ خاطر کرنا کہ ان کے  
 کہا کہ جو آپ کی خوشی ہو وہ ہو کہ بدل منظور ہے حور حنی نے شادمان ہو کر آہستہ پھر پڑھا کسی نے نہ سنا کہ  
 کیا پڑھا بعد ایک لمحہ کے کمالا و جلد لاؤ دیر نہ کرو سلیمان صاحبقران بیٹھے ہوئے تھے کہ یکایک شام  
 میں بوے طعام خوش ایسی آئی کہ دماغ معطر ہو گیا متحیر ہو کر جانب صاحبقران سلطان کیوان  
 شکوہ دیکھا اس اثنائے میں حور حنی نے اٹھ کر گوشہ حجرہ میں جا کر چند خوان پر از طعام رنگارنگ و لطف  
 و نادر و نایاب و خوشبو مع چند صراحیان کہ آب سرد کی تھین لاکر و برور کھڑا سر خوان نفیس بچھا کر موافق  
 قاعدہ قابین اور بلیٹین اور تشریان کہ جو پیر از طعام گرما گرم و لطیف تھین اس پر رکھیں بعدہ ابرق  
 و آفتاب نقری لاکر ہاتھ دھلا کر بغیر و انکسار کہا کہ اس نان خشک موجودہ کو تناول کیجئے اس فقیر و محتاج  
 کی دعوت قبول فرمائیے سلیمان صاحبقران و صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے کہا  
 کہ آپ کے فرمانے سے ہمیں اکل و شرب میں کچھ عذر نہیں ہے لیکن آپ بھی ہمارے ساتھ شریک طعام ہوں  
 حور حنی نے عذر و انکار مناسب نہ جان کر کہا خیر ہم بھی شریک طعام ہوں گے ارشاد آپ کا بجالائیے  
 حالانکہ یہ غذا میں نہیں کھاتا اور یہ وقت بھی میری طعام خوری کا نہیں ہے بسم اللہ نوش فرمائیے سلیمان  
 صاحبقران و صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے بسم اللہ کر وہ طعام لذیذ و خوش ذائقہ  
 کھانا شروع کیا حور حنی بھی ہمراہ بادب کھانے لگا وہ طعام رنگارنگ و شیرین و ملکین ایسا خوش ذائقہ  
 و لذیذ و خوشبو و گرما گرم ظروف جواہرات مثل الماس و یاقوت و زبرجد وغیرہ میں تھا کہ سلیمان  
 صاحبقران و صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے باوجود حکومت و ثروت و دولت  
 کے اپنی عمر میں کبھی نہ کھایا تھا کیونکہ وہ طعام بفرانش حور حنی کو کون کالایا ہوا تھا اور وہ پانی جو  
 صراحیون میں بھرا ہوا تھا وہ ایسا سرد و شیرین تھا کہ جان شیرین اس پر نثار تھی اور دراصل غسل سے  
 بھی شیرین تر تھا گویا آب حیات تھا برف سے زیادہ سرد تھا اور ساغر آب زبرجد و یاقوت بیش بہا



کے تھے جب تینوں اشخاص اس طعام و آب سے سیر و سیراب ہو چکے دسترخوان بڑھایا گیا ہر ایک نے حسب قاعدہ ہاتھ دھویا رو مال سے ہاتھ پاک و صاف کیا اس اشارہ میں وہ خوان طعام مع ظروف آب و طعام دفعتاً نظر سے غائب ہو گئے موکل ان کو اٹھالیکے بعد کہ حورجنی عامل زبردست نے پھر کچھ آہستہ پڑھا اور کہا کہ اب میوہ ہمارے لذیذ و مقوی خشک و تر بہتر سے بہتر جا کر جلد لا و حسب الحکم موکل فرمانبردار جا کر ظروف و متاع جو اہر نگار بلکہ ظروف و متاع جو اہرین نہایت حسن و خوبی سے میوہ ہمارے طلب کردہ رکھ کر آئے اور ایک کشتی نقرنی و طلائی میں وہ ظروف پر میوہ رکھ کر کشتی پوش زرین اس پر ڈال کر رو بروئے حورجنی کے آہستہ سے رکھ دیے حورجنی نے وہ کشتی پر از میوہ سلنے سلیمان صاحبقران و صاحبقران سلطان کیوان شکوہ رکھ کر کہا کہ اب کچھ یہ میوہ تر و خشک بھی کھائے سلیمان صاحبقران اور صاحبقران نے حورجنی کے اصرار کرنے سے کچھ میوہ تر و خشک بھی کھایا بعد کہ آب سرد سے ہاتھ دھو کر کہا کہ بیشک آب عامل زبردست میں موکل آپ کے تابع فرمان ہیں اس ادارے میں صاحب اختیار ہیں حکومت موکلوں پر رکھتے ہیں آپ بظاہر نادار ہیں لیکن بادشاہت کرتے ہیں بلکہ شاہوں سے زیادہ آپ حکمران ہیں ہماری خوشی اسیا یہ ہو کہ آپ اس ملک کی بادشاہت کریں اپنے جد و آبائے ملک پر قابض و متصرف ہوں تحت حکمرانی پر جلوس لیجیے قدم اس حجرہ تنگ سے باہر نکلے کیونکہ ہم نے دیو سرکش کو جو اس ملک پر قابض و متصرف ہو گیا تھا ہنگام جنگ قتل کیا ہو ملک کو بیدینوں سے پاک و صاف کر دیا اس کفرستان کو اسلام آباد کیا جو وجہ قتل کرنے دیو سرکش کی یہ ہوئی کہ ہم کو ان ضرورتوں کی وجہ سے آپ کے پاس آن منظور ہوا دیو سرکش نے ہمیں روکا آمادہ شر و فساد ہوا آخر اس کو ہنگام جنگ قتل کیا جو دیو بیدین تھے ان کو مسلمان کیا جو راستہ پاک و صاف ہو اب کوئی دیو و جن بیدین اس ملک میں نہیں ہو آپ بھی خدا پرست ہیں اب ساکنان شہر بھی خدا پرست ہوئے ہیں اب کسی کی طرف سے خیال شر و فساد کا نہ کیجیے ہمارے کہنے پر عمل کیجیے حورجنی نے جواب دیا خداوند عالم آپ کو جزائے نیک دے آپ نے اس ملک کو اسلام آباد کیا بیدین سرکشوں کو علی الخصوص دیو سرکش کو قتل کیا مجھے اس کے قتل ہونے کی خوشی ہوئی کہ بیدین بد آئین و سرکش و مغرور تھا اب اس ملک کو بھی میری آرزو یہ ہو کہ اپنے قبضہ میں رکھیے بیان کی بھی حکومت لیجیے مجھ کو حکمرانی سے اس ملک کی معذور رکھیے کیونکہ میں ہر زمین گیر زمین دار حکومت لیجیے نہ اپنے گاؤں اس کے خداوند عالم نے واسطے عبادت کے پیدا کیا جو عبادت سے باز رہوں گا حکومت ملک کی کرنے میں عبادت الہی نہو گے گی حالانکہ جو عبادت کرنا چاہیے وہ ہو نہیں سکتی و بمکمال و دوات و ملک سے کیا مطلب ہے یہ حجرہ ہو بہتر حکومت ملک سے ہو کہ ایک گوشہ عافیت ہو حیات چند روزہ اسی حجرے میں بسر ہو جائے گی خداوند عالم آپ صاحبون کا بھلا کرے کہ اس ملک کو اسلام آباد کیا دیو سرکش بیدین کو تہ تیغ کیا یہ کہہ کر خاموش ہوا سلیمان صاحبقران نے بعد تھوڑی دیر کے رخصت چاہی حورجنی نے دعائے ترقی عمر و دولت و حکومت و اقبال دے کر کہا خیر بسم اللہ سدھارو اللہ آپ صاحبون کو مسخ الخیر کے ملام آفات ارضی و سماوی سے محفوظ رکھے اور جہلہ مطالب دینی و دنیوی شرعیہ برائے سلیمان صاحبقران و صاحبقران سلطان کیوان شکوہ بعد رخصت ہونے کے اٹھ کر بیرون حجرہ آکر تخت پر سوار ہوئے دیو و جن اور پیرزادوں نے تخت اٹھایا ادھر حجرہ خود بخود حورجنی کا بند ہو گیا پیرزادا در دیو تخت کو بلند کر کے سوئے قصر فیروزہ نگار روانہ ہوئے لشکر پیرزادا در دیو



عقب سواری چلا بعد قطع راہ سلیمان صاحبقران و صاحبقران پر دہ دنیا در قصر فیروزہ نگار  
پر پہونے دیوؤں نے تخت انار سلیمان صاحبقران و صاحبقران سلطان کیوان شکوہ  
تخت سے اتر کر بصد خوشی داخل قصر مذکور ہوئے پر بیان حاضر خدمت ہوئیں خدمت گزاری میں  
مصرف ہوئیں سلیمان صاحبقران نے سلطان کیوان شکوہ سے کہا مبارک ہو کہ حال  
کما حقہ حور جنی سے معلوم ہو گیا اب کسی تدبیر سے لوح طلسمی حاصل کیجئے تاکہ غوغائے رعد آواز  
وغیرہ اس لوح کی ہدایت سے قتل ہوں صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے جواب دیا کہ  
ہم سے لوح طلسمی فہیم عامل کی قبر سے نکالی جائے گی کیونکہ شرفا قبر کا مکہ و نامعلوم ہی سلیمان صاحبقران  
نے کہا کہ اگر اس طور سے آپ کو حصول کے بارے میں انکار ہے تو اپنے عیار کو اپنے لشکر سے پرسان  
طلب کیجئے وہ بیاری و مکاری لوح طلسمی جا کر کسی عنوان سے آئے گا یہ رائے سلطان کیوان  
شکوہ نے پسند کر کے کہا کہ کسی دیو کو طلب خواجہ طیفور گر دیار و انہ کرنا چاہیے سلیمان صاحبقران  
نے اسی وقت ایک دیو کو بلا کر شکل و صورت خواجہ کی خوب بنا کر فرمایا کہ ایسی صورت کا جو کوئی شخص  
لشکر اہل اسلام میں ہو اسے جا کر اٹھا لے اس نے پوچھا لشکر اہل اسلام کہاں ہے فرمایا اٹلے راہ طلسم  
زلزلہ میں چار قلعے واقع ہوئے ہیں روبرو سے قلعہ اول لشکر اہل اسلام پڑا اگر حسب اتفاق میں  
صورت و شکل کا آدمی ہم نے تجھ سے پہلے بتایا ہے لشکر اسلام میں نہ لے تو جس جگہ اسی صورت کا انسان  
دیکھنا اسے بیان لے آنا خبردار خالی ہاتھ نہ آنا ورنہ تجھ کو سزائے سخت دی جائے گی دیو مذکور حسب الحکم  
روانہ ہوا اس کو راہ میں چھوڑا جاتا ہے اور اب بیان ہے

## دو کلمہ داستان لشکر صاحبقران سلطان کیوان شکوہ اور حسین سہر قبا بادشاہ ہر چہ سار قلعہ کے بیان کیے جاتے ہیں

تمہارے دشمن پر برپا قیامت ہونے والی ہے  
وہ کہتے ہیں کسی سے ہم کو الفت ہو نیوالی ہے  
ہمارا ذکر پھر کرنے لگا ہوں کی صحبت میں  
زمین ٹالیا و عدے پر کہا شک آجکل کسک  
مری بالین سے اٹھ بیٹھو کہ وقت نزع ہے میرا  
بنا چو دامن کرہ سجا کر آج ساقی نے  
پھر ان کے ذکر سے ہونے لگی دلبستگی مجھ کو  
چارے سلسلے کر لاکھ وصف حورائے واعظ  
برجائی ہے جو تم نے رسم غریزین سے تو اچھا ہے  
نسیم اب اپنے پھرے کرتے ہیں پھر کو جاتا ہے

یہی صورت ہے جو کچھ اور صورت ہو نیوالی ہے  
ہماری بھی تمھاری ہی سی حالت ہو نیوالی ہے  
سنائے ہم پر ان کی پھر عنایت ہو نیوالی ہے  
کہ آخر ایک دن ظالم قیامت ہو نیوالی ہے  
بیان نو عدد گراب میری حالت ہو نیوالی ہے  
یہ کس سینوار کی یارب مینافت ہو نیوالی ہے  
کہ ورت مٹ مٹا کر اب محبت ہو نیوالی ہے  
کہیں یاروں کی ڈانوا ڈولیت ہو نیوالی ہے  
جاری بھی کہیں صاحب سلامت ہو نیوالی ہے  
نئے سرے مگر حضرت کو وحشت ہو نیوالی ہے

کہ جب پنجہ صاحبقران کو اٹھالے گیا حسین سہر قبا کو بہت خوشی ہوئی اور بادشاہ دیجاہ لشکر  
اہل اسلام و جملہ سرداران لشکر اہل اسلام کو نہایت صدمہ ہوا سپاہ کفار بصد خوشی حکم حسین  
سہر قبا سے مع غوغائے رعد آواز میدان جنگ سے فرود گاہ پر گئے اور بادشاہ لشکر اہل اسلام



جنگاہ سے مع لشکر غلگین قیام گاہ سیاہ پر آئے تخت سے اتر کر داخل بارگاہ ہوئے جلد سرداران  
 سیاہ و تہامی سواران لشکر بھی اپنے اپنے مرکبوں سے اتر کر اپنی اپنی بارگاہ و خیمہ میں جا کر ملول و حزین  
 بیٹھے بادشاہ لشکر اہل اسلام نے اسی حالت حزن و ملال میں اپنے لشکر کے رمالوں کو طلب کر کے  
 ان سے پوچھا کہ صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کو میدان جنگ سے کون لے گیا اب ان سے  
 کب ملاقات ہوگی انھوں نے زانچہ کر کے اشکال پر نظر کر کے جواب دیا کہ اسے طل اللہ ہو بقاعدہ علم  
 رمل ایسا ثابت ہوتا ہو کہ صاحبقران کو کوئی ان کا دوست اٹھائے گیا ہر قریب ہفتہ عشرے کے عجب  
 نہیں کہ وہ بیان تشریف لائیں بادشاہ لشکر اسلام نے یہ مژدہ اس سے سُنکے ان کو خلعت دے کر  
 رخصت کرنے اچھلے قلب کو اطمینان ہوا اُدھر حسین سہر قبا نے میدان جنگ سے جا کر اپنے عیار رسمی  
 سبک رو کو طلب کر کے اس سے کہا کہ ہمارے محسن و مالک فہیم عامل نے ایک روز ہم سے خلیہ میں  
 کہا تھا کہ ایک روز ایسا آئے گا کہ صاحبقران سلطان کیوان شکوہ مع اپنے لشکر کے اس صحرے  
 سے سوے طلسم زلزلہ جائے گا اس سے خوف کرنا اور اس کے عیار سے ڈرتے رہنا کیونکہ وہی  
 دونوں تباہ و برباد کنندگان تسلیمون کے ہون گے حتی الامکان ان کو قتل کرنا پہلوانان  
 لشکر سے ان سے مقابلہ کرنا لشکر کو امی کے یا تو اپنی سر زمین قلعہ سے ہٹا دینا یا سب کو قتل کرنا غرض  
 نامبر دگان سے غافل و بیخوف نہ رہنا لہذا صاحبقران کو تو پتہ اٹھائے گیا شاید فہیم عامل نے ان کو  
 بفر و غضب اپنے پاس کسی ذریعہ سے طلب کر لیا ہو ان کو وہ سزا سے مناسب دین گے ان کی تو  
 شر و ضرر رسانی سے ہم بیخوف ہوئے اس پر ان کا عیار اور ان کا لشکر بیان عر اس کے دفع کرنے کی تدبیر  
 ہونا چاہیے یہ کہے ایک نامہ لکھ کر عیار سبک رو کو دے کر کہا کہ ابھی اس نامہ کو پاس بادشاہ  
 لشکر اہل اسلام کے لجا اور جواب اس کالے آ عیار سبک رو نامے کو لے کر مانند نامہ بیرون کے نامہ دستا  
 میں رکھ کر پاس ساتھ عیار و ن کو ہمراہ لے کر بصورت اصلی قلعہ سے جانب لشکر اہل اسلام روانہ  
 ہوا عیار ان لشکر اہل اسلام نے یہ خبر بادشاہ لشکر سے جا کر بیان کی کہ اس وقت مہتر سبک رو عیار  
 بادشاہ حسین سہر قبا کا نامہ اپنے بادشاہ کالے ہوئے اس طرف تھوڑے عیار و ن کے ساتھ آتا ہو  
 بادشاہ موصوف نے یہ خبر سُنکے حکم دیا کہ خواجہ طیفور گر و پا چند عیار و ن کے جا کر استقبال اس کا کر کے  
 اسے بیان لے آئیں دشمن سے بھی بخل و مروت پیش آنا چاہیے اس وقت وہ برائے نامہ بری آتا ہو  
 خواجہ طیفور گر و پا حسب الحکم اس وقت بہت سے عیار و ن کو ہمراہ لے کر اس کے لیٹر کو رد اندہ ہوئے  
 اشار راہ میں اس سے ملے پوچھا اس وقت کیا ارادہ ہر اس نے کہا کہ اسے خواجہ طیفور گر و پا ہمارے  
 بادشاہ نے ہمیں ایک نامہ دیا ہو فرمایا ہو کہ بادشاہ لشکر اہل اسلام کو دے آؤ میں حسب الحکم نامہ لیکر  
 آیا ہوں خواجہ نے کہا اچھا چلو حکم اپنے بادشاہ کا بجالاؤ ہم تمہارے لینے کے واسطے بیان آئے تھے  
 اس نے کہا کہ تم نے میری عزت افزائی کی کہ تکلیف گوارہ کی یہ باتیں باہم کرتے ہوئے دونوں داخل  
 لشکر ہوئے مہتر سبک رو و اجازت حاصل کر کے دربار بادشاہ لشکر اہل اسلام میں گیا پہلے بادب  
 سلام کیا پھر جلد اہل دربار کی طرف بنظر حیرت دیکھ کر دل میں کہا کہ ان اہل اسلام نے کیا وجہ حاصل  
 کیا ہو کیا کیا سرداران سیاہ نامی و نامور ہیں کیا دربار بہادر و ن سے بھرا ہوا ہو ہنوز مہتر سبک رو  
 جانب اہل دربار دیکھ رہا تھا کہ بادشاہ مدوح نے موافق اس کی لیاقت کے زمرہ عیار ان میں اشارہ  
 بیٹھے کا کیا وہ سلام کر کے جو کرسی برابر خواجہ طیفور گر و پا کے بیٹھے کی رکھی تھی اس پر بیٹھ گیا پھر موافق



قاعدہ ساتی نے حکم بادشاہ موصوف سے جام پر از بادہ گلگون دیا اُس نے وہ جام دست ساتی سے لے کر شراب پی کر جب دلغ اس کا حرارت بادہ تاب سے گرم ہوا یعنی نشہ ہوا پکارا منہ نامہ دار حسین سہر قبا بادشاہ ہر چار قلعہ بادشاہ مدوح نے نامہ اُس سے طلب کیا اُس نے نامہ دیا بادشاہ لشکر اہل اسلام نے میرنشی کے حوالے کر کے ارشاد کیا کہ اس کو باواز بند پڑھو تاکہ سب اہل دربار سنیں اُس نے لغافہ کو چاک کر کے عبارت نامہ کو آواز بند پڑھا مضمون نامہ خلاصہ یہ تھا کہ اے بادشاہ لشکر اہل اسلام آگاہ ہو کہ صاحبقران سلطان کیوان شکوہ اس طرف اگر ہم سے برسر فساد و جنگ ہوے اور اخون نے ارادہ ہمیں قتل کرنے کا کیا فہیم عامل نے اُن پر عتاب کر کے اپنی برق غضب سے اُن کو جلا دیا آپ بھی اُن کے قہر و غضب سے ڈرے بہتر یہ ہو کہ آخر روز کی مدت میں ہماری سر زمین قلعہ سے مع اپنے لشکر کے چلے جائے اگر نہ جائے گا تو بہت بچتا ہے گا ہم غوغا سے رعد آواز کو روانہ کر کے آپ کے لشکر کو تباہ و برباد و قتل کر ڈالیں گے آپ کو بھی زندہ نہ رکھیں گے اطلاع دیدی گئی بادشاہ مدوح نے اُس نامہ کی پشت پر یہ جواب تحریر کرایا کہ اے حسین سہر قبا حاکم ہر چار قلعہ نامہ تمہارا بدست سبک رو عیار ہمیں پونجا مضمون نامہ سے آگاہی ہوئی موافق تمہارے کہنے کے ہم جہان تک ہو سکے گا جلد بیان سے چلے جائیں گے مگر آخر روز کی مدت میں ہمارا بیان سے جانا ناممکن ہوگا انتظار صاحبقران کے آنے کا یہ عبارت لکھو اگر مترسبک رو کو نامہ دست کر خلعت بھی دیا وہ خلعت سے سرفراز ہو کر اپنے بادشاہ کی طرف بھرا وہ اپنے شاگردوں کے روانہ ہوا اثناس راہ میں دیکھا کہ ترگس رفیق ملکہ حسین گلگون قبا دختر حسین سہر قبا حاکم ہر چار قلعہ لباس رنگین پہنے ہوئے خرامان خرامان چلی آتی ہو اپنے حسن و جمال پر مغرور ہو کر ناز و اداسے چلتی ہو کبھی تھر جاتی ہو سبزے کی سیر کرتی ہو کبھی آہستہ آہستہ چلتی ہو مترسبک رو نے اسے پہچان کر پوچھا کہ اسے ترگس اس وقت کہاں کا ارادہ ہوا اُس نے کہا کہ کیا کہوں اس وقت بارادہ گرفتاری خواجہ طیفور گرد پانکلی ہوں اُس نے بہت صدمے ہماری ملکہ کی وزیرزادی کو دئے ہیں ملکہ عالم بھی اُس سے ناخوش ہیں والد ملکہ عالم کو بھی اُس عیار چالاک و برفن سے خوف و خطر ہو مترسبک رو نے پوچھا یہ تو بتاؤ کہ فہ الحال ستاری ملکہ کیسی ہیں مزاج اُن کا بحال ہو خوش و خرم صحت سے ہیں یا نہیں ترگس نے مترسبک رو کو علیحدہ لے جا کر تنہائی میں آہستہ کہا کہ اے سبک رو آگاہ ہو کہ جس وقت سے بچہ صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کو مقابلہ غوغا سے رعد آواز سے اٹھائے گیا ہوا اُن کا عجب حال ہو گیا دیوانی ہو گئی ہیں اکثر اشعار عاشقانہ پڑھتی ہیں کبھی اشعار اشتیاق ملاقات کے مضمون اپنی زبان پر جاری کرتی ہیں کبھی خود بخود آبدیدہ ہوتی ہیں کبھی فرش خواب پر خاموش ٹھکیں و حزین لیتی رہتی ہیں کسی کو اپنے پاس آنے نہیں دیتی ہیں کبھی بچہ خیال کر کے ہنستی ہیں معلوم ہوتا ہے کہ عشق میں صاحبقران موصوف کے اور اُن کی جدائی میں ملکہ کا یہ حال ہو اگر چند سے یہی حال رہا تو ہلاک ہو جائیں گی کیونکہ آب و طعام میں اُن کے کمی ہو کر اکثر اوقات کچھ بھی غذا نہیں کھاتی ہیں کبھی سب کے کہنے سے کچھ برائے نام کھا لیتی ہیں اے مترسبک رو عیار میں نے یہ حال ملکہ کا تم سے کہا ہے تم خبردار کسی سے نہ کہنا مترسبک رو نے کہا اچھا میں کسی سے نہ کہوں گا اب تم بیان سے ملکہ کے پاس جاؤ تم پہلا کیا طیفور گرد پانکلی کو پکڑ لاؤ گی تم عیاری کیا جانو اُس نے کہا کہ واہ تم نے بھی عجب بات کہی طیفور کی تو کیا حقیقت ہو میں اپنے حسن و کفریب کو دکھا کر جس کو کہو اسے



اپنے دام مکرمین اسیر کر لوں مترسبک روئے ہنسکر کہا ہمیں یقین ہوا کہ تم بڑی عیار رہو جو جاؤ  
اب آگے بھاؤ یہ لکھ رہا ہے اس کو لے کر قلعہ میں گیا نہ گس تو خدمت ملکہ میں گئی مترسبک روئے  
ساتھ اپنے بادشاہ کے جا کر جواب نامہ دیا اس نے پڑھ کر کہا کہ اب بادشاہ لشکر اہل اسلام کو  
حصا حقران نہ ملین گے ان کو عبث ان کے آنے کا انتظار ہی خیر ہم آٹھ روز تک ان سے خبر نہ ملے  
بعد غوغائے رعدا واز کے ہاتھ سے بادشاہ وغیرہ جملہ اہل اسلام کو قتل کرا دیں گے یہ کہہ کر  
غاموش ہوا مترسبک روئے خدمت بادشاہ سے لپٹے خیمہ میں آکر اپنے شاگردوں سے کچھ باتیں کر کے  
ان کو کچھ سمجھا کے کہا کہ آؤ میرے ساتھ چلو نیس چالیس شاگرد اس کے ہمراہ ہوئے مترسبک روئے  
ان کو ایک باغ کمنہ وبے مرمت میں کہ قلعہ سے نزدیک تھا لے گیا پھر رنگ و روغن عیاری لگا کر  
کسی کو بصورت ملکہ یعنی بشکل دختر حسین بنہر قبا بنایا یوشاک شیا ہزا دیون کی سی پہنائی کسی عیار کو  
بصورت قتانا بہار آرا یعنی وزیر زادی ملکہ حسین گنگون قبا کی شکل پر بنایا اکثر عیاروں کو ملکہ  
کی ہجولیون کی صورت پر بنایا بہت سے عیاروں کو بشکل و صورت کنیزوں کے بنایا خود بھی ایک  
زن خوب رو کی صورت بن کر چند کنیزوں نقلی کو ہمراہ اپنے لے کر ایک لالٹین روشن کر کے انھیں  
کنیزوں سے ایک کنیز کو دے کر کہا آگے چل وہ کنیز لالٹین لے ہوئے آگے آگے ہنگام شب چلی  
مترسبک رولالٹین کی روشنی میں چند کنیزوں نقلی کے ساتھ جانب لشکر اہل اسلام خزانہ خزانہ  
چلا بعد قطع راہ قریب لشکر کے پہونچا مردمان لشکر سے پوچھا کہ خیمہ طیفور گر دیا کا کہاں ہوا انھوں  
نے بتا دیا زن مذکورہ اندر جس کے گئی دیکھا کہ طیفور گر دیا بیٹھا کوئی اس کے پاس نہیں ہر تنہائی  
میں کچھ فکر کر رہی زن مذکورہ نقلی نے پہلے سلام کیا بعدہ کہا کہ کیا آپ ہی کا نام طیفور گر دیا ہے خواجہ نے  
کہا کہ ہاں سب مجھی کو طیفور گر دیا کہتے ہیں تم کون ہو کہاں سے آئی ہو مجھ سے تمھارا مطلب کیا ہے  
اس نے کہا کہ میں فرستادہ ملکہ حسین گنگون قبا ہوں انھوں نے اس وقت بلا یا ہی کچھ کہتا ضرور  
ہو کیا تم مجھے نہیں جانتے ہو میرا نام تر گس ہے رفتاے ملکہ مدد سے ہوں خواجہ طیفور گر دیا نے  
پوچھا ملکہ کہاں ہیں اس نے بیان کیا قلعہ سے پوشیدہ طور سے باہر آکر قریب قلعہ جو باغ ویران و کمنہ  
ہو اس میں آئی ہیں ہمراہ اپنے اپنی وزیر زادی قتانا بہار آرا کو بھی مع چند کنیزوں کے لائی ہیں  
دیر سے اسی باغ میں تشریف رکھتی ہیں چونکہ طیفور گر دیا عاشق قتانا بہار آرا ہے نام اپنی معشوقہ  
کا سنتے ہی بے اختیار آتھ کر چلنے پر آمادہ ہوا دل میں کہا اے طیفور چلو ملکہ کے پاس نہیں معلوم کیوں  
اس نے بلا یا ہو ہاں جا کر سب بلائے کا ملکہ سے پوچھوں گا علاوہ اس کے اپنی محبوبہ و معشوقہ دلربا  
قتانا بہار آرا کو بھی دیکھوں گا اس سے ہم سخن ہوں گا اظہار اشتیاق وصل بیا کے اشارہ کرونگا  
یہ دل میں باتیں کر کے تنہا تر گس نقلی مذکور کے ہمراہ جانب باغ چلا کسی اور سردار کو اپنے جانے  
سے آگاہ نہ کیا نہ کسی نے پوچھا کہ اے طیفور گر دیا کہاں جانے ہو غرض بغیر کسی سے اپنے جانے کی  
باب میں کہنے کے طیفور گر دیا جلد جلد ہمراہ اس زن مذکورہ کے چلا بعد قطع راہ طیفور گر دیا باغ  
میں پہونچا دیکھا کہ بارہ درمی باغ میں فرش نفیس مختصر بچھا ہوا مسند پر ملکہ حسین گنگون قبا بیٹھ کر  
بیشی ہو قریب اس کے قتانا بہار آرا بھی بیٹھی ہے چند کنیزیں عمدہ سجہ ہاتھوں میں لئے پس پشت  
ملکہ استادہ ہیں روشنی بھی مختصر مانند کنول اور فانوس کے ہے طیفور گر دیا دیکھتے ہی اپنی معشوقہ  
کو خوشی سے گویا بھو دھو گیا کنیزوں نے ملکہ سے عرض کیا دیکھیے حضور وہ طیفور گر دیا آئے آپ ان کا



انتظار کر رہی تھیں نرگس جا کر انھیں لے آئی یہ سنے ملکہ نے جانب طیفور گر دیا دیکھا ادھر خواجہ  
طیفور گر دیا بڑھ کر اس کے روبرو گئے ملکہ کو ملکہ اصلی جان کر سلام کیا اس نے اشارہ بیٹھے کیا  
یہ روبرو گئے ملکہ بیٹھ گئے بعد ایک لمحہ کے پوچھا کہ اسے ملکہ اس وقت اس باغ ویران میں آپ نے  
مجھے کیوں طلب کیا تھا اور آپ ایسے باغ میں کہ جو ویران ہو کیوں آکر تشریف فرما ہوئی میں ملکہ نے  
تو کچھ جواب نہ دیا لیکن قہار بہار آرا نے بنا زواوا و بے شوق و غم جواب دیا و طیفور میں تو  
مجھ سے کبھی بات نہ کرتی لیکن مجبور می کلام کرتی ہوں آگاہ ہو کہ جس وقت سے صاحبقران کو  
غوغائے رعد آواز کے مقابلے سے پنجہ اٹھائے کیا ہوا ان کو سخت صدمہ ہی خواب خور گویا ترک  
ہوئے کو تو تمام حال سے ان کے اور صاحبقران کی الفت سے بخوبی آگاہ ہی ہو اس وقت شب میں  
اپنے والد و دیگر غبار سے پوشیدہ ہو کر بیان آئی میں تم کو اس واسطے بلایا ہوں کہ حال صاحبقران  
تم سے دریافت کریں کہ ان کو کون لے گیا کب تک بیان آئیں گے طیفور گر دیا نے ہنوز کچھ جواب  
نہ دیا تھا مشوق و روبرو تھی بنا زواوا باتیں کر رہی تھی اس کی طرف بے شوق نگہ ان تھا تو جال  
محبوب تھا کہ یکایک چار طرف سے تیس چالیس حلقہ ہائے کند اس کی گردن میں پڑے ایسی حالت  
میں کیا بچ سکتا تھا اسیر حلقہ ہائے کند ہو گیا مہتر سبک رو نے نعرہ کیا کہ منہ مہتر سبک رو و انواع  
جگوا اپنی عیاری پر بہت ناز تھا دیکھو یوں عیاری کر کے مجھے گرفتار کر لیا یہ کہلے سب اپنے شاگرد و نو  
ہمراہ لے کر طیفور گر دیا کو احیر کئے ہوئے بلخ سے نکل کر جلد جانب قلعہ بصد خوشی روانہ ہوا کسی عیار  
و سردار وغیرہ کو حال گرفتاری طیفور سے آگاہی نہ ہوئی کہ اس کی رہائی میں کوشش کرتا غر منک بعد  
قطع راہ مہتر سبک رو سانسے حسین سبزیاب کے گیا بعد سلام عرض کیا کہ چونکہ حضور کو اس عیار  
کے شرف و سادے اندیشہ تھا میں نے عیاری کر کے ابھی اس کو اسیر کیا ہے حسین سبزیاب نے عیار  
کی عیاری اور طیفور کی گرفتاری سے بہت خوش ہوا اسی وقت غلٹ و انعام کثیر اپنے عیار کو دیکر  
کہا کہ آج کی شب تو طیفور کو اپنی حفاظت میں رکھ صبح کو اس کو قتل کروں گا دل کو اطمینان ہو جائے گا  
خوف بربادی قلعہ ہر چار انھیں دونوں سے تھا صاحبقران کو تو پیچھے لے گیا اس کو تو اسیر کر لیا تو نے  
کار نمایاں کیا مہتر سبک رو نے غلٹ و انعام پاکر طیفور کو کشتان کشتان لے جا کر زندان میں قید کیا  
غل و زنجیر و طوق میں خوب جکڑ دیا در زندان بند کر کے خود مع اپنے شاگرد و نو کے گرد زندان بیٹھ کر  
حفاظت و نگہبانی میں مصروف ہوا جب صبح ہوئی حسین سبزیاب نے اپنے قلعہ میں یہ منادی کرانی  
کہ اس وقت عیار صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کا بد دشمن قوی تھا قتل کیا جائے گا جس کو  
دیکھنا ہو وہ آکر دیکھے تمام ساکنان قلعہ کو اطلاع ہوئی ہر طرف سے خاص و عام گروہ گروہ چلے  
لشکر اہل اسلام میں بھی خبردار و ن نے خبر دی کہ طیفور گر دیا کسی طور سے گرفتار ہو گیا ہوا اس وقت  
قتل کیا جائے گا مگر اندر قلعہ کے در قلعہ بند ہو غوغائے رعد آواز مع فوج کثیر در قلعہ پر موجود ہی  
بادشاہ لشکر اہل اسلام نے یہ خبر سنے حکم عیار و ن اور سردار و ن کو دیا کہ طیفور گر دیا کو دست  
اعدا سے چھڑا دو وہ قتل نہونے پائے حسب الحکم اس طرف عیار واسطے عیاری کے اور سردار و ن  
لشکر مع سپاہ واسطے جنگ و جدال کے بعینہ کمال سلع ہو کر مہتر سبک رو پر سوار ہو کر سوئے قلعہ روانہ  
ہوئے مہتر سبک رو حسب الحکم اپنے بادشاہ کے طیفور کو زندان سے لے گیا شاہ مذکور نے جلاد  
کو طلب کر کے حکم قتل کرنے کا دیا اس جلاد سنگدل نے بارہ طیفور کا پکڑا اور مقام قتل میں کشتان



کشان سے گیا سب دستور جو ترہ ریگ کا بنایا اس جہو تر سے طیفور گر دیا کو بٹھا کر گردن پر کوئلہ سے خطا کھینچا تیغہ آبدار نیام سے نکال کر پکارا اسے طیفور گر دیا اب کوئی دم میں رشتہ نہایت مختار اسے منقطع ہو جائے گا جو کچھ کھانا پینا ہو کھانی لو جو کھانا ہو کہہ لو حسرت و آرزو اپنے دل کی نکال لو یہ وقت آخری ہے اسے غنیمت جانو پھر مختار سے سر و گردن میں جدائی ہو جائے گی طیفور گر دیا نے جواب دیا کہ او جلا دنگو آب و طعام کی خواہش نہیں کثرت غم سے سیر ہوں اور اب اشک سے سیراب ہوں یہاں اس وقت آخرین دل چاہتا ہے کہ صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کو دیکھتا ان سے رخصت ہوتا اس جلا دنگو آب دیا کہ اول تو صاحبقران یہاں نہیں ہیں پنجہ ان کو اٹھا لیکھا ہے اور اگر وہ یہاں موجود بھی ہوتے تو یہ آرزو تیری بر نہ آتی یہ کہے جلا و منتظر حکم ثانی کا ہوا طیفور گر دیا نے اپنے تین زیر سایہ تیغ جلا و دیکھ کر سر اپنا سوئے فلک کر کے بر جوع قلب خداوند عالم سے اس طرح مناجات

و دعا کرنی شروع کی مناجات	اے خطا پوش اے خطی عطا	اے غفور اے سحاب لطف و سخا
روح پاک رسول کا صدقہ	بیکسی قبول کا صدقہ	روسیہ ہوں گناہگار ہوں میں
جرم بے حد سے شرمسار ہوں میں	نام آمرزگار ہر تیسرا	عفو کرنا شفاعت ہر تیسرا
شرم عصیان سے اب اب ہوں میں	غرق دریا سے اضطراب ہوں میں	اب رحمت سے وصول ابتر
گرد عصیان سے پاک دامن کر	مجھے تو جو ہوئی زیون کاری	وہ تو لائق تھی میرے اے باری
تو وہ کر جو کہ تیرے شایان ہر	کس لیے تو رحیم و رحمان ہر	میں ہوں بے چارہ چارہ ساز ہر تو
میں گدا ہوں گدا نواز ہر تو	گو سراپا گناہگار ہوں میں	جرم بے حد سے شرمسار ہوں میں
جب تک قطع ہو نہ تار نفس	تاکہ باقی رہے شمار نفس	تیری الفت کا دل میں داغ ہے
روشن اس گھر میں پہ چراغ رہے	مئے الفت سے تیری مست رہوں	بمیل گلشن الست رہوں
خلوت دل میں یاد غیر نہ ہو	نے ترے کچھ مراد غیہ نہ ہو	روح قالب سے جبے وان ہو
نام تیرا میری زبان ہوئے	قبر کی ہر بہت کڑی منہ نہ ل	سہل کر دیکھو میری مشکل

اسے خدا سے ہر حقے خالق ارض و سما و اے حافظ و نگہبان میں اس وقت قتل ہوا چاہتا ہوں اس نوجوانی میں سوئے عدم آباد جایا چاہتا ہوں بجز تیرے یہاں کوئی میرا مولس و یا ور نہیں ہے تو ہی اپنی قدرت کاملہ سے مجھے دست اعدا سے بچا بھی دنیا سے جانے کو دل میرا نہیں چاہتا ہر باغ عالم میں مجھے رہنے دے سن و سال بھی ابھی میرا کچھ نہیں ہے نوجوان ہوں منزل ضعیفی تک نہیں پہنچا ہوں اپنے اہل و عیال و عزیز و اقارب و احباب سے دور ہوں علی الخصوص صاحبقران سلطان کیوان شکوہ اور بادشاہ لشکر اسلام و جملہ لشکر اہل اسلام سے جدا ہوں ان کے دیکھنے کا از حد شوق ہے کہ مرنے سے ڈرتا ہوں موت سے بیزار ہوں صورت اہل ابھی نہ دیکھا ملک الموت کو ابھی واسطے میری قبض روح کے نہ حکم دے اس کی صورت ہیبت ناک ابھی نہ دیکھا اس بری موت سے مجھے بچا کیونکہ اگر اس وقت قتل ہو گیا یہ کفار میرے لائے کو سحر امین ڈال دیں گے درندے مجھ مقتول حیا کا گوشت کھا جائیں گے بعضے چوپائے بڈیا ابھی میری چپا کر کھا جائیں گے نہ غسل کوئی دے گا نہ کفن نہ گوشہ قبر سونے کو میسر ہو گا پروردگار التو ہی سننے اپنی قدرت کاملہ سے مجھ کو بھی پیدا کیا ہے یہ گوشت و پوست و استخوان میرے تیری حکمت و قدرت سے پیدا ہوئے ہیں والدین نے بڑی محنت



و شفقت سے پرورش کیا ہو ناز و نعم سے بالا جواب گلشن شباب کی مین نے سیر کی ہو زمانہ طفلی گذرا  
 ہو جہن عنفوان جوانی مین فی الحال قدم رکھا ہو چاہتا ہوں کہ ابھی باغ یرہا رہیات کی سیر کروں اور  
 گھما کے مراد اس دنیا مین پاؤں نخل آرزو میرا بارور ہو درخت تنہا میرا سر سبز ہو تاجر حسرت  
 بچوں لے چلے دوست میرے شادان ہوں عدو میرے در و حسد و رشک سے نالان ہوں دنیا مین  
 کا رخ کر دوں تیری عبادت و بندگی مین شب و روز بسر کروں و در زبان تیرا ہی نام رہے ہر دم تیرا ہی  
 خیال رہے تجھی کو یاد کروں تجھی کو سجدہ کروں بغیر تیرے کسی کو اپنا معبود حقیقی نہ جانوں تیرے ہی  
 احکام پر عمل کروں دین اسلام کے فروغ و ترقی مین کوشش کروں کفار کو ہدایت کروں اگر وہ  
 دین اسلام اختیار کریں تو فہو المراد ورنہ ان کو قتل کروں دنیا مین کارہائے نمایان کروں امور خیر  
 کے کرنے پر کمر بستہ محکم باندھوں غیا و مساکن سے سلوک نیک کروں تشنہ و گرسنہ لوگوں کو سیر و  
 سیراب کیا کروں زنبیل سے زرخیز نکال نکال کر تیری راہ مین صرت کروں کبھی حج بیت اللہ کروں  
 گاہ فقر و غریب کی حاجت براری چاہوں زاد آخرت کچھ تو تمہارا کروں ابھی تو ہی دست ہوں اعمال خیر  
 سے نامہ عمل میرا سادہ ہو کچھ بھی نیکیاں میری کرام الکاتبین نے نہیں لکھی ہیں ایسی صورت مین  
 سفر ملک عدم کرنا مجھے منظور نہیں ہو تو مسبب الاسباب و بے نیاز ہو تجھ کو تیری قدرت و خالق پر ناز  
 ہو اسی وجہ سے ایسی تقریر کر رہا ہوں تیرے فضل و کرم پر تجھ کو بھروسہ ہو تیری ہی قدرت کا ملہ کا  
 قائل ہوں تو ہی نے اپنی قدرت سے یونس علیہ السلام کو شکم ماہی مین زندہ رکھا پھر ان کو جس شکم  
 ماری سے نجات دی تو ہی نے حضرت یوسف کو چاہ تار یک مین ہلاکت سے بچایا پھر ان کو ملک مصر  
 ملک پہونچایا جب وہ جناب قید ہوئے تو ہی نے اپنی قدرت سے انھیں زندان سے رہا کر کے  
 عزیز مصر کیا تو ہی نے آتش سوزان جناب ابراہیم خلیل اللہ پر گزار و سہہ کر دی تو ہی نے  
 اپنے بندوں کو ہر بلا و آفت سے اکثر بچایا ہو مشکلین اپنے بندوں کی آسان کر دی ہیں جس نے  
 کبھی سے مدد چاہی ہو اس کی تونے فی الفور اعانت کی ہو جس نے مشکل سخت و دشوار مین تجھ کو پکارا  
 ہو اس کی تونے اپنی قدرت سے مشکا نشانی کی ہو مین بھی ایک بندہ عامی و خاکی نا فرمان تیرا ہوں  
 اس وقت بد مین تجھ سے طالب مدد ہوں رہا ہوں اپنی چاہتا ہوں اپنی قدرت سے سامان خلاصی پیدا  
 کر کوئی سبب لے مسبب الاسباب ایسا ہو یا اگر کہ جان میری بچ جائے قتل نہوں خون میرا اس  
 رنگ کے چبوترے پر نہ گرے خیر بلا دمیہ خلق نازک سے نہ ملے یہ نابکار جلا و جفا ستغاری ہلاک  
 ہو جائے تیری برق غضب سے یہ ستمگار جل کر خاک ہو جائے نام و نشان اس کا باقی نہ رہے  
 اس نے میرے دل کو دکھایا ہو زیر تیغ بھجایا ہو تو دیکھتا ہو کہ تیغہ کھنٹ آمادہ قتل کھڑا ہو منتظر حکم ثانی  
 ہو خلقت کا ہجوم ہو ہزاروں کفار میرے قتل ہونے کا تماشہ دیکھنے آئے ہیں کیسے سب نابکار خوش  
 ہو رہے ہیں کلمات دل شکن زبانوں پر جاری کر رہے ہیں تجھ کو سخت و درشت کہہ رہے ہیں تشنہ  
 اس امر کا ان کو ہو کہ مین قتل ضرور ہونگا تجھ کو اور تیری قدرت کو یہ بیدین بھوسلے ہوئے ہیں یہی  
 جانتے ہیں کہ اب اس کو کوئی بچا نہیں سکتا پس اسے قادر و توانا قدرت اپنی دکھا دے تجھ کو  
 قتل ہونے سے بچائے کفار کو حیرت ہو جائے کشت شادمانی پر ان کے اوس پڑ جائے خوشی انکی  
 تبدیل بغیر ہو جائے قتل آرزو مین ان کے پھل نہ آئے حسین سبزی با دشاہ ہر چاہ قلعہ حصہ  
 حسرت و افسوس مین اسیر ہو جائے ہر سبک رو عیار نابکار رنگ تیری قدرت کا دیکھ کر رنگ



ہو جائے اس طرح سے میری رہائی ہو جائے ہنوز خواجہ طیفور گروپا بگریہ وزاری درگاہ جناب  
باری میں بر جوع قلب دعا کر رہے تھے اور حسین سہر قبا بادشاہ قلعہ دو حکم دے چکا تھا تیسرا حکم  
واسطے قتل کرنے کے نہیں دیا تھا جلا دمنظر حکم ثالث تھا کفار کا بے حد جاؤ تھا لشکر اہل اسلام ہمراہ  
سہر داران عالی مقام قریب در قلعہ آچکا تھا ہر ایک کا یہی ارادہ تھا کہ دلیرانہ در قلعہ کو توڑ کر اندر قلعے  
کے گھس جائیں گے خواجہ طیفور گروپا کو قتل سے بچائیں گے غوغا سے رعد آواز نالکار  
سے بھی کچھ اندیشہ نہ کریں گے کہ ان تک وہ نالکار بھی گاکس گاکس کو اپنے نعرے سے بیہوش کرے گا  
آخر ناہنجار جھٹے جھٹے ٹھک جاتے گا آواز بیچہ جاتے گی ہم میں سے ہزار ہا بہادر دلیرانہ در قلعہ کو بضر  
گرزگران توڑ کر داخل قلعہ ہو کر خواجہ کو زیر تیغ سے اٹھالیں گے جلاؤ کو بغوض خواجہ کے قتل  
کریں گے اگر مردان سپاہ حسین سہر قبا بادشاہ قلعہ میں رد کریں گے تو ان سے دلیرانہ ٹینگے  
سب کو تہ تیغ کر کے در آرزو قلعہ میں جا کر حاصل کریں گے عیاران بھی جس قدر تھے وہ سب جان  
دینے اور مرنے پر آمادہ تھے سب نے کھینچ لئے تھے کمندین اٹھالی تھیں ارادہ یہ تھا کہ لڑ بھر کر  
دیوار قلعہ تک جا کر حلقے کمند دیوار قلعہ پر پھینک کر بذریعہ کمند قلعہ کے اندر جس طرح ہو سکے گا  
ضرور جائیں گے ہم اپنی زندگی میں خواجہ کو قتل نہونے دین گے کہ ناگاہ سوے فلک سے ایک  
نیچہ مثل برق جندہ اس طور سے گرا کہ جلاؤ کا نشان بھی معلوم ہوا کہ کیا ہو گیا اور خواجہ طیفور  
گروپا کو چوتروہریک سے سلاسل وغیرہ جدا کر کے اٹھالے گیا پھر سوے فلک جا کر سب کی نظر  
سے غائب ہو گیا اس سے ایک شور عظیم اہل قلعہ سے بلند ہوا کہ مثل صاحبقران سلطان  
کیوان شکوہ کے طیفور گروپا کو بھی نیچہ اٹھالے گیا جلاؤ نہیں معلوم کیا ہوا جب یہ شور عظیم  
بلند ہوا اور نیچہ کو کرتے ہوئے دیکھا اور خواجہ کو لیجالتے بھی دیکھا تو جلد سردار و عیار و سواران سپاہ  
قریب در قلعہ سے پلٹ آئے کیونکہ ایسی حالت میں اندر قلعہ کے جانابے سو و تھا جب سب  
فرو دگاہ سپاہ پر آئے بادشاہ لشکر اہل اسلام کو اکثر سردار و ان اور عیار و ن سے معلوم ہوا کہ خواجہ  
کو بھی نیچہ اٹھالے گیا بادشاہ موصوف نے کہا کہ شکر ہو خدا کا کہ طیفور گروپا قتل ہونے سے تو محفوظ  
رہا امید واپسی ہو کہ بعد چند وہ اور صاحبقران پھر ہم سے آکر ملیں گے یہاں لشکر اسلام میں  
ہر ایک خاص و عام انتظار تشریف آوری صاحبقران میں ہو اور تہ دو متفکر ہو اور حسین سہر قبا  
ناہر روانہ کر کے اطلال دے چکا ہو کہ آٹھ روز میں تم یہاں سے سب چلے جاؤ ورنہ ہم دست  
غوغا سے رعد آواز سے تم سب کو قتل کرالیں گے مگر اب حال کفار قلعہ کا لکھا جاتا ہے کہ جب  
نیچہ خواجہ کو اٹھالے گیا جلد کفار موجود کو بدرجہ کمال حیرت ہوئی اکثر کوصدہ عظیم ہوا کہ طیفور  
قتل نہوا تا شہ اس کے قتل کا ہم نے نہ دیکھا غرض افسوس کنان وہ جلد کفار جو تاشہ دیکھے قتل  
خواجہ ممدوح کا آئے تھے متحیر و ناخوش و غمگین اپنے امان کی طرف گئے حسین سہر قبا بادشاہ ہر  
قلعہ نے جو یہ خبر سنی پہلے تو متحیر ہوا بعد ازاں لکھنے لگا کہ فیہم عالمی نے اپنی برق قہر و غضب سے  
کام طیفور کا بھی تام لیا اگر ہم نے صاحبقران و طیفور گروپا کو تہ تیغ نہ کیا تو ہمارے سر پرست  
و معین و مالک فیہم عالمی نے ان کو سزا سے معقول دیدی اپنی برق قہر و غضب سے جلا دیا یا  
ان کو اپنے پاس بلا کے قید کیا غرض لشکر گشی و جنگ و جدال کا ان دونوں دشمنوں کو خوب  
ملگیا ہمارا مطلب اس طرح بھی نکلا انھیں دونوں دشمنوں کی خبر ہو فیہم عالمی نے دی تھی



انہیں سے خوف و خطر تھا اب کچھ کسی سے خوف و اندیشہ نہیں ہو روے زمین پر اب کوئی بہادر  
ایسا نہیں ہو کہ ان قلعوں کو فتح کر سکے ہم کو اس وقت سے اطمینان کامل ہو گیا کہ دشمن ہمارے  
زیادہ روے زمین سے اٹھ گئے اس کا ہمیں جشن کرنا ضرور ہو کیونکہ اب دل ہمارا استادان ہوا ہی  
خوشی ظاہر کرنا مناسب وقت ہو اہل دربار نے عرض کیا کہ حضور بجا فرماتے ہیں واقعی اب کسی سے  
کچھ خوف نہیں ہو جو دو دشمن تھے وہ شکار پنجہ برق مثال ہو گئے اندیشہ و خوف دل سے دور  
ہوا خوشی اس کی ضرور کرنا چاہیے حسین سہر قبا نے اہل دربار کو بھی موافق اپنی رائے کے  
پاکر حکم دیا کہ بزم عشرت آراستہ کی جائے سامان خوشی و سرور مہیا ہو اہل باب نشاط حاضر ہوں  
حسب الحکم ملازم کار بند ہوئے سامان جشن ہونے لگا بزم عشرت آراستہ کی گئی حسین سہر قبا  
مع اپنے جملہ اہل دربار و غوغا کے بعد آواز کے بعد تکلف بزم عشرت میں آکر بیٹھا ساقیان  
سب میں ساق حسب الحکم بادشاہ مذکور کشتیان شراب ناب کی مع شیشہ و ساغر بناؤ انداز لیکر  
حاضر بزم عشرت ہو میں پھر بادشاہ ناب شیشوں سے ساغر ہائے بلورین میں بھر کر شاہ مذکور و جملہ  
اہل محفل کو دینے لگی ہر ایک بادشاہ پرست شراب پیئے لگا حسب سب اہل بزم بعد خوشی شراب  
پی چکے ساقیان گلرخ کشتیان شراب کی اٹھا کر بزم عیش سے پی گئیں بعد جانے ساقیان گل اندام  
کے عین حالت نشہ میں حسین سہر قبا نے حکم دیا کہ اہل باب نشاطات کوئی نازنین خوب رو خوش گلو  
حاضر بزم عشرت ہو کر روبرو ہمارے رقص و تہنہ کرے بجز حکم ایک نازنین مسیحین سرایا نازنایت  
خوش آواز بعد ناز و انداز ہمراہ اپنے سازندوں کے بزم عشرت میں اسطرح آئی کہ اس کی رفتار  
سے دل دیکھنے والوں کے پس گئے مانند خایا مثل سبزہ پایاں ہو گئے جوانان اہل جلسہ عیش نے  
اس کے رخ زیبا پر نظر کر کے ہزار دل و جان عاشق و فریفتہ ہو کے بے اختیار آہ کی دل سینوں  
میں مضطرب و بیقرار ہو گئے سب اس کے عاشق زار ہو گئے خواہش وصل دل میں پیدا ہوئی آنکھوں کو  
اس کی دید مد نظر ہوئی ہر ایک اس کے برق حسن سے سکتے میں تھا نحو جمال مطربہ مذکورہ تھا  
بادشاہ مذکور بھی اس کی شمع حسن لہریہ پر فریفتہ ہو گیا بے اختیار اس کو دیکھنے لگا اس نازنین  
نے بادشاہ مندرجہ بالا کو ہزار ناز و انداز سلام کر کے بعد درست ہونے سازون کے سب کو  
اپنی طرف متوجہ پا کر ناچنا شروع کیا اہل بزم بغور دیکھنے لگے اور بجائے خود تعریف اس کے  
رقص کی کرنے لگے حسین سہر قبا بھی اس کے رقص کو پسند کر کے دل میں گنے لگا کہ یہ نازنین  
کیا خوب ناچتی ہو اپنے فن میں کامل ہو وہ نازنین تا دیر رقص کر کے دلون کو اہل محفل کے ہنگام  
رقص ہی پامال کر کے حسب فرمایش بادشاہ حسین سہر قبا یہ غزل عاشقانہ گانے لگی اہل بزم

اس کی طر متوجہ ہوئے غزل

کیا کرتا عریسے میں یہ بیجا گد گدیری اچھی  
حسینوں کی بدولت میری شہرت ہو گئی اچھی  
سزا عشق حسنین کی تجھے ایدل ملی اچھی  
شب تاریک میں تقدیر چلی ہو میری اچھی  
وہ کہتے ہیں یہ ہنس ہنس کر کہ کیا مندی تھی اچھی  
جمال کے دلبروں سے بھی تمھاری دلبری اچھی

نکالی ہومرے در و جگر کے دل لگی اچھی  
ہوا مشہور میں سارے جہان میں ان کی اچھی  
جنا و ظلم سے اب ناک میں دم آگیا تیرا  
عدو کا بھول کر وہ گھر مے گھر میں چلے آگے  
دل نا شاہ کا میرے لہو ملے ہاتھوں میں  
رہنے کے حسینوں سے تمھارا حسن اچھا ہے



یہ بے مثل دنیا میں وہ یکتا ہر زمانے میں  
جو بازو پر تھارے ہو وہی ہر نورتن اچھا  
اندھیری رات ہو برسات ہو ساون ہو دلیر ہو  
عدو کے سامنے گویا سے یوں ملتے ہو کیوں اسکو  
سدا یہ مرقہ مخنون سے اب دن رات آتی ہو  
ملائے ہی نظر لیجاتے ہو پہلو سے دل میرا  
تھمیں ہنستے ہو تم نے ہی چرایا ہر اسے بیشک  
بری باتیں سکھا کر تجھ کو یہ بد خو بنا میں گے  
بہت برہم ہوے جب چھیر کر میں نے کہا غلب

ہمارا رنج اچھا ہر تھار سی ہر خوشی اچھی +  
گئے میں جو تھار سے ہو وہی چھپا کلی اچھی +  
کھٹا ہو باغ ہو سب کچھ موجب ہو یکیشی اچھی  
ہمارے دل کی تم نے قدر کی ہو واہ جی اچھی  
حسینوں کا نہ عشق اچھا نہ ان کی عاشقی اچھی  
یہ تم نے سیکھی ہو اسے جان شان لبریں اچھی  
بس اب دیدو ہمارا دل نہیں یہ دل لگی اچھی  
مجھے تو سنیں ہر دشمنوں کی دوستی اچھی  
پری سے حور اچھی اور تم سے ہر پری اچھی

اہل جلسہ اشعار مندرجہ غزل سن شکستہ بہت خوش ہوئے لگے اہل فہم دل میں تعریف کر کے لگے  
مازنین خوش گوئے اس حسن سے ہر ایک شعر کو گایا کہ حسین سبقتیا بھی وجد میں آکر جھومنے لگا  
بے اختیار تعریف کرنے لگا جب غزل مندرجہ مطربہ مذکورہ نے تمام کی شاہ مذکور نے انعام کثیر  
اسے دے کر رخصت کیا پھر دوسری مطربہ کو طلب کیا وہ بھی مثل مطربہ اول کے رقص و نشہ کرنے  
لگی اہل بزم بخوشی و بر غبت گانا اس کا سننے لگے ناچ دیکھنے لگے حسین سبقتیا تو مع اپنے ارکان دولت  
واہل دربار کے بزم عشرت میں بیٹھا ہوا ہی ناچ دیکھ رہا ہر گانا مازنینوں کا سن رہا ہر سات روز کا اس نے  
جشن کیا ہر اس کو تو اسی حال میں چھوڑا جاتا ہوا اور اب

دو کلمہ داستان اس پنچہ کے جو طیفور گروپا کو اٹھا کر لے گیا ہر بیان  
کے جانے میں

تہتے لوٹے اک عمر فرقت میں کٹی میری  
کئی جس نے نہ اپنی اور نہ مجھ سے سنی میری  
پلانا جام مے دشمن کو اور پھر سلسلے میرے  
لیا اک دل کا دل اور داغ حضرت دیکھی لاکھوں  
ہوا کھل دوست ظالم آج دشمن میرا بن بیٹھا  
بھلا دشمن بھلے تم اور بھلی اس کی محبت ہو  
ہوا دل ابو محمد آپ کا دشمن کی بن آئی  
وہ بزم غیر میں بے پردہ کس شوخی سے بیٹھے تھے  
سیر بالین کوئی ٹوٹا ہوا دیتا ہر دامن کی +

بھلا یہ جی کوئی ہر زندگی میں زندگی میری  
بھلا وہ کب نکال لیا تھنا سے دلی میری  
یہ کیفیت رہی تو ہوگی اک دن آپ کی میری  
غضب ہو پھر بھی چوٹی آپ کی ہر مدعی میری  
نہ دو دن بھی بھائی واہ تو نے دوستی میری  
بجا ہر میں برا سچ ہو بہت محبت بری میری  
لبوں پر میرے دم آیا ہوئی حالت بری میری  
قیامت بنے اٹھ بیٹھے جو صورت دیکھی میری  
فدا ستہ ہوش اس پر غریہ اچھی بخود میری

جب وہ پنچہ طیفور گروپا کو اٹھا کر بلند ہوا تو خواجہ طیفور گروپا سوچ ہوا سے بیہوش ہو گئے پنچہ مذکور  
خواجہ کو لیے ہوئے بعد قطع راہ پردہ قامت میں رو برو سے سلیمان صاحبقران و صاحبقران  
سلطان کیوان شکوہ پہونچا جاتے ہی خواجہ کو سامنے ڈال دیا سلیمان صاحبقران نے پوچھا



کہ خواجہ کو کہاں سے لایا پھر اُس دیو نے دست بستہ عرض کیا کہ حضور یہ تابعدار حسب الحکم یہاں سے سوے طلسم زلزلہ کیا تھا اتنے راہ میں چار قلعے مجھ کو نظر آئے قلعہ اول کے سامنے لشکر اہل اسلام کو فروکش دیکھا پہلے اُسی لشکر میں میں نے خواجہ کی جستجو کی جب نہ پایا تو سردار ہوا ناگاہ دیکھا میں نے کہ اندر قلعہ کے ہزار ہا آدمیوں کا ایک جگہ مجمع ہے یہ خواجہ طوق و زنجیر میں گرفتار زیر تیغ جلا دیئے تھے سوے فلک ہاتھ اٹھانے کے کچھ کہہ رہے تھے چہرہ ان کا متغیر و اشک آنکھوں میں ہیں جلا و قتل کیا ہی جا رہا ہے دیکھتے ہی میں پنجہ بر کر ان کو اٹھا لایا بھوکا اُس وقت بہت تھا جلا و کو کھا گیا اُس کے کھانے سے عجب لذت زبان پر آئی کیونکہ گوشت نمکین تھا پھر یہ فدوی خواجہ کو لئے ہوئے بیان کیا سلیمان صاحبقران اور صاحبقران سلطان کیوان شکوہ اُس دیو کی باتیں سن کر بہت ہنسے پھر اُس سے کہا کہ اب کبھی کسی انسان کو نہ کھانا خصوصاً اہل اسلام کو اُس نے عرض کیا کہ فدوی اب حکم حضور کی تعمیل کرے گا یہ کہنے چلا گیا چونکہ خواجہ بیہوش تھے سلیمان صاحبقران اور صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کے حکم سے یر یون نے ایسی تدبیریں کیں کہ خواجہ کو بیہوش آیا آنکھیں کھولیں سامنے صاحبقران اور سلیمان صاحبقران اور چند یر یون کو پایلے انھوں خوش ہو کر اٹھ بیٹھا ادب سے سلام کیا پھر گھبرا کر پوچھا کہ اے صاحبقران ذی وقار یہاں مجھے کون لایا میں تو زیر سایہ تیغ جلا دیتھا ہوا تھا یہ کہنے تمام حال اپنے گرفتار ہونے کا اور حسین سہیل قریا کے نام بھیجے کا مفصل بیان کیا صاحبقران نے کہا کہ ہکو بھی ایک دیو یہاں اٹھا لایا تھا ہم نے بضرورت دیو کو روانہ کر کے تھو بھی وہاں سے بلوایا الحمد للہ کہ دیو اچھے وقت پر پہونچا کہ تھو جلاوے زیر تیغ ہی بٹھایا تھا قتل نہیں کیا تھا کہ دیو تھیں لے آیا خواجہ نے عرض کیا کہ اس خاکسار سے کیا کام لینا منظور خاطر عالی پر کس واسطے آپ نے مجھے بذریعہ دیو طلب کیا ہوا ارشاد ہو صاحبقران نے تمام حال دیو سے کشت سے لڑنے کا اور شمس جینی سے غوفلے رعد آواز کے قتل ہونے کا اور جو جینی عامل کے پاس جانے کا اور جو کچھ اُس نے بیان کیا تھا وہ سب کہنے ارشاد کیا کہ اے خواجہ تم کسی تدبیر سے اندر طلسم شمشیر جنباں کے جا کر پہلوے قبر فہیم عامل سے لوح طلسمی لے آؤ تاکہ ہدایت لوح طلسمی سے غوفلے رعد آواز وغیرہ اشخاص جو مجھ پر ہونے لگے دیو یہاں سے جا کر قتل کریں چاروں قلعوں کو فتح کریں خواجہ نے عرض کیا کہ مجھ کو تعمیل حکم میں کچھ عذر نہیں ہے مگر طلسم شمشیر جنباں میں کیونکر جا سکتا ہوں راہ سے ناواقف ہوں کوئی راہبر نہیں ہے اور حضرتان پری کے مسکن سے بھی نا آشنا ہوں سلیمان صاحبقران نے کہا کہ اے خواجہ ہم ایسی کوئی فکر کریں گے کہ تھو حضرتان پری تک پہونچا دیں گے یہ کہنے اکثر یر یون کو طلب کر کے ان سے دریافت کیا کہ تھو حضرتان پری سے آگاہی ہو کہ وہ کہاں رہتی ہے پردہ قاف میں کہاں اُس کا مکان ہے اُس سے تھو رسم و راہ بھی پوچھا نہیں ان یر یون نے سے ایک پری نے عرض کیا کہ اے صاحبقران پردہ قاف میں حضرتان پری کو جانتی ہوں اُس کی جانے سکونت سے بھی آگاہ ہوں مجھ سے اور اس رسم و راہ بھی پوچھو یہ کہ وہ یہاں بہت دور ہے حوالی پردہ قاف میں رہتی ہے سلیمان صاحبقران نے اُس پری سے فرمایا کہ تم خواجہ کو اپنے ہمراہ حضرتان پری کے پاس لیجاؤ ان کو اُن پری تک پہونچا دو اور جو کچھ خواجہ تم سے کہیں اس پر عمل کرو اُس پری نے منظور کیا ایک روز خواجہ طیفیور گرد و پائے عیاری سوچ کر شکل اپنی بعینہ پری کی سی بنائی بقول بعض را دیوں کے رنگ و روغن سے



اور بعض راویوں نے یہاں کہا ہے کہ بمعجزہ صورت اپنی پری کی بنائی بہ طور جب خواجہ موصوف  
 بشکل پری بنے وہ پری کہ نام اس کا الکن پری تھا خواجہ کو تخت پر بٹھا کر تخت کو بلند کر کے سوے  
 حضرات پری روانہ ہوئے اٹلے راہ میں خواجہ پر وہ قاف کے عجائبات و غرائب اشیاء  
 دیکھتے ہوئے بصورت پری بنی ہوئی جاتے تھے اور الکن پری سے کہتے جاتے تھے کہ تم مجھ کو جب  
 حضرات پری کے سامنے لے جانا اور وہ پوچھے تو یہ کہنا وہ کہتی جاتی تھی کہ اے جو کچھ آپ نے  
 کہا ہے ایسا ہی کروں گی غرض کہ بعد قطع راہ دور دور از الکن پری حضرات پری کے مکان پر  
 پہنچی تخت اپنا اتار دیکھا کہ حضرات پری اپنے مکان میں بیٹھی ہوئی ہیں چند پریشان بھی اس کے  
 قریب بیٹھی ہیں کچھ باتیں کر رہی ہیں الکن پری نے قریب اس کے جا کر سلام کیا اس نے پہچان  
 بہت خوش ہو کر پوچھا کہ اے الکن پری بعد مدت مدید و عرصہ بعید کس کج اور متحار آنا ہوا  
 مزاج متحار کیسا ہو باغث متحارے آئے کا کیا ہو فقط ہم سے ملنے کو آئی ہو یا کوئی کام ہم سے درپیش  
 ہے اس نے کہا کہ اے حضرات پری آپ کو میں نے ایک زمانہ دراز سے نہیں دیکھا تھا اس لیے شوق  
 آپ سے ملنے کا اڑھا تھا آج محض آپ سے ملنے کو آئی ہوں کوئی کام سوائے ملاقات نہیں ہے  
 حضرات پری نے خوش ہو کر قریب اپنے بٹھا کر پوچھا کہ یہ پری متحارے ساتھ جو آئی ہے وہ متحاری  
 کوئی عزیز یا غیر ہو نام اس کا کیا ہے ہم نے کبھی اس پری کو نہیں دیکھا ہے اس نے کہا کہ یہ پری میرے  
 عزیزوں سے ہو نام اس کا حسین خوش گلو پری ہے واقع آپ نے کبھی اس کو نہیں دیکھا ہے یہ  
 متحار اسٹو خوب ناچتی ہے اور گاتی ہے تو ایسا ہے کہ پردہ قاف میں مثل اس کے کوئی پری نہ گاتی ہوگی  
 آواز اس کی ایسی اچھی ہے کہ تعریف ہو نہیں سکتی حضرات پری نے بہت مشتاق ہو کر کہا کہ اے  
 الکن پری اس سے کہو کہ ہمارے سامنے بھی رقص و نغمہ کرے ہم کو شوق گانا سننے کا تم جانتی ہو  
 ہمیشہ سے جو کبھی ہم بھی جوان تھے عالم جوانی میں ایسا گاتے تھے کہ جن و دیو تو کیا مرغان ہوا اور  
 ماہیان دریا بھی ہماری آواز دلکش اور ہمارے گانے کو سن کر پرواز و حرکت سے باز رہتے تھے ہم کو  
 بھی اپنے گانے کا اور خوش آواز ہونے کا خیال تھا بلکہ غرور تھا اب ہم ضعیف ہوئے وہ آواز نہیں  
 رہی مگر کبھی کبھی اب تک کچھ بجائے خود گاتے ہیں اور گانا سننے میں گو وہ زمانہ شباب نہ رہا مگر شوق  
 گانا گانے اور گانا سننے کا اب تک ہے لہذا حسین خوش گلو پری کے گانے کی آرزو ہو اور گانا  
 سننے کے مشتاق ہیں الکن پری نے کہا کہ اے حسین خوش گلو پری ہماری بہن حضرات پری  
 متحارے گانا سننے کی بہت مشتاق ہیں ان کے سامنے اس وقت کچھ گاؤ اور رقص اپنا انھیں دکھاؤ  
 تا چنے گانے میں بیان نہ شراب و حسین خوش گلو پری نے بعد عذر خرابی آواز کے اصرار الکن  
 پری سے مجبور ہو کر روبرو حضرات پری کے ابتداء ہو کر ایسا رقص کیا کہ دیکھنے والے حیران  
 ہو گئے خصوصاً حضرات پری دنک ہو گئے بے اختیار بار بار تعریف کرنے لگی حسین خوش گلو  
 پری نے حضرات پری وغیرہ کو متوجہ پا کر یہ غزل حسب فرمائش الکن پری شروع کی غزل

بخت کلجا میں جو پڑ جائیں ترے کانوں میں  
 حکم آتا ہے یہ لکھا ہوا فہرمانوں میں  
 رکھ دے سب نے قلم آج قلم انوں میں  
 کیفیت ملتی ہے انکوں کے دو دانوں میں

چول کیا کرتے ہیں محل کھلے گستانوں میں  
 دل سے تیار ہو جان سے تیار رہو  
 شک گئے اب تری تعریف کے لکھنے والے  
 میکشی چھوڑ کے اب اس پہ قناعت کر لی



دل میں چھو جائیں تو ہر سون میں غلش جاتی ہو  
ہلکے افسوس کہ اس دل نے نہ پایا محب کو  
لے گیا لوٹ کے ایمان ہمارا غلط الم  
نہ وفا کا ہر سلیقہ نہ جفا کی ہر تیسرے  
بیہم رہ جبر سے تو ایک جگہ اسے مجنون  
اپنے مطلب کی تو میں باہر سمجھ لیتا ہوں  
بیشک آغوش میں لینے کے خطا وار میں یہ  
تیرے بیمار کو صحت سے نہ مطلب نہ غرض  
غلش نوک مرہ لذت پیکان خدنگ  
بزم عشاق میں وہ شوخ نہ آئے گا دلیر

خوب نوکین تیرے تیرون کی ہیں سکانوں میں  
تیرے مداحوں میں دشمن کے ثنا خوانوں میں  
کون کتنا عروہ خطالم ہو مسلمانوں میں  
چشم بد دور ابھی آپ ہیں نادانوں میں  
خاک اڑاتا ہو عبث غیب کے میدانوں میں  
وہ سمجھتے ہیں تو سمجھیں سبھے دیوانوں میں  
تیر دو اور لگا دیجیے ان شانوں میں  
نہ دو خانوں میں جانا نہ شاخاںوں میں  
سب بھر سکیں دل سدا چاک ارالوں میں  
حور آجائے گی کس طرح سے انسانوں میں

حضرت ان پیری اور دیگر پریان اشعار غزل مندرجہ بالا شے اور ناچنا حسین خوش آواز پیری  
کا دیکھ کے وہم نہیں سب کی سب تصویر گلی ہو گئی تھیں ایسی خود بخود و متحیر تھیں کیونکہ حسین  
خوش آواز پیری ایسا ناچتی گاتی تھی کہ بمصداق نظم

نور کی اک ہوا لپٹی کہ چھپی  
آفت جان وہ تان اچ پٹا  
دل پہ لگتا تھا آکے تیر پر تیر  
ان سروں کی نشست جو سن پائے  
نغمہ سنجان باغ و ہر تھے دنگ  
ہو گئے چشم ساز گو ہر بار  
لکھ لئی لوح دل پہ وہ تحریر  
دل پہ نشتر زن ایک اک نغیر  
گھٹ بڑھ ہر شک حور کی تھی ستم  
دل سے جہان کے دل اٹھ جائے  
یہ سماندہ گیا یہ رنگا جسا  
بندہ گئے تار آنسوؤں کے تار

جب پنج گار غزل مندرجہ کو بھی تمام کر کے توقع کیا تو حضرت ان پیری وغیرہ کو جب سکتہ اور بیخودی  
سے اتفاق ہوا حواس درست ہوئے تو ہر ایک نے تعریف کی پھر حضرت ان پیری نے حسین خوش  
گلو پیری سے مخاطب ہو کے کہا کہ واقعی تمہارا مثل و نظیر زیر چرخ تاجے گانے میں نہیں ہے یہ تو  
بتاؤ کہ تم نے کس استاد سے سیکھا ہر اس سن و سال میں یہ کمال اشد تم کو نظر پڑے بچائے زندہ  
سلامت رکھے تم نے اس وقت دل میرا بہت خوش کیا ایسا گانا سنایا کہ میں نے کبھی نہ سنا تھا ایسا  
رقص کیا کہ کبھی ایسا پنج نہ دیکھا تھا حسین خوش گلو پیری نے سر جھکا کر کہا کہ میں نے اکثر بیویوں  
سے ناچ گانا سیکھا ہے بہت سی باتیں اپنی طبیعت سے ایجاد کی ہیں محنت و مشقت حصول علم موسیقی  
میں بہت کی ہے شام و صبح بلکہ تامل روز و شب رقص و نغمہ میں ہر سون میں نے بسر کئے ہیں مگر اب بھی  
کچھ بھی نہیں جانتی ہوں محض بہتری ہوں آپ کا حسن سماعت ہے کہ میرے گانے کو آپ پسند کرتی  
ہیں ازراہ قدر دانی رقص و نغمے کی تعریف کرتی ہیں حضرت ان پیری نے جواب دیا کہ واقعی تمہیں  
الائق تعریف ہو اس میں یہ کمال رکھتی ہو گانا سننے والوں کو حیرت ہوتی ہے ناچ دیتے والوں کو  
تعجب ہوتا ہے ہنگام رقص برق کی طرح کوند جاتی ہو چ تو یہ ہر کہ نامنے کے وقت دلہائے اہل محفل مانند  
سبزہ یا مثل حنا پال کرتی ہو ایک روز ہم تمہارا گانا پھر سنیں گے آج کے تیسرے روز ہمارے  
مخدوم فیہم عالمی کا غس و آن کے مرقد پر ہم جا بیٹھے تلو بھی اپنے ساتھ لے جائیں گے وہاں تمہارا



کھانا سنیں گے روح ہمارے مخدوم و موصوف کی تمھارے رقص و نغمہ کرنے سے بہت خوش ہوگی  
 اگر ممکن ہو تو دو چار روز بیان رہو الکن پیری بھی رہیں جب عرس ہو جائے گا تو چلی جانا حسین  
 خوش گلو پیری نے کہا مجھے کچھ عذر نہیں ہو اگر الکن پیری بیان رہیں گی تو میں بھی رہوں گی  
 الکن پیری نے جواب دیا کہ میں اپنی بہن کی خلاف مرئی بیان سے نجاؤں گی حضرت ان پیری  
 یسکے خوش ہوئی الحاصل تیسرے روز حضرت ان پیری الکن پیری و حسین خوش گلو پیری  
 و دیگر بیویوں کو ہمراہ لے کر تخت پر سوار ہو کر سوے قلعہ یعنی طلسم شمشیر جنبان روانہ ہوئی  
 جب نزدیک قلعہ مذکور پہنچی تخت سے اتر کر ایک رقعہ لکھ کر ایک دیو کو دیا کہ اس رقعہ کو وہ سلسلے  
 جو چشمہ ہوا میں ڈال دے دیو نے حکم کی تعمیل کی ہنوز دیر نہ ہوئی تھی کہ سانسے سے برق چادو حاکم  
 و بادشاہ طلسم شمشیر جنبان تخت پر سوار تلج شاہی بر سر قلعے فرمانروائی دربر کیا و تنہا قلعہ ہوا  
 جب قریب آیا حضرت ان پیری سے کہا کہ رقعہ تمھارا ابکو پہنچا تھا معلوم ہوا تھا کہ آج روز عرس قہیم عالمی  
 ہوا و ہمارے ساتھ داخل قلعہ ہوا و رہنے راویوں نے بیان کیا کہ قلعہ پہنچے جہاں کے حضرت ان  
 پیری نے رقعہ لکھ کر دیو کو دیا اور اس سے کہا کہ چشمہ نیلگون میں اس کو ڈال آ دیو نے حکم کی تعمیل کی  
 پھر حضرت ان پیری ہمراہ سب بیویوں مذکورہ کے مع حسین خوش گلو پیری تخت پر سوار ہو کر چلے  
 طلسم شمشیر جنبان روانہ ہوئیں جب قریب دروازہ طلسم شمشیر جنبان پر پہنچیں حاکم و بادشاہ طلسم  
 شمشیر جنبان کو خبر ہوئی وہ مانند بجلی کے تیز تر سرعت تمام تخت پر سوار تلج شاہی بر سر یوٹاک شاہانہ  
 دربر کیا و تنہا آیا حضرت ان پیری نے پوچھا کہ اے برق چادو مزاج تمھارا کیسا ہوا اس نے کہا کہ تمھاری  
 دعائے اچھا ہوں رقعہ تمھارا پہنچا تھا دیر سے میں تمھارا منتظر تھا یہ سیکھ کر ہماری بیویوں پر نظر کر کے کچھ  
 متروک ہوئے پوچھا کہ آج تمھارے ساتھ یہ کون پیری رہی کہی تم اس کو اپنے ہمراہ نہیں لائی تھیں آج اس کے  
 بیان لانے کا کیا سبب ہے حضرت ان پیری نے جواب دیا کہ یہ پیری ہماری الکن پیری کی عزیزہ چو کہ  
 آج روز عرس قہیم عالمی ہوا الکن پیری بھی بشرکت عرس بیان آئی ہیں اور اس پیری کو بھی اپنے ساتھ  
 لائی ہیں کچھ تم تردد نہ کرو میں بیان کسی غیر کو کہی نہ لاؤنگی تمھاری دوست ہوں دشمن نہیں برق  
 چادو یہ سیکھ کر مطمئن ہوا تردد و دل سے دور ہوا اچھا اندیشہ دل میں نہ رہا بخوف ہو کر اپنے تخت پر سے  
 اتر کر جانب دروازہ طلسم شمشیر جنبان دیکھ کر انگشت سے اشارہ کیا دیکھنے والوں نے دیکھا کہ وہ  
 تلواریں جو دروازے پر لٹکی ہوئی جنبان تھیں دفعتاً وہ ٹھہر گئیں حرکت سے باز رہیں دروازہ کھل گیا برق  
 چادو حضرت ان پیری وغیرہ کو ہمراہ لے کر اندر اس قلعے کے گیا پھر سوے در قلعہ دیکھ کر اشارہ کیا  
 وہ تلواریں پھر بدستور رہنے لگیں اور دروازہ قلعہ بند ہو گیا حسین خوش گلو پیری نے اندر  
 قلعہ کے جا کے اکثر عجائب و غرائب کی سیر کی اگر ان کو تفصیل بیان کیا جائے تو نہایت طول ہو گا خلاصہ  
 یہ کہ بہت سی عجائب و غرائب اشیاء کا مشاہدہ کیا ان کے دیکھنے سے نہایت حیرت ہوئی قلعہ کو دیکھا  
 تو نہایت وسیع پایا ایک جانب کو ایک مقبرہ نظر آیا نہایت بختہ و خوش قلعہ دروازہ اس کا متفضل ہوتا  
 برق چادو نے اس دروازے پر چل کر قتل کو بنظر تند دیکھا فے الفور وہ قتل و اہوا دروازہ  
 مقبرے کا کھل گیا حضرت ان پیری ہمراہ الکن پیری وغیرہ کے اندر اس مقبرے کے گئی قبر قہیم  
 عالمی کے پاس بیٹھ کر بے اختیار انگھار ہوئی دیگر بیان بھی آبدیدہ ہوئیں برق چادو بھی مخزون ہوا  
 حسین خوش گلو پیری نے اندر مقبرے کے باکر چار طرف نظر کر کے معلوم کیا کہ مقبرہ وسیع ہے



غارت پختہ اور منقش شمشیر آلات جھاڑ کنول وغیرہ اسباب ضروری سے اچھی طرح آراستہ ہر جھاڑوں اور  
کنولوں میں سمیں مومی و کافوری چڑھی ہوئی ہیں آئینے کلاں طلائی کار خیار طرٹ بقاعدہ مناسب دیوار  
مقبرہ سے ملحق آویزان ہیں وہ آئینے ایسے صاف و شفاف ہیں کہ اگر ان کو آئینہ سکندر بھی دیکھتا تو حیران  
ہوتا علاوہ آئینہ ہاے مذکور کے چند قطعات و آیات بخط نسق و نستعلیق خوشنویسان نامی کے ہاتھوں کے  
لکھے ہوئے انجام مرگ و بے ثباتی عالم و عالمیان کے مضمون کے پتھون میں زیر آئینہ نہایت خوبی  
کے ساتھ دیوار ہاے مقبرہ مذکور میں آویزان ہیں درمیان مقبرہ قبر پختہ فیہم عالمی کی ہر گرداس کے  
نقشہ کشہ ہر قبر پر چادر کھواب بہر کی ہر بالاسے چادر مذکور چادر گل پری زوالبین قبر ایک کشتی نقری  
رکھی ہو اگر سوز نقری مع مورچہل اس میں رکھا ہو اگر سوز آتش غم فیہم عالمی میں دو دآہ دل سوزان  
نظارہ کر رہا ہو فرش مقبرہ سنگ مرمر و سنگ موسی کاہر علاوہ فرش سنگ مرمر و سنگ موسی کے  
جانباقالین اوئی نہایت بیش قیمت بچے ہیں غرضکہ مقبرہ مذکور میں جملہ اشیائے ضروری سے زیب و  
زینت دیکھی حضرتان پری نے سامان غرس کا حکم دیا پریوں نے ضروری سامان مہیا کیا چادر گل  
تر و تازہ بالاسے قبر چڑھائی گئی اگر اگر سوز میں مکرسلگایا گیا تھا مہاسے لذیذ و خوش ذائقہ کی تیاری  
برائے فاتحہ خوانی صاحب قبر مذکور ہونے لگی پریان مسرور و متعارف ہوئیں حضرتان پری نے بغیر غ  
بعض کار مرجموعہ سب پریوں کو یک جا بٹھایا برق چادو بھی ایک جانب بیٹھا اس وقت حضرتان  
پری نے حسین خوش آواز پری سے کہا کہ حسب وعدہ اس وقت کچھ مزار فیہم عالمی کے  
زور و معرفت الہی میں گاؤ یا کوئی غزل عاشقانہ گا کر روح کو ان مرحوم کی خوش کرد آج ان کا غرس ہو  
یہ دنیا میں عامل کامل تھے افسوس کہ آج زیر خاک سو رہے ہیں ہم ان کو رو بہت ہیں زندگی میں عامل  
زبردست تھے آج یہ عمل خیر کے دوسروں سے محتاج و خواہان ہیں حسین خوش گلو پری نے  
حسب فرمائش حضرتان پری پہلے تو غزلین وغیرہ معرفت خدا میں خوب گائیں اور خوب رقص کیا  
ہر ایک حالت و جد میں جھومنے لگا کلمہ حق بار بار زبان پر جاری کرنے لگا خصوصاً حضرتان پری کو تو  
گویا حال آگیا بیخود ہو گئی برق چادو بھی علیحدہ بیٹھا ہوا لڑکھایا گنا سنا کیا بعد تقوی دیر کے  
حضرتان پری سے رخصت ہو کر گئے لگا آج تو تم شام تک یہیں رہو گی ہنگام شام جاؤ گی اس نے  
کہا کہ ہاں حسب دستور قدیم آج شب کو میں بیان سے جاؤں گی یہ سگے برق چادو چلا گیا پھر تپ ہی  
یہ غزل بخوش گلوئی گائے لگی۔ غزل

گل کی طرح سے چاک مرا پیر ہوا  
اس درجہ تیر سے بھر میں لاغر بدن ہوا  
سینہ ہمارا غیرت بیت الحزن ہوا  
دریا جو میرے آشوبوں کا موجزن ہوا  
بہد فنا نصیب نہ گور و کفن ہوا  
دیدار کا خیال جو زیر کفن ہوا  
بارش کی فصل آتی ہو تازہ چمن ہوا  
غریب میں بھی نہ ہم کو خیال وطن ہوا  
جل کر تباہ گنبد چرخ کمن ہوا

فصل بہار آئی ہو دیوانہ ہیں ہوا  
بستر پہ ہوں مگر کوئی پاتا نہیں مجھے  
دل آپ کے فراق میں محزون رہا مدام  
مثل حباب آیا نظر آسمان مجھے  
یکس ہو گا کوئی بھی مجھے سا چسان میں  
مرقد میں مشہر تک مری آنکھیں کھلی ہیں  
رویا جو جبر میں تو ہوئے داغ دل پر  
پائے تھے غم عزیز و امسا کے اس قدر  
اکمل جو دل سے آہ شہر بار مجھ میں



<p>بر میں مرے جو بیٹھ گیا کل وہ شمع رو دستے نہیں جواب جو میرے سوال کا گپسو جو اس نے ڈال دیے رخ پہ نرم میں لا لاق جو دل لیا کسی نعل نشین حسین</p>	<p>کیا گیا نعل رقیب سر انجمن ہوا غائب تھا راتھکل کر کیا دہن ہوا غل ہو گیا جہان میں کہ سوج گہن ہوا سمجھا جسے رفسیق وہی راہزن ہوا</p>
<p>حضرت ان پری ہالکن پری و دیگر پریان جو اس جلسے میں موجود تھیں وہ اشعار غزل مندرجہ ذیل کے اور رقص دیکھ کر بہت خوش ہو کر بار بار بے اختیار تعریف کرنے لگیں بعد تمام کرنے غزل کے حسین خوش گلوں نے کہا میں آپ کا فرمانا بجا لاجی اب چاہتی ہوں کہ آپ کچھ گائیں حضرت ان پری نے پہلے تو اپنے سن رسیدہ ہونے کا عذر کیا پھر اصرار کرنے سے یہ غزل اس نے شروع کی غزل</p>	<p>صاحب خانہ کو آرام بھرے گھر میں نہیں جو رکاوٹ تیرے دل میں ہو وہ خیر میں نہیں ایسی مہمان کی توقع کسی گھر میں نہیں یہ وہ گردش ہو کہ جو میرے مقدر میں نہیں تم سے امید کسی طرح کی خیر میں نہیں کہ گھڑی بھر میں اگر ہو تو گھڑی بھر میں نہیں کو نسا نام ہو جو آپ کے دفتر میں نہیں عرق شرم تو آپ دم خیر میں نہیں جاننا ہوں کہ خدا اور ہر چیز میں نہیں اس کی تقدیر میں ہر چیزے مقدر میں نہیں</p>
<p>روح کو چین بھوم غم دل بس میں نہیں بکواسیہ ہو مشکل مری آسان ہوگی اے غم عشق نہ جانا مرے دل سے باہر کس سے وعدہ ہو جو گھبرائے ہو پھر تیرے مجھ پر پیدا کرو تو بھی غنیمت جانون آپ کے اطف و عنایت کا بھر دسا کیا ہو لکھ لے جاتے ہیں شیدا کی گیسو سارے سخت جانون سے جو منہ پھیر لیا اے قاتل میں نے کیا جانے کیوں سجدہ کیا ہو اسکو غیر کے عیش سے جلتا ہو عبت تو اسے داغ</p>	<p>صاحب خانہ کو آرام بھرے گھر میں نہیں جو رکاوٹ تیرے دل میں ہو وہ خیر میں نہیں ایسی مہمان کی توقع کسی گھر میں نہیں یہ وہ گردش ہو کہ جو میرے مقدر میں نہیں تم سے امید کسی طرح کی خیر میں نہیں کہ گھڑی بھر میں اگر ہو تو گھڑی بھر میں نہیں کو نسا نام ہو جو آپ کے دفتر میں نہیں عرق شرم تو آپ دم خیر میں نہیں جاننا ہوں کہ خدا اور ہر چیز میں نہیں اس کی تقدیر میں ہر چیزے مقدر میں نہیں</p>
<p>اہل بنجم اشعار سننے لگے اور متوجہ ہو کر جانب حضرت ان پری جو دیکھنے لگے تو وہ مرقد فیہم عالمی کی طرٹ دیکھ دیکھے روتی جاتی تھی اور اشعار غزل پر ایسی تباہی تھی کہ پریان اس کے گانے کی تعریف کرتی تھیں جب حضرت ان پری نے غزل کو تمام کیا حسین خوش گلو پری نے بھی اس کی ثنا کی پھر ایک پری حضرت ان پری کے گانے لگی اس اثنا میں حسین خوش گلو پری اٹھی حضرت ان پری نے پوچھا کہ کہاں جاتی ہو اس نے کہا ضرورت جاتی ہوں ابھی آتی ہوں یہاں کے باہر مقبرے کے جانے ایک درخت کی آڑ میں بیٹھ کر بھلت تمام نقب لگانی شروع کی تھوڑی دیر میں خواجہ طیفور گرویا نقب لگاتے ہوئے پہلوئے قبر فیہم عالمی تک پہنچے اس جگہ فقیہ عیاری روشن کر کے دیکھا کہ گوشت قبر فیہم عالمی میں ایک چھوٹا مندر و قیچہ مانند قلمدان کے رکھا ہو خواجہ نے اسے اٹھا کر نذر زنبیل کیا پھر بھلت نقب سے باہر آکر دہن نقب کو بند کر کے دست و پا سے گرد و غبار و خاک کو دور کر کے خرامان خرامان اندر مقبرے کے جا کر پاس الگ پری کے بیٹھے حضرت ان پری نے خیال کیا کہ حسین خوش گلو واسطے دفع بول و بران کے گئی تھی یہ خیال کر کے خاموش رہی قریب شام سورہ فاتحہ فیہم عالمی کی روح کو بخشا پھر ایک نے فاتحہ قبر پر رکھ کر سورہ فاتحہ پڑھا پھر روشنی کر کے اغذیہ انواع و اقسام پر بھی سورہ فاتحہ وغیرہ پڑھ کر ہدیہ ثواب اس کی روح کو بخشا وہ طعام مستحق لوگوں کو دیدیا گیا اس نے عرصہ میں برق جادو آیا حضرت ان پری وغیرہ سب پریان اس میں باہر مقبرے کے آئیں برق جادو نے کچھ آہستہ پڑھا دروازہ مقبرے کا بند ہو گیا وہ قفل جو کھلا تھا پھر بدستور حلقہ لاغیر میں جا کر آویزان ہوا برق جادو</p>	<p>صاحب خانہ کو آرام بھرے گھر میں نہیں جو رکاوٹ تیرے دل میں ہو وہ خیر میں نہیں ایسی مہمان کی توقع کسی گھر میں نہیں یہ وہ گردش ہو کہ جو میرے مقدر میں نہیں تم سے امید کسی طرح کی خیر میں نہیں کہ گھڑی بھر میں اگر ہو تو گھڑی بھر میں نہیں کو نسا نام ہو جو آپ کے دفتر میں نہیں عرق شرم تو آپ دم خیر میں نہیں جاننا ہوں کہ خدا اور ہر چیز میں نہیں اس کی تقدیر میں ہر چیزے مقدر میں نہیں</p>



نے ہمراہ خضران پیری کے قریب در قلعہ آکر کچھ اسمائے سحر آہستہ زبان پر جاری کیے دروازہ قلعہ کا  
 کھل گیا وہ تلوارین جنبش سے باز رہیں جب خضران پیری وغیرہ سب باہر قلعہ کے چلے گئیں اور  
 برق جادو نے پھر سوے در قلعہ اشارہ کیا وہ خود بخود بدستور سابق بند ہو گیا وہ تلوارین جی اسی طرح  
 لپٹنے لگے برق جادو خضران سے رخصت ہو کر نظر سے غائب ہو گیا خضران پیری سے الگ  
 پیری بھی خواہان رخصت ہوئی اُس نے اجازت طلب کی دی الگ پیری تخت پر حسین خوش گلو  
 پیری کو بٹھا کر سوے قصر فیروزہ نگار روانہ ہوئی ادھر خضران پیری مع اپنی ہمراہی پریوں کے اپنے  
 مکان کی طرف تخت پر بیٹھ گئی الگ پیری بعد قطع راہ در قصر فیروزہ نگار پر آکر تخت سے اترے اور  
 حسین خوش گلو پیری بھی ہمراہ اُس کے تخت سے اترے پھر دونوں داخل قصر فیروزہ نگار ہوئیں  
 دیکھا کہ سلیمان صاحبقران اور صاحبقران سلطان کیوان شکوہ بیٹھے ہیں باہم کچھ باتیں  
 کر رہے ہیں یکایک الگ پیری نے اور خواجہ طیفور گردیانے جو بصورت پیری بنے ہوئے تھے  
 باوہ سلام کیا صاحبقران نے پوچھا کہ کہو خواجہ لوح طلسمی کسے خواجہ نے بصورت اصلی ہو کر  
 عرض کیا کہ آپ کے اقبال سے اور امانت خدا سے لوح طلسمی لائے آیا صاحبقران مدوح نے بہت  
 خوش ہو کر لوح کو طلب کیا خواجہ نے زمیں سے نکال کر وہ صندوقچہ کو چاک پیش کیا صاحبقران  
 نے جب اُس کو کھلوا یا اندر اُس کے لوح کو پایا کہ مانند قمر کے پر ضو تھی اور جو طلسم نقوش اُس پر کندہ  
 تھے وہ بخوبی پڑھے نہ جاتے تھے بعد غور کرنے بسیار کے گوشتہ لوح مذکور پر یہ عبارت نظر آئی کہ اگر خدا  
 فضل کرے اور لوح طلسمی طلسم کشا کو دستیاب ہو تو اُس کو چاہیے کہ چشمہ ماہیان میں اس اسم اعظم  
 الہی کو پڑھ کر غوطہ دے تاکہ لوح کام دے اور جملہ طلسم و نقوش واسمائے الہی اسے نظر آئیں اور  
 لوح طلسمی طلسم کشا کو بابت طلسم کشائی و فتح ہر چہا ر قلعہ کے ہدایت کرے لیکن یہ کام خود کرے صاحبقران  
 موصوف عبارت لوح پر نظر کر کے سلطان صاحبقران سے گویا ہوئے کہ یہ لوح ہکو ہدایت کرتی ہے کہ  
 چشمہ ماہیان میں لوح طلسمی کو غوطہ دو سلیمان صاحبقران نے فرمایا کہ مکن ہو چشمہ ماہیان تک جلیے  
 کچھ دشوار امر نہیں ہے یہ کیکے خواجہ طیفور گردیان کی اس کار نمایان کی بہت تعریف کی صاحبقران سلطان  
 کیوان شکوہ نے بھی ازراہ قدر دانی شاکئی خواجہ نے کہا کہ اس تعریف و ثناء سے مجھ کو کیا فائدہ ہوا نگ  
 وروغن و لباس کے میا کرنے میں میرا زکریا صرف ہوا ہے صاحبقران نے وعدہ دینے زکریا کا کیا سلیمان  
 صاحبقران نے خواجہ کو زرو جو اہر محنت کیا خواجہ نے لے کر نذر زمیں کیا بعد صاحبقران سے پوچھا  
 کہ چشمہ ماہیان یہاں سے کب جلیے گا جواب دیا کہ اسے خواجہ کل وقت سحر جاؤں گا مگر ضرورت را بہر کی ہے  
 سلیمان صاحبقران نے فرمایا ہم حسب دلخواہ فکر کریں گے جب وہ روز و شب گذر کر سحر منودار ہوئی  
 سلیمان صاحبقران نے ایک جن کو طلب کر کے ارشاد کیا کہ ابھی ان کو چشمہ ماہیان پر پہونچا دے  
 اُس نے عرض کیا کہ بسر و چشمہ یہ التماس کر کے ایک تخت پر صاحبقران مدوح کو بٹھا کر خود بھی پس پشت  
 اُن کے بیٹھ کر تخت کو بلند کر کے سوے چشمہ مذکور روانہ ہوا بعد قطع راہ کنارے چشمہ مذکور کے پہونچا تخت  
 کنارے چشمے کے آثار صاحبقران نے ملاحظہ کیا کہ چشمہ ماہیان نہایت صاف و چرانی اُس کا آب گہر  
 سے بہت تر و چلیان صد رنگ کی اُس میں دکھائی دیتی ہیں پانی اُس کا یوں روان ہو کہ جیسے عمر روان اور  
 شیریں اس درجہ کی جیسے جان شیریں یا عسل خالص اور سردی مانند برت کے اور سفید و مثل گہر یا شیر  
 کے طائران رنگارنگ کنارے اُس کے بیٹھے ہیں مصروف خوش الحانی ہیں سیر دریا سے قدرتشہر و درگاہ



دیکھ رہے ہیں اپنی زبان میں حمد و ثناء خالق بحر و بر کر رہے ہیں و رفتان میوہ دار اکثر کنارے اس چشمے کے ہیں مگر پھل اور پھول ان کے عجیب و غریب نہ کبھی دیکھے نہ سنے ہنوز صاحبقران سیر چشمہ ماہیان کر رہے تھے کہ اس جن نے دست بستہ عرض کیا کہ حضور بیان تو قف نہ فرامین یہ جگہ تھنے کی نہیں ہر مقام پر خطر و اندیشہ صحر کا ہر جلد بیان سے تشریف لے چلے صاحبقران نے سبب خوف و خطر اس جن سے دریافت کر کے لوح طلسمی مذکورہ کے گوشہ پر جو اسم اعظم الہی کندہ تھا اس کو موافق ہدایت لوح زبان پر جاری کر کے لوح کو چشمہ ماہیان میں ڈال کر دھوپا پھر جو اس پر نظر کی تمام اسم اعظم الہی اور نقوش و طلسم نظر آنے لگے اور نظر اس پر قائم ہونے لگی اور کسی قریب تر گی بھی اس کی دور ہونی بعد دھونے لوح کے صاحبقران تخت پر سوار ہوئے وہ جن بھی عجالت تخت پر پس پشت صاحبقران بیٹھا پھر تخت کو بلند کر کے وہاں سے سوے قصر فیروزہ نگار روانہ ہوا بعد طے ہونے راہ کے در قصر فیروزہ نگار پر تخت کو اتار صاحبقران تخت سے اتر کر داخل قصر مذکور ہوئے سلیمان صاحبقران نے پوچھا کہ لوح کو چشمہ ماہیان میں دھوپا صاحبقران نے کہا کہ ہاں لوح کو چشمہ ماہیان میں غوطہ دیر یا سلیمان صاحبقران نے فرمایا کہ اب لوح کو دیکھے کہ وہ کیا حکم دیتی ہے صاحبقران موصوف نے بعد کہنے بسم اللہ کے لوح کو اٹھا کر بہ نیت فتح طلسم دیکھا اس میں یہ عبارت نظر آئی اور لوح نے اس طرح ہدایت کی کہ اگر فضل خدا شامل حال ہوا اور لوح طلسم شمشیر جنیان دستیاب ہو تو پہلے طلسم کشا کو مناسب یہ کہ در قلعہ یعنی دروازہ پر طلسم شمشیر جنیان کے جلے دیوار قلعہ سے ہٹ سکے یہ اسم الہی باین تعداد و ترکیب با وضو پڑھے پھر قدرت خدا کا تاشہ دیکھے اور شمشیر نیلگون سے جو ساحر سلتے آئے اسے قتل کرے صاحبقران نے رہنمائی لوح سے آگاہ ہو کر اطلاع دی سلیمان صاحبقران نے فرمایا کہ مناسب یہ کہ ہدایت لوح پر ٹہل کچھ صاحبقران اسی وقت مرکب پر ہوا ہو کے تنہا سوے طلسم شمشیر جنیان روانہ ہوئے عقب میں ان کے خواجہ اور سلیمان صاحبقران بھی جمعیت دیو و جن گئے جب صاحبقران روبرو دروازہ طلسم شمشیر جنیان پہنچے دیکھا کہ در قلعہ پر دو تلواریں آویزاں ہیں جو مثل برق چمک چمک کر جنیان میں قلعہ محکم ہر در قلعہ پر کوئی ساحر و غیر ساحر نہیں ہر ستارہ در قلعہ بند ہے یہ دیکھ کر موافق ہدایت لوح کے وہی اسم اعظم الہی موافق تعداد و ترکیب با وضو پڑھا بعد پڑھنے کے دیکھا کہ در قلعہ کو حرکت ہوئی بلکہ دیوار اسے قلعہ تھرا میں اڑا کا ایسا ہوا اور ایسی صدا سے مہیب آئی کہ وہ محرا تھرا گیا زمین و شت کلپنے لگی پردہ ہائے گوش گویا کر ہو گئے تاریکی پیدا ہوئی اس تاریکی میں شور و غل و فریاد و نالہ پیدا ہوا دھواں بھی در و دیوار سے ظاہر ہوا بعد دروازہ قلعہ کا کھل گیا وہ دونوں تلواریں در قلعہ سے جدا ہو کر قبضہ میں طلسم کشا سے موصوف کے آگے سپرد صاحبقران نے وہ دونوں تلواریں کہ خود بخود در قلعہ سے جدا ہو کر آگے تھیں انہیں اپنے قبضے میں کر کے عجالت تمام پھر لوح کو دیکھا لوح نے ہدایت کی کہ اسے طلسم کشا بہت جلد داخل قلعہ ہو دیر نہ کرو نہ خرابی واقع ہوگی پھر قلعے میں جانا دشوار ہو گا طلسم کشا نے اپنے تئیں حسب ہدایت لوح نے الفور اسی شور و تاریکی میں داخل قلعہ کیا ہنوز صاحبقران حسب ہدایت لوح داخل قلعہ ہوئے تھے کہ دفعتاً برق طاووس کو اطلاع ہوئی وہ بصد غیظ و غضب برق آسا کڑکٹا ہوا تخت سحر پر سوار ہو کے جمعیت ساحران آباد دیکھا اس نے کہ دروازہ قلعہ کا کھلا ہے دونوں تلواریں قبضہ طلسم کشا میں ہیں لوح طلسمی گئے میں صاحبقران کے پڑی ہو طلسم کشا داخل قلعہ ہو گیا ہے یہ حال دیکھ کر بصد قہر و غضب پکارا کہ او طلسم کشا او بر باد کنندہ طلسم شمشیر جنیان او قاتل ساحران او دشمن جان ماتو کس طرح لوح طلسمی پا گیا حال لوح سے تو بجز میرے



کسی کو خبر نہ تھی لوح تو فہیم عالمی بانی طلسم شمشیر جنیان نے واسطے حفاظت کے اپنے مرقد میں پوشیدہ کی تھی اور مقبرہ و قبر ابنی بخیال حفاظت لوح طلسمی اندر قلعہ طلسمی کے بنوایا تھا تاکہ کوئی اندر قلعے کے داخل نہ ہو سکے اور گوشہ قبر سے لوح کو نہ لے سکے باوجود اس درجہ حفاظت لوح طلسمی کے تجھ کو کس طرح لوح طلسمی حاصل ہو گئی مجھ ایسا بیدار مغزو و ہوشیار مدام حفاظت لوح طلسمی میں شب و روز سرگرم رہتا تھا بجز خضران پیری وغیرہ کے اور کسی کو حسب ہدایت فہیم عالمی بانی طلسم شمشیر جنیان اس قلعہ میں نہ آنے دیتا تھا اور ان کا بھی نگران رہتا تھا ان سے بھی بالکل اطمینان نہ تھا اسے غضب ہوا کہ لوح طلسمی تیرے ہاتھ آگئی یقین ہو کہ خضران پیری کے ہمراہ تیرا بیان آنا ہوا یا تیرے عیار کا گذر ہوا روز عرس فہیم عالمی یہ لوح طلسمی مرقد بانی طلسم سے کوئی نہ کوئی لے گیا نہین معلوم حال لوح سے کس نے آگاہ کر دیا کون ایسا فرشتہ ماہر لوح طلسمی تھا خیر جو ہونا تھا وہ تو ہوا اب بھی یہ وہ طلسم نہین ہو کہ آسانی فتح ہو جائے یاد رکھو قیامت برپا کروں گا حتی الامکان اس طلسم کو فتح نہونے دوںد گا مہلات طلسم پر سے گذر تیرا دشوار ہو گا یہ لوح طلسمی تیرے قبضے سے نکل جائیگی اسیر ہو جائے گا بعد تجھ کو قتل کروں گا یہ کیلے خوف عکس لوح سے قریب نہ آیا ساحران طلسم کو ہوشیار و آگاہ کر کے نو دے الحال زمانہ مناسب بنانکر پہلا گیا صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے بد جانے برق جادو و حاکم قلعہ کو کے لوح کو دیکھا موافق ہدایت لوح آگے جانب مرحلہ اول روانہ ہوا ناظرین عالمی فہم بردار ہو کہ اگر یہ پیچیدان مولف گلستانِ باختر جلد سوم مفصل حالات فتح مہلات طلسم شمشیر جنیان و کیفیت جنگ و جدال ساحران و حال اکثر مقامات سخت گذار و تدابیر برق جادو و حاکم قلعہ مذکور اس جگہ تحریر کرے تو از حد طول ہو گا اور یہ جلد سوم گلستانِ باختر مانند ایک جلد طلسم ہوش برپا کر کے ہو جائے گی اور جو مطالب کہ لکھنا منظور ہیں وہ تحریر سے رہ جائیں گے لہذا طول دینا مناسب نہ جان کر مفصل حالات کو ترک کر کے یوں خلاصہ لکھا جو کہ طلسم کشا نے حسب ہدایت لوح طلسمی آگے مرحلہ اول پر جا کر بعد جنگ و جدال بسیار گلزار جادو و مالک مرحلہ اول کو حسب ہدایت لوح طلسمی تہ تیغ کیا پھر حسب ہدایت لوح جانب مرحلہ دوم روانہ ہوا راہ میں صعوبت بہت اٹھا کر مرحلہ دوم پر جا کر توقف کیا قریب جادو مالک مرحلہ دوم ملی دام سحر و فریب میں طلسم کشا کو پھنسانا چاہا اور لوح طلسمی چھین لینا چاہا لیکن جادو لوح کو جو دیکھا اس نے ہدایت کی حسب ہدایت لوح گرفتار دام مکر فریب جادو و ہوا آخر کار ہنگام جنگ خلیفہ موافق ہدایت لوح صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے اس کو جو بھی بمشکل قتل کیا بعد فتح کرنے مرحلہ دوم کے قیام پذیر ہو کر حسب ہدایت لوح سمت مرحلہ سوم قدم بڑھایا راہ میں اکثر عجائب و غرائب نظر آئے کہنیں در پائے سیب نائل ہوا کہنیں صحرا سے پر خار ملا کہنیں باغ میں اسجار و اثمار و گل عجیب و غریب دیکھے کہ دفعتاً پھلتے اور پھولتے تھے اور خشک ہو جاتے تھے گاہ سرسبز و شاداب ہو کر بارور ہوتے تھے کہنیں گلشن سیرکنان حسنیناں شمع چشم و رنگین لباس کو دیکھا ان کی صحبت میں گذر ہوا انہوں نے بنازد انداز اپنے اوپر نائل کر کے لوح کے چھین لینے کا قصد کیا لیکن بخیال اسیری لوح کو دیکھ کر دشمن جان ان کو جان کر موافق ہدایت لوح قتل کیا غرض کہ اسی طور سے راہ طے کر کے جملہ آفات و شر و دشمنان سے بچ کر مرحلہ سوم پر پہنچا حاکم مرحلہ سوم کا نہال جادو و ہوا اس نے بہت باغ سبز فریب اپنے سحر کا دکھایا لیکن طلسم کشا کو خدا نے اس کے بھی شر و ضرر رسائی سے بچایا لوح طلسمی کام آئی اسے ہر ایک مقام سخت پر ہدایت کی اس کی ہدایت سے اور فضل خدا سے بھلا سے بلا نہوا انجام کار و دہر سر



مقابلہ مع فوج ساحران آیا بعد جنگ بسیار حسب ہدایت لوح اُس نابکار ساحر کو بھی راہی دار البوار  
کیا نہال جاو و حاکم مرحلہ سوم جنگ میں بھولانہ پھلا آخر اُس پر خزان آئی لوح طلسمی کے عکس سے  
بے بس ہو گیا خوف سے لہو اُس کا خشک ہو گیا سحر بھول گیا بھاگ بھی نہ سکا اس اشار میں پھل تیغ کا  
کھرا کر ذائقہ موت اُس نے چکنا کشت حیات اُس کی ایک دم میں پامال ہو گئی اُس کے مرنے سے بھی بہت  
تاریکی ہوئی آخر کار وہ تاریکی رفع ہوئی پھر اُس کے سحر کے اُس کے نام سے یوں پکارے کہ افسوس  
قتل کیا مجھ کو کہ نام میرا نہال جاو و تھا مالک مرحلہ سوم طلسم شمشیر جنیان تھا یہ آواز دے کر پھر اُس کے  
سحر کے لاشے کو اٹھا کر برق جاو و کے پاس نالہ کنان لے گئے شاہ طلسم اُس کے لاشے کو دیکھ کر  
نہایت غمگین ہوا تھا حالانکہ لاشہ گلزار جاو و و فریب جاو و کا بھی اسی طور سے اُس کے پاس پہونچی  
تھا صدمہ ہوا تھا مگر نہال جاو و کہ برادر زادہ تھا اُس کے قتل ہونے کا از حد صدمہ ہوا اور اسی  
صدمے میں اپنی نانی نیرنگ جاو و کو بذریعہ ناسہ طلب کر کے لاشہ نہال جاو و کا اُسے دکھا کر تمام  
حال برپادی طلسم اُس سے بیان کر کے کہا کہ اے نانی دست طلسم کشا سے بے درپے صدمات  
مجھ کو پہونچے ہیں اب صرف مرحلہ چارم اس طلسم کا کہ مالک مرحلہ چارم آپ ہیں باقی رہا بعد آپ کے  
مرحلے کے طلسم کشا سیری جانب آئے گا اُس کے پاس لوح طلسمی ہو وہ اُس کو ہدایت کرتی رہتی ہو میں  
اُس پر غالب ہوں گا یقین ہو کہ طلسم کشا مجھ کو بھی حسب ہدایت لوح طلسمی اُس شمشیر نیلگون سے کہ جو در قلعہ  
طلسم شمشیر جنیان پر آویزان و جنیان تھی اور اب طلسم کشا کے قبضے میں ہو قتل کرے نام و نشان  
اس طلسم کا باقی نہ رکھے گا صرف مقبرہ فیہم عالمی کا باقی رہے گا پس جان تک آپ سے ہو سکے ایسی تدبیر  
کیجئے گا کہ طلسم کشا سے لوح کو چھین لیجئے اور اس کو اسیر کر لیجئے طلسم کشا اب آپ کے مرحلے کی طرف  
آئے گا بہت اُس دشمن سے ہوشیار رہیے گا میں تو قطعہ میں پوشیدہ رہتا ہوں خوف طلسم کشا سے باہر نہیں  
نکلنا ہوں دن میرے فی زمانہ نہایت سخت ہیں کتاب سامری میں دیکھ چکا ہوں خلاف حکم عمل کر نہیں  
سکتا ہوں بخوبی اور کاہن بھی منع کرتے ہیں کہ چالیس روز تک سامنا طلسم کشا سے نہ کرنا ورنہ تو قتل  
ہو جائے گا بس اسی کہنے کے واسطے آپ کو طلب کیا تھا اُس ساحرہ ضعیفہ رشک ماہیان زمر درنگ و  
آفات چار دست وادی اور نانی افراسیاب مالک طلسم ہوش رہا نے کہا کہ اد برق جاو و  
اوچھو کرے کیون اس قدر بیتاب و بے قرار ہو اپنی زندگی سے کیون ناامید و مایوس ہوا بھی تو میں زندہ  
ہوں کیا مجال و طاقت کہ سیری حیات میں طلسم کشا مجھ کو کچھ ضرر پہونچا سکے تو بخوف و خطر طلسمی خوشی سے رہ  
میں سمجھ لوں گی ذرا طلسم کشا میرے مرحلے پر آئے تو دیکھوں کیا طلسم کشا میری تقریر غصہ میں کر کے  
برق جاو و کو تشفی و تسلی دے کے تخت پر سوار ہو کے چلی گئی تھی ادھر صاحبقران سلطان گیلان  
شکوہ حسب ہدایت لوح طلسمی بعد قتل کرنے نہال جاو و مرقومہ بالا کے جانب مرحلہ چارم روانہ  
ہوئے تھے بعد قطع راہ سخت و صعب اور دیکھنے اشیائے عجائب و غرائب کے ایک باغ پر بہار کے  
قریب پہونچے تھے وہ باغ از حد پر بہار تھا دروازہ اُس کا کھلا دیکھ کر خوشبو گلستا رنگارنگ کی سونگھ کر  
اور اُس باغ میں ایک نازنین مہ جبین نہایت حسین کم سن و رنگین لباس مزین بزبور جواہر نگار کو ملکہ  
نازنیناں میں خرامان اور سیرکنان دیکھ کر بے اختیار اُس کے حسن و فریب پر رائل ہو کے در باغ پر پہونچے  
تھے پھر حسب الطلب بعض بعض نازنینوں کے اندر اُس باغ پر بہار کے گئے تھے وہ نازنین بنی  
بارہ دینی بن جا کر مسند پر بنا زوانداز بیٹھی تھی گرد اُس کے بعض نازنیناں شوخ و شنگ بھی بیٹھی تھیں



صاحبقران بھی قریب مسند کے جا کر بیٹھے تھے مگر اس کے عشق میں ہوش و حواس درست نہ تھے  
 عقل سالم نہ تھی کچھ بھی طلسم کشائی کا خیال نہ تھا دوست و دشمن میں تمیز نہ تھی اس کی الفت میں  
 مہموت تھے ایسے وقت میں صاحبقران نے پوچھا تھا کہ اس دلربا نام تیرا کیا ہو اس نے تو کثرت  
 حسن و فطر غور سے و نیز شرم و حیا سے کچھ جواب نہ دیا تھا نام اپنا نہ بتایا تھا لیکن ایک اس کی بھجنس نے  
 بیان کیا تھا کہ اے صاحبقران آپ کو معلوم ہو کہ نام ان کا ملکہ خوشتر و جواہر پوش ہے و فقر نیک اختر  
 ہیں سکندر شاہ والی ملک ختن کی ایک روز یہ اپنے باغ میں مصروف سیر تھیں کہ ایک بچہ گرا اور  
 ان کو بیان اٹھا لایا یہ بیہوش ہو گئی تھیں جب ان کو ہوش آیا انھوں نے دیکھا کہ ایک جن نو جوان  
 ان کے پاس بیٹھا ہے یہ اس کو دیکھ کر ڈرین اس نے کہا کہ مجھ سے خائف نہو میں تمہارا عاشق ہوں تم کو  
 اٹھا لایا ہوں نام میرا مانوس جن ہے اس روز سے یہ ملکہ اسی باغ میں رہتی ہیں ہم سب ان کی خادمہ  
 ہیں مانوس جن ہنگام شب آتا ہے تھوڑی دیر بیٹھ کر چلا جاتا ہے آپ کا ادھر آتا ہوا ملکہ کو دیکھ کر آپ کا  
 عشق میں عجیب حال ہوا ہے آپ کو بلایا اب آپ آرام سے یہاں تشریف رکھیں جب وہ  
 جن بیان آئے گا آپ کہیں پوشیدہ ہو جائیے گا ورنہ وہ آپ کو دیکھ کر غضبناک ہو کر برسر جنگ  
 ہو گا تاہا آپ کے دشمنوں کو مضر پہونچائے گا صاحبقران نے جواب دیا کہ میں تو ہرگز اس جن  
 سے ڈر کر پوشیدہ نہ ہوں گا یوں بیٹھا رہوں گا اگر وہ آمادہ شر ہو گا تو اسے قتل کروں گا وہ  
 نازنین یہ تقریر سن کر مسکرائی پھر اس نازنین مسند نشین نے اشارہ کیا کہ اس وقت کچھ رقص و نغمہ کرو  
 سامان سیکشی بھی کرو کشتی شراب تاب کی طلب کرو حسب الحکم اسی وقت ایک کنیز نو جوان و چالاک  
 کشتی شراب کی لانی مع شیشہ و ساغر بلورین کے پھر باہرے نازنین مذکورہ بالا انھیں مہ جبینوں  
 میں سے ایک نے رقص و نغمہ کرنا آغاز کیا تھا تا دیر وہ نازنین اشعار غزل عاشقانہ گایا کی تھی ہنگام  
 شام چند نازنینوں نے طلسم کشا کے مدد سے عرض کیا تھا کہ اب ناچ گانا موقوف ہوا وقت شب  
 کا ہے لباس تن سے اتار کے کمرت پوشاک شب خوابی پہنے رہیے اسلحہ بھی تن سے دور کیجیے یہ وقت  
 آرام کا ہے چلیے مسہری پر آرام کیجیے ملکہ بھی سویرے سے آرام کرتی ہیں ہم ان کو لے کر مسہری پر  
 سنانے کو لاتے ہیں یہ لگے غود تلوار کرتے کھولنے لگیں کوئی زرہ اتارنے کی فکر کرنے لگی تھی ایک  
 چالاک نازنین نے لوح طلسمی گلے سے اتار لی تھی لوح اتار لیتے ہی اس نازنین مسند نشین نے مسکرا کر  
 پچھ اسما و سحر آہستہ پر مسکرسوے صاحبقران پہونکا تھا زمین نے پکڑ لیا تھا دست و پاے طلسم کشا  
 عیس و حرکت ہو گئے تھے اس نازنین مسند نشین نے بصورت اسلی ہو کر نعرہ کیا تھا کہ منم نیرنگ  
 جادو دیکھو طلسم کشایوں دام مکر میں گرفتار کر لیتے ہیں جب یہ نعرہ سنا تھا اس وقت صاحبقران کو  
 ہوش آیا تھا وہ بیخودی و غفلت جو اس کے عشق میں تھی وہ دور ہوئی تھی سخت صدمہ اپنی گرفتاری  
 کا ہوا تھا وہ ساحرہ اور جملہ ساحر بہت خوش ہوئے تھے پھر صاحبقران کو طوق وزنجیر میں گرفتار  
 کر کے سحر اپنا دور کر کے نیرنگ جادو نے زندان میں بھیج دیا تھا وہ باغ سحر کا تھا جو بعد گرفتاری  
 طلسم کشا بنا دیا ہو گیا تھا اصلی مکان رہ گیا تھا شب بھر ساحر و ن نے حکم نیرنگ جادو سے گرد  
 زندان بچھ کر نگہبانی کی تھی ہنگام سحر نیرنگ جادو نے طلسم کشا کو زندان سے طلب کر کے ایک  
 ساحر سہلی آتشبار جادو سے کہا تھا کہ طلسم کشا کو تخت سحر پر ڈال کر اپنے سحر میں طلسم کشا کو مبتلا  
 کر کے برق جادو کے پاس لے جا اور یہ لوح طلسمی بھی لیتا جا برق جادو کو دیدنا اور میری



جانب سے کہدینا کہ اوچھو کرے اسی طلسم کشائے بجگو خوف جان تھا میں نے اس کو اسیر کر لیا لوح طلسمی  
 اس سے لے لی اب اس اسیر کا بجگو اختیار ہے چاہے قتل کر خواہ قید کر آتشبار جادو و حسب الحکم  
 نیرنگ جادو و لوح طلسمی کو لے کر و مال میں لپیٹ کر طلسم کشا کو اپنے سحر میں مبتلا کر کے تخت سحر  
 پر ڈال کے خود بھی اسی تخت پر سوار ہو کے تخت سحر کو بلند کر کے بصد خوشی سوئے برق جادو  
 حاکم طلسم شہر جنیان روانہ ہوا تھا قبل اس کے لکھا گیا ہو کہ عقب صاحبقران سلیمان صاحبقران  
 مع سپاہ اور خواجہ طیفور گر و پا چلے تھے جو مرحلہ سر ہوتا گیا تھا راستہ کھلتا گیا تھا سلیمان صاحبقران  
 وغیرہ بھی آگے روانہ ہوئے تھے مرحلہ سوم پر پہنچ کر خواجہ نے شب بسر کی تھی صبح کو تنہا بصورت مبدل  
 آگے روانہ ہوئے تھے راہ میں بنے ایک درخت کے بصورت درویش بیٹھے تھے پانی اور حقہ چلم سامنے  
 رکھا تھا انگلیٹھی میں آگ رکھی تھی ٹکڑی اس میں دبی تھی درویش مذکور سوئے فلک دیکھ دیکھ کر  
 لرزے مار رہا تھا کبھی سامری کبھی جمشید کو پکار رہا تھا ناگاہ درویش مذکور نے دیکھا تھا کہ ایک ساحر  
 تخت سحر پر بیٹھا ہوا کسی کو تخت پر ڈالے ہوئے جاتا ہے درویش نے پکار کر کہا تھا کہ اے جانے والے  
 ٹھہر جا کہان جاتا ہے ساعت بد ہو کام تیرا بگڑ جائے گا دشمن تیرے راہ میں بجگو مار ڈالیں گے آتشبار  
 جادو ویرے لگے لگے لگے تخت اردک کر درویش کو دیکھا کہ بندھی سے اتر کر سامنے درویش کے آیا تھا اور  
 درویش سے پوچھا تھا کہ اے درویش نام تیرا کیا ہے تو نے ایسا مجھے ڈرایا کہ میں آگے نہ گیا تیرے  
 کہنے سے ٹھہر گیا مجھے راہ میں کون مار ڈالے گا درویش نے کہا میرا نام تو نہیں جانتا میں ایک مدت  
 سے یہاں بیٹھا ہوں ہزاروں ساکنان طلسم اپنے امور مشکل میں مجھے رجوع کرتے ہیں یہاں تک  
 شاہ بھی کہ خود برق جادو مالک اس طلسم کا اکثر میرے پاس آتا ہے قبل تیرے آنے کے بھی آیا تھا  
 بابت طلسم کشا کے اس نے مجھے سوال کیا تھا میں نے کہدیا تھا کہ طلسم کشا گرفتار ہو جائے گا لوح  
 طلسمی اس سے چھین لی جائے گی ایک ساحر طلسم کشا کو اسیر کر کے تیرے پاس لائے گا پس جو میں نے  
 کہا تھا وہی ہوا تو اس وقت طلسم کشا کو برق جادو پاس لے جاتا تھا مجھے دریافت ہوا کہ راہ میں  
 مار ڈالا جائے گا عیاں طار طلسم کشا تجھ قتل کرے گا سوچتے کلمہ خیر میری زبان سے نکلا کہ یہ ساعت  
 تیرے حق میں بہت بد ہو ٹھہر جا بعد ایک ساعت کے جانا قتل سے بچ جائے گا آتشبار جادو نے کہا  
 کہ اسے درویش تو ہے بڑا احسان کیا کہ بجگو میری ساعت بد سے آگاہ کیا جان میری بچانی جو کما تیشار  
 جادو و درویش مذکور کی انگلیٹھی کے پاس بیٹھا تھا انگلیٹھی سے دھواں نکل رہا تھا ٹکڑی سلک رہی تھی  
 وہ دھواں ساحر مذکور کے جو دماغ میں پہنچا تھا سر کو گردش ہوئی تھی درویش احسان شاہ  
 سے اس نے کہا تھا شاہ جی اس وقت نہیں معلوم کیا سبب ہے کہ سر کو گردش ہو درویش نے جواب دیا تھا  
 کہ بابا یہ فصل گرما کی ہے دور سے تو آتا ہے اسی وجہ سے تیرا یہ حال ہے ذرا اٹھ کر ٹہل پانی موجود ہے ہاتھ منجھ  
 دھو ڈال ساحر مذکور اٹھا تھا ارادہ سٹپنے کا کیا تھا کہ بے اختیار بیہوش ہو کر گر اٹھا درویش مذکور نے  
 غرہ کیا تھا کہ منم خواجہ طیفور گر و پا اونا بکا رمیرے آقاے تادار کو گرفتار کئے ہوئے لئے جاتا تھا  
 کے گذرہ کہ از دست من زندہ و سلامت میروی یہ کہنے نے الفور اٹھ کر نیچے آبدار سے قتل کرنا چاہا  
 پہلے آتشبار جادو کی زبان میں سوزن دے کر اس کو ہوشیار کر کے کلمات تخت اس کو کیک ہدایت  
 دین اسلام کی اس نے گردن ہلائی یعنی اشارہ کیا کہ میں مسلمان نہوں گا خواجہ نے برہم ہو کر نیچے سے لے  
 دو ٹکڑے کئے تھے ساحر مذکور دو نیم ہو کر تپ کر مر گیا تھا اس کے مرنے سے تاریکی ہوئی تھی بیرون



نے اُس کے نام سے آواز بلند کیا تھا کہ قتل کیا مجھ کو کہ نام میرا آتشبار جادو تھا پھر تارکی دفع ہوئی  
تھی سحر اُس کا صاحبقران پر سے دفع ہوا تھا ہو شیار ہو کر ایک صحرا میں اپنے تئیں زنجیر و طوق میں  
گرفتار خاک پر پڑا ہوا پایا تھا سانسے ایک ساحر کو دو نیم دیکھا تھا اور ایک درویش کو رو برو اپنے  
پایا تھا اُس فقیر نے پہلے کچھ باتیں بنا کر پھر اپنے تئیں ظاہر کیا تھا کہ اُسے صاحبقران آپ کو معلوم ہو  
کہ یہ فرمانبردار طیفور گریہ و پاریہ ساحر مقتول تخت سحر پر ڈالے ہوئے آپ کو پروئے ہوا جاتا تھا میں نے  
اس کو روک کر بیماری قتل کیا ہو دیکھئے یہ لوح طلسمی ہوا ہے اپنے گلے میں ڈالیے اور یہ تینوں تلواریں میں  
ان کو اپنے قبضہ میں کیجئے میں سوہن نکالتا ہوں زنجیر و طوق کو آپ کے جسم سے دو کرتا ہوں صاحبقران  
نے فرمایا کہ اے خواجہ کارے کر دی از دست دشمن مارا رہا کر دی اب ضرورت سوہن کی نہیں جب  
وقت رہائی ہوتا ہے ہمارے نزدیک طوق و سلاسل کی کچھ حقیقت نہیں ہوتی یہ فرما کر جوش شجاعت میں نور  
کر کے طوق و سلاسل وغیرہ اپنے تن سے ماتحت تار عنکبوت کے توڑ کر پھینک دیا تھا پھر لوح طلسمی کو اٹھ کر  
اپنے گلے میں ڈالا تھا تینوں تلواریں لینے ایک وہ تلوار جو خاص اپنی تھی اور دو وہ تلواریں کہ جو در طلسم  
شمشیر جنبان پر آویزان و جنبان تھیں اور ہدایت لوح دستیاب ہوئی تھیں مگر سے لگائی تھیں خواجہ  
نے حال گرفتاری پوچھا تھا صاحبقران نے تمام حال اپنے باغ میں جانے کا اور ایک نازنین پر مائل  
ہونے کا اور اپنی گرفتاری کا بیان کیا تھا اتنی دیر میں سلیمان صاحبقران مع لشکریاں اُن جگہ آگے  
تھے اُنہوں نے حال دریافت کیا تھا صاحبقران نے اُن سے بھی تمام حال اپنی اسیری کا بیان کیا تھا  
لشکر اُسی جگہ اترا تھا نیرنگ جادو و مالک در بند چارم کو بند ریہ ساحران قتل ہونے آتشبار جادو کی خبر  
ہوئی تھی اُس کو رہائی طلسم کشا کا رنج ہوا تھا برق جادو بادشاہ طلسم شمشیر جنبان کو بھی یہ خبر پہنچی گی  
کہ نیرنگ جادو نے بکرو فریب بصورت نازنین میں طلسم کشا کو اسیر کیا تھا لوح طلسمی اُس سے  
چھین لی تھی وہ تلواریں جو در طلسم شمشیر جنبان پر لٹکتی تھیں وہ مگر طلسم کشا سے کھول لی تھیں بلکہ خاص  
شمشیر طلسم کشا کی تھی وہ بھی لے لی تھی اور جملہ اشیاء مذکور مع طلسم کشا ہر آتشبار جادو وادھر کو  
روانہ کی تھیں اتنا راہ میں عیار طلسم کشا نے بیماری و مکاری فقیر بکر آتشبار جادو کو قتل کر کے  
طلسم کشا کو رہا کیا پھر لوح طلسمی اُس کو ملگئی یہ خبر سنکے شاہ مذکور کو سنایت صدمہ ہوا تھا اپنے اہل  
و رہار سے کہا تھا کہ نانی صاحبہ نے تو کار نمایاں کیا تھا مگر بدی مقدر سے اپنے کام بن کے بگڑ گیا دیکھئے  
اب کیا ہوتا ہے اہل دربار نے اُس سے عرض کیا تھا کہ بادشاہ ذیجاء مسترد و ننون آپ کی نانی صاحبہ پھر  
طلسم کشا کو کسی عنوان دیگر سے اسیر کر لین کی برق جادو کو اہل دربار کی اس تقریر سے گو نہ اطمینان ہوا  
تھا اس طرف صاحبقران نے کچھ دیر توقف کر کے لوح طلسمی کو ملاحظہ کیا تھا لوح مذکور نے یہ ہدایت کی  
تھی کہ اے طلسم کشا اگر بعد اسیری فضل خدا سے رہائی ہو تو لازم ہے کہ اس جگہ سے سوئے جنوب روانہ  
ہو کہ مرحلہ چہارم اسی جانب ہو اب ہو شیار رہنا کسی ساحر و ساحرہ کے دام مکر و فریب میں نہ آنا ورنہ پھر  
قبضہ دست ساحران میں ہو جائے گا اندیشہ ہو صاحبقران حسب ہدایت لوح مذکور جانب جنوب  
اُسی وقت سب سے رخصت ہو کر کیہ و تنہا روانہ ہوئے تھے بعد قطع راہ مرحلہ چہارم پہنچے تھے  
نیرنگ جادو مع جمہیت ساحران واسطے مقابلے کے آئی تھی ساحرون کو اُس نے حکم دیا تھا کہ ہر چار  
طرف سے گھیر کر طلسم کشا کو ترسول اور تنبول وغیرہ حربوں سے زخمی کر کے ہلاک کرو ساحرون نے کہ  
بعد اچار ہزار تھے کیا رگی حملہ کیا تھا ترسول اور تنبول سے وار کرنے کا ارادہ کیا تھا اسی حالت میں



طلسم کشانے لوح پر نظر کی تھی لوح نے یہ ہدایت کی تھی کہ اسے طلسم کشا سے قاتل ساحران ان ساحروں  
 کی جمعیت سے نگہراؤ وہ تلوار جس کا قبضہ سنہری ہوا اور ورقہ طلسم شمشیر جنبان سے تکیو دستیاب ہوئی  
 ہوا اسی تلوار کو کمر سے کیچنے ان ساحروں کو و نیز نیرنگ جادو کو قتل کرا اور طلسم لوح بار بار ساحروں پر  
 ڈال تاکہ یہ جنگ فتح ہو صاحبقران مدوح ہنوز حکم لوح سے آگاہ ہوئے تھے کہ جملہ ساحران نابکار  
 غل و شور کرتے ہوئے سحر کی سوار یوں پر سوار ترسوں اور پیسوں وغیرہ حربے جنگ کے ہاتھوں میں  
 لئے جھولیوں اسباب سحر کی دوش پر رکھے ہوئے سامری و جیشید کے اسرار زبان پر جاری کرتے ہوئے  
 قریب تر آگئے تھے حربے مذکور چار سمت سے لگنے لگے تھے نیرنگ جادو و تخت سحر پر سوار دور سے  
 پکار پکار کر ساحروں سے کہہ رہی تھی کہ ہاں بہادر و حق نیک ادا کرو جانا بازی و سرفروشی کر کے طلسم کشا  
 کو قتل کرو یا ہجوم کر کے طلسم کشا کی گردن سے لوح طلسمی اتار کر لے آؤ میں خلعت و انعام کثیر و نگی  
 شاہ طلسم بھی تم سے خوش ہو کر تم سب کو خلعت و انعام بہت دے گا تم سب چار ہزار ہو طلسم کشا تنہا ہی  
 ایک شخص کا گھیر کر قتل کرنا یا اسیر کرنا کچھ مشکل نہیں ہو دیکھو خلافت میرے حکم کے عمل نہ کرنا طلسم کشا سے  
 خائف و ترسان ہو کر پاپا نہوتا مت نہ ہارنا ساحران نابکار نیرنگ جادو کے حکم سے بڑھ کر ہر  
 وار کرتے تھے صاحبقران حسب ہدایت لوح شمشیر مذکور ہ بالا کو جس کا قبضہ سنہری تھا کمر سے کیچ کر فرہ  
 کو ہتھکان کر کے ان ساحروں کو دلیرانہ قتل کرنے لگے تھے اور بار بار ان ساحروں پر طلسم لوح  
 طلسمی ڈالتے جلتے تھے واسطے ہاتھ میں وہی تلوار تھی بائیں ہاتھ میں لوح طلسمی تھی تلوار سے قتل  
 کرتے تھے لوح کا طلسم ساحروں پر ڈالتے تھے ساحران نابکار شمشیر آبدار سے قتل ہوتے جاتے  
 تھے جو ساحر خوف طلسم کشا سے ارادہ بھاگنے کا کرتے تھے اسرار سحر زبان پر جاری کرنا چاہتے تھے  
 طلسم لوح سے سحر بھی بھول جلتے تھے اجسام میں ان کے طلسم لوح سے ایک سوزش و گرنی شدید پیدا  
 ہوتی تھی جسکی وجہ سے مغدور و مجبور ہو کر آہ و نالہ کرتے تھے صاحبقران ان ساحروں تک پہنچ کر بغیر  
 شمشیر آبدار انہیں قتل کرتے تھے جب ہزار ڈیڑھ ہزار ساحران نابکار لڑائی میں قتل ہوئے زمین  
 ان کے خون نجس سے رنگین ہوئی تاریکی ان کے منہ سے پے دسپے ہوئی جا بجا لاشوں کے انہار  
 کشتوں کے دھیر میدان کا رزار میں ہوئے باقی ماندہ ساحران نابکار رحمت ہار کے پس پا ہونے لگے  
 تھے صاحبقران دلیرانہ نعرے کرتے ہوئے آگے بڑھتے جاتے تھے ہر چند نیرنگ جادو پکار پکار کر  
 کہتی تھی کہ اسے ساحر و کیا غضب کرتے ہو کیسے نامرد ہو کہ ایک شخص کے خوف سے پیچھے ہٹے آتے ہو  
 بڑھ کر نہیں لڑتے ہو طلسم کشا کو قتل نہیں کرتے ہو اگر وہ تم سے قتل نہیں ہو سکتا ہو تو لوح طلسمی ہی  
 اس سے چھین لو لیکن اس جنگ میں کوئی ساحر آواز نیرنگ جادو و نہ سنا تھا نہ اس کے کہنے پر  
 کوئی عمل کرتا تھا کیونکہ خوف جان سے پیچھے ہٹتے تھے صاحبقران سلطان لیوان شکوہ  
 قتل کرتے ہوئے آگے بڑھتے جاتے تھے بیان تک کہ قریب تخت سحر نیرنگ جادو کے پہنچے تھے  
 وہ ساحر گھبرائی تھی خوف جان سے اس نے بھی ارادہ بھاگنے کا کیا تھا اسرار سحر و زبان کرنیکو  
 تھی ارادہ تھا کہ عرق زمین ہو کر دست طلسم کشا سے جان اپنی بچائے اسی اشار میں صاحبقران  
 نے لوح طلسمی پر نظر کی تھی لوح میں یہ عبارت نظر آئی تھی کہ اسے طلسم کشا جلد تر اپنے تئیں نیرنگ  
 جادو تک پہنچا دے یہ اسم الہی جو گوشہ لوح پر کندہ ہوا اس کو سات مرتبہ پڑھ کر اسی تلوار پر دم کے  
 نیرنگ جادو پر لگا کہ اسی تلوار سے یہ ساحرہ قتل ہوگی اگر اس کے قتل کرنے میں تاہل کرے گا اور



یہ ساحرہ اس میدان جنگ سے بھاگ جا لگی تو پھر اس ساحرہ تک تیرا پوچھنا مشکل ہو گا جب تک یہ  
 ساحرہ قتل نہ ہوگی در بند اس کا فتح نہ ہو گا صاحبقران نے مصنوعی عبارت لوح طلسمی سے آگاہ ہو کر جنگ  
 رستہ نہ کر کے بلکہ تر اپنے تئیں نزدیک اس کے پہنچایا تھا نہ تو ساحرہ مذکور نے سحر نہ پڑھا تھا غرق زمین  
 بزور سحر نہ ہوئی تھی کہ وہی اسم اعظم الہی پڑھ کر تلوار پر دم کر کے اس خیرہ سر کے سر پر نعرہ کر کے لگائی تھی  
 اس نے تلوار کے پڑتے ہی آہ کی تھی تلوار اس کو دو ٹکڑے طول میں کر کے ایکس وجہ زمین پر اتر آئی  
 تھی وہ ساحرہ دو نیم ہو کر خاک پر گری تھی تھوڑی دیر تڑپ کر ہلاک ہو گئی تھی اس کے مرنے سے جملہ ساحران  
 بکا ر جو باقی ماندہ تھے میدان جنگ سے بے اختیار بھاگ گئے تھے تاریکی عظیم محیط عالم ہوئی تھی ابر  
 نمودار ہوا تھا بجلی بجلی تھی سدا سے رعد آئی تھی سنگ باری و برف باری ہوئی تھی بعد تھوڑی دیر کے  
 وہ تاریکی دفع ہوئی تھی اس کے سحر کے بیرون نے اس کے نام سے آواز بلند یوں بکا ر اٹھا کہ افسوس  
 مردیم و جان دادیم و بطلب خود نہ رسیدیم یعنی مارا مجھ کو طلسم کشا نے کہ نام میرا نیرنگ جادو تھا  
 ہوس دل بر نہ آئی دست طلسم کشا سے اجل آئی یہ آواز دے کے پیر اس کے سحر کے نالان و گریان ایک  
 ایک جانب روانہ ہوئے تھے اور ہنگام جنگ و قتل نیرنگ جادو و برق جادو اس کی مدد کو  
 بخوف جان نہ آیا تھا غمکہ بعد مرنے نیرنگ جادو کے ایک بوند لا ایسا جانب سحر سے آیا کہ اس بوند نے  
 میں لاشہ نیرنگ جادو کا پٹ کر زمین سے بلند ہوا تھا پھر وہ بوند لا لاشہ نیرنگ جادو کا جانب  
 برق جادو و بادشاہ طلسم شمشیر جنہاں لے گیا تھا شاہ طلسم مذکور متروک و متفکر محزون و حلقین بیٹھا ہوا  
 تھا کہ یکا یک رو برو اس کے اس بوند نے لاشہ اس کا دھڑ سے ڈال دیا تھا برق جادو لاشہ اپنی  
 تانی کا دیکھ کر بہت رویا تھا بعد گریہ و زاری بسیار کے برق جادو نے سر در بار کہا تھا کہ اب ہمارا  
 مثل تانی کے کوئی معین و مددگار نہ رہا چارون مرتلے اپنے چارون در بند ہمارے طلسم کے فتح ہو گئے  
 اب طلسم کشا ہمارے جانب آئے گا سب ہدایت لوح اسی شمشیر سے کہ جو اس کے قبضہ میں ہوا و جسکی  
 ضرب سے ہماری اجل ہوئی تلوار ہم پر لگائے گا ہمیں قتل کرے گا ہمیں یقین حاصل ہو گیا کہ اب ہم زندہ  
 زمین کے ضرور قتل ہو جائیں گے یہ طلسم ٹوٹ جلنے کا نام و نشان اس طلسم کا باقی نہ رہا گا بان صرف  
 مقبرہ فہیم عالی کا کہ اصلی عمارت جو باقی رہے گا یہ کیکے بہت اشکبار ہوا اہل دربار بھی اس کے رونے  
 سے آبدیدہ ہوئے تھے بعد گریہ و زاری بسیار کے برق جادو نے اپنی تانی کا لاشہ موافق اپنے ملت  
 و مذہب کے شاہانہ جلوس سے اٹھا کر آگ میں ملا دیا تھا بعد اس کے اپنے دربار میں آکر ساحران  
 نامی و نامور ماتد و زرا کے جو ذی عزت ساحر تھے ان سے مخاطب ہو کر کہا تھا کہ ہر چند کتاب سامری  
 سے پایا گیا ہے اور بنو میمون اور کامنون نے اپنے علم کے قاعدے سے حکم لگایا ہے کہ چالیس دن نہایت  
 سخت میں سامنا طلسم کشا کا ان دنوں میں کرنا اچھا نہیں ہے لیکن میں خلافت کتاب سامری و احکام  
 بنو میمون طلسم کشا سے حتی الامکان مقابلہ کروں گا تم سب بھی میرے معین رہنا جان شامی سحر و قی  
 کرنا حق تک ہمارا ادا کرنا ہماری رفاقت و امانت سے دست بردار نہونا اس وقت بدین ہمارا  
 ساتھ نہ چھوڑنا سب ساحران ذی عزت و نامی و نامور نے دست بستہ قسم سامری و حبشید کی کھا کر  
 عرض کیا تھا کہ ہم سب سرفروشی و جانبازی کو حاضر ہیں ہم نے ہر سون ٹک شاہ کھایا ہے اس وقت  
 میں حضور کی رفاقت سے دست بردار نہونا گے جانیں اپنی دین گے طلسم کشا سے مقابلہ و مجاہدہ  
 کریں گے حتی الامکان اس کو روکیں گے نہاں تک ہو سکے گا اسے اسیر کریں گے حضور تک نہ آئیں گے



خصوصاً آفات جادو و مہیب جادو و اسرار جادو نے و اثر در جادو و عقرب جادو و  
 بلا کے جادو و غیرہ ساحران نامی نے عرض کیا تھا اے بادشاہ ہمارے اگر چارون در بند طلسم کشا  
 نے ہدایت لوح طلسمی سے فتح کر لئے ہیں تو کیا اندیشہ حضور اپنی حیات سے ناامید نہ ہوں ابھی ہماری موجودگی میں  
 خود بنفس نفیس طلسم کشا سے مقابلہ نہ کریں ہم جاننا زور سرفروش کس دن کے واسطے ہیں پہلے ہماری جاننازی و  
 سرفروشی حضور دیکھ لیں ہیں واسطے روکنے اور مقابلہ و مجاہدہ کرنے طلسم کشا کے یکے بعد دیگرے روانہ فرمائیں  
 جب ہم سب دست طلسم کشا سے کام آئیں اسوقت میں حضور کو اختیار ہو طلسم کشا سے لڑنے کا ہرق جادو  
 نے ساحران نامی کی تقریر مذکور کے آفرین ان کی خیر خواہی پر کر کے کہا تھا کہ اچھا ابھی ہم مقابلہ طلسم کشا سے  
 خود نہ کریں گے تم میں سے کسی کو اس کے روکنے کے واسطے روانہ کریں گے جو کوئی تم میں سے طلسم کشا کو اسیر  
 کرے گا ہم اسے مال کر دیں گے وہ خلعت و انعام دین گے کہ کسی بادشاہ نے اپنے معزز ملازم کو بھی  
 نہ دیا ہوگا یہ سن کر جملہ ساحران نامی بامید حصول خلعت و انعام کثیر خوش ہوئے علی الخصوص آفات جادو  
 نے بطبع حصول مال و دولت دست بستہ عرض کیا کہ یہ نمکھوار قدیم امیدوار ہے کہ پہلے سب کے یہ خیر خواہ  
 مع جمعیت سپاہ واسطے روکنے اور اسیر کرنے طلسم کشا کے روانہ کیا جائے ابھی وہ مہملہ ہمارم پر ہوگا  
 اس طرف اس نے قدم نہ بڑھایا ہوگا شاہ طلسم نے اس کی عرض قبول کی تھی اسی وقت اس کو اجازت  
 جانے کی دی تھی آفات جادو و چھ ہزار ساحرون کی جمعیت سے سامان جنگ کر کے اثر در آتشیں پر سوار  
 ہو کے فوج مذکور کو اپنے ہمراہ لے کر جانب طلسم کشا روانہ ہوا تھا صاحبقران سلطان کیوان شکوہ  
 ہدایت لوح طلسمی نیرنگ جادو و غیرہ ہزار ہا ساحرون کو قتل کر کے باقی ماندہ ساحرون کو بھگا کر کے  
 مظفر و منصور ہو کے شکر خدا کر کے توقف پذیر ہوئے تھے حیرت سے دیکھ رہے تھے کہ جب تک نیرنگ  
 جادو زندہ تھی بیان کیا عمارتیں نظر آتی تھیں اب خاک اڑ رہی ہے کف دست میدان پر جا بجا کچھ نیلے دکھائی  
 دیتے ہیں وہ آبادی وہ مکانات کیا ہوئے دفعتاً نام و نشان ان کا نہ رہا کارخانہ سحر بھی عجب حیرت افزا ہے  
 یقیناً سب عمارتیں اور باغ پر بہار و غیرہ سحر سے نیرنگ جادو کے ہوئے تھے اسی ساحر کے حیرت  
 زور سے سب کی ہنود تھیں اب میدان میں لائے ساحرون کے پڑے ہوئے ہیں اور کچھ بھی نہیں ہے کہ  
 یکایک سلیمان صاحبقران مع لشکر دیوان و طیفور گرد و بار راہ پا کر اس جگہ آئے تھے صاحبقران  
 سے حال دریافت کیا تھا صاحبقران نے تمام حال جنگ و قتل نیرنگ جادو و مفصل بیان کیا تھا  
 سلیمان صاحبقران طیفور گرد و پامردہ فتح کے خوش ہو کر اسی جگہ مع لشکر فروکش ہوئے تھے خیمے باگاہیں  
 اسی جگہ استاد ہو گئی تھیں صاحبقران سلطان کیوان شکوہ داخل بارگاہ ہوئے تھے دو آخر روز اور  
 شب اسی جگہ بھر کی تھی دیون نے وہ لائے ساحرون کے صحرا میں پا کر سلیمان صاحبقران سے پوشیدہ  
 خوب مزے سے کھائے تھے نہایت خوش ہوئے تھے جب وہ شب گذر کر سحر ہوئی تھی بعد ادا لے نماز سحر  
 صاحبقران مدوح لوح دیکھ کر حسب ہدایت لوح مرکب پر سوار ہو کر لشکر کو چھوڑ کر تنہا آگے روانہ ہوئے  
 تھے ہنوز تھوڑی دور راہ طے کی تھی کہ سامنے سے بروے ہوا چند لکھ ابر سیاہ و سرخ پیدا ہوئے تھے ان  
 ابر کے ٹکڑوں میں برق کی چمک رعد کی سی آواز تھی یکایک وہ لکھ لکھ ابر شق ہوئے تھے طلسم کشا  
 موصوف نے دیکھا تھا کہ ساحران نابکار سیہ و سیہ درون تخت و طاؤس و بط و عقاب و ہنس آتشیں  
 و غیرہ سحر کی سواریوں پر سوار چلے آتے ہیں جھولیاں جھولیاں سہاں سہاں بھری ہوئی ان کے دوش پر ہیں موصوفان  
 کثیف ہاندھے ہیں مرزانیان گڑھے کی پہنے ہیں توپیان مارکین و غیرہ لباس نجس و کثیف کی بالائے سر ہیں



ماحتون پر ان کے قشقہ سینہ و رکاب پر جو تنگے ہیں یعنی مرزائی نہیں پہنے ہیں ان کے بازوؤں پر نشان کنوچہ بن  
 ہیں ماحتون میں ترسول اور نپسول وغیرہ حربے لیے ہیں سامری و جیشید کے نام ان کی زبانوں پر جاری  
 ہیں جمعیت ان کی چھ ہزار ہو اکثر تحت ہاے سحر پر مالہ خیام و بارگاہ ہر آگے آگے ان ساحروں کے  
 ایک ساحر اثر در آتشین پر سوار ہو نہایت بد صورت و ترش رو سیہ چہرہ ہر لباس اس کا بہ نسبت  
 سب ساحروں کے اچھا ہو ہنوز صاحبقران ان ساحروں کو دیکھ رہے تھے کہ یکایک وہ ساحر جو  
 اثر در آتشین سحر پر سوار تھا بلندی سے بالائے زمین آیا اس کے ساتھ تمام ساحران نابکار بھی زمین پر اتر  
 پھر اس ساحر اثر در سوار کے حکم سے خیام و بارگاہین سحر امین استادہ ہونی لشکر اس کا فروکش ہوا تھا  
 بعد تھوڑی دیر کے وہ ساحر اثر در آتشین پر جو سوار تھا اس نے آگے بڑھ کر پکار کر کہا تھا کہ طلسم کشا  
 کس اب آگے قدم نہ بڑھانا میں فرستادہ بادشاہ طلسم ہوں واسطے تمہارے قتل کرنے کے آیا ہوں  
 تم سے قبل جنگ بجوا کر لڑو گا اگر تم کو اپنی جان عزیز ہو تو لوح طلسمی میرے حوالے کر دو یہاں سے  
 زندہ و سلامت چلے جاؤ میں اقرار کرتا ہوں کہ تم کو اسیر کروں گا اگر خلاف میرے کہنے کے عمل کرو گے  
 تو یہ بدی پیش آؤں گا میں کوئی ایسا و ایسا ساحر نہیں ہوں نام میرا آفات جادو و ہزارہا آفتیں  
 برپا کروں گا حتی الامکان تم کو اسیر کروں گا شاہ طلسم کے پاس لیجاؤں گا وہ تم کو ضرور قتل کرے گا  
 صاحبقران موصوف نے جواب دیا تھا کہ اونا نابکار کیا ہیو وہ بکتا ہر ہم شیر بیشہ شجاعت ہیں خوف  
 جان سے ہرگز لوح طلسمی نہ دیں گے اگر تجھ کو دعوائے سحر و ساحری ہو تو مقابلہ کر کے مردانہ وار ہم سے  
 لوح طلسمی لے لے ہمیں اسیر کر لے اونا نابکار بد اندیش ظاہر ثابت ہوتا ہے کہ اجل تیری بجو یہاں تک کہ شان  
 کشان لائی ہو جس طرح ہم نے گلنار جادو و و نہال جادو و فریب جادو و و نیزنگ جادو و وغیرہ  
 ساحروں کو تہ تیغ کیا ہر جگہ بھی قتل کریں گے وہ شمشیر ابد ہمارے قبضہ میں ہو کہ جس سے تمام ساحران  
 طلسم شمشیر جنباں ڈرتے ہیں موت ان کی اسی تیغ سے ہو دوسری تلوار وہ ہمارے قبضہ و اختیار میں  
 ہو کہ جس سے تیرا بادشاہ برق جادو و قتل ہو گا لوح طلسمی واسطے ہدایت کے ہو تو ہمیں کیا اسیر و  
 قتل کرے گا خود ہی ہمارے ہاتھ سے قتل ہو گا آفات جادو و نے یہ تقریر طلسم کشا کی سنکے برہم ہو گے  
 تاب ضبط نہ لا کر اپنے لشکر میں اسی وقت قبل جنگ بجوایا تھا صدائے نفیر سحر و طبل سحر کی بلند ہوئی تھی  
 چونکہ اس جگہ سے لشکر سلیمان صاحبقران کا قریب تر بلکہ سامنے فروکش تھا ارشاد صاحبقران  
 موصوف سے طیفور گردپانے بھی سلیمان صاحبقران کے لشکر میں کوس حربی بجوایا تھا اس روز  
 شب دونوں لشکروں میں تیاری لڑائی کی ہوئی تھی ساحروں نے اگیاری کی مٹی گول اور لوبان بنگایا  
 تھا سحر خوانی میں مصروف ہوئے تھے بھینٹ سورو وغیرہ چوپاؤں کے دیے تھے ہر سحر کے موجود ہوئے  
 تھے جب وہ روز و شب گذر کر سحر نمودار ہوئی تھی اس طرف سے صاحبقران قتلح طلسم شمشیر جنباں  
 نماز سحر سے فارغ ہو کر مسلح و مکمل ہو کر مرکب پر سوار ہو کر لوح کو ملاحظہ کر کے سوئے میدان جنگ ہمراہ  
 لشکر کے روانہ ہوئے تھے اس طرف سے آفات جادو و بکرو فر میدان جنگ میں آیا تھا اثر در آتشین  
 اپنا صف لشکر سے لکال کر اسلحے سحر اس نے زبان پر جاری کر کے ایک ترنج پر دم کر کے سوئے سحر  
 پھیکا تھا وہ دور جا کر بیٹھا تھا دعوان اور شعلے اس میں سے پیدا ہوئے تھے بعد تھوڑی دیر کے اس  
 دھوئین سے ایک سوار شمشیر بکند پیدا ہو کر رو برو آفات جادو و کے آیا تھا اور گویا ہوا تھا کہ ہے  
 آفات جادو و آج تو نے مجھ بعد مدت مدید کیوں طلب کیا کیا کار و نشو و را در پیش ہو کس دشمن حقوی



اپنے لئے لڑوانا منظور ہوا اس نے جواب دیا تھا کہ اسے سوار سحر سامری اس وقت میں نے جسکو  
 اس واسطے طلب کیا ہے کہ وہ سوار جو کھڑا ہوا اس سے جھگڑا و اوٹن تیرے ہاتھ سے اسے قتل کر اوٹن  
 اس نے کہا کہ اگر تیرا یہ ارادہ ہے تو میری بھینٹ مجھے دے آفات جاوونے کا رد نکال کر لہو اپنی  
 پیشانی کا بذریعہ زخم کا رد نکال کر چلو میں لے کر کہائے اس نے منہ کھولا تھا آفات جاوونے وہ خون  
 اس کے دہن میں ڈال دیا تھا دیکھنے والوں نے دیکھا تھا کہ کیا تو وہ سوار ایک بالشت سے کچھ زیادہ  
 تھا یا نہ تھا بڑھکر مانند بنی آدم کے قد کے ہو گیا مرکب بھی اس کا مانند گھوڑوں کے بڑھ گیا جب درازی  
 اس کو حاصل ہوئی تھی اس نے مرکب کو جولان کر کے رو برو طلسم کشا کے آگے مرکب کو روک کر لپکا کر  
 کہا تھا کہ اسے جو ان تلوار مجھ پر لگا میں بے سپر تیری تلوار اپنے سر پر روکوں گا طلسم کشا نے لوح کو دیکھ کر  
 ہدایت لوح طلسمی سے جواب دیا تھا کہ او سوار پہلے تو وار کر اس نے کہا تھا کہ اگر پہلے میں وار کروں گا  
 تو حوصلہ جنگ تیرا تیرے دل ہی میں رہے گا ایک ضرب میں دو ٹکڑے ہو جائے گا بہتر یہ ہے کہ پہلے تو تیشہ  
 یا تیر یا نیزہ یا خنجر یا گرز مجھ پر لگائے وار کرنے حوصلہ اپنے دل کا نکال لے پھر تو نہ تو ہو گا نہ تیرا مرکب سالم  
 ہو گا طلسم کشا نے پھر جواب اس کو یہی دیا تھا کہ پہلے تو ہی ضرب لگا جب تیری ضرب سے ہم جہیز ہونگے  
 تجھ پر بھی وار کریں گے اس سوار نے آخر کار خبردار خبردار لپکا کر تلوار لگائی تھی ادھر صاحبقران نے  
 حسب ہدایت لوح لوح طلسمی پر اس کی تلوار روکی تھی عکس لوح کا اس پر پڑا تھا تلوار اس کی ٹوٹی تھی  
 چہرہ اس کا متغیر ہوا تھا اسی حالت میں حسب ہدایت لوح ایک اسم اعظم الہی پڑھ کر تلوار اس کے سر پر  
 لگائی تھی وہ سوار تلوار کھاتے ہی دھواں ہو گیا تھا نام و نشان اس کا باقی نہ رہا تھا آفات جاوونے  
 کے زور سے جو سوار سحر آیا تھا وہ اس طرح نیست و نابود ہوا تھا آفات جاوونے یہ حال دیکھ کر کبھی  
 اپنے سحر سے شیر خر گاہ اتر کر کبھی چلی بلورین سحر کے پیدا کئے تھے اور واسطے مقابلہ صاحبقران  
 کے بیٹھے تھے صاحبقران نے موافق ہدایت لوح ہر ایک سحر کو اس کے دفع کیا تھا آفات جاوونے  
 عاجز ہو کر سمجھا تھا کہ طلسم کشا صاحب لوح ہوا اس طرح اس سے مقابلہ کرنا بیکار ہے بہتر یہ ہے کہ اور کوئی فکر  
 و تدبیر کرتا کہ مدعاے دل تیرا بر آئے در آرزو جھگو دستیاب ہو یہ سمجھ کر اس ساحر مکار نے قریب شام  
 نے و نفیر سحر و نقارہ بازگشت لشکر بھو کر صاحبقران مدوح سے لپکا کر کہا کہ اسے طلسم کشا واقعی  
 تجھ سے لڑنا نادانی میں پہلے راہ خطا پر تھا اب سمجھ گیا کہ تجھ سے کوئی ساحر سر بر نہو گا لہذا میں اب نہ  
 مقابلہ کروں گا اپنے گھر جاؤں گا حکم بادشاہ طلسم سے لڑنے آیا تھا اب اپنی جان تجھ سے مقابلہ کر کے  
 ندون گا کیونکہ تو صاحب لوح طلسمی ہے سحر کوئی کارگر نہیں ہوتا ہے ہر ایک سحر میرا باطل ہو جاتا ہے جھگو  
 سر میدان جنگ نہایت حاصل ہوتی ہے یہ کدرا سی وقت اپنے تمام لشکر کو اپنے ہمراہ لے کر میدان  
 جنگ سے چلا گیا تھا صاحبقران شادان فرمان قریب شام اپنے لشکر میں اپنے سلیمان صاحبقران  
 کے لشکر میں میدان جنگ سے آکر بارگاہ میں آرام پذیر ہوئے تھے لشکر بھی فروکش ہوا تھا شب اس  
 جگہ براست بسر کر کے منگام نماز سحر پڑھ کر دعاے فتح و ظفر خدا سے بزجوع قلب کر کے مسلح ہو کے  
 مرکب پر سوار ہو کے لشکر کو اسی جگہ چھوڑ کے بلکہ طیفور کر دیا کو بھی اسی جگہ چھوڑ کر لوح طلسمی کو  
 گلے میں ڈال کر آگے روانہ ہوئے تھے بعد قطع راہ دور و دراز قریب دو پہر کے قریب ایک  
 تھلستان سبز و شاداب کے پہونے تھے درختان سایہ دار دیکھ کر وہاں ٹھہرے تھے غرق اپنے چہرے  
 سے روناں سے پاک کیا تھا ہوائے سروسے دل کو فرحت حاصل ہوئی تھی یکایک آوار گراہنے کی



ایک طرف سے آئی تھی متردو ہو کر صاحبقران نے اس طرف نظر کی تھی دیکھا تھا کہ طیفور گر و پا  
 خچے ایک درخت کے پڑا ہوا ٹپ رہا ہو و مہدم آہ و فزاد کرتا ہو کبھی کتا ہو رہا ہے وہ دروہی کہ روح  
 تن سے نکلی جاتی ہو افسوس ہزار افسوس کس جگہ اجل آئی ہو کہ یا رہے نہ ہو گا یہ تنہائی ہی تنہائی ہو کوئی  
 دوست و شفیق پاس نہیں ہو نہیں معلوم صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کہاں میں قبل  
 میرے آنے کے وہ اسی طرف تو آئے تھے میں راہ دیگر سے ان کی محبت و خیر خواہی میں ادھر آیا تھا  
 زیادہ تیز رہی سے جگر میں درد پیدا ہو گیا ہو یقین ہو کہ اس درد شدید سے جانبر نہ ہو گا کیا اچھا ہوتا  
 اگر اس حالت درد جگر میں وقت آخر صاحبقران یعنی اپنے آقائے دیشان کو دیکھ لیتا ان سے رخصت  
 ہو لیتا عفو خطا و قصور اپنی کر لیتا اور کچھ وصیتیں ان سے کرتا گا کہ ٹپ کر کتا ہوا ات اٹ روح پر درد کی شدت  
 سے صدمہ سخت ہو کس قیامت کہ درد ہو کوئی بیان معالج بھی ہو صاحبقران مدد و حنے طیفور گر و پا کو  
 ماتم مرغ بسمل کے زمین پر لوٹتا ہوا دیکھ کر اور اس کی تقریر بخوبی سنے بتیاب و بقرار ہو کے جلد تر اس کے  
 سر جانے جا کے مرکب سے اتر کر پوچھا تھا کہ اے طیفور گر و پا کیا حال ہو کیسا مزاج ہو اس نے آنکھیں  
 کھول کر چہرے پر نظر کر کے کہا شکر ہو امید و حسرت دلی برائی آپ تشریف لائے اس آخری وقت میں  
 میں نے آپ کو دیکھ لیا یہ لکے پھر ٹپ کر ناہ کیا بعد مختوری دیر کے کہا کہ اے صاحبقران کیا عرض کروں  
 درد جگر میں رہ رہ کر ایسا شدید اٹھتا ہو کہ روح کے اوپر صدمہ ہوتا ہو اگر مختوری دیر یہ درد اسی شدت  
 سے رہے گا تو روح تن سے نکل جائے گی صاحبقران نے کہا تھا کہ اے طیفور گر و پا بیان تمہارے  
 دفع درد جگر کی کیا تدبیر کی جائے کوئی طیب و حکیم بیان نہیں ہو نہ کوئی دوا بیان ممکن ہو سکتی ہو سخت  
 مجبوری جو گر گھبراؤ نہیں خداوند عالم تم کو اس درد سے شفا دے گا غالباً یہ درد ریاحی ہو طیفور گر و پا  
 نے عرض کیا تھا اگر بیان کوئی طیب و دوا نہیں ہو تو جانبری مشکل ہو بیشک مر جاؤں گا میری خطائیں  
 معاف کر دیجیے کہ اب وقت آخر ہو صاحبقران نے اس کی اس تقریر سے آبدیدہ ہو کر فرمایا تھا کہ  
 اے طیفور ایسی تقریر نہ کرو ہم کو صدمہ ہوتا ہو ہم مجبور ہیں کیا کریں کہ درد تمہارے جگر کا دفع ہو جائے  
 حکومت ہو دل ہمارا خوش ہو طیفور گر و پا نے عرض کیا تھا کہ میں نے سنا ہو اسماء الہی اور دعاؤں  
 میں بڑی برکت و اثر ہو آپ کے پاس جو لوح طلسمی ہو بیشتر اس پر نقوش اور اسماء الہی اور دعائیں  
 کندہ ہوں گی ذرا اپنے گلے سے اتار کر مجھ کو مختوری دیر کے واسطے دیدیجیے کہ اسے میں اپنے گلے میں  
 ڈال لوں بلکہ لوح کو اپنے جگر پر رکھ لوں عجب نہیں ہو کہ یہ برکت اسماء الہی و نقوش درد میرے جگر  
 کا دفع ہو جائے صاحبقران نے اسی عالم اضطراب و بیثباتی میں لوح طلسمی اپنے گلے سے اتار کر اپنے  
 ہاتھ میں لے کر ارادہ طیفور گر و پا کے ہاتھ میں دینے کا کیا تھا کہ دفعتاً دل میں خیال کیا کہ اے  
 صاحبقران جب تم سلیمان صاحبقران سے رخصت ہو کر ادھر آئے تھے طیفور گر و پا کو شکر میں  
 چھوڑ آئے تھے قبل تمہارے بیان آنے کے طیفور گر و پا کس راہ سے یہاں آگیا ذرا لوح کو تو دیکھو یہ  
 خیال کر کے ارادہ لوح کے دیکھے کا کیا تھا طیفور گر و پا نے ہاتھ اپنا بڑھایا تھا اور عرض کیا تھا کہ اے  
 صاحبقران جلد لوح کو میرے ہاتھ میں دیدیجیے تاکہ میں اس کو جلد اپنے جگر پر رکھ لوں پھر درد دھماپاتا  
 ہو کشک شرمع ہو گئی ہو صاحبقران نے جواب دیا تھا کہ تامل کرو لوح طلسمی تم کو دیتا ہوں یہ فرما کر  
 بہ نیت دریافت مال لوح کو غور سے دیکھا تھا لوح میں یہ عبارت نظر آئی تھی کہ اے طلسم گستاخ گاہ ہو کہ  
 یہ طیفور گر و پا عیار تمہارا نہیں ہو یہ آفات جاو و ہو بصورت طیفور گر و پا سحر کے زور سے بنکر ہو



درد جگر ظاہر کرتا ہو اور بجگو فریب دے کر لوح طلسمی تجھے لینا چاہتا ہو ہرگز اس کو لوح ندے ورنہ اس پر  
 ہو جائے گا تیری خوش اقبال اور عنایت الہی تھی کہ ایسے اپنے یار و قادر کو ایسی حالت میں دیکھ کر  
 وقت دینے لوح کے لوح کے دیکھنے کا تو نے خیال کیا خیر ہوئی اب بجگو لازم ہو کہ اس اسم کو جو گوشہ لوح  
 ہر تین مرتبہ پڑھ کر شمشیر طلانی قبضہ پر دم کر کے تلوار مذکور اس پر لگا پھر قدرت خدا کا تماشہ دیکھ صاحبقران  
 نے حکم لوح سے آگاہ ہو کے وہی اسم اعظم الہی تین دفعہ پڑھ کر اسی تلوار پر دم کر کے قبضہ شمشیر پر ہاتھ  
 بڑھایا تھا کہ طیفور گر و پانے تڑپ کر ارادہ اٹھ کر بھاگنے کا کیا تھا ادھر صاحبقران نے بعد غلبت  
 تلوار علم کر کے طیفور گر و پانے نقل کی گردن پر لگائی تھی تلوار کے پڑتے ہی سرو تن میں اس کے جدائی  
 ہو گئی تھی اور بہرکت اس اسم اعظم الہی کے آگ اس کے جسم میں لگ گئی تھی مثل شمع کا فوری لاشہ  
 اس کا جلتا تھا تھوڑی دیر وہ لاشہ اس کا بل کر خاک ہو گیا تھا اس ساحر کے اس طرح مرنے سے تاریکی  
 ہوئی تھی ابرا آیا تھا سنگ باری ہوئی تھی بعد تھوڑی دیر کے مطلع صاف ہوا تھا بیرون نے اس کے  
 سحر کے اس کے نام سے یون پکارا تھا افسوس ہزار افسوس قتل کیا بجگو کہ نام میرا آفات جادو تھا  
 ہنوز ساحر مذکور کے بیرون نے صدا دی تھی کہ ان اشجار سایہ دار پر جو پرندے صد ہا چپے ہوئے تھیں  
 کی آرمین بیٹھتے وہ دراصل پرندے تھے سب ساحر تھے حکم آفات جادو سے وہ بصورت پرند  
 بن کر اشجار پر پر پو شیدہ ہو کر بیٹھے تھے یکبارگی تاب مضطرب لاکر اپنے سردار کی حالت مذکور دیکھ کر زمین پر  
 گر کے بصورت اصلی ہو کر ترسول اور پیسول وغیرہ حربے بیکر صاحبقران پر مارنے لگے تھے اور ہر  
 جہاں سمت سے گھیر لیا تھا اسی حالت میں صاحبقران نے جلد تر مرکب پر سوار ہو کر اسی تلوار سے  
 ان کو قتل کرنا شروع کیا تھا جب کچھ ساحر قتل ہوئے لاشے ان کے زمین پر ترپے ساحران صحیح و سالم  
 ان ساحران مقتول کی لاشوں کو دیکھ کر یہ خیال کر کے کہ ہم بھی اسی طرح قتل ہو جائیں گے بے اختیار اس جنگ  
 سے بنزور تھر بھاگے تھے کوئی غرق زمین ہو گیا تھا کوئی پرندہ بن کر بھاگا تھا صد ہا تخت سحر پر سوار ہو کر  
 زمین سے بلند ہو کر ایک طرف بھاگے تھے کوئی ساحر باقی نہ رہا تھا صاحبقران فتحیاب ہوئے تھے شکر خدا  
 کیا تھا اتنی دیر میں لشکر آگیا تھا سلیمان صاحبقران و طیفور گر و پانے پوچھا تھا کہ یہ لاشے کیسے  
 پڑے ہیں صاحبقران نے تمام حال جو گذرا تھا بیان کیا تھا سلیمان صاحبقران نے فہم و دانائی  
 صاحبقران کی تعریف کی تھی طیفور نے بھی عرض کیا تھا کہ آپ نے نہایت عقل سے کام کیا اسے وقت  
 میں آپ نے لوح کو دیکھا پھر طیفور نے کہا خوب ہوا کہ آفات جادو آپ کے ہاتھ سے مارا گیا اس  
 نابکار نے میری صورت بن کر لوح کا بھی لے لینا چاہا تھا میرا بدخواہ تھا کہ مبتلاے درد جگر میری صورت  
 بن کر ہوا تھا خدا نکر ہے کہ میرے درد جگر ہوا اس کی اس تقریر پر سلیمان صاحبقران صاحبقران  
 سلطان کیوان شکوہ سکڑے تھے پھر اسی جگہ لشکر اترتا تھا بارگاہین خیام ایستادہ و برپا ہوئے تھے  
 صاحبقران مدوح داخل بارگاہ فلک فرسا ہو کر راحت پذیر ہوئے تھے اور وہ ساحران نابکار جو ہنگام جنگ  
 بھاگے تھے مضطرب پریشان تالان و گریان اس وقت روبروئے شاہ طاسم پہنچے تھے کہ وہ دربار میں  
 بیٹھا ہوا تھا جملہ اہل دربار ساحران نامور و نامدار حاضر و بار تھے برقی جادو نے ان کو دیکھتے ہی  
 اپنے دل میں کہا تھا کہ آفات جادو پر ضرور کوئی آفت آئی اس انتشار میں ان سب نے بادب سلام  
 کر کے فریاد کی تھی برقی جادو و بادشاہ طاسم مذکور نے پوچھا تھا کیا ہوا کیون فریاد کرتے ہو انھوں نے  
 تمام حال جنگ و قتل آفات جادو و جوصاف صاف و صیح تھا بیان کیا تھا شاہ مذکور کو آفات



جادو کے قتل ہونے کا گونہ سنا ہوا تھا پھر ان ساحروں سے برہم ہو کر کہا تھا کہ اسے نامرد و دور ہو میرے سامنے سے اپنے سردار کو قتل کرانے کے میدان جنگ سے بھاگ کر روتے ہوئے بیان آئے ہو وہ ساحر و بروئے شاہ مذکور سے ملے گئے تھے پھر بادشاہ طلسم نے اثر و جادو و عقرب جادو و اسرار جادو و عقاد جادو و مہیب جادو و ہلال جادو و ونیر جادو و وغیرہ ساحران نامی و نامور کو یکے بعد دیگرے یحییت فوج ساحران برائے قتل و اسیری طلسم کشا روانہ کیا تھا ہر ایک ساحر مثل آفات جادو کے میدان جنگ سے دست طلسم کشاے مدوح سے مارا گیا تھا شاہ طلسم کو ہر ایک نامرد و ساحر کے قتل ہونے کا سدھ ہوا تھا آخر کار خود شاہ طلسم نے ارادہ طلسم کشا سے مقابلہ کرنے کا کر کے فرد دیری و شجاعت سے پوشیدہ و گریزان ہونا گوارہ نہ کر کے حکم دیا تھا کہ سامان جنگ مہیا کروا کر بارگاہ کا سوئے طلسم کشا قبل سے روانہ کر دو و چار جو ساحران نامی تھے انھوں نے حسب احکام سامان جنگ کیا تھا برق جادو و بعد درستی و مہیا ہونے سامان جنگ کے قلعہ باطن سے نکل کر فوج کثیر ہمراہ لے کر بصد کرو و فرو بجاہ و شوکت و حشم برائے گرفتاری و جنگ طلسم کشا کے روانہ ہوا تھا بادشاہ طلسم کا لڑنا اور اس کی تدبیریں روکنے اور اسیر کرنے طلسم کشا کی قہر کی تھین اور سحر اس کے قیامت کے تھے طلسم کشا بوجہ پاس ہونے لوح کے اس کے شر و مکر و سحر سے بچا گیا لوح طلسمی ہدایت کرتی رہی آخر ایک روز برق جادو و غضبناک ہو کر میدان جنگ میں آکر طلسم کشا سے مقابل ہوا تھا بعد جنگ عظیم و بسیارے کشت و خون کے برق جادو و از حد غضبناک ہو کر برق بکر طلسم کشا پر گرا تھا اور ارادہ کیا کہ لوح طلسمی اس کے گلے سے اتار کر لے جائے لیکن عکس لوح سے گرنے ہی سحر بھول گیا تھا اور بصورت اصلی ہو کر قریب طلسم کشا گرا تھا اسی صورت میں طلسم کشا نے بعجلت تمام لوح کو دیکھا تھا لوح میں یہ عبارت نظر آئی تھی کہ اسے طلسم کشا اگر خدا فضل و کرم اپنا شامل حال کرے اور شاہ طلسم عاجز و غضبناک ہو کر برق بکر تعمیر کرے اور عکس لوح سے سحر اس وقت خاص میں بھول جائے تو کھو لازم ہو کہ بسرعت تمام یہ اسم اعظم الہی جو وسط لوح میں کندہ ہر سات مرتبہ پڑھ کر اس تیغ پر جو نیلگون ہوا اور جس کا قبضہ یا قوت سحر و جواہر نگار رنگا رنگ کا ہو اور ٹوٹنے در قلعہ طلسم شمشیر جنبان سے پائی ہو سر برق جادو و پر لنگ پھر قدرت خدا کا تماشہ دیکھ کہ اسی شمشیر مذکور سے شاہ طلسم کی قضا ہو اور کسی تلوار و دیگر حربوں سے یہ ہرگز قتل نہ ہو گا اور اگر بیکر سامنے سے تیرے چلا جائیگا تو پھر مشکل سے قتل ہو گا ایسا وقت ہاتھ نہ آئے گا لہذا تاخیر نہ کر جلد وار کر صاحبقران نے حسب ہدایت سحر طلسمی وہی شمشیر نیام سے کھینچ کر اسی اسم اعظم الہی کو سات مرتبہ پڑھ کر شمشیر پر دم کر کے بعجلت تمام مرکب کو بڑھا کر اس کے قریب تر جا کر نعرہ کر کے تلوار اس کے سر پر لگائی ہر چند کہ شاہ طلسم نے ایسے ہنگام میں سحر کر کے زمین میں غرق ہو کر جان اپنی بچانا چاہا تھا اور بزور سحر پہلے چند سپرین برائے حفاظت سحر و جان بالائے فرق پیدا ہوئی تھیں لیکن طلسم کشاے موصوف نے دوبارہ عکس لوح کا ڈال کر تلوار لگائی جو میں تلوار سر پر پڑی شاہ طلسم نے آہ کی تھی اور کہا تھا کہ خیر سحر دانہ مارا گیا حوصلہ اپنے دل کا لڑائی میں نکال چکا تھا تلوار جو سر پر پڑی تھی سر کو کاٹ کر گلے میں اوڑھ لے سینہ میں اور سینے سے کمر تک کمر سے گزر کر زمین تک پہنچی تھی اس طرح دو ٹکڑے ہوئے تھے تھوڑی دیر لاٹھ شاہ طلسم زمین پر تر پاتا تھا بعد ازاں روح اس کی سوئے و فرخ روانہ ہوئی تھی اس کے مرنے سے از حد تاریکی محیط عالم ہوئی تھی روئے آفتاب عالیاں نہان ہو گیا تھا اندھی شدید نہایت زور سے



سپاہ آئی تھی زمانہ تیرہ و تار یک و پر غبار ہو گیا تھا بڑے بڑے درخت بڑے اکھڑ کر مانند خس و خاشاک کے کو سون اڑ گئے تھے ابر سیہ بھی محیط ہوا تھا برق د مہدم چمکتی تھی سنگ باری و برف باری ہوئی تھی ساحران سپاہ شاہ طلسم کو حیرت عظیم و صدمہ جانکاہ تھا زمین کو حرکت تھی سناٹا غضب کا تھا دیر تک یہی حالت رہی تھی بعدہ مطلع صاف ہوا تھا چہرہ آفتاب نظر آیا تھا شاہ طلسم کے سر کے بیرون نے شاہ طلسم کے نام سے یوں با و از بلند پکارا تھا کہ افسوس ہزار افسوس جو سلسلہ دل کا تو جنگ میں نکلا لیکن جان نہ بچی دلیرانہ اور مردانہ قتل ہوئے ہم دنیا سے سوئے عدم گئے قتل کیا ہوا طلسم کشا کے نام ہمارا برق جادو و محتاج بادشاہ طلسم شمشیر جہان تھے وہی تلوار ہم پر چل گئی جو فہیم عامل نے خاص چارے قتل ہونے کے لئے بنائی تھی اور در قلعہ پر لٹکانی تھی ہمارے قتل ہونے سے یہ طلسم ٹوٹ گیا تباہ برباد ہو گیا نام و نشان بھی نہ رہا یہ آوازیر سحر کے دے کر نالان اور گریان ایک جانب چلے گئے تھے میرا ان جادو جو ساحر نامی قتل ہونے سے باقی رہا تھا اس نے اپنے بادشاہ کو قتل ہونے دیکھا اور تقریر سحر کے بیرون کی سنے از حد ٹکین ہو کر جملہ ساحرون سے کہا کہ وہ چھ ہزار تھے کہ لطف زندگی باقی نہ رہا بادشاہ طلسم مارا گیا طلسم ٹوٹ گیا ہماری رائے یہ تھی کہ ہمارے ساتھ ہو کر طلسم کشا لڑ بھڑ کر مر جاوے حق تک شاہ طلسم ادا ہو جائے سجون نے کہا تھا کہ طلسم کشا لڑنا بیکار رہو اس پر فتیاب ہونا دشوار ہو جان لڑ بھڑ کر مرنے کے لئے ہم موجود ہیں یہ سنے میرا ان جادو سب کو لے کر بڑھا اور یکبارگی حملہ طلسم کشا پر کیا تھا ترسول اور فیول وغیرہ حربے لگنے شروع کئے تھے اور دھربا شاہ سلیمان صاحبقران دیو بڑھے تھے لیکن صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے منع کیا تھا کہ انسان سے دیوؤں کا لڑنا خلاف انصاف ہے زمین خود ان ساحرون سے بہ ہدایت لوح لڑون گا یہ کمر و زہی تلوار عالم کی تھی جس کا قبضہ سنہری تھا اور سوا اس کے بادشاہ طلسم کے جملہ ساحرون کے واسطے اور عنونائے رعد آواز قلعہ اقلعہ اول و میرا ان بج ابرو قلعہ اقلعہ دوم و محیط روئین تن قلعہ اقلعہ سوم کے کہ یہ بھی طلسم بند تھے قتل کے واسطے فہیم عامل نے تیار کی تھی اور ساحرون پر عکس لوح کا ڈال ڈال کر تلوار سے ان کو قتل کرنا شروع کیا تھا جب بہت ساحر قتل ہوئے تھے پیسا ہوئے تھے ارادہ بھگنے کا کیا تھا اسی حالت میں میرا ان جادو نے مجبور ہو کر امان طلب کی تھی طلسم کشا موصوف نے فرمایا تھا کہ امان بشرط قبول دین اسلام دیجائے گی اس نے قبول کیا تھا طلسم کشا نے ہاتھ جنگ سے روکا تھا میرا ان جادو نے آگے بڑھ کر بعد سلام سر اپنا قدم طلسم کشا پر رکھ دیا تھا اور عرض کیا تھا کہ بعد عفو کرنے میری خطا کے کہ آپ سے لڑا تھا اپنے دین میں مجھے لائے صاحبقران نے خوش ہو کر کلمہ طیبہ اس کو پڑھا کر مسلمان کر کے سر اس کا اپنے سینے سے لگایا تھا اور کہا تھا کہ ہم نے تیری تعظیم عفو کی وہ بہت خوش ہوا تھا پھر جملہ باقی ماندہ ساحرون کو اس نے حسب الحکم طلسم کشا کلمہ پڑھا کر مسلمان کیا تھا پھر صاحبقران کو اس کو تھی میں جس میں خزانہ و مال و اسباب طلسمی نایاب و نفیس و نادر تھے لے گیا تھا وہ سب زر و جواہر مال و اسباب صاحبقران نے اپنے قبضہ میں کیا تھا بعدہ بھر پر جادو کو و ان حاکم کر کے خلعت و انعام اسے دیا تھا حالانکہ بعد قتل ہونے شاہ طلسم کے جو عمارتیں اور اشیا و سحر سے نمود و تہین و نابود ہو گئی تھیں مگر کچھ مکان پختہ و خام اور مقبرہ فہیم عاملی باقی تھا اس کے سوا کچھ نہ تھا کو سون تک میدان تھا سلیمان صاحبقران اس



گفت دست میدان کو دیکھ کر منو دے بود سحر کو کیا رنگی بے نام و نشان دیکھ کر متحیر ہو کر بہ نظر حیرت  
 و عبرت ہمار طرف دیکھ رہے تھے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ بھی ہمراہ سلیمان  
 صاحبقران اس میدان کو دیکھ کر اشعار عبرت آمیز اپنی زبان پر جاری کرتے تھے کبھی کہتے تھے  
 فاعتبروا یا اولوا الابصار قبل تموڑی دیر کے یہاں کچھ اور ہی آبادی و رونق و زیب و زینت  
 تھی اسوقت بیان خاک آڑ رہی ہو جہاں تک نظر پہنچتی ہو میدان ہی میدان نظر آتا ہو غمگنہ بعد بہت  
 افسوس کرنے اور نظر عبرت دیکھنے کے اسی جگہ اس روز ختام اور بارگاہین ایستادہ و بیکار کے  
 صاحبقران موصوف قیام پذیر ہوئے تھے سلیمان صاحبقران و طیفور گردیا و ہر ہر  
 حاد و وئے مبارکبادی فتح طلسم کی دی تھی بلکہ ہر ہر حاد و وئے تدریج کی بھی دی تھی اسروز  
 حکم صاحبقران سے وہاں جشن فتح طلسم ہوا تھا دوسرے روز صاحبقران سلطان  
 کیوان شکوہ ہمراہ سلیمان صاحبقران کے حملہ بال و اسباب لے کر ہر ہر حاد و وئے  
 رخصت ہو کر خرم و خندان بالشکر دیوان و سہرا ہی طیفور گردیا سوئے قصر فیروزہ نگار روانہ  
 ہوئے تھے اور بعد قطع راہ داخل قصر فیروزہ نگار ہوئے تھے جب صاحبقران سلطان  
 کیوان شکوہ طلسم شمشیر جنیان کو فتح کر کے قصر فیروزہ نگار میں آئے صاحبقران اعظم  
 و سلیمان کو چاک کو خیر ہوئی یہ دونوں بھی قصر فیروزہ نگار میں آئے صاحبقران واسطے تعظیم  
 کے آئے ادب سے سلام کیا جب سب بیٹھے صاحبقران اعظم نے تہنیت فتح طلسم شمشیر جنیان  
 دے کر قوت و عزت کی تعریف کی اسی طرح سلیمان کو چاک نے بھی مبارکباد دی بعد تموڑی  
 دیکے دونوں صاحب موصوف الصدر رخصت ہوئے اس کے دوسرے روز صاحبقران  
 اعظم نے اپنے فرزند دلبند سلیمان صاحبقران سے تجلیہ بین فرمایا کہ دفتر سلیمان کو چاک  
 مسماۃ جواہر پیری اب بخوبی جوان ہوئی ہو قابل عقد ہونے الحال اتفاق سے صاحبقران  
 سلطان کیوان شکوہ کا بیان آنا ہوا ہر قوت و شجاعت و ہمت و مردانگی و لیاقت میں مثل  
 اپنے آبا و اجداد کے ہو لہذا ہماری رائے یہ ہے کہ عقد سلطان کیوان شکوہ کا جواہر پیری  
 کے ساتھ اگر ہو جائے تو اچھا ہو آپس کا معاملہ و سلیمان صاحبقران نے عرض کیا کہ رائے آپ کی  
 بہت خوب ہو میں پسند کرتا ہوں مگر صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کو اس امر پر راضی کرنا بھی  
 ضرور ہے آج کی شب اس بارہ میں ان سے پوچھا جائے گا چنانچہ ہنگام شب تجلیہ بین کہ صرف وہاں  
 طیفور گردیا تھا سلیمان صاحبقران نے سلطان کیوان شکوہ سے بزرگ نہ مسکرا کر فرمایا  
 کہ ہمارا دل چاہتا ہے کہ بیان شمار آپس میں نزدیک کے عزیزوں میں ایک خوب و پری سے عقد کر دیں  
 تاکہ نسل سے شمار ہی فرزند و دختر دنیا میں ہوں ترقی نسل ہو دل کو ہمارے خوشی ہو صاحبقران  
 سلطان کیوان شکوہ نے ہمانطور شرم جواب نہ دیا شرم سے سر جھکایا سلیمان صاحبقران  
 نے سہو لیا کہ سکوت ان کا بمنزلہ اقرار کے ہے سمجھ کر خوش ہو کر کہا مبارک ہو کہ ہم ہمتوار عقد دختر  
 سلیمان کو چاک جواہر پیری سے کریں گے طیفور گردیا نے ادب سے کہا کہ کیا میں عقد سے  
 محروم رہوں گا میرا عقد جواہر پیری کی وزیرزادی سے نہ ہو گا کیا میری نسل کی ترقی منظور نہیں ہو  
 خلاف قاعدہ قدیم کیجیے گا سلیمان صاحبقران نے مسکرا کر فرمایا کہ اسے خواجہ مطہر رہو ہمتوار  
 عقد بھی وزیرزادی ملے جواہر پیری مسماۃ اسرار پیری سے کیا جائے گا مگر اس شادی میں نہ کثیر



تم کو صرف کرنا ہوگا زنبیل سے لاکھوں روپیہ نکالنا ہوں گے شادی دھوم سے ہوگی والدین اسرار  
 میری کی یہی خواہش ہے کہ دھوم سے شادی ہو لاکھوں کروڑوں روپیہ کا جائیداد سے خرچ ہو خواجہ  
 طیفور گروپانے جواب دیا کہ ہماری زنبیل میں دو کوڑیاں بھی نہیں ہیں خاک آڑی ہو نہیں معلوم  
 کس طرح ہماری بسراوقات ہوتی ہو زنبیل کا نام ہی نام ہے اس میں کچھ بھی نہیں ہے آپ ملاحظہ کر لیں  
 میں لاکھوں روپیہ شادی کے واسطے کہاں سے لاؤں خود قرضدار ہوں صاحب مجھ سے اپنے روپیہ  
 کا تقاضا کرتے ہیں میں ان سے ہمیشہ وعدہ کرتا ہوں کبھی ان سے پوشیدہ ہوتا ہوں پس آپ ہی  
 اپنے پاس سے یا جس طرح مناسب ہو عقد میرا کیجیے گا میں محتاج ہوں بلکہ فاقہ کش ہوں چار روپیہ کا  
 یادہ ہوں کچھ آمدنی نہیں رکھتا ہوں سلیمان صاحبقران و صاحبقران سلطان  
 کیوان شکوہ طیفور گروپا کی تقریر کے سننے دیر تک خواجہ کو چھیڑا کیے وہ شب اسی گفتگو میں  
 بچوشتی و مسرت بسر ہوئی دوسرے روز سے دونوں طرف شادی کا سامان ہونے لگا قصہ مختصر یہ  
 کہ نہایت تکلف اور شاہانہ طور سے عقد صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کا ساتھ  
 جواہر پیری دختر سلیمان کو چاک سے ہوا اور مہر کرور ہزار سرخ کا مع ملک و مال قرار پایا  
 اور عقد خواجہ طیفور گروپا کا اسرار پیری وزیرزادی ملک جواہر پیری کے ساتھ ہوا اس کے  
 مہر میں بڑی حجت و تکرار و گفتگو ہوئی دشمن والوں کی طرف سے کہا گیا کہ سات کرور کا مہر مقرر کیا جائے  
 خواجہ نے منظور نہ کیا پھر چھ کرور کے مہر کو کہا خواجہ نے محتاجی اپنی ظاہر کی پھر پانچ کرور کے مہر کی  
 خواہش کی خواجہ نے جواب دیا کہ اس قدر مہر مجھے نہ دیا جائے گا یہاں تک لکھا ہے کہ ایک لاکھ روپیہ  
 ملک کے مہر کی نوبت پہنچی خواجہ نے کہا کہ میں نادار ہوں لاکھ روپیہ کہاں سے لاؤں ہاں لاکھ کی  
 اگر ضرورت ہوگی تو کسی چوڑی بنانے والے سے مانگ کر دیدوں گا اہل محفل اس تقریر پر سننے  
 آخر کار جب قدر کم مہر کو کہا گیا خواجہ انکار ہی کرتے گئے اور یہی ہر دفعہ کہا کہ میں تنہی دست ہوں ہنسی  
 دو کوڑیاں بھی میرے پاس نہیں ہیں کہ انھیں کوڑیوں کو مہر میں دون انجام کار بعد بہت ہنسی  
 اور دل لگی کے صاحبقران نے زیر مہر اپنی طرف سے دینا منظور کیا بلکہ دیدیا عقد خواجہ کا ہو گیا بعد  
 ہونے دونوں عقدوں کے صاحبقران اپنی زوجہ جواہر پیری سے ہنگام شب ہم بستر ہوئے  
 اور خواجہ طیفور گروپا نے اپنی زوجہ سے نزدیکی کی قدرت پروردگار سے دونوں پر بیان حاملہ  
 ہو گئیں جواہر پیری کے بطن سے بعد گزرنے ایام حمل کے جوڑ کا پیدا ہوگا نام اس کا صاحب  
 صف شکن پریزاد ہوگا اور جوڑ کا ہم صورت خواجہ طیفور گروپا بطن اسرار پیری سے  
 ہوگا نام اس کا سیف پور بن طیفور سبک رو ہوگا کہ جو مثل خواجہ عمرو کے نامور ہوگا اور صف  
 صف شکن پریزاد بھی از حد شجاع و بہادر ہوگا بمقام مناسب ان دونوں کا حال لکھا جائیگا  
 اور ان سے کارہائے بنایاں ہوں گے الحاصل بعد گزرنے شب زفاف کے صبح کو صاحبقران  
 سلطان کیوان شکوہ نے سلیمان صاحبقران و صاحبقران اعظم  
 سلیمان کو چاک سے بادب کہا کہ ہم کو اب رخصت کیجیے لشکر ہمارا بمقابلہ غوغاے رعد آواز  
 پریزادی طیفور گروپا کے معلوم ہوا ہے کہ حسین سہر قیبادشاہ مالک ہر چار قلعہ نے ایک نامہ بادشاہ  
 لشکر اہل اسلام کو بعد چار سے بیان آنے کے اس مضمون کا لکھا تھا کہ اے بادشاہ لشکر اہل اسلام  
 آپ ہماری سرزمین سے آٹھ روز کی مدت میں چلے جائیے اگر نہ جائیے گا تو ہم غوغاے رعد آواز



کو روانہ کر کے تمام لشکر کو آپ کے درہم و برہم کر دین گے غوغا سے رعد آواز آپ کے  
 لشکر کے نامور سرداروں کو تہ تیغ کر کے لشکریوں کو مار کر بھاگ دے گا آپ کو بھی قتل یا اسیر کرے گا  
 چنانچہ ہم کو بیان آئے ہوئے آج نوان روز ہر غالباً آج لشکر ہمارا بتلائے آفت ہو گا بغیر ہمارے  
 وہاں جانے کے بہت کشت و خون ہو گا بلکہ تمام لشکر ہمارا تباہ و برباد و قتل ہو جائے گا کیونکہ  
 غوغا سے رعد آواز طلسم بندہ اس کے نعرے سے حریف بیہوش ہو جاتا ہے اسی حالت میں  
 وہ اسیر یا قتل کرتا ہے سلیمان صاحبقران و صاحبقران اعظم و سلیمان کو چاک  
 نے ایسی حالت میں روکنا مناسب نہان کر مجبوری کہا کہ اچھا جاؤ خدا حافظ و نگہبان تمہارا رہے  
 یہ کہے چند دیوون کو طلب کیا جب وہ حاضر ہوئے ان سے کہا کہ ایک تخت نفیس نقرئی یا طلائی  
 مرصع کر لاؤ انہوں نے حکم کی تعمیل کی اور صاحبقران سلطان کیوان شکوہ و خواجہ  
 طیفور گردیا اپنی زوج سے جا کر رخصت ہوئے ان سے اقرار پھر آنے کا کر کے اسی تخت پر  
 سوار ہوئے خواجہ عقب پشت صاحبقران بیٹے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ و  
 خواجہ طیفور گردیا نے صاحبقران اعظم و سلیمان صاحبقران و سلیمان کو چاک  
 کو بادب سلام کیا سب نے بعد دعاے درازی عمر و ترقی جاہ و مراتب حتم و ختم کے سلطان  
 کیوان شکوہ سے کہا کہ تمہارے ساتھ چلین لگو تمہارے لشکر تک پہنچاؤ دین صاحبقران نے  
 جواب دیا کہ آپ حضرات کیون تکلف گوارہ کریں فقط آپ صاحبون کی دامیہ حق میں کافی ہے خداوند  
 عالم حافظ و نگہبان ہر اس نے کہا کہ انہیں مجھ کو اپنی قدرت سے شردشمنان سے بچایا ہے اب بھی  
 باقی ماندہ دشمنوں کے شر سے بچائے گا اس سے امید قوی ہے یہ تقریر سنکے سبحون نے کہا کہ اچھا  
 جو تمہاری خوشی یہ کہہ دیوون سے بتا کید اکید کہا کہ خبردار ان کو ان کے لشکر میں مع انہیں پہنچا کر  
 رسید ان سے خیر و عافیت سے پہنچنے کی لے کر بیان آنا ورنہ تمکو سخت سزا دی جائے گی دیوون  
 نے دست بستہ عرض کیا کہ ہم سب موافق حکم عمل کریں گے یہ عرض کر کے انہوں نے تخت اپنے  
 دوش پر اٹھا کر رکھا بعد ازاں زمین سے بلند ہو کر سوئے لشکر اہل اسلام روانہ ہوئے ان کو توراہ  
 میں بالفعل چھوڑا جاتا ہے لیکن اب

دو کلمہ استان حسین بنرقبا بادشاہ و مالک ہر چہا ر قلعہ و لشکر  
 اسلام کے بیان کیے جاتے ہیں

مرباؤن نہر کھا کے نہ اسے جان تو کیا کروں  
 قربان جاؤن جان کو تجھ نہ اندا کروں  
 ایسے میں حساس امر کی کیا اتھا کروں  
 میں ان کی جان و مال کو ہٹھا و تاکروں  
 ظالم میں روز تیرا کہاں تک کہا کروں  
 مقصود ہے کہ خون جگر میں پیا کروں  
 کیا فائدہ جو روز میں بیٹھا سیا کروں

کتیک تری جدائی کے سد سے سہا کروں  
 تلوار مجھ پہ پہنچ کے دکھلا دے یا نکلیں  
 تیور چھٹے ہیں ہاتھ میں تھبہ بچا ہوا  
 کو سین وہ مجھ کو شوق سے اس میں بھی بھلا  
 اسے دل عدوی کی بزم میں ہرگز نہ جاؤں گا  
 آنسو سین نہ بھر میں ان کا یہ حکم ہے  
 دامن کے پرزے یوں آئیں گے بہا میں



متوالے ساتی میں تری آنکھوں پہ چون تار  
پیمانے بھر کے دیبھو جب تک پیاکرون  
وہ اور ہوں گے دوست سے جو دشمنی کریں  
میں تو عدو کے ساتھ بھی یار و وفا کروں

کہ حسین سیر قبا بادشاہ ہر چار قلعہ کے سات روز تک جشن عظیم اس خوشی کا کیا کہ صاحبقران  
سلطان کیونان شکوہ و طیفور گردیا عیار کو یکے بعد دیگرے پیچے اٹھائے گئے جن دشمنوں  
سے خوف جان و ملک و مال تھا وہ بالائے زمین نہ رہے کسی آفت میں مبتلا ہو گئے بعد ختم ہونے  
ایام جشن و تعداد مہلت کے جو بادشاہ لشکر اہل اسلام کو بذریعہ نامہ دی گئی تھی حسین سیر قبا  
نے نوین روز علی الصبح برہم ہو کر غوغائے رعد آواز کو بلا کر اس سے کہا کہ اے غوغائے  
رعد آواز یہ اہل اسلام نہایت سرکش ہیں باوجود اس کے کہ ہم نے بادشاہ لشکر اہل اسلام کو  
بذریعہ نامہ تاکید سے کہا تھا کہ آٹھ روز کی مہلت دیجاتی ہو آپ آٹھ روز میں ہماری سرزمین قلعہ  
سے مع لشکر اپنے گئے چلے جائیے ورنہ آپ کے حق میں اچھا نہ ہوگا لیکن آج تک کہ نوان روز ہو وہ ہماری  
سرزمین سے نہیں گئے ہیں ہمارے کہنے پر انھوں نے عمل نہیں کیا ہوا راہ کبر و نخوت سرکشی کی ہے  
لہذا ہم تجھ کو حکم دیتے ہیں کہ ابھی تو منع اپنی فوج کے میدان جنگ میں جا کر ان اہل اسلام کا خاتمہ  
کر دے کسی کو زندہ نہ چھوڑ جو کوئی تیرے سامنے آئے اسے قتل کر طبل یورش بجا کر یکبارگی حملہ کر دے  
خود اہل اسلام سے مقابلہ نہ کر اس نے عرض کیا کہ فدوی ابھی جاتا ہے حکم حضور بجالاتا ہے یہ کیکے اسی وقت  
اپنے قلعہ سنج میں آکر تیاری فوج کا حکم دیا حسب الحکم جلد جلد چالیس ہزار سوار مسلح ہو کر مرکبوں پر  
سوار ہوئے غوغائے رعد آواز بھی مسلح ہو کر اپنے گیندے پر گزر بکث سوار ہو کر قلعہ سے نکلے  
میدان جنگ میں آکر آواز بلند کہنے لگا کہ اے بادشاہ لشکر اہل اسلام و اے سرداران لشکر اہل  
اسلام آگاہ و خبردار ہو کہ تمکو ہمارے بادشاہ ذیجاہ نے آٹھ روز کی مہلت دے کر فرمایا تھا کہ آٹھ  
روز میں ہماری سرحد سے چلے جاؤ تم نے ان کے حکم پر عمل نہ کیا آج نوان روز ہے لہذا ہم حکم بادشاہ  
سے طبل یورش بجا کر براے جنگ آئے ہیں تم کو قتل کریں گے کسی کو زندہ نہ چھوڑیں گے بس تم سب  
ہو شیار ہو جاؤ مسلح و مکمل ہو جاؤ قتل ہونے اور مرنے پر آمادہ ہو جاؤ زندگی سے اب اپنی ہاتھ اکھاڑو  
کیونکہ ساغر غم تمھارا البریز ہو گیا ہے اجل تمھاری تمھارے قریب آگئی ہے تم نے بہت سرکشی پر کمر باندھی  
ہو اب سر تمھارے تمھارے احباب سے جدا ہوں گے زمین عرصہ جنگ تمھارے خون سے رنگیں ہوگی  
میرے نعرے سے تم کو غفلت مرگ آئے گی ضرب گرز میری سرحد ملک عدم تک تم کو پہونچا دیں گی  
نام و نشان تمھارا باقی نہ رہے گا مال و احباب تمھارا لوٹ لیا جائے گا نہ علم لشکر رہے گا نہ علمدار رہے گا  
نہ تحت حکومت رہے گا نہ تمھارا بادشاہ زندہ رہے گا نہ کوئی سردار سپاہ اب حیات اپنی دنیا میں  
کر سکے گا نہ کوئی سوار و پیادہ جانبر ہوگا آج تمھارا لشکر اس سرزمین سے جانب ملک عدم کوچ کرے گا  
اسباب سفر درست کر لو سیر و سیراب ہو کر مرکبوں پر سوار ہو لو کفن پہن لو ایک دوسرے سے رخصت  
ہو لو کہ وقفہ اجل کے آنے میں نہیں ہر آمادہ قضا ہو جاؤ جاننا تم کو دور ہی ذرا ہو شیار ہو جاؤ یہ  
نہ کہنا کہ ہم کو آگاہ نہ کیا غفلت میں دھوکے سے ہمیں قتل کیا مردانہ وار ہم سے مقابلہ و مجاہدہ  
غوغائے رعد آواز نے نہ کیا یہ کہہ کر حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں طبل یورش بجاوایا جاوے بموجب  
حکم اس نابکار کے اس کے ملازموں نے اسی وقت طبل یورش بجا یا صدا سے طبل یورش بلند ہوئی  
ادھر بادشاہ لشکر اہل اسلام و حملہ سرداران لشکر کو ارادہ غوغائے رعد آواز سے اطلاع



ہوئی بادشاہ لشکر اہل اسلام نے بھی حکم کر بندی کا دیا جملہ سردار و سوار بصد عجلت مسلح ہو کر مہربون پر سوار ہوئے بادشاہ لشکر اہل اسلام بھی متر و متقل اپنے تخت پر سوار ہوئے جلد تر بارگاہ سے برآمد ہوئے تقاریر پر چوب پرسی سولہ سی بادشاہ لشکر اسلام آگے بڑھی نقیبوں نے صدا کے دور و باش باادب باش دینا شروع کی تمام لشکر ظفر اثر ہمارہ رکاب بادشاہ موصوف ہوا ابھی سواری بادشاہ جنگا لکھ نہ پہنچی تھی کہ غوغا سے رعد آواز برہم ہو کر گزشت اپنے گیندے کو آگے بڑھا کر چالیس ہزار سواروں کو اپنے ہجرانے کر دیرانہ حملہ آور ہو کر لشکر اہل اسلام پر گرا اور اپنے نعرے سے اہل اسلام کو مدہوش و غافل کر کے بغرب گزراہل اسلام کو ہلاک کرنے لگا سواران ہمارا ہی اس کے بہ نیزہ و شمشیر لڑنے لگے اہل اسلام پر وار کرنے لگے اہل اسلام بھی دیرانہ لڑنے لگے قتل ہونے لگے غوغا سے رعد آواز کے ہاتھ سے اہل اسلام زیادہ تر قتل و بھجرجح ہونے لگے غصہ جنگ میں لاش پر لاش کرنے لگی جا بجا لاشوں کے دھیر کشتوں کے انبار ہونے لگے زمین میدان جنگ خون دیرانہ جنگ جو سے رنگین ہونے لگی بلبلک جو سے خون زمین پر جاری ہونے لگی زمین پر دھیر ہونے لگے مجروح زمین پر ترپنے لگے صدا سے فریاد و نالہ مجروح جان بے طرف سے بند ہوئی گھوڑوں کی گشت سے غبار ایسا اڑا کہ روئے آفتاب نظر سے نہان ہونے لگا ایسی جنگ عظیم میں اہل اسلام دست غوغا سے رعد آواز سے صدا قتل ہوئے ہزاروں زخمی ہوئے آخر اہل اسلام غوغا سے رعد آواز سے عاجز ہوئے کیونکہ اس نابکار برکونی حربہ کسی کھار گرنہیں ہوتا تھا وہ جس کو چاہتا ہی بڑھ کر قتل کرتا تھا اسی حالت میں بادشاہ لشکر اہل اسلام نے رنگ جنگ اچھا نہ دیکھ کر دست دعا سونے فلک بلند کر کے تاج اپنے سر کا اپنے ہاتھوں پر رکھ کر یوں دعا کی کہ -

اسے قادر و الجلال از بہتوں	اسے داغ ہر بلا ز اولاد رسول	از دست عدوئے خود جنگ مدہام
چراغ و تاباریم و منوم و لول	ابھی بادشاہ لشکر اہل اسلام بر جوع قلب دعا کر رہے تھے	اشک
آنسو میں تھے اکثر سرداران سپاہ آیین مکرر کہہ رہے تھے	جنگ مغلوبہ ہو رہی تھی غوغا سے رعد	آواز نعرے کر کے بغرب گزراہل اسلام کو ہلاک کر رہا تھا کہ یکایک تیر دعا سے بادشاہ لشکر اہل اسلام
بدلت مراد تک پہونجا اور سبب الاسباب نے سبب یہودی اہل اسلام پیدا کیا یعنی صاحبقران	سلطان کیوان شکوہ جو پردہ قاف سے چلتے دیوان کا تخت اٹھانے	تزدیک لشکر اہل
اسلام لائے صاحبقران مونسوں نے بندی سے غوغا سے رعد آواز کو اپنے لشکر پر حملہ	دیکھ کر اور اپنے لشکر کو اس کے ہاتھ سے عاجز پا کر بادشاہ لشکر اسلام کو بھی مصروف دعا دیکھ کر برہم ہو کر	وہیں سے اس طرح نعرہ کیا کہ او غوغا سے رعد آواز مغرور و سرکش و بداندیش باش باش کہ باہم
رسیدیم دست خود را نگہدار از جنگ آزمائشویہ نعرہ صاحبقران	لگے غوغا سے رعد آواز	نے لڑائی سے ہاتھ روک کر سر اپنا سونے فلک بلند کیا دیکھا کہ ایک تخت ملانی مریح و جواہر کا برہم
صاحبقران شادان فرمان پیٹھے میں پیچھے ان کے خواجہ طیفقور کر دیا پیٹھے میں دیو تخت اٹھانے	میں اسی طرف لاتے ہیں یہ حال دیکھ کر سچر ہوا دل میں کہنے لگا کہ ان دونوں کو تو توجہ اٹھانے	گئے
تھے میدان ان کے آنے کی نہ تھی جاے عجب بزرگ پھر یہ دونوں دشمن جان و ایمان زندہ سلامت	بیان آتے ہیں یہ خیال کر کے پھر قصد لڑنے کا کیا گیند اپنا تگے بڑھایا صاحبقران موصوف نے پھر	بندی سے فرمایا کہ او غوغا سے رعد آواز اونا سنفت ہاتھ اپنا جنگ سے نہیں روکتا لڑائی سے



باز نہیں آتا یاد کر آئے روز قبل اس کے ہم سے تجھ سے اسی جگہ مقابلہ ہوا تھا عین مقابلہ و جنگ میں  
پنجہ ہکو اٹھالے گیا تھا فضل خدا سے ہم پھر زندہ و سلامت یہاں تک آئے ہیں شرط انصاف یہ ہے اور  
دعویٰ بہادری کا بھی یہی ہے کہ پھر ہم سے مقابلہ کر کیوں ہمارے اہل لشکر سے ہماری موجودگی میں لڑتا  
ہو کیسا بہادر ہو نامردوں کی سی حرکت کرتا ہے تجھے شرم بھی نہیں آتی ہے کہ اپنی حرکت کو چھوڑ کر دوسروں  
سے جنگ آزما ہوتا ہو غوغا سے رعد آواز یہ تقریر صاحبقران کی سنکے بجائے خود کئے لگا کہ  
واقعی صاحبقران سچ کہتے ہیں وہ یہاں آتے ہیں انہیں سے لڑنا مناسب ہے باتیں دل میں کر کے اپنے گیتے  
گور واکہ جنگ سے ہاتھ روکا اہل اسلام نعرہ امیر سنکے از حد شادمان ہوئے بادشاہ لشکر اہل اسلام  
بھی بہت خوش ہوئے کیونکہ صاحبقران نہیں آئے گویا مراد دلی برآئی اسی اشار میں کہ اہل اسلام  
خوش ہو رہے تھے غوغا سے رعد آواز نے جنگ سے ہاتھ روکا تھا لشکر میں بھی اس کے حکم سے  
ہاتھ جنگ سے روکے ہوئے تھے کہ امیر با تو قیر بالائے زمین تشریف لائے دیوؤں نے سخت نفروں  
صاحبقران زمین پر رکھا پھر انہوں نے کہا ہم کو اپنے خیریت سے پہنچنے کی رسید یا رقعہ دیجیے  
صاحبقران نے تخت سے اتر کر دیوؤں کو اپنے نمری رسید اپنے پہنچنے کی لشکر میں لکھ دی دیو  
وہ رسید و تخت لے کر سوئے قاف روانہ ہوئے ادھر بادشاہ لشکر اہل اسلام و جملہ سرداران سپاہ  
بصد خوشی صاحبقران سے ملے امیر نے بادشاہ لشکر اسلام کو سلام کیا بادشاہ نے جواب سلام  
دے کر خیریت مزاج دریافت کی طیفور کر و پا سے جملہ عیاران لشکر اہل اسلام آکر ملے ہر ایک خوش  
ہوا یہ تمام حال حسین سپہر قیام نے اپنے قلعہ پر سے دیکھا رفقا سے اپنے کہا دیکھو جو دو دشمن ہمارے  
اس لشکر میں تھے جن کو پہنچنے لگے تھے پھر وہی دونوں عدوئے جان آگئے نہیں معلوم کیوں نہ زندہ یہاں تک  
آئے کہاں قبضے ان کو اٹھا کر لے گئے تھے ہم تو سمجھے تھے کہ اب یہ دونوں گویا دنیا سے گئے مگر پھر داخل  
لشکر ہوئے خیر اجل ان کی ان کو یہاں لے آئی ہو غوغا سے رعد آواز کے ہاتھ سے صاحبقران  
کسی طرح جانبر نہون گئے کوشش کہ یہ جہان کہیں تھے وہاں سے یہاں نہ آتے تو ان کی جان بچتی یہاں آئے  
تو اب ضرور قتل ہوں گے اجل ان کی یہاں لے آئی ہو رفقا نے عرض کیا کہ حضور بجا فرماتے ہیں کہ یہ  
دونوں دشمن حضور خود اپنے پاؤں سے مقام مرگ پر آئے ہیں یہ معاملہ قضای جہان جس کی قضا  
ہو وہن ہو چکا اس کی اجل آتی تھی ابھی بادشاہ قلعہ سے رفقا سے ہم سخن تھے کہ غوغا سے رعد آواز  
نے بڑھ کر بکا کر کہا کہ اے صاحبقران جو کچھ آپ نے فرمایا اسے میں نے تسلیم کیا واقعی انشاء  
مقابلہ سے پنجہ آپ کو اٹھالے گیا تھا ہم کو امید آپ کے آنے کی نہ تھی خیر اب آپ آئے ہیں میں طبل  
باز گشت بجا کر جاتا ہوں شب کو طبل جنگ بجا کر صبح کو آپ سے مقابلہ کروں گا شرط انصاف یہی ہے  
اس وقت آپ بھی دور سے آتے ہیں اور دن بھی زیادہ آگیا ہے اس وجہ سے اس وقت لڑائی موقوف  
کی گئی ورنہ اسی وقت آپ سے جنگ آزما ہوتا یہ کیلئے طبل باز گشت بجا کر اپنے قلعہ میں مع اپنے  
لشکر کے گیا اہل اسلام جنگاہ سے فرو دگا سپاہ پر آئے صاحبقران نے دیکھا کہ میدان جنگ میں  
کئی ہزار اہل اسلام گویا درجہ شہادت پر فائز ہوئے ہیں اور کفار بھی دیرھ دو ہزار قتل ہوئے  
میں میدان مصاف میں انبار لاشوں کے ہیں یہ رنگ عرصہ جنگ دیکھ کر اہل اسلام کے قتل ہو جانیکا  
ریج و افسوس کر کے حکم دیا کہ لاشے میدان جنگ سے اہل اسلام کے اٹھائے جائیں موافق شریعت  
ابراہیمی ان کو غسل و کفن دے کر نماز جنازہ پڑھ کر دفن کیا جائے ملازم حسب الحکم کار بند ہوئے



اسی طرح غوغائے رعد آواز نے بھی اپنے لشکر کے مقتول سواروں کو حرب گاہ سے اٹھوا کر  
 موافق اپنی ملت کے انھیں دفن کیا اُس طرف غوغائے رعد آواز اپنے قلعہ داخل ہو کر  
 آرام پذیر ہوئے اس طرف صاحبقران موصوف اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے بادشاہ لشکر  
 اہل اسلام اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے اسی طرح ہر ایک سردار لشکر مکتب سے اتر کر اپنے اپنے  
 خیمہ میں گیا سواران سپاہ بھی مرکبوں سے اتر کر داخل خیمہ ہوئے جو مجروح تھے حکم صاحبقران  
 سے علاج ان کا ہونے لگا چونکہ تشریف آوری صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کی خبر  
 مشہور ہوئی تھی ملکہ حسین گلگون قبائے بھی سنی تھی کہ آج صاحبقران داخل لشکر ہوئے  
 ہیں یہ خبر سنے خوش ہوئی تھی کیونکہ عاشق و مائل صاحبقران تھی اسی عالم خوشی میں واسطے اظہار  
 کرنے اپنی محبت و خوشی کے ایک محبت شماسہ پوشیدہ طور سے باین عبارت صاحبقران کو تحریر  
 کیا بعد آداب و القاب کے لکھا کہ اے صاحبقران جب سے آپ کو پنجہ اٹھائے گیا تھا ہکونایت  
 ریخ و ملال تھا ہر وقت آپ کا خیال تھا براہو اس محبت کا کہ جس وقت سے آپ کو دیکھا ہوا ایک قسم کی  
 الفت پیدا ہوئی ہوا اور آپ کو ہم نے اپنے اوپر مائل پایا ہر مثل مشہور ہو کہ دونوں جانب سے چاہ  
 ہوئی ہوا اب جو آپ سے اخیر داخل لشکر ہوئے ہم کو بہت خوشی حاصل ہوئی مگر یہ نہ معلوم ہوا کہ وہ  
 پنجہ کون تھا اور کس کے پاس لے گیا تھا کہاں آپ اتنے دنوں تک رہے کس کے ہم نشین ہوئے  
 کس کے پہلو میں بیٹھے کس کی بزم میں رونق افروز رہے کس کو بیان سے جا کر سرفراز کیا کیا کوئی نئی  
 محبت کسی سے کی یا نیا کوئی چاہنے والا پیدا ہوا کچھ حال ظاہر نہوا ہمیں تو آپ نے یاد بھی نہیں کیا  
 اب آپ آئے ہیں دیکھیے کب بیان قدم رنجہ کرتے ہیں ادھر بھی توجہ اب دیکھیے کس روز ہوئی  
 ہوا زیادہ کیا لکھا جائے اس مضمون کا نامہ جب لکھا گیا ایک اپنے قدیم ملازم و خیر خواہ ہمراز کو دیکر  
 کہا کہ اس نامہ کو صاحبقران کے پاس لے جانا تنائی میں انھیں کو دنیا ہماری طرف سے مبارکباد  
 تشریف آوری کی بھی دینا اگر وہ قبل دیکھنے اور پڑھنے اس نامہ کے تجھ سے دریافت کریں کہ یہ  
 نامہ کس کا ہے تو کہہ دینا کہ یہ نامہ ملکہ حسین گلگون قبائے کا ہے جو دخترین حسین سہر قبا بادشاہ  
 چار قلعہ کی وہ سمجھ جائیں گے پھر جو جواب وہ نامہ کا دین اُسے لے آنا لیکن یہ راز کسی پر ظاہر نہونے  
 پائے اس کا بہت خیال رکھنا اس ملازم نے نامہ لے کر عرض کیا حضور نے جو کچھ فرمایا ہو یہ تابعدار  
 اسی طور سے حکم کی تعمیل کرے گا یہ عرض کر کے وہاں سے سوئے لشکر اسلام آیا کسی اہل لشکر سے  
 بارگاہ صاحبقران دریافت کر کے بہت ہوشیار می سے دربار گاہ تک آ کے سنا تا بارگاہ میں  
 پاکے اندر بارگاہ کے گیا دیکھا کہ صاحبقران تنہا تشریف رکھتے ہیں کسی فکر میں ہیں ملازم مذکور نے  
 بادب سلام کر کے وہ نامہ دیا صاحبقران نامہ لے کر لفافہ کو چاک کر کے مضمون نامہ سے آگاہ  
 ہو کر پشت نامہ پر فقط یہ عبارت جواب نامہ میں تحریر کی کہ اے ملکہ ابھی تو ہم داخل لشکر ہوئے ہیں  
 اس وقت کچھ امور مرجوعہ ضروریہ میں فکر مند ہیں جواب حرف بحرف نہیں تحریر کر سکتے ہیں الا جواب  
 تمہارے نامہ کا دین گئے ہمیں تمہارا خیال ہو یہ عبارت لکھ کر اس ملازم نامہ کو دیا وہ ملازم جانے لگا  
 صاحبقران نے بطریق انعام اُسے درو جاہر دیا وہ خوش ہو کر سلام کر کے جلد بارگاہ سے نکل کر  
 جانب ملکہ روانہ ہوا بعد قطع راہ خدمت ملکہ میں پہونچا نامہ دے کر تمام حال جو دیکھا تھا بیان کیا ملکہ  
 جواب نامہ پڑھ کر خوش ہوئی چہرے پر کالی نمود ہوئی اظہار خوشی ریخ سے ہویدا ہوئی ریخ و ملال سے



دور ہوا یہاں تو بلغم میں اپنے ملکہ حسین گلگون قبا خوش و سہرور پیشی ہوئی تھی گری جلیسین  
 پیشی تھیں جلیسین آپس میں ہو رہی تھیں وہاں قلعہ میں اسی وقت متر سیک روئے حسین  
 سپر قبا اپنے بادشاہ کو تنہا بیٹھا ہوا دیکھ کر خلیسہ پا کر بعد سلام کرنے کے عرض کیا کہ فدوی اس وقت بچہ  
 عرض کیا چاہتا ہے شاہ مذکور نے کہا کہ اے متر سیک روئے بیان کرو اس نے عرض کیا کہ اے بادشاہ  
 بچہ ایک روز فدوی نے زبانی تر کس رفیق ملکہ گلگون قبا کی سنا مت کہ ملکہ صاحبقران  
 برائل ہیں ان کے عشق میں مبتلا ہیں جس روز سے بچہ ان کو اٹھائے گیا ہر آن کو ایسا صد مہر کہ ہنسنا  
 بولنا چھوڑ دیا ہر بلکہ آب و غذا میں بھی بہت کمی ہے چہرہ آدا اس پر اشک آنکھوں میں ہیں رنگ چہرہ  
 فرما الم مفارقت صاحبقران سے زرد ہو گیا ہے کیونکہ جب وہ لشکر میں تھے ان کو کسی طور سے  
 دیکھ کر دل کو خوش رکھتی تھیں جس وقت سے وہ لشکر میں نہ رہے بچہ ان کو اٹھائے گیا اس وقت سے ملول  
 و حرمین میں اے بادشاہ عالی جاہ یہ حال حضور سے فدوی نے بیان کر دیا تو اس بارے میں جو مناسب  
 ہو وہ حضور کرین یہ عرض کر کے متر سیک روئے تو اپنے خیمے میں چلا گیا حسین سپر قبا بادشاہ قلعہ  
 نے برہم ہو کر اسی وقت اپنی دختر کو طلب کیا ملا زمان شاہی در بلغم پر آئے اور عرض کیا اے ملکہ عالم  
 چلیے آپ کے والد نے آپ کو یا د کیا ہے ملکہ مذکورہ بعد خوشی پیشی تھی اپنے باپ کے طلب کرنے سے  
 مترود ہو کر فی الفور محافے میں سوار ہو کر داخل قلعہ ہوئی سامنے اپنے باپ کے جا کر جھک کے سلام  
 کیا شاہ مہر ہار قلعہ یعنی حسین سپر قبا نے اپنی دختر کے چہرے پر بغور نظر کی مطلق آثار رنج و غم  
 چہرے پر نہا کر کچھ خیال کر کے کہا اے دختر ہم نے فقط دیکھنے کو تھیں بلایا تھا اب تم قلعہ میں رہا کرو اپنے  
 باغ میں نہ رہا کرو کیونکہ بیشتر اوقات تمہارے دیکھنے کو دل چاہتا ہے ملکہ نے کہا کہ اب میں موافق آپ کی ارشاد  
 کے قلعہ میں رہوں گی باغ میں نہ رہوں گی ملکہ تو اب قلعہ میں ہی صاحبقران اپنی بارگاہ فلک فرما میں  
 ہیں لیکن اب دو کلمہ داستان غوغا سے رعد آواز کے بیان کیے جاتے ہیں کہ یہ نابکار سید درون جو  
 میدان کارزار سے طبل باز گشت بجا کر اپنے قلعہ سرخ میں آیا بعد شور می دیر کے اس نے حکم دیا  
 کہ ہمارے لشکر میں طبل جنگی پر سوجب لگائی جائے کل ہم سر میدان صاحبقران سے مقابلہ کریں گے  
 ہنگام جنگ قتل کریں گے ملازمنوں نے حسب الحکم طبل جنگ بجایا جب صدا اے طبل جنگ بلند  
 ہوئی جو ہر کارے لشکر اہل اسلام کے برائے خبر سانی مقرر و معین تھے انھوں نے بخوبی خبر سے  
 آگاہی حاصل کر کے جلد تر جا کر خدمت صاحبقران سلطان کیوان شکوہ میں پہنچ کر حسب  
 قاعدہ بادب تمام یعنی اوصاف و ثناء و دعا وغیرہ کر کے خبر طبل جنگ بجوانے غوغا سے رعد آواز  
 کی بیان کرنے لگے کہ بمصداق نظم ان بحر مکرمت کہ زامداد فیض تو  
 وان قطب معدلت کہ سپر دستارہ را  
 جز سمت در گشت نکند عقل اختیار  
 وانرا کہ از حد نقہ لطف گلی شگفت  
 ہر دم باستین گرم بستر و عبا  
 بفتشاریاے عزم کہ پیش از تو کس ندید  
 در مرغزار ملک بدین فریبی شکار  
 پیش از طلوع کوکب عدل تو آسمان



در باغ ملک بود که و جسر خیار  
 زان لحظه باز کار جهان انتظام یافت  
 تا از برائے نظم ممالک درین جهان  
 با و اچو نظم من ابدال هر بار  
 کس ادر و ن پرده تقدیریت بار  
 عزم تو بچو دست افلاک سے شمار  
 جہ تو بچو دولت فردوس سے نوال  
 بانی فساد و بداندیشی نے اپنے لشکر میں طبل جنگ بجاوایا ہوا ارادہ اسے عدو سے قوی کا یہ ہو کہ صبح کو آگے  
 میدان جنگ میں شعلہ آتش جنگ بلند کرے باقی خیریت ہر صاحبقران موصوف نے خبر نواخت  
 طبل جنگ سکے تو کل بخدا کر کے حکم دیا کہ کھد مہار سے لشکر میں بھی کوس حربی بجایا جاوے نقارہ جنگی  
 پر چوب لگائی جائے ذات خدا سے امید قوی ہو کہ وہ ہم کو اوپر غوغا سے رعد آواز کے غالب  
 کرے گا ان ہر کار و ن نے نقارہ نے مین جا کر حکم صاحبقران سے نقارہ چوں کو آگاہ کیا انھوں نے  
 حسب قاعدہ قدیم چوب اسٹاکر بسم اللہ تا آخر زبان پر جاری کر کے نقارے پر چوب لگائی صدا سے نقارہ  
 بلند ہو کر کوسون تک گئی اہل لشکر اعلیٰ و ادنیٰ صدا سے نقارہ حربی سکے آگاہ ہو گئے کہ صبح کو پھر  
 غوغا سے رعد آواز سے مقابلہ صاحبقران ہو گا یہ سمجھ کر اسی وقت سے درستی آلات حرب  
 و ضرب میں مصروف و مشغول ہوئے بہادران لشکر اپنی تلوار و ن پر صیقل کرنے لگے تیر انداز تیر و ن کو  
 حسب دلخواہ تیار و درست کر کے ترکشوں میں بھرنے لگے کمانین جو ناقص ہو گئی تھیں ان کو بھی درست  
 کرنے لگے نیزہ دار اپنے نیزوں کو دیکھنے بھلنے میں مصروف ہوئے اسی طرح ہر ایک سردار و ہزار  
 و پیادہ سامان جنگ و جدال کرنے لگا جانب غوغا سے رعد آواز بھی سامان لڑائی کا ہونے لگا  
 بہادر و ن نے اگرچہ وقت شب تھا خواب و راحت و آرام سے دست بردار ہو کر درستی آلات  
 حرب و ضرب میں بیداری اختیار کی اس شب کو بھی حسب قاعدہ بادشاہ لشکر اہل اسلام بارگاہ  
 فلک فرساتے برآمد ہو کر دربار دربار میں تشریف لا کر بالائے تخت حکومت جلوہ فرما ہوئے جملہ  
 سرداران دست یابین و لیسا و اہل دربار بعد تعظیم و تکریم بقاعدہ آداب و تسلیم بجالائے پھر  
 اپنے اپنے دنگل اور کرسی وغیرہ پر غلے قدر مراتب بیٹھے اس انتشار میں صاحبقران سلطان  
 کیوان شکوہ بھی اپنی بارگاہ فلک جاوے برآمد ہو کر دربار میں تشریف لائے طیفور گر دیا  
 بھی ہمراہ رکاب تھا ہر ایک سردار و واسطے تعظیم صاحبقران مدوح کے سر و قد اپنے اپنے دنگل  
 اور کرسی وغیرہ سے اٹھا یہاں تک کہ خود بادشاہ لشکر نے بھی اسی قدر تخت سے اٹھ کر تعظیم کی پھر  
 ہر ایک سردار سپاہ دست راستی و جہی نے بآداب صاحبقران کو سلام کیا صاحبقران جواب  
 سلام دے کر اپنے دنگل شوکت پر بیٹھے خواجہ طیفور گر دیا بھی اپنی جگہ پر بالائے کرسی بدھ بیٹھے  
 بعد تھوڑی دیر کے بادشاہ لشکر اہل اسلام نے صاحبقران کی جانب نظر کر کے دست حسانی  
 صاحبقران کے ملاحظہ کر کے متبسم ہو گئے مزاح فرمایا کہ آج تو رنگ خوشی و شادی سر دست آپ کے  
 دست حسانی سے ہو پدا ہو کیا رنگ دست حسانی ہو کہ پیچہ مر جان بھی اس رنگ شوخ سے شرمگین ہو  
 شوخی حساے دست شاد ہو کہ فی الحال کوئی خوشی عشرت حاصل ہوئی ہو پوشیدہ طور سے کوئی شادی  
 و عقد کیا گیا ہو مگر چھپائے سے کوئی امر چھپ نہیں سکتا ہو علاوہ دست حسانی کے لباس بھی آپ کا  
 گواہی شادی دیتا ہو عطر عروس و سہاگ سے لفظ عرق تن سے بھی بوئے ہم آغوشی عروس نو  
 آتی ہو جسے خدا مبارک و تملیون کرے اگرچہ ہماری شرکت اس شادی میں نہ ہوئی اور ہمیں آگاہی



نہوئی صاحبقران نے سہ جھکا کر بادب عرض کیا کہ ارشاد آپ کا بجا نہ خوشی تو ضرور ہوئی ہو اور شاہ  
شادی نے رخ انور اپنا دکھایا ہو ظور امر خوشی ہوا ہو لیکن اس وقت بوجہ مفصل عرض کرنا اس کا مصلحت  
نہیں ہو بعد اس کے عرض کیا جائے گا پھر بادشاہ لشکر نے پوچھا کہ اس وقت تین تلواریں آپ کی زیب کمر  
زین ان میں سے دو تلواریں ایسی ہیں کہ ان کے قبضوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ تلواریں فی الحال  
دستیاب ہوئی ہیں اور ایک لوح بھی آپ کے گے میں ہے یہ سب اشیاء کہاں سے اور کیونکر ممکن ہوئیں  
صاحبقران نے عرض کیا کہ حال ان تلواروں کا اور اس لوح کا بھی ایک قلم آپ پر ظاہر ہو جائے گا  
بالفعل عرض نہیں کر سکتا بادشاہ لشکر یہ تقریر صاحبقران کی سنکے خاموش ہوئے پھر اہل دربار سے  
جو بادشاہ اور شاہزادے معزز و مکرم و ذیجاہ تھے انھوں نے بھی عنوان شائستہ سے صاحبقران  
کو مبارکبادی خانہ آبادی کی دی صاحبقران مسکرائے پھر عرب و آداب بادشاہ لشکر اسلام سے  
کسی نے کچھ تقریر نہ کی سب اسٹروادنی خاموش بیٹھے رہے اسی طرح پنجشہم اور برابر والے و دیگر  
عیار ان لشکر نے بھی خواجہ طیفور کو دیا کہ دست خانی پر نظر کر کے کہا مبارک ہو سر دست کوئی  
شادی طور میں آئی خواجہ نے کہا کہ ان اس شادی میں محتاج ہو گیا جو کچھ زر و جواہر وغیرہ میری زنبیل  
میں تھا وہ سب اسی شادی میں صرف ہو گیا بلکہ لاکھوں روپیہ کا قرضدار ہو گیا جو میری قسم سے کچھ نہیں ملا  
زنبیل میری خالی ہو گئی خاک اڑنے لگی ایک کوڑی بھی زنبیل میں باقی نہ رہی اس شادی میں تباہ برباد  
ہو گیا سچ تو یہ ہے کہ یہ شادی باعث عسرت و بربادی ہوئی مجھے اس شادی کی خوشی نہوئی بلکہ رنج ہوا  
اب فکر یہ ہے کہ جو روپیہ شادی میں صرف ہو گیا وہ تو ہو گیا قرضداروں کو زر قرضہ کیونکر دون گا ہاں  
اگر آپ لوگ میرے قرضہ کی ادائیگی چاہیں گے اور غلے قدر مراتب مجھے دین گے بطریق شربت پلائی  
کے تو البتہ وہ سات آٹھ لاکھ روپیہ ادا ہو جائے گا یہ تقریر خواجہ کی سنکے وہ لوگ بہت مسکرائے اکثر  
ہنسے اور کہا کہ اسے خواجہ آپ اپنے قرضداروں کی طرف سے تردد دیجیے انشاء اللہ قرضہ ادا ہو جائے گا  
ہم سب کوئی فکر کریں گے خواجہ ان کی تقریر سنکے چین چین ہو کے کہنے لگے کہ تم سب کی عجب باتیں ہیں  
کہتے ہو کہ اداے قرضہ کی فکر کی جائے گی نہیں معلوم کب کی جائے گی فی الحال تو مہاجن جیسے روپیہ  
قرض لے کر شادی میں صرف کیا ہے وہ تقاضاے شدید کرتے ہیں عدالت مجاز میں ناش کرنے کو کہتے ہیں  
میرے گرفتار کرنے اور قید کرانے کی تدبیریں کر رہے ہیں جو کچھ فکر و تدبیر تمہیں کرنا ہوا بھی کر و روپیہ  
ایک جگہ جمع کرو میں وہ سب روپیہ اس قرض کی ادائیگی میں دیدار و عزت اپنی ان مہاجنوں  
سے بجاؤں شاگردوں وغیرہ نے خواجہ کی تقریر کو قبول کر کے کچھ کچھ روپیہ سب نے جمع کیا پھر خواجہ  
کے حوالے کیا خواجہ نے وہ سب زر کثیر بذریعہ زنبیل کر کے اپنے پاس جمع کر کے کہا کہ اب کسی روز ان  
مہاجنوں کو یہ روپیہ جاکر دیدار و عیب خواجہ کی باتوں پر سنئے اور سمجھ گئے کہ ہم ہمیشہ ان کی  
ایسی ہی باتیں سنائے ہیں الحاصل وہ شب انھیں باتوں میں اور طبل جنگ بجنے میں قریب نصف  
کے گزری بادشاہ لشکر اہل اسلام نے دربار برخواست کیا ہر ایک سر دار سپاہ دربار سے اٹھ کر  
اپنی اپنی بارگاہ و خیمہ میں گیا صاحبقران اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے طیفور کو دیا اپنے خیمے میں  
جا کر راحت پذیر ہوا جب وہ نصف شب بھی گزر کر سحر ہوئی سفیدہ سحری آسمان پر نمودار ہوا سیاحی  
شب دور ہونے لگی موذن اذان دینے لگے ہر طرف سے سداے اللہ اکبر آنے لگی مرغان خوش الحان  
بھی آثار حرم ملک پر پلکے چھاننے لگے اپنی زبان میں حمد و ثناءے خالق ارض و سما کرنے لگے سیاحی



اور ستارے نہان ہونے لگی روشنی صبح دمیدم بڑھنے لگی مابہتاب کے چہرے پر اُداسی ظاہر ہوئی  
بے نوری رخ اُس کے چہرے سے پیدا ہوئی رنگ فلک بدلے لگتا تاریکی مبدل بہ روشنی ہونے لگی  
عابد و زاہد و عبادت گزار یا بند نماز پنجگانہ حکم خالق یگانہ سے برائے اداے نماز سوا اپنے اپنے بستر  
نواب سے جلد جلد آئے طہارت وضو کر کے جا نماز و ن پر ر و بقبلہ کھڑے ہو کر بعد اذان و اقامت  
تکبیرۃ الاحرام کر کے قرات سورہ فاتحہ وغیرہ سور و ن میں بر جوع قلب مصروف و مشغول ہوئے  
رکوع و سجد و خشوع کر کے پھر ایستادہ ہو کے رکعت دوم بھی بطریق رکعت اول پڑھ کر قنوت پڑھنے  
سے فارغ ہو کے پھر رکوع و سجد پکا لاکر تشہید پڑھ کر سلام ہر سہ معینہ و مقررہ پر نماز کو ختم و تمام کر کے  
اورادو و ظائف میں مصروف ہوئے اکثر تسبیحات اربعہ پڑھنے لگے لشکر اہل اسلام میں جملہ اہل اسلام  
بیک سیر ہنگام سحر بیدار ہوئے بعد وضو آمادہ اداے نماز ہوئے اس اثنا میں صاحبقران  
سلطان کیوان شکوہ بھی بیدار ہو کر با وضو اپنی بارگاہ سے برآمد ہوئے جملہ سرداران  
فوج اسلام نے بادب تمام سلام کیا صاحبقران نمدوح نے جواب سلام دیا پھر مودن نے  
اذان بخوش الحانی دی بعدہ ایک مرد دیندار نے اقامت کہی مدین آراستہ ہوئیں نماز بجماعت  
ہوئی جملہ اہل لشکر نے نماز سحر بجماعت پڑھی بادشاہ لشکر اسلام نے بھی بر جوع قلب فریضہ سحری  
ادا کیا پھر خالق کونین سے دست بدعا ہوئے مطالب دینی و دنیوی کے واسطے دعا کی علی الخصوص  
واسطے فتح و ظفر کے خداوند عالم و عالمیان سے دعا کی اسی طرح صاحبقران و جملہ اہل اسلام نے  
جو اسوقت وہاں موجود تھے اپنی اپنی اجراء حاجات اخروی و دنیوی کے لئے خدا سے دعا کی بعد  
اداے نماز سحر صاحبقران نے حکم دیا کہ سب مسلح ہوں حسب الحکم جملہ اہل اسلام زرہ و چون  
و چار آگے سے مزین ہو کر مسلح ہوئے صاحبقران موصوف بھی بعد ادا و وظیفہ مسلح ہو کر منتظر  
تشریف آوری بادشاہ لشکر در دولت پھر اہی جملہ سرداران لشکر ٹھہرے یکایک پردہ بارگاہ اٹھا  
سب نے دیکھا کہ بادشاہ لشکر اہل اسلام عالی مقام تلج شاهی بر سر قبلے فرمانروائی در بر رعب  
سلطنت و صولت و شان و شوکت بالائے تخت بیٹھے ہوئے نمودار ہوئے کہا بیان نوجوان و خوبصورت رنگین  
لباس بخت اپنے کاندھوں پر رکھے ہوئے تادیر دولت آئین کمار جو وردیان نقیس و نوبانات کی سپنے  
ہوئے موجود تھے انھوں نے کہاریوں سے تخت زرین مذکور کو لے کر اپنے دوش پر رکھا نقیبوں نے  
باواز بلند پکار کر کہا کہ ظل الشہدین پناہ کی عمرو دولت و اقبال ترقی پذیر ہو دشمن مقہور ہو گئے رو برو  
بادشاہ نے نظر اٹھائی صاحبقران وغیرہ جملہ سرداران لشکر نے موافق قاعدہ بادب سلام کیا شاہ  
نمدوح نے بائیماء و اشارہ سلام لے کر اشارہ سوار ہونے کا کیا صاحبقران ذیشان پہلے اپنے مرکب  
پر سوار ہوئے پھر جملہ سرداران سپاہ اپنے اپنے مرکب پر بسم اللہ مکر سوار ہوئے بعد اذان جملہ سواران  
لشکر گھوڑوں پر سوار ہوئے نقارے پرچوب پڑی نقیبوں نے صداے دور و باش بلند کی سواری  
بادشاہ بکروفر ہر اہی تمام لشکر جانب عرصہ کارزار خرامان خرامان روانہ ہوئی اسوقت سواری  
بادشاہ کا سوئے حربگاہ کا باین کروفر جانا آفتاب عالم تاب کا جانب مشرق سے کچھ کچھ ظاہر ہونا تارون  
کا نہان ہونا نسیم سحری کا چلنا تارون میں سبز شاہد اب کا لہلہانا طائران خوش الحان کھنکھ کرنا بلبلیوں کا  
چکنا پیپے کا بولنا گول کا کوکو کرنا گل خودرو کا میدان میں سنگفتہ ہونا وہ ان کی بہار وہ اوس کی تراوت  
وہ سہانا وقت وہ غول غول گروہ گروہ خیل خیل خیل خیل بادب قاعدہ اہل لشکر کا جانا وہ درمیان



حلقہ برداران سپاہ کے تحت بادشاہ مسجد کا ہونا قابل دید تھا جب اس طرح سواری مثل باد بہاری کے میدان جنگ میں پہونچی حکم بادشاہ سے عہری ہنوز بادشاہ دین پناہ جنگاہ میں پہونچے تھے کہ سامنے در قلعہ سرخ کھلا سب نے دیکھا کہ غوغا سے رعد آواز مسلح و کمل بصد غرور و خوت کرگدن پر سوار آگے آگے پس پشت انس کے چالیس ہزار سوار آزمودہ کار ظاہر ہوا بعد قطع راہ میدان جنگ میں بمقابلہ لشکر اہل اسلام آکر ٹھہرا اسوقت حکم سے غوغا سے رعد آواز و صا جہقران ذبیحہ سہ افزا کے پیچھے بردار و تیردار و دونوں لشکروں سے باہر نکلے انھوں نے زمین پست و بلند کو ہموار کیا جہاں تری جھنڈی کو عرصہ کارزار سے دور کیا زمین ناہموار کو ہموار کیا بعدہ دونوں سمت سپاہ سے سقے مشکین پر آب اپنے دوش پر رکھے ہوئے میدان جنگ میں آئے انھوں نے اس قدر آب زمین پر چھڑکا کہ زمین عرصہ مصافحہ سرد و تر ہو گئی گرد و غبار دور ہوا پھر پیچھے بردار اور سقے میدان سے چلے گئے اور دونوں لشکروں میں صف آرانی طور میں آئی مہینہ میسرہ ساقہ مکین گاہ قلب و جلیح ہر ایک لشکر کا حسب دلخواہ آراستہ ہوا قلب لشکر میں مانند دل بادشاہ لشکر اسلام کا قیام ہوا صا جہقران بعدہ سپہ سالاری چالیس قدم آگے صفوں لشکر کے زیر سایہ علم کہ یوسف مصری علمدار لشکر نے کھولا تھا کھڑے ہوئے علم مذکور کے کھڑے سے آواز یا صا جہقران یا صا جہقران پیدا ہوئی پھر ہرے سے اس کے بولے غبر و مشک کی آنے لگی تمام عرصہ نبرد خوشبو سے معطر ہو گیا میدان کارزار بولے خوش سے بس گیا سوائے علم مذکور اور بھی علمداروں نے اپنے اپنے لشکر کے علموں کو جلوہ دیا جس قدر علمدارے لشکر اہل اسلام و ابوکر سر بلند ہوئے پھر ہرے ہوائے حرکت میں آئے لگے جنگی بنے ہر ایک گروہ اور ہر ایک غول میں سپاہ کے بچنے لگے جب شور و غروش باحون کا موقوف ہوا دونوں لشکروں سے نقیان خوش آواز و کثرت نکل کر میدان میں آکر جوانان سپاہ کو لڑنے پر اس طرح آمادہ کرنے لگے کہ بمصداق نظم

اے نامور و وہ نام کرنا | رسم سے نہ وہ کام کرنا | تم سب ہو بہادر و دلاور | دنیا میں نہیں تمھارا ہمسر  
دیکھو آج عرصہ کارزار میں حریفوں سے سامنا جو اپنی اور اپنے جد و آبائی عزت و آبرو کا خیال رکھنا دلیرانہ  
آگے ہی قدم بڑھانا پیچھے قدم نہ ہٹانا سر میدان عزت و آبرو نہ کھونا بہادر ورون میں ذلیل و رسوا نہ ہونا  
برائے امید حیات چند روزہ عرصہ جنگ سے بخوف و قتل راہ فرار اختیار نہ کرنا دنیا بے ثبات ہے اہل دنیا  
یہی جانیں اہل سے کسی کو گریز نہیں ہو مرنایک روز ضرور ہو خواہ حضر ہو یا سفر ہو کتیں ہو کوئی قصہ  
سے بچ نہیں سکتا دست قضا سے گریز نہیں غور تو کرو تمھارے آبا و اجداد جو نامی و نامور شجاع و  
بہادر تھے وہ آج کہاں ہیں کچھ بھی ان کے نام و نشان ہیں دنیا سے سوئے عدم چلے گئے زیر خاک نہان  
ہو گئے اب تم ان کو اپنی زندگی میں دیکھ بھی نہیں سکتے وہ اب تمکو نظر آ نہیں سکتے اہل کے مارے ہوئے  
گوشہ ہلے لحد میں پڑے سو رہے ہیں ایسے غافل ہیں کہ اگر ان کو پکاریں تو وہ جواب نہ دین خواب غفلت  
سے ہوشیار نہ ہوں مثل ان کے تم کو بھی مرنایا دنیا سے سوئے عدم جانا ہو مناسب ہے کہ انسان دنیا میں  
ایسے ایسے کارہائے نمایان کر جائے کہ بعد مرگ اہل دنیا اسے بے نیکی یا دکرین پس تم سب بھی بہادر و  
دلاور ہو مثل اپنے جد و آبا کے شجاع و بہادر ہو آج وہ بہادری اپنی سب کو میدان کارزار میں دکھانا  
کہ دیکھنے والوں کو غیرت ہو جائے اخبار میں اہل اخبار تمھاری بہادریاں سچ کرین شہرہ تمھاری دلاوری  
کا دور دور ہو جائے دنیا میں شجاع و بہادر مشہور ہو جاؤ اپنے دشمنوں سے منجھ نہ پھیرنا دلیرانہ شیرانہ



لڑنا دیکھو آج روز امتحان جرأت و ہمت ہو یہ زمین میدان جنگ ایک کسوٹی ہو مرد و نامرد کی پہچان  
 کی لہذا ثابت قدمی اختیار کرنا چاہیے کہ میدان رزم سے قدم ہٹنے نہ پائے ورنہ آبر و جاتی رہیگی  
 مرد و نرین شمار ہوتا رہے گا بزدل و نرک حرام کھلاؤ گے اگر اپنے آقا و خداوند نعمت کی رفاقت و  
 نصرت سے ہاتھ اٹھاؤ آبرو گئے پھر آبرو نہیں ملتی پھر دست یاب نہیں ہوتی ہر لازم ہو تم کو دلیرانہ  
 لڑنا جرأت و شجاعت اپنی دکھانا پڑے پھر حریفوں کو تلوار لگا کر نا شیرانہ نعرے کرنا زخمی کرنا خود بھی زخمی  
 ہو کر بہا و دون میں سرخ رو ہونا اگر نصیب دشمنان و سرت حریف سے قتل بھی ہو جاؤ گے تو شہر تک  
 دنیا میں بہادر کہلاؤ گے اہل دنیا ہر ایک انجمن و بزم میں تمہاری بہادری بیان کریں گے اور اگر دشمنوں پر  
 اپنے فتیاب ہوئے تو علاوہ آبرو و عزت کے اپنے مالک و آقا سے خلعت و انعام کثیر پاؤ گے عہدے  
 تمہارے بڑھیں گے اہل دنیا تم کو بہادر کہیں گے غرض کہ ثبات قدمی جنگاہ میں بہت تنہا رہی خوب  
 ہی اور جنگاہ سے بھاگنا معیوب ہو تمہارے نزدیک حیات چند روزہ کے واسطے خوف قتل سے  
 طریق فرار پسند نہ کرنا آگے نکلو اختیار ہو بر رسولان بلغ باشند و بس یہ کیکے نقب اور کرکیت وسط  
 میدان جنگ سے علیحدہ ہوئے بلکہ میدان جنگ سے چلے گئے اسوقت کا سناؤ وہ جملہ جوانوں کا  
 خاموش ہو کر بلوش دل تقریر نصیحتیں سننے جوش شجاعت میں آنا اکثر بہادری کا نیا مومن کو توڑ کر  
 پسینک دینا تلواروں کو علم کر کے ارادہ کرنا کہ دلاورانہ صفت لشکر عدو پر حملہ کر کے اعدا کو درہم و  
 برہم کر دین بلکہ سب کو تہ تیغ کر دین دیکھنا اپنی دکھائیں پڑے پھر تلواریں لگائیں دشمنوں کو د و نیم  
 کر کے مرکبوں سے گرائیں اپنی شجاعت دکھائیں جد و آبا کے نام روشن کریں معرکہ جنگ میں سرخ رو  
 ہوں زخمی ہو کر خون میں نہائیں معرض امتحان میں آئیں ابھی دو نون لشکر و ن سے کوئی بہادر  
 میدان جنگ میں نہ نکلا تھا ہر ایک دلاور ارادہ صفت لشکر سے نکلنے اور لڑنے کا کر رہا تھا مرنے کو  
 جنگاہ میں زندگی پر ترجیح دے رہا تھا کہ یکایک غوغا کے رعد آواز اپنے کرگدن کو چھڑ کر میدان  
 مصافحہ میں آکر آواز بلند پکارا کہ اے صاحبقران آؤ مجھے مقابلہ کرو اس روز تو ہنگام جنگ تم کو  
 پنجہ اٹھانے گیا تھا میرے دست سے بچکے قتل سنوئے آج ضرور قتل کروں گا پس تاخیر نہ کرو جلد آکر  
 نجد سے مصروف جدال ہو تم نے کل وعدہ مجھے لڑنے کا کیا تھا آج اس وعدے کو ایفا کرو یہ کیکے  
 خاموش ہوا اور صاحبقران نے مرکب اپنا بڑھایا روبروئے بادشاہ آکر اجازت جنگ طلب کی  
 بادشاہ نے فرمایا جائے حوالہ خدا کیا امیر با تو قیر نے اجازت جنگ حاصل کر کے رخ اپنا سوئے حریف  
 کیا اسوقت علموں کو علمداروں نے از سر نو جلوہ دیا لشکر اہل اسلام میں جنگی باجے بجے بادشاہ  
 لشکر و جملہ سرداران نامور بر اسے فتح صاحبقران دل سے دست بدعا ہوئے صاحبقران نے  
 اشارہ راہ میں اسی لوح طلسمی پر جو قبر حسین عالمی سے دستیاب ہوئی تھی بائین غیت نظر کی کہ غوغا کے  
 رعد آواز سے کیونکر لڑنا چاہیے اور کیونکر اس کو قتل کرنا چاہیے لوح نے ہدایت کی کہ اسے  
 صاحبقران پر اسم الہی جو گوشہ لوح پر جو اس کو سات مرتبہ پڑھ کر ادیر اپنے دم کو لو بہرکت اس  
 اسم اعظم الہی کے غوغا کے رعد آواز کے نعرہ و صدا سے تم بیہوش سنو گے اور اس اسم اعظم  
 باری کو تین مرتبہ اپنی شمشیر سنہری قبضہ پر پڑھ کر ہونک لو ہنگام ضرب عدد و کھڑے ہو جائے گا یہ حکم  
 لوح سے پاکر تعمیل ہدایت لوح کر کے جلد مرکب کو جولان کر کے روبرو غوغا کے رعد آواز کے  
 جا کر مرکب کو روکا طیفور کر دیا عقب صاحبقران کھڑا ہوا غوغا کے رعد آواز نے صاحبقران



سے کہا کہ میرے نزدیک مناسب ہے کہ آج اپنے دل کا حوصلہ نکال لو جو حربہ لگانا منظور ہو مجھ پر لگا لو  
 حسرت ضرب لگانے کی دنیا سے بدلے جاؤ میرے ہاتھ سے جانبری دشوار رہے ضرب سے میری زندہ  
 نہ ہو گے صاحبقران نے جواب دیا اے غوغا سے رعد آواز یہ قاعدہ ہم اہل اسلام کا نہیں ہے کہ  
 پہلے اپنے دشمن پر ضرب لگائیں تو کوئی ضرب لگا اگر خدا نے تیری ضرب گزرتا تو ارستہ ہمیں بچا یا تو ہم  
 بھی تجھ پر ضرب تمھیں لگائیں گے یہ سننے اس نے موافق قاعدہ دستور اپنے کے پہلے نعرہ کیا صاحبقران  
 کو اس کے نعرہ کرنے سے یہ برکت اسی اسم اعظم الہی کے کچھ بھی ضرر نہ پہونچا بیہوشی و غفلت نہوئی  
 بعد نعرہ کرنے کے غوغا سے رعد آواز نے اپنے گرز کو گردش دے کر سر صاحبقران پر بار  
 ادم صاحبقران نے اس کی ضرب گرز کو اپنے گرز پر رد کا اور گرز غوغا سے رعد آواز  
 بالائے گرز صاحبقران جو پڑا وہ عظیم و ہیبت صدایا ہوتی کہ پناہ بخدا سننے والوں کے گوش  
 گویا کر ہو گئے پردہ گوش پھٹ گئے زمین تھرائی پانوں مرکب کے کھنوں تک زمین میں غرق ہو گئے  
 غبار عظیم بلند ہوا اس غبار میں صاحبقران بہان ہو گئے بادشاہ لشکر و جملہ سرداران سپاہ وغیرہ  
 اہل اسلام کو سخت تردد ہوا ادم غوغا سے رعد آواز نے ضرب گرز لگا کر اپنے دل میں یقین  
 جان کر کہ صاحبقران ہلاک ہو گئے ہوں گے استخوان ان کے ریزہ ریزہ ہو گئے ہوں گے بلکہ یوں  
 خاک ہو گئے ہوں گے مرکب بھی ان کا مر گیا ہو گا رکاب و مرکب کا نام و نشان بھی نہوگا پاؤں بلند  
 پکار کر کہا کہ اے بادشاہ لشکر اسلام و اے سرداران سپاہ اسلام و اے طیفور گرد و پا اندر اس  
 غبار کے دیکھو تو کہ صاحبقران کا کیا حال ہوا ڈھونڈو کوئی استخوان ان کا ملتا بھی نہو یا نہیں آج  
 میں نے وہ ضرب گرز لگائی ہے کہ قبل اس کے کبھی کسی پر اس زور سے ضرب گرز نہ لگائی تھی یقین ہے  
 کہ وہ مع مرکب نیست دنیا بود بلکہ پیوند خاکست ہو گئے ہوں گے ذرا ان کی آکر خبر بولاش ان کی ٹکڑ  
 ہر گز نہ ملے گی کہ تم ان کو دفن کرو میرے گرز گران نے ان کو زمین میں ایسا دفن کیا ہے کہ سر نہ سا کر کے  
 ان کو خاک میں ملا دیا ہے اب تم کو ان کے دفن کرنے کی بھی ضرورت نہیں ہے تم کو ان کی دلاوری پر  
 بہت ناز تھا ان کا غور پست ہو گیا میری ضرب گرز سے وہ خاک کے پیوند ہو گئے غبار سے چھانو گئے  
 تو ریزہ ہے استخوان بھی ان کے پناؤ گے یہ کھات غوغا سے رعد آواز کے شکے بادشاہ لشکر و جملہ  
 سرداران لشکر اہل اسلام از حد متدد ہوئے اکثر سواران لشکر آبدیدہ ہوئے سب نے ارادہ کیا  
 کہ آگے بڑھ کر حال صاحبقران مشاہدہ کریں لیکن سب کے پہلے طیفور گرد و پا نے چھاگل بڑا زاب  
 زنبیل سے جلد تر نکال کر پانی اس قدر چھڑکا کہ وہ گرد و غبار دفع ہوا دیکھا کہ صاحبقران زندہ و سلامت  
 ہیں گرز ہاتھ میں مانند ستون کے قائم ہیں گرد و غبار سے چہرہ و گیسو پر خاک ہے کسی قدر چہرہ متغیر ہے عرق آگیا  
 ہوا آنکھیں بند ہیں مرکب کھنوں تک زمین میں دھنس گیا ہے ہر تن پسینے میں تر ہے تھرا رہا ہے قریب ہے کہ  
 گر پڑے یہ حال دیکھ کر خواجہ طیفور گرد و پا کو اس امر کی خوشی حاصل ہوئی کہ صاحبقران مع اخیرین  
 فی الفور پانی کے چند چھینے چھپے پڑے اور عرض کیا یا صاحبقران ہوشیار ہو ہے حریف آپ کا  
 ضرب گرز لگا کر کلمات غرور آمیز و نامناسب کہہ رہا ہے صاحبقران نے آنکھیں کھول کر دیکھا کہ جسد  
 سرداران سپاہ مع بادشاہ لشکر وہاں کھڑے ہیں سب نے مزاج پرسی کی امیر با تو قیر نے جواب دیا کہ فضل خدا  
 سے اچھا ہوں سب کو خوشی و مسرت حاصل ہوئی اطمینان ہوا پھر سب بدستور صفوں میں داخل  
 ہوئے بادشاہ لشکر قلب لشکر میں آئے ادم صاحبقران نے اپنے مرکب کو ہمیز کر کے وہاں سے



نکالا وہ گویا ایک طبقہ خاک لے کر نکلا اسوقت غوغا سے رعد آواز صاحبقران کو زندہ دیکھ کر  
 نہایت متحیر و متفکر ہوا دریائے حیرت میں غوطہ زن ہوا ابھی غوغا سے رعد آواز غرق دریا سے  
 حیرت تھا کہ صاحبقران نے اُس سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ اونا بکار ضرب گرز لگا کر اپنے خیال خام میں  
 کیا سمجھ کر لاف و گداز کرتا تھا کلمات بیودہ زبان پر جاری کرتا تھا خوش ہو کر بالیدہ ہوا تھا اب ہوشیار  
 ہو جا کہ اجل تیری تیرے سر پر آتی ہو تلوار کا وار کرتا ہوں وار تیرا روک کر اب تجھ پر وار کرتا ہوں کہ بمصلحت  
 شعر تو ضربے زدنی ضرب من نوش کن، ہمد شادی از دل فراموش کن، اب بھی وحدانیت خدا  
 کا قائل ہو دین اسلام اختیار کر اپنے دین باطل کو ترک کر اُس نے جواب دیا اے صاحبقران مجھ کو  
 نہایت حیرت ہو کہ تم میرے نعرے سے بیہوش ہوئے اور میری ضرب گرز سے ہلاک ہوئے رشتہ حیات  
 تمہارا شاید مضبوط تھا ورنہ میرے نعرے سے ممکن نہیں کہ حریف بیہوش ہو جائے اور میری ضرب  
 گرز سے پیوند خاک ہو جائے خیر جاے عجب ہو کہ تم جانبر ہوئے اب تم بھی جو جاے مجھ پر حربہ لگاؤ مجھ کو  
 ہدایت نکرو میں تمہارا دین قبول نہ کروں گا یہ کہہ کر خوف و خطر کھڑا رہا باین خیال کہ مجھ پر تو کوئی حربہ  
 کارگر کسی نہ ہو گا نہ مجھے کسی طرح کا ضرر پہونچے گا کیونکہ طلسم بندہ ہوں نہ حریف کو میرے لوج طلسم شمشیر جہان  
 اور وہ شمشیر بران جو خاص واسطے قتل ساحرون اور اشخاص طلسم بندے کے مسیم عالمی نے تیار کی ہو  
 دستیاب ہوگی نہ میں قتل ہوں گا اور صاحبقران نے تقریر اُس کی شکے اُس کے دین اسلام نہ  
 قبول کرنے سے برہم ہو کر نعرہ کوہ شگاف کر کے وہی شمشیر تیز جس کا قبضہ سنہری تھا حسب ہدایت  
 لوج میان سے کھینچ کر اور وہی اسم اعظم الہی جو لوح نے پڑھنے کی ہدایت کی تھی ور د زبان کہے شمشیر  
 پر دم کر کے مرکب کو آگے بڑھا کر سر پر غوغا سے رعد آواز کے لگائی اُس نے احتیاطاً سپر کو اٹھا کر  
 سر کی پناہ کیا لیکن کچھ فائدہ نہ ہوا تلوار سپر کو کاٹ کر اُس کے سر پر آئی سر سے گزر کر سر اسی گردن سے بھی گزر کر  
 سینے میں ذرا دم لے کر شکم و کمر کو کاٹ کر گردن پر آئی پھر اُس کو مثل راکب کے دو ٹکڑے کر کے اُتار دیا  
 چندہ زمین پر آئی راکب و مرکب چار ٹکڑے ہو کر ماتد کوہ بالا سے خاک گرے امیر با تو قیر نے نعرہ تکبیر  
 بلند کیا اہل اسلام کو معلوم ہو گیا کہ صاحبقران نے غوغا سے رعد آواز کو قتل کیا سب کو از حد  
 غمشی حاصل ہوئی شور تحسین و آفرین بلند ہو کر قصر فلک اول تک پہونچا سواران سپاہ غوغا سے رعد  
 آواز پہلے تو اپنے حاکم و مالک غوغا سے رعد آواز کے قتل ہونے سے متحیر ہوئے پھر برہم ہو کر سب  
 کیا رگ صاحبقران پر حملہ کا ارادہ کیا کہ صاحبقران کو قتل کیجیے اور صاحبقران بھی اُن کے اس طرف  
 آنے سے ہوشیار ہوئے اُن سواروں نے گھوڑے دوڑا کر ہر طرف سے صاحبقران کو گھیر لیا نیزہ شمشیر  
 و تبر و تیر لگانے لگے بادشاہ لشکر اہل اسلام نے ہر رنگ جنگ دیکھ کر اشارہ کیا فوراً حملہ سر دہان سپاہ تائی  
 مردمان لشکر کو ہراہ لے کر گھوڑے اٹھا کر اُن سواروں پر حملہ ور ہوئے جب دونوں لشکر مل گئے تلوار چلنے  
 لگی برقی شمشیر میدان جنگ میں پکٹنے لگی طرفین کے لشکر میں کام آنے لگے سرو تن میں جدائی ہونے لگی کشتوں  
 کے نشے لاشوں کے انار جا بجا ہونے لگے زخمی سوار مر کبوں سے گر کر زمین پر مانند مرغ بسمل کے تڑپا  
 سب گرنالہ و فریاد کرنے لگے صاحبقران موصوف بھی اُس جنگ مغلوبہ میں بھڑبھڑا شمشیر آبدار ان سواران  
 مانکاڑ کو قتل کرنے لگے ایسی شمشیر زنی کی کہ سواران سپاہ غوغا سے رعد آواز تاب ثبات قدمی  
 نہ لاکر میدان جنگ سے بے اختیار طرف قلعہ دوم سبز نگار کے مالک اس قلعہ کا پیران رنج ابرو ہی  
 بھاگے اہل اسلام نے کچھ اُن کا قاقب کیا بعدہ تمام خیمہ و خراگہ غوغا سے رعد آواز کوٹ لیا یہ حال



حسین سہر قبا نے کہ بادشاہ ہر چار قلعہ ہر اپنے قلعے پر سے دیکھ کر نہایت متحیر و متعجب ہو کر بجائے خود کہا  
 کہ یہ کیا واقعہ درپیش آیا غوغائے رعدا و ازگے و ازکی موت تو بجز اس شمشیر کے جو در قلعہ  
 شمشیر جہان پر لٹکتی ہو اور کسی حربے سے نکل نہیں وہ طلسم کیا ٹوٹ گیا لوح طلسمی کیا صاحبقران کے  
 ہاتھ آگئی کیا وہ تلوار بھی صاحبقران کو دستیاب ہوگئی جو غوغائے رعدا و ازگے میدان جنگ  
 میں قتل ہو گیا یہ باتیں شاہ مذکور بالا قلعہ کرسی زرنگار پر بیٹھا ہوا کر رہا تھا کہ صاحبقران سلطان  
 کیوان شکوہ بعد قتل کرنے غوغائے رعدا و ازگے اور بھگانے ان سواران ناباکار کے یکبارگی  
 مع تمامی اپنی سپاہ کے داخل قلعہ اول سیخ ہوئے قلعہ مذکور پر اپنا قبضہ کیا فتحیابی سے سجدہ شکر و درودگار  
 عالم کیا پھر بعد مسرت و جشن قلعہ میں قیام کیا مال و زر جو قلعہ میں تھا وہ ہاتھ آیا لشکر اہل اسلام فروکش  
 ہوا سب کو خوشی ہوئی حملہ اہل لشکر شادمان ہوئے صاحبقران موصوف تو داخل قلعہ مذکور میں  
 مگر اب حال ان سواران فراری کا لکھا جاتا ہے کہ جو میدان جنگ سے بھاگے تھے وہ ایسے بدحواس اور  
 مضطرب و پریشان ہو کر بھاگے کہ اپنے قلعہ سیخ میں بھی خوف صاحبقران و اہل اسلام کے نہ گئے فتنان  
 و خیزان با حال پریشان قلعہ دوم سہرنگار پر پہنچے قلعہ دار سہرنگار اپنے قلعے میں آرام و راحت کر سی  
 زر و جواہر نگار پر شاہانہ بیٹھا تھا رفقائے اس کے یحییٰ و یسار اس کے بیٹھے ہوئے قلعہ دوم قلعہ سہرنگار  
 سے عمن کر رہے تھے آج صاحبقران نے پھر غوغائے رعدا و ازگے سے مقابلہ کیا یہ یقین ہے کہ آج  
 غوغائے رعدا و ازگے کو بضر کر ز ہلاک کرے بعد ازاں ان کے لشکر کو پر اگندہ و تباہ کرے  
 اس سے صاحبقران باوجود شجاع و بہادر ہونے کے کیا ڈر فقیاب ہوں گے حضور حق تعالیٰ دیر میں یہ خبر  
 سن لیں گے کہ صاحبقران دست غوغائے رعدا و ازگے سے اس گئے ہر ان کج ابر و  
 قلعہ دار و پہلوان زبردست مسکرا کر جواب ان کو دے رہا تھا کہ تم سچ کہتے ہو غوغائے رعدا و از  
 صاحبقران سے قتل و زہر نہوگا اس میں ایک راز ہے بلکہ صاحبقران پر کیا موقوف ہے وہ کسی سے  
 قتل نہوگا مثل اس کے ہم بھی ہیں کہ ہمارے اوپر تیغ و تبر و نیزہ و شمشیر و گرز و غیرہ کوئی حربہ کسی قسم کا  
 کارگر ہو ہی نہیں سکتا ہی ہم وہ بہادر ہیں کہ ہر کسی کوئی دنیا میں لڑ ہی نہیں سکتا ہی ہاں وہی ہم سے مقابلہ  
 و مجاہدہ کرے گا جو اجل رسیدہ ہوگا رفقائے شادمانہ عمن کر رہے تھے واقعی حضور ایسے ہی شجاع و بہادر  
 ہیں کہ روئے زمین پر کوئی ہمسر حضور کا نہیں ہے دنیا میں کوئی جبری و بہادر حضور سے لڑ نہیں سکتا ہے کوئی  
 صاحب ضرب نیزہ و گرز حضور سے بچ کر زندہ رہ نہا نہیں سکتا ہے شجاعت و بہادری میں مثل و نظیر حضور کا زیر فلک  
 بالائے زمین کوئی نہیں ہے ہر ان کج ابر و تقریر اپنے رفاقتی شکے خوش ہو رہا تھا کہ یکایک کان میں  
 صدا سے شور مچا و فریاد آئی گھبرا کر اپنے رفقائے غیرہ ملازمن سے کہا ذرا دریافت تو کرو یہ شور نالہ و فریاد  
 کیسا ہے حسب الحکم اکثر خادم و خدمتگار گئے بعد ایک لمحہ کے واپس آکر عرض کرنے لگے اے حضور فیض کبھو  
 اس وقت پچیس تیس ہزار سواران لشکر غوغائے رعدا و از نہایت مضطرب و بدحواس نالان و گریان  
 با حال پریشان اکثر زخمی و مجروح نیزہ و تیغ آبدار در قلعہ پر آئے ہیں ان سے معلوم ہوا کہ اس وقت  
 غوغائے رعدا و از دست صاحبقران سلطان کیوان شکوہ سے ہنگام مقابلہ و مجاہدہ  
 عرصہ جنگ میں مارا گیا لاشہ اس کا جبگاہ میں پڑا ہے قلعہ اول سیخ چھوٹ گیا ہے سب فریادی حضور کے  
 پاس آئے ہیں ہر ان کج ابر و یہ خبر سننے ہی پہلے تو دنگ ہو گیا حیرت و غم سے چہرے کا زرد رنگ



ہوا بحر مولج حیرت و افسوس میں غوطہ زن ہوا جو اس خمسہ بچا نہیں سکتا سا ہو گیا لیکن پھر کچھ خیال  
 کر کے اُن ملازموں پر غصہ کر کے بولا کہ اے بد خواہوں تمک حرام ہو کیا بیہودہ کہتے ہو فال بد اپنی زبان  
 سے نکالتے ہو تمہارے دریافت کرنے اور سننے میں فرق ہوا ہر کوئی اور واقعہ ہر غوغا کے رعد  
 آواز ارانہ گیا ہوگا اُسے دنیا میں کون قتل کر سکتا ہر اس پر کسی کا حربہ کارگر ہو ہی نہیں سکتا ہر گز ہرگز  
 وہ قتل نہوا ہوگا جاؤ و رہو میرے سامنے سے تم سب نالائق و بیہودہ گو و بد خواہ ہو وہ ملازم تو قہر و  
 غضب **بیران** حج ابرو سے تھراتے ہوئے سامنے سے ہٹ گئے لیکن **بیران** حج ابرو نے  
 واسطے دریافت کرنے خبر صحیح کے اپنے دیگر ملازموں سے کہا کہ اُن سواروں کو جو در قلعہ پر آئے ہیں  
 اُن سب کو تو بیان نہ لاؤ ہاں اُن میں سے چند سواروں کو ہمارے روبرو بلا لاؤ ملازم گئے اور اُن  
 سواروں میں سے چند سواروں کو اپنے ہمراہ لے کر سامنے **بیران** حج ابرو کے لے گئے سواران  
 مذکور نے قلعہ دار دوم قلعہ بنرنگار **بیران** حج ابرو کو بادب تمام سلام کیا اُس نے اُن سے بوجھ  
 کہ تم سب بیان کیوں نالہ کنان آئے ہو باعث تمہارے نالہ و فغان کا کیا ہوا انھوں نے دست بستہ  
 عرض کیا حضور آج ہمارے مالک و آقا غوغا کے رعد آواز و صاحبقران سے مقابلہ ہوا تھا  
 ہنگام جنگ ہمارے آقائے نعرہ کر کے ایسے زور سے گرز سر صاحبقران پر مارا کہ وہ گرد و غبار  
 میں نہان ہو گئے ہمارے آقا کو یقین ہوا کہ صاحبقران ضرب گرز گران سے پیوند خاک ہو گئے  
 یہ یقین کر کے وہ خوش ہو کر کلمات دل شکن اہل اسلام اپنی زبان پر لائے ہنوز تھوڑی دیر نہ گزری  
 تھی کہ صاحبقران نے اُس گرد و غبار سے زندہ ظاہر ہو کر بعد گفتگو سے بسیار ایسی تلوار ہمارے  
 آقا کے سر پر لگائی کہ وہ دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گرے گیندا نہیں نہ کر گدن اُن کا بھی جس پر وہ  
 سوار تھے دو ٹکڑے ہوا رکب و مرکب چار ٹکڑے ہو کر زمین پر لوٹنے لگے ہم سب جو واقعہ جانکر اور  
 ساتھ مصیبت افراد کی کتاب ضبط نہ لاکر صاحبقران پر حملہ آور ہوئے جاہا کہ عوض خون آقا سے  
 نامدار غوغا کے رعد آواز کا اُن سے لین اُن کو تہ تیغ کریں ہنوز ہم سب حملہ آور ہوئے تھے  
 گھوڑے اٹھائے تھے کہ ناگاہ حکم بادشاہ لشکر اسلام سے جملہ سواران لشکر اسلام بھی بڑھے جب  
 ہم وہ ملگے تلوار چلنے لگی بننے دیر اندہ صد اہل اسلام کو قتل کیا ہم میں سے بھی ہزاروں قتل ہوئے  
 جنگ مغلوبہ خوب ہوئی آخر کار وہ سب لاکھوں تھے ہم گھوڑے تھے تاب جنگ و پیکار نہ لاکر میدان  
 جنگ سے بھاگ کر حضور کے پاس فریاد کنان آئے ہیں لاشہ ہمارے آقا کل ابھی تک میدان رزم میں  
 پڑا ہوا ہم اُن کے لاشے تک بھی نہ جاسکے لاشہ اُن کا اٹھانہ سکے **بیران** حج ابرو یہ خبر حیرت اثر  
 شگے بہت حیران و پریشان خاطر ہو کر دنگ ہو گیا ہمت تن تصویر حیرت و تصویر گلی ہو گیا دیر تک  
 اُس کو سکتہ سا رہا اُس کے رفا بھی جو اُس کے پاس بیٹھے تھے اُن کے چہروں سے بھی رنگ اڑ گیا  
 ہر ایک کا چہرہ فن ہو گیا غم سے جسم میں خون خشک ہو گیا صورت تصویر نہ جس و حرکت و خاموشی  
 ہو گئے دریائے حسرت و الم میں غوطہ زن ہوئے **بیران** حج ابرو نے بعد حیرت و صدمہ بسیار  
 اُن سواروں سے کہا کہ تم سب جا کر ہماری فرود گاہ لشکر پر مقیم ہو یہیں حال قتل غوغا کے رعد  
 آواز معلوم ہوا خیر دیکھا جانے گا انتقام خون غوغا کے رعد آواز صاحبقران سے لیا جائیگا  
 وہ سوار بے شک قلعہ سے نکل کر بیرون قلعہ آکر فرود گاہ سپاہ پر مقیم ہوئے **بیران** حج ابرو نے  
 اپنے رفیق سے مخاطب ہو کر کہا کہ جاے حیرت و مقام عجب ہر کہ غوغا کے رعد آواز سے صاحبقران



سے مارا گیا صاحبقران کو وہ اشیار کمان سے دستیاب ہوئیں کہ جس سے غوغائے رعد آواز  
کی قضا تھی ان اشیار تک تو صاحبقران کا پہونچنا اور ان کا ہاتھ آنا کسی طرح ذہن و عقل میں نہیں  
آتا جو وہاں تک تو کسی جن اور دیو کا بھی گذر نہیں ہو سکتا ہے لیکن بظاہر یہ ثابت ہوتا ہے کہ فی زمانہ  
غوغائے رعد آواز خداوند گل زرگس سے بد اعتقاد ہو گیا ہو گا اسی وجہ سے خداوند گل زرگس  
لے برہم ہو کر صاحبقران کو اس پر مسلط کیا انھوں نے اس کو قتل کیا بجز اس احتمال کے اور کوئی  
بات ذہن میں نہیں آتی جو رفتانے عرض کی کہ حضور بجا فرماتے ہیں یہ احتمال قریب القیاس ہو ورنہ  
غوغائے رعد آواز قتل نہوتا پیران کج ابرو نے کہا کہ میں خداوند گل زرگس سے کبھی بد اعتقاد  
نہیں ہوا اب تک مجھ کو اعتقاد ہر مین انھیں کی پرستش کرتا ہوں مجھ سے خداوند گل زرگس خوش  
ہوں گے میں معسوب خداوند کبھی نہونگا پس اس وجہ سے ہی کوئی مجھ کو قتل کر نہیں سکتا یہ کہ حکم دیا  
کہ ہمارے لشکر میں طبل جنگ بجایا جائے وقت سحر ہم میدان کارزار میں صاحبقران سے  
مقابلہ و مجاہدہ کے انتقام خون غوغائے رعد آواز ان سے لین گے سر میدان ان کو اس طرح  
قتل کریں گے کہ ماہیان دریا اور مرغان ہوا ان کے حال زار پر نالان و گریان ہوں گے دیکھنے  
والوں کو بھی حیرت ہوگی ملازموں نے حسب الحکم طبل جنگ بجوایا صداے کوس حربی بلند ہوئی  
لشکر پیران کج ابرو کے صداے طبل جنگی سنکے آگاہ ہوئے کہ کل صبح کو لڑائی ہوگی ہمارے  
آقا و مالک صاحبقران سے جنگ آ رہا ہوں گے ہم لشکریان صاحبقران سے وقت ضرورت  
لڑیں گے لہذا سامان جنگ و جدال کرنا چاہیے یہ سمجھ کر تیاری جنگ میں مصروف ہوئے اور پیران  
کج ابرو قلعہ دار قلعہ دوم سبزنگار نے تو طبل جنگ بجوایا صداے طبل جنگی بلند ہوئی لیکن اب حال  
ہر کاران لشکر اہل اسلام کا تحریر کیا جاتا ہے کہ جو ہر کارے باہر جاسوس و خبر سانی بصورت مبادل  
در قلعہ دوم پر موجود تھے انھوں نے تمام حال پیش خود مشاہدہ کر کے طبل جنگ بجاتے دیکھتے بعد غلبت  
اپنے لشکر کی راہ لی بعد قطع راہ خدمت صاحبقران سلطان کیوان شکوہ میں جا کر موافق  
قاعدہ بعد ادب دست بستہ یوں دعا دینا و وصاف شجاعت و جو دہمت صاحبقران اپنی زبان  
پر لا کر خبر خواست طبل جنگ بیان کی کہ بمقتضائے این نظم اتونی کہ ملک تفاخر کند بکو ہر تو۔  
بہر فرازی ازان پایہ سرگذشت کینار  
فلک عرق کند از شرم بوسے بحر تو  
بہمیشہ نصرت تا پید پیش رو آید  
جو خرز مساعیہ گرز کا وہپ کر تو۔  
بہمیشہ تار دل اندر جہان کون فساد  
زمانہ فخر نماید بہ بخت و افسر تو  
بعون عصمت حق دولت جہان بادا کہ چرخ از بن دندان شود سحر تو  
برید عالم غیب است راے الوہ تو  
رزم تو جو معطر شود منشاں جہان  
بہر طرف کہ رود رایت مظفر تو۔  
اگرچہ خصم تو دعوائے سلطنت سازد  
بود سخر دوران چرخ و اختر تو  
حضور کی ہر دراز ہو سواران لشکر غوغائے رعد آواز میدان جنگ سے جاگ کر در قلعہ دوم سبزنگار پر گئے تھے  
نالہ و فریاد ان کی سنکے قلعہ دار قلعہ دوم سبزنگار رسمی پیران کج ابرو و پہلوان قوی ہیکل نے ان کو  
طلب کر کے ان سے حال پوچھا تھا انھوں نے تمام حال قتل غوغائے رعد آواز و جنگ مغلوبہ کا  
بیان کیا تھا قلعہ دار دوم مذکور نے بعد حیرت و افسوس بسیار آخر کار برہم ہو کر طبل جنگ بجوایا جو ارادہ اس  
بد اندیش کا یہ ہے کہ وقت سحر اپنے قلعے سے مع اپنی سپاہ کے میدان رزم میں آکر ملازمان حضور سے ہم نبرد  
ہو باقی حیرت ہو صاحبقران نے فرمایا کد و ہمارے لشکر فزائے زمین بھی بتا سید ربانی کوس جنگی بجایا جائے



ہم کو ہیران کج ابرو سے کچھ خوف نہیں ہو کیونکہ اگر وہ قوی ہو تو نگہبان بہار اسب سے قوی تر ہی  
 بمصداق ابن مصرعہ دشمن اگر فوج بست نگہبان قوی تراست ، انشاء اللہ تعالیٰ مثل عفو غامے  
 رعد آواز کے ہیران کج ابرو کو بھی قتل کریں گے یہ فرما کر خاموش ہوئے ان ہر کاروں نے  
 نقارہ نوازوں سے جا کر حکم صاحبقران بیان کیا انھوں نے موافق قاعدہ چوب اٹھا کر بسم اللہ تا آخر  
 زبان پر جاری کر کے نقارے پر لگائی صدا کے نقارہ بلند ہوئی پھر تو دیگر نقارہ چین سے بھی دیگر نقارے بجائے  
 صدا کے نقارہ ہائے رزمی تا گنبد فلک گئی اہل لشکر اعلیٰ ادنیٰ صدا کے نقارہ ہائے رزمی سنکے باخبر ہوئے  
 کہ صبح کو پھر میدان جنگ میں لڑائی ہوگی تلوار چلنے کی یہ خیال کر کے سب صفار و کبار سردار و سوار تیاری جنگ  
 میں مصروف ہوئے جا نہیں میں تو نقارہ جنگی بچ رہا ہر دونوں طرف تیاری جنگ خوب ہو رہی ہو لیکن اب  
 حال حسین سیر قبا بادشاہ ہر چار قلعہ کا لکھا جاتا ہے کہ جس وقت سے اس نے بالائے قلعہ سے عفو غامے  
 رعد آواز کو قتل ہوتے دیکھا نہ نہایت متردد مستحکم و حیران ہر بار بار زانو پر ہاتھ مارتا ہی اور کہتا ہے کہ  
 ہائے یہ کیا غضب ہوا عفو غامے رعد آواز کس طرح قتل ہو گیا یہ تو طلسم بند تھا اس پر تو کوئی حربہ  
 اثر ہی نہ کرتا تھا اس کے قتل کرنے کی تلوار فہیم عالمی نے دوڑ جا کر ایسی جگہ رکھی تھی کہ وہاں کبھی انسان  
 کا گذر ہی نہ ہوا اور اگر گذر بھی کسی طرح سے ہو تو دستکاب نہو سکے جب تک لوح طلسمی اس کو نہ ملے اور  
 لوح ہدایت نہ کرے اور لوح طلسمی ایسی جگہ پوشیدہ کی تھی کہ وہاں کسی کو گمان لوح کے ہونے کا کبھی نہو  
 اور وہاں تک کبھی کسی کا گذر نہو سوا ہے چند زن و مرد کے کہ وہ دشمن نہیں ہیں دوست ہیں کیسا  
 صاحبقران مقام لوح طلسمی تک پہنچ گئے طلسم شمشیر جنبان کو فتح کر لیا وہ دونوں تلواریں ہاتھ آگئیں  
 جو عفو غامے رعد آواز انھیں ایک تلوار سے دو نیم ہو گیا یا سوا اس کے اور کوئی وجہ ہوئی قتل  
 عفو غامے رعد آواز کا یہ حال کیونکر دریافت ہو سکے ہو چوں یہ باتیں تنہائی میں خود ہی کرتا  
 تھا اور متناہف ہوتا تھا اپنی جان کے بھی جاننے کا اندیشہ تھا اسی حالت میں اس کو خیال  
 آیا کہ لاشہ عفو غامے رعد آواز کا میدان جنگ میں پڑا ہے سوا اس کے لاشے کے اور بھی لاشے  
 صد ہا سواران مقتول کے مقتل میں پڑے ہیں بادشاہ ہر چار قلعہ ہوں صاحب اقتدار و اختیار  
 ہوں میری زندگی میں لاشہ ہائے مذکور کا مقتل سے نہ اٹھنا باعث شگ و بدنامی ہو لہذا مناسب ہو کہ  
 اپنے ملازموں کو حکم لاشوں کے اٹھانے کا دون فلک و غم و حیرت میں تاکے رہوں جو کچھ ہونے والا  
 ہوگا اس کا ظہور ہو گا یہ خیالات کر کے اپنے ملازموں کو حکم دیا کہ لاشہ عفو غامے رعد آواز وغیرہ  
 ہمارے مذہب و ملت والوں کا جو آج قتل ہوئے ہیں جا کر اٹھاؤ دیر نہ لگاؤ ملازم اسی وقت گئے  
 لاشے میدان جنگ سے اٹھائے پھر موافق ملت بادشاہ ہر چار قلعہ ان کو دفن کیا صاحبقران  
 نے بھی اپنے ملازموں کو روانہ کر کے اپنے لشکر کے جو سوار قتل ہوئے تھے ان کو موافق شریعت  
 ابراہیمی دفن کرایا بعد ازیں حکم صاحبقران سے بیرون قلعہ سرخ میدان وسیع میں بارگاہین اور  
 حجام استاد و برہان ہوئے لشکر فرو دگاہ سیاہ پر فروکش ہوا ہنگام شام بادشاہ لشکر اہل اسلام و  
 اکثر سرداران لشکر کی رائے سے اس فتیانی کا جشن ہوا بزم عشرت میں نازنینان خوب و خوش گل  
 و بروئے بادشاہ لشکر موصوف و صاحبقران مبدوح و جملہ سرداران سپاہ کے رقص و نظم  
 کرنے لگے ایک مطربہ خوش آواز نے یہ غزل گائی۔ غزل

وہ نور حسن شمع جو پرتو فلک ہوا | پروانہ جہاں دل انجمن ہوا |  
 لب تک نہ بگو یار کا ثابت دہن ہوا



<p>انبات ہی کی فکر میں کم سخن ہوا مردم کو تیری چشم سے ہو عین بخودی آتے ہی فصل گل بجھے دیوانہ پن ہوا پھولی نہیں سماقی ہر لیل حسن میں آج جس کا پسینہ عطر گل یا سمن ہوا قرب خدا رہے گا قیامت میں سرخرو</p>	<p>زلف رسا کی بوجو سنگھائی نسیم نے آنکھیں ملک کے مست غزال تن ہوا کیون چکیوں میں یار اڑانے لگا بجھے رونق فرا سے باغ جو وہ گلبدن ہوا اُس بیت کی اک جھلک نظر آئی تو دیکھنا بس دل سے ہو فدائے امام زین ہوا منظور خاص و عام جو اپنا سخن ہوا</p>	<p>دشت برہی کچھ ایسی کہ دیوانہ پن ہوا صحرا ہو میں ہوں قیس و حشمت کا بہن ہوا کیا صحبت رقیب میں پھر بد چلن ہوا میں جان نثار اس بت خوش پرین کا ہوا وا غلط کہے پکار کے پن برہمن ہوا سے مدد وی یہ ہاتھ غیبی کا فیض ہوا</p>
---	--	---

اہل بزم خوش ہو کر بجائے خود اس نازنین خوش گلو کی گانے کی تعریف کرنے لگے دو پہر رات تک بزم عشرت آراستہ رہی بعد بزم مذکور سے بادشاہ و صاحبقران وغیرہ تمامی سرداران سپاہ انھیں کہ اپنی اپنی بارگاہ و خیام میں جا کر داخل ہوئے اکثر قلعے میں رہے جب وہ شب بسر ہو کر سحر ہوئی جملہ اہل لشکر نے بیدار ہو کر بعد وضو نماز سحر بخضوع و خشوع ادا کی اور واسطے اپنی حاجات کے خدا سے دعا کی بادشاہ لشکر اسلام و امیر عالی مقام نے بھی بعد ادا فریضہ سحری بر جوع قلب واسطے فتیابی کے پروردگار عالم سے دعا کی پھر صاحبقران نے حکم بتاری سپاہ و کربندی کا دیا ہر ایک سردار و سوار مسلح و مکمل ہونے لگا صاحبقران بھی مسلح ہوئے اتنی دیر میں بادشاہ لشکر اسلام برآمد ہو صاحبقران و تمامی سرداران لشکر نے بادب سلام کیا بعد ازیں حکم شاہ موصوف سے سب اعلیٰ ادنیٰ مرکبوں پر سوار ہو کر گروہ گروہ خیل خیل بادب ہمراہ سواری بادشاہ مجاہد چلے سواری بادشاہ لشکر اسلام اسوقت قابل دید تھی الحاصل جب سواری بادشاہ نبرد گاہ میں پہونچی سب ٹھہرے انتظار آنے پیران بج ابرو کا کرنے لگے یکایک سامنے سے عبا بلند ہوا جب دامن عبا درست نسیم سحر نے چاک کیا سب نے دیکھا کہ پیران بج ابرو ترش و قوی ہیکل نہایت قوی بازو جوان زبردست ہر مسلح و مکمل گینڈے پر سوار ہر نیزہ طویل اس کے ہاتھ میں ہر چہرے سے ہانکین اور شجاعت ظاہر ہر کمر میں تیغہ خارا شکاف ہرزہ و چار آستہ و خود جھلم وغیرہ لباس و اوجہات جنگ سے آراستہ ہر ساتھ ساتھ اس کے اعابے پر ایک گرز گاو سر طویل و نہایت گران ہر پس پشت اس کے چالیس پچاس ہزار سواران آزمودہ کار ہیں اس شان و شوکت و مصلحت سے دیر اندہ شہر اندہ بخندان پیشانی آتا ہے صاحبقران موصوف و دیگر سرداران لشکر اہل اسلام نے پیران بج ابرو پر نظر کر کے کہا کہ یہ جوان و پیلوان کیا اچھا ہے عجب خوشی و مسرت ہو جو یہ دلاور دین اسلام قبول کر کے داخل لشکر اہل اسلام ہوا بھی جملہ صفار و کبار آمد پیران بج ابرو دیکھ رہے تھے کہ وہ جلد راہ طے کر کے میدان جنگ میں آ پہونچا گینڈے کو روک کر ٹھہرا غور سے جانب لشکر اہل اسلام دیکھنے لگا دل میں کہنے لگا ان اہل اسلام نے بہت اپنا عروج و فروغ کیا ہے بادشاہ لشکر اہل اسلام کا لشکر کثیر و عظیم ہے سرداران سپاہ بھی کیا چیدہ چیدہ و منتخب ہیں بظاہر دلاور و بہادر بھی معلوم ہوئے ہیں لیکن یہ سب مخوف خدا و نذگل نرگس ہیں بعد دیکھنے لشکر اسلام کے حکم دیا کہ میدان جنگ کی درستی کی جائے پھر حکم بیلدار بھارڑوے کا نذھون پر رکھے و ردیان مرزا یان نئی بانات کی پہنے ہوئے دھو تیان مار کین وغیرہ بازو پر خوشن کی باندھے ہوئے پگڑیاں سرون پر رکھے ہوئے اپنے لشکر سے نکلے لشکر اہل اسلام سے حکم صاحبقران سے ملیے بردار چند در چند و ردیان زرق برق پہنے ہوئے



نیلچے کا ندھون پر رکے ہوئے اپنے لشکر سے نکل کر جانب میدان رزم گئے بیلداروں اور بیلچہ  
 برداروں کے زمین نامہوار کو ہوار کیا جھاڑی جھنڈی کو کاٹ کر پھاڑوون سے کھود کر میدان  
 رزم سے دور کیا بلکہ خار و خنک کو میدان کا رزارین رہنے ندیا صورت آئندہ صاف و پاک و برابر  
 میدان جنگ کو گردیا نشیب و فراز مطلق نہ رہا جب اس صورت سے درستی میدان کا رزار ہو چکی  
 بیلدار و بیلچہ بردار جنگاہ سے ہٹ گئے فوراً دونوں لشکروں سے سقے مشکین پانی سے بھر کے  
 ہوئے بہت سے نکلے انھوں نے میدان جنگ میں آکر چھڑکاؤ کیا مانند ابر باران کے زمین کو  
 ترکیا گرد و غبار کو دور کیا ایسا سرد ترکیا کہ میدان رزم سے ہوائے سرد آنے لگی محروم مزاجوں  
 کو وہ ہوائے سرد و خنک اچھی معلوم ہونے لگی جب سقے بخوبی چھڑکاؤ کر چکے میدان جنگ  
 سے اپنے اپنے لشکر میں داخل ہو کر پس پشت لشکر بھرے اسی اشار میں حکم ہوا **ان** رخ ابرو  
 و حکم صاحبقران سے دونوں سمت صفا آرائی ہوئی میمنہ میسرہ قلب و جناح ساقہ و مکین گاہ  
 حسب دلخواہ ہر ایک لشکر کا درست ہوا جو انان پہلتن وصف شکن بین و یسار لشکر مقرر کئے  
 گئے افسران سپاہ و سرداران ذیجاہ جو بڑے بڑے بہادر نامی و نامور تھے وہ لشکروں کے  
 میمنہ و یسار ایستادہ کیے گئے اور قلب لشکر میں مانند دل کے بادشاہ لشکر اسلام اکثر سرداران  
 نامور کے حلقے میں مانند ماہ انور کے ستاروں میں جلوہ گر تھے اسی طرح ساقہ و مکین گاہ قلب و جناح  
 ہر ایک سپاہ کا جو انان آزمودہ کار و سرداران تور شہار سے آراستہ کیا گیا صاحبقران  
 سلطان کیوان شکوہ چالیس قدم آگے اپنے لشکر کے بعد سپہ سالاری کھڑے ہوئے  
 یوسف مصری نے علم کا پھر ہر انکو لازیر سایہ علم صاحبقران بالائے مرکب بفروشان ایستادہ  
 ہوئے علم مذکور سے عدا یا صاحبقران یا صاحبقران کی کئی لگی پھر ہرے سے ایسی خوشبو  
 تمام میدان رزم میں نکھر پھیلی کہ سب میدان جنگ معطر ہو گیا وہ خوشبو جو کلمہ علم مندرجہ بالا  
 سے نکلتی ہے بہتر از بوئے مشک و عنبر تھی داغ ہر ایک سردار و سوار کا خوشبو سے معطر و عنبر ہو گیا  
 ہر ایک اہل اسلام درود پڑھتا تھا اور عالم و جدیدین تھا داغ ہر ایک کا خوشبو سے بسا ہوا تھا اس طرح  
 کثرت علم لشکر سر بلند ہوئے پھر ہرے ان کے کھلے علمداران لشکر علموں کو جلوہ دینے لگے سرداران  
 سپاہ اپنی اپنی فوج و سپاہ کے متصل ایستادہ ہوئے جنگی باجے ہر غول و ہر گروہ لشکر میں بجنے لگے  
 لشکر ہی ان باجوں کی صدا سے دل پسند کو سننے کو یا مست ہو کر جھومنے لگے اس اشار میں دونوں  
 لشکروں سے نقیبان خوش آواز اور کرکیت نکھر وسط میدان مصافحہ میں آکر اپنے اپنے لشکر کے  
 جوانوں سے مخاطب ہو کر اس طرح باواز بلند ان کو آمادہ جنگ و کارزار کرنے لگے بے ثباتی عالم  
 و عالمیان میں اشعار عبرت آمیز سنائے لگے حال گذشتگان سے ان کو موت یاد دلانے لگے کہ  
 اے جو انان نامدار و سرداران تور شہار اے دلیران جنگجو اے بہادران خوشخواس شیران  
 دشت و غاواے صف شکنان عرصہ سجا آگاہ ہو ذرا بگوش ہوش ہماری تقریر سنو کہ تمہارے  
 مطلب کی ہر جہلہ جو انان لشکر ان کی طرف متوجہ ہوئے شور باجوں کا موقوف ہوا نقیب اور کرکیت  
 اٹھا کر کہنے لگے سنو اے جوانو اور غور کرو کہ یہ دنیا عالم اسباب و فانی ہے اور اہل دنیا بھی فانی ہیں  
 ایک روز ایسا آنے والا ہے کہ ہم اور تم اس دنیا سے سوئے عدم مثل اپنے آبا و اجداد کے چلے  
 جائیں گے اہل دنیا کی نظر سے نہان ہو جائیں گے زیر خاک جا کر مقیم ہوں گے کیڑے زمین کے



ہمارے اور تمہارے گوشت و پوست کو کھالین گے بلکہ ہڈیاں بھی باقی نہ رہیں گی وہ بھی خاک ہو کر  
 خاک میں مل جائیں گی نام و نشان باقی نہ رہے گا جس طرح ہمارے اور تمہارے آبا و اجداد دنیا میں نہ رہے  
 ہم تم بھی ایک روز اس سرے عالم میں نہ رہیں گے جس طرح وہ خالی ہاتھ دنیا سے چلے گئے سوائے  
 دو گز کفن کے کچھ اپنے ساتھ نہ لے گئے مثل اُن کے ہم بھی کچھ اپنے ساتھ دنیا سے سوائے اعمال  
 نیک و بد نہ لے جائیں گے دنیا میں خالی ہاتھ آئے تھے خالی ہاتھ چلے جائیں گے اسباب دنیا سے کچھ  
 بھی ساتھ نہ لے جائیں گے سب اسباب دنیا جس کو بڑی فکر و کوشش سے اپنے راحت و آرام  
 کے واسطے فراہم کیا ہے یہیں چھوڑ جائیں گے زیر و جوہر باغ مکان اثاث الہیت ملک و مال سب  
 اسی دار فانی میں چھوڑ جائیں گے اعیان و دشمن و عزیز و اقارب وہ سب مال و اسباب اپنے  
 قبضے میں کریں گے روح کو اُس مال و متاع کی ہدائی اور اجاب و عزیزان سے مفارقت کا سخت  
 رنج و ملال ہو گا غرض کہ ہنگام مرگ کچھ مال و اسباب کام نہ آئے گا مرگ سے نہ بچائے گا اگر قطعہ مضبوط  
 و مستحکم میں بھی جا کر چسپین گے تو وہاں بھی دست اجل پونچے گا ملک الموت کا وہاں بھی گذر ہو گا  
 قبض روح ہو جائے گی ہم پر اور تم پر کیا موقوف ہے خیال تو کرو اگلے زمانے والے اب کہاں ہیں ستم  
 پیلتن اور سہرا اب و ہزام و اسفندیار و فرامرز و گشتہم و بیرون و غیرہ پہلوانان نامی و  
 نامور اور شاہوں میں سکندر و داریا و کیکاؤس و صخاک و فریدون و گنجشہ و اور  
 افراسیاب و گشتاسب شاہ والی ایران و توران اسوقت کہاں ہیں وہ ملک و مال و  
 خزانہ اُن کا کہاں ہے کس کے قبضے میں ہے اُن کے ساتھ کچھ بھی بجز کفن و اعمال نیک و بد گیا ہے  
 افسوس ہزار افسوس کشتگان مذکور اجل سے بھجور و لاچار ہو کر سوئے عدم چلے گئے کچھ بھی تو  
 اُن کے مال و خزانہ و ملک و زور بازو کام نہ آیا کسی نے اُن کو قضا سے نہ بچایا آخر کار وہ سب نامی  
 و نامدار مرکز زیر زمین پہنچان ہوئے گوشہ قبر میں جا کر سو رہے اب تک وہ سب خاک میں دبے ہوئے  
 ہیں ہزار من مٹی اوپر اُن کے پڑی ہو وہ اپنی زندگی میں ذرا سا بھی غبار اپنے تن پر آنا گوارا جلتے  
 تھے گرد و غبار کو اپنے اوپر پڑنے نہ دیتے تھے یا اب وہی سب ہزاروں من خاک میں دبے ہیں  
 اکثر اُن میں سے ایسے ہیں کہ اُن کی قبروں کا نشان بھی نہیں ہے بعض بعض ایسے ہیں کہ اُن کی قبروں کا  
 نشان اب تک باقی ہے مقبرے اُن کے شکستہ و خراب ویران ہیں کوئی اُن کی قبروں پر جا کر بکشتی  
 و روشنی کرنے والا فاتحہ پڑھنے والا انھیں یاد کر کے رونے والا نہیں ہے کیا خوب کسی شاعر نے یہ شعر  
 کہا جو نہایت عبرت آمیز ہے شہر پروردہ داری میکند بر قصر قصیر غلبہ موت بوم نوبت میزند بر گنبد افراسیاب  
 واقعی یہی حال اُن کے مقابر و مقبروں کا ہے مقام عبرت و جلے افسوس ہے خلاصہ تقریر یہ ہے کہ جب وہ  
 نامور نہ رہے تو ہم بھی نہ رہیں گے جز ذات خدا کسی کو بقا نہیں ہے سب کو ایک دن فنا ہو جائے گی یہ وافی  
 ہدایہ کل من علیہا فان کے دیکھو کشتگان مذکور اب نہیں ہیں مگر انھوں نے جو کارہائے نمایان دنیا  
 میں کئے ہیں اسوجہ سے وہ گویا اب تک زندہ ہیں ذکر اُن کا زبان زد خلایق ہے اہل دنیا اُن کی سخاوت  
 و تجاعت و عدالت و غیرہ امور نیک کو اپنے دل سے محو نہیں کرتے ہیں اکثر صحبتوں میں ہر مومن میں  
 کشتگان کو مذکر اُن کے افعال کے یا کچھ قصیدے کرتے ہیں حاکم کو جو سخاوت کے رستم و سہرا اب  
 و اسفندیار و فرامرز و غیرہ پہلوانوں کو بسبب تجاعت کے نوشیروان و غیرہ کشاہوں کو بوجہ  
 اُن کی عدالت کے پس آج وہ روز ہے کہ سامنا تم سے تمہارے حریفوں کا ہر روز امتحان جرات و



شجاعت ہے یہ میدان جنگ گویا ایک معیار ہے ہر ایک سردار و سوار کی شجاعت و ہزدلی اس میدان  
میں ظاہر ہو جائے گی کچھ دیر اب نہیں ہے وقت جنگ و جدال قریب ہے صفین ہر دو سپاہ کی راستہ  
میں تلوار چلنے ہی کو ہر طرف سے گھومتے کا حال کھلنے پر ہر لڑاکا کو لازم و مناسب ہے کہ تم بھی مانند کشتگان  
مذکور کے آج اس جنگ میں ایسے کارہائے نمایان کرو کہ صفحہ عالم پر باقی رہے مانند رستم و زال  
و سام و سہراب پہلوان نامی و نامور کے تھاری بھی جنگ و جدال یا دگار رہے بلکہ تمہارے  
تکو بھی اہل دنیا مانند رستم پلتن وغیرہ کے یاد کریں تھاری بھی شجاعت کا ذکر کریں دنیا سے جاؤ  
تو عمل نیک کر کے جاؤ یہ نیکی اپنے عمل میں لکھو اگر جاؤ دنیا سے خالی ہاتھ جافیلکھ نیکیاں ساتھ اپنے  
لیتے جاؤ ان نیکیوں میں سے ایک نیکی یہ بھی ہے کہ حق ملک خواری اپنے بادشاہ کا آج ادا کرو دلیرانہ  
دشمنوں سے لڑو ہر طرح کر تلوار اور نیزہ و گرز و تبر اپنے حریفوں کو لگاؤ نعرے سیرانہ کرو جی لامکان  
لڑائی میں قدم اپنے آگے بڑھاؤ تاک تاک کر اپنے حریفوں کو قتل کرو خون اعدا سے زمین غرس  
جنگ کو رنگین کرو زخم سان و تیر و شمشیر خوش ہو کر تنوں پر کھاؤ قدم ہنگام جنگ پیچھے نہ ہٹاؤ رتبہ  
اپنا بہادری میں نہ گھٹاؤ مرد میدان نہ بد ہو کر نام و ہزدلی نہ کھلاؤ اگر ملکیت اپنی سپاہ کے جوانوں  
کی طرف متوجہ ہو کر یوں آواز بلند کرنے لگے کہ سے جوانان خنجر گندم و اسے دلیران نامی و نامدار خبردار  
ہو کہ یہ دنیا مقام گذر گاہ ہے بیان ہمیشہ کسی کو قیام نہیں ہے خیال کرو کہ فہیم عالمی اس وقت کمان میں  
دنیا سے چلے گئے جہان وہ گئے تم سب کو بھی وہیں جانا ہو دیکھو غوغاے رعد آواز کیسا زبردست  
پہلوان تھا کہ مثل اس کا کم کوئی روئے زمین پر ہوگا وہ بھی نہ اپنی بد اعتقادی سے قتل ہو گیا اگر خداوند  
گل رنگس سے بد اعتقاد نہوتا تو قتل نہوتا تم سب بھی خداوند مذکور سے خوف نہوتا باوجودیکہ غوغاے  
رعد آواز قتل ہو گیا وہ نہا لیکن شرہ اس کی شجاعت کا دنیا میں رہ گیا اس وقت سامتا اہل اسلام کا  
ہر تم کو لازم ہے کہ دلیرانہ اپنے ان دشمنان جان و ایمان سے لڑتا لڑائی میں کوتاہی نہ کرنا دشمنوں سے  
نہ ڈرنا پیران جج ابرو و ایسا بہادر تھارا افسر و سردار تھارے ہمراہ ہے کہ جس سے کوئی دنیا میں مقابلہ  
و مجاہدہ کرنے میں غالب نہیں ہو سکتا ایسے بہادر و شجاع کی افسری و ہمراہی میں ثبات قدمی اختیار  
کر کے ہنگام جنگ دلیرانہ لڑنا قدم میدان جنگ سے نہ ہٹانا مرد میدان کا رزار ہو عورتوں کی طرح  
برق شمشیر چمکتے دیکھ کر ڈر کر اور خوفناک ہو کر نہ بھاگنا نامرد و ہزدلی مشہور نہونا آبرو اپنی ہر میدان  
جنگ سامنے بہادری کے نہ دنیا ذلیل و رسوا سے خلق نہونا اپنے خداوند کو ناراض نہ کرنا ہم نے تلو سمجھا دیا ہے  
آئندہ تم کو اختیار ہے کہ کمر نقیب کرکیت میدان جنگ سے ہٹ گئے اس وقت دیکھنے والوں نے  
دیکھا کہ صفوں لشکر پر ایک سناٹا تھا ہر ایک گوش دل تقریبہ نقیبائے خوش گو کی تنکے آادہ جنگ  
تھا دنیا کو بے ثبات یقین کر کے ہر ایک نے ناموری کا ارادہ کیا چاہا تھا کہ صف لشکر سے ٹکلی پہلے ہیں  
اپنے حریفوں سے ایسا مقابلہ و مجاہدہ کریں کہ دیکھنے والوں کو حیرت ہو جائے بے اختیار سب حسین  
و آفرین کریں نام ہمارے دفتر شجاعان روزگار میں لکھ لیں لیکن ہنوز صف لشکر سے کوئی بہادر مرکب کو  
چمیر کر نکلا نہ تھا کہ پیران جج ابرو نے گیندے کو اپنے بڑھاکر وسط میدان کا رزار میں آکر گیندے  
کو روک سہے لشکر اہل اسلام نظر تند و تیز سے دیکھ کر آواز بلند مانند فیل کے چمکا کر کہا کہ اے  
صاحبقران سلطان کیوان شکوہ خاص کرتیں میرے سامنے آؤ مجھے مقابلہ کرو کسی اور کو  
میرے مقابلے کے واسطے نہ بھیجو میں نہیں سے مقابلہ کروں گا تنے غوغاے رعد آواز کو نہیں معلوم



کس عنوان و تدبیر سے قتل کیا ہو اس کے خون کا عوض تھے لون کا جینک تم کو قتل نہ کروں گا جس کو  
خوشی حاصل ہوگی دل کو میرے قرار ہوگا غم غوغا سے رعد آواز دل سے دور ہوگا قلب کو  
سور حاصل ہوگا آج یہ نیزہ سر نیزہ سے خون قلب و جگر سے رنگین کروں گا صاحبقران  
موصوف حریف مذکور کے طلب کرنے سے خود ہی مرکب کو بڑھا کر روبرو بادشاہ لشکر اہل اسلام  
حاکم طالب اذن جنگ ہوئے ہنوز بادشاہ موصوف نے اجازت جنگ مذی تھی کہ مملوک بن  
مالک سہرا بیا بن لندھو ر پو سٹھ مصرائی وغیرہ سرداران نامی و نامور نے عرض کیا کہ  
اے صاحبقران عا نیجہ آپ تامل فرمائیں ہم میں سے کسی کو واسطے مجادلہ و مقابلہ کے روانہ  
فرمائیں تا شہ ہمارے لڑائی کا دیکھیں کہ ہم کس طرح ہیران رنج ابرو سے لڑتے ہیں ہم کو آرزو ہے  
کہ اس بے دین سے جنگ آزما ہوں بعد ہمارے آپ کو اختیار ہے اس نا ہنجار سے واسطے مقابلے  
کے جائے گا صاحبقران نے جواب دیا تھے سنا ہوگا کہ ہیران رنج ابرو نے خاص ہیں کو واسطے  
مقابلے کے طلب کیا ہے وہ اور کسی سردار لشکر سے نہ لڑے گا اور ہم سے بھی یہ نہیں ہو سکتا کہ حریف  
ہم کو طلب کرے اور ہم اس سے مقابلہ نہ کریں لہذا تم سب ہیں کو جانے دو یہ سنگے سرداران مذکور  
لا جواب و خاموش رہے اسی حالت میں بادشاہ لشکر اہل اسلام نے صاحبقران کو اجازت جنگ  
دے کر فرمایا جائے آپ کو خدا و رسول کے حوالے کیا انشاء اللہ مدد خداوند عالم سے دشمن پر فحش  
ہو جائے گا صاحبقران نے اجازت حاصل کر کے مرکب پر درست بیٹھ کر لوح طلسم شمشیر جنبان کو  
ببین نیت دیکھا کہ ہیران رنج ابرو سے کیونکر لڑوں کہ یہ نابکار طلسم بند ہے اس کے قتل کرنے کی  
تدبیر کیا ہو لوح طلسمی مذکور سے جو کچھ ہدایت کی صاحبقران نے اس کو یاد کر لیا اپنے ذہن میں رکھا  
بعد مرکب کو جولان کیا سوئے حریف مذکور رنج کیا اس وقت لشکر کے علموں کو علداروں نے جلوہ دیا جنگی  
لبے ہر غول ہر پے میں بجائے گئے شور باجون کا تا فلک پہونچا اتنی دیر میں صاحبقران روبرو  
ہیران رنج ابرو کے ہا کر مرکب کو روک کر طالب ضرب ہوئے حریف مندرجہ بالا نے صاحبقران  
کے سر پر نظر کر کے پوچھا کہ تمہیں صاحبقران قاتل غوغا سے رعد آواز ہو تھیں نے یہاں  
آکر شعلہ نازقہ و فساد کو بلند کیا ہے صاحبقران نے جواب دیا کہ ہاں میں ہی ایک بندہ حقیر خالق  
کون و مکان کا ہوں سب بھی کو صاحبقران کہتے ہیں میں نے ہی غوغا سے رعد آواز کو  
قتل کیا ہے اگر خدا نے چاہا تو اس وقت جگہ کی قتل کروں گا لیکن تجھ ایسے جوان کو خاک و خون میں بھونا  
دل کو ناگوار ہے اگر تو دین اسلام کو قبول کرے تو پھر تجھ کو قتل نہ کروں تیرے خون سے زمین کو رنگین  
نہ کروں اس نے بزم ہو کر جواب دیا تجھ کو ہدایت دین اسلام نہ کرو میں ہرگز سوائے خداوند گل نہ گس  
کے کسی کو سجدہ نہ کروں گا مذہب کے باب میں تقریر عبث ہے یہ جائے جنگ ہے نہ مقام ہدایت جو حاصل  
متا سے دل میں ہو نکالو جس حربے سے لڑنے کا قصد ہو اس حربے سے مجھے لڑو ضرب گرز لگا دیا  
نیزہ لگا دیا تو ارنگا و صاحبقران نے جواب دیا ہم اہل اسلام ہیں ہمارا یہ قاعدہ نہیں کہ لڑنے میں  
حریف پر سبقت کریں پہلے حریف کی ضرب کو روک لیتے ہیں یا خالی دیتے ہیں بعد ہم وار کرتے ہیں  
پس پہلے تو ہمیں کوئی وار کر جب خدا ہمارا پیری ضرب سے بچائے گا اس وقت ہم بھی وار کریں گے یہ  
تھے ہیران رنج ابرو نے کہا معلوم ہوا کہ اجل بخاری ہنجار سے نزدیک آگئی ہے خیر ہو شیار و خبردار  
ہو جاؤ یہ کہہ اس نے نیزے کو سنبھال کر بقوت تھام مشت میں محکم پڑ کر گیندے کو بطور مرکب کے



کاوے پر ڈالا دھر صاحبقران نے حسب ہدایت لوح و دھ اسم اعظم الہی جو گوشہ لوح پر دیکھا تھا اسے چند مرتبہ ورد زبان کر کے اسی ششیر سنہری قبضہ کو نیا م سے کیچکا اس پر دم کیا آئی دیرین ہیران کج ابرو و فن نیزہ بازی دکھا کر نیزہ تکان اور گردش دیتا ہوا قریب صاحبقران کے آیا پھر قلب کو تاک کر چالاک سے نیزہ سینے پر لگایا دھر امیر با تو قیر نے بھن سپہ گری پھرتی سے مرکب کو بڑھا کر ایسی تلوار لگائی کہ نیزہ اس کا درمیان سے مانند خیار تر قلم ہوا سر پہنچنے والوں نے خصوصاً اہل اسلام نے شور تحسین و آفرین بلند کیا کنار کو صدمہ ہوا خاص کر ہیران کج ابرو اپنے نیزے کے قلم ہونے سے ایسا غلگین و جھل ہوا کہ سر پا عرق ندامت و حجالت میں تر ہو گیا بلکہ ایک نیزہ عرق انفصال میں عرق ہو گیا تنہو زری ویر تک عرق دریائے حیرت و ندامت رہا بعد ازاں نیزہ قلم شدہ کو خاک پر ڈال کر برہم ہو کر اعرا بے سے گرز گاؤں سر کو جو نہایت گراں بار تھا رستم چلیں بھی اس کو اگر اٹھاتا تو نہ اٹھ سکتا بسولت آشکار بصد قہر و غضب نعرہ کیا کہ اے صاحبقران اب اس ضرب گرز گران سے جانبر نہو گے ہوشیار ہو جاؤ کہ یہ گرز مثل قضا کے تھا سب سے سر پر آتا ہے یہ وہ ہلے بدھ کہ تالے سے نہیں کھتی ہر وہ گرز ہے کہ گرز ساسم بن نریکان سے بھی گران تر ہے اگر اس گرز کو سر کو ہر لگاؤں تو وہ بھی ریزہ ریزہ ہو جائے انسان کی تو کیا مجال کہ اس گرز گران کو روک لے یا اس کی ضرب شدید سے جانبر ہو دیو اور جن بھی میرے اس گرز کی ضرب سے بچ نہیں سکتا ہنگام ضرب گرز قلعہ گرد و ن بل جاتا ہے گاؤں میں دہل جاتی ہے تادیق پھرتی ہے بجز میرے کوئی پہلوان دنیا میں ایسا نہیں کہ اس گرز کو اٹھا کر گردش دیکے بلکہ گردش دنیا تو کجا اعرا بے سے بھی کوئی قوی باز و اٹھان نہیں سکتا ہے سوا میرے کسی میں ایسی طاقت و قوت نہیں کہ اس گرز کو اٹھا کر گردش دے کر سر دشمن پر لگائے یہ تقریر میں نے اس واسطے کی ہے کہ تم کو اس گرز کی گرانی سے اور میرے قوت بازو سے بخوبی آگاہی ہو جائے تاکہ ہوشیار و خبردار ہو جاؤ یہ عذر نہو کہ ہم کو اطلاع نہ دی صاحبقران نے اس کی تقریر غرور آمیز سنکے دل میں کہا کہ اس نابکار نے بہت اپنے زور بازو کی ثنا کی ہے اور اپنے گرز کی گرانی ظاہر کی ہے انتہا کا غرور کیا ہے اس کو ایسا ذلیل کرنا چاہیے کہ یہ نابکار جھل و نادم ہو کر سر جھکالے اور عرق ندامت سے سر پا تر ہو جائے مردمان ہر دو لشکر کی نظر سے گرجائے سر میدان ذلیل ہو جائے یہ خیال کر کے خاموش رہے اس اثنائے میں اس نابکار نے وہی گرز گاؤں سر اٹھا کر پیچ کر ہوشیار و خبردار باش صاحبقران نے مسکرا کر جواب دیا ہم ہوشیار ہیں ضرب گرز اچھی طرح لگانا جو کہا ہے وہی کرنا خلاف اپنے قول کے عمل نہ کرنا ہمارے سر کو ریزہ ریزہ کر دینا اس نے برہم ہو کر جواب دیا مردمان عالم کبھی جھوٹ و خلاف نہیں کہتے ہیں جو کچھ کہتے ہیں وہی کر دیتے ہیں یہ کیکے گرز کو گردش دے کر گیشٹے کو آگے بڑھکے یا خداوند گل نرگس کہہ کر صاحبقران پر دو دستی ضرب گرز لگائی دھر امیر با تو قیر نے بجلت تمام اپنے مرکب کو حریف کے پہلو سے چپ کی طرف بڑھایا وار کو عالی دیا گرز تو اس زور سے زمین پر گر کر کہ اس کے گرنے سے زمین تھرائی گرز زمین میں در آیا ایک غار زمین میں ہو گیا گرد و غبار تھا ہیران کج ابرو نے خوش ہو کر پکار کر کہا زدم و پست کردم حریف خود را اسے اہل اسلام دیکھا تم نے کہ میں نے کس عبادی و شجاعت سے سر میدان صاحبقران کو بضر ب گرز گران پیوند خاک کیا ہے کہیں صاحبقران کا نام و نشان بھی نہا زمین میں نہ تھن و جنس کے غرق زمین ہو گئے پیوند خاک ہو گئے آخر ضرب گرز سے جانبر نہو گے دیکھو جو میں نے کہا تھا وہی کیا صاحبقران کو بلا لکھا عوض خون غوغا سے



رعد آواز سے لپا دل کو میرے خوشی حاصل ہوئی روح کو آرام ملا ساری صاحبقران کی صاحبقرانی  
 خاک میں لگئی جن کی شجاعت پر تم کو ناز تھا وہ مثل قارون زمین میں دھنس گئے اب اگر تم کو حوصلہ  
 جنگ ہو تو آؤ مجھے مقابلہ کرو ورنہ میرے قلعے کے سامنے سے بھاگ جاؤ اب کبھی ادھر آنے کا خیال  
 بھی نہ کرنا بنو زبیر ان بج ابرو بیودہ بک رہا تھا گرد و غبار بلند تھا کہ صاحبقران نے بالائی سے  
 بڑھ کر کھائی اس کی مڑور کر ہاتھ سے اس کے گرز چھین لیا پھر نعرہ کیا کہ اونا بکار پر غور کر ازی دی  
 و کر اپست کر دی ستم صاحبقران سلطان کیوان شکوہ دیکھ بہادر ایسے ہوتے ہیں کہ تجھ ایسے  
 حریف زبردست سے گرزگران چھین لیتے ہیں او بیدین بیودہ گو تجھ کو اپنی اسی قوت و طاقت پر  
 ناز تھا سر میدان گرز چھنوا دیا حال تیری قوت کا نسب پر ظاہر ہو گیا واقعی تجھ ایسا کوئی قوی پہلوان  
 دنیا میں نہوگا تو نے عجب کار نمایاں کیا جو کچھ تو نے کہا تھا وہی کیا مردمان ہر دو لشکر تیرے شاخوآن  
 میں تو سب کی نظر میں گھب گیا ہر ایک قوت و زور بازو کا قائل ہو گیا خوب تو نے عوصن خون غول کے  
 رعد آواز لیا واہ وا کیا کہنا کیا جو اندر دی دلاوری و شجاعت تو نے دکھائی یہ لڑائی تیری  
 اہل دنیا کو یاد رہے گی حسین سہر قہا تیرا بادشاہ اس کار نمایاں پر تیرے نظر کر کے تجھ کو خلعت اور  
 انعام دے گا مرتبہ تیرا زیادہ کرے گا او بیدین تو نے ہنگام ضرب گرز لگانے کے اپنے خداوند گل زر گس  
 کو پکارا تھا اس سے اعانت و مدد چاہی تھی اس نے ہی خوب تیری مدد و اعانت کی تیری طرف کچھ بھی  
 اس نے نظر تو جہ نہ کی بیان گل دیگر شگفت ہو جو تو نے چاہا تھا وہ نہوا گل آرزو تیرا نہ کھلا شاخ تنہا  
 تیری ہری نہوئی مطلق پہلی نہ پھولی دیکھنے والوں کو حیرت ہو گئی یقین ہو تجھ کو بھی حیرت ہوئی ہوگی کیا  
 جلد تیرے محل غرور پر خزان آئی بلخ حسرت تیرا شاداب نہوا چمن امید تیرا صرف خزان ہوا گلشن  
 تنہا تیرا یاد سوم خزان سے کیا جلد تر پڑ مرده ہو گیا کچھ بھی بہار باقی نہ رہی او خداوند گل زر گس پرست  
 کیا مستحیر آنکھیں لگے ہو ادھر دیکھ ہاری طرف نظر کر ذرا پہچان تو یہی گرز گاؤں سر تیرا ہی جو ہمارے دست  
 قوی میں زویا یہ گرز اور کسی کا ہو جو اب دے کیوں فاموش ہو کیوں گھور رہا ہو آنکھیں تو تیری بڑی بڑی  
 میں کیا مانند گل زر گس تیری آنکھوں میں روشنی نہیں ہو پیران بج ابرو نے از حد منتقل و شرمندہ  
 ہو کر جواب دیا اب صاحبقران میں نے تو اپنی دانست میں تمہارے ہی سر پر گرز مارا تھا نہیں معلوم  
 تم کس طرح ضرب گرز سے محفوظ رہے اور ہنگام ضرب گرز گرد و غبار بلند ہوا تھا اس گرد و غبار میں میں نے  
 تم کو نہیں دیکھا اسوجہ سے میں نے کہا کہ صاحبقران کو میں نے ہلاک کیا اور اسی کثرت غبار میں  
 تم نے حالت غفلت و ناواقفی میں میرے ہاتھ سے کہ مضبوط گرز کو میں نہ پکڑے تھا تم نے میرے ہاتھ سے  
 لے لیا مجھے ہتھار اخیال بھی نہوا میں سمجھا تھا کہ میرے لشکر کا کوئی سردار میرے ہاتھ سے گرز اس خیال سے  
 لیتا ہو کہ اب اس گرز کو دیکھئے کیوں اپنے ہاتھ میں رکھے کہ دشمن کا کام تمام ہو چکا ہو میں نے بھی خیال  
 کیا کہ سردار لشکر میرا ہی گرز کو ہاتھ سے چھوڑ دینا چاہیے بس باہر وجہ و خیال میں نے گرز اپنے  
 ہاتھ سے چھوڑ دیا ورنہ دیدہ و دانستہ کوئی پہلوان اپنے حریف سے گرز چھنوا دیتا ہو افسوس کرتا ہوں  
 میں کہ غفلت و نادانی سے یہ خفت و ندامت مجھے حاصل ہوئی ہو اگر آگاہ ہو جاتا کہ تم میرے ہاتھ سے  
 گرز چھینتے ہو تو کبھی نہ چھوڑتا روح میری میرے تن کو چھوڑ دیتی مگر میں اس گرز کو نہ چھوڑتا اور تم مجھ کو  
 کاذب خیال کر کے ہو مالا نہ میں اپنے قول میں صادق ہوں واقعی مثل میرے گرز کے کسی کا گرز  
 ایسا بھاری نہ تھا نہ اب ہو گا اور جس قدر مجھ میں قوت ہو ایسی طاقت نہ ستم پلٹن میں بھی نہوگی



اتفاقاً دھوکے سے یہ واقعہ ہوا جو تم مجھ کو نشانہ تیر ملاست نہ تو انصاف کر و کہ یوں بھی کہی  
 پہلوان اپنے حریف کو سر میدان جنگ گرز اپنے ہاتھ سے دیدیا جو نہ کہ مجھ ایسا شجاع و بہادر و قوی  
 باز و گرز کو تم اپنے حریف کو جان بوجھ کر دیدیتا صاحبقران نے مسکرا کر جواب دیا خیر اگر دھوکے سے  
 تو نے گرز کو اپنے ہاتھ سے بین دیدیا ہو تو یہ گرز پھر ہم شکوہ دیتے ہیں تو پھر ہم پر ضرب گرز لگا اسکے ہم  
 آگاہ کیے دیتے ہیں کہ ہم تیرے ہاتھ سے گرز پھر چھین لیں گے ذرا ہوشیار و خبردار رہنا گرز کو مضبوط  
 پکڑے رہنا لاکھ ہم چھینیں ہر گرز نہ چھوڑنا اس نے کہا ہاں اب تم نے آگاہ کر دیا جو دھوکا نہ کھاؤں گا کیونکہ  
 تم ابکی مرتبہ کیونکر جانبر ہوتے ہو اور گرز میرے ہاتھ سے چھین لیتے ہو یہ تقریر پیران کج ابرو کی شکستہ  
 صاحبقران نے بے اختیار مسکرا کر گرز اس کے حوالے کر کے کہا کہ ہاں اسے رشک و ستم و استغبار  
 پھر اس گرز گران کا وار کر خبردار ابکی دفعہ بقوت تمام تر ضرب گرز لگانا متے الا مکارم میرے مار ڈالنے  
 میں کوتاہی نہ کرنا اور اگر میں گرز تیرے ہاتھ سے چھینوں تو نہ چھوڑنا اس نے کہا کہ اب ایسا ہی کرونگا یہ  
 ککر گرز کو اپنے گرد سرگردش دے کر پھر صاحبقران پر لگایا ابکی مرتبہ صاحبقران نے ہنر سپہ گری  
 بجائے تمام گھوڑا اپنا حریف مذکور کے آگے کسی قدر بڑھانے گرز کے اوپر نظر کی جب گرز قریب سے آیا جھٹ  
 سر مشقت پیران کج مذکور پر ہاتھ اپنا ڈالکر زور کر کے پکڑ لیا و قوت بازو پھر اس کے ہاتھ سے گرز چھین لیا  
 اس وقت پیران کج ابرو نے غضبناک ہو کر جھک کر ہاتھ اپنا جانب کمر صاحبقران پر لگایا صاحبقران  
 اور اولاد کو کہا تھا کہ صاحبقران کی کر کے کی زنجیر میں ہاتھ ڈال کر پشت فرس سے اٹھا کر خاک پر پٹک کر  
 ہلاک کیجیے کہ صاحبقران کج اس کے ارادے سے آگاہ ہو کر اس کے گرز کو بالائے خاک ڈال کر  
 نے الفور وہی شمشیر آبدار جس کا قبضہ شہری تھا اور جس پر قبل اس کے حسب ہدایت لوح طلسمی  
 اسم اعظم الہی پڑھ کر دم کیا تھا نیام سے کیچکر چالاک سے اس طرح اس کی کر پر لگائی کہ وہ نابکار  
 دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گیندے سے گرا وہ کیا گرا گویا پہاڑ زمین پر گرا اگر دو غبار بلند ہوا صاحبقران  
 نے نفرہ تکبیر کیا اہل اسلام نے شور تحسین و آفرین بلند کیا سب اہل اسلام خوش ہوئے کفار کو نہایت  
 صدمہ ہوا دیکھتے ہی اس حال کے سواران لشکر پیران کج ابرو تاب مضبوط لاکر برہم ہو کر  
 صاحبقران پر حملہ ور ہوئے اور صر سے بھی حکم بادشاہ لشکر اہل اسلام سپاہ اہل اسلام بڑھی جب  
 دونوں فوجیں ٹکرائی ہوئی لگی تلوار چلنے لگی صاحبقران بھی ان سواران بیدین کو تہ تیغ  
 کرنے لگے کشتوں کے پتے لاشوں کے انبار میدان کارزار میں جا بجا ہونے لگے برقی شمشیر چمکنے لگی  
 بہادران لشکر رعد آسمان سے کرنے لگے زخمیوں کے خون کی بارش زمین پر ہونے لگی زمین خون  
 نجر و جان و مقتولان سے رنگین ہونے لگی گھوڑوں کی گشت سے گرد و غبار پیدا ہوا حسین شہید  
 بادشاہ ہر چار قلعہ نے اپنے خاص قلعے پر سے قتل ہونا پیران کج ابرو کا اور جنگ اس کی دیکھی  
 یہ جنگ بھی دیکھ کر مستحیر ہو کر اپنے دل میں کہتا تھا کہ ہاں یہ کیا غضب ہوا آج دست صاحبقران  
 سے پیران کج ابرو بھی مارا گیا ہنوز بادشاہ مذکور بالائے قلعہ سے لڑائی دیکھ کر افسوس کر کے  
 مستحیر و متردد ہو رہا تھا اپنے وزیر و اشرار سے کہہ رہا تھا کہ کچھ یہ راز سمجھ میں نہیں آتا کہ صاحبقران  
 نے غوغا سے رعد آواز و بران کج ابرو کو کے بعد دیگر کس کس تدبیر سے قتل کیا یہ پہلوانان  
 نامی تو کسی کے ہاتھ سے قتل نہ ہو سکتے تھے کہ سواران لشکر پیران کج ابرو تاب جنگ و پیکار نہ لاکر  
 بے اختیار خیمہ و خرگاہ وغیرہ چھوڑ کر لاشہ پیران کج ابرو کا جی نہ اٹھا کر ہر طرح مضطرب و بدحوالہ ہو



ہو کر بھاگے کہ اپنے قلعہ سبزنگار پر بھی نہ گئے سیدھے افتان و خیزان در قلعہ سوم زرنگار کی طرف  
جس کا قلعہ از مسیٰ ٹیچہ طار و میں تن تھا گریزان ہوئے صاحبقران کو فتح و ظفر حاصل ہوئی اہل  
اسلام نے تمام حینہ و چراگاہ پیران سج ابرو کا لوٹ لیا اور ان سواران بے دین کا کچھ دوز تک  
تغائب کیا پھر ہمراہ صاحبقران ذیشان شادی کتان داخل قلعہ دوم سبزنگار ہوئے یہ قلعہ بھی  
ہاتھ آیا مال و اسباب جو کچھ قلعے میں تھا اس پر قابض و متصرف ہوئے از صر سب کو خوشی حاصل ہوئے  
عنایت و اعانت خدا سے فتح کفار پر حاصل ہوئی صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے  
فتحیاب ہو کر قلعہ دوم سبزنگار میں داخل ہو کر سجدہ شکر خداوند عالم کیا بعد حکم دیا کہ جو اہل لشکر ہنگام جنگ  
کام آئے ہیں ان کو غسل و کفن دے کر دفن کروا اور جو اہل اسلام زخمی ہوئے ہیں ان کا علاج کیا  
جائے ملازم حسب الحکم کار بند ہوئے لشکر فرود گاہ سپاہ پر اتر بادشاہ لشکر اہل اسلام و نیز دیگر سرداران  
سپاہ کی رائے سے بزم عشرت آراستہ ہوئی جشن فتحیابی قلعہ دوم کا ہونے لگانا زمینان خوش رو و خوش  
گلو مع اپنے اپنے سازندوں کے محفل عیش و عشرت میں حاضر ہو کر اندر قلعے کے روبروئے بادشاہ لشکر  
اسلام و صاحبقران عالی مقام و جملہ سرداران سپاہ نیکنام کے رقص و نغمہ کرنے لگیں اہل بزم  
خوش و خرم ہو کر گانا ان کا سننے لگے از انجملہ ایک نازنین خوش رو خوش گلو نے بزم عشرت میں روبروئے  
اہل بزم یہ غزل شروع کی بالخان خوش گانے لگی اہل جلسہ عشرت سننے لگے۔ غزل

رشتک اس کو اگر ملا ہوتا مین نہ جاتا اگر تو کیا ہوتا رنج بے حد سے نہیں جاتے ایک دل اور بھی دیا ہوتا رنج ہوتا اگر نہ متم متم کہ مجھے اتنا تو کس دیا ہوتا اسے ظالم اگر کیا پیدا مجھے دشمن بنا دیا ہوتا وہ کسی سے نہ آشنا ہوگا۔	غیر دودن میں مر گیا ہوتا پہلے مائل ہوئے تھے آپ کہ میں مجھے یارب اٹھا لیا ہوتا خسب میں کیا تری کمی ہوتی عشق ہوتا تو بے مزا ہوتا غم اٹھانے کو گھر بنا یا تھا تو مجھے بے وفا کیا ہوتا غم سے پھر دہن تلخ ہوتا کم مجھے ہوتا تو آشنا ہوتا عاشق زار مر گیا ہوتا	بزم دشمن میں کیوں ذلیل ہوا اتنا اضافت تو کیا ہوتا ایک جاتا تو دوسرا رہتا مجھے پیدا نہ کر کیا ہوتا ان یہ مائل کیا خط کیا ہوا تو مجھے اپنا غم دیا ہوتا دیکھنا عشوق میں یہ کتا ہون کر کے بند آنکھ پی لیا ہوتا بزم دشمن میں تو نے بات نہ کی عاشق زار مر گیا ہوتا
---	---	---

نازنین مندر جہ بالائے غزل مندر جہ اس خوبی سے بہ ہزار عشوہ و ناز و ادا گائی کہ اکثر اہل بزم نے  
بجائے خود اس کی تعریف کی نازنین کو انعام دیا گیا وہ انعام کثیر لے کر بزم عشرت سے چلی گئی پھر  
اور ایک مطربہ حاضر بزم عیش ہو کر رقص و نغمہ کرنے لگی اور یوں فتح کی مبارکباد دینے لگی۔

صاحبقران و شاہ زمان و بلند جہاد روشن رہے جہان میں ترانہ شہر تک ہر روز روز عید ہو ہر شب شب پر ایت	خضر رہ ہدایت و دی رہتہ دین پناہ جب تک ہوں زیب چرخ شب و روز مروا دشمن ہوں پاکال سے شاہ خیر خواہ
--	--

قلعہ دوم میں تو جشن فتحیابی قلعہ و خوشی مل بہر ان سج ابرو ہو رہی ہر شخص بادہ عشرت  
سے سرشار ہو کر دودل سے غم روزگار ہی جس طرف دیکھے صدائے نوشا نوش ہر ایک  
نغمہ عیش سے بخود دودل ہوا



# لیکن اب دو کلمہ داستان ان سواران شہراری کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ جو بعد قتل ہوئے پیران رنج ابرو کے میدان جنگ میں اہل اسلام سے لڑ کر سوئے قلعہ سوم جہان  
کے وہ جملہ سواران نابکار فریادگنان آفتان و خیزان در قلعہ سوم پر پہونچے محیط روئین تن  
قلعہ در قلعہ سوم زرنگار بالاسے کرسی زرنگار حلقہ رفقا میں خوش و خرم بیٹھا ہوا تھا دور ساغر  
کے ناب ہو رہا تھا ساتی گلپیر میں محیط روئین تن وغیرہ کو جام بلورین میں شراب ناب بھر کر  
دے رہا تھا محیط روئین تن وغیرہ سب بے دین مشغول میخواری تھے بعض اس کے رفقا  
میں سے اس سے بادب عرض کر رہے تھے کہ آج پیران رنج ابرو نے مقابلہ و مجاہدہ صاحبقران  
سے کیا ہو سنا ہے کہ پیران رنج ابرو نے میدان رزم میں دلیرانہ مقابلہ کیا ہے بعد نیزہ بازی کے  
دو مرتبہ ضرب گرز بقوت تمام اپنے حریف پر لگائی ہو کار نمایان کیا ہے محیط روئین تن عالم میخواری  
میں اس طرح جواب دے رہا تھا کہ پیران رنج ابرو پہلوان زبردست ہی نہایت قوی باز و ہر اب دولت  
کا عزیز قریب ہی جنگ آزمودہ ہے حریف اس پر کوئی قتیاب ہو حال ہر وہ صاحبقران اور ان کے  
تمام لشکر کو قتل و تباہ و برباد کر دے گا کسی کو زندہ نہ چھوڑے گا مابعد دولت کے جنگ کرنے کی اب  
ضرورت نہو گی کہ یکایک کان میں صدائے فریاد و فغان آئی محیط روئین تن نے مترد د ہو کر چند  
اپنے ملازمان ادنیٰ سے کہا جلد جا کر دریافت تو کرو یہ شور و نالہ و فریاد ہمارے در قلعہ پر کیسا ہے ہماری  
حکومت میں کس نے بے خوف و خطر ہو کر کس غریب پر ظلم کیا ہے کیا ہمارا اس ظالم و جفا کار کو خوف  
نہیں ہے کیا وہ سترگار آگاہ نہیں ہے کہ مالک و قلعہ دار اس سرزمین و اس قلعہ کا محیط روئین تن ایسا  
فرمانروا عادل و شجاع و بہادر ہے کہ جو اپنا مثل و نظیر روئے زمین پر نہیں رکھتا ہر قسم ہر خداوند کل ہر کس  
کی جس ظالم نے ان یکسوں پر ظلم و ستم کیا ہے ایسی اس کو سزا سے سخت دون گا کہ وہ بھی یاد کرے گا  
ملازمان مذکور حسب الحکم محیط روئین تن اسی وقت دروازہ قلعہ پر گئے دیکھا کہ ہزار ہا سواران  
لشکر پیران رنج ابرو گریان و نالان ہیں اکثر ان میں زخمی ہیں یہ حال دیکھ کر ان سے پوچھا کہ سب  
متحار سے نالہ و فریاد و فغان کیا ہے بیان کرو ہمارے آقا و مالک ہمیں روانہ کر کے متحار احوال  
سننے کے منتظر ہیں انھوں نے بعد گریہ و بکا تمام حال قتل پیران رنج ابرو کا بیان کر کے کہا  
ہماری جانب سے بعد ادب محیط روئین تن سے عرض کرنا کہ اب ہم کو کیا حکم ہے حاضر رہیں یا کہیں  
چلے جائیں وہ ملازم یہ حال پر از ملاں شکر اندر ملے کے جا کر رو بروئے محیط روئین تن استاد ہو کر  
دست بستہ عرض کرنے لگے کہ اے خداوند نعمت ہم حسب الحکم حضور برابرے دریافت خبر گئے تھے جو کچھ  
ہم نے وہاں دیکھا ہے اور سنا ہے اسے ہم فدوی کیا عرض کریں ہم فدویوں سے عرض نہیں کیا جاتا کہ خبر غم و  
الم ہے ہم تلخوار نہیں چاہتے کہ خبر مذکور بیان کر کے حضور کو غمگین کریں اس عالم میخواری و عیش و عشرت  
میں خبر غم بیان کریں محیط روئین تن نے مترد د ہو کر پوچھا کہ وہ کونسی خبر غم اثر ہے کہ جس کو تم بیان  
نہیں کرتے ہو اور یقین جانتے ہو کہ اس خبر کے سننے سے مجھ کو رنج ہو گا انھوں نے عرض کیا کہ حضور وہ ایسی  
ہی ایک خبر ہے کہ فدویوں سے بیان نہیں کی جاتی محیط روئین تن نے برہم ہو کر کہا کہ تم ہمارے



انگلیں ہونے کا خیال نہ کر و جلد بیان کر و کہ تر و درخ ہوا ان ملازموں نے جو کچھ ان سواروں سے سنا  
 متحارث بحرف بیان کیا محیطار و مین تن خبر قتل پیران راج ابرو سننے ہی بے اختیار اشکبار ہوا  
 کثرت غم سے بیقرار ہوا وہ شراب اس کو جام زہر سے بھی بدتر ہو گئی ساغر نے کوہا تخت سے پھینک دیا رفق  
 نے بھی اس کے پیخواری سے ہاتھ اٹھا کر اشکباری شروع کی وہ بزم عیش بزم غم ہو گئی تھوڑی دیر تک  
 محیطار و مین تن نے گریہ و بکا کر کے اپنے رفقائے مخاطب ہو کر کہا کہ جاے عجب اور مقام  
 حیرت ہے کہ صہا جہرا ان نے غوغائے رعد آواز اور پیران راج ابرو کو قتل کیا نہیں معلوم  
 باعث قتل نامبروگان کا کیا ہے شاید خداوند گل زر گس کا عتاب ہے کہ دست اہل اسلام سے اپنے بند کو  
 قتل کر وارتے ہیں اہل اسلام سے خوش ہیں اپنی خاص پرستش کرنے والوں سے ناراض ہیں حالانکہ  
 اہل اسلام ان کو برا کہتے ہیں ان کی خداوندی کے قابل نہیں ہیں رفقائے عرض کیا کہ حضور بہکو ایسا  
 ثابت ہوتا ہے کہ اس میں کچھ اسرار ہے جو ہم پر اور آپ پر بھی آشکار نہیں ہے بلکہ ہو سکتا ہے کہ خداوند  
 اپنے بندوں کو دست اہل اسلام سے قتل کرالیں گے اپنے دشمنوں سے نیکی کریں گے دوستوں سے  
 دشمنی کریں گے ہاں ایک بات ذہن میں آتی ہے شاید یہی وجہ قتل غوغائے رعد آواز و پیران  
 راج ابرو کی ہوئی ہو کہ ان دونوں نے فی زمانہ ان کی پرستش موقوف کر دی ہوگی یا ان سے خوف  
 ہو گئے ہوں گے یا بد اعتقاد ہو گئے ہوں گے اور کسی خداوند کی طرف متوجہ ہوئے ہوں گے یا اور  
 کوئی سبب ہوا ہوگا کہ جس کو ہم بیان کر نہیں سکتے جیسا کہ قبل اس کے ہم نے عرض کیا ہے کہ اس میں کوئی  
 راز خفی ہو محیطار و مین تن نے جواب دیا کہ غوغائے رعد آواز و پیران راج ابرو تو خداوند سے  
 منحرف تھے بہکو خوب معلوم ہے ہاں ایک اندیشہ ہے اور اس کا خیال ہے عجب نہیں کہ جو کچھ خیال سو وقت  
 ہوا ہے وہی امر ہوا ہو لیکن یہ بھی ذہن میں نہیں آتا کہ اس کا انتقام صہا جہرا ان نے کیونکر کیا ہوگا  
 وہاں تک رسائی کیونکر ہوئی ہوگی وہاں تو انسان کا گزر ممکن نہیں اور بالفرض وہاں گزر بھی کسی  
 تدبیر سے ہوا ہو اور دروازے تک پہنچے بھی ہوں تو اندر دروازے کے کیونکر داخل ہوئے  
 کیونکہ غیر تو درون دروازہ مکان معلومہ میں جا نہیں سکتا اگر جانے کا ارادہ کرے تو شمشیر سے  
 ایک آن میں قتل ہو جائے تا وقتیکہ ایسی کوئی شے اس کو دستیاب نہ ہو کہ وہ دروازہ معلومہ مکان  
 کے اندر جانے کی تدبیر نہ پائے اور وہ شے کسی غیر کو معلوم نہیں ہے بجز مخصوص اشخاص کے وہ اشخاص  
 ایسے معتبر و معتمد ہیں اور ایسے امین راز ہیں کہ انھوں نے ہرگز افشائے راز نہ کیا ہوگا پس ایسی صورت  
 میں تقاضا عقل یہی ہے کہ وہ شے دستیاب نہ ہوگی کہ جس کے دستیاب ہونے سے ایک  
 ایسی شے ملے کہ جس کے باعث سے بربادی و قتل و تباہی قلعہ داران و بندگان خداوند  
 گل زر گس کی بطورین آئے رفقائے مذکور نے عرض کیا کہ حضور یہ تقریر تو ہم نہ سمجھے عجب پیچیدہ و پوشیدہ  
 تقریر حضور نے کی ہے امیدوار ہیں کہ اس تقریر کو مفصل طور سے ارشاد کریں تاکہ ہم بھی سمجھیں  
 محیطار و مین تن نے جواب دیا کہ جو کچھ ہم نے کہا وہ ہمیں جانتے ہیں یا دوچار اشخاص اس راز  
 سے آگاہ تھے یہ راز کہنے کا نہیں ہے مبادا دشمنوں کو اس راز سے آگاہی ہو جائے انھوں نے  
 عرض کیا کہ بیان تو کوئی اہل اسلام و بدخواہ نہیں ہے ہمیں سب کچھ ار جان شار رفقائے حضور ہیں  
 محیطار و مین تن نے کہا کہ تم سچ کہتے ہو لیکن کیا تم نے سنا نہیں ہے کہ خرد مندوں نے کہا ہے کہ  
 دیوار و درہم گوش دارد لہذا ہم سے دریافت نہ کرو ہم اس راز خفی کو جلی نکرین کے ہرگز بیان



کہ کرین گے اپنے ہی دل میں رکھیں گے منور محیطار و مین تن تقریر کر رہا تھا کہ فرمان حسین بن سہر قبا  
بادشاہ ہر چار قلعہ حسب الطلب آیا محیطار و مین تن اسی وقت بادشاہ مذکور کے پاس گیا دیکھا  
کہ بادشاہ کے چہرے پر آثار رنج و ملال و تردد ہیں تنہا بیٹھا ہوا ہر کوئی پاس نہیں ہو سکتا  
ہوئے ہر جب اس نے سر اٹھا کر دیکھا محیطار و مین تن نے بادب سلام کیا بادشاہ مذکور نے  
اشارہ قریب اپنے بالائی کرسی پر بیٹھے کا کیا محیطار و مین تن قریب تخت حکومت بادشاہ کرسی  
زرنگار پر بیٹھ گیا حسین بن سہر قبا نے کہا کہ اے محیطار و مین تن سنا تم نے کہ غوغا سے  
رعد آواز و پیران حج ابرو و قلعہ داران اول و دوم قلعہ دست صاحب قرآن سے یکے بعد  
دیگرے قتل ہوئے سخت حیرت ہوئی دیکھیے اب کیا ہوتا ہے فقط مختار اور ہمارا قلعہ باقی ہر صرف  
ہم اور تم زندہ ہیں بعد مختار سے اور چارے اہل اسلام ان دونوں قلعوں پر قابض و متصرف  
ہو جائیں گے ہم نے اس وقت تم کو اس واسطے طلب کیا ہے کہ تم سے اسے لین اس بارے میں کہ  
اب کیا کرنا چاہیے ان اہل اسلام سے کس طرح پیش آنا چاہیے تمہارا کیا ارادہ ہے اور واقعہ کیا  
حیرت افزا ہے مجھ میں نہیں آتا کہ جو قلعہ دار صاحب قرآن سے مقابلہ کرتا ہو وہ مارا جاتا ہو غوغا سے  
رعد آواز و پیران حج ابرو کے بعد دیگرے دست صاحب قرآن سے قتل ہو گئے تم اس  
راز سے آگاہ ہو کہ یہ دونوں بغیر اس تلوار کے کہ جو فیہم عاملی نے در قلعہ شمشیر جنباں پر ساقداش  
تلوار کے کہ جو خاص واسطے قتل شاد طلسم برق جاو و کے شکافی تھی کسی اور تلوار سے کب قتل ہو سکتے  
تھے کیا وہی تلوار صاحب قرآن کو دستیاب ہو گئی ہو ان کے چھنے میں آگئی ہو مقتضائے عقل تو یہ  
نہیں ہے کہ ایسا ہی خیال کیا جائے کیونکہ وہاں تک جانا ان کا غیر ممکن ہے پھر کیا سبب ہوا کہ یہ دونوں  
غوغا سے رعد آواز و پیران حج ابرو قتل ہو گئے محیطار و مین تن نے بادب جواب  
دیا کہ اے بادشاہ مجاہد مین بھی اسی فکر و تردد میں ہوں ہر چند اس بارے میں مین نے بہت فکر  
کی مگر کچھ بھی سمجھ میں نہیں آیا اگر بعد فکر بسیار ذہن نشین ہوا تو یہ ہوا کہ فی الحال کسی سبب سے خداوند  
گل زگس ناراض ہو گئے تھے اس وجہ سے غوغا سے رعد آواز و پیران حج ابرو کو انھوں نے  
دست صاحب قرآن سے قتل کرا ڈالا ہر میرا ارادہ ہے کہ آجی شب خداوند کی پرستش کر کے کہو ننگ  
کہ اب عتاب و نغمائے اہل اسلام پر ٹھکوا لیا کیجئے یقین ہے کہ عرض میری قبول پذیرین پھر مین طبل جنگ  
بجا کر ہنگام سو صاحب قرآن نے مقابلہ کر کے ان کو قتل کروا کا انتقام خون غوغا سے رعد  
آواز و پیران حج ابرو و سر میدان لوٹا پھر لشکر کو ان کے قتل و تباہ و برباد کر کے دونوں  
قلعوں کو از سر نو اپنے اور حضور کے قبضے میں کر دے حسین بن سہر قبا نے کہا کہ تم سچ کہتے ہو مختاری  
اسے ہم پسند کرتے ہیں خیر اب جاؤ لاشہ پیران حج ابرو کا مع لاشے ان سواروں کے جو ہمارے  
لشکر کے قتل ہوئے اٹھاؤ اور پھر طبل جنگ اپنے نام پر بجا کر صبح کو صاحب قرآن سے لڑو ان کو قتل  
کر و رنج و غم ہمارے دل سے دور کر دو محیطار و مین تن حسب الحکم بادشاہ مذکور اسی وقت رخصت  
ہو کر اپنے گھر میں آیا لازم ہوا کہ حکم دیا کہ لاشہ پیران حج ابرو کا میدان جنگ سے اٹھاؤ اور  
اس کے لشکر کے سواران مقتول کو بھی عرضہ جنگ سے اٹھاؤ لازم فی الفور گئے محیطار و مین تن  
کے حکم کی تعمیل کر آئے محیطار و مین تن اپنے خداوند کی پرستش کر کے بہت عذر و معذرت اور  
اعانت چاہ کر سر شام اپنے ملازموں کو حکم دیا کہ کہ دو ہمارے لشکر میں کوس حربی بجایا جائے وقت آخر



ہم صاحبقران سے عرصہ جنگ میں مقابلہ کریں گے ایک دم میں بضر گرزگران ان کو پیوند  
 خاک کریں گے وہ ہم سے کیا لڑ سکتے ہیں اور ہمیں کیا قتل کر سکتے ہیں اول تو ہم روئین تن ہیں ہم  
 پر کوئی حربہ اثر کر ہی نہیں سکتا ہر دوسرے ایک سبب اور بھی ہو کہ اس سبب سے کوئی حربہ جنگ  
 ہم پر اثر نہ کرے گا ہم سب کو قتل کریں گے کوئی ہمیں قتل نہ کر سکے گا ملازموں نے عرض کیا کہ حضور بجا فرماتے  
 ہیں یہ عرض کر کے انھوں نے تقارہ نوازوں سے جا کر کہا حکم محیط بر روئین تن یہ ہے کہ پیل جنگی  
 بجایا جائے کیونکہ بیچ کو ارادہ صاحبقران سے لڑنے کا ہر تقارہ نوازوں نے حکم کی تعمیل کی اسی وقت  
 تقارہ جنگی پر چوب لگائی صدا سے تقارہ بلند ہوئی ہر کار سے جو باہر جاسوسی و خبر رسائی لشکر اسلام کے مقرر  
 مقرر تھے وہ تمام حال دریافت کر کے صدا سے پیل رزمی سنکے جلد تر اپنے آقا و مالک یعنی صاحبقران کی  
 خدمت میں گئے شرائط عبودیت و قواعد فدویانہ بجا لاکر اس طرح شناعت و صفت دعا اپنی زبان پر جاری کر کے  
 خبر نواخت پیل جنگی عرض کرنے لگے کہ بمصدق این -

از سہ سپاہ ترا بیشتر ز فتح و ظفر  
 نمونہ سر جوگان تست شکل ہلال  
 بزاوتی تو چندین ہزار پچہ فتح  
 چو تو بہ رسم دہاقین روی برد ز قتال  
 ہمیشہ تاز جہان نیست موضع خالی  
 بذات خویش جہانی بگیر و با و حلال  
 اس وقت یہ ٹکڑا سر کار عالی و تقار

مثال سماعت میدان تست سطح فلک  
 کند زبان تیغت زبان گردون لال  
 جہان بعد تو ہر گز خراب چون گردد  
 پس آنکسی کہ بشتانی و روز مرغ نہال  
 جہان زذات تو خالی مباد گرچہ توئی  
 بہ بسترہ شمشیت تو راہ بر جنوب و شمال

نکد و بیچ کس از بیچ بقعہ استیصال  
 بہ بیچ کہ سخن باز زبان بیچ افتد  
 بنودہ اور انجریا گلوے خصم وصال  
 زمین سینہ اسدا بہ تیغ لبتگانی  
 ز انقلاب امور و تغیر احوال  
 بہ بردہ مرکب تو دست ز صبا و ربود

در قلعہ سوم زرنگار تک بصورت مبدل بر اسے جاسوسی گئے تھے قلعہ دار قلعہ سوم زرنگار سہمی محیط  
 روئین تن نے بعد غم و الم کرنے پیران کج ابرو کے اپنے نام پر پیل جنگ اپنے لشکر میں بکھایا ہر  
 ارادہ اس پر غرور کا یہ ہو کہ ہنگام سحر جمعیت اپنی سپاہ کے میدان جنگ میں آکر بدخواہان حضور سے  
 جنگ آزمائہ ہو سوا اس کے یہ معلوم ہوا ہر کہ حسین سپہر قبا بادشاہ ہر چار قلعہ غوغا کے رعد آواز  
 و پیران کج ابرو کے قتل ہونے سے نہایت محزون و متردد ہر باقی خیریت ہر صاحبقران زیشان  
 نے فرمایا کہ کد و ہمارے لشکر ظفر اثر میں بھی بتائید ربانی تقارہ رزمی پر چوب لگائی جلسہ فتح و ظفر شکست  
 و نہایت خدا کی مصلحت سے ہوگی جو چچہ اس کو منظور ہوگا وہ ہوگا انسان کو بالکل اپنے امور کے انصرام  
 میں اختیار نہیں ہر دل میں کہا کہ اس نے اپنے فضل و کرم سے مجھ کو حطی عطا کرادی میں نے سحر و کو  
 قتل کیا غوغا کے رعد آواز و پیران کج ابرو وغیرہ کو تہ تیغ کیا اب انشاء اللہ محیط روئین تن  
 کو بھی شمشیر آبدار سے قتل کروں گا ہر کارے حسب الحکم تقار خانے میں گئے تقارچوں سے حکم صاحبقران  
 بیان کیا انھوں نے اسی وقت چوب اٹھا کر بسم اللہ اور آیہ نصر من اللہ و فتح قریب زبان پر جاری کر کے  
 تقارے پر چوب لگائی صدا سے تقارہ جنگی لشکر اسلام میں بھی بلند ہوئی دونوں طرف تیاری جنگ و جدال  
 خوب ہونے لگی جو انان شمشیر زن اپنی تلواروں پر صیقل کرنے لگے نیزہ باز اپنے نیزوں کو دیکھ بجال کر  
 ترکشوں میں بھرنے لگے تیر انداز اپنے تیروں کو درست کرنے لگے کمانوں کو حسب دلخواہ تیار کرنے لگے  
 پہلوانان صفت شکن اپنے اپنے گرز ہائے گاو سر کی طرف نظر کر کے نشہ صہلے شجاعت میں جھوم جھوم کے  
 باہم کہنے لگے کہ انشاء اللہ یہ گرزگران ہمارے ہیں اور سہراے اعدا ہیں نہایت شوق جنگ و کین  
 بلند ہوئے سحر و میدان جنگ میں جائیں زور بازو اپنا پے در پے ضرب گرز لگا کر بہادران لشکر کو دکھائیں



لشکر محیطار و مین تن میں جو سوار بزدل و ناجربہ کار جنگ سے نا آشنا تھے ان کو سخت تر دہتھا کہ جب سے تقارہ جنگی بجاتا خوف جان سے دل ان کے دھڑک رہے تھے چہرہ زرد تھا جو اس باختر تھے جس جس جگہ چند بزدل بیٹھے ہوئے تھے باہم کہتے تھے کہ بھائیو غضب ہوا آج طبل جنگی بجایا گیا ساہان جنگ ہو رہا ہر کل صبح کو میدان جنگ میں لڑائی ہوگی ہم کو بھی سسلع ہو کر میدان جنگ میں جانا پڑے گا کیونکہ چہرہ اپنا بھی سواروں میں لکھا ہوا ایک مدت سے ملازم ہیں برسوں سے محیطار و مین تن و حسین سیر قبا کے ننگوار ہیں جگہ مین برق شمشیر چمکے گی کشت و خون بہت ہوگا ہر ایک سوار اپنے حریف کو تہ تیغ کرے گا اگر جنگ مغلوبہ ہوئی تو اور غضب ہوا دونوں لشکر باہم لمبا میں گے اضطراب و بدحواسی میں اس وقت جو کوئی کسی کے سامنے آئے گا وہ اس کو اپنا دشمن جان کر تیغ و تبر و گرز و پیرنگا کر قتل کرے گا خواہ وہ اس کا دشمن ہو یا دوست ہو سننے آج تک کوئی لڑائی نہیں دیکھی نہ شریک جنگ ہوئے نہ کسی کو قتل کیا نہ کسی کے ہاتھ سے کوئی زخم کھایا جب سے یہاں نوکری ہوئی چہرہ سواروں میں لکھا گیا راحت و آرام سے شب و روز زندگی بسر کی کوئی لڑائی حسین سیر قبا و محیطار و مین تن کسی دشمن سے اپنے کبھی نہیں لیسے آج یہ آفت تازہ اور بلاے ناگہانی درپیش ہوئی ہر کہ طبل جنگ بجایا گیا ہو لڑائی میں خوف جان ضرور ہو اگر ہم کسی دشمن کی ضرب سے قتل ہوئے تو آہ اپنی جان سے گئے جوانی ہماری خاک میں ملگئی اگر میدان جنگ سے بھاگے تو سر میدان ذلت حاصل ہوگی اگر ہم نہ لڑے نہ بھاگے فقط صفت لشکر میں کھڑے ہوئے اور ہمارے سامنے کشت و خون ہوا تو بھی ہم سے خونریزی دیکھی نجاشی خون ہمارا ہلکا ہوا بار بار آزمایا ہو کہ جب کسی مرغ یا کبوتر کو کسی نے ہمارے سامنے فوج کیا ہو اور اس کے گلے سے خون نکلا ہو اور وہ زمین پر پڑا ہو تو دیکھتے ہی اس مرغ بسل کو ہمیں غشایا ہو کہ قریب مرگ ہو گئے ہیں دانت پیچ گئے ہیں آنکھیں پتھر اکیں ہیں عزیز و اقارب و احباب ہماری ردی حالت پر نظر کر کے رونے پینے لگے ہیں نالہ و فریاد کرنے لگے ہیں ساہان خرید کفن و تیار می قبر کا کرنے لگے ہیں جب بڑی مشکل اور بڑی دیر میں محکوم تیر کلی سے ہوش آیا ہو تو سب عزیز و اقارب و احبا کو خوشی حاصل ہوئی ہو ہمارے والدین نے خدا ان کو داخل جنت کر کے ہمیں بڑے ناز و نعم سے پالا ہو کیونکہ اول تو الفت پدری و اداری دوسرے وہ صاحب ال و دولت تھے نوکریا کر اندر باہر بہت تھے اسب و فیل بھی اسطبل خانہ اور فیخانہ میں تھے مگر کسی ہم خوف سے سوار نہ ہوتے تھے اگر کبھی والد ہمارے یا عزیزان دیکر ہم کو گھوڑے کی پشت پر بجاتے تھے یا وجود اس کے کہ ہم نوجوان تھے لیکن خوف سے بے اختیار رونے لگتے تھے بلکہ چہنچہن گتے تھے اس اندیشے سے کہ کہیں گرنہ پیرن چوٹ نہ لگے یا گرنے میں پامال ہم اپن نوجوانین لوگ دوڑ کر جھگو گھوڑے سے اتار لیتے تھے آنسو ہمارے پوچھتے تھے بالفت و شفقت پیش آتے تھے علی الخصوص والدین از حد ہیرا لطاف کرتے تھے اس روز ضرور مدد ہم پر سے اتاراجا تھا اور فیل کے اوپر سوار ہونا تو کجا کبھی ہاتھی کے سامنے بھی مارے ڈر کے نہ جاتے تھے ایسے خائف اور بودے تھے کہ گھر سے باہر بھی نہ نکلتے تھے عورتوں میں شب و روز ہا کرتے تھے محل تھا اور ہم تھے اگر بروز عید فطر یا بروز عید الفطر والد وغیرہ بزرگوں کے کہنے سے عید کا تمک جاتے تھے تو بڑا اہتمام کیا جاتا تھا چند ملازم ہمارے راست و چپ اور پشت و رو برو ہوتے تھے درمیان میں ان کے ہم اپنے والد کے سات ہاتھ ان کا پکڑے ہوئے نہایت ڈرتے ہوئے جاتے تھے راہ میں اگر گھوڑا یا ہاتھی یا اونٹ یا کبھی کہیں لمبائی تھی تو نہایت نالفت و ترسان ہو کر پیچ کر اپنے باپ سے لپٹ جاتے تھے



وہ اب سے دور تسلی و تشفی دے کر پیار کرتے تھے۔ فی الفور ہمیں اپنی آغوش میں اٹھا لیتے تھے سینے و ہجر سے لپٹا لیتے تھے اور پھر اشنا در راہ سے ہمیں گھر میں لے آتے تھے غید گاہ تک نہ لے جاتے تھے ہم جس بات پر ہنس کر رہتے تھے جس چیز کے لینے کی منہ کرتے تھے والدین ہمارے موافق ہماری خوشی کے عمل کرتے تھے کبھی انھوں نے ہمارے اوپر غصہ نہیں کیا نظر تند و تیز سے بھی نہیں دیکھا پھول کی چھڑی بھی کبھی ہمارے تن نازک و ناتوان پر نہیں لگائی جب انھوں نے انتقال کیا وہ مال و دولت والدین ہونے اپنی نادانی سے تھوڑی مدت میں صرف کر ڈالا بلائے تکلیف نے صورت نازیبا اپنی دکھائی چونکہ زمانہ حیات والدین میں عقد ہمارا بڑی دھوم سے ہو چکا تھا بعد رحلت والدین ہم صاحب اولاد ہوئے تھے اہل و عیال کی فاقہ کشی دیکھی نہ گئی مجبور و لاچار ہو کر ملازمت اختیار کی چھپڑا روئین شن و حسین سیر قبا بادشاہ ہر چار قلعہ کی خدمت میں حاضر ہو کر درخواست نوکری کی دی حسن تقدیر سے چہرہ سوار و ن میں لکھ گیا گھوڑا سواری کو مع آلات حرب و ضرب ملا جب سے اب تک ماہ باہ زر تخواہ وصول کر کے ہم مع اہل و عیال عشرت سے بسر کرتے تھے زمانہ حیات تکلیف سے بسر ہوتا تھا اب یہاں سامان بید صب ہر طبل جنگ کچ چکا ہر تیاری جنگ ہو رہی ہر کل صبح کو قیامت کا سامنا ہر حریفوں سے مقابلہ ہر ہمیں اٹک تلوار کا لگانا نیزے سے دشمن کو قتل کرنا اچھی طرح گھوڑے پر بیٹھنا کچھ بھی معلوم نہیں ہر یہ ہتھیار فقط دکھانے کے واسطے حکم حاکم سے ہم نے اپنے تن پر آراستہ کئے ہیں والاہیں مطلق فنون سپہ گری سے آگاہی نہیں ہو پس ہمارا جنگاہ میں جانا بیکار ہو رہا ہے لڑا بھڑا ہر گز نہ جاسے گا نہ ہم تحمل زخمی ہونے کے ہون گے مقام غور و انصاف ہو کہ جب ہم نے اپنے تن نازک پر بچو لون کی چھڑی کبھی نہیں دکھائی ہو تو زخم تیغ و تبر و نیزہ و گرز وغیرہ ہم اپنے اس تن پر ور وہ ناز و نفعت پر کیونکر کھائیں گے اور کیونکر تحمل ایذا سے زخم کے نہون گے ایک ہی ضرب دشمن سے گھوڑے سے گر پڑیں گے مرغ نیل کی طرح زمین پر تڑپیں گے خاک پر ایڑیاں رگڑیں گے کوئی نابکار ایسی حالت میں ہماری خبر نہ لے گا گھوڑوں کے سمون کے نیچے آجائیں گے پا مال ستم اسبان ہو جائیں گے کسی نامعقول کو ہمارا خیال بھی نہو گا نہ ملاں ہو گا بیوی پیاری پیاری ہماری بیوہ ہو جائے گی بچے یتیم ہو جائیں گے ہکو گور و کفن بھی نصیب نہو گا لاشہ میدان جنگ میں پڑا رہے گا شب کو درندے گزندے آکر گوشت ہارا ریزے سے بر غبت کھالیں گے ہائے ہریان بھی چالیں گے ہمارے لاشے کا نام و نشان بھی نہ رکھیں گے اہل و عیال ہمارے غم و الم میں ہمارے روتے روتے مر جائیں گے کوئی ان کو تسلی و تشفی بھی نہ دے گا نہ کوئی ان کی خبر لے گا ایسی نوکری سے ہم باز آئے کہ جس نوکری میں جان جانے اہل و عیال تباہ و برباد و غمگین ہو کر مر جائیں صاف صاف تو یہ ہو کہ ہم نے نوکری واسطے جان دینے اور سراپنا تیغ دشمن سے کٹانے کے واسطے نہیں کی ہر فقط اپنی تن پروری و شکم پروری اور اہل و عیال کی بسر اوقات کے واسطے کی ہر جان عزیز ایسی شے ہم سے ہر گز نہ دیجائے گی کوئی ہمیں برا کہے یا بھلا کہے اگر کوئی بزدل و نامرد کہے گا تو کہے ہم اس کے کہنے سے نامرد نہو جائیں گے ہمارے کسی لڑکے لڑکیاں موجود ہیں اور بیوی حاملہ بھی ہیں ہم نامرد کیونکر ہونے لگے اب رہا بزدل ہونا یہ اعتراض بھی کہنے والوں کا بجا و درست نہیں یہ محض عقلمندی ہو کہ انسان اپنی جان کی حفاظت کرے اپنے تئیں ضرر سے بچائے جہاں لڑائی ہوتی ہو وہاں سے نکل جائے جان اپنی ایسے مقام خوفناک پر ٹھکر کر نہ دے ویدہ و دانستہ باعث اپنے مرگ کا نہو اگر معترض اور بدگو اس قول کو ہمارے کہ مدلل ہو اور صحیح ہو تسلیم کرے تو نہ کہے جس قدر اس کا دل چاہے برائے بزدل کے چاہے بزدل کے چاہے نامرد کہے ہم تو کیا میں برا کہنے والے بڑے بڑوں کو برا کہتے ہیں لوگ بادشاہوں کو امیرون کو اولیاء کو



براکتے ہیں ان کے براکتے سے وہ بڑے ہو نہیں جاتے ہیں بیٹھے اکثر آدمی نیکون کو براکتے میں  
 ذراتا کی شب محیط عالم ہو جائے تو لشکر محیطار و مین تن سے نکلا اپنے گھر کا راستہ لین اپنے اہل و عیال  
 میں جا کر شب بسر کریں پھر سے بے خوف و خطر سوئیں گے کوئی رزق دینے والا رزق پہونچائے گا بیان کی  
 نوکری سے دست بردار ہوئے کہیں کسی کی نوکری کر لیں گے اگر نوکری نہ ملے گی تو بھیگاہنگین گے بہر طور  
 اپنی زندگی بسر کریں گے لیکن یہاں اپنی جان نہیں گے قربان ایسی نوکری کے کہ جس نوکری میں جان جان  
 اہل و عیال تباہ و برباد ہو کر مر جائیں ہمارے مان باپ نے اس روز بڑے واسطے ہیں پھر پالا تھا کہ میدان  
 جنگ میں دشمنوں کے ہاتھ سے لڑنے کے لیے پڑے پڑے اعضا ہو کر جان جان سے جان کا دنیا دشمنوں  
 سے لڑنا زخمی ہونا یہ عقلمندی نہیں ہر مین جہالت جو ایسے ہم جاہل نہیں ہیں کہ جو اپنے نفع و ضرر کو نہ سمجھیں  
 یہ باتیں کر کے خاموش ہوئے جب ہنگام شب آیا تاریکی محیط عالم ہوئی وہ سب نامرد و بزدل باتفاق رلے  
 اپنے بسترون سے اٹھ کر اپنے گھروں کی طرف چلے اکثر جوانان لشکر نے جو ان سے پوچھا کہ اس وقت گھراسے  
 ہوئے کہاں جاتے ہو غیر تو جراتھوں نے جواب دیا کہ ہاں جان کی خیر ہی ضرورت جاتے ہیں ابھی آتے  
 ہیں یہ کہتے ہوئے سیدھے اپنے گھروں کو چلے گئے اکثر سواران لشکر امید و بیم میں تھے اکثر کہتے تھے کہ دیکھ  
 کل فتح ہوتی جو یا شکست وہ سواران نابکار جو لشکر غوغا سے رعد آواز و پیران جی ابرو کی سپاہ  
 سے تھے وہ باہم یہ عہد کے تھے کہ جب تک محیطار و مین تن قتل نہ ہوگا جنگاہ میں رہیں گے جس وقت  
 محیطار و مین تن دست صاحبقران سے ماند غوغا سے رعد آواز و پیران جی ابرو کے  
 قتل ہوگا اسی وقت میدان جنگ سے گریزان ہوں گے ایک دم بھی پھر وہاں قیام نہ کریں گے اور جو سوار  
 ستور شعار تھے وہ تیاری جنگ میں مصروف تھے ارادہ ان کا لڑنے مرنے کا تھا غرور و دونوں لشکر و مین  
 شب بھر خوب تیاری لڑائی کی ہوئی جب وہ وقت آیا کہ بمقدار **نقطہ** سحر سے ہوا جلوہ گرا آسمان  
 رہا کم سپاہی شب کا نشان ہوئی روشنی آسمان پر بیان  
 ہوئی ہلک الشکر اکبر بلند لگی چلنے جدم نسیم سحر  
 لکھے بسترون سے بلے ناز **صاحبقران** و بادشاہ لشکر اہل اسلام و جملہ سرداران عالی مقام و تمام مردمان  
 لشکر بھی براسے طاعت دا اور خوب غفلت سے ہوشیار ہو کر اپنے اپنے بستروں سے اٹھے بعد و صنو آئادہ طاعت  
 باری تعالیٰ ہوئے صفین آراستہ ہوئیں بعد اذان و اقامت تکبیر و الاحرام کی گئی ناز بجماعت ہونے  
 لگی جب اتمام نماز و طیفہ و دعا سے فتح و ظفر صاحبقران سلطان کیوان **شکوہ** نے کمر بندی کا حکم  
 دیا جملہ اہل اسلام حسب الحکم صاحبقران نیک نام جلد جلد مسلح و مکمل ہونے لگے تھوڑی دیر میں سب مسلح  
 ہوئے صاحبقران نے بھی اپنے تن پر آلات حرب و ضرب زرہ پہنکر آراستہ کئے پھر صاحبقران  
 ذیجاہ اپنی بارگاہ سے برآمد ہوئے جملہ سرداران سپاہ نے با د ب سلام کیا اسیر با تو قیر نے جواب سلام  
 دے کر ان سب کو ہمراہ لے کر دربار گاہ بادشاہ عالی جاہ پر جا کر توقف کیا ناگاہ پردہ بارگاہ کا اٹھا  
 بادشاہ موصوف باللے تخت زرین اس طرح نظر آئے کہ تلج بر سر قبا سے شاہی در پر کھاریاں نوجوان  
 نوجوان حسین و خوش رو اپنے دوش پر تخت زرین اٹھائے ہوئے فقہانے با و از بلند کما ظل الشکور  
 سبھون نے سوے دربار گاہ نظر کی پھر قیابان نے پکار کر کہا اے ظل اللہ نگاہ رو برو بادشاہ مدوح نے  
 دیکھا کہ صاحبقران و جملہ سرداران سپاہ نے حسب قاعدہ با د ب تمام سلام کیا بادشاہ مدوح نے  
 حسب دستور سلام لے کر اشارہ سوار ہونے کا کیا صاحبقران و جملہ سرداران لشکر مر کبہ نندہ



سوار ہوئے تمام لشکر بھی اپنے گھوڑوں پر سوار ہوئے ٹوٹے پرچوں پر چڑھ کر بادشاہ  
بخدم و چشم و بشان و شوکت و جمل مع تمام جلوس لشکر نظر اشر جانب میدان رزم روان ہوئی اس وقت  
روانی لشکر اہل اسلام کی قابل دید تھی جب سوار ہی بادشاہ مدوح مانند باد بہار می کے میدان جنگ  
میں آئی ہنوز سوار ہی بادشاہ مدوح جگہ میں پہنچی ہی تھی کہ اس طرف سے محیطار و مین تن ساتھ ہزار  
سواروں کی جمیت سے کرگدن پر سوار بصد کبر و غرور و چہن بچہن میدان جنگ میں آیا لشکر کشید  
صاحبقران پر نظر کر کے حیران ہوا تا دیر بنظر تند و تیز دیکھا کیا پھر دونوں طرف سے بیلدار و بیلچہ بردار  
موافق قاعدہ واسطے درستی میدان جنگ کے نکلے انھوں نے جھڑپی جھڑپی کاٹ کر خس و خاشاک  
دور کر کے پست و بلند و تاہوار زمین کو جلد جلد ہموار کیا پھر ستون نے آب پاشی سے میدان رزم کو  
سرد کیا گر دو غبار کو دفع کیا بعدہ دونوں جانب حسب دلخواہ صف آرائی ہوئی مینہ میسرہ ساقہ و کیگاہ  
ہر ایک لشکر کا جوانان پر چکر سے مزین و آراستہ کیا گیا ایسے ہنگام میں لشکر اہل اسلام کی طرف سے نقبے  
خوش تقریر اور محیطار و مین تن کی سپاہ سے کرکیت واسطے آمادہ جنگ کرنے جو انان لشکر کے نکلے  
وسط میدان جنگ میں پھر کراول نقبے مذکور نے جوانان سپاہ اہل اسلام سے مخاطب ہو کر آواز بلند  
کہا کہ اے بہادران بے مثال وائے دلاوران ذی کمال آگاہ ہو کہ تمہارے آبا و اجداد بڑے نامی  
و نامور تھے انبار سے ثابت ہوتا ہے کہ سپہگرمی میں وہ کیتلے روزگار اور شجاعت و ہمت میں و حیدر تھے  
یکہ و تنہا میدان جنگ میں ہزاروں اعدائے باحواس ہو کر ثبات قدمی اختیار کر کے شیرانہ لڑے تھے  
تیغ آبدار سے اپنے دشمنوں کو قتل کرتے تھے ان کی برق شمشیر خرم جمیت اعدا کو جلا کر خاک کر دتی  
تھی مینہ میسرہ فوج دشمن کا حملہ شیرانہ کر کے درجہ و پرہم کر دیتے تھے اعدا ان کی ہمت سے بھاگتے  
تھے صف شکن و تیغ زن مشہور تھے اکیلے ہزاروں دشمنوں سے لڑ کر ان کو میدان مصاف سے  
بھگا دیتے تھے ہجوم اعدائے گھبراتے نہ تھے شیرانہ نعرے کرتے تھے بڑھ بڑھ کر اپنے حریفوں سے لڑتے  
تھے اگر دست اعدائے زخمی ہوتے تھے تو پھر ان کو غصہ زیادہ آتا تھا حالت زخم داری میں کچھ خیال  
اپنے زخمی ہونے کا نہ کر کے یوں دشمنوں پر حملہ ور ہوتے تھے کہ جیسے شیر گر سنہ گدگو سفندان پر حملہ  
کرے اگرچہ وہ دنیا میں نہ ہے لیکن شجاعت ان کی اب تک زبان زد خلایق ہے ایسے لیسے کا رہے نمایان  
لڑائیوں میں وہ کر گئے ہیں کہ اہل دنیا کو اب تک یاد ہیں اجباروں میں حال شجاعت ان کا درجہ ہے  
تم سب بھی انھیں کے فرزند ہو انھیں کے خون و جگر ہو شجاعت و بہادری میں مانند انھیں کے ہو ورنہ  
میں شجاعت بھی آئی ہے لہذا تم کو بھی لازم ہے کہ مثل اپنے جد و آبا کے جگہ میں شجاعت اپنی ظاہر کرو و دیکھو  
آج سامنا کفار سے ہے لشکر محیطار و مین تن میدان میں صف آرا ہے ہر ایک سوار لشکر کفار کا تم سے  
آمادہ جنگ و کارزار ہے جان دینے اور مرنے پر تیار ہے ہر ایک ان میں تمہارا دشمن جان ہے تم بھی ان کو  
تاک رکھو ہنگام جنگ ٹوک ٹوک کر شیرانہ نعرے کر کے ان بیدینوں کو تہ تیغ کرنا جمیت کفار کو پر آگندہ  
کر دینا ثبات قدمی اختیار کرنا بڑھ بڑھ کر لڑنا قدم پیچھے نہ ہٹانا خوف جان سے ارادہ بھلنے کا ٹکنا رو برو  
بہادری کے ذلیل و بے عزت نہ ہونا اپنی اور اپنے بزرگوں کی عزت و آبرو کا خیال رکھنا مانند اپنے  
بزرگوں کے مقابلہ و مجاہدہ کرنا اپنے آبا و اجداد کا سر میدان نام روشن کرنا تم سب اہل اسلام ہو  
کافروں سے لڑائی بڑھ حق و باطل کا سامنا ہے ذرا جمیت دین اسلام کا خیال رکھنا عزت و آبرو کا دھیان  
رہے کافروں سے مغلوب نہ ہونا فروغ دین اسلام میں نہایت کوشش کرنا لڑائی میں ہمت نہ ہارنا



دنیا اور اہل دنیا دونوں بے ثبات ہیں کوئی دنیا میں ہمیشہ رہا نہ رہے گا آخر ایک روز ضرور مرنے کا دن ہے سو سے عدم جاتا ہے مناسب ہی ہو کہ بے خوف و خطر دشمنوں سے لڑو اگر اعدا کو قتل کیا تو مشکل آیا و اجداد اپنے کے تم بھی شجاع و بہادر مشہور عالم ہو گے نامی و نامور ہو گے خلعت و انعام پاؤ گے عہد سے مختار سے بڑھیں گے بہادر و ن میں محسوب ہو گے اور اگر ہنگام جنگ دست دشمنان سے قتل ہو جاؤ گے تو بھی مختار سے حق میں بہتر ہو گا غازی و جوانمرد کہلاؤ گے آخرت میں اجران کا فزون سے لڑنے کا پاؤ گے اور یہ بھی خیال رکھو کہ اگر اہل مختاری سنیں آئی ہو تو کسی دشمن سے لڑائی میں قتل ہو گے قضا مختاری خود مختاری حافظ رہے گی تیغ و تبر و نیزہ و گرز دشمنان بے دین سے ہلاک ہونگے اور اگر وقت اجل آ گیا ہو تو کسی طرح جانبر ہونگے اگر بخوف جان میدان جنگ سے گریزان بھی ہو گے تو بھی اہل مختاری سدا رہا ہو گی بخوبی بھاگ نہ سکو گے کہ قضا زنجیر پا ہو جائیگی کسی دشمن کی ضرب تیغ و نیزہ سے ضرور قتل ہو جاؤ گے زندہ نہ رہو گے پس ایسی حالت میں بھاگنا اور ہنگام جنگ دشمنوں سے پسپا ہونا نہایت نادانی ہے کبھی عقلمند و دلاور میدان جنگ سے نہیں سرکے سرکٹ جاتا ہے مگر پانوں جنگاہ سے نہیں ہٹتے تم بھی نادان نہیں ہو عاقل و دانا ہوا اپنے نیک و بد امور پر نظر کرو بھاگنے پر لڑنے کو ترجیح دو ہمارے اس قول پر ضرور عمل کرو ورنہ دشمنان بے دین سے دلیرانہ لڑوان سب کو وقت مقابلہ قتل کرو یوں جو ہر اپنی تیغ شجاعت کے دکھاؤ

کہ بمصداق نظم مولف

سیرا تقدیر ہو نہ وقت مصاف  
بجائے سپر و کو سینہ پہ وار  
ہر اک ضرب شمشیر ایسی تو ہو  
کہ میں سب نصیب مر جا مر جا

علم کر کے شمشیر الماس رنگ

کے دیتے ہیں تم سے ہم صاف صاف  
دلیرانہ آگے بڑھا کر قدم  
کہ اک وار میں دشمن جان ہودو

نیا مون کو توڑو یہ ہنگام جنگ

کرے وار جب دشمن نا بکار  
علمدار لشکر سے چھینو عسکرم  
کر و اس طرح دشمنوں سے وغا

لشکر کفار کے کرکیت اپنے لشکر کے جو انوں سے متوجہ ہو کر اس طرح آواز بلند  
ان سے کہتے تھے کہ اے جو انان شمشیر زن و اسے لشکر یان محیطار و یمن تن آکا د ہو کہ آج سامنا  
اہل اسلام کا ہے یہ وہ لوگ ہیں کہ مختار سے دشمن جان و ایمان ہیں ان کو قتل کرنا لازم ہے کیونکہ نہایت  
سرکش ہیں اپنے دین کا فروغ چاہتے ہیں اور دین دنیا سے مٹانا چاہتے ہیں ہمارے نزدیک ان کا  
قتل کرنا ضروری ہے یہ لوگ مختار سے خداوند کی پرستش نہیں کرتے ان کو برا کہتے ہیں سو اس کے آمادہ  
شر و فساد پر ہیں تم بھی ان کو ہنگام جنگ زندہ چھوڑنا ان کی خونریزی میں کوشش کرنا جسے الامکان  
میں سے کسی کا نام و نشان نہ کہنا اس سر زمین سے ان کو زندہ جانے نہ دینا انھوں نے بیان اگر بے  
دے حد سے ورغ و غوغا کے رعد آواز و ہیراں کج اسرو کو کہ جو پہلوانان بے مثل و  
نظیر تھے انھیں قتل کیا ہے آج تم ان کے خون کا ان سے انتقام لینا ہنگام رزم دلیرانہ ان کو قتل کرنا  
خداوند تم سے خوش ہوں گے محیطار و یمن تن اور حسین سہر قبا بادشاہ جگہ ہم اور تم سکھار  
ہیں وہ بھی تھے رضانہ ہو کر خلعت و انعام دین گے دیکھو دیکھ بے ثبات ہے اور اہل دنیا فانی ہیں  
حیات چند روزہ کے واسطے دنیا میں پیدا ہوئے ہوا ایک دن تم کو مرنا ضروری جس طرح کہ آبا و اجداد  
مختار سے دنیا میں نہ رہے یا در کھو کہ تم بھی نہ ہو گے اجل کو اپنے سے دور نہ بھگو کہ بمصداق ابن سحر  
اجل لگنے ہوئے تاک ہر کسی پر ہے | ہوش باش کہ عالم رواروی پر ہے | زمانہ ایک حال پر نہیں رہتا ہے نہ  
انسان ہمیشہ زندہ رہ سکتا ہے پس مناسب ہے کہ حیات چند روزہ میں وہ کام دنیا میں انسان کر جائے



کہ بعد مرنے کے اہل دنیا اس کو یاد کریں مطلب ہمارا اس تقریر سے یہ ہے کہ آج تم بھی اس میدان جنگ میں ان مسلمانوں سے ایسا لڑو کہ لڑائی تمہاری یادگار رہے یہ کمکر کرگیت اور نقیب وسط میدان جنگ سے علیحدہ ہوئے اسوقت دونوں لشکروں کے جوان بے ثباتی دنیا اور اہل دنیا پر نظر کر کے کرگیت اور نقیب کی تقریر سنکے ایسے آمادہ جنگ ہوئے کہ مرگ کو بہتر از حیات جاننے لگے جو یہ نام ہوئے جوش شجاعت سے بے اختیار اپنے حریفوں پر ارادہ حملہ کرنے کا کیا قبضہ نہ تواریوں کے ہاتھ ڈالے صفوں سے نکلنے کا ارادہ کیا کہ لپکا کہ سب کے پہلے محیط روئین تن نے جوش شجاعت میں اپنا کرگدن بڑھا کر وسط میدان جنگ میں آکر اہل اسلام کی طرف دیکھ کر باواز بلند کہا کہ اے اہل اسلام تم سب میں وہ کون ہے جس کا نام صاحبقران ہے غوغا سے رعد آواز و پیران سچ ابرو کا قاتل ہے چاہتا ہوں کہ وہی میرے مقابلے کو آئے مجھے جنگ آزمایہ ہو یہ تقریر اس کی سنکے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ بادشاہ لشکر اہل اسلام سے اذن جنگ حاصل کر کے لوح طلسمی کو باینیت دیکھنے لگے کہ محیط روئین تن سے کیونکر مقابلہ و مجاہدہ کیا جائے اور یہ نابکار کیونکر قتل ہو گا تدبیر اس کے قتل کرنے کی کیا ہو لوح طلسمی نے جو کچھ ہدایت کی صاحبقران نے اس کو یاد کر کے مرکب اپنا بڑھایا جب روبرو حریف مذکور کے پہونچے مرکب کو روک کر کہا کہ اے جوان جس کو تو نے طلب کیا تھا وہ میں ہی ہوں سب لوگ بھی کو صاحبقران کہتے ہیں میں نے ہی غوغا سے رعد آواز و پیران سچ ابرو کو قتل کیا ہے اسوقت جنگو میں اگر چاہا خداوند عالم نے تو قتل کروں گا میری شمشیر آبدار خونیز کفار ہر صدمہ ہا بلکہ ہزار ہا کافران قوی بازو گو میں نے قتل کیا ہے شجاعت میری مشہور عالم ہے محیط روئین تن نے بصد غرور و تکبر جواب میں یہ اشعار رجز اپنی زبان پر لا کر اپنی شجاعت و بہادری ظاہر کی کہ نظم مولفہ

میں ہوں وہ جہان میں بل نامور	میں ہوں وہ بہادر ہوں کہ دلیران روسے زمین مجھ سے زیر و پست	نہیں میرا نامی کوئی پر جب کر
تو لے شیر بھی ڈسکے راہ گریز	اگر نعرہ زن ہوں میں وقت ستیز	سمجھتا ہوں شیر زبان کو غزال
مری تیغ بران ہے خار اشکاف	بہنگام حرب و جدال و قتال	نہیں یہ مرقول کذب و خلاف
در آتا ہے نیزہ مرا سنگ میں	کسی سے نہیں بند میں جنگ میں	لگاؤں اگر ضرب گرز گران
مقابل ہو کر مجھ سے پیل دان	عدو کا نہ باقی رہے پھر نشان	تو سمجھوں کہ سے پشہ تا توان
کسی بار لشکر کو دی ہے شکست	ہوئے سرکشان جان مجھ سے پست	اے مجھ سے میدان میں گر کوئی دیو
لگے عدو گر چہ تیغ و تیر	گریزان ہو سکتے ہی میرا غریو	مرے تن پہ ہر گز نہ ہو گا اثر
محیط دلاور ہوں میں روئین تن	یل نامور صفدرو صفت شکن	نہیں کوئی ایسا برو سے زمین
بیان لائی ہے خود تمہاری فضا	جو مجھ کو کرے قتل از روئے کلین	جلا تم کر کے مجھے قتل کیا

میں میرے نزدیک مثل پشتون کے فیلان مست ہیں میری ضرب گرز گران کی پناہ نہیں میری نظر میں کچھ بھی یہ تمہاری سپاہ نہیں ایک حملے میں سب کو بھگا دوں گا تم کو قتل کر کے جو کتا ہوں لوگوں کو دکھا دوں گا دنیا میں میرا مثل و نظیر نہیں ہے مجھ کو جنگ میں ضرورت شمشیر نہیں ہے علاوہ ضرب گرز گران کے ضرب مشت مہری برائے ہلاک عدو کافی ہے نعرہ شیرانہ میرا سر میدان جنگ براے پروازی مرغ روح عدو وانی ہے جس کو نظر تند سے دیکھوں وہ کثرت خوف سے ہلاک ہو جائے اس کے خرمین تن پر برق شمشیر میری کرے وہ جل کر خاک ہو جائے رستم بیلتن شاید میرے خوف سے



گوشت قبر میں پھان ہو کر قائل میرے زور و قوت بازو کا ایک جہان ہوا ہر دلیہ ان عالم میرے  
 حلقہ بگوش میں میرے مطیع دلیہ ان صاحب عقل و ہوش ہیں میں بھی مانند اسفندیار کے روئین تن ہوں  
 مشہور جہان صفدر و صفت شکن ہوں میں وہ بہادر ہوں کہ قدم بڑھا کر کبھی پیچھے نہیں ہٹاتا میں وہ  
 کوہ گران ہوں کہ کوئی حریت نیکو پشت کر گدن سے نہیں اٹھاتا وہ مجھ سے آمادہ جنگ ہو تو نقص  
 اپنی زندگی سے تنگ ہو تلوار میری حریت کو راستہ ملک عدم کا بتاتی ہر ضرب گرز گران میری دشمن کو  
 خاک میں ملائی ہر خنجر میرا تشنہ خون دشمن ہر خوف ضرب ستان نیزہ میرے سے نیلگون چرخ کھن ہر  
 فنون سپہ گری میں طاق ہوں شجاعت و دلاوری میں شہرہ آفاق ہوں سوائے حسدین سب قبا  
 بادشاہ دنیاہ اکثر سلاطین جہان مجھ سے خائف و ترسان ہیں سرکشان دنیا میرے قرو غنیمت سے  
 لرزان ہیں دم جنگ جنوں کو مجھ سے جان بچانا دشوار ہو اگر ان سے میدان مصاف میں ہزار  
 ہو مرد میدان ہر دہون قلعدار قلعه زرد ہوں شیر بیشہ شجاعت ہوں ہنگ دریا سے شہامت ہوں  
 فرمانروا اقلیم بہادری ہوں شہنشاہ کشور دلاوری ہوں جرات میں تنجب روزگار ہوں مرد میدان  
 کارزار ہوں محیط روئین تن ہوں شجاع و صفدر و صفت شکن ہوں میری ضرب گرز سے جانبر  
 ہونا محال ہر قوت میری ارتکاب طاقت رستم و زال ہر حیطار و بین تن تا دیر تقریر کر کے  
 خاموش ہوا جب تک اس نے اپنی تعریف کی صاحب قرآن نے سپر کی آرمیں بارہوہ این نیت لوح کو دیکھا  
 کہ محیط روئین تن کو کیونکر قتل کرنا چاہیے لوح طلسمی نے جو کچھ ہدایت کی صاحب قرآن  
 نے اسے یاد رکھا جب محیط روئین تن اپنی قوت و شجاعت کی ثنا کر چکا صاحب قرآن سلطان  
 کیوان شکوہ نے برہم ہو کر جواب دیا کہ او مغرور شکریے حد تو نے اپنی شجاعت کی ثنا کی قول  
 تیرا غلط ہو آگاہ ہو کہ بے مثل و نظیر ذات خدا ہر عبت تجکو اپنی شجاعت پر ناز ہوا اور دعوائے بیکانی  
 ہر تجھ ایسے بہت سے بہادر خدا نے پیدا کئے ہیں مانند اسفندیار کے کہ وہ بھی روئین تن تھا  
 اب بھی تجھے زیادہ قوی دنیا میں موجود ہیں خداوند عالم نے ایک کو دوسرے پر فضیلت دی ہر  
 او یا وہ گو تیرے نعرے سے شیر ثریان کیا بھاگے گا تو ایسا قوی نہیں ہے کہ شیر ثریان کو خزاں رہے  
 اور شیر تیری ہنگام ضرب سنگ کو کاش ڈالے اور نیزہ تیرا سنگ میں گیا در آئے گا ضرب گرز  
 سے او دروغ کو کیا فیل مست کو ہلاک کرے گا تنہا لشکر کو شکست دینا دشوار تر ہے ہمیں یقین  
 نہیں کہ تو نے دم جنگ لشکروں کو شکست دی ہوگی یہ بھی قول تیرا صحیح نہیں معلوم ہوتا کہ تیرے  
 نعرے سے دیو بھاگ گیا ہو یا اب تیرے نعرے سے دیو بھاگ جائے تو کیا ہوا اور تیرا نعرہ کیا ہوا  
 یہ قول تیرا کہ میں روئین تن ہوں مجھ پر کوئی حربہ اثر نہیں کرتا یہ بھی خلاف ہے جس طرح کہ اسفندیار  
 ہلاک کیا گیا ہے تو بھی اسی طور یا اور عنوان سے قتل ہو سکتا ہے دیکھنا کہ ہم تجکو کیونکر قتل کرتے ہیں  
 ہم تیری تمام تقریر کا کیا جواب دین کہ تقریر کو ہماری طول ہو گا مختصر و خلاصہ جواب تیرے تمام دعوں  
 یہ ہے کہ تو کاذب ہے اور نالائق ہے کہ تعریف اپنی خود ہی بے انتہا کرتا ہے روئین تن ہونے پر غور  
 کرتا ہے دیکھ یہ نخل غرور بارور نہوگا بلکہ باعث تیری مذمت و بستی کا ہو گا دنیا سراسے فانی ہے ہمیشہ  
 بیان نہ کوئی رہا ہے نہ رہے گا اگرچہ تو روئین تن ہے لیکن جس وقت اجل تیری آئے گی تو بھی نہ رہے گا  
 ایک دم میں قتل ہو جائے گا روئین تن ہونا تیرا تجکو نقصان سے نہ بچائے گا او کاذب اگر تو نے  
 دعوے شجاعت کیا ہے تو دلاوری بھی ظاہر کر شجاعت و قوت اپنی دکھا کوئی واہ کر تلوار یا ضرب



گرز لگایا نیزے سے جنگ آزما ہو ہم بھی تو دیکھیں کہ تجھ میں قوت کس قدر ہے ہر فنون جنگ ہو یا نہیں  
 ہو دعویٰ بے دلیل اچھا نہیں ہوتا ہر ایک کا قل راہست گو جانتا ہے کہ دعویٰ با دلیل خوب ہے پس جو جو  
 تو نے قبل اس کے دعوے کیے ہیں ان کو بدلائل صحیح ثابت کرو ورنہ مردان ہر دو سپاہ بجو یا وہ کو  
 اور کاذب تصور کریں گے محیطار و زمین تن نے جواب دیا کہ میں نے جو کچھ کہا ہے صحیح کہا ہے لیکن  
 مصلحت وقت یہ ہے کہ تم حوصلہ اپنے دل کا نکال لو مجھ پر وار کرو شمشیر و نیزہ و گرز لگا لو تمنا سے جنگ  
 لے کر دنیا سے نہ جاؤ دیکھو میں سپر سر جھکائے ہوں بقوت تمام ضرب شمشیر لگاؤ یا گرز لگاؤ یا نیزے کا  
 وار کرو یا تیر لگاؤ بعد متارے وار کرنے کے میں ایک ہی ضرب میں کام ہمتار اتمام کروں گا صاحبقران  
 نے فرمایا ہم اہل اسلام کا یہ دستور نہیں ہے کہ پہلے اپنے حریف پر کوئی حربہ جنگ کا لگائیں لڑائی میں سبقت  
 کریں جب تیری ضرب گز یا نیزے سے خدا ہمارا ہم کو بچائے گا اسوقت ہم بھی تم کو لگائیں گے محیط  
 ر و زمین تن نے کہا معلوم ہوا کہ اجل ہمتاری آگئی خیر اگر تمھاری خواہش یہی ہے تو ہوشیار ہو جاؤ  
 قلب و جگر سینے کو اپنے بجاؤ اگر ضرب نیزہ تم سے رک سکے تو رو کو صاحبقران نے جواب دیا کہ ہم  
 خبردار ہیں اللہ ہمارا حافظ و نگہبان ہے تو ضرب نیزہ لگانے میں کوتاہی نہ کر خوب دیکھ بھال کر نیزہ لگا لے  
 نیزے سے بھی ہوشیار رہنا ایسا نہ کہ قلم ہو جائے سر دست ندامت اس مجمع کشیر میں جھگو حاصل ہو  
 محیطار و زمین تن یہ سنکے بولا کہ نیزہ میرا آج تک کسی نے قلم نہیں کیا تم اس نیزہ خطی کو کیا قلم کرو گے  
 یہ کہکر نیزے کو اسٹاکر من نیزہ بازی دکھا کر نیزے کو گردش دے کر خبردار خبردار کہہ سینگے پر لگایا دھر  
 صاحبقران نے اپنی تموار کو علم کہ کے مرکب کو حسب دلخواہ بڑھا کر ایسی چالاک سے شمشیر لگائی  
 کہ نیزہ درمیان سے مانند کے قلم ہو گیا نصف نیزہ مع سنان کٹ کر زمین پر گرا محیطار و زمین تن  
 کو حیرت ہوئی ندامت سے ہمہ تن پیستے تے ہو گیا گویا ایک نیزہ عرق ندامت میں عرق ہو گیا اہل اسلام نے  
 شور تحسین و آفرین بلند کیا بعد ایک لمحہ کے محیطار و زمین تن نے برہم ہو کر داند نیزے کی کرگدن کو  
 بڑھا کر صاحبقران پر لگائی ادھر امیر با توقیر نے وار اس کا خالی دے کر مسکرا کر کہا کہ اے محیط  
 ر و زمین تن خداوند عالم نے تیرے نیزے سے ہمارا قلب و جگر بچا پاؤ تو نے کہا تھا وہ نہوا نیزہ ہی تیرا  
 تیرے غرور سے قلم ہو گیا اب اور کوئی وار کر بہا درمی و شجاعت اپنی دھما اپنے دعوؤں کا خیال کر قول  
 کو اپنے یا دکر محیطار و زمین تن نے کلمات طعن آئینہ شکنے از حد غضبناک ہو کے گز نہایت گراں انتہا کر  
 دونوں ہاتھوں سے مضبوط پکڑ کر گردش دے کر اپنے خداوند گل نرگس کو پکار کر بقوت تمام ضرب گرز  
 سر صاحبقران پر لگائی اس طرف امیر با توقیر نے تموار نیام میں رکھ کر مرکب کو حسب دلخواہ بڑھا کر کلہ  
 گرز پر نظر کر کے دوسرا ہاتھ اپنا برابر مشت محیطار و زمین تن پہنچا کر نعرہ کر کے بزور قوت بازو زور  
 کر کے گز اس کے ہاتھ سے چھین لیا اسوقت اہل اسلام نے فرط خوشی سے بکثرت شور تحسین و آفرین  
 بلند کیا مردان لشکر کفار کو حیرت ہوئی خصوصاً حسنین سید قبا بادشاہ قلعہ سبزنگار کہ اپنے قلعہ پر  
 یہ جنگ دیکھ رہا تھا نیزہ قلم ہونے اور گز چھین جانے سے نہایت متحیر و رنجیدہ ہوا ادھر محیطار و زمین  
 تن کے بھی ہوش و حواس کھیرت سے بجا نہ رہے گھبرا گیا سارا لشکر بادہ غرور اتر گیا حالت سے سر  
 جھکا کر کہا کہ افسوس ہزار افسوس اگر ضرب میرے اس گز کی سر صاحبقران پر پڑ جاتی تو یہ ندامت  
 حاصل نہوتی حوصلہ میرے دل کا ٹھکانا افسوس نہ کرتا صاحبقران نے تقریر اس کی سنکے کہا کہ اسے  
 محیطار و زمین تن ہر چند کہ کوئی عاقل حربہ اپنے دشمن سے چھین کر پھر اس کو نہیں دیتا جو مگر ہم جب کو



دستہ میں لے کر گزرا ابھی مرتبہ پھر بقوت تمام ضرب لگا حوصلہ اپنے دل کا نکال لے ہمیں منظور یہ ہو کہ تجلو  
اس میدان جنگ میں ابھی طرح ذلیل و نادم کر کے قتل کرین یہ فرما کر اس کو گرز دیدیا اس نے گرز لیکر  
دوبارہ گرز کو گردش دے کر سر صاحبقران پر مارا ابھی مرتبہ امیر با تو قیر نے وار اس کا خالی دیا  
محیط روئین تن گرائی گرز سے جھکا اسی حالت میں بجلت تمام صاحبقران نے پھر گرز مذکور کو  
اس کی کلائی مڑو کر پھینک لیا بعد خاک پر ڈال کر جلد ہاتھ اپنا زنجیر محیط روئین تن میں ڈال کر غرہ  
کر کے جھکا دیا کہ رکابین اس کے قدموں سے جدا ہوئیں پھر زور کر کے پشت فرس سے اس کو تاسینہ اٹھایا  
زور دوم میں برابر سر کے اوٹھا کیا تیسرے زور میں سر سے بلند کر کے گردش دے کر خاک پر زور سے  
پیکا محیط نے ارادہ اٹھنے کا کیا صاحبقران نے مرکب سے اتر کر اس کے سینہ پر کینہ پر قدم رکھ کر  
یو جھکا کہ حال اور شناخت پروردگار عالم و عالمیان چہ میگوئی اس بے دین و بد انجام نے جواب دیا کہ بجز  
خداوند گل زر گس کے اور کسی کو سجدہ نکر وں گایا صاحبقران متحاسے خدا کو اپنا خدا بخانون گالیسے  
وقت میں اپنے خداوند سے منحرف نہو لگا اپنے دین آبائی سے بیزار نہوں گا یہ کلام اس بد انجام کا شک  
امیر با تو قیر کو نہایت غصہ آیا نے الفور وہی تلوار جس کا قبضہ سنہری تھا نیام سے کھینچ کر وہی اسم اعظم  
الہی جو لوح طلسمی میں دیکھ کر یاد کر لیا تھا سات مرتبہ ورد زبان کر کے تلوار پر دم کر کے اس طرح اوپر  
گردن کے ضرب تمغیز لگائی کہ گردن اس کی اس کے تن سے جدا ہو گئی ایسے وقت میں صاحبقران  
نے نعرہ بکیر کیا جملہ اہل اسلام کو معلوم ہو گیا کہ امیر کشور گیر نے محیط روئین تن کو قتل کیا یکبارگی  
اہل اسلام نے شور مچا و جزاک اللہ و تحسین مہربا کا کیا سب کو نہایت خوشی حاصل ہوئی مگر سواران  
لشکر محیط روئین تن کو رنج ہوا اے انھوں نے صلیبیں سبز قیا کو قتل محیط روئین تن کا صدر  
ہوا تا دیر سر بزاؤ رہا دریائے حیرت میں غرق رہا بعدہ سر زانو سے اٹھا کر اپنے وزیر و الشہنشاہ سے کہا  
جلے تعجب ہو کہ شمشیر صاحبقران سے محیط روئین تن قتل ہو گیا کیسی تلوار تھی کہ روئین تن پر  
بھی کارگر ہوئی وزیر مذکور نے عرض کیا کہ اے بادشاہ میں بھی سمجھ ہوں کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ کیا غضب  
ہوا مینوں پہلوان جو طلسم بند تھے وہ یوں قتل ہوئے وزیر مذکور اگر چہ سہمی و الشہنشاہ تھا اسم با سہمی  
تھا لیکن اس راز سے آگاہ نہ تھا کہ بیکت اسماعیلی کے جو لوح طلسمی پر نظر آتے تھے اور لوح مذکور  
نے انھیں ان اسم اعظم الہی کے پڑھنے کی ہدایت کی تھی تلوار غوغا سے رعد آواز و ہیران کج ابرو  
و محیط روئین تن پر کارگر ہوئی تھی ورنہ اشخاص مذکور طلسم بند تھے کبھی قتل نہوتے خصوصاً محیط  
روئین تن تلوار سے قتل نہوتا الحاصل شاہ وزیر مذکور الصدر تو بالائے قلعہ سبز نگار دریائے حیرت  
میں غرق رہا ادھر لاشہ محیط روئین تن کا بعد جدا ہونے سر کے زمین پر تڑپا سواران لشکر  
محیط روئین تن نے جو اپنے مالک و امیر محیط روئین تن پر نظر کی ایسا خوف و عجب صاحبقران  
و اہل اسلام کا ان پر غالب ہوا کہ بغیر اسے بے اختیار جنگاہ سے سوئے قلعہ چارم سبز نگار بھل گئے سب  
لشکر اہل اسلام نے خیمہ و خراگاہ و بارگاہ وغیرہ تمام اسباب ان کا لوٹ لیا اور تھوڑی دور تک ان کا  
تاقب کیا آخر کار حکم صاحبقران سے ہمراہ رکاب امیر تقاب سواران مذکور کا ترک کر کے داخل قلعہ  
سوم ہوئے قلعہ کو اپنے قبضہ و تصرف میں کیا تمام مال و اسباب قلعہ پر قبضہ کیا سہرا یک دیندار از حد  
خوش ہوا خصوصاً اس فقیہی سے بادشاہ صاحبقران موصوفت از حد شادمان ہوئے سجدہ شکر  
پروردگار کیا اہل لشکر اسلام فرود گاہ سپاہ پر مقیم ہوئے حکم بادشاہ لشکر اسلام و راے صاحبقران



عالی مقام سے سامان جشن فحیابی ہونے لگا بزم عیش آراستہ ہونے لگی ارباب نشاط حاضر ہوئے بادشاہ اہل اسلام وصاحبقران عالی مقام وجملہ سرداران نیکنام زینت افزائے بزم عشرت ہوئے نازنینان خوش گلو و خوب رو حسب الحکم بادشاہ موصوف وصاحبقران مدوح مع اپنے سازندوں کے حاضر محفل عشرت ہو کر رقص و نغمہ کرنے لگیں ہر ایک اعلیٰ ادنیٰ مرتبہ والا اس جشن سے خوش تھا جملہ اہل بزم بعد خوشی رقص و نغمہ نازنینان خوب رو دیکھنے سننے لگے ان نازنینان خوب رو میں سے ایک مطربہ خوب صورت و خوش گلو نے یہ غزل شروع کی۔ غزل

ہر وقت خلش کی گفتگو ہے	کائناتوں کی طرح تمھاری خواہی	اس بھر کا دیکھ لو تمنا تیرے	تھر و کہ ہجوم آرزو ہے
وہ دل کی تلاش پر یہ بولے	کس کھوئے ہوئے کی آرزو ہے	کیون کیجیے حور کی تمنا	کیا تھے زیادہ خوب رو ہے
چہر ان بنا کھرا ہے کوئی	آئینہ تمھارے روبرو ہے	دل کو تو کرے پسند ناوک	خجھر کے لیے مرا گلو ہے
یہ گنبد آسمان بھی رنڈو	ختم خانہ دہر کا سبھو ہے	ماننے کی نہ بنے تیرے سر بزم	یہ آنکھ تیری وہ جنگ جو ہے
کیونکر تھے بخودین ڈھونڈتے	اب تو ہمیں اپنی جستجو ہے	کتے ہیں وہ شکر و صف گیسو	انجھی ہوئی تیری گفتگو ہے
ہم ہونگے وہیں جہان وہوگا	ساتی سے ہماری آبرو ہے	دل کشتہ نغم کا تھا جونا رک	بھولوں میں بھی جیتی جیتی ہے
قاتل کیسے تو میں دکھاؤں	یہ دل ہے یہ خون آرزو ہے	کس طرح رگ گلو کئے گی	اے یار اسی کے پاس تو ہے
مشتاق صدا میں کان احسان	ہم سنتے ہیں یار خوش گلو ہے	تمامی اہل بزم اشعار مسند	جد غزل بگو ش سننے لگے

ماہران فن شعر و سخن جو وہاں موجود تھے وہ اکثر اشعار کی بجائے خود تعریف کرنے لگے جو ان اہل بزم مطربہ مذکورہ کی خوش آوازی کے ثنا خوان ہوئے جب مطربہ مذکورہ نے غزل تمام کی حکم امیر یا توفیر سے اسے انعام کثیر دیا گیا وہ انعام لے کر بزم سے باہر گئی بعد حسب الحکم اور ایک سرحدیں نہایت حسین و کم سن مطربہ خوش گلو مع اپنے سازندوں کے حاضر ہو کر روبرو اہل بزم رقص و نغمہ کرنے لگی اہل بزم عشرت بخوشی و خرمی ناچ گانا اس کا دیکھا سننے کیے جب نصف شب سے زیادہ گزری بزم عشرت برخاست و موقوف ہوئی بادشاہ وصاحبقران وجملہ شاہ و شاہزادگان و تمامی سرداران سپاہ بزم عشرت سے اٹھ کر اپنی اپنی بارگاہ و محلی میں جا کر راحت پذیر ہوئے جب صبح ہوئی بعد ادا سے ناز سحر صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے کچھ فکر و غور کر کے ایک نامہ بعد لکھوانے القاب اور آداب شاہانہ کے اس مضمون کا لکھوایا کہ اے بادشاہ ذی جاہ عالی منزلت والا ہمت عنایت و امداد خداوند عالم و عالیان سے ہم نے تینوں قلعے فتح کئے غوغا سے رعد آواز و پیران و ابرو و محیط روئین تن کو تیغ کیا قلعوں پر اپنا قبضہ کیا اب آپ کو کیا منظور ہو سر میدان ہم سے مقابلہ و مجاہد کیجیے گا یا قلعہ بند ہو بیجے گا ہم آپ کو بزرگ اپنا جان کر چاہتے ہیں کہ آپ راہ حق اختیار کریں راہ باطل کو چھوڑیں طریق ضلالت سے روگردان ہوں اب خداوند گل نرگس کی پرستش نکرین بلغ پر ہمارے دین اسلام کی سیر کریں کہ دین حق یہی ہے بہتر اس دین سے کوئی دین نہیں ہو جائے عجب ہو کہ آپ ایسا عاقل و فہیدہ ایک شلخ گل نرگس کو سرسبز و شاداب دیکھ کر اس کو خداوند صدق و یقین جان کر سجدہ کرے اور یہ خیال نہ کرے کہ شلخ گل نرگس لائق سجدہ نہیں ہے اور یہ ڈالی نرگس کے پھول کی خدا نہیں ہو مانند دیگر شاخ گل کے ہر بان لائق سجدہ اور خالق برحق اور معبود مطلق یقین جاسے کہ وہ باغیان عالم کون و مکان ہو کہ جس نے اپنی قدرت کا طے سے زمین و آسمان مسر و ماہ درخشان شجر جبرگ و بار گل و پنچہ و شلخ چرند و پرند انسان و حیوان دیو و جن و پری و حور و غلمان و



ملائکہ وغیرہ کو پیدا کیا ہو اور قابل شنائے لا تعد وہ رب لا یزال ہو کہ جس نے اپنی حکمت بالغہ سے ہزار ہا  
 گلابے رنگین و شجر و غنچہ ہرے رنگ پرنگ کو گلستان عالم میں ہویدا کیا ہو کہ بمصدق این نظم  
 شنائے ہو قابل وہ یکتا خدا نہیں جس کا نامی کوئی دوسرا  
 وہ قدوس ہو اور سبح ہو خدا کے ملک ملک روح ہو  
 سپید سیر روز و شب ہر وہ یہ مصنوع ہیں اور صانع الہ  
 وہ رزاق ہو ذات رب قدیر کہ قبل از ولادت کیا خلق شیر  
 اُسکے لیے ہو ہمیشہ ثبات اُسکے ہو قبضے میں موت اور حیات  
 کیا جو ارادہ وہ فوراً ہوا نہیں ایسا قادر کوئی دوسرا  
 ستاروں سے کنیت آسمان بشر سے مزین زمین جہان  
 کسی شے کی اسکو نہیں احتیاج وہ چاکر جسے دے اچھی محتاج  
 وہ جبار ہو اور قہار ہو وہ غفار ہو اور ستار ہو  
 وہ ہر مرتفع اُس کا قصر جلال کہ ہزار سامرغ و ہم و خیال  
 نہیں شمع و گوش اُسکے بوجہ یہ مینا ہو وہ اور سنتا ہو سب  
 فقط اپنی قدرت سے پیدا کیا ننان جو کہ تھا وہ ہویدا کیا  
 یہ کیا تاب بر عکس حکم الہ کرین ہر وہ قطع کن رہ راہ  
 اگر حکم سے اُسکے پروانہ آئے یہ کیا تاب پھر شمع اُسکو جلائے  
 اگر رنگ قدرت کرے آشکار تو فصل خزان میں ہویدا بار  
 سرخار رشک گل گل بنے دھواں آہلیل کا سنبل بنے  
 یوہین جزو میں گر جگہ کل کو دے تو اک غنچہ شمع میں گلشن کو لے  
 وہ چاہے تو گلشن کو گلشن کرے وہ چاہے تو گلشن کو گلشن کرے  
 وہ چاہے تو معمول عامل بنے وہ ناقص کو چاہے تو کامل بنے

کیونکہ وہ قادر ہو ہر شے پر ہر رنگ گل میں قدرت اُس کی آشکار ہو اور غنچہ و نخل و شلخ و ثمر سے صنعت  
 اُس کی اظہار ہو شاخ گل زر گس بھی اسی کی مخلوق ہے ہر پس معبود کو چھوڑا ایک مخلوق کی پرستش کرنا  
 اُس کو سجدہ کرنا کفر و بے دینی ہو مناسب و لازم ہو کہ ترک پرستش شلخ گل زر گس کیجیے گل زر گس کی  
 طرف یہ نظر خداوندی نہ دیکھیے اس شاخ میں شلخ خداوندی نہ پیدا کیجیے گمراہ نہ ہو جیسے راہ راست پر  
 آئیے اعتقاد اپنا درست کیجیے اپنے معبود حقیقی کو پہچانیے اسی کو سجدہ کیجیے رستگار ہو جیسے بندگان  
 نیک خداوند عالم میں داخل ہو جیسے حیات مستعار کا کچھ اعتبار نہیں ہو نہیں معلوم کس وقت اجل  
 آجائے تو دنیا سے باسلام و ایمان جائیے سلاطین زمانہ سابق ملک و خزانہ و مال و اسباب سب دنیا  
 میں چھوڑ گئے بجز اعمال و کفین کچھ بھی اپنے ساتھ نہیں لے گئے سکندر ایسا بادشاہ ذی جاہ دنیا سے  
 خالی ہاتھ گیا بمصدق این شعر فنا کے بعد کچھ سامان نہ ملکی و مالی تھے ہر کدرب جگہ گیا دنیا سے دونوں  
 ہاتھ خالی تھے ایمان و اعتقاد و اعمال نیک و بد ہر بشر کے ساتھ جاتے ہیں ملک و مال وغیرہ کچھ ساتھ  
 نہیں جاتا ہر عاقل کو لازم ہو کہ مال جو کہ ساتھ چھوڑنے والا ہو اُس کی طرف توجہ نہ کرے اپنے عقائد  
 و میل طرف نظر کرے ان کی دہستی میں شب و روز سعی کرے تاکہ انجام بخیر ہو روز حشر داخل جنت ہو



آپ بھی اپنے عقائد مذکور درست کیجیے مذہب باطل کو ترک کیجیے کلمہ طیبہ پڑھ کر مسلمان ہو جیے خداوند  
مکمل نرگس کی پرستش سے انحراف اختیار کیجیے جنگ سے صلح بہتر ہوتی ہے آئندہ آپ کو اختیار ہو جواب اس  
نامے کا جلد ارسال کیجیے تاکہ موافق جواب نامہ عمل کیا جائے یعنی اگر آپ دین اسلام اختیار کریں تو فہو المراد  
ورنہ سامان جنگ کیا جائے جب نامہ بایں مضمون میرنشی لکھ چکا ہے ناسخ میں نامہ رکھ کر فرین میر صاحب جقران  
کیا گیا حسب قاعدہ سرنامہ بھی درست کیا گیا صاحب جقران سلطان کیوان شکوہ نے سردار زونانی  
قاعدہ قدیم ایک ہونے کی تقری فی مرصع کا پرنامہ اور جام شربت اپنے ملازمون سے رکھو اگر باواز بند فرمایا کہ  
اے سرداران لشکر اسلام واسے دلیران سپاہ اہل اسلام خیر انجام تم سب میں کون ایسا بہادر ہو کہ یہ جام  
شربت ہے اور اس نامے کو حسین سبزی قبا بادشاہ قلعہ سبزنگار تک پہونچا کر جواب اس نامے کو لائے  
ہنوز صاحب جقران نے بابت نامہ بری ارشاد کیا تھا کہ یکا یک اپنے دنگل سے مملوک بن مالک  
نے اٹھ کر عرض کیا کہ اگر حکم ہو تو میں نامہ لے جاؤں صاحب جقران نے فرمایا تم کو اختیار ہے مملوک بن  
مالک نے وہ جام شربت نوش کر کے بیڑہ پان کا کھایا اور اس نامے کو با احترام اپنی کھانہ زرین میں رکھ کر  
بالائے سر رکھا بعد میں دربار سے باہر جا کر اپنے لشکر سے ساتھ ہزار سواران آرمودہ کا منتخب کر کے مرکب  
پر سوار ہو کے ان کو اپنے ساتھ لے کر سوئے قلعہ سبزنگار مرکب کو جولان کیا ہنوز دلاور مذکور قلعہ  
مذکور تک نہ پہونچا تھا کہ مترسک پانے اپنے بادشاہ حسین سبزی قبا سے جا کر مملوک بن مالک  
کے نامے کر آنے کی خبر بیان کی شاہ مذکور نے حکم دیا کہ جلد دربار آراستہ ہو انواع و اقسام کی زینتوں  
سے مزین کیا جائے اور نامہ دار کو نہ روکا جائے بلکہ اس کے استقبال کے واسطے اپنے وزیر و افسر  
و اکثر اترائے نامی کو بحیثیت سپاہ کشیر روانہ کیا وزیر و اترائے مذکور نے ہمراہی سپاہ کشیر قلعہ سے باہر جا کر  
مملوک بن مالک کا استقبال کیا بعد اسکو بصد عزت و حرمت داخل قلعہ کیا جب مملوک  
بن مالک داخل قلعہ ہوا ہر طرف برائے سیرنگران ہوا شہر کو پاکیزہ و آبا و دیکھا مردوزن کو نہایت  
حسین و خوب رو پایا شہر میں عمارات پختہ و نفیس بکثرت نظر آئیں سوا اس کے شہر کو انواع و اقسام کی  
زینت و آرایش سے آراستہ دیکھا مگر جملہ ساکنان قلعہ مذکور کو بے دین و بد اعتقاد پایا کہین مسلمان و  
خدا پرست نہ دیکھا غرض کہ دلاور موصوف شہر کی سیر کرتا ہوا دربار حسین سبزی قبا میں پہونچا دربار کو نہایت  
آراستہ پایا انواع و اقسام کی زینتوں سے مزین دیکھا سرداران سپاہ و اتر اور قفا کا مجمع دربار میں دیکھا  
ہر ایک کو علی قدر مراتب و دنگل کرسی میز وغیرہ پر بادب بیٹھے دیکھا اور صدر دربار میں بالائے تخت زرین  
حسین سبزی قبا کو تاج جو اہرنگار بر سر قبائے شاہی دربر کئے ہوئے بیٹھا ہوا پایا جب مملوک  
بن مالک قریب شاہ مذکور پہونچا بادشاہ نے بھی نامہ دار کو شائزادہ و ذی عزت جان کر کچھ تخت  
سے اٹھ کر استقبال کیا یا کرنا چاہا اور نظر اٹھا کر دیکھا نامہ دار مدوح نے موافق دستور سلام بطر اہل اسلام  
کیا شاہ مذکور نے قریب اپنے بالائے دنگل زرین و جو اہرنگار اشارہ بیٹھے کا کیا نامہ دار اسی دنگل پر  
بیٹھا اسی وقت شاہ مذکور نے ایک ساقی کو کہ وہ خدا پرست تھا طلب کیا و کشتی شراب کی مع شیشہ و  
ساغر لے کر حاضر دربار ہوا پھر با یار بادشاہ ساقی نے جام بلورین شراب ناب سے بھر کر مملوک  
بن مالک کو دیا اس نے اس کو مسلمان پا کر جام اس کے ہاتھ سے لے کر شراب پی جب نشہ شراب  
ہوا اور دماغ بادہ تند و تیز ہو کر گرم ہوا پکارا کہ منم نامہ دار صاحب جقران سلطان کیوان شکوہ  
شاہ مذکور نے نامہ طلب کیا مملوک بن مالک نے شاہ مذکور سے احترام نامہ مذکور کا کرار کیا کہ



قاعدہ و دستور ہر انجین شراکط پر شاہ مذکور سے عمل کر اگر کلاہ زرین سے نامہ نکال کر حسین سہر قبا  
کو دیا اس نے نامہ کو با احترام لے کر میر منشی کے حوالے کیا اس نے سرنامہ کو چاک کر کے نامہ نکال کر  
حکم بادشاہ سے باواز بلند پڑھا حسین سہر قبا نے تمام و کمال عبارت نامہ حرف بحرف سنے اپنے  
وریر و الشہد سے بمقدمہ جواب نامہ مشورہ کر کے میر منشی کو حکم دیا کہ بعد القاب و آداب مناسب  
کے یہ عبارت جواب میں اس نامہ کے بالائے پشت نامہ مذکور تحریر کر و کہ یا صاحب حق قرآن عالی مقام  
نامہ آپ کا ہمیں پہونچا معنون نامہ سے کما حقہ ہم کو آگاہی ہوئی جو آپ نے ہم کو ہدایت دین اسلام  
کی کی ہو ہمیں مسلمان ہونے میں سوا اس کے اور کوئی عذر نہیں ہے کہ ہمیں عالمی جو عامل زبردست  
تھے جنہوں نے اپنے علم و حکمت و زور عمل خوانی سے یہ چاروں قلعے مع تین قلعہ دار کہ جن کو آپ نے  
کسی تدبیر سے قتل کیا ہو اور ہم کو اب تک ان کے قتل ہونے کی حیرت ہو رہا ہے تھے اور ایک شاخ  
گل زرگس اس قلعے میں بالائے طاق رکھ گئے تھے اور یہ کہ گئے تھے کہ یہی مختارے خداوندین  
انجین خداوند گل زرگس کی پرستش کیا کرنا اس وقت سے ہم خداوند گل زرگس کو سجدہ کرتے ہیں باین دلیل  
قوی ان کو خداوند اپنا جانتے ہیں کہ ہمیں عالمی کو بیان سے جانب قائم گئے ہوئے ایک زمانہ بعد  
گذرا ہے اور وہ شاخ گل زرگس اب تک اسی طور سے سرسبز ہے ذرا بھی خشک و پژمردہ نہیں ہوئی ہے  
نہ وہ گل زرگس سوکھا و اسی طرح سے اب تک تر و تازہ ہے اور شاخ بھی ہری ہے اگر ہم کو اس گل و  
شاخ مذکور کے سرسبز و تازہ رہنے کا معلوم ہو جائے یا شاخ مذکور مع گل خشک ہو جائے تو بیشک  
ہم خداوند گل زرگس کو اپنا خداوند بخانین اور آپ کی ہدایت پر عمل کریں اگر آپ اس باب مذکورہ  
بالا میں کوشش کر کے اسرار سرسبز رہنے شاخ گل زرگس سے آگاہ کر دین تو پھر ہم بے عذر و انکار  
اپنے تمامی ساکنان شہر کے مسلمان ہو جائیں ہم کو آپ سے لڑنا اور قلعہ بند ہونا منظور نہیں ہے فقط  
مسلمان ہونے میں ہی عذر ہے کہ کیا وجہ ہو جو برسوں سے شاخ مذکور اسی طور سے سرسبز و شاداب ہے  
اس میں کیا بھید ہے جب جواب نامہ عبارت مندرجہ میر منشی لکھ چکا ہونے میں وہی نامہ مع جواب  
رکھ کر سرسبز کر کے سرنامہ حسب قاعدہ درست کر کے شاہ کو دیا بادشاہ مذکور نے وہ نامہ ملوک  
بن مالک کو دیا پھر کشتی غلعت قاخرہ کی کہ لائق بادشاہوں کے وہ خلعت تھا طلب کر کے  
ملوک بن مالک کو دیا نامہ بر خلعت سے خلعت ہو کر رخصت ہو کر ہمراہ اپنی سپاہ کے خدمت  
صاحب قرآن میں آیا نامہ مذکور دے کر تمام حال جو دیکھا سنا تعابیان کیا بعد اذ لے دگل پر بیٹھا  
صاحب قرآن نے جواب نامہ کی عبارت پر نظر کر کے کچھ نہ فرمایا جب دربار برخواست ہوا امیر اتوقیر  
اپنی بارگاہ میں گئے طیفور گر ویا بھی ہمراہ تھا صاحب قرآن نے اپنے عیار طیفور گر ویا  
سے خلیے میں فرمایا کہ اسے یار و قادر کوئی ایسی تدبیر کر کہ اسرار سرسبز رہنے شاخ گل زرگس کا ظاہر ہو  
تا کہ حسین سہر قبا مسلمان ہو اور تمامی اہل قلعہ بھی اس کے دین اسلام اختیار کریں ترقی  
دین اسلام ہو خواجہ طیفور گر ویا نے عرض کیا کہ آپ لوح طلسمی کو ملاحظہ فرمائیں شاید اس سے کچھ  
حال سرسبز رہنے شاخ گل زرگس کا معلوم ہو امیر اتوقیر نے لوح طلسمی مذکور پر نظر کی اس کو مثل  
سابق روشن نہ پایا طیفور نے عرض کیا کہ میں اس بارے میں کوشش کروں گا چنانچہ اسی روز  
طیفور گر ویا نے نہایت ضعیف لوگوں سے جا کر یہ دریافت کیا کہ کچھ تم کو سبب ہوا ہے  
شاخ گل زرگس کا معلوم ہو سبب تو بیان کیا کہ ہوا گاہی نہیں ہے لیکن ایک مرد پیر زمین گیر از حد ضعیف



ہم تن پوست و استخوان سہمی حلاج شامی نے کہا کہ میں رہنے والا شام کا ہوں عنوان شباب میں اپنے وطن سے یہاں آیا تھا اسی زمانے میں مجھ سے اور فہیم عالمی سے رسم و راہ ہو گئی تھی کہ اکثر زمین اس کے پاس جاتا تھا اور وہ مجھ سے بلطبع پیش آتا تھا عامل کامل علم و حکمت و کل خوانی میں و حیدر و زکار تھا پہلے اسی نے واسطے اپنے علم و حکمت ظاہر کرنے کے اور نام اپنا باقی رکھنے کے یہ چاروں قلعے زور لا نقد صرف کر کے بعد فکر کو شش بنوا سے تھے تین قلعہ دار اور ایک بادشاہ جو تھے قلعے کا مقرر کیا تھا اور قلعوں کو آباد کیا تھا پھر وہ یہاں سے آٹھ سات کو س کے فاصلے پر ایک صحرا پر وہاں گیا تھا اور ایک باغ سہمی باغ طائران وہاں اس نے بنایا تھا جب وہ باغ تیار ہوا تھا اس طرف سے جو کوئی گذرتا تھا کوئی ایسا سبب ہوتا تھا کہ وہ ہلاک ہو جاتا تھا مجھ کو اس حال کے دریافت کرنے کا اشتیاق ہوا ایک روز میں دور تر اس باغ سے ایک بلندی پر جا کر ٹھہرا تھوڑی دیر میں ایک مسافر اس طرف سے گذر رہا تھا وہ مد باغ طائران میں آیا دیکھا میں نے کہ فی الفور حید طائران میں رنگ دیوار باغ پر آکر بیٹھے ان میں سے جو طائر سبز تھا اور سب طائروں سے بڑا تھا اسی طائر نے اس مسافر اجل رسیدہ سے آنکھ ملائی باوازد دروناک افسوس کیا اس طائر کے یہ صدا دے ہی وہ مسافر چارہ غریب الوطن آوارہ نے الفور گھل کر پانی ہو گیا وہ طائر سبز رنگ باغ میں چلے گئے میں یہ حال عجیب و غریب بین چشم خود دیکھ کر حیران و پریشان خاطر اکتان و خزان اپنے مکان میں آیا پھر سنا گیا کہ فہیم عالمی جانب پر وہ قاف گیا ہوا اس زمانے سے اب تک وہ یہاں نہیں آیا نہیں معلوم وہ زندہ ہوا یا مر گیا اس قدر حال مجھ کو معلوم ہو سوا میرے اس زمانے کا اور کوئی نہیں ہو کہ جس کو اس قدر بھی حال معلوم ہو خواجہ طیفور گردپانے اس مرد شامی سے تمام حال جو سنا تھا وہ خدمت صاحب حقران میں حاضر ہو کر بیان کیا امیر باتو قیر نے اس کو اپنے پاس طلب کر کے پوچھا کہ اے حلاج شامی تمہارا کیا مذہب ہے اور تم نے کیا بیان آگے دیکھا تھا ہم سے بیان کرو اس نے عرض کیا کہ اے امیر باتو قیر یہ فدوی اہل اسلام سے ہے بعد اس کے جو کچھ حال طیفور گردپانے سے بیان کیا تھا وہی حال صاحب حقران سے بھی بیان کر کے کہا کہ افسوس فہیم عالمی نہیں معلوم ہم سے جدا ہو کر کہاں گیا اب زندہ ہوا یا مر گیا یہ کہہ کر پوچھا کہ آپ نے مجھ کو یوں طلب فرمایا تھا اور حال فہیم عالمی کا کیوں مجھ سے پوچھا تھا صاحب حقران نے فرمایا کہ فہیم عالمی تو پردہ قاف میں جا کر مر گیا پردہ قاف میں اس کا بنایا ہوا طلسم ہے جس نے بعنایت الہی و ربہایت لوح طلسمی فتح کیا یہاں اگر تین قلعہ داروں کو بھی ہدایت لوح طلسمی قتل کیا قلعوں کو اپنے منے میں میں کیا ہے حسین سبز قبا بادشاہ قلعہ سبز نگار کو ہم نے ہدایت دین اسلام کی تھی اس نے اس شرط پر دین اسلام اختیار کرنے کا اقرار کیا ہے کہ فہیم عالمی جو ایک شلخ گل زرگس طاق پر رکھ گیا ہے وہ سبز سرنگ اب تک کیوں ہر اسی وجہ سے خداوند گل زرگس کی ہم پر سش کرتے ہیں اگر شلخ مذکور کے سر سبز ہونے اسرار ہم پر آشکار ہو جائے یا وہ شلخ سوکھ جائے تو ہم بے عذر دین اسلام اختیار کر لیں پس اگر تم کو کچھ حال سبز ہونے شلخ گل زرگس کا معلوم ہو تو بیان کرو اور جو کچھ تم نے کہا وہ تو ہم نے سنا مرد شامی نے عرض کیا کہ اے امیر باتو قیر یقیناً تو میں عرض کر نہیں سکتا لیکن احتمالاً کہتا ہوں کہ عجب نہیں کہ بنائے باغ طائران باعث سبز سرنگی شلخ گل زرگس ہو لیکن وہاں تک جانا ممکن ہو کوئی سر مد باغ میں قدم رکھ کر زندہ رہ نہیں سکتا ہے جیسا کہ قبل اس کے میں نے بیان کیا ہے کہ ایک طائر سبز افسوس کہتا ہو کہ



یہاں تک نہیں آیا ہوا اب راستہ بند ہو کوئی اُدھر نہیں جاتا ہوا ایک صحرا سے مہیب اُس بلوغ کے اُس  
 ہو گیا ہوا وہ راہ نہایت پر خوف و خطر ہو ضروری اُس راہ میں جان کے جلنے کا خوف ہو یہ حال  
 بیان کر کے خاموش ہوا صاحبقران نے اُس کو زور و جواہر بوجھ اظہار کرنے بنا بلوغ طائران ہنر  
 فہیم عالمی کے دے کر حضرت کیا وہ مرد ہیر شامی دعا سے خیر دے کر چلا گیا بعد جانے اُس مرد شامی  
 کے ہنگام شب صاحبقران نے لوح طلسم شمشیر جنیان کو کہ اکل بہ سیاری ہو گئی تھی اب طاہر سے  
 دھو کر صحرا میں ایک خیمہ استادہ کر اگر برجوع قلب خداوند عالم سے اس امر میں دعا کی کہ یہ لوح طلسمی  
 روشن ہو جائے اور حال سے سرسبز و شاداب رہنے شلخ گل زرگس کی خبر دے چونکہ ذات خدا رحم الامین  
 ہر دے صاحبقران مقبول ہوئی لوح طلسمی روشن ہوئی صبح کو صاحبقران نے جو لوح کو دیکھا تو  
 روشن پایا سجدہ شکر خدا کیا بعدہ بہ نیت تدبیر خشک ہو جانے اُس شلخ گل زرگس کے جو فہیم عالمی نے  
 قلعہ سبز نگار میں بالائے طاق رکھی تھی لوح کو دیکھا لوح طلسمی نے ہدایت کی کہ اسے فتح طلسم شمشیر  
 جنیان آگاہ ہو کہ باعث ہمیشہ سرسبز رہنے اُس شلخ گل زرگس کا یہ ہر کہ فہیم عالمی نے بزور اپنے عمل کے  
 چند جنوں کو بلوغ میں طائران سبز نگار چھوڑ دیا ہوا اور اسی بلوغ میں ان کو مقرر کیا ہوا ان میں سے ایک  
 طائر سبز کلان ہر جب کوئی شخص حدز میں باغ مذکور میں قدم رکھتا ہوا وہ طائر مع دیگر طائروں کے بالائے  
 دیوار بلوغ آتا ہوا اور اُس شخص کو دیکھ کر باواز بلند کرتا ہوا افسوس افسوس افسوس جب وہ یہ ککر خاموش  
 ہوتا ہوا وہ شخص پانی ہو کر بہ جاتا ہوا اُس طائر سبز کلان کا غراب جنی ہوا وہ اسی کام پر مقرر ہوا و قتیقہ  
 وہ طائر کلان طائف نو و شلخ گل زرگس خشک ہو گئی اور تدبیر اُس کے ہلاک کرنے کی یہ ہر کہ یہاں سے  
 سوے بلوغ مذکور رہا جاوے اور حد باغ مندرجہ بالا میں قدم رکھو وہ جملہ طائران سبز نے الفور دیوار بلوغ پر  
 آئیں گے اُس وقت کہو کہ اسے غراب جنی آگاہ ہو کہ فہیم عالمی مر گیا اُس کا بنایا ہوا طلسم شمشیر جنیان  
 ہدایت لوح طلسمی ٹوٹ گیا برق جادو و حاکم طلسم شمشیر جنیان قتل ہوا تینوں قلعے یعنی قلعہ سرخ  
 نگار اور قلعہ زرنگار اور قلعہ یاقوت نگار بھی فتح ہو گئے قلعہ داران یعنی غوغا کے رعد آواز و  
 ہراں کج ابرو و محیط رو میں تن جو طلسم بند تھے وہ بھی ہدایت لوح طلسمی قتل ہو گئے اب  
 صرف قلعہ سبز نگار باقی ہوا وہ فتح نہیں ہوا ہوا انشاء اللہ تعالیٰ قریب وہ بھی فتح ہو جائے گا وہ شلخ گل  
 زرگس جو فہیم عالمی نے بالائے طاق قلعہ سبز نگار میں رکھی ہر وہ بھی خشک ہو جائے گی تیری اہل آئینگی  
 دیکھو یہ لوح طلسم شمشیر جنیان ہمارے گلے میں جو یہ ککر لوح کو دکھانا وہ طائر سبز کلان نہایت غمگین ہو کر  
 باواز بلند و دردناک افسوس کے گا اُس وقت تجھ کو لازم ہو کہ یہ اسم اعظم الہی جو گوشہ لوح پر کندہ ہو تین مرتبہ  
 پڑھ کر تیرے دم کر کے اُس کے حلق کے اندر لگانا اگر اُس کی منقار کھولنے اور افسوس کہنے کی مدت میں  
 تیرے متحار اُس کے حلق میں پہونچ کر پشت سر سے اُس کے نکل گیا تو مراد دلی متحاری حاصل ہوگی اور اگر  
 دیر تیر لگانے میں کمی کی تو تم بھی مانند دیگر اشخاص کے پانی ہو کر بہ جاؤ گے کچھ بھی لوح طلسمی متحاری حفاظت  
 نہ کرے گی لہذا لازم ہو کہ جلدی تیر کے لگانے میں کرنا اور حتی الامکان اس طرح تیر تاک کر لگانا کہ تیر خطا  
 نہ کرے والا باعث متحاری ہلاکت کا ہوگا اور اب مجھ سے اسید ہدایت نہ رکھنا صاحبقران موصوف  
 ہدایت لوح طلسمی سے آگاہ ہو کر اُس اسم اعظم الہی کو یاد کر کے رو بروئے بادشاہ لشکر اسلام گئے اور  
 تمام حال اپنا بچے کے اٹھائے جانے کا پردہ قاف میں پہونچنے کا وہاں حور جنی سے ملنے کا اور لوح کے  
 حاصل کرنے کا پھر طلسم شمشیر جنیان کے فتح کرنے کا بعد اُس اپنے عقد کا حال تمام و کمال بیان کر کے عرض



کیا اب ہم کو لوح طلسمی نے جو ہدایت کی اس پر عمل کرنا ضروری تاکہ وہ شاخ گل نرگس خشک ہو جائے  
 عذاب جنی مارا جائے یہ مرحلہ بھی سر ہو جائے حسین سبز قبا موافق اپنے اقربا کے مسلمان ہو جائے  
 اندام آپ سے اس وقت رخصت ہوتے ہیں جانب باغ طائران سبز جلتے ہیں اگر دو تین روز کی مدت میں  
 ہم وہاں سے بیان آجائیں تو ضوالمراد ورنہ سمجھ جائیے گا کہ صاحبقران نے براہ عدم اختیار کی دنیا فانی  
 سے جانب عالم جاودانی کوچ کیا ہمارے غم و الم میں حل اپنا تبر نہ فرمائیے گا مہر کیجیے گا بیان سے مع لشکر  
 کسی جانب تشریف لے جائیے گا یہاں قیام نہ کیجیے گا گاہ گاہ ثواب سورہ فاتحہ بخش کر ہماری روح کو شاد کیجیے گا  
 ہم کو اپنے دل سے نہ بھلائیے گا اگر کوئی دیو یا جن پردہ قاف سے بیان آجائے تو اس سے حال ہمارے  
 انتقال کا کدہ کیجیے گا تاکہ وہ خبر ہماری رحلت کی پردہ قاف میں جا کر صاحبقران اعظم و سلیمان  
 صاحبقران و سلیمان کو چمکے و جواہر پری ہماری زوجہ منکوحہ سے کدے وہاں بھی سب کو حال  
 انتقال ہمارا معلوم ہو جائے اور بعد ہمارے انتقال کے ہمارے دفن و کفن کی فکر نہ فرمائیے گا حدیث طائران  
 سبز میں نہ جائیے گا ورنہ خدا نخواستہ آپ بھی مثل ہمارے ہلاک ہو جائیے گا لاشہ ہمارا زیر دیوار باغ طائران  
 سبز سے دستیاب نہ ہو گا ہم پانی ہو کر یہ جائیں گے استخوان بھی باقی نہ رہیں گے ایسی صورت میں مہر کیجیے گا  
 ارادہ تنہا باغ لشکر جانب باغ طائران سبز جانے کا نہ کیجیے گا یہ مرحلہ نہایت سخت ہے خداوند عالم فقیہ  
 کرے بادشاہ موصوف نے تقریر صاحبقران کے متروک و محزون ہو کر فرمایا کہ اگر یہ ایسا مرحلہ سخت و  
 صعب ہے کہ جان کے جانے کا خوف ہے تو نہ جائیے حفاظت جان ضرور ہے آپ کی ذات سے جملہ امور کا انصرام  
 و انتظام ہے اور بہت مردمان لشکر اعلیٰ ادنیٰ آپ ہی کے دم سے وابستہ ہیں بغیر آپ کے یہ جمعیت  
 و ہر ہم و ہر ہم ہو جائے گی صاحبقران نے عرض کیا کہ حافظ جان بشر خداوند عالم ہے سفر میں ہو یا حضر میں  
 بلکہ ہر ایک مخلوق کا اپنی نگہبان ہے جب تک اجل نہیں آتی ہر کوئی کسی کو ہلاک کر نہیں سکتا ہے جس وقت  
 قضا آجاتی ہے اگرچہ قلعہ مستحکم میں بھی کوئی ہو زندہ رہ نہیں سکتا ہے پس اگر ہماری اجل آئی ہے تو یہاں بھی  
 رہنے سے اور وہاں بھی جانے سے کسی طرح جانبر نہ ہون گے اور اگر حیات ہماری باقی ہے تو انشاء اللہ تعالیٰ  
 بیان سے حدیث طائران سبز میں جا کر حسب ہدایت لوح طلسمی عذاب جنی کو ہلاک کر کے مع الخیر بیان  
 پھر چلے آئیں گے آپ کچھ متروک و فرامین ہمارے جانے سے متروک و محزون نہ ہوں دعا فرمائیں بادشاہ مہر  
 نے فرمایا کہ اگر ارادہ آپ کا مصمم جانے کا ہے تو ہم بھی مع لشکر ساتھی چلیں گے تنہا آپ کا جانا اچھا نہیں ہمیں  
 ایسے حال میں تنہا آپ کا جانا گوارا نہیں ہے امیر باتو قیر نے عرض کیا کہ ہم کو لوح طلسمی نے یہی ہدایت کر دی کہ  
 بیان سے جانب باغ طائران سبز تنہا جاؤ لشکر کو اپنے ہمراہ نہ لو پس خلاف حکم لوح طلسمی ہم کیونکر عمل  
 کر سکتے ہیں بادشاہ لشکر اہل اسلام و جملہ سرداران فیک انجام گفتگو سے صاحبقران عالی مقام کے  
 مجبور و خاموش رہے صاحبقران موصوف سب سرداران سے بھی رخصت ہو کر مرکب پر سوار  
 ہو کر لوح طلسمی کو اپنے گلے میں ڈال کر بسم اللہ اور آیت نصر من اللہ زبان پر جاری کر کے سوئے باغ طائران  
 سبز چلے خواجہ طیفور گر دیا ہمراہ رکاب ہوئے ہر چند صاحبقران نے منع کیا کہ ہمارے ساتھ نہ چلو یہ  
 مقدمہ طلسمی ثابت ہوتا ہے لوح نے تنہا جانے کا حکم دیا ہے لیکن خواجہ نے ابدیدہ ہو کر عرض کیا کہ یہ فدوی  
 و جان نثار و حیر خواہ اکیلا ہرگز آپ کو جانے نہ دے گا خود بھی ہمراہ رکاب ملے گا صاحبقران نے  
 لاچار و مجبور ہو کر فرمایا اچھا ہمارے ساتھ نہ چلو مجھے پیچھے ہمارے آنا اور جو چھ ہم پر گزرتے ہیں ان سے بیان کر  
 بادشاہ لشکر اہل اسلام وغیرہ سے کدہ نیا یہ فرما کر صاحبقران روانہ ہوئے خواجہ طیفور گر و پاسی بجزہ



پہچھے اپنے آقا کے روانہ ہوئے بعد قطع راہ دراز صاحبِ حق قرآن نزدیک اس باغ کے پہنچے  
 دیکھا کہ صحرا سے مہیب ہوا اس کی جانب دیکھنے سے ایک طرح کا خوف پیدا ہوا ہر ستانا ایسا ہو کہ دل کو  
 وحشت ہوتی ہو بلکہ زہرہ آب ہوتا ہو ہر خار دشت ہر قدم پر مانند نشتر کے نظر آتا ہو اول تو میدان ہو  
 اگر کچھ درخت کمان بھی ہیں تو وہ آپس میں گنجان ہیں جس وقت وہ ہوا سے تند سے حرکت میں آتے  
 ہیں اور ان کے پتے جنبان ہوتے ہیں اور صدا ان سے پیدا ہوتی ہو وہ ایسی آواز مہیب ہوتی ہو  
 کہ پناہ بذاتِ خدا اگر ستم پلٹن بھی سنے تو خوف سے ہلاک ہو جائے سو اس کے صاحبِ حق قرآن  
 نے دیکھا کہ صحرا میں ہوا سے تند سے جا بجا گرد و غبار بلند ہو رہی ہو غبار اٹھ اٹھ کر سونے فلک جاتا ہو  
 گویا وہ صحرا ایسا مہیب و وحشت ناک ہو کہ جہاں بھی اس سر زمین دشت سے سونے فلک گریزان ہو  
 کو سون تک نہ جاوے نہ چشمہ نہ نہ کوئی پرندہ الا اکثر چارپاے مانند شیر و غیرہ درندوں کے نظر آتے ہیں  
 صاحبِ حق قرآن موصوف دشت مذکور کو دیکھتے ہوئے چلے جاتے تھے کہ خواجہ طیفور کر دیانے قریب  
 اگر عرض کیا کہ اے آقاے امار اگر مناسب ہو تو آپ آگے نہ جائیے یہ محرا نہایت پر خوف و خطر ہے اور جو  
 اس کے کہ میں نے اکثر محرا دیکھے ہیں مگر ایسا مہیب و پرخطر محرا کوئی نہیں دیکھا صاحبِ حق قرآن نے  
 جواب دیا کہ اے خواجہ اگرچہ یہ محرا بقول تمہارے پر خوف و خطر ہے لیکن ہمیں جانا ضرور ہے اور تو  
 ہم کو ترقی دین اسلام کی مد نظر ہے اس وجہ سے اس محرا سے جان ستان میں قدم رکھا تاکہ باغ کی  
 سرحد تک میں جا کر موافق ہدایت لوح کار بند ہوں یہ مرحلہ سر کرین سنگ گل زر گس خشک ہو جائے  
 حسین سبز قبا مع اپنے ساکنان شہر کے کلمہ طیبہ پڑھ کر دائرہ دین اسلام میں آئے دوسرے  
 ہم کو اہل جان بہادر و شجاع جانتے ہیں اگر خوف جان سے اس جگہ سے آگے نہ جائیں تو اہل دنیا  
 ہمیں کیا کہیں گے ہم خود بھی بیان سے بے نیل و ام سوئے لشکر جانا خلاف ہمت جانتے ہیں میں  
 اب تم اسی جگہ قیام پذیر ہو ہم بیان سے آگے چلتے ہیں وہ سامنے دیوار باغ نظر آتی ہو تم ہکو دیکھتے  
 رہنا اگر خدا نخواستہ ہم سرحد باغ میں پہنچ کر ہلاک ہو جائیں تو ہمارے پاس نہ آنا اس جگہ سے  
 سونے لشکر اسلام چلے جانا اور تمام حال جو دیکھنا وہ بادشاہ لشکر اہل اسلام و جملہ سردارانِ سپاہ سے  
 کہہ دینا ہم نے تم کو مکرر تاکید افہامش کی ہے یہ زبا کر مرگیا اپنا آگے بڑھنا پھر کمان کیانی دوش سے  
 لے کر ترکش سے تیر نکال کر دی اسم اعظم الہی جس کو گوشہ لوح پر دیکھنا یاد کر لیا تھا تین مرتبہ زبان پر  
 بر جوع قلب جاری کر کے تیر کو چلہ کمان میں رکھ کر تھوڑی راہ طے کر کے سرحد زمین باغ طائران سبز  
 میں قدم رکھانے انور چند طائران سبز رنگ دیوار باغ پر آکر بیٹھے صاحبِ حق قرآن نے طائروں کو  
 دیکھتے ہی پکار کر کہا کہ اے خواب حبیبی آگاہ ہو کہ منم طلسم کشاے طلسم شمشیر جنبان دیکھتے لوح طلسمی  
 میرے گلے میں ہے لاکھ فہیم عاملی نے پردہ قاف میں جا کر اندرون طلسم شمشیر جنبان قبر میں اپنی لوح  
 طلسمی کو پوشیدہ کیا تھا لیکن عنایتِ خدا سے ہمارے ہاتھ آگئی ہم نے طلسم شمشیر جنبان فتح کیا  
 برق جلد و بادشاہ طلسم مذکور کو قتل کیا پھر پردہ قاف سے بیان آکر غونماے رعد آواز  
 و ہیران کج ابرو و محیطار و یکن تن کو حسب ہدایت اسی لوح کے قتل کیا ہر چند کہ وہ طلسم بند  
 تھے مگر اسی لوح کی ہدایت سے ببرکت اسماء الہی ان کو بھی قتل کیا اب بیان ہم آئے ہیں تجھ کو  
 بھی قتل کریں گے فہیم عاملی دنیا سے جا چکا ہو تجھ کو بھی اسی کے پاس روانہ کریں گے بہت دنوں  
 تو نے زندگی کی اب اہل تیری آگئی ہو ہوشیار ہو جا ہم تجھ کو قید زندگی سے آزاد کرنے کو بیان آئے



آئے ہیں یہ سنکے اُن میں سے جو طائر سبز رنگ سب طائرون سے بڑا تھا اُس نے جانب امیر باتوقیر  
 بہ نظر تند و تیز دیکھ کر متحیر اپنی واکر کے کہا افسوس افسوس افسوس ابھی وہ طائر منقار کھولے صدائے  
 افسوس دے رہا تھا کہ صاحبقران نے بسم اللہ کہہ کر کمان کو کھینچ کر حلق اُس کا تاک کر تیر مارا قدرت  
 پروردگار عالم سے وہ تیر عین اُس کے حلق میں لگا اور اُس کی پشت سر سے نکل گیا طائر مذکور نشانہ  
 تیر مذکور ہو کر دیوار باغ سے بالائے زمین گر کر تڑپنے لگا بعد مقوڑی دیر کے تڑپ تڑپ کر مر گیا وہ طائر ان  
 سبز جو دیوار باغ پر بیٹھے تھے وہ زمین پر لوٹ کر بصورت جن ہو کر رو بروئے صاحبقران آکر بادبا  
 سلام کر کے یوں لٹخس ہوئے کہ اسے امیر عالی مقام آپ نے ہم پر از حد احسان کیا کہ قید سے رہا  
 کیا ایک زمانہ بعید گذرا کہ فیہم عالمی نے اپنے عمل کے زور سے ہم کو اور اس غراب جننی جس کو آپ نے  
 تیر مار کر ابھی ہلاک کیا ہوا اور لاشہ اُس کا یہ پڑا ہے اس باغ میں قید و معین کیا تھا ہم سب بصورت  
 طائر ان سبز رہتے تھے تاکہ شلخ گل زرگس جو فیہم عالمی نے بزور عمل تیار کی تھی سر سبز ہے اب  
 غراب جننی آپ کے ہاتھ سے مارا گیا ہم سب اپنی صورت اصلی پر آئے وہ شلخ گل زرگس بھی اب  
 ترو تازہ نہ رہی ہوگی خشک ہوگئی ہوگی خداوند عالم ہماری رہائی کی جزا آپ کو دے دنیا میں  
 تازہ ہا ایم بندہ ایم یہ کہہ کر پلے صاحبقران پر گرے امیر باتوقیر نے اُن کے سر اٹھا کر اپنے سینے سے  
 لگائے اتنی دیر میں طیفور گر دیا جو دور سے کھڑا ہوا دیکھ رہا تھا قریب آیا اپنے آقا کی شتاکرنے لگا  
 بعد غور کر کے جو اُس نے دیکھا تو اُس صحر کی صورت ہی اور ہوگئی وہ وحشت اُس کی باقی نہ رہی  
 صاحبقران نے ان جنون سے فرمایا کہ تم قبل ہمارے حسین سبز قبا بادشاہ قلعہ سبزنگر کے  
 پاس جاؤ ہم بھی وہاں آتے ہیں اور تمام حال فیہم عالمی کے قید کرنے کا اُس شاہ سے بیان کر کے  
 کہنا کہ عامل مذکور نے ہم کو عمل کے زور سے باغ طائر ان میں اس واسطے اسیر کیا تھا کہ شلخ گل زرگس  
 سر سبز ہے کیونکہ وہ عمل جو فیہم عالمی نے پڑھ کر ہو بصورت طائر ان سبز بنایا تھا وہ خاص ایسا ہی  
 عمل تھا کہ جس سے شلخ گل زرگس ہری رہے اب غراب جننی تیر صاحبقران سے ہلاک ہو گیا  
 اور ہم اپنی صورت اصلی پر آئے وہ شلخ گل زرگس جو بالائے طاق اس قلعے میں عامل مذکور نے  
 رکھی تھی ہری نہ رہی ہوگی ان جنون نے عرض کیا کہ حسب الحکم حضور ہم ابھی جانے ہیں اور جو کچھ  
 آپ نے ارشاد فرمایا ہے اسے بجالاتے ہیں کیونکہ آپ ہمارے محسن ہیں آپ نے ہمیں قید سے رہا  
 کیا ہے یہ کہہ کر وہ چند جن نظر سے غائب ہو کر سوئے قلعہ سبزنگر روانہ ہوئے بعد ان کے جانے کے  
 امیر باتوقیر نے اُس باغ طائر ان میں جا کر سیر کی دیکھا کہ تمام باغ خشک ہو گیا ہے گل و غنچہ و قروناں  
 و نخل سب سوکھ کر کاٹا ہو گئے ہیں پہلے سبز و شاداب تھے غراب جننی کے قتل ہوتے ہی  
 باغ پر خزان آگئی پہلے دروازہ بند تھا غراب جننی کے مارے جانے سے باغ کا دروازہ بھی  
 کھل گیا صورت صحر ابھی بدل گئی ہے صاحبقران نے اُس باغ طائر ان کو چار جانب سے دیکھ کر  
 مقوڑی دیروہاں پھر کر طیفور گر دیا سے فرمایا کہ مقدمہ عمل بھی عجیب و غریب ہے تم نے دوسرے  
 دیکھا ہوگا کہ قبل قتل ہونے غراب جننی یہ باغ کیسا ہر ابعاد تھا دیوار باغ سے جو درخت بلند تھے  
 وہ کیسے سبز و شاداب دکھائی دیتے تھے بوے گہاے رنگا رنگ کیسی اس باغ سے آتی تھی  
 جس سے دماغ معطر ہوتا تھا اب یہ باغ وہی ہو کہ خاک آڑ رہی ہو کوئی درخت چھوٹا بڑا ہر انہیں ہی  
 سب خشک ہو گئے ہیں طیفور نے عرض کیا کہ واقعی پہلے یہ باغ شاداب تھا اب خشک ہو گیا ہے



بہار کا زمانہ گیا اب دو خزان کا وقت آگیا ہے آپ نے یہ عجب کار نمایان کیا ہے اپنی جان شیریں کا کچھ خیال نہ کر کے اس طرف آنے کا ارادہ کیا تھا خداوند عالم نے آپ کی مدد کی جان آپ کی بچائی تیر جو آپ نے طائر سبز کی منقار کے اندر حلق میں لگایا تھا اس نے خطانہ کی صد شکر خداوند عالم کہ یہ مرحلہ بھی سر ہو گیا یہ ہمت و حوصلہ و جرات آپ کی تھی ورنہ کوئی شخص ایسے مقام خوف و خطر میں قدم نہ رکھتا کہ بیان جان کے جانے کا یقینی خیال تھا بلکہ آپ کی زبانی معلوم ہوا ہے کہ لوح طلسمی نے بھی ہدایت کی تھی کہ طائر سبز کلان کو اسم اعظم الہی تیر پر دم کر کے لگانا اگر تیر طائر کے لگا تو خیر ورنہ پانی ہو کر بہ جاؤ گے الحمد للہ کہ تیر کا رگر ہوا یہ مرحلہ سر ہوا جان آپ کی تھی وہ شلخ گل زرگس خشک ہو گئی ہوگی کیونکہ حیات غراب جتنی تک اس کی تازگی موقوف تھی عمل فہیم عالمی یہی تھا محض اسی واسطے کیا تھا کہ جیتک غراب جتنی زندہ رہے اور بصورت طائر سبز رنگ رہے شلخ گل زرگس بھی سر سبز و ہری رہے صاحب قرآن نے فرمایا کہ اے طیفور گر ویا جو کچھ تم نے بابت اس باغ و طائر کے کہا سچ کہا فہیم عالمی نے اپنے عمل کے زور سے شلخ گل زرگس اتنی مدت دھاڑ تک ہر ارکھ کر ہزاروں بندگان خدا کو گمراہ کیا باوجود اس کے کہ وہ خود مسلمان تھا نہیں معلوم اس نے پھر کیوں یہ امور خلاف کیے شاید شیطان نے اس کو اغوا کر کے گمراہ کیا تھا یا سو اس کے اور کوئی وجہ ہو کہ ہم اس سے آگاہ نہیں ہیں یہ فرما کر اس باغ خزان رسیدہ سے باہر تشریف لا کر مرکب پر سوار ہو کر طیفور گر ویا کو ہمراہ لے کر جانب قلعہ سبز نگار روانہ ہوئے اثناء راہ میں جو لوح کو دیکھا سر اسرا اس کو تاریک و تیرہ پایا سمجھے کہ اب لوح بیکار ہو گئی ہے جن امور کی ہدایت کے واسطے تیار کی گئی ہے وہ سب امور ہو چکے اس وجہ سے لوح بھی تاریک ہو گئی اب یہ ہدایت کسی امر میں نہ کرے گی یہ سمجھ کر بعد خوشی و مسرت مرکب کو جولان کر کے سوئے قلعہ سبز نگار روانہ ہوئے صاحب قرآن تو مع اپنے عیار کے سوئے قلعہ سبز نگار جلتے ہیں مگر اب

## دو کلمہ داستان ان جنون کے مع دیگر حالات بیان کیے جاتے ہیں

محل میں دیکھ بھال کے پہچانے نہیں ہم بھی کبھی تھے آپ کے مد نظر جناب حاضر ہیں دار سنے کو میرے دل و جگر بدلانہ میں نہ آپ ہوئے دوسرے حضور سب عہد بھولے دوستی و ودن نہ بھول سکی دل دے کے میں نے آپ کو دشمن بنالیا	نا آشنا بنے ہیں مجھے جانتے نہیں اب آپ ہم کو جانتے پہچانتے نہیں کیوں تیغ ناز شوق سے تم ملتے نہیں بچھ کیا خطا کہ بات مری ملتے نہیں اپنے پرانے قول وہ گردانتے نہیں ان بیان بجا ہے آپ مجھے جانتے نہیں
--	---

جب وہ جن حسب الحکم امیر باوقیر و دربار میں حسین سبز جہا بادشاہ قلعہ سبز نگار کے پہونچے دیکھا کہ وہ بادشاہ بالائے تخت حکومت بیٹھا ہے جملہ اہل دربار میں ویا رعلے قدر مرا تب دنگل گرسی وغیرہ پر بادب بیٹھے ہیں دربار نہایت آراستہ ہے جنوزوہ جن بصورت انسان خوش رو بالباس نفیس و پاکیزہ دربار میں داخل ہوئے تھے بھی بادشاہ مذکور کو سلام بھی نہ کیا تھا کہ شاہ قلعہ سبز نگار نے ان کو دیکھ کر پرہم ہو کر پوچھا کہ تم کہ ان کی زبان سے آئے ہو یہ کونسا حکم ہے جانتے تھے کہ دربار میں



ہمارے کیوں آئے ہو کیا مطلب ہر کسی کے فرستادہ ہو یا خود اپنی کوئی حاجت لے کر یہاں آئے  
 ہو صاف صاف بیان کرو ورنہ تم کو سزا سے سخت دی جائے گی کہ دربار میں ہم ایسے بادشاہ کے  
 بے طلب و بے اجازت چلے آئے ہو چچ ہمارا تم نے خوف بھی نہ کیا نہایت دلیری کی انھوں نے  
 بعد سلام کرنے کے عرض کیا اسے بادشاہ آگاہ ہو کہ ہم دراصل جن میں فہیم عالمی نے ایک عمل  
 اس طرح کا پڑھا تھا کہ ہم سب کو بصورت طائران سبز بغیر منہ سر سبز رہنے شاخ گل نرگس کے بنا کر  
 باغ طائران میں چھوڑ دیا تھا گویا قید کیا تھا اور وہ شاخ گل نرگس آپ کے قلعے میں بالائے طاق  
 رکھ دی تھی جس کو آپ اپنا خداوند شاخ گل نرگس جان کر سجدہ کرتے تھے اور اب بھی آپ اسی شاخ  
 کو اپنا خداوند جانتے ہیں فہیم عالمی نے اس عمل کے کرنے سے آپ کو اور ہزار پابندگان خدا کو گمراہ  
 کیا تھا نہیں معلوم اس باب میں اس کی کیا مصلحت تھی کہ ایک دین باطن پر جاری کرنے کے بندگان خدا کو  
 گمراہ کر کے مر گیا اب مقام شکر کا ہر پہلے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے پردہ قاف  
 میں جا کر لوح طلسمی قبر سے فہیم عالمی کے کسی تدبیر سے حاصل کر کے طلسم شمشیر جنیان کو فتح کیا بادشاہ  
 طلسم مذکور کو کہ نام اس کا برق جادو تھا قتل کیا پھر پردہ قاف سے یہاں آکر ہدایت لوح  
 طلسمی غوغا کے رعد آواز و بجران کج ابرو و مخیطار و مین تن کو قتل و ہلاک کیا کہ یہ ہر  
 پہلوان نامی طلسم بندھے بغیر ہدایت لوح طلسمی قتل نہ ہو سکتے تھے اب صاحبقران مدوح نے  
 وہ باغ جس کو فہیم عالمی نے بزور عمل سر سبز و شاداب ہمیشہ پایا تھا اور ہم سب جنوں کو بصورت  
 طائران سبز بنا کر باغ مذکور میں قید کیا تھا اسے لوح طلسمی کی ہدایت سے خشک کر دیا غراب جینی  
 کو جس کو کہ ہمیرا فسر کیا تھا اسے قتل کیا اور لاشہ اس کا ابھی تک در باغ مذکور پر پڑا ہے باغ خشک  
 ہو گیا ہر رنگ و گر گون ہو گیا ہر ملاحظہ فرمائیے وہ شاخ گل نرگس بھی خشک ہو گئی ہوگی ہم حسب الحکم  
 صاحبقران واسطے اطلاع حال مذکور کے آپ کے پاس آئے ہیں وہ جناب بھی تشریف لاتے  
 ہیں غالباً تھوڑی دیر میں اس دربار میں داخل ہوں گے حسین ستر قیام نے تمام حال ان جنوں  
 سے شکے متحیر و خوش ہو گئے اشارہ کیا کہ بیٹھ جاؤ وہ حسب الحکم کریوں پر بیٹھے شاہ مذکور نے  
 اسی وقت اس شاخ گل نرگس کو جو دیکھا تو اسے خشک پایا از حد خوش ہو کر صاحبقران کے کارہائے  
 نمایان پر یکے بعد دیگرے خدائیں ہمارے فرین کہہ کے حکم دیا کہ دربار ہمارا مع تمامی شہر انواع و اقسام کی زینتوں  
 سے ایک دو ساعت میں آراستہ ہو تاخیر نہ ہو حسب الحکم بادشاہ دربار اور شہر بہت جلد ہر قسم  
 کی زینتوں سے ایسا مردم نے آراستہ کیا کہ شاید کسی بادشاہ سابق نے اپنے عہد حکومت میں  
 اپنے دربار کو اس طرح آراستہ کیا ہو گا اور اس طرح اپنے شہر کو بھی زینتوں سے رونق ندی ہوگی  
 جب دربار و شہر بخوبی تمام آراستہ ہو چکا شاہ مذکور منتظر تشریف لانے صاحبقران موصوف  
 کا ہوا بلکہ جملہ اپنے اراکین دولت و اعیان مملکت کو حکم دیا کہ جلد بجمیع تمامی ہمارے لشکر کے  
 سوے باغ طائران سبز جاؤ غالباً وہ اشارہ راہ میں تم کو ملین گئے ان کا استقبال با احترام و تعظیم و  
 تکریم کے بیان ان کو لاؤ انھوں نے عجب کار نمایان کیا ہر ہم سب کو فہیم عالمی نے شاخ گل نرگس  
 طاق پر رکھ کر گمراہ کیا تھا صاحبقران نے اپنی تدبیر و شجاعت سے اس شاخ کو خشک کر دیا ہر جو  
 اسرار ہر اس نے شاخ مذکور کا تباہ ہم پر ظاہر کر دیا نہایت ہم پر احسان کیا ہر گراہی سے بچایا ہر  
 راہ راست کی ہدایت کی ہر ایک مدت و دراز سے ہم غرق بحر صلاات تھے آج ان کی بدولت اپنی



گمراہی سے آگاہی ہوئی جو فہیم عالمی نے ہم سے عجب بدسلوکی کی تھی ایک شاخ گل نرگس کی پرستش  
کرائی تھی آج روز نہایت خوشی کا ہوا ہر جگہ اسرار شادابی گل نرگس کا جشن کرین گے سناں جشن  
کے مہیا کیے جائیں گے ارباب نشاط طلب کیے جائیں گے ارکان دولت و اعیان مملکت وغیرہ تقریر  
بادشاہ سنکے اسی وقت مع جملہ مردان سپاہ کے کہ تخمیناً اسی ہزار کے تھے جانب بلخ طائران سبز روانہ  
ہوئے اثنار راہ میں دیکھا کہ صاحبقران سلطان کیوان شکوہ مرکب پر سوار فرحان و شادان  
تشریف لاتے ہیں ہمراہ رکاب خواجہ طیفور گردیاہن ارکان دولت وغیرہ نے ان جناب کو دیکھتے ہی  
بادب سلام کر کے عرض کیا کہ ہم سب کو ہمارے بادشاہ نے واسطے استقبال حضور کے روانہ کیا ہے ہم سب  
محض برابرے استقبال جناب آئے ہیں بادشاہ ہمارا منتظر تشریف آوری جناب پر صاحبقران یحکات  
ان سے سنکے خوش ہوئے پھر ان سب کے ہمراہ جانب قلعہ سبزنگار چلے چونکہ اس وقت چند ہرکارے  
شکر اہل اسلام اس جگہ واسطے بالادوی کے و نیز خبر کے آئے تھے انھوں نے تمام حال دیکھکے اور  
کچھ باتیں سنکے شکر خدا کیا بعدہ صاحبقران موصوف کو بادب سلام کر کے اپنے لشکر کی طرف  
بعد خوشی و خرمی روانہ ہوئے لشکر میں پہنچتے ہی خدمت بادشاہ لشکر اہل اسلام میں جا کر سر دربار  
اس طرح اوصاف حمیدہ و ثنا و دعاے شاہ موصوف حسب دستور قدیم بجا لاکر خبر فرحت و تشریف آوری  
صاحبقران موصوف عزم کی کہ بمصدق این نظم

اے خسروی کہ حفظ تو بہ کام اہتمام  
تقدیر بر دسادہ حکمش مکان دہد  
فرہما سے سلطنت آزا بود بحق  
چون رنج تو چگونہ قسار جہان دہد  
صد تر ازین جہان گذر و تا زام ملک  
گردون ترا عنان قدح بہر آن دہد  
در گردبار گاہ تو کیوان شب اطلاق  
محتاج خرقہ ایست کہ دہیلسان دہد  
تا آسمان چو کسوت شب را رفولند  
یکسر طراز مملکت جاودان دہد

ہر جا کہ رایت از در تہ پیر و اشود  
آن بہ کہ پیر نوبت خود با جوان دہد  
ہر آنے کہ بر سر چوئے کتدر است  
چو بے شعیب و اربدست سنان دہد  
در رزم رستمی تو دور بزم حاتمے  
قدرت چو آب آہ بزبان سنان دہد  
پوشیدہ زہرہ جامہ زربفت مشتری  
دستور چرخ رایت دریا و کان دہد  
بادا جنانکہ کسوت عمر ترا قصا

گوگرد از صولت آتش امان دہد  
پرست چرخ و اختر بخت تو نو جوان دہد  
کش حکم تو بہ سایہ چتر آشیان دہد  
اعجاب نہ موسوی نبود ہر کجا کسے  
اقبال در کف چو تو صاحب جہان دہد  
ہر کو چو تیغ با تو زبان آوری کند  
تا روز بوسہ بر قدم پاسبان دہد  
در عمد چون تو شای کز فضلہ صاحب  
گاہ از شباب سوزن و کمر لہیان دہد

اس وقت عنایت خدا و کرم کبریا سے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ جانب بلخ طائران سبز سے  
فرحان و شادان مع خواجہ طیفور گردیاہر حلقہ بلخ طائران سبز کو فتح کر کے اس سمت تشریف لاتے تھے کہ اثنار راہ  
سے حسب الحکم حسین سبز قبا بادشاہ قلعہ سبزنگار اعیان مملکت اس کے استقبال ان کا کہر کے بغزت و حرمت  
و احترام قلعہ سبزنگار کو لے گئے ہیں لہذا مبارک ہو کہ صاحبقران ذیشان بخیر و عافیت تشریف لائے  
ہیں اور حسین سبز قبا نے اپنے دربار و شہر کو انواع و اقسام کی زینتوں سے آراستہ کیا ہے سنا ہے کہ وہ  
شاخ گل نرگس جو کہ فہیم عالمی نے بالائے طاق قلعہ سبزنگار میں رکھی تھی خشک ہو گئی ہے غالباً اب شاہ  
قلعہ سبزنگار موافق اقرار مطیع و فرمانبردار ہو کر دین اسلام اختیار کرے گا بادشاہ لشکر اہل اسلام خیر  
مندرجہ بالا ہر کاروں سے سنکے از حد شادمان ہوئے تمامی سرداران لشکر بھی بہت خوش ہوئے  
ان ہر کاروں کو انعام کثیر دیا گیا اس خبر فرحت اثر سے جملہ اہل لشکر بھی شادمان ہوئے سپاہ اہل اسلام  
میں تو صاحبقران کے مع انجیر آنے کی سب کو نہایت خوشی ہو رہی ایک شادان و نڈر و نیا ہو رہی لیکن



# اب حال صاحبقران و دربار حسین سبز قبا بادشاہ قلعہ سبزنگار کا لکھا جاتا ہے

جھکے سر کھڑا ہوں وارث اکیون نہیں ہوتا  
اگر ہونا نہیں ہر وصل اس گل کا تو موت آئے  
غضب ہے مجھ کو بے پن سے نقش پر میری وہ کہتے ہیں  
کوئی جا کر بت پر دہ نشین سے پوچھ دے اتنا  
نہیں رہی مبتلا تیر تو پھر بتلائیے مجھ کو  
یہ باعث ہے کہ وہ وعدہ شکن ہرگز نہ آئے گا  
ادب سے ہنفس مانع ہے اس قاتل کا قتل میں  
شناور زحر الفت کے لب گور آ نکلتے ہیں۔

ترکے قربان قاتل سطحیہ قضا کیون نہیں ہوتا  
جو کچھ تقدیر کا لکھا ہے پورا کیون نہیں ہوتا  
کہو اب وصل کا جسے تقاضا کیون نہیں ہوتا  
جو پردہ ہے تو پھر غیروں سے پردا کیون نہیں ہوتا  
مراد گل پھر کسی صورت پہ شیدا کیون نہیں ہوتا  
مجھے یا رون کے کہنے کا بھروسہ کیون نہیں ہوتا  
وگر نہ رقص بسمل کا تماشا کیون نہیں ہوتا  
یہ ساری باتیں جھوٹی ہیں کنار اکیون نہیں ہوتا

ہمارے ان کے یہ اک راز ہی تو چھوڑا یا رو۔

وہ اچھا کیون نہیں کرتے ہیں اچھا کیون نہیں ہوتا

کرب صاحبقران کیوان شکوہ ہمراہ وزیر و اشرار و امراے نامدار و جملہ اہل دربار  
کے داخل قلعہ سبزنگار ہوئے دیکھا کہ شہر نہایت آراستہ ہے جا بجا سامان خوشی و سرور ہے ہر ایک دوکان  
و مکان وغیرہ شہر کا طرح طرح کی زینتوں سے مزین کیا گیا ہے صاحبقران شہر کی سیر کرتے ہوئے دربار  
حسین سبز قبا میں پہنچے دربار کو بھی از حد آراستہ پایا حسین سبز قبا صاحبقران کو دیکھتے ہی  
کسی قدر اپنے تخت حکومت سے اٹھا پھر اپنے تخت کے برابر جو دنگل پر زینت نادر و نفیس  
بچھوایا تھا اُسی دنگل پر بٹھایا خواجہ طیفور گروپا بھی موافق اپنے عہدے کے دربار میں جاگزیں ہوئے  
جہاں اہل دربار بھی علی قدر مراتب دنگل کرسی میز وغیرہ پر بیٹھے حسین سبز قبا نے صاحبقران سے خطاب  
ہو کر بعد مزاج پر سی کہا کہ آپ نے کارہائے نمایاں کئے ہمیں آگاہی ہوئی ان جنوں سے جو ہمارے دربار میں  
بیٹھے ہیں اور آپ نے ان کو قید سے گویا رہا کیا ہے تمام حال ہم نے سنا ہے آپ کی بہت ودلاوری و شجاعت  
کی تعریف ہونہیں سکتی زبان آپ کی ثنائیں قاصر ہے نہایت سلوک نیک آپ نے کیا کہ ہم کو ہدایت دین  
اسلام کی کر کے دین باطل سے منحرف کیا ہم کو ثابت ہو گیا کہ جو دین و آئین ہمارا ہے وہ باطل ہے آپ کا دین  
حق ہے شلخ گل زرگس خشک ہو گئی اسرار سبز سبزی شلخ گل زرگس ہم پر ظاہر ہو گیا اب ہم کو دولت دین اسلام  
سے مالا مال کیجیے کلمہ طیبہ پڑھا کر مسلمان کیجیے واقع میں دین اسلام دین حق ہے آج تک ہم سب گمراہ تھے  
ہمیں حامی کے کہنے سے اور گمراہ کرنے سے شلخ گل زرگس کی پرستش کرتے تھے اُسی کو اپنا خدا جانتے  
تھے اُسی کو سجدہ کرتے تھے اب اس کے خشک ہو جانے سے یقین کامل ہوا کہ شلخ گل زرگس ایک شلخ  
ہو لا یوق خداوندی نہیں ہے صاحبقران موصوف نے تقریر حسین سبز قبا کے نہایت خوش ہو کے کلمہ طیبہ  
تعلیم و یقین کیا شہزادہ کو کلمہ طیبہ بعد ق دل زبان پر جاری کر کے مسلمان ہوا پھر جملہ اپنے دربار اور اہل شہر  
واہل و عیال کو مسلمان کیا بعد حکم صاحبقران سے مساجد کی بنا جا بجا ہونے لگی دین اسلام کے آئین پر  
اعمالی ادنیٰ عمل کرنے لگے حسین سبز قبا نے اپنے راہ راست پر آنے کا جشن کیا بزم عشرت بعنوان  
احسن از حد تکلفات سے اور انواع و اقسام کی آرائشوں سے آراستہ کی گئی اس بزم جشن میں حسین سبز قبا



نے بادشاہ لشکر اہل اسلام و جملہ سرداران لشکر اسلام کو بھی شریک کیا مطیع بادشاہ لشکر اہل اسلام ہوا  
سامان دعوت و صیانت صاحبقران و بادشاہ لشکر اہل اسلام و سرداران لشکر اسلام وغیرہ اہل لشکر کا  
نہایت عنوان شائستہ سے کیا گیا بزم عیش و عشرت و جشن میں ساقیان گلپیر بن و گلب بن حسب الحکم  
حسین سہر قبا کشیان شراب ناب کی مع شیشہ ہارے بلورین لیکر حاضر ہوئے جملہ اہل بزم عشرت کو  
جام پرانے صباے گلگون دینے لگے ہر ایک کو ناب خوش ہو کر پینے لگا ناظرین پر واضح ہو کہ بیان مراد  
شراب سے عرق مفرح قلب ہر کہ گل رنگ و خوشبو دار مقوی قلب و دماغ و جگر و اوریسی جملہ اہل اسلام  
ہر ایک بزم عیش و عشرت میں نوش کرتے ہیں نہ یہ شراب مشہور کہ جس کا پینا شرعاً ناجائز ہے پس اگر کہیں  
اس جلد میں اہل اسلام کی بادہ خواری کا ذکر آجائے تو خاص بادہ خواری کا خیال نہ کیا جائے بلکہ اسی  
عرق مقوی قلب و دماغ کا ذہن ناظرین کے نکتہ بین میں خیال ہے الحاصل جب سب اہل بزم عشرت  
شراب مذکور بالا کے دو دو چار چار جام پی چکے اور دماغ بادہ ناب مذکور سے گرم ہوا ساقیان  
سیمین ساق کشیان شراب ناب کی اٹھا کر بزم عیش سے لے گئے بعدہ نارنہان ماسر و نہایت خوش گو  
کے بعد دیگرے مع اپنے سازندوں کے حاضر بزم عشرت ہو کر ناچنے گانے لگے اہل بزم بصدد خوشی  
الچ اور گانا ان کا دیکھتے سننے لگے مجلس امین جب سے دختر حسین سہر قبا نے خبر تشریف آوری  
صاحبقران سنی ہو اور حال فتحیابی مرحلہ باغ طائران سہر سنار نہایت شادمان ہر کلمہ طیبہ بھی اپنے  
باپ کے حکم سے اپنی زبان پر جاری کر چکی تھی اسی طرح وزیر زادی اس کی دختر وزیر و الشہد مسماۃ  
فتانہ بہار آرا و جملہ اعلیٰ ادنیٰ عورتیں بھی مسلمان ہو چکی ہیں سب کو از حد خوشی ہر خصوصاً ملکہ  
حسین گلگون قبا دختر حسین سہر قبا بادشاہ قلعہ سبزنگار کو بدرجہ کمال مسرت ہو اپنی وزیر زادی  
سے خلوت میں اکثر کتی ہو کہ ہماری مراد دلی بر آئی اس قلعے میں صاحبقران تشریف لائے لڑائی موقوف  
ہوئی ہمارے والد نے مع ہم سب کے دین اسلام اختیار کر لیا جشن اسی خوشی کا ہو رہا ہے سامان دعوت  
صیانت کیا جاتا ہو شکر خدا کا ہم سب بدولت صاحبقران مسلمان ہوئے مذہب باطل کو ترک کیا اور  
مذہب اسلام کو دین حق ہو اسے اختیار کیا ہو ہم کو بھی مجلس امین ظہور خوشی کرنا ضرور ہے تو سامان آراستگی  
بزم عشرت کرنا زینان خوب رو کو طلب کرتا کہ ہم بھی زینت آراے بزم عشرت ہو کر نلچ اور گانا نازنینوں کا  
دیکھیں اور سنیں وہ عرض کرتی ہو اے ملکہ مبارک ہو کہ اب شادی آپ کی صاحبقران سے ہوگی  
والد آپ کے یقین ہو کہ صاحبقران ہی سے آپ کو منسوب کریں گے حوصلہ و اشتیاق وصل نکلے گا  
دل برائے گی ایام فراق گئے زمانہ وصل قریب آیا میں حسب الحکم حضور سامان بزم عیش و عشرت کرتی ہوں  
آپ بھی مجلس امین خوشی اسی عنوان سے ظاہر کیجیے مگر اے ملکہ عالم بعد ہونے عقد کے مجھ کو نہ بھول جائیگا  
گا کہ گاہ تو یاد فرمائیے گا ملکہ نے کچھ شرمین اور کچھ خوش ہو کر جواب دیا او بیوقوف یہ کیا کتی ہے ہم مجھ کو نہ  
بھولیں گے بلکہ اپنے ہی پاس رکھیں گے تو گھبراہٹیں خدا وہ دن تو دکھائے ہم نے سنا ہے کہ جس شاہزادی  
کے ساتھ صاحبقران کا عقد ہوتا ہے اس شاہزادی کی وزیر زادی کا کلاچ ان کے یار و فادار نامی و  
نامدار خواجہ طیفور گرد پاد عیار سے کیا جاتا ہے شاہزادی اور وزیر زادی دونوں ایک ہی جگہ رہتی ہیں  
فتانہ بہار آرا نے تیور می چڑھا کر سر جھکا کر کچھ شرماکر عرض کیا کہ اے ملکہ اس طرح سے مجھ کو حضور کا ساتھ  
منظور نہیں ہے خدا نکرے کہ ساتھ میرا اس طور سے ہو چار روپیہ کے پیادے گھوڑے عیار مکار سے میرا  
عقد ہو حالانکہ وہ عیار بلاے روزگار مجھ پر بدل ثبات ہے میرا عاشق ہے مگر اے ملکہ مجھ کو عیار کا ساتھ منظور نہ ہوگا



یہ ذلت گوارا نہوگی آپ کی وزیر زادی ہو کر ایک عیار سے منسوب ہوں باعث میری ذلت و سزوائی  
کا ہر ملکہ نے مسکرا کر جواب دیا کہ تجھ کو اپنے عقد کے بارے میں کیا اختیار ہے جو ہم نے قبل اس کے کہا ہے  
دیکھ ہی لینا اس کا طور ہو گا اگر خدا نے چاہا ورنہ بغیر اللہ کے چاہے کوئی کار نیک نہیں ہوتا ہے یہ کہہ کر ملکہ  
موصوفہ خوش ہو کر خاموش ہوئی وزیر زادی مذکورہ نے سامانِ جشن کیا بزمِ عشرت مجلسِ رانی آراستہ کرائی  
نازنینانِ خوبرو کو طلب کیا ملکہ مذکورہ وغیرہ اس کی ہمراز و ہم جلسی عورتیں بزمِ عشرت میں بیٹھیں نازنین  
رقص کر کے گانے لگیں ان میں سے ایک نازنین خوش آواز نے یہ غزل شروع کی غزل

اسے دل تھے اس کی آرزو ہے	وہ لاکھ میں ایک تند خو ہے	ہنگامہ شر رو برو ہے
ان کے مرے آج دو بدو ہے	اس بت کو لکھا ہے حال گریہ	یارِ ترے ہاتھ آبرو ہے
خلوت میں ذرا تو چلے سن لے	مطلب ہی کی تیرے گفت گو ہے	تیرا سا کسانِ جمال تو ہے
بانِ حور بھی یوں تو خوب رو ہے	جب کام کا یہ نہیں تمھارے	پھر کس لیے دل کی آرزو ہے
اٹھارو فایہ رنج کیسا ہے	کیا یہ بھی شکایتِ عدو ہے	دل کو مرے خاک میں ملا کر
اب ان کو وفا کی جستجو ہے	کیا جلوہ مہر و ماہ دیکھوں	آنکھوں میں مری پسند تو ہے
انصاف ترے ستم کا اوبت	محشر میں خدا کے رو برو ہے	شامت ہی مری جو دل لگاؤں
اس عشق میں خاک آبرو ہے	کیا سجدہ کرین بتوں کی صورت	ہر وقت ہمارے رو برو ہے

اے رشکِ ملو عدو سے جا کر اے ملنے کی جو اس کے آرزو ہے

ملکہ حسین گلوں قبا اور قتانہ بہار آرا وغیرہ جس قدر عورتیں اس بزم میں بیٹھی تھیں سب اشعار  
غزل سننے لگیں بجائے خود مضمون اشعار سمجھ کر تعریف کرنے لگیں خصوصاً ملکہ اور وزیر زادی مذکورہ  
چند شعر اس غزل کے اپنے حسبِ حال و دل پسند سنکے بہت خوش ہو کر مطربہ کو انعام دینے لگیں وہ  
مطربہ بھی انعام کثیر پا کر بنا زوادا نہایت خوبی سے قاعدہ و اصول سے رقص کرنے لگی ایک ایک شعر غزل کو  
کہی کہی مرتبہ بتاتا کہ رو برو ملکہ کے گانے لگی یہاں تک کہ اشعار تمام غزل کے گا کر غزل اس نے تمام کی  
بعد اُس نے ملکہ کو عاشقِ طبیعت پا کر غزلین عاشقانہ گانی شروع کیں ملکہ وغیرہ سب اشعار غزل  
عاشقانہ سننے لگے مجلسِ امین تو بزمِ عشرت آراستہ ہی جیسا کہ حال بزمِ عشرت تحریر کیا گیا ہے مگر اب کیفیت  
بزمِ جشن جو حسین سیر قبانے آراستہ کرائی ہے تحریر کی جاتی ہے کہ درمیان بزمِ عشرت کے اکثر نازنینانِ  
خوش رونے رقص و نغمہ کیا انعام کثیر پایا اہل محفل کو خوش کیا از انجملہ ایک مطربہ خوب و از حد خوش گلو  
منہایت حسین مہجین کم سن نوجوانی کے دن کہ جس کا حسن و جمال مشہور دور دور تھا ہزاروں خاص و  
عام اس کے اوپر عاشق تھے وہ جہاں مغرور حسنِ عشاق کش کسی اپنے عاشق پر توجہ نہ کرتی تھی کسی  
طالبِ وصل کی آرزو نہ لاتی تھی سب کو اپنے فراق میں مبتلا دے در دو بیقراری رکھتی تھی بلکہ اپنا  
جمال جہاں آرا بھی اپنے عشاق کو نہ دکھاتی تھی حسبِ الحکم حسین سیر قبا مع اپنے سازندوں کے  
بزمِ عشرت میں حاضر ہو کر بعد درست ہونے سازوں کے واسطے رقص کرنے کے کھڑی ہوئی جو انان  
اہل بزم کو دزدیدہ نگاہوں سے دیکھنے لگی اکثر جو انان بزمِ عیش بھی اس پر چہرہ کو بغور دیکھ کر دل  
دینے پر آمادہ ہوئے بعض جو انان عاشقِ خواہش کی صورت زیبا دیکھ کر گویا از خود رفتہ ہوئے محو جمال ہو کر  
سکتہ سنا ان کو ہو گیا کچھ اہل بزم چہرہ روشن اس کا دیکھ کر باہم آہستہ سے کہنے لگے کہ یہ مطربہ کس قدر حسین  
ہو کیا خوب اس کا جمال ہے آنکھیں مانند چشمِ غزال کے ہیں پیشانی مانند ماہِ تابندہ کے ہے عارضِ مثل گل تر



کے مین مرگان عجب بر حسیان ہیں یا تیر دلد و زہین ابرو کے خمدار خنجر بران بر اسے قتل عاشقان کچنے ہوئے ہیں دہن مانند فنجہ تنگ کے ہر بلکہ غنچے سے بھی تنگ تر ہر گو یا نظر سے مفقود ہو گردن صورت صراحی بلورین ہر شانے بازو بھرے بھرے ہیں کلائی عجب کلائی ہو کہ بغیر ان کے دستیاب ہونے کے عشاق کو نہ نکل آئی پنچہ مرجان سے بہتر اس گل کے دست حنائی ہیں عشاق کے خون سے شاید اس قاتل نے اپنے ہاتھ رنگین کیے ہیں اگر سر دست یہ دست حنائی کسی دلدادہ کے ہاتھ آئیں تو عشاق سرفراز ہو جائیں روح کو ان کی راحت ہو دل آرام پائے سینہ وہ گنجینہ حسن ہو کہ جس کو دیکھ کر عابد بھی دست ہوس بڑھائے تاب نہ آئے جوش شباب سینے سے نمود ہر یہ دو مقہر بلورین ہیں یا دو ڈبیان معجون مہی کی ہیں یا یہ دو سرکش ہیں کہ اس نازنین کی ایسی باریک ہو کہ بغور دیکھنے سے کچھ ثابت ہوتی ہو پانوں وہ پانوں ہیں کہ دل عشاق کے پامال کرنے میں ہمیشہ سرگرم رہتے ہیں مانند سبزے کے پامال کیا کرتے ہیں چال اس کی قیامت ہر کبک دری اس کی رفتار سے محبوب ہر خوشا مقدر اس کا جس سے یہ نازنین ہم آغوش ہوا اہل بزم تو اس مہ جین کو دیکھ سہے تھے اور باہم آہستہ اس کے حسن و جمال کی تعریف کر رہے تھے اور وہ بھی اہل بزم کو دزدیدہ نظروں سے بناروا دیکھ رہی تھی کہ سازندوں نے اس کے جلد جلد ساز موافق اپنی طبع کے اور خواہش دل کے درست کیے وہ نازنین واسطے رقص کرنے کے کھڑی ہوئی سازندوں نے ساز بجاے وہ پیری رونچنے لگی اہل بزم تلح اور گانا اس کا بغور دیکھنے لگے تا دیر وہ مطربہ ایسی ناچی کہ جو انان اہل بزم کے دلوں کو اس نے مانند حنا یا مثل سبزے کے پامال کر دیا ہر ایک خوش ہوا سب نے تعریف اس کے لہجے کی بجاے خود کی بعد رقص کرنے کے اس نازنین نے روبرو بادشاہ لشکر اہل اسلام و صاحبقران عالی مقام وغیرہ یہ غزل بخوش الحانی شروع کی غزل

دودن کی بہار ہر نمودی	لبیل کی صدا یہ چار سو	دل میں ہر بسی ہوئی محبت	اب و د زبان بھی تھی تو
سرخ سنین نشہ کی یہ زائد	آنکھوں میں جھلک رہا سو	کرتے ہیں نگاہوں میں باتیں	کیا طرز ہو کیا ہی گفت گو
میں کون ہوں کیا ہر میری	اعیار کی اب تو آج و	دل میں رہے اوبت پریش	غم تیرا ہر تیری آرزو
امید وفا کی بیوفا سے	کیونکہ ہو وہ شوخ تند خو	آنسو کی طرح گرا نظر سے	کیا ابر کی خاک آبرو

اہل بزم اشعار غزل مندرجہ سننے لگے تعریف اشعار اور ثنا اس مطربہ کی اس حسن و خوبی سے گلے کی جاکھو کرنے لگے جب اس مطربہ نے غزل تمام کی حسین سبز قبانے اس کو انعام کثیر دیا وہ انعام لے کر بزم سے باہر گئی پھر اور ایک نازنین خوب رو مطربہ خوش گلو بزم عیش میں حاضر ہو کر رقص و نغمہ کرنے لگی اہل بزم گانا اس کا سننے لگے لہجہ دیکھنے لگے اسی طرح چار روز و شب نازنینان خوب رو رقص و نغمہ کیا کین یا پانچویں روز بھی بدستور بزم آراستہ تھی نازنینان مہ جین رقص و نغمہ کر رہی تھیں کہ حسین سبز قبانے صاحبقران سے کہا کہ آپ نے ہم کو دولت دین اسلام عطا کی جو ہم آپ کے سلوک نیک کا کیا عوض کریں زرو مال کی آپ کو احتیاج نہیں کچھ آپ ملک و مال دوسروں کو دیتے ہیں الا ایک نور نظر پارہ جگر کہ جسکو ہم اپنی جان سے بہتر جاتے ہیں تذکر کرتے ہیں امید کہ قبول کیجیے یہ کمر جانب وزیر و الشہد اشارہ کیا چونکہ حسین سبز قبانے قبل اس کے اپنے ہتر سبک رو سے حال عشق صاحبقران اور اپنی دفتر کا سنا تھا وزیر مذکور سے تنہائی میں کہد یا تھا کہ جس وقت ہم اشارہ کریں فی الفور ترجیح خوشبو سینہ صاحبقران پر مارنا وزیر و الشہد نے سب حکم و تاکید اپنے بادشاہ کے بجز اشارہ کرنے کے ترجیح خوشبو سینہ صاحبقران پر لگایا جملہ اہل دربار سمجھ گئے کہ ترجیح خوشبو سینہ پر مارنا ایک رسم و قاعدہ



بادشاہان ہر کہ جس شخص کو اپنی دامادی میں قبول کرتے ہیں سر بزم اس کے سینے پر ترنج خوشبو لگاتے کا حکم دیتے ہیں پس حسین سبزی قبا نے بھی شاید صاحبقران کو اپنی دامادی میں قبول کیا ہو اسی وجہ سے دانشمند وزیر نے سینہ صاحبقران پر ترنج خوشبو اس وقت لگایا ہو یہ سمجھ کے سب قبا دمان ہوئے امیر باتوقیر نے بھی خوش ہو کر سہرا پنا جھک لیا وانشمند وزیر نے دست بستہ عرض کیا کہ اے صاحبقران بالیشان مبارک ہو کہ ہمارے بادشاہ نے آپ کو اپنی دامادی میں قبول کیا ہو صاحبقران نے مسکرا کر خاموشی اختیار کی کچھ جواب نہ دیا خاموشی سے صاف ظاہر ہو گیا کہ منظور ہو خواجہ طیفور گر دیا یہ رنگ خوشی و شادی دیکھ کر پہلے تو خوش ہوئے بعدہ جانب وزیر دانشمند دیکھنے لگے چونکہ وزیر مذکور کو یہ قاعدہ معلوم ہو چکا تھا کہ جس شاہزادی سے صاحبقران اپنا عقد کرتے ہیں اس شاہزادی کی وزیر زادی صاحبقران کے عیار سے منسوب ہوتی رہے پس بنا براین قاعدہ مقرر دانشمند نے دوسرا ترنج خوشبو سینہ طیفور گر دیا پر لگایا خواجہ بھی بہت خوش ہوئے دل میں خیال کیا کہ عنایت خداوند عالم سے امید دلی میری بھی برآئی اب قبا نہ مہار آراؤ دختر وزیر دانشمند سے ہمارا عقد ہوگا وصل محبوبہ مذکورہ حاصل ہوگا خواجہ یہ خیال کر کے از حد خوش ہوئے اس وقت جو نازنین خوب و رقص و نغمہ کر رہی تھی اس نے مبارکبادی گانا شروع کی تمام اہل بزم بصد خوشی سننے لگے نازنین کو بار بار انعام کثیر ملنے لگا حسین سبزی قبا نے زمانہ جشن مذکور میں بخومیون اور مالون کو طلب کر کے ان سے پوچھا کہ اس ماہ میں کونسی تاریخ اور دن اور وقت واسطے عقد و نکاح کے سعد و مبارک ہو انھوں نے عرض کیا کہ ہم اپنے قاعدے کے موافق عرض کریں گے یکمک بخومیون نے ستاروں کی نحوست اور سعادت پر نظر کر کے اور مالون نے زائچہ کھینچ کر اشکال پر نظر ڈال کر فکر و غور کر کے متفق الرائے ہو کر عرض کیا کہ اے بادشاہ جہاں سکندر حشم حبشہ قدم ہم کو ہمارے علم اور قاعدے سے ایسا ثابت ہوتا ہو کہ پرسون کی تاریخ سعد ہو کیونکہ ماہ و مہر ایک برج میں یکجا ہوں گے قرآن السعدین ہو اور روز جمعہ ہر دن بھی مبارک و نیک ہو لہذا وقت شب بساعت نہ اگر عقد و نکاح ہو تو خوب ہو مدام زن و شوہر میں دوستی و الفت و انس و محبت از حد رہے گی اور کہیں نا اتفاق و دشمنی با ہم نہ ہوگی حسین سبزی قبا نے ان کی تقریر سن کر بہت خوش ہوئے ان کو خلعت و انعام دے کر رخصت کیا جب روز جمعہ آیا موافق کئے بخومیون اور مالون کے سر بزم علما کو طلب کیا گیا عقد و نکاح صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کا ساتھ ملکہ حسین گلگون قبا دختر حسین سبزی قبا کے پاس کر و وزیر سرخ و غیرہ ہر بعد ایجاب و قبول کے ہوا اور عقد خواجہ طیفور گر دیا کا ساتھ قبا نہ مہار آراؤ کے ہوا مگر در باب نیاحتی مہر کے خواجہ طیفور گر دیا نے انکار کیا تا دیر مقدمہ مہر میں گفتگو ہوئی خواجہ نے اپنی ناداری ظاہر کی آخر کار صاحبقران نے فرمایا کہ اے خواجہ زر تقداد مہر ہم تم کو دین گے تم اس زر کثیر کو ادا مہر میں دینا خواجہ نے عرض کیا کہ اگر آپ دینے میں سو فرمائیں تو میں غریب و محتاج کیا کروں گا ادا مہر کیونکر کروں گا لہذا اس وقت زر مہر رحمت ہوتا کہ دل کو میرے اطمینان ہو جائے امیر باتوقیر نے ہلکے زر کثیر مہر معین خواجہ کو دلوادیا خواجہ نے وہ سب زر کثیر لے کر اپنی زنبیل میں رکھ کر کہا کہ دادا جان اس روپے کو بہت حفاظت سے رکھے گا کوئی روپیہ اس میں سے کم نہوئے پائے بلکہ کوئی روپیہ گنتے بھی نہ پائے ورنہ امیر انقصان ہوگا صاحبقران نے فرمایا کہ اے خواجہ جو زر کثیر ہے تم کو دیا تھا وہ کیا کیا خواجہ نے عرض کیا کہ وہ روپیہ موجود ہو دیدیا جائے گا ابھی جلدی کیا ہوا اہل بزم گفتگو سے خواجہ پرہنے صاحبقران بھی مسکراتے حسین سبزی قبا بھی بے اختیار متبسم ہوا دانشمند وزیر بھی خواجہ کی تقریر سے مطلع ہو کر



مسکرایا ناظرین پر واضح ہو کہ مؤلف و مصنف گلستان باختر نے بخیال طول تحریر دیگر رسومات شادی کے سامان کو مثل مانجا و ساچو و حنا بندی و غیرہ کے ترک کیا ہر فقط حال عقد صاحبقران و خواجہ طیفور گر دیا خلاصہ طور سے تحریر کیا ہر الحال میں جب عقد و نکاح شاہانہ طور سے صاحبقران کا ہو چکا اور نازنینان خوبرونے سر بزم مبارک بکا دگا کے زر کثیر انعام میں پایا جب شب عقد نصف سے کچھ گزری تو امیر با توقیر و خواجہ طیفور گر دیا بزم شادی سے حسب الطلب مجلس امین گئے امیر با توقیر بعد رسوم نسوان اپنی زوجہ ملکہ حسین کلگون قبا کے پاس گئے اور خواجہ اپنی زوجہ قتانہ بہار آرا کے نزدیک گئے جب دونوں عاشق و معشوق یکجا ہوئے وصل سے شاد کام ہوئے مراد دلی برائی صبح کو صاحبقران و خواجہ داخل حمام ہوئے غسل کیا لباس پاکیزہ زیب تن کیا اس روز رسم چوتھی کی بھی شاہانہ طور سے ہوئی فقرا و غریبا کو اس شادی میں دونوں طرف سے زر کثیر دیا گیا ملازموں کو ملی قدر مراتب انعام اور جوڑے دیے گئے خلاصہ یہ کہ دونوں جانب اس شادی میں لائقہ و بے انتہار و پیہ صرف ہوا اور نہایت حسن و تکلف اور دھوم سے بطور شاہانہ ہر ایک رسم شادی کی گئی چوتھے روز حسین سہر قبا نے صاحبقران سے کہا کہ اب یہ شہر و تخت و تلج آپ کا ہر یہ بھی ہم نے اس وقت دیدیا صاحبقران نے کہا کہ اس ملک و تلج و تخت کی ہمیں احتیاج نہیں ہر تاج و تخت شاہی آپ کا آپ کو مبارک ہو حسین سہر قبا نے صاحبقران کی اس سیر چشمی پر بجاے خود کشاکی اور بزم عشرت و غیش موقوف کی بدستور اسی طور سے بزم عشرت آراستہ رہی نازنینان خوبور و رقص و نغمہ کیا کین بعد چند روز کے صاحبقران نے حسین سہر قبا سے کہا کہ اب آپ ہم کو رخصت فرمائیے ہمیں یہاں سے جانب طلسم زلزہ جانا ہے اس طلسم کو بھی اگر خدا نے چاہا تو فتح کرین گے اب تک تو طلسم مذکور تک پہنچ گئے ہوتے اگر ان قلعہ سرخ و زر داور یا قوت رنگ پر جنگ و جدال واقع ہوتی حسین سہر قبا نے کہا معلوم ہو کہ نام اس شہر کا شہر حسن گلین ہر یہاں کے زن و مرد نہایت خوبصورت شہر گلین و باجیا ہوتے ہیں خصوصاً عورتیں یہاں کی بہت صاحبہ عصمت و عفت و باجیا ہوتی ہیں اپنے شہر سے کہیں دور جانا گوارہ نہیں کرتی ہیں میری رخصت نیک اختر بھی یہاں سے سوے طلسم زلزہ جانا قبول نہ کرے گی لہذا اپنے غم کو موقوف رکھیے سو اس کے دل کو گوارہ نہیں کہ آپ سے جدائی ہو جسے کیونکر ہو سکتا ہے کہ ہم آپ کو اجازت جانے کی دین دیدہ و دانستہ جانب طلسم زلزہ رخصت جانے کی دین چندے یہاں قیام پذیر ہو جسے ہم بھی یہاں سے سامان سفر کے آپ کے ساتھ سوئے طلسم زلزہ مع اپنی سپاہ کے چلیں گے صاحبقران نے بادشاہ مذکور کہنے سے مجبور ہو کر برائے چندے قلعہ سہر نگار میں قیام کیا ہر حال ان کا مقام مناسب لکھا جائیگا

اب دو کلمہ داستان دلسوز بن چال سوز بن مہتر قران نظر کروہ  
شاہ مردان و درویش آفتاب صورت و فرامرز ثانی و عراقی حسن  
کلاہ بادشاہ شہر عراق قیہ کے بیان کیے جاتے ہیں

پہوا نہو جو کبھی فصل گل میں زندانی	وہ خاک جلنے مرا حال درد نہانی
مجھے نصیب غمست سے زمزمہ خوانی	مگر مقص میں مجھے حسرت و پریشانی

تولسے کبوتر بام حرم چہ میدانی



پیدان دل مرغان رشتہ برپارا	
ہو امین بھر کے نہو مجوز مرزہ خوانی کہ جانتا نہیں آزاد حال زندانی	خوشی عروج پہ کرنا ہو سخت ناوانی نہ دیکھ چشم حقارت سے مرغ بستانی
تو اسے کبوتر بام حرم چہ میدانی پیدان دل مرغان رشتہ برپارا	
نہین ہر قابل اطسار درد پنهانی نہ دید گل ہر نہ آب و ہواے بستانی	نہ پوچھ حال دل زار مرغ بستانی رہون نفس میں نہ کیوں صرف مریہ خوانی
تو اسے کبوتر بام حرم چہ میدانی پیدان دل مرغان رشتہ برپارا	
کہ بال بال ہر وابستہ پریشانی ستار ہا ہر بجے سوز آہ پنهانی	میں اس چمن میں ہوں وہ نامراد زندانی فضائے باغ کمان اور کمان خوش الحانی
تو اسے کبوتر بام حرم چہ میدانی پیدان دل مرغان رشتہ برپارا	

جب جانشوز بن ہتر قرآن نظر کردہ شاہ مردان دنیا سے جانب ملک عدم جانے لگا تھا تو اُس کی زوجہ مشکوٰۃ عالمہ شعی زمانہ وضع عمل میں تھوڑی مدت باقی تھی جانشوز عیار نامدار نے اپنی زندگی سے مایوس ہو کر ایک پرچے پر کچھ اپنے ہاتھ سے لکھ کر اپنی زوجہ مذکورہ کو دے کر کہا تھا کہ اس پرچہ قرطاس کو مانند تعویذ کے اپنے بازو پر باندھ لو اگر تمھارے بطن سے لڑکا پیدا ہوا اور وہ جب سمجھدار و ہوشیار ہو تو اُس کو یہ پرچہ قرطاس دیدینا اور اگر دختر پیدا ہو تو اُسے یہ کاغذ دینا میرے اس کہنے کا خیال رکھنا اب مجھ کو امید حیات نہیں ہے عجب نہیں کہ دو چار روز زمین دنیا سے جانب ملک بقار وانہ ہوں بعد میرے تم زیادہ تر میرے غم و الم میں نالہ و فغان مگر ناگزشتگان کو یاد کر کے صبر اختیار کرنا خواہ شکر صاحب قرآن میں داخل ہو کر زندگی اپنی بسر کرنا یا جہان تمھارا دل چاہے وہاں سکونت اختیار کرنا اگر فضل و عنایت خدا سے تمھارے بطن سے فرزند پیدا ہو تو اُس کی پرورش اور تعلیم علم میں حتی الامکان کوشش کرنا جاہل اُسے نہ رہنے دینا معلم کے حوالے کر دینا تاکہ وہ پڑھ لکھ کر لیاقت حاصل کرے اور اپنے عقائد مذہبی سے آگاہ و ماہر ہو خبردار اس وصیت پر میری ضرورت عمل کرنا زوجہ جانشوز نے باشکباری و فغان جو ابدی تھا کہ خداوند نہ دکھائے کہ تم دنیا میں نہ ہو اور میں تمھاری وصیت پر عمل کروں تم سے پہلے اگر میں دنیا سے سوے ملک عدم چلی جاؤں تو میرے حق میں اچھا ہی پروردگار عالم تم کو زندہ و سلامت رکھے جانشوز نے کہا تھا کہ بظاہر میرا جانبر ہونا دشوار ہے اہل میری قریب آئی ہر آثار قضا ہویدا میں ہمیشہ دنیا میں کون رہا ہر ایک روز سب کو مرنا ضرور ہے جب خاصان خدا دنیا میں نہ رہے تو پھر کون رہ سکتا ہے بہت ایسا ہوا ہے کہ شوہروں نے انتقال کیا ہے اور ازواج اُن کی زندہ رہی ہیں جو حکم خدا ہوتا ہے وہ ہوتا ہے تم بھی ہمارے غم میں صبر اختیار کرنا پہلے ہم تم سے دنیا سے جاتے ہیں یہ دنیا ایک سرائی اس سرائی میں اتنی ہی مدت ہمارا قیام منظور خالق خاص و عام تھا اب بظاہر بیان حکم رہنے کا نہیں ہے جو اُس کی خوشی بشر کو لازم ہے کہ رضا خدا پر راضی رہے تم بھی رضا الہی پر راضی رہو اشکبار و بیقرار میرے غم میں ابھی سے نہ کہ زندہ ہوں بعد مرگ رولینا مگر نہ اس قدر کہ باعث تمھاری ہلاکت کا ہو یہ وصیتیں کر کے دو چار دن



کے بعد جانشوز بن مہتر قرآن مرگیا تھا زوجہ نے اس کی بعد اس کی تجیز و تکفین کے کثرت غم سے لشکر اہل اسلام میں رہنا قبول کر کے دوری لشکر اسلام اختیار کی تھی بعد دو چار ماہ کے اس کے بطن سے لڑکا پیدا ہوا تھا صورت و شکل میں بعینہ اپنے باپ کے تھا زوجہ جانشوز عیار نے نام اس طفل کا ولسوز رکھا تھا جب وہ فرزند پرورش مادر سے پانچ چھ سال کا ہوا اس کی مادر نے موافق وصیت اپنے شوہر مرحوم کے اس کو معلم کے سپرد کر دیا تھا معلم نے ولسوز کو بدلسوزی جا رہا پنج برس کی مدت میں پڑھا اور لکھا کر اس قابل کر دیا تھا کہ لکھنے اور خط پڑھنے کی لیاقت اسے حاصل ہو گئی تھی ایک روز مادر ولسوز کو وصیت اپنے شوہر جانشوز بن قرآن کی یہ یاد آئی کہ قبل مرگ اس نے ایک رقعہ لکھ کر دیا تھا اور کہا تھا کہ اس قرطاس کو اپنے بازو پر بطور تعویذ کے باندھ لو جب لڑکا تھا اسے شکم سے پیدا ہو کر دس گیارہ برس کا ہوا اور کچھ پڑھنے اور لکھنے میں اسے لیاقت حاصل ہو تو یہ رقعہ ہمارا لکھا ہوا اسے دکھا دینا اور کہہ دینا کہ اے فرزند جو کچھ تھا بے باپ نے اس پرچہ قرطاس پر تین لکھا ہے لازم ہے کہ اس پر عمل کرو پس بجز یاد آنے وصیت مذکور کے زوجہ جانشوز بن مہتر قرآن نے وہ تعویذ اپنے بازو سے کھول کر اپنے فرزند کو دے کر کہا اے نور نظر پارہ جگر دیکھو اس پرچہ کا غذ کو ہنگام قرب رحلت تھا بے باپ مرحوم و مغفور نے اپنے ہاتھ سے لکھ کر ہمیں دے کر کہا تھا کہ جب ہمارا فرزند ہوشیار ہو اور سن اس کا دس گیارہ برس کا ہو تو یہ پرچہ کاغذ اسے دے کر کہہ دینا کہ جو کچھ اس کاغذ پر لکھا ہے اس پر عمل کرو اب چونکہ فضل خدا سے تمہارا سن گیارہ سال کا ہوا ہے اور بچو بھی اب تھا بے باپ کی وصیت یاد آئی ہے اس پرچے کو دیکھو اور جو کچھ اس میں لکھا ہے اس پر عمل کرو ولسوز نے وہ کاغذ اپنی والدہ سے لے کر اسے جو پڑھا تو اس میں بعد وصال دلازی حیات کے لکھا تھا کہ اے فرزند دلبند آگاہ ہو کہ ہم بھی عیار تھے اور ہمارے والد بھی نامی و نامور عیار تھے نام ان کا مشہور جان ہی خاص و عام ان کو مہتر قرآن کہتے تھے وہ نظر کردہ شاہ مردان تھے بعد نظر کردہ ہونے کے وہ مہتر گرفتار سنین ہوئے ان جب اجل ان کی آئی اسوقت اس پرچہ قضا ہوئے تھے کبھی انھوں نے عورت بنکر عیاری سنین کی تھی ہمیشہ بصورت مرد عیاری کرتے تھے اور دلیرانہ سامنے دشمن کے جاتے تھے اور بضر بغداد گران کام دشمن کا تمام کرتے تھے ذیجاہ و ذی وقار تھے شہر حبش کے فرارزوا کے دلبند تھے شکو بھی لازم ہے کہ پیشہ عیاری اختیار کرنا کسی مکار سے مکر و فریب یا ذکر نام پوتے ہو مہتر قرآن نظر کردہ شاہ مردان کے اپنے باپ دادا کی طرح فن عیاری میں نام برآوردہ ہونا ہمارا اور اپنے دادا کا نام دنیا میں روشن کرنا ہم نے برسوں لشکر صاحب قرآن میں رہ کر ہزار ہا عیاران کی تحسین خلعت و انعام پایا تھا نامور ہوئے تھے تم بھی مانند ہمارے اور اپنے دادا کے نامور ہونا عیاری و مکاری میں بے مثل و نظیر ہونا خبردار اے فرزند خلافت اس تحریک کے عمل نہ کرنا فرزند ہی فرزند ہے جو اپنے باپ دادا کے خصائل و عادات و حرکات اختیار کرے وہ پسر لائق سنین ہے جو خلافت اپنے آبا و اجداد کے افعال کرے اگر تم ہمارے خلعت الصدق ہو تو ہماری تحریک پر عمل کرو گے زیادہ والد دعا ولسوز نے جو یہ عبارت مرقومہ اس پرچہ قرطاس میں لکھی ہوئی دیکھی اور اس عبارت کو حرف بحرف پڑھا اپنی مادر سے جو کچھ اس کاغذ پر لکھا ہوا تھا بیان کیا اس نے ابدیدہ ہو کے اپنے شوہر کو یاد کر کے کہا کہ اے فرزند باپ تمہارا قبل تمہاری ولادت کے کچھ زر و جواہر منجھو دے کر مرگیا تھا سو آج تک اسی روپیہ سے میں نے اپنی زندگی بسر کی اور تمہیں بھی بالاپڑھ لکھوایا اب ماشاء اللہ تم



قریب عند جوانی پہنچے ہو حصول زر کی فکر کرو وہ روپیہ ہو چکا ہی جو مختار سے باپ نے مجھے دیا تھا اب تم  
 اپنے پدر مرحوم کی تحریر پر عمل کر کے زر و مال بقوت بازو سے خود پیدا کرو تاکہ مختاری اور میری زندگی  
 آرام بسر ہو میں نے تم کو نہایت محنت و مشقت سے پالا ہی کفار سے اپنے تئیں اور تمہیں بچایا ہے اب وہی  
 شہر کو چھوڑ کر ویرانے میں جاے امن پا کر سکونت اختیار کی جو دلسوز نے کہا کہ اسے مادر گرامی آپ نے  
 اب یہ رقعہ مجھے دیا اگر قبل اس کے آپ مجھ کو یہ تحریر دکھا دیتیں تو اب تک میں نے بہت کچھ زر و مال پیدا  
 کیا ہوتا خیر اب بھی حصول مال و زر کی فکر کی جائے گی اور اس تحریر پر اپنے والد مرحوم کے عمل کیا جائیگا  
 مگر بلفعل کچھ روپیے کی ضرورت ہر سفر میں روپیہ بخوڑا ہو یا بہت ہو ضرور ہونا چاہیے ارادہ میرا یہاں سے  
 دور تک جانے کا ہر کچھ مال دنیا سے پاس اپنے ضرور ہونا چاہیے کہ وقت ضرورت کام آوے مادر  
 دلسوز نے پانچ روپیے اسے دے کر کہا کہ اے فرزند بس مال دنیا سے یہی روپیہ میرے پاس ہیں  
 ان کو تم لے لو اپنے پاس رکھو حق تعالیٰ رازق العباد ہر کسی نہ کسی طور سے مجھے بھی رزق دے گا محنت  
 مزدوری سے میری بسر ہو جائے گی دلسوز نے وہ پانچ روپیے اپنی مادر سے لے کر کہا کہ آپ کا مجھے  
 خیال رہے گا انشاء اللہ کہیں نہ کہیں سے مال و دولت حاصل کر کے یہاں آکر وہ دولت و مال آپ کو  
 دے جاؤں گا آرام آپ اپنی زندگی بسر کیجیے گا اطمینان رکھیے خدا مسبب الاسباب ہر چند سے زمانہ  
 تکلیف ہر پھر انشاء اللہ زمانہ راحت و آرام آئے گا یہ تکلیف و عسرت دور ہو جائے گی یہ کہہ کر باپ  
 اپنے تن پر آراستہ کر کے والد سے رخصت ہو کر اس کو اپنی جدائی میں گریاں چھوڑ کر دلیرانہ ایک جانب  
 روانہ ہوا بعد قطع راہ دور و دور از ایک صحرا میں پہونچا دیکھا کہ ایک بھیڑ چلا آتا ہے اور بھیڑیے نے بھی  
 دلسوز کو دیکھ کر نرم و فرہ غذا اپنی جان کر جانب دلسوز رخ کیا اس طرف دلسوز نے دل میں اپنے  
 خیال کیا کہ اس بھیڑیے سے اپنی جان بچانا چاہیے کوئی فکر و تدبیر کرنا چاہیے کہ جس سے جانبر ہوں شکار  
 بچہ گرگ نہوں ہر چند کہ اس وقت ہاتھ میں کوئی حربہ کسی قسم کا نہیں ہے مگر خدا نے عقل تو دی ہے عقل  
 سے کوئی فکر ایسی کرنا چاہیے کہ جس سے جان بچے یہ خیال کر کے دیکھا کہ قریب ایک درخت صحرائی نہایت  
 کلان ہر تنہ اس درخت کا ایسا ہو کہ اگر دو تین آدمی دست بدست ہو کر اس درخت کی جڑ کو آغوش  
 میں لینا چاہیں تو اس درخت کی جڑ آغوش میں نہ آسکے بس اس درخت کو دیکھتے ہی جلد قدم بڑھا کر پہنچے  
 اس شجر کے پہونچا اتنی دیر میں وہ گرگ بھی اپنے جنگل سے بار بار زمین پر خط دیتا ہوا قریب آگیا دلسوز  
 اس درخت کی جڑ میں چھپا جب وہ گرگ اس کی طرف آیا یہ گھوم کر دوسری طرف گیا اسی طرح تا وہ اس  
 گرگ سے اپنی جان بچاتا رہا اور ہر جمع قلب خدا سے واسطے اپنی جانبری کے دعا کرتا رہا مشہور ہے کہ  
 جب کوئی بدل رجوع جانب خدا ہو کر دعا کرتا ہو تو دعا اس کی مستجاب ہوتی ہے دلسوز کی بھی ایسی حالت  
 میں دعا مستجاب ہوئی زندگی باقی تھی سبب جانبری پیدا ہوا یعنی حسب اتفاق ایک سوار سامنے سے  
 ظاہر ہوا اس سوار نے جو دور سے دیکھا کہ ایک گرگ نے گھیرا ہوا دل میں اس کے رحم آیا  
 فی الفور اپنے مرکب کو گھوڑا مارا وہ ضرب تازیانہ سے تیز رو ہوا سوار نے جلد قریب اس درخت کے  
 آکر لغزہ کیا کہ او گرگ دور ہو کیا غضب کرتا ہے ایک طفل کو شکار کیا جا رہا ہے خبردار اس طفل کو ہلاک نہ کرنا  
 میں آہو چلا میرے ہاتھ سے بچ کر کہاں جا لے گا اور دلسوز سے پکار کر کہا کہ اے طفل نہ گھیرنا میں آہو ہوں  
 اس گرگ کے مجھ سے بچنا ہوں دلسوز نے سوار سے سوار کے کچھ سوچ کر جانب سوار مذکور نظر  
 کر کے تیرن چلا روپیہ گرگ اس درخت کی جڑ کے والد سے اس انشاء میں وہ سوار نیزہ بدست عنقریب



آگیا اُس نے نعرے سے گرگ مذکور خائف ہو کر جانب بھاگا اور ولسوڑ نے اُس سوار سے مخاطب ہو کر چلن کیا کہ اے سوار یہ وہ کردار ہے غضب کیا تو نے کہ گرگ زردار کو نعرہ کر کے بھاگا دیا میرا نقصان کیا سوار مذکور نے متحیر و متعجب ہو کر جواب دیا کہ اے طفل کیا عومن احسان دنیا میں بدی ہشتا بدی میں نے تو رحم کھا کر گرگ سے تیری جان بچائی عومن احسان نہ ہونے کے تو مجھے شاکہ ہے تو بتا کہ تیرا کیا نقصان ہوا ہمارے نزدیک تیرا فائدہ ہوا کہ جان تیری بچ کر گرگ خوشوار سے بچ گئی از سر نو گویا تیری زندگی ہوئی ولسوڑ نے کہا کہ نقصان جو میرا ہوا وہ ظاہر ہے اگر تو بتا دے تو دیکھ لے یہ چار روپے پڑے ہیں ہر گردش میں ایک روپیہ چلو یہ گرگ زردار اپنے دہن سے نکال کر دیتا تھا ابھی چار ہی روپے چار گردشوں میں گرگ نے مجھے دیے تھے کہ تو نے آکر اسے بھاگا دیا افسوس نہ رانا افسوس کہ سو دو سو روپیہ بھی تو نے مجھے اس گرگ زردار سے لینے دیے آج وہ تاجر روپیہ اپنے شکم میں بھرے ہوئے چلا گیا سوار نے کہا اے لڑکے اس قدر جھوٹ بولتا ہے ایسی بات کہتا ہے کہ جس کو عقل قبول نہیں کرتی اسے کہیں گرگ بھی روپیہ اگلتا ہے کیا اُس کے پیٹ میں روپے بھرے ہوئے ہوتے ہیں ولسوڑ نے ہر دم ہو کر جواب دیا کہ او جوان نادان یہ گرگ اسی طور کا ہے دلیل صداقت میرے قول کی ظاہر ہے دیکھ یہ چار روپے پڑے ہیں کیا ممکن نہیں ہے کہ خداوند عالم اپنی قدرت سے گرگ ایسا پیدا کرے کہ جو دہن سے زرا لگے اور اس کے پیٹ میں روپے بھرے ہوں ہر روز وہ زرا لگتا ہو ہر روز روپے شکم میں پیدا ہوتے ہوں سوار مذکور نے تقریر طفل مذکور کی سنے روپے زمین پر پڑے ہوئے دیکھ کر دل میں کہا کہ یہ لڑکا تقریر تو ایسی کرتا ہے کہ جس کو عقل قبول کرتی ہو بیشک خدا میں ایسی ہی قدرت ہو بلکہ اس سے زیادہ تر قدرت رکھتا ہے وہ جو چاہے کرے یہ باتیں دل میں کر کے اُس لڑکے سے کہا کہ خدائے طفل جو کچھ ہوا وہ ہوا میں اس حال سے آگاہ نہ تھا اب تو گرگ کو میں نے بھاگا دیا ولسوڑ نے کہا کہ اے سوار اب بھی اگر تو چاہے تو یہ گرگ پلٹ آئے ہر گردش میں تیرے سامنے ایک روپیہ منہ سے نکال کر مجھے دے سوار نے پوچھا کہ گرگ کے پلٹ آنی کی کیا تدبیر ہو تو بیان کر ولسوڑ نے کہا کہ اپنے مرکب سے اتر کر با پیادہ جاؤ دیکھو ابھی وہ گرگ سامنے بھاگا ہوا جاتا ہے آواز بلند اُس سے کہو کہ اے گرگ زردار ادھر آؤ وہ لڑکا تجھے بلاتا ہے جب چند مرتبہ اس طور سے تم اُس کو گے اور اپنی ناواقفی ظاہر کرو گے اور اُس سے عذر بہت کرو گے یقیناً وہ گرگ پلٹ آئے گا یہ گرگ اس قسم کا ہے کہ آدم خوار مثل اور گرگ کے نہیں ہے اگرچہ بظاہر درندہ ہے لیکن کسی بشر کا گوشت نہیں کھاتا ہر لڑکوں سے کہتا ہے روپیہ دیتا ہے سوار مذکور گفتگوئے ولسوڑ کے فی الفور اپنے مرکب سے اتر کر گھوڑے پر و میں چھوڑ کر صرف تازیانہ بدست جانب گرگ آواز بلند یہ کہتا ہوا چلا کہ اے گرگ زردار میں تیرے حال سے آگاہ نہ تھا اب پلٹ آ خطا میری معاف کر میں نے تجھ کو بھاگا دیا واقعی برا کیا مگر وہ گرگ صحرائی عذر سوار مذکور کب سنتا تھا اُس کے بلانے سے کب آسکتا تھا بلکہ سوار مذکور کو اپنی سمت آتے دیکھ کر متوجہ ایک جھاڑی کی طرف ہوا اُس وقت سوار مذکور کو حرص حصول زر دامنگیر ہوئی دل میں کہنے لگا کہ اب یہ گرگ زردار جھاڑی میں جاتا ہے تم بھی مانند اُس لڑکے کے گرد جھاڑی کے ساتھ اس گرگ کے پیرو ہر پیروے اور ہر گردش میں اس جھاڑی کے یہ گرگ تم کو ایک روپیہ لینے دہن سے اگل کر دے گا اُس وقت سے شام تک کی گردشوں میں زر کثیر ہوتا آجائے گا پھر خیال کرنے لگا کہ یہ زحمت کیوں گوارا کرو اس گرگ کو کسی تدبیر سے اسیر کر کے اپنے گھر لے چلو تھا اب بے گھر میں درخت کلاب نیب کا ہے اُس درخت کے



گر دساتھ اس گرگ کے اگر روز گر دش کیا کرو گے تو ہر روز زکثیر اس گرگ زر دار سے ملا کرے گا اب نوکری رسالے کی چوڑ کر خانہ نشینی اختیار کر لینا اور اگر یہ گرگ اسیر نہو سکے تو اس کو تلوار وغیرہ سے مار ڈالو پیٹ مین اس کے جس قدر روپیہ ہو وہ لے لو اور چشتی لیکر گھر اپنے چلے چلو زکثیر اس تدبیر سے ہاتھ آئے گا اپنے اہل و عیال کے حوائج مین صرف کرنا یہ خیال محال کر کے جانب گرگ مذکور چلا گرگ جھاڑی مین چلا گیا سوار مذکور گر دجھاڑی کے پھرنے لگا اور گرگ کی اپنے ساتھ پھرنے کی آرزو کرنے لگا تاکہ مثل اس طفل کے مجھو بھی یہ گرگ زر دار ایک روپیہ ہر گر دش مین دے جب چند مرتبہ گرد اس جھاڑی کے پھرا گویا اس جھاڑی اور گرگ کے مدد سے قربان ہوا اور وہ گرگ جھاڑی سے نکل کر ساتھ اس کے گردش کنان نہوا تو سوار مذکور کو غصہ آیا پکار کر کہا کہ او گرگ نابکار زر دار میرے ساتھ کیوں اس جھاڑی کے گردنہن پھرتا مجھ کو کیوں نہیں مثل اس لڑکے کے زردیتا مین تو جوان ہوں خوب گردش کرتا ہوں چند گردشین کر بھی چکا ہوں تو دیکھ بھی چکا ہے کہ مجھ کو ہر گر دش مین زر نہیں دیتا ہے کیا تو مجھ سے بوجہ وہاں سے بھاگ دینے کے ناراض و ناخوش ہے اگر رنجیدہ ہے تو مین تجھ سے طالب عفو تقصیر ہوں خطا میری معاف کر اب جھاڑی سے نکل ساتھ میرے اس جھاڑی کے گردش کر ورنہ مجھ کو مار ڈالوں گا خیر سے شکم تیرا چاک کر کے تمام روپیہ جو تیرے پیٹ مین بھرا ہوا ہے لکا ل لونا جان تیری مفت جائے گی بہتر یہی ہے کہ میرے کئے پر عمل کر جھاڑی سے نکل کر ساتھ میرے گردش کر ہر گردش مین ایک روپیہ مجھ کو بھی دے گرگ مذکور کب اس سوار کی تقریر سمجھتا تھا اندر جھاڑی کے چھپا رہا اور مانند کتے کے غصہ مین بھونکا کیا سوار تو حرص حصول زر مین پاس جھاڑی کے کھڑا ہوا تھا گرگ جھاڑی مین پوشیدہ تھا ادھر دلسوز نے موقع سوار کے گھوڑا لے جانے کا پا کر جلد اس عربی و تیز رو کی پشت پر سوار ہو کر ایک گھونسا مارا اور دو چار مرتبہ پانوں سے ٹھکرایا وہ گھوڑا اپنے سوار پشت کی موافق رہا ایک طرف سرعت و شتابی چلا چونکہ میدان وسیع تھا دور سے سوار مذکور نے دیکھا کہ وہی لڑکا میرے عربی گھوڑے پر سوار ہے اور گھوڑے کو دوڑا ہے ہوئے لیے جاتا ہے یہ دیکھتے ہی غضبناک ہو کر چلایا کہ اولڑکے کیا غضب کرتا ہے گھوڑا میرا کیوں لیے جاتا ہے ٹھہر جا کہ مین آتا ہوں دلسوز نے جواب دیا کہ او سوار نادان و بیوقوف آگاہ ہو کہ منم دلسوز بن جائسوز بن مہتر قرآن نظر کر دہ شاہ مردان یہ پہلی عیاری تھی جو مین نے کی ہے کیا فریب مجھ کو دیا ہے اور گھوڑا تیرا لیا ہے اب اس گھوڑے سے صبر کر مجھ کو یہ آپ کہی نہوں گا تو مجھے اب پانہن سکتا اگر آئے گا تو کیا پائے گا گرد سمند بھی تو مجھے نہ ملے گی گھوڑا ملنا تو کیا مین جائسوز ایسے عیاری طرار خیر گزار کا فرزند ہوں جو کچھ لے لیتا ہوں پھر نہیں دیتا ہوں اور یہ پہلے بھی مجھ سے کہا گیا ہے کہ یہ پہلی عیاری مین نے کی ہے بھلا پہلی عیاری مین جو مال و دولت و غزہ ہاتھ آئے اسے دیدینا ایسا ہے کہ جیسے مشورہ عوام مین کہ بہنی کے وقت نہیٹ کا ہونا یہ آواز بلند لکھ گھوڑے کو جولان کرتا ہوا ایک سمت روانہ ہوا سوار کیجہ اپنا اپنے ہاتھوں سے پکڑے ہوئے تالان و گریان پیچھے پیچھے بہت دوڑا آخر کار تھک گیا طاقت دور کرنے کی نہ رہی عرق مین سراپا تر ہو گیا مجبور و لاچار ہو کر آہستہ آہستہ نشان سمن مرکب دیکھتا ہوا اور یہ کہتا ہوا چلا کہ اولڑکے اس سن مین تو تیری یہ چالاکی و ہوشیاری و مکر و فریب تو آگے جوان ہو کر تو نہیں معلوم تو کیا قیامت برپا کرے گا بچہ ایسے زیرک کو تو نے فریب دیا اور مین بھی تیرے فریب مین آگیا خیر جو ہونا تھا وہ تو ہوا مگر مین بھی رسالے کا سوار ہوں جہاں تو جانے گا مین بھی اپنے تئیں وہاں پہنچاؤں گا گھوڑا مجھے ضرورے کر تجھے قتل کروں گا کہ تو نے مجھ کو اپنے دام فریب مین پھنسا یا ہے



قسم کھاتا ہوں اپنے دین و مذہب کی کہ بغیر گھوڑا لیے نجاؤں گا رسالے میں جا کر رسالہ دار و دیگر جوانان رسالہ کو کیا منہ دکھاؤں گا بڑی ذلت و رسوائی ہوگی سب رسالے کے سوار مجھے ہنسی کے رسالہ دار صاحب بہادر بکھو بیوقوف و نالائق جان کر چہرہ میرا فرد سواران رسالہ سے کاٹ دین گے نوکری سے برطرف ہو جاؤں گا روزگار جاتا رہے گا پھر ایسی نوکری نہ ملے گی اہل و عیال میرے میری نوکری کی برطرفی سے مبتلائے عسرت ہو کر ہلاک ہو جائیں گے میں بھی کثرت فاقہ کشی سے مر جاؤں گا یہ تقریر کرتا ہوا سوار تو بچے چلا آتا ہوا حال اس کا آئندہ لکھا جائے گا گلاب حال و لسوز بن جا لسوز کا لکھا جاتا ہے کہ یہ طفل بلکے روزگار گھوڑے کو دوڑاتا ہوا مچرا کوٹے کرتا ہوا قریب شام ایک آبادی میں پہونچا دیکھا کہ چند مسافر اسباب مسافرت سر و پشت پر اپنے رکھے ہوئے یہ کہتے ہوئے باہم چلے آتے ہیں کہ شکر کا مقام ہر منزل تمام ہوئی وہ سراسلے نے ہر آج اس سر امین قیام کریں گے صبح کو پھر یہاں سے روانہ ہوں گے ولسوز نے ان کی تقریر سنے کہا کہ اے مسافر وہم بھی مسافر ہیں دور سے آتے ہیں چلو تمہارے ساتھ ہم بھی سر امین مقیم ہوں گے انھوں نے جواب دیا کہ اے طفل خوش خو تو نے اس سن و سال میں سفر اختیار کیا اور سفر بھی تنہا کیا ایسی مصیبت تجھ پر پڑی کہ اس ایام طفلی میں صحت و سفر اختیار کی ولسوز نے جواب دیا کہ میرا قصہ طول و طویل ہے سر امین چلو اگر مزاج میرا درست ہوگا تو بتفصیل بیان کروں گا اسوقت تو صحت و راہ دور و دراز سے جو اس قسم میرے درست نہیں ہیں وہ مسافر طفل مذکور کو اپنے ساتھ لیے ہوئے داخل سرا ہوئے بھٹیاریاں اور بھٹیاریے دورے ہر ایک کئے لگا کہ اے مسافر و آؤ ہمارے بیان قیام پذیر ہو ہر طرح کی تم کو راحت ملے گی ولسوز نے ان بھٹیاریوں کی طرف نظر کی دیکھا کہ ایک بھٹیاری خوبصورت نوجوان نکلی کیے ہوئے بیان بنائے ہوئے تیل سر میں ڈالے ہوئے رنگین دوپٹہ اوڑھے ہوئے انگیا کرتی بھی نفیس و رنگین پہنے ہوئے لنگا خواب سوئی کا پہنے ہوئے سر سے پاک طلائی و نقرئی اسباب و زیور میں لدی ہوئی ہر جملہ زیور خمینا دو تین ہزار روپے کا ہر زیور مذکور پر نظر کر کے ہی ولسوز نے اپنے دل میں کہا کہ اس بھٹیاری نے مسافروں کی آمدنی سے اس قدر پیدا کیا ہے کہ یہ زیور بنا کر پہنا ہر لب لازم ہے اسی بھٹیاری کے بیان اثر و اور شب بھر یہاں قیام پذیر ہو کر صبح کو بیان سے کسی طرف روانہ ہونا یہ تجویز کر کے اس بھٹیاری کے ساتھ ہوا اور اس کے بیان مرکب سے اثر کر قیام پذیر ہوا بھٹیاری نے جلد چار پائی بچھا کر فرش مثل غایبہ پٹنگ پر بچھا کر کہا کہ اے صاحبزادے اس پٹنگ پر راحت پذیر ہو ولسوز بیٹھا بعد بھٹیاری مذکور سے کہا کہ تو یہ روپیہ اس میں دانہ و لے چھوڑے کے لے آؤ اور جو مناسب ہو وہ لگاؤ مگر یہ جہاں رہے کہ گھوڑا ہمارا بھوکا نہ رہے پائے ورنہ ہمارا نقصان ہوگا بھٹیاری نے ایک روپیہ نکھر لے لیا اور یہ وہ نہ سمجھی کہ گھوڑے کے بھوکا رہنے سے کیا نقصان ہوگا بعد ایک روپیہ دینے کے ولسوز نے پوچھا بی بھٹیاری تمہارا نام کیا ہے اس سے کہا کہ نام میرا پیاری ہے یہ سننے کے ولسوز نے کہا کہ ہمارا گھوڑا بمقام مناسب باندھ دو اور جلد گھوڑے کا دانہ منگواؤ اور اس کو دید و مگر مکرر کہتا ہوں کہ گھوڑے کو بھوکا نہ رکھنا ہم بھی گر سنہ ہیں ہمارے بچے کھانے کا جلد سامان کرو منزل کے شعلے ہوئے تمہاری سر امین آئے ہیں اس نے کہا کہ بیان صاحبزادے سے جو کچھ کہتے کہا ہے میں وہی کروں گی ابھی پیاری بی بھٹیاری یہ کہہ رہی تھی کہ وہ مسافر بھی جو ولسوز کے سر امین آئے تھے پیاری بی بھٹیاری کے بیان آئے اسباب اپنا اتار کر بیٹھے اتنی دیر میں پیاری کا شور آیا اس کو پیاری نے وہ ایک وین



اور جو کچھ مسافروں سے ملا تھا تمام وکمال روپیے سے دے کر کہا کہ آرد وغیرہ اشیاء خرید لاؤ اور واسطے  
گھوڑے کے دانہ بھی لانا وہ گیا بعد گھوڑی دیر کے دانہ وغیرہ جملہ اشیاء مطلوب و آرد و گوشت بازار  
سے خرید کر لایا لیکن دانہ کم لایا گھوڑے کی خوراک سے دانہ بہت کم تھا پھر اس نے جملہ اشیاء اپنی زوجہ کو  
دے کر چنے بھگو کر توڑے مین رکھ کر وہ دانہ گھوڑے کو دیدیا جب گھوڑا دانہ کھا چکا پانی بھی اسے  
پلا دیا ولسوڑ بیٹھا ہوا دیکھا کیا ادھر بھٹیاری مذکورہ نے جلد جلد واسطے سب مسافروں کے طعام  
تیار کیا پھر ہر ایک کو دیا ولسوڑ نے کھانا کھایا بعدہ سیر و سیراب ہو کر پانی سے ہاتھ دھو کر ان مسافروں  
سے پوچھا کہ تم کہاں سے آئے ہو کہاں جاؤ گے کس غرض سے تھے سفر کیا ہے انھوں نے تباہی و پریشانی  
حالی ظاہر کر کے کہا کہ ہم واسطے نوکری کرنے کے اپنے شہر سے ہزار دشواری محنت و مزدوری کر کے  
ہوئے راہ میں تکتے ہوئے یہاں تک آئے ہیں ارادہ ہے کہ راجہ اقبال بہادر کی خدمت میں  
جاکر درخواست ملازمت گذرانیں یہ سنکے ولسوڑ نے خیال کیا کہ یہ سب مسافر غریب و محتاج ہیں ان کے  
پاس مال دینا سے روپیہ اشرافیہ نہوگا یہ خیال کر کے چار پائی پر راحت پذیر ہوا اور قبل صبح کے بیدار  
ہو کر سب کو خواب غفلت میں پا کر وہ چار روپے جو اس کے پاس تھے اُسے گھوڑے کی لید میں اٹھ کر  
رکھ دیے پھر اپنے بستر پر آکر لیٹ رہا جب صبح ہوئی سب مسافر بیدار ہوئے یہ بھی اپنے بستر سے اٹھا  
و منوکر کے دور کت نماز سو بجالایا اتنی دیر میں پیاری بھٹیاری بھی جاگی ولسوڑ نے اُس سے کہا کہ  
پیاری بھٹیاری ذرا گھوڑے کی لید کو دیکھو جو چھ اُس لید میں ہو وہ لے آؤ بھٹیاری نے جواب دیا  
کہ میان مسافر گھوڑے کی لید میں کیا ہوگا سوا لید کے کچھ بھی نہوگا صبح کے وقت عبث میرے ہاتھ  
لید میں آلودہ کرتے ہو تو اس سے کیا فائدہ ہے ولسوڑ نے جواب دیا اٹھ کر دیکھو تو ممکن نہیں کہ  
لید میں ہمارے مرکب بے مثل و نظیر کے کچھ نہو یہ وہ گھوڑا نہیں ہے کہ جو دانہ کھائے اور لید میں  
اُس کی مال دینا سے نہو بھٹیاری یہ سنکے اُسی گھوڑے کی لید کو جو دیکھا تو اُس میں سے چار روپے پائے  
تھیں ہو کر وہ روپے لیے ہوئے ولسوڑ کے پاس آئی اور کہا کہ صاحبزادے تمہارے گھوڑے کی لید  
میں یہ چار روپے مین نے پائے ہیں انھیں لے لو ولسوڑ نے وہ روپے کر برہم ہو کر کہا کہ کیوں بی  
بھٹیاری جتنے تھے تاکید اکتا تھا کہ ہمارے گھوڑے کو دانہ کم ندینا مگر تھے دانہ کم دیا ہمارا نقصان کیا  
یہ گھوڑا نایاب زمانہ ہے جس قدر اس کو دانہ زیادہ دیا جاتا ہے اسی قدر اس کی لید میں زیادہ روپے صبح کو  
نکلے ہیں افسوس ہزار افسوس تھے غضب کیا ہمارے گھوڑے کو بھوکا رکھا اُس نے بھی چار روپے  
دیے یہ کیکر مخزن ہو کر سر بزاؤ ہو کر بیٹھا بھٹیاری مذکورہ بالائے بجائے خود خیال کیا کہ ایسا گھوڑا کبھی  
نہ دیکھا نہ سنا تھا آج دیکھنے میں آیا ہے یہ تو عجب نایاب گھوڑا ہے اسیر اس کے قدم کی خاک ہر گھر گھوڑا  
اس لڑکے سے بکر و فریب و التجاہات آجائے تو کیا اچھا ہو دنیا میں مثل میرے کوئی بے محنت و مشقت  
روپیہ حاصل نہ کر سکے کیسا اگر کی میرے آگے کچھ بھی حقیقت نہ ہے دو چار مہینے کی مدت میں مال مال  
ہو جاؤں سودا گروں اور صاحبوں کی دولت سے بھی سوا مالدار ہو جاؤں یہ خیال کر کے اٹھی اور  
ولسوڑ کے پاس آکر دست بستہ کئے لگی کہ اے صاحبزادے ذرا تنہائی میں چلو مجھے شے کچھ کہنا ہے  
ولسوڑ اپنے بستر سے اٹھ کر بمقام خلوت گیا اُس بھٹیاری نے ہاتھ جوڑ کر سر اپنا پائے ولسوڑ پر رکھ کر  
بغا جزی بپا کر کہا کہ اے صاحبزادے اگر یہ گھوڑا فروخت کرو تو مجھ کو دیدو میں اس کو اپنے پاس  
رکھوں گی ولسوڑ نے جواب دیا کہ اول تو یہ گھوڑا بے مثل و نایاب ہے میں اس کو نہ بیچوں گا پھر ایسا



گھوڑا مجھے نہ ملے گا میرے دادا کا یہ گھوڑا ہی انھوں نے سفر کیا تھا گذران کا ایک خبر سے میں ہوا تھا وہاں یہ گھوڑا ان کو خوبی مقدار سے ملا تھا زرخیز انھوں نے قیمت دے کر اس کو خرید کیا تھا بعد مرنے دادا کے یہ گھوڑا ہمارے والد کے پاس رہا بعد ان کی رحلت کے یہ گھوڑا ہمارے قبضے میں آیا ہر ہم اس کو اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز رکھتے ہیں کبھی اس کو بھوکا نہیں رکھتے ہیں جب سے یہ گھوڑا ہاتھ آیا ہے سنا ہے کہ ہمارے دادا اور باپ نے کسی کی نوکری نہیں کی نہ کوئی پیشہ اختیار کیا اسی گھوڑے کو دانہ زیادہ دیا ہے یہ گھوڑا ہی ہر صبح چالیس پچاس روپے لید میں اپنے قسم سے نکال کر دیتا رہا بعد ان کے ہم کو بھی اسی طرح اس گھوڑے نے ہر روز چالیس پچاس روپے دیے ہیں آج ہمارے دانہ کم دینے کے سبب سے چالیس پچاس روپے کا نقصان ہوا اور اگر ہم اس گھوڑے کو بالفرض بیچنا بھی چاہیں تو دنیا میں کون اس کو خرید سکتا جو قیمت کثیر اس کی کوئی دے نہیں سکتا ہر تم و بچاری اس کو کیا مول لے سکو گی اس نے کہا میان صاحبزادے میں تو ایک غریب بھٹیاری ہوں مسافروں کی خدمت گزار ہوں زیادہ مال و دولت نہیں رکھتی ہوں لیکن زیور جو سونے چاندی کا پسینے ہوں چھینا ڈھائی تین ہزار روپے کا ہے اگر بعوض اس گھوڑے کے اس زیور کو قبول کرو تو حاضر ہو زیادہ میری اوقات نہیں ہر دلسوز نے جواب دیا کہ تمہاری عاجزی کرنے سے اس زیور کو اس اقرار پر خرید قبول کر لیں گے کہ ایک سال تک یہ گھوڑا تمہارے پاس رہے گا بعد گزرنے ایک برس کے پھر ہم آکر اپنے اس گھوڑے کو تنے لے لیں گے پیاری بھٹیاری نے اپنے دل میں کہا کہ زیور اپنا دے کر واسطے ایک ہی سال کے اس گھوڑے کو لے لو بعد ایک سال کے جب یہ بڑھکا آئے گا تو ہم سے یہ گھوڑا کیسا لے جائے گا اس وقت مصلحت یہی ہے کہ جو کچھ یہ کتا ہے اسی کو قبول کر ویہ باتیں اپنے دل میں کر کے کہا کہ میں اقرار کرتی ہوں کہ بعد ایک سال کے یہ سمند ٹکو دیدون گی ولسوز نے کہا کہ دیکھو اس اقرار کے خلاف عمل نہ کرنا اس نے کہا کہ کبھی خلاف اقرار نہ کروں گی یہ کہنے کڑے اور کنگن بالیان بھلیاں ہر مل طوق پازیب جو یہ دیتاں زرخیز چھڑے چھاگل ہانگو ٹھپان چھلے چوڑیاں لکے سٹھے پائون کے کڑے وغیرہ تمام زیور اپنا اتار کر ولسوز کے حوالے کیا طفل مذکور نے وہ جملہ زیور نقرہ طلا اس سے لیکر اپنے قبضے میں کیا پھر کچھ طعام لذیذ اس بھٹیاری نے پیش کش کر کے کہا کہ اس طعام لذیذ خوشگوار کو کھا کر اگر ارادہ جانے کا ہو تو جانا ورنہ سر امین مقیم رہنا ہنوز ولسوز وہ طعام لذیذ کھا رہا تھا کہ شوہر اس بھٹیاری کا بیرون سے آیا اس نے اپنی زوجہ کو بے زیور دیکھ کر گھبرا کر پوچھا کہ کیوں ری تو نے زیور اپنا کیا کیا اس نے چہن بچہ میں ہو کر جواب دیا کہ تجکو دریافت کرنے سے کیا فائدہ ہمارا زیور تھا سنبھل چاہا وہ کیا ہمیں نے اپنی کمائی سے بنوایا تھا کچھ تو نے ہمیں نہیں بنوایا تھا جو زیور کو پوچھتا ہے کیا کیا تو شوہر چار ابرائے نام ہے ہر نام ہزاروں مسافروں کی خدمت کر کے شب کو ان کے پہلو میں سو کے تکلیف اٹھانے کے زیور بنایا تھا تو ہی کہ اس زیور میں کوئی انگوٹھی چھلا تیری کمائی کا بھی بنوایا ہوا تھا جو اس وقت ہے اس زیور کو اس طرح پوچھتا ہے شوہر اس کا جواب معقول پاکر خاموش ہو رہا ولسوز نے جلد وہ طعام خوش ذائقہ کھا کر دل میں کیا کہ اب اس سر امین ٹھہرنا اچھا نہیں ہے یہاں سے جلد روانہ ہونا چاہیے مبادا وہ سوار کہ جس کا یہ گھوڑا ہی ہم کو تلاش کرتا ہوا یہاں آجائے یا یہ بھٹیاری اپنا زیور کسی کی رائے سے پھیر لیوے تو اچھا نہ ہوگا یہ خیال کر کے بعد کھانا کھانے کے سر سے ٹکڑا پیا وہ ایک نہایت روانہ ہوا اور بھٹیاری نے بطبع زرخیز دس سیر بچے لاکر اس گھوڑے کو کھڑا کھلائے اور پانی بھی



گئی مرتبہ اس کے سامنے لے گئی گھوڑا زیادہ دانہ کھانے سے بیمار ہو گیا دست اس کو آنے لگے ساری  
 بھٹیاری متردد ہوئی لید میں گھوڑے کی کوڑی بھی نہ دیکھ کر بلکہ اس کو قریب ہلاکت پا کر نہایت غمگین  
 اور افسوس کنان ہوئی اپنے زیور طلا و نقرہ کے اس طرح برباد و تلف ہونے کا صدمہ کرنے لگی سر امین  
 تو بھٹیاری مذکورہ مبتلا سے صدمہ و غم پر گھوڑا بیمار ہو قریب ہلاکت ہو زمین پر پڑا ہوا ہر برابر دست  
 اس کو آ رہے ہیں کوئی علاج کرنے والا اس کا نہیں ہو پیاری بھٹیاری اپنے زیور کے جلنے کے غم میں  
 مبتلا ہو مگر اب حال چانسوز عیار کے فرزند کے لکھا جاتا ہے کہ دلسوز سراسے نکلا جو ایک طرف روانہ ہوا تھا  
 بعد قطع راہ دور و دراز قریب شام ایک صحراے سبزہ زار اور میدان فرحت افزا میں پہونچا وہاں دیکھا  
 ایک لشکر کثیر کے اترنے کا سامان ہو رہا ہے بارگاہ میں اور خیام برپا اور ایستادہ ہو رہے ہیں سرداران  
 لشکر اور سواران سپاہ چھ مرکبوں پر بیٹھے ہیں کچھ گھوڑوں سے اتر کر ٹل رہے ہیں ان میں ایک جوان  
 نہایت خوش رو قوی بازو ہر اس کے چہرے سے آثار شجاعت و بہادری ظاہر ہیں اور ایک گنبد  
 جواہر کار طلائی مانند سکپاں یا مثل منڈھی کے ہر اس گنبد طلائی جواہر کار میں شیشہ آلات نہایت گران  
 قیمت بطرز احسن و بعنوان خوب موقع و محل پر آویزان ہر شعل آفتاب جو اس پر پڑتی ہے تو وہ گنبد  
 طلائی جواہر کار مانند آفتاب کے صندوقے رہا ہے نظر اس گنبد پر اچھی طرح نہیں پڑتی ہے جس طرح کوئی  
 آفتاب کو بخوبی دیکھ نہیں سکتا ہر اسی طرح کوئی اس گنبد طلائی جواہر کار کو بھی دیکھ نہیں سکتا ہے نظر  
 خیرگی کرتی ہے کیونکہ اول تو وہ گنبد طلائی ہر اس پر ایسے جواہرات بیش قیمت مانند لعل و یاقوت و عقیقہ  
 زبرجد و پھرج و غیرہ کے نسب ہیں کہ ان کی چمک سے اس گنبد طلائی کو بخوبی دیکھنا ممکن نہیں ہے سوا  
 اس کے کہ جو اس گنبد کے اندر شیشہ آلات لگا ہو ان کی بھی منور چمک از حد ہے درمیان میں اس  
 گنبد کے ایک درویش لباس نادر و نفیس و پرمنو شاہانہ پہنے ہوئے موتیوں کے مالے لگے ہیں دلے  
 ہوئے بالائے سر کلاہ درویشی بصورت تلج جواہر نگار رکھے ہوئے بیٹھا ہے اس گنبد کو چند کمار دوش پر  
 اپنے اٹھائے ہوئے ایستادہ ہیں درویش موصوف ریش سفید و دراز رکھتا ہے چہرہ اس کا مانند آفتاب  
 کے تابان ہے ہاتھ کی انگلیوں میں اس کے انگوٹیاں جواہرات بیش بہا کی ہیں وہ درویش بھی جانب  
 سبزہ شاداب دیکھ رہا ہے دلسوز بن چانسوز نے اس لشکر اور اس جوان رشک رستم پلٹن اور اس  
 درویش کو دیکھ کر ایک سوار لشکر سے پوچھا یہ لشکر کس کا ہے اور یہ جوان خوش رو قوی بازو کون ہے اس کا  
 نام کیا ہے اور نام اس درویش کا کہ جو اس گنبد طلائی میں بیٹھا ہوا ہے کیا ہے اور یہ لشکر کہاں سے بیان کیا  
 ہے اور کہاں جائے گا اس سوار نے کہا کہ یہ لشکر دراصل فرامرز ثانی کا ہے اور بادشاہ اس لشکر عثمان  
 شاہ ہے دیکھ وہ عثمان شاہ بالائے تخت زرین تلج بر سر قلعے فرمانروائی دربر کئے بشوکت شان  
 بیٹھا ہوا ہے جس کے تخت کو چند کمار عمدہ و نفیس و ردیان پہنے ہوئے اٹھائے ہیں اور وہ جوان  
 خوش رو قوی بازو فرامرز ثانی ہے شجاع و بہادر ایسا ہے کہ چیدہ روزگار ہے دراصل سپہ سالار اور  
 بادشاہ لشکر یہی جوان ہے اور نام اس درویش گنبد نشین کا درویش آفتاب صورت ہے وجہ تسمیہ  
 یہ ہے کہ ان کا چہرہ پر ضو ایسا ہے کہ کوئی اچھی طرح ان کی صورت پر نظر کر نہیں سکتا ہے اور لشکر کثیر شہر عمانیہ  
 سے بیان تک آیا ہے اب فروکش ہو گا کل بیان سے جانب لشکر صاحبقران سلطان کیوان  
 شکوہ روانہ ہو گا سنار کہ لشکر صاحبقران موصوف کا جانب طلسم زلزہ جاتا ہے ہنوز اٹنا راہ میں ہے  
 یہ لشکر اس سوار نے پوچھا کہ اسے لڑکے تیرا نام کیا ہے کہاں سے بیان آیا ہے اب کہاں جانے کا ارادہ ہے



ولسوز نے جواب دیا کہ نام میرا طرار ہی دور و دراز سے بیان آیا ہوں غریب و مسکین و یتیم اور  
 فاقہ کش ہوں کہیں جانے کا ارادہ نہیں ہے بلا سے عسرت میں مبتلا ہوں دام مصیبت میں پھنسا ہوں  
 چاہتا ہوں کہ ان درویش گنبد نشین تک جاؤں کچھ اپنا حال تباہ و خراب سے اطلاع دے کر خوشگ  
 اعانت ہوں شاید یہ درویش با کمال میرے حال پر مہربان ہو کر اس عسرت میں میرے دستگیر ہوں  
 ابھی فرزند چالسوز اس سوار سے ہم سخن تھا کہ حکم درویش گنبد نشین کہا روئے وہ گنبد طلانی  
 جواہر کار اپنے کاندھوں سے اتار کر بالائے زمین رکھا سوار مذکور نے ولسوز پر رحم کھا کر کہا کہ اسے  
 لڑکے اگر تجھ کو عرض حال کرنا منظور ہے تو جا یہ وقت خوب ہے کہار و ن نے گنبد طلانی دوش سے اتار کر  
 بالائے زمین رکھ دیا ہے درویش آفتاب صورت گنبد میں ابھی بیٹھ ہوئے ہیں سیر سبزہ زار کر رہے  
 ہیں تھوڑی دیر میں داخل بارگاہ ہوں گے بارگاہ ان کی استادہ ہو چکی ہے ولسوز یہ سنکے سامنے  
 درویش موصوف کے گیا بادب چھک کر سلام کیا درویش مدوح نے سر اپائے طفل مذکور پر نظر  
 کر کے پوچھا کہ اولڑکے کیا چاہتا ہے مصطفیٰ بدحواس و پریشان کیوں ہو نام تیرا کیا ہے ولسوز نے  
 سر جھکا کر کہا کہ نام میرا طرار ہی بتلائے دام عسرت ہوں غریب و یتیم ہوں تنہا ہوں چاہتا ہوں کہ  
 آپ کے مریدوں میں داخل ہو کر آپ کے ہمراہ رہوں شرف قد مبہوسی حاصل کیا کروں اور فیض  
 کرامات جناب سے میں بھی کامیاب ہوں اسی وقت آپ سے بیعت کروں ولسوز نے بوزری آواز  
 سے یہ دردناک تقریر کی درویش موصوف کو اس کے حال پر رحم آگیا اس کی عرض کو قبول کر کے کہا  
 کہ تو ہمارے لشکر میں ہمارے ساتھ رہا کرو ولسوز نے ہاتھ اپنا واسطے بیعت کے بڑھایا اور درویش  
 نے ہاتھ اپنا دست ولسوز پر مارا ولسوز نے وہ انگوٹھی جواہر کی جو سب انگوٹھیوں سے بہتر اور  
 قیمت میں برتر تھی اس طور سے انگشت درویش آفتاب صورت سے اتار لی کہ درویش موصوف  
 کو مطلق خبر نہ ہوئی جب ولسوز بیعت کر چکا شاہ صاحب نے خوش ہو کر کہا کہ اسے مرید میں اسب  
 عسرت تیری دور ہو جائے گی ہم تجھ کو تربیت و تعلیم و دقائق و غوامض علوم فقیری کریں گے ہمارے  
 برکات فیوض سے محروم نہ رہے گا جا اس جگہ میں جو ہماری بارگاہ کے قریب استادہ ہے یہ لکھنا شاہ  
 اس جگہ کی طرف گیا ولسوز سلام کر کے اس جگہ کی طرف چند قدم جا کر درویش مدوح کی نظر بجا کر  
 لشکر سے نکل کر ایک طرف روانہ ہوا درویش موصوف بعد پرپا ہوئے بارگاہ و خیام کے اس گنبد طلانی  
 جواہر کار سے نکل کر ہمراہ فرامرز ثانی کے داخل بارگاہ ہوا غمسان شاہ بھی اپنے محبت زرین سے  
 اتر کر اپنی بارگاہ میں ہمراہ سرداران سپاہ کے گیا پھر سرداران لشکر اپنے اپنے بارگاہ جگہ میں داخل  
 ہوئے قافلہ سوار بھی مرکبوں سے اتر کر مرکبوں کو سناپسون کے حوائے کر کے خیام میں گئے سلاح جنگ  
 تن سے دور کر کے اپنے اپنے بستر پر آرام پذیر ہوئے درویش آفتاب صورت نے داخل بارگاہ ہو کر  
 هنگام شام برائے نماز مغرب وضو کرنا چاہا وقت وضو کرنے کے ایک انگشت اپنی انگشتی الناس  
 سے خالی دیکھ کر متحیر ہو کر دریائے فکر میں غوطہ زن ہوئے بعد دیر کے خیال کیا کہ وہی لڑکا جو آج میرا  
 مرید ہوا ہے وہی وقت بیعت کرنے کے میری انگلی سے انگوٹھی اتارے گیا جو غضب کا چالاک و ہتھیار  
 و عیار لڑکا ہے کہ مجھ ایسے عیار نامدار کے ہاتھ سے انگوٹھی اس طرح اتار کرے گیا کہ تجھ کو بھی سنوئی یہ  
 خیال کر کے حکم دیا کہ اس لڑکے کو ہمارے روبرو لاؤ جس نے مجھے بیعت کی تھی ملازموں نے  
 ہر چند تلاش اس کی کی لیکن کہیں لشکر میں اس کو پایا آخر کار درویش مدوح سے مجبور ہو کر ان ملازموں



عرض کیا کہ سننے پر چند حسب الحکم تمام لشکر میں اس طفل کی تلاش کی مگر وہ لڑکا نہ ملا کہیں لشکر سے چلا گیا  
 درویش موسوف نے پہنکے اپنے دل میں کہا کہ اس سن و سال میں تو یہ لڑکا ایسا چالاک و ذرد کامل ہو  
 جو ان ہوگا تو قیامت ہی برپا کرے عیاروں مکاروں کے کان کاٹے گا سنیں معلوم یہ لڑکا کس کا تھا  
 کہاں سے آیا تھا اور اب کہاں گیا یہ باتیں دل میں کر کے درویش موسوف نے بعد و منو نماز مغرب میں  
 پڑھی شب کو لشکر اسی جگہ فروکش رہا صبح کو حکم عماران شاہ سے مصصام تیغزن دس ہزار سواروں کی  
 جمیعت سے اٹالہ بارگاہ و خیام کالے کر آگے روانہ ہوا بعد جانے مصصام تیغزن کے درویش آفتاب  
 صورت و فرامز ثانی و عماران شاہ وغیرہ مع جملہ مردمان سپاہ کے روانہ ہوئے ولسوز جو لشکر  
 عماران شاہ سے لشکر آگے روانہ ہوا تھا اٹالہ راہ میں زمانہ شب کا آگیا تاریکی شب سے اور خشکی ساف  
 رام سے آگے جانا مناسب نہان کرینچے ایک درخت کے وہ تمام زیور طلا و نقرہ جو سر اسے لایا تھا دفن  
 کر کے اسی درخت پر جا کر بیٹھا کیونکہ سحر اٹھاؤں درندوں اور گزندوں سے بہت محتاج صبح کا ذب  
 نمایاں ہوئی جلد درخت سے اتر کر قریب چشمہ جا کر وضو کر کے نماز پڑھی پھر کچھ اس کے پاس طعام تھا  
 اُسے تناول کر کے اسی چشمے سے سیراب ہو کر زیر درخت آگے وہ زیور زمین سے نکال کر ارادہ  
 آگے جانے کا کیا تھا کہ دور سے آتا رہا آمد لشکر ظاہر ہوئے گرد و غبار بلند دیکھا جب اس عمار کو دست  
 باد تندنے بارہ بارہ کیا دیکھا کہ ایک سردار دس ہزار سواروں کی جمیعت سے اٹالہ بارگاہ و خیام کا  
 لیے آتا ہر دیکھتے ہی اس لشکر کے ولسوز اس جگہ سے بعد شبانی آگے روانہ ہوا جانے چاتے ایک  
 شہر میں داخل ہوا مردمان شہر سے پوچھا کہ نام اس شہر کا کیا ہے بادشاہ بیان کا کون ہے کیا مذہب رکھتا ہے  
 انھوں نے کہا کہ اسے ڈکے کیا تو تازہ وارد ہو اس نے جواب دیا کہ ہاں اس وقت اس شہر میں داخل  
 ہوا ہوں اسی وجہ سے ناواقف ہوں انھوں نے کہا آگاہ ہو کہ نام اس شہر کا غراتیہ جو حاکم بیان کا  
 عراق آہن کلاہ ہے نہایت شجاع و بہادر ہے فنون سپہ گری پہلوانی سے خوب ماہر ہے مذہب اس کا  
 بلکہ تمامی اہل شہر کالات پرست ہے زمین لاکھ سپاہ ہمارے بادشاہ کی آرمودہ کار ہے حالانکہ اکثر سرداران  
 سپاہ ہیں لیکن دوسرے مسلمان پیران ہر سوار و اسفند یا ررو میں تن ایسے نامی و نامور و  
 بہادر شجاع ہیں کہ اپنے وقت کے رستم و اسفند یا رہیں ولسوز نے پوچھا کہ لشکر گاہ تھارے شاہ کا  
 کہاں ہے بیان سے کتنی دور ہے انھوں نے کہا کہ بیان سے نزدیک ہے وہ سائنے قلعہ سر فلک کشید ہے  
 اس قلعے میں کچھ لشکر ہے کچھ بیرون قلعہ خیام و بارگاہ میں فروکش ہے ایک سردار سپاہ مع سپاہ قلعے میں  
 رہتا ہے اور ایک سردار بیرون قلعہ مع لشکر قیام پذیر رہتا ہے بادشاہ ہمارا مکانات شاہی سے ایک  
 مکان میں رونق افزا ہے ولسوز تمام حال دریافت کر کے طرف اسی قلعے کے روانہ ہوا بعد قطع راہ  
 در قلعہ مذکور تک پہونچا دیکھا کہ قلعہ نہایت مستحکم ہے بیرون قلعہ دو رنگ خیام استادہ ہیں در میان  
 خیام ایک بارگاہ ہے در بارگاہ پر ایک سردار ستور اشعار بالائے کرسی زرنگا رہیٹھا ہے زمین و بسیار اسکے  
 بیس سرداران لشکر ماتحت اس افسر کے جونی کر سیون پر بیٹھے ہیں سواران سپاہ بھی اکثر اس کی خدمت میں  
 ایستادہ ہیں ولسوز نے آگے بڑھ کر قریب اس سردار کرسی زرین نشین کے جا کر با د ب سلام کیا اس نے  
 پوچھا کہ اولیٰ کے کہاں سے آیا ہے کیا تیرا مطلب ہے ولسوز نے جواب دیا کہ میں ایک یتیم و مبتلا سے دام عیش  
 ہوں تازہ وارد ہوں اپنے شہر سے خوبی اس شہر کی اور بیان کے بادشاہ کی شکر آ یا ہوں آپ کا بھی  
 خیر خواہ ہوں چاہتا ہوں کہ آپ قتل نہوں یہ قلعہ قبضہ دیگران میں نہ جائے اسفند یا ر کلاہ نے پوچھا کہ



سے لڑ کے کیا تو دیوانہ ہو گیا یہی باتیں کرتا ہو بھلا مجھے کون قتل کر سکتا ہو اور یہ قلعہ کون لے سکتا ہو  
 اگر تو ہمارا خیر خواہ ہو تو کوئی خیر خواہی کر دعویٰ بادل اچھا ہوتا ہو دلسوز نے کہا کہ جو میں نے دعویٰ  
 خیر خواہی کیا ہے غلط نہیں کیا ہے دلیل دعویٰ یہ ہے کہ میں آپ کو خبر دیتا ہوں کہ ایک بادشاہ تین لاکھ  
 سواروں کی جمیعت سے ادھر آتا ہے اس کے لشکر کا ایک سردار اتالہ اس کی بارگاہ و قیام کا لیکر دس ہزار  
 سواروں کی جمیعت سے آگے آگے اپنے بادشاہ کے ادھر آتا ہے عجیب نہیں کہ دو تین ساعت میں  
 وہ سردار لشکر داخل شہر ہو کر اس قلعے پر قبضہ کرے اور آپ کو ہنگام جنگ قتل کرے بادشاہ کو بھی  
 قتل یا اسیر کرے کیونکہ وہ سردار شجاع و آزمودہ کار ہے اسفندیار بھگلاہ نے یہ خبر سنی  
 کہا کہ اسے پسر اگر یہ خبر صحیح ہوئی جو تو نے دی ہے تو کیا سزا اس کی دلسوز نے عرض کیا کہ آپ کو سزا  
 دینے کا اختیار ہے جو چاہیے گا سزا سے سخت دیکھے گا اسفندیار بھگلاہ طفل مذکور کو صادق القول  
 جان کر اس وقت اپنے لشکر سے چیدہ و منتخب دس ہزار سواران جنگی و آزمودہ کار اپنے ہمراہ لے کر  
 مرکب و درگاہ پر مسلح ہو کر سوار ہوا اور دلسوز کے ساتھ لے کر جانب لشکر عثمان شاہ بھگلاہ روانہ ہوا بعد  
 قطع راہ دراز کے صحرائ میں پہونچ کر دیکھا کہ واقعی ایک سردار تنہا پیش خیمہ عثمان شاہ کا اٹالہ پر  
 دس ہزار سواروں کی جمیعت سے لیے ہوئے آتا ہے یہ دیکھتے ہی دلسوز سے مخاطب ہو کر کہا کہ اسے  
 لڑ کے واقعی تو نے جو خبر دی تھی صحیح دی تھی میں تجھ کو انعام کثیر دوں گا کیونکہ اگر تو خبر نہ دیتا تو واقعی  
 غفلت میں یہ لشکر عثمان شاہ خراقیہ میں داخل ہو جاتا تو باعث خرابی شہر کا ہوتا بیشک تو ہمارا  
 اور ہمارے بادشاہ کا خیر خواہ ہے یہ لکھ کر آگے بڑھ کر نعرہ شیر اند کر کے پکارا کہ اوجا بل رسیدہ تو کون ہے  
 تیرا کیا نام ہے ادھر آنے کا جو ارادہ کیا ہے مطلب کیا ہے آیا واسطے ملک گیری کے تیرا بادشاہ آتا ہے یا اور  
 کسی وجہ سے مصمصام تیغزن نے جواب دیا کہ اوجا ورنام میرا مصمصام تیغزن ہے ایک سردار  
 ہوں سرداران سپاہ مشاہد عثمان دیوتا سے پیش خیمہ بادشاہ موصوف میرے ہمراہ ہے بادشاہ ہمارا  
 عقب میں ہمارے مع فوج کثیر و سرداران بے نظیر آتا ہے ارادہ ہے کہ اس طرف سے جانب لشکر کا  
 صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کے جائے سنا ہے کہ لشکر صاحبقران موصوف اٹالہ راہ  
 طلسم نزلہ میں غر و کش ہے اسفندیار بھگلاہ نے جواب دیا کہ خبردار اب آگے قدم نہ بڑھانا ادھر سے  
 بھاگنا اور تیرے بادشاہ کو راہ جانے کی نہ ملے گی بہتر یہی ہے کہ اس طرف سے ارادہ جانے کا نہ کر و ورنہ  
 پچھلے گام پرے ہاتھ سے ارا جائے گا مصمصام تیغزن نے برہم ہو کر نعرہ شیر آسا کر کے جواب دیا کہ  
 اونا بکار تو مجھے کیا روکے گا اور کیا قتل کرے گا تیری حقیقت کیا ہے میں اپنے بادشاہ کے حکم سے  
 اسی طرف سے جاؤں گا اگر تو سردار ہو گا تو بچتا ہے گا میں بھی کچھ مجھے پائی کی کانہیں رکھتا ہوں  
 ہرگز تیرے کئے پر عمل نہ کروں گا اگر ارادہ جنگ ہو گا تو مجھ سے مقابلہ و مجاہد کروں گا اپنی تیغ ابدار سے  
 تجھ کو قتل کروں گا اسفندیار بھگلاہ نے تقریر مصمصام تیغزن کی سن کر از حد غضبناک ہو کر مرکب  
 اٹھا آگے بڑھا کر کہا کہ اوسرکش اگر دعویٰ بہادری ہے تو مجھ سے مقابلہ کر دیکھوں تو مجھے قتل کرتا ہے یا  
 میں تجھ کو قتل کرتا ہوں مصمصام تیغزن دلیرانہ اس کے سامنے آیا اسفندیار بھگلاہ نے فن نیزہ بازی  
 دیکھا کر گھوڑے کو اپنے کاوے پر ڈال کر حریف کو اپنے بنظر قدم دیکھ کر سینہ تاک کر نیزہ سر نیزہ بوقت تمام  
 بالاسر سینہ مصمصام تیغزن لگا دیا ادھر اس بہادر نے فن نیزہ بازی نہایت چالاک و خوبی سے نشان  
 نیزہ اس کی اپنی شان نیزہ بر روی دو سنانوں کے ملنے اور رگڑنے سے چنگاریاں پیدا ہوئیں اور



دیکھنے والوں کو گویا یہ ثابت ہوا کہ دو مار سیاہ یا دو اثر در زبانیں اپنی نکلے ہوئے باہم منہ سے منہ  
 ملائے ہوئے شدہ نشان ہیں اسفندیار کجکلاہ اپنے دل میں کہنے لگا کہ یہ حریت میرا فن نیزہ بازی  
 سے خوب ماہر ہو وار میرے نیزے کا نہایت خوبی سے اس نے روکا ہوا اگر فن نیزہ بازی سے ماہر بخوبی  
 نہوتا تو میری ضرب نیزہ روک نہ سکتا ابھی سر دار سیاہ مذکور اپنے دل میں تعریف نیزہ بازی حریف  
 انصافاً کر رہا تھا اہل لشکر ہر دو جانب بھی تعریف مصمصام تیغزن کی کر رہے تھے کہ مصمصام تیغزن  
 نے بھی نیزے کا وار کیا اس نے بھی اسی طرح ضرب نیزہ بالائے سنان نیزہ روکی جو انان منصف مزاج  
 نے اس کی بھی بجائے خود تنہا کی اسی طرح بعد چند طعن ہائے نیزہ کے مصمصام تیغزن نے ایک بند  
 نا دربان دھکے کر سنان نیزہ نیزہ اسفندیار کجکلاہ سے لگا دی وہ مانند تیر شہاب کے چمکتی ہوئی دور  
 جا کر گری اسوقت سواران لشکر مصمصام تیغزن نے شور تحسین و آفرین کیا لشکریان اسفندیار  
 کجکلاہ کو حیرت ہوئی بلکہ خود اسفندیار کجکلاہ دریائے حیرت میں غوطہ زن ہوا تا وہیر نہالت اور  
 نہالت سے سر جھٹکے رہا گویا ایک نیزہ دریائے نہالت میں غرق ہو گیا سر میدان جنگ ذلیل ہوا  
 بعد دیر کے سر اٹھا کر پکارا کہ او مصمصام تیغزن آگاہ ہو کہ سنان نیزہ میرے نیزے سے بوجہم قوتی  
 کے نہیں نکل گئی ہر اہل دنیا جانتے ہیں کہ میں نہایت قوی باز و ہون قوت و توانائی میں میرے  
 کسی طرح کی نہیں ہر بان خطا چوب نیزہ کی ہر کہ کہنے و بوسیدہ ہو گئی تھی اس سبب سے سنان نیزہ  
 نکل گئی ہر غیر جو ہونا تھا وہ ہوا یہ کہ بکر بقر و غضب داند نیزے کی مرکب کو بڑھا کر سر مصمصام تیغزن  
 پر لگائی اور اس بہادر نے اس کے نیزے کی ڈانڈ کو اپنے نیزے کی ڈانڈ پر اس عنوان سے روکی  
 کہ ڈانڈ اس کے نیزے کی دو ٹکڑے ہو گئی گویا شکست حاصل ہوئی اسفندیار نے متفعل ہو کر چوب  
 شکستہ مذکور زمین پر ڈال کر قبضہ شمشیر آبدار پر ہاتھ ڈال کر کہا کہ نیزہ بازی خلال بازی گرز بازی  
 حال بازی تیغ بازی راست بازی تیغ آبدار کی لڑائی خوب ہر بیرون کا جھگڑا یہ ایک دم میں تیغ میں و حریفوں  
 کے پیر کر طے کر دیتی ہر بان خبردار و ہوشیار ہو جا کہ اب اجل تیری تیرے سر پر آتی ہے یہ تیغ میری گویا  
 تیغ اجل ہر اسی تیغ تیرے مدد ہا پہلوانوں اور دلاوروں کو میں نے قتل کیا ہے بہت سے بہادر و رن کا  
 اس نے خون بہایا ہر زبان کو اس کی مدت سے خون دلاوران کے چلنے سے لذت حاصل ہوتی ہے  
 اسوقت یہ تیغ خون نیزہ تیرا بھی خون بہائے گی راستہ ملک عدم کا رہنما ہو کر تجھے بتائے گی یہ کیک تیغ بران  
 نیام سے نکال کر علم کی مصمصام تیغزن نے مسکرا کر جواب دیا کہ او مغرور و خود پسند کیوں اسقدر  
 زور کرتا ہے اپنے منہ سے اپنی تعریف کرتا ہے حال تیری قوت و سپہگری کا کھل گیا ہے کیا خوب تو نے  
 نیزہ بازی میں کمال حاصل کیا ہے اسی طرح تیغزن میں بھی تو ماہر ہو گا اگر تلوار علم کی ہے تو جو تیغ تیغ  
 بھی دکھا دیر کیوں کرتا ہے ضرب شمشیر لگا خداوند عالم حافظ و نگہبان ہے اگر اس کی مصلحت ہوگی تو وہ  
 ہم کو تیرے شر سے بچائے گا تو ہرگز قتل نہ کر سکے گا جو اس کو منظور ہو گا اس کا ظہور ہو گا اسفندیار کجکلاہ  
 کہ لات پرست ہر نام خدا سنتے ہی غضبناک ہو کر مرکب کو بڑھا کر حملہ آور ہوا جب اسکو تلوار کی زبردستی  
 تیغ بالائے سر لگائی اور مصمصام تیغزن نے سپر اٹھائی چاہا کہ سپر سے حفاظت اپنے سر کی کرے  
 اتفاقاً مرکب نے سکندری کھائی ہاتھ اس کا بچ ہوا تیغ آبدار گرا بنا سر پر ایسی یرمی کہ تیرہ جین لڑائی  
 مصمصام نے اسی حالت میں مرکب کو سنبھال کر دستا نہ مارا تیغ تو سر سے نکل گئی لیکن چادر خون  
 کی سر سے جو نکلی ہمہ تر خون میں نہا گیا مصمصام کو زخمی ہو کر از حد غصہ آیا مشہور ہے کہ جب شمشیر زخمی



ہوتا تو اسے پھر غضب کا غیظ آتا ہی چونکہ صمصام بھی شیر بیشہ جنگ تھا حالت غصہ و زخم داری میں رو مال سے  
 زخم سر کو باندھ کر شمشیر آبدار کھینچا اس کے بھی سر پر یہ کھنکھائی کہ شعر تو ضربے زخمی ضرب میں نوش کن  
 جہ شادی اردل فراموش کن اسفندیار کجکلاہ لے کو کہ سپر کو اپنے چہرہ و سر کی پناہ کیا لیکن شمشیر آبدار  
 صمصام تیغزن اس کی سپر کو کاٹ کر وہ انگل اس کے سر میں در آئی ابھی آگے نہ بڑھی تھی کہ اس نے  
 بھی داستانہ مارا تلوار سے نکل گئی زخم اوچھا سا آیا خون تھوڑا سا سر کے زخم سے بہا صمصام تیغزن  
 ضرب شمشیر لگا کر بوجہ زیادہ خون نکلنے کے کثرت غصہ سے آنکھیں بند کرنے لگا اس کو غش سا آنے لگا  
 لجام فرس ہاتھ سے پھوٹنے لگی رکابوں سے قدم جدا ہونے لگے گھوڑے سے بالائے زمین کرنے لگا  
 اسی حالت میں سواران لشکر صمصام تیغزن تاب صیطنہ لاسکے ارادہ کیا کہ آگے بڑھ کر اپنے سردار کو  
 لشکر میں لے آئیں چارہ زخم سر کرین اودھر اسفندیار کجکلاہ نے مرکب کو اپنے بڑھا کر جاہا کہ شمشیر آبدار  
 سے صمصام تیغزن کا دل لکھیے سواران سپاہ صمصام تیغزن نے ارادہ اسفندیار کجکلاہ سے آگاہ ہو کر  
 اٹالہ بارگاہ و خیم کا چھوڑ کر اس کی حفاظت کا ایسے وقت میں چندان خیال نہ کر کے پیارگی حملہ کیا اور اسفندیار  
 کے شر سے بعد جنگ اپنے سردار کو پکایا اودھر سے بھی اس صورت میں جملہ سواران لشکر اسفندیار کجکلاہ  
 بڑھے جب دونوں لشکر باہم مل گئے تلوار چلنے لگی جنگ مغلوبہ ہونے لگی کشتوں کے بیشتر لاشوں کے  
 انبار جانبین میں ہونے لگے بہادران ہردو لشکر نعرے کر کے دیر انداز لڑنے لگے اسفندیار کجکلاہ نے  
 عین جنگ مغلوبہ میں فکر و غور کر کے دیکھا کہ اٹالہ بارگاہ و خیم کا جس جگہ چروہاں کوئی اس کا محافظ نہیں  
 دل میں کسا کہ سواران سپاہ صمصام تیغزن توڑ بھڑکرائے سردار کو جنگاہ سے لے گئے ہیں اور اس وقت  
 جنگ میں مصروف ہیں تو اٹالہ بارگاہ کا لے لے اسی پر اپنا قبضہ کر لے کچھ تو نام پیدا کر بیان سے اٹالہ  
 بارگاہ کا لے کر اپنے بادشاہ کی خدمت میں جا بادشاہ کھنکھولت و انعام دے گا تجھ سے بہت خوش  
 ہو گا شہرہ تیری شجاعت کا دور دور ہو گا یہ دل میں خیال کر کے تین چار ہزار سواروں کو اپنے ہمراہ لیکر  
 جانب پیش فیہ عثمان شاہ جا کر اٹالہ بارگاہ کا اپنے قبضے میں کر کے طبل باز گشت بجوا دیا اہل اسلام نے  
 لڑائی سے ہمتہ رو کالات پرست بھی جنگ سے دست بردار ہو گئے کافروں سے اہل اسلام علیحدہ  
 ہو گئے اٹالہ بارگاہ و خیم کا نہ ٹیکر طول ہو گئے پھر اس وقت باہم مشورہ کیا کہ اسفندیار سے اٹالہ بارگاہ  
 کا چھین لینا چاہیے اس کو بیان سے نہ لے جاتے دیکھے اسفندیار کجکلاہ نے سواران سپاہ صمصام  
 تیغزن کو آادہ جنگ پا کر اسی وقت وہاں سے اٹالہ لے کر کوچ کیا اکثر سواران سپاہ صمصام تیغزن  
 نے جاپا کھل کر کے لڑ بھڑکرا اٹالہ چھین لین لیکن بعض بعض سواروں نے کہا کہ اٹالہ بارگاہ و خیم کا ہاتھ آتا  
 دشوار ہے حالت طبعی صمصام تیغزن کی بھی زخم کاری سے اچھی نہیں ہے صحت وقت ہمارے  
 نزدیک ہے کہ اس واقعہ کی خبر اپنے بادشاہ عثمان شاہ کو کرین اٹالہ بارگاہ کا کمان چلے گا فرامرز  
 ثانی سپہ سالار وہ بہادر ہے کہ اس خبر کے سننے ہی شہر عراقیہ کو تباہ ویر باد کر دے گا ملک و مال عراقی  
 آہن کلاہ کا مع اپنے اٹالہ بارگاہ کے اپنے قبضے میں کرے گا پس ہمارے نزدیک سید راہ ہونا اور لڑنا  
 اسفندیار کجکلاہ سے اس وقت خوب نہیں ہے چونکہ صمصام تیغزن زخمی ہو چکا تھا جو انان لشکر اُسکے  
 زخمی ہونے سے گونہ بے دل بھی بنے اسوجہ سے سب نے ان کی رائے پسند کی پھر بذریعہ چند  
 سواروں کے اس واقعہ کی خبر فرامرز ثانی و عثمان شاہ و درویش آفتاب صورت کو دی اور  
 صمصام تیغزن کے علاج میں کوشش کی اسی جگہ قیام بھی کیا اپنے لشکر کے جو انان مقتول کو وہیں



و فن کیا جب بذریعہ سواران لشکر فرامرز ثانی و عثمان شاہ کو یہ معلوم ہوا کہ اسفندیار کجکلاہ سردار  
 سپاہ عراق آہن کلاہ بادشاہ شہر عراقیہ امانہ بارگاہ کا بعد جنگ و جدال صمصام تغیران سے لگیا  
 ہوا اور صمصام کو اس نے زخمی کیا ہر نہایت غصہ آیا لشکر کو حکم دیا کہ اسی جگہ فروکش ہو بعد اترنے لشکر کے  
 موافق رہے اور ویش آفتاب صورت و فرامرز ثانی عثمان شاہ نے بادشاہ شہر عراقیہ کو بعد  
 القاب و آداب کے اس مضمون کا نامہ لکھا کہ تمہارے سردار سپاہ اسمعیل اسفندیار کجکلاہ نے ہمارے  
 لشکر کے ایک سردار سی صمصام تغیران کو زخمی کر کے اور خود بھی اس کے ہاتھ سے زخمی ہو کر عین  
 جنگ مغلوبہ عین قابو پا کر امانہ ہمارے بارگاہ کا لے لیا ہر لہذا بجز و پھونچے ہمارے نامہ کے اس سردار  
 بدکردار کو سزا دو اور امانہ بارگاہ و خیام کا اس سردار کے ہاتھ بھجود اور اپنے دین باطل سے اخراج  
 کر کے خالق کون و مکان کو سجدہ کرو بہتر ہی اپنی اور اپنے شہر کی اسی میں سمجھو ورنہ طبل جنگ بجوا کر  
 مجھے مقابلہ و مجادلہ کرو اور جواب ہمارے نامہ کافی الفور ارسال کرو جب نامہ با من مضمون تیار  
 ہو چکا سرنامے میں برکھکر سرنامے کو ہر شاہی سے مزین کیا بعد نامہ مذکور مہمور قراق کو دے کر کہا کہ  
 اس نامے کو پاس عراق آہن کلاہ بادشاہ شہر عراقیہ کے لئے جاؤ اور اس کا جواب اس سے لاؤ  
 مہمور قراق کہ اب ایک سردار سپاہ ہر حسب الحکم عثمان شاہ و فرامرز ثانی کے نامہ کے کو کیفیت  
 ساتھ ہزار سواران آزمودہ کار کے جانب شہر عراقیہ روانہ ہوا اس کو توراہ میں چھوڑا جاتا ہوا اور اب  
 حال اسفندیار کجکلاہ کا لکھا جاتا ہے کہ یہ سردار بعد جنگ بسیار امانہ بارگاہ و خیام عثمان شاہ کا  
 لے کر بخوشی و خوشی مع اپنی ہمراہی سپاہ کے داخل شہر ہوا یہ خبر عراق آہن کلاہ بادشاہ شہر  
 عراقیہ کو ہوئی اس نے بہت خوش ہو کر اسفندیار کجکلاہ کو طلب کر کے بعد تحسین و آفرین خلعت و  
 انعام اسے دیا اور کہا اسے بہادر تو نے خوب کیا کہ اہل اسلام کا پیش خمیہ جو ہمارے شہر کی طرف  
 صمصام تغیران لاتا تھا چین لیا کار نہایاں کیا اسفندیار کجکلاہ خلعت و انعام پا کر نہایت خوش ہوا  
 پھر دربار بادشاہ سے نفع خلعت ہو کر اسے چمے میں گیا ولسوز کو طلب کر کے اس کی خیر خواہی خبر سالی  
 کی تعریف کر کے زرو جو امر اسے دے کر کہا کہ اسے لڑکے تو اب ہمارے غمے کے برابر رہا کر ولسوز  
 زرو جو امر پا کر خوش ہوا اور ایک غمے میں برابر خمیہ اسفندیار رہنے لگا ایک روز شہر عراقیہ میں یہ  
 خبر مشہور ہوئی کہ ایک سردار لشکر عثمان شاہ ساتھ ہزار سواروں کی جمیعت سے تاحہ اپنے بادشاہ  
 کا لے کر ادھر آتا ہے جب سپہ دار مذکور شہر عراقیہ پر پہونچا بادشاہ شہر عراقیہ نے حکم دیا کہ جو سردار امانہ  
 لے کر آیا ہوا ہے اسے آئے اور مہمور قراق ہمراہ اکثر ملازمان بادشاہ شہر عراقیہ کے داخل شہر ہوا شہر  
 کو نہایت آبا و دیکھا کو چہ و ہزار کو صاف و پاکیزہ پایا اکثر مردم کی بازاروں میں دیکھی رعایا کے شہر  
 آسودہ خاطر مشاہدہ کیا غرض کہ مہمور قراق سیر شہر عراقیہ کی کرتا ہوا دربار میں بادشاہ شہر عراقیہ  
 کے پہونچا دیکھا کہ دربار خوب آداب و ارکان دولت و سرداران سپاہ وغیرہ امر اسے دربار بھرا ہوا  
 عراق آہن کلاہ بسطوت و مہولت تلج شاہی سر پر رکھے ہوئے قباے شاہی پہنے ہوئے بالائے  
 تخت بیٹھا ہوا ہر وزیر حاضر ہیں مہمور نے بادشاہ و اہل دربار پر نظر کر کے بطریق اہل اسلام سلام کیا  
 کسی نے جواب سلام کا نہ دیا بلکہ بادشاہ مذکور چین بچیں ہوا پھر اشارہ بیٹھے کا کیا مہمور قراق قریب  
 تخت بادشاہ بالائے کسی زبرین بیٹھا جو کہ بادشاہ مذکور چین بچیں ہو چکا تھا ساقی کو بھی نہ طلب کیا  
 مہمور سے نامہ طلب کیا اس نے حسب قاعدہ لشکر اسلام نامہ دیا بادشاہ نے نامہ کے کر میر نشی کے



حوالے کیا اُس نے سرنامہ چاک کر کے نامہ نکال کر باوا عبارت نامہ پر بھی جب عراق آہن کلاہ  
تمام و کمال عبارت نامہ سن چکا برہم ہو کر میرنشی سے مخاطب ہو کر کہا پشت نامہ پر لکھ دے کہ ہکو  
دین اسلام قبول کرنا اور امانہ تختار لکھی بارگاہ کا دینا منظور نہیں رہا ہان ہکو تھے جنگ منظور اگر  
ہمارے سردار سپاہ لے تختار امانہ بارگاہ کا چھین لیا تو خوب کیا کیونکہ مسلمان ہوا اہل اسلام سے ہکو  
عداوت قدیمی ہر میرنشی نے جو کچھ بادشاہ نے کہا وہ پشت نامہ پر لکھ دیا پھر نامہ مذکور کو لفافے  
میں رکھ کر سرنامہ درست کر کے باپاے بادشاہ خود مہر کے حوالے کیا یہ سردار امانہ دار جو اب نامہ  
لے کر بادشاہ سے رخصت ہو کر دربار سے اٹھ کر اپنے لشکر میں جا کر بلا توقف مرکب پر سوار ہو کر اپنے  
لشکر کی طرف روانہ ہوا اور عراق آہن کلاہ بادشاہ شہر عراق قیہ نے حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں  
طل جنگ بجایا جائے ہم ان اہل اسلام سے مقابلہ و جادہ کریں گے یہ لوگ خدا پرست ہیں ان کی  
خونریزی ہمیں منظور ہے ملازمون نے موافق حکم اپنے بادشاہ کے طبل جنگی بجوایا صدائے طبل جنگی بلند  
ہوئی اور اکثر راویوں نے یوں بھی بیان کیا کہ جب مہر دربار سے جواب نامہ لے کر چلا گیا شاہ  
عراق قیہ نے اپنے سردار ان سپاہ ماند اسفندیار کج کلاہ و پیران پر سوار وغیرہ کو جمعیت تین لاکھ  
سواران آزمودہ کار کے مع سامان جنگ سوئے لشکر گاہ عمان شاہ روانہ کیا مہر صرف لشکر  
جواب نامہ لے کر اپنے لشکر میں داخل ہوا جو کچھ دیکھا اور سنا تھا بیان کر کے وہ نامہ دیا عمان شاہ  
و فرامرز ثانی و درویش آفتاب صورت نے نامہ مذکور کا جواب میرنشی سے پڑھا کر سنا معلوم ہوا کہ  
شاہ عراق قیہ کو جنگ منظور ہے مہر صرف لشکر اپنے لشکر میں داخل ہوا تھا کہ سرداران مذکور  
تین لاکھ سواروں کی جمعیت سے آکر بارگاہ و خیام صحراے سبزہ زار میں ایستادہ کر اگر فروکش ہوئے  
اوہ مقابلہ لشکر عمان شاہ قیام پذیر ہوئے ولسوز بن جانشوز بن مہر قرآن بھی ہمراہ اسفندیار  
کج کلاہ تھا شب کو اس نے عالم خواب میں دیکھا کہ ایک بزرگ فرما رہا ہے میں اے ولسوز تو اہل اسلام  
سے ہر جائے عجب ہے کہ ہمراہ کافرون کے ہر ان کی غیر خواہی میں سرگرم رہی تجھ کو لازم ہے کہ اس لشکر کفار  
سے نکل کر کچھ تحفے برائے درویش آفتاب صورت لے جا اور عذر خواہ ہو کر اپنا نام اصلی اور ابجد  
کا نام اُن سے بیان کر کیونکہ دراصل وہ خضران منہ زند خواجہ عمر و کے ہیں عیار نامہ دار ہیں  
وہ تجھ کو پیشہ عیاری خوب تعلیم کریں گے یہ فرما کر وہ بزرگ تو نظر سے غائب ہوئے ولسوز یہ خواب  
دیکھ کر بیدار ہوا جو مردمان سپاہ اسوقت بیدار تھے اُن سے پوچھا رات کس قدر گزری ہوگی انھوں نے  
کہا ابھی نصف شب بھی نہیں گزری ہے ولسوز یہ سنکے اپنے خیمے سے نکلا دل میں خیال کرنے لگا  
کہ کیا تحفے واسطے درویش آفتاب صورت کے لے جاؤں کہ جن تحفوں سے وہ خوش ہوں بعد فکر  
بسیار ذہن میں آیا کہ بیان سے پائے شاطری مارتا ہوا مجلس لے عراق آہن کلاہ بادشاہ شہر عراق  
تک اپنے تین بیویاں ہان پوچھ کر تحائف کے باب میں فکر کرنا یہ خیال کر کے اسوقت تاریکی شب میں  
بسرعت تمام سوئے مجلس عراق آہن کلاہ روانہ ہوا جب متصل مجلس مذکور کے پہونچا نگہبانوں کو  
غافل دیکھ کر گند جو اُس نے بہم پہونچائی تھی اسفندیار کج کلاہ کی چرائی تھی دیوار مجلس پر مار کر بذر  
حلقہ لے گند دیوار مجلس پر جا کر اندر مجلس کے کیا دیکھا کہ عراق شاہ اپنے فرش خواب پر غافل و غریب  
سور ہا ہر تلوار اُس کی اور تلج اُس کا علیحدہ قریب اُس کے رکھا ہوا ہے مجلس میں بھی سب غور تین چوتھی  
میں ولسوز نے سب کو غافل خواب میں دیکھ کر و شیر قیاس شاہی جواہر دو نعلے کر پھر بذر لے گند دیوار



مجلس اسے اتر کر سونے لشکر عثمان شاہ روانہ ہوا حال اس کے پہونچنے کا زندہ لکھا جیسے لکھا مگر اب  
 حال اس سوار کا تحریر کیا جاتا ہے کہ جس کا مرکب ولسوز نے فریب دے کر لے لیا تھا اور سر امین گریساری  
 بھٹیاری کے ہاتھ ایک سال کی مدت پر فروخت کیا تھا جب ولسوز اس کے مرکب پر سوار ہو کر مرکب  
 کو جولان کر کے اس کی نظر سے غائب و نہان ہوا سوار مذکور تلاش میں دو روز درگیا چند روز تک  
 سرگردان رہا آخر کار تلاش کنان اسی سر امین آیا جس سر امین گریساری بھٹیاری تھی دیکھا کہ گھوڑا  
 سر امین موجود تو ہے مگر بیمار ہے سوار نے اس بھٹیاری سے کہا کہ یہ تو گھوڑا میرا ہے تو نے کیونکر پاتیرے  
 ہاتھ کس طرح آیا اس نے اشکبار ہو کر کہا میان کیا کون میں لٹ گئی تباہ ہو گئی کبھی ایسے دام فریب میں  
 نہ پھنسی تھی جیسا کہ اب پھنسی ہوں سوار مذکور نے پوچھا کہ کچھ بیان تو کر دیکھو لٹ گئیں تباہ ہو گئیں  
 اس نے کہا کہ میان ایک روز سر شام خید مسافر اس سر امین آئے ان میں ایک لڑکا بھی تھا وہ لڑکا دس  
 گیارہ برس کا ہو گا اسی گھوڑے پر سوار تھا میرے بیان آ کر تھرا مجھ کو ایک روپیہ دے کر کہا کہ اس  
 روپے میں ہمارے واسطے کھانا بھی پکاؤ اور گھوڑے کا دانہ بھی لاؤ مگر اس قدر گھوڑے کو دانہ دینا کہ گھوڑا  
 مچو کا ترسے میں نے اپنے شوہر سے دانہ وغیرہ جو کچھ درکار تھا منگوایا گھوڑے کو ہنگام شام دانہ دیا اور اس  
 لڑکے کو کھانا پکا کر کھلایا قہج کو اس لڑکے نے مجھے کہا کہ جاؤ اس گھوڑے کی لید میں دیکھو جو کچھ ہوئے آؤ  
 میں گئی گھوڑے کی لید میں جو دیکھا تو چار روپے پائے وہ روپے میں اس لڑکے کے حوالے کر کے اپنے  
 کاروبار میں مصروف ہوئی اس نے افسوس کر کے کہا کہ بی بھٹیاری تھے ہمارا نقصان کیا ضرور دانہ اس  
 گھوڑے کو کم دیا اگر پیٹ بھر کے اس کو دانہ دیتیں تو چالیس پچاس روپے اس کی لید میں نکلتے میں نے  
 پوچھا کہ یہ گھوڑا کہاں سے تھیں ملا اس نے بیان کیا کہ میں نے اپنے بزرگوں کے ورثہ میں پایا ہے یہ گھوڑا  
 نایاب ہے مجھے طبع زر ہوئی میں نے کہا کہ یہ گھوڑا ہمارے ہاتھ پہنچ ڈالو اس نے بعد تقریر بسیار کے کہا کہ خیر  
 تمہارے ہاتھ واسطے ایک سال کے فروخت کروں گا قیمت میں اس گھوڑے کی میں نے اپنا تمام اسباب  
 زیور طلائی و نقرئی جو ڈھائی تین ہزار روپے کا تھا اسے دیدیا وہ گھوڑا بیان چھوڑ کر زیور مذکورے کر چلا گیا  
 میں نے اس گھوڑے کو دانہ بہت کھلایا یہ بیمار ہو گیا دیکھو اب اس کو دست آتے ہیں اس سے کھرا نہیں  
 ہوا جاتا ہر وقت پڑا رہتا ہے حالت اس کی خراب ہے دیکھو نہ زندہ رہتا ہے یا نہیں میں نے تو اس لڑکے  
 کے کہنے کے موافق اس کو زیور دانہ اسوجہ سے دیا تھا کہ پچاس چالیس روپے مجھ کو اس کی لید سے  
 نکلیں گے لیکن آج تک اس کی لید میں سے ایک کوڑی بھی نہیں نکلی ہے کیا لڑکے نے مجھے فریب دیا ہے  
 مجھے لوٹ کر گیا ہے تمام زیور میرا لے گیا ہے اب تم اپنا حال کو سوار نے تمام حال اپنا ابتدا سے تا انتہا بیان  
 کر کے کہا کہ مجھے بھی اسی طفل نے فریب دیا ہے سوار مذکور ابھی یہ کہہ رہا تھا کہ وہ گھوڑا خاک پر ترپنے لگا  
 گھوڑی دیر میں ترپ کر مر گیا سوار اور بھٹیاری کو صدمہ و رنج ہوا گھوڑے کو تو چاروں کے حوالے  
 کیا لیکن پیاری بھٹیاری خود بھی کثرت غم زیور سے رونے پٹنے لگی سوار نے کہا کہ اس روئے سے  
 کیا فائدہ ہو گا بہتر یہ ہے کہ میرے ساتھ اس لڑکے کی جستجو میں کوشش کرو جہاں وہ مل جائے اس سے  
 روپیہ یا زیور اپنا طلب کرو اور میں تو اس کو تلوار سے قتل کروں گا زندہ نہ چھوڑوں گا پیاری  
 بھٹیاری کو سوار کی رائے پسند آئی اسی وقت اس سوار کے ساتھ ولسوز کی تلاش میں بنی جو کچھ  
 محلہ محلہ تلاش کرتی ہوئی کوچ اور مقام کرتی ہوئی لشکر عثمان میں آئی سوار ان لشکر سے پوچھے لگی  
 کہ اس لشکر میں کوئی لڑکا اس سن و قد و قامت و اس صورت کا تو نہیں آیا ہے سواروں نے جواب دیا



کہ ہاں ایک لڑکا آیا تو تھا پہنے اس کو درویش آفتاب صورت کی خدمت میں جانے کو کہا تھا وہ  
وہ لڑکا ان کی خدمت میں حاضر ہوا تھا پھر لشکر سے جدا گیا تم درویش موصوف کے زور و مبارک  
ان سے دریافت کرو شاید ان کو کچھ حال اس طفل شلوخ و شیر کا معلوم ہو سوار اور بھٹیاری دونوں  
درویش آفتاب صورت کے سامنے گئے اور جھک کر سلام کیا درویش ممدوح نے پوچھا کہ تم  
کہاں سے آئے ہو تمہارا کیا مطلب ہے سوار اور بھٹیاری نے زور و کر جو کچھ اس لڑکے نے ان کے ساتھ  
فریب کیا تھا سب مفصل بیان کیا پھر پوچھا کہ فرمائیے وہ لڑکا آفتاب روزگار کہاں ہے درویش نے  
مسکرا کر جواب دیا کہ اس لڑکے نے مجھ پر جہان دیدہ کو بھی فریب دیا ہے میرے ہاتھ سے ایک انگشتری  
الماس کی نہایت بیش قیمت آٹا رہے گیا ہے اب نہیں معلوم وہ کہاں ہے مجھ کو بھی اس کی تلاش ہے تم  
دونوں کیوں روئے ہو اور اس کی تلاش میں کو بکو پھرتے ہو اس کا ہاتھ آنا دشواری وہ لڑکا بلا سے  
روزگار پر اپنے گھر جاؤ اپنے کاروبار میں مصروف ہو دو دونوں نے دست بستہ عرض کیا کہ لے درویش  
ذی کمال سہکو تو اس لڑکے نے تباہ و برباد کر دیا ہے اب ہم کہاں جائیں جب تک زندہ ہیں اس کی تلاش  
کرین گے جہاں وہ ہمیں مل جائے گا ضرور اس کو مار ڈالیں گے درویش موصوف نے ان دونوں  
کے حال زار پر رحم کر کے سوار کو تو ایک گھوڑا اپنے لشکر سے دلوا دیا اور پیاری بھٹیاری کو کچھ  
زر سچ و سفید دلوا دیے دونوں درویش موصوف کو دعا سے خیر دے کر اپنے اپنے مکان کی طرف  
روانہ ہوئے جس روز سوار اور بھٹیاری کو درویش آفتاب صورت نے اسب و زردے کر  
رخصت کیا تھا اسی روز وقت شام و لسوز نے داخل لشکر عثمان شاہ ہو کر زور و لے درویش  
موصوف جا کر بادب سلام کر کے دست بستہ عرض کیا کہ میں نے جو تقصیر و خطا کی ہے اسے بھل فرمائیے  
یہ انگوٹھی آپ کی موجود ہے مجھ کو آپ کے نام نامی اور اسم گرامی سے آگاہی ہوئی ہے عالم خواب میں مجھے  
ایک مرد بزرگ نے آپ کی تمام کیفیت بیان فرما کر ہدایت بھی کی ہے اور میں واسطے آپ کے دوستی  
بھی لایا ہوں یہ کیلے وہ شمشیر و تلج جو اہر دوز بطور نذر دیا درویش ممدوح نے نذر مذکور قبول کر کے  
پوچھا کہ تو نے خواب میں کیا دیکھا تھا اور مجھے مرد بزرگ نے کیا بیان کیا تھا صاف صاف بیان کر  
اور اپنے حال سے آگاہ کر و لسوز نے جو کچھ خواب میں دیکھا تھا اور مرد بزرگ نے جو کچھ فرمایا تھا وہ  
تمام و مکمل بیان کر کے عرض کیا کہ دراصل ہم میرا و لسوز ہرین فرزند ہوں جانشین مہتر قران کا  
آپ تو ان سے آگاہ ہوں گے درویش موصوف نے تمام حال اس کا سنکے بہت خوش ہو کر انگوٹھی  
اپنے سینے سے لگا کر کہا کہ اسے و لسوز جو انگوٹھی تو نے ہمارے ہاتھ سے اتار لی تھی وہ ہنسنے بخوشی تجھ کو  
دیدنی مجھ کو لازم ہے کہ جو کچھ اسباب و مال و زرتیرے پاس ہے وہ سب جا کر اپنی مادر کو دے آ پھر ہمارے پاس  
آہم مجھ کو موافق فرمائیے اس بزرگ کے تعلیم و تربیت کریں گے عیار بیان سنئے تائیں گے اگر خدا چاہے گا  
تو مانند مہتر قران کے تو بھی دنیا میں نامی و نامور عیار ہو جائے گا و لسوز تقریر درویش موصوف  
سنکے خوش ہوا بعد موافق ان کے ارشاد کے اپنی والدہ کی خدمت میں جا کر جو کچھ اس کے پاس  
مال دنیا سے زور و جواہر تھا اپنی والدہ کو دے کر تمام حال جو کچھ گذرا تھا ان سے بیان کر کے شرف کو  
قیام کیا صبح کو اپنی مادر سے رخصت ہو کر بعد قطع راہ پھر خدمت درویش آفتاب صورت میں آکر  
بادب سلام کیا درویش نے خوش ہو کر فرمایا کہ اے و لسوز تو ہماری بارگاہ کے برابر خیمہ میں رہا کر  
اکثر اوقات ہمارے پاس آیا کر ہم مجھ کو طریق عیاری و مکاری سے آگاہ کیا کریں گے تربیت و تعلیم میں



تیری کوشش کریں گے مگر یہ کسی سے نہ بیان کرنا کہ یہ حضرات بن خواجہ عمر و بن اسیمین ایک صحت پر  
 اس نے عرض کیا کہ جو کچھ آپ نے فرمایا ہے میں بسر و چشم بجالاؤں گا خلاف حکم نکر وں گا درویش موصوف  
 اسی روز سے اس کو طریقے غیاری و مکاری کے بتانے لگے لیکن خلوت میں تاکہ راز افشا نہ ولسوڑ  
 بھی ذہین و عاقل تھا توجہ تمام طریقے غیاریوں کے حاصل کرنے لگا ہنوز چند روز ولسوڑ کو شاگردی  
 خواجہ حضرات میں گذرے تھے کہ درویش آفتاب صورت نقلی نے ایک روز ہنگام صبح عمان  
 شاہ و فرامر زستانی سے کہا کہ عراق آہن کلاہ بادشاہ شہر عراقیہ نے بعد جواب نامہ اپنے سرداران  
 سپاہ کو بحیثیت تین لاکھ سواران ہزار سے براے جنگ و جدال تور و انہ کیا ہے اور وہ آکر ہمارے  
 مقابلے میں فروکش ہوئے ہیں مگر ابھی تک طبل جنگ نہیں بجوایا ہے نہیں معلوم کیا سبب ہے ہم چند  
 روز سے بیکار اس جگہ مقیم ہیں نہ یہ لات و منات پرست طبل جنگ بجو کر ہے مجاہدہ و مقابلہ کر کے ہیں  
 نہ ہم ان کے روبرو سے بغیر مقابلہ و مجاہدہ و صلح و آشتی جاسکتے ہیں جانا ہم کو جانب طلسم زلزلہ ضرور ہے  
 اسی ارادے سے یہاں تک آئے ہیں عمان شاہ و فرامر زستانی نے بادب جواب دیا کہ باعث طبل جنگ  
 نہ بجوانے کا کوئی ہوگا ابھی تک جو طبل رزمی نہیں بجوایا ہے کوئی اسیمین مصلحت ہوگی ابھی فرامر زستانی  
 عمان شاہ درویش موصوف سے ہم سخن تھے کہ یکایک عراق آہن کلاہ ہمارا ہی ارکان دولت  
 و جمعیت سپاہ قریب اپنی سپاہ کے آیا اسفندیار کجکلاہ و ہیران ہر سوار و غیرہ سرداران سپاہ  
 نے جا کر اس کا استقبال کیا جب شاہ مذکور لشکر میں داخل ہوا بارگاہ فلک فرسا میں جا کر بالائے  
 تخت زرین بیٹھ کر ہیران ہر سوار و اسفندیار کجکلاہ سے مخاطب ہو کر پوچھا کہ تھے طبل جنگ بجوایا  
 یا نہیں انھوں نے دست بستہ عرض کیا کہ ہم نکلے اور وں کو حضور کی تشریف آوری کا انتظار تھا و نیز ہکو  
 حکم بھی طبل جنگ بجوانے کا نہیں دیا گیا تھا اس سبب سے ابھی تک طبل جنگ نہیں بجوایا ہے شاہ  
 مذکور نے کہا کہ خیر اگر طبل جنگ تھے نہیں بجوایا ہے تو اب ملازمان مابدولت کو کہ جو نقارہ نواز ہیں حکم  
 دیا جاوے کہ وہ نقارہ جنگی پرچوب لگائیں سرداران مذکور نے بذریعہ ملازمان نقارہ نواز وں کو حکم  
 بادشاہ سے آگاہی دی انھوں نے حسب الحکم اپنے بادشاہ کے کوس رزمی پرچوب لگائی صداے  
 نقارہ جنگی بلند ہوئی لشکریان عراق آہن کلاہ آواز نقارہ رزمی سنکے آگاہ ہوئے کہ ہمارے لشکر  
 میں طبل جنگی بجا گیا ہو کل ہنگام سحران اہل اسلام سے لڑائی ہوگی میدان جنگ میں تو اریلے گی گشت و  
 خون ہوگا پس ہمیں آلات حرب و ضرب کی درستی کرنا چاہیے اور تو لشکریان عراق آہن کلاہ دست  
 آلات حرب و ضرب میں مشغول ہوئے اور ولسوڑ کے واسطے بالادومی کے آیا تھا صداے نقارہ  
 جنگی سنکے بسرعت تمام سردار روبرو سے جہاندار و فرمانرواے لشکر اہل اسلام یعنی عمان شاہ  
 دیچاہ کے جا کر حسب دستور پائیر تخت کو بوسہ دے کر مراسم عبودیت شاہی بجالا کر بعد ادب و تہاد  
 و عافے بادشاہ موصوف اس طرح زبان پر جاری کر کے خبر نواخت طبل جنگی بیان کرنے لگا کہ نظم

اے خیر کو کہ در صفت پیچا تو خرد  
 در چشم باشہ و دل باز آشیان نہاد  
 دستت سر مخالف دین را بہار داد  
 خود تو داغ بردل دریا و کان نہاد  
 جز سر نہ اجل نبرد خیرگی و ہر

ہتائے پیل جنگی و شیر زیان نہاد  
 چشم نبغشہ صورت قہر تہنواب دید  
 زان بادا کہ در سر گرز گر ان نہاد  
 طبع جان اگر چہ پیر از شور قلنہ بود  
 در چشم دشمن تو بنوک سنان نہاد

از اتقام عدل تو با صفت خویش لیک  
 سر چون عدوت بر سر ز نواز ان نہاد  
 جاہ تو اسپ بر سر ہر و سپہر تاخت  
 عدل تو باز عادت امن و امان نہاد  
 تیر تو مصدق است کہ بیش از زرہ کمان



تقدیر مژدہ طفرش در دہان نہاد | تا در قبول عقل نیامد کہ آدمی | دل بر قلبے ملکیت جاودان نہاد  
جاوید ز می کہ نوبت ملک تراقصنا | در وجه دفع فتنہ آخر زمان نہاد

سوقت عراق آہن کلاہ نے ہمراہی ارکان دولت و اعیان ملکیت و جمعیت سپاہ کے اگر داخل  
شکر ہو کر طبل جنگ بجوایا ہوا را دہ اس بد اندیش کا یہ ہر کہ کل سہگام میدان جنگ میں مع تمامی سپاہ  
اگر نازہ آتش فتنہ و جنگ بلند کرے باقی خیریت ہر عثمان شاہ نے جانب ولسوز دیکھ کر اور تقریر  
اس کی بگوش دل سنکے پہلے تو دل میں یہ کہا کہ یہ لڑکا چند روز سے اگر ہمارے لشکر میں داخل ہوا ہر  
سہنوز زمانہ زیادہ نہیں ہوا ہر مگر کس قدر ہمارا خیر خواہ ہوا و کس درجہ جالاک و ہوشیار خردمند ہر  
ابھی سے تو یہ طفل ایسا طرار ہر جوان ہو کر رشک عیاران ہوگا بعدہ ولسوز سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ کدو  
نقارہ نوازوں سے کہ بغایت اینزدی اور بامید مدد الہی چوب نقارہ رزمی پر لگائیں ولسوز نے فوراً  
دربار سے جا کر حکم عثمان شاہ کی تعمیل کی نقارہ نوازوں سے بعد زبان پر جاری کرنے بسم اللہ آخر  
کے چوب نقارہ رزمی پر لگانے کو کہا صدائے کوس جنگی بلند ہوئی جملہ لشکریان اہل اسلام صدائے  
نقارہ جنگی سنکے سمجھ گئے کہ کل وقت سحر عراق آہن کلاہ مع سپاہ میدان جنگ میں آئے گا اس سے  
اور اس کے منکھواروں سے مقابلہ و مجادلہ ہوگا یہ سمجھ کر درستی آلات حرب و ضرب میں مصروف ہوئے  
و دونوں طرف کبر و مسلمان تیاری جنگ و درستی آلات حرب و ضرب میں مصروف و مشغول ہوئے  
جب وہ دن گذر کر شب بھی بسر ہوئی اور وہ وقت آیا کہ شاہ انجم خوف مقابلہ شاہ خاور سے مع سپاہ  
کو اکب کے پنهان ہوا اور سفیدہ سحر صادق فلک پر عیان ہوا طیور اپنے آشیانوں سے نکل کر اپنی  
زبان میں حمد خدا و ذکر الہی کرنے لگے اور موزن مسجدوں میں اذان دینے لگے لشکریان عراق آہن کلاہ  
گھٹتے اور ناقوس بجانے لگے نسیم سحری چلنے لگی شگفتہ گلشن میں ہر ایک کی ہونے لگی بلبلین چہچہ کرنے لگیں  
شاخ گل پر نغمہ سرا ہونے لگیں بادشاہ ذیشان و عالیجاہ عثمان شاہ و فرامر ز ثانی و درویش  
آفتاب صورت و تمامی اہل لشکر عثمان شاہ بیدار ہو کر وضو کر کے فریضہ سحری ادا کر کے آمادہ  
تیاری جنگ ہوئے جملہ اہل لشکر مسلح ہو کر آمادہ جنگ و جدال ہوئے یک بیک عثمان شاہ اپنی  
بارگاہ سے مثل مہر برآمد ہوا اہل لشکر نے بادب سلام کیا شاہ مذکور نے حسب قاعدہ شاہان سلام  
لے کر اشارہ سیوئے میدان رزم چلنے کا کیا جملہ سواران سپاہ مرکبوں پر سوار ہوئے فرامر ز ثانی  
پیلوان لاثانی و قہمور صفت شکن قزاق بھی مسلح ہو کر گھوڑوں پر سوار ہوئے اس انتشار میں  
درویش آفتاب صورت بھی اپنی بارگاہ سے برآمد ہوئے اسی گنبد طلایی و تقری میں جس میں  
جواہرات و شیشہ آلات اور آئینے خلی کی آرایش سے منیا و روشنی عکس آفتاب عالم تاب سے  
فزون تر تھی داخل ہو کر بیٹھے فرامر ز ثانی و قہمور و غیرہ نے بادب سلام کیا کباروں نے وہ گنبد  
طلایی جواہر کار اپنے دوش پر اٹھایا سواری عثمان شاہ سوئے جانب جنگاہ مثل باد بہاری  
بر صی جملہ اعلیٰ ادنیٰ ہمراہ سواری حسب قاعدہ بصداد چلے درویش آفتاب صورت  
بھی برائے دید جنگ و جدال سوئے میدان رزم و قتال چلے سہنوز عثمان شاہ عالی جاہ عرصہ جنگ  
میں پہونچا ہی تھا کہ اس جانب سے عراق آہن کلاہ بادشاہ شہر غزاقیہ بھی تین لاکھ پچاس ہزار  
سواروں کی جمعیت سے بعد گرو فر میدان مصاف میں آیا بہ نظر تند و تیز جانب لشکر اہل اسلام دیکھ کر  
دل میں کہنے لگا کہ ان اہل اسلام نے بہت جمعیت بہم پہونچائی ہر توبہ سہی جوان سب کو قتل نہ کروں



اس طرف بھی عمان شاہ و فرامر ز ثانی و درویش آفتاب صورت و غیرہ نے عراق آہن کلاہ  
 اور اس کے اہل لشکر پر نظر کی خصوصاً فرامر ز ثانی نے عراق آہن کلاہ اور اس کے سرداران  
 سپاہ کو دیکھ کر اپنے دل میں کہا کہ یہ بادشاہ بھی جری و بہادر معلوم ہوتا ہے اور سرداران لشکر بھی اسکے  
 شجاع و بہادر و دلاور ثابت ہوتے ہیں کیا خوشی و شادمانی حاصل ہو جو یہ بادشاہ مع اپنی تمامی فوج  
 و اہل شہر کے سلطان ہو ہنوز فرامر ز ثانی اپنے حریفوں کو دیکھ کر تمناؤں کے مسلمان ہونے کی کر رہا  
 تھا کہ یکایک دونوں بادشاہوں کے حکم سے جانبین کے لشکروں سے بیلدار اور بیلچہ بردار بھاڑوں سے  
 اور بیلچے کا نہ خونیر رکھے ہوئے نکلے وسط میدان جنگ میں آکر انھوں نے جھاڑی نمیندی خس و خاشاک  
 شگ و کلخ دور کر کے پست و بلند زمین کو ہوار کیا غرض جنگ کو صورت آئینہ صاف کیا جب اس طرح  
 میدان رزم صاف اور درست ہو چکا بیلدار و بیلچہ بردار میدان کارزار سے ہٹ گئے سقے مشکین پر آب  
 دوش پر رکھے ہوئے دونوں طرف سے نکلے انھوں نے پانی چھڑک کر عرصہ کارزار کو سرد کر دیا غبار  
 دور ہوا اگر دیر طوف ہوئی بعد آب پاشی کے سقے بھی عرصہ صاف سے علیحدہ ہوئے دونوں طرف  
 صفین آراستہ ہونے لگیں سینہ پیسرہ قلب و جناح سابقہ و کین گاہ ہر ایک لشکر کا حسب دلخواہ آراستہ  
 ہوا قلب ہر لشکر میں بادشاہان لشکر قرار گزین ہوئے گردان کے امرا و زرا پہلوانان قوی بازو و  
 جوانان جنگجو مقرر معین کیے گئے بعد ازیں دونوں لشکروں سے نقبائے خوش آواز اور کڑکیت نکلا  
 وسط میدان کارزار میں آئے انھوں نے جوانان لشکر کو اس طرح آمادہ جنگ کیا کہ ان سے مخاطب  
 ہو کر آواز بلند کہا کہ اے جوانان رشک رستم پیلتن و اے دلیران صفت شکن آگاہ ہو کہ فی الحال رستم  
 و اسقند یار روہن تن و کیو و بیزن و سام و زال و سہراب و شخاد و گستہم و برزو و توی بازو  
 خود نہاد و افراسیاب کچھنسر و سکندر و دارا و کیقبا و کیکاؤس و سکندر و فریدون و نوشیروان  
 عادل ہلک کسری و جمشید و خنجاک ماران شاہان جہان و پہلوانان دوران کمان دین ان میں سے  
 کسی کا بھی کچھ نشان ہو قبرین بھی ان سب کی ظاہر نہوں کی اس دنیائے فانی سے ناموران نامزدگان  
 چلے گئے خاک میں مل گئے ہزاروں من مٹی میں دب گئے زمین کے کیتروں نے ان کا گوشت پوست  
 کھا لیا ہڈیاں بھی ان کی باقی نہ ہیں مگر دنیا میں انھوں نے جو کارہائے نمایاں کیے اور جو نیکیاں کی ہیں  
 ان کے افعال نیک و بد کے سبب سے اب تک اہل دنیا ان کو یاد کرتے ہیں ذکر ان کا زبان پر لاتے ہیں  
 ہر چند ان کو دنیا سے گئے ہوئے صد ہا برس ہوئے ہیں لیکن افعال نیک کرنے سے گویا وہ اب تک  
 زندہ ہیں اہل جہان ذکر ان کی شجاعت و بہادری و دلاوری و دلیری و جرأت کا اکثر باہم بیٹھ کر  
 کرتے ہیں تعریف و ثنا و صفت ان کی زبان پر لاتے ہیں وہ تو دنیا میں نہ رہے لیکن نام ان کا رہ گیا  
 بقول سخننے کہ رستم رہا زمین پہ نہ بہرام رہ گیا مردوں کا آسمان کے تلے نام رہ گیا اسی طرح  
 شاہان سندر جہ بالا دنیا میں نہ رہے لیکن ان کا عدل و انصاف ایسا تھا کہ اب تک مردمان دہراں کی  
 تقریب کرتے ہیں اور جو گذشتگان سے بد افعال ہیں ان کے بھی بدی افعال کو لوگ یاد کر کے توارسوخ  
 و اخبار میں ان کی برائیاں لکھی ہوئی دیکھ کر انھیں برا کہتے ہیں یہ بدی ان کو یاد کرتے ہیں پس لازم  
 ہے کہ حیات چند روزہ میں انسان دنیا میں ایسے افعال نیک کرے کہ بعد اس کے اہل دنیا اس کو  
 یہ نیکیاں یاد کریں اور ایسے امور بد اس سرے فانیہ میں نہ کرے کہ بعد اس کے مرنے کے لوگ اس کو  
 یہ بدی یاد کریں یہ تقریر بہت مختصر ہے سامنے اسوئے کی ہے کہ آج سامنا اور لڑتا حریفوں سے ہے



دیکھو دلیرانہ اپنے دشمنوں سے بڑھ بڑھ کر لڑنا شجاعت و بہادری اپنی دکھانا اپنے آبا و اجداد کا نام  
 سر میدان روشن کرنا تیغ و خنجر و شمشیر و تبر و گرز بڑھ بڑھ کر اپنے اعدا پر لگانا ثبات قدمی اس میدان  
 رزم میں اختیار کرنا یہ خیال رہے کہ اگر سر بھی کٹ جائے مگر قدم عرصہ جنگ سے نہ ہٹے اگر ایسی بہادری  
 کر و گئے تو مانند پہلوانان گذشتگان کے تم بھی دنیا میں مشہور ہو گے اہل دنیا تلو بہ نیکنامی یاد کریں گے  
 تواریخ و اخبار میں تمہاری شجاعت سورخ و اخبار نویس تحریر کریں گے شہرہ شجاعت تمہارا دور دور  
 ہوگا حاکم و آقا و بادشاہ بھی تمہارا تسے خوش ہوگا ملک حلال و خیر خواہ و جان نثار کہلاؤ گے اور  
 اگر میدان جنگ سے ہنگام رزم قدم ہٹاؤ گے خوف جان سے بھاگو گے تو اہل جان تم کو نامرد و بزدل  
 کہیں گے ملک حرام مشہور ہو گے اپنے بادشاہ کو ایسے وقت میں رنجیدہ کرو گے اسکی حمایت و مدد  
 رفاقت سے ہاتھ اٹھاؤ گے تو اس نخل بدی کا پھل شیریں نہوگا تلو بھی اہل دنیا اچھا نہ کہیں گے  
 خواہ زندہ رہو گے یا مر جاؤ گے تیر نشانہ طاعت ایسی صورت میں ضرور ہو گے دیکھو اسوقت مقابلہ  
 اہل اسلام ولات پرستوں کا ہر عداوت مذہبی بھی ہر اچھی ہے اپنے اپنے حریف کو تاک لواء مار دینے  
 اور خود قتل ہو جانے پر ہو جاؤ ہزار اے بہادر و جنگ سے منہ نہ پھیرنا دشمنوں سے پسپا نہ ہونا مرد  
 میدان نبرد ہو کے نامرد و بزدل مشہور دنیا نہو نا آبرو بھاگنے میں گھٹ جائے گی پھر عزت ہاتھ آئیگی  
 اگر ثبات قدمی اختیار کرو گے دلیرانہ لڑو گے اور قضا تمہاری سنیں ہی تو یاد رکھو کہ ہرگز کسی حریف کے  
 ہاتھ سے قتل نہو گے اور اگر اہل تمہاری آئی ہر تو بھاگنے سے ہرگز ہرگز جانبر نہو گے ضرور کسی حریف  
 کے ہاتھ سے قتل ہو جاؤ گے ہمنے تم کو بطور نصیحت تاکید کی ہر ماننے نہ ماننے کا تمہیں اختیار ہی ہمارا  
 کام یہی تھا کہ تلو نیک و بد امور سے آگاہ کر دین بقولے کترغ - ہر رسولان بلاغ باشد و بس  
 نقبا اور کرکیت نے ہو بہادران میدان جنگ کے روبرو اس طرح تقریر کی ہر ایک نے گوش ہوش  
 سنی اگرچہ لاکھوں جوانوں کا مجمع تھا مگر سب خاموش تھے جب نقبا اور کرکیت چپ ہوئے دیکھنے والوں  
 نے دیکھا کہ ہر ایک نشہ بادہ شجاعت سے مست ہو کر چھوٹے لگا قبضہ شمشیر کو چومنے لگا ارادہ کرنے لگا  
 کہ سب سے پہلے ہمیں صف لشکر سے لشکر لشکر دشمن پر حملہ آور ہوں اس طرح دلیرانہ لڑیں کہ سب کو  
 حیرت ہو جائے اور وہ کار ہائے نمایان کریں کہ اہل دنیا کا رزار رستم و سہراب و اسفندیار وغیرہ  
 پہلوانوں کا بھول جائیں باوجود عزم مصمم مذکور کے ہنوز کوئی جوان صف لشکر سے نکلا نہ تھا کہ  
 اسفندیار کجکلاہ نے اجازت جنگ اپنے باکوشاہ سے حاصل کی کہ مرکب دور کا بہ اپنا صف لشکر  
 سے نکالا اسوقت لشکر غراق آہن کلاہ میں جنگی باجے بیج علیدارون نے علموں کو جھلوا دیا  
 غراق آہن کلاہ کے نزدیک ہوا رکان دولت کھڑے تھے ان سے شاہ مذکور نے کہا کہ دیکھو  
 سردار نامور ہمارے لشکر کا صف لشکر سے نکل کر ہر اسے مقابلہ مسلمانان کے گیا ہر گویا ملک الموت  
 واسطے قبض روح اہل اسلام کے گیا ہر جو کوئی اس کے سامنے آئے گا یہ اس کو ایک ہی ضرب میں  
 دو کرے گا یہی ایک سردار تہو ز شہار ہمارا سرکشان اہل اسلام کو کافی ہر چن چن کر دلیران اہل اسلام  
 کو تیغ کرے گا اعیانہ دولت نے عرض کیا کہ حضور بجا فرماتے ہیں واقعی اسفندیار کجکلاہ اپنے  
 وقت کا اسفندیار رو میں تین ہر صرف فرق یہ ہے کہ یہ رو میں تین نہیں ہر بادشاہ مذکور بھی اہل ہند  
 کی گفتگو کے خوش ہوا سردار مذکور نے وسط میدان جنگ میں جا کر مرکب گوروک کر جانب لشکر  
 اہل اسلام بنظر قہر و غضب دیکھ کر دل میں خیال کیا کہ پہلے ان اہل اسلام پر فہون پہلگی ظاہر کرنا



چاہیے اپنی قوت و کمال سے ماہر کرنا چاہیے بعد ازاں اپنا نام اور اپنی شجاعت زبان سے ظاہر کر کے مبارزہ کرنا چاہیے تاکہ اہل اسلام پر تیرا غلبہ ہو یہ خیال کر کے نیزہ اٹھا کر مرکب کو کاوسے پر ڈال کر نیزہ ہلانے لگا کمالات نیزہ بازی دکھانے لگا اہل اسلام بنظر غور اس کی طرف دیکھنے لگے خصوصاً فرامرز ثانی اس کی جانب متوجہ ہوا بجائے خود اس کی صورت و قوت و نیزہ بازی کی ثنا کرنے لگا جب اسفندیار کچھ گلاہ نہر نیزہ بازی دکھا چکا سر پاقی میں تر ہو چکا نیزہ زمین پر گرا کر مرکب کو روک کر اس طرح اپنی طرح و ثنا کرنے لگا کہ نظم مولف

میں ہوں وہ بہادر میان جہان کہ کرتا ہوں شیر زبان کا شکار اگر مجھ سے لشکر ہو گرم ستیز کروں اس کو چورنگ ک آن میں دکھانا جو قوت کا منظور ہو شفکتہ کروں اس کا ہر استخوان دلیرانہ روشن کیا نام کو جسے زندگی اپنی دشوار ہو	نہیں میرے مانند کوئی جوان لرز جائے میدان جو ہوں غرہ زن کروں اس کو دم میں تیر تیغ تیز اٹھاؤں جو میدان میں گزر گران اٹھاؤں میں اک ہاتھ سے فیل کو وہی ہوں میں سردار جنگی سپاہ کیا میں نے مجروح صمصام کو اسے اہل اسلام آگاہ ہو کہ میرا ہی نام اسفندیار کچھ گلاہ ہر تابع علم	شجاعت ہر سب پر مری آشکار میں ہوں غیرت رستم پیلتن مقابل ہو کر دیو میدان میں کہ کوہ بھی الامان الامان اٹے مجھ سے کشتی جو کوئی جوان کہ جوئے گیا چھین کر بارگاہ وہی مجھ سے سرگرم پیکار ہو
--	--	---

میرے جنگی سپاہ ہر تم سب میں جس کو سوئے عدم جانا منظور ہو وہ مجھ سے آکر مقابلہ و مجاہدہ کرے یا مثل صمصام تیغ زن میری شمشیر آبدار سے مجروح ہو اور اگر تم میں سے کوئی جوان بوجہ خوف جان کے روہر و میرے آکر مقابلہ و مجاہدہ نہ کرے تو میں ہی یکہ و تنہا تمہارے لشکر پر حملہ آور ہوں تم سب کو تیغ کروں یہ کہلر خاموش ہو کر انتظار اپنے حریف کے آنے کا کرنے لگا لشکر اہل اسلام سے اول قہور صف شکن قزاق نے اپنا مرکب نکال کے فرامرز ثانی سے اجازت جنگ چاہی فرامرز ثانی نے اس کو اذن جنگ دے کر کہا کہ اے بہادر یہ سردار لشکر نہایت زبردست ہے اس نے صمصام تیغ زن کو زخمی کیا ہے تم اس بے دین سے ڈرنے بھاؤ ہم اس سے جنگ آزما ہوں گے سنلے کہ اس کے اشارے پر جو کس درجہ مبالغہ آمیز ہیں قہور صف شکن فرامرز ثانی کے روکنے سے مجبور ہو کر داخل صف لشکر ہوا فرامرز ثانی دلیرانہ صف لشکر سے نکل کر عیان شاہ سے کہ اس کو بصورت بادشاہ اپنے لشکر کا کیا ہو اجازت رزم لے کر پاس درویش آفتاب صورت کے جا کر طالب اذن مصافحہ ہوا درویش موصوف نے بہر گوشی کہا کہ اے فرامرز ثانی یہ سردار مسمی اسفندیار کچھ گلاہ نہایت زبردست و بہادر و شجاع ہے مبادا تم کو کچھ اس بے دین سے ضرر پہونچے لہذا وہاں کہ جو درویش مرجان سرخ موسے ہمیں دستیاب ہوا ہے اور اس کی خاصیت یہ ہے کہ جس کے بازو پر باندھ دیا جائے وہ کسی سے زیر و مغلوب نہیں ہوتا ہے اور ہرکت اسماعی و نقوش کہ مذکور غالباً غالب ہی ہوتا ہے اس وقت وہی کہ جیب جامہ درویش مرجان سرخ موسے نکال کر تمہارے بازو پر باندھے دیتا ہوں یہ کہلر جیب جامہ مذکور میں ہاتھ ڈالا فرامرز ثانی نے عرض کیا کہ آپ نے مجھ کو فنون سپہ گری سکھائے ہیں تربیت و تعلیم کی ہر ذرا اس وقت میرے قوت بازو اور جنگ میری ملاحظہ فرمائیے کہ مذکور میرے بازو پر نہ باندھیے انشاء اللہ قلعے بغیر اس کے کہ میں اس سردار سپاہ سے مقابلہ کروں گا اور بمذ ذالہی و نیز برکت دعاے جناب ساس بیہین سے مغلوب نہوں گا بلکہ اس پر غالب ہوں گا



ارادہ ہے کہ ہنگام جنگ اس سردار تہور شعار کو بشرط قبول دین اسلام قتل نہ کروں گا درویش  
آفتاب صورت نے تقریر فرامرز ثانی سے مجبور ہو کر بغیر کہ باندھنے کے اجازت جنگ و حرب دی  
فرامرز ثانی نے سرگوشی میں سب باتیں کر کے کسی کو اپنی تقریر نہ سننے کے اجازت جنگ نے کر مرکب کو  
سوئے حریف بولان کیا اور شیرانہ و دلیرانہ و پرواؤں کے جاکر مرکب کو روک کر کہا کہ اے جوان مغرور  
و متکبر اب کیا انتظار ہے کوئی حربہ جنگ اٹھا وار کر بہت تو نے اپنی شجاعت اپنی ہی زبان سے ظاہر کی ہے  
ہم بھی تو دیکھیں کہ تجھ میں قوت و شجاعت کس قدر ہے اسفندیار نے سراپے فرامرز ثانی پر نظر  
کر کے جوان قوی باز و خوش رو دیکھ کر یوچھا کہ اے جوان کیستی و چہ نام داری تیری جوانی پر مجھے  
رحم آتا ہے کہ تجھ ایسا جوان قوی ہے دریافت نام نشان میرے ہاتھ سے قتل ہو جائے اس بہادر  
نے جواب دیا کہ آگاہ ہو کہ نام میرا فرامرز ثانی ہے نسل رستم پلٹن سے ہوں اور سپہ سالار لشکر عثمان  
شاہ کا ہوں اکثر شجاعان جہان و پہلوانان دوران کو میں نے بزور بازوئے سخت زیر کیا ہے اور بہت  
سرکشوں کو تیغ کیا ہے تو میرے حال پر غبت رحم کھاتا ہے وار کر جو صلہ اپنے دل کا نکال اس نے جواب دیا  
کہ میری ضرب سے کوئی حریف میرا سالم نہیں رہتا اور جانبر نہیں ہوتا ہے لہذا بہتر یہ ہے کہ تو ہی پہلے مجھ پر  
وار کر فرامرز ثانی نے جواب دیا کہ ہم اہل اسلام کا یہ قاعدہ ہے کہ پہلے اپنے دشمن پر ضرب نہیں لگاتے ہیں  
پہلے وار اس کا روک لیتے ہیں بعد اُس پر ضرب نیزہ یا ضرب شمشیر لگاتے ہیں اسفندیار کھلاہ کے کہا  
خیر اگر تیرا یہی دستور ہو تو ثابت ہوا کہ اہل تیری آگئی ہے جو شیار و جہدار ہو جائیہ لکن نیزہ زمین سے  
اٹھا کر مرکب کو کاوے پر ڈال کر نیزہ گردش دے کر سینہ بے کینہ فرامرز ثانی کو تاک کر حریف کو نیزہ  
کی زد پر یا کر وار کیا اور فرامرز ثانی نے اس کی سنان نیزہ کو اپنی سنان نیزہ پر اس حسن و خوبی سے  
روکا کہ جلد اہل اسلام خوش ہوئے بلکہ جلد اہل لشکر عراق آہن کلاہ بادشاہ شہر عراقیہ بھی بجائے خود  
شکر کرنے لگے عراق شاہ بھی اپنے دل میں تعریف کرنے لگا درویش آفتاب صورت چونکہ بغور  
دیکھ رہے تھے ضرب نیزہ روکنے سے اپنے گنبد طلائی مذکور میں بے اختیار خوش ہو کر اچھل پڑے اور  
بے اختیار پکارا اے کہ اے فرامرز ثانی کیا عنوان شایستہ سے تھے ضرب نیزہ حریف روکی ہے  
ماشاء اللہ خدا تمکو نظر بد سے بچائے اسوقت دیکھنے والوں نے دیکھا کہ بوقت روکنے ضرب نیزہ مذکور کے  
دو سنانوں کے باہم ملنے اور رگڑنے سے چنگاریاں پیدا ہوئیں گویا دواڑ درون کے دہن سے شعلہ  
خفیف ظاہر ہوئے اسفندیار کھلاہ بھی فرامرز کے وار روکنے سے حیران ہوا دل میں کہنے لگا کہ یہ  
جوان فن نیزہ بازی میں شاید کامل ہے ورنہ میری ضرب نیزہ اس عنوان سے نہ روکتا ابھی حریف  
بیدار مذکور الصدر اپنے دل میں احوال کمال اپنے حریف کا خیال کر رہا تھا کہ فرامرز ثانی نے بھی اپنے  
نیزہ کو گردش دے کر اس کے پہلو پر نیزہ لگایا اس نے بھی دلیرانہ نیزہ پر نیزہ روکا اسی طرح چند طعنات  
نیزہ کی باہم رد و بدل ہوئی آخر کار ایک بندنا در باندھ کر فرامرز ثانی نے سنان نیزہ اس کے ہاتھ سے  
نکال دیا لشکر اہل اسلام میں شور و تحسین و آفرین ہوا درویش آفتاب صورت کو بدرجہ کمال خوشی  
ہوئی نہایت تعریف فرامرز ثانی کی کی عراق آہن کلاہ بادشاہ شہر عراقیہ کو از حد حیرت ہو کر صدمہ  
منہ آتا ہوا اور اس کے تمامی مردان سپاہ کو ایسا تعجب ہوا کہ سب کو حیرت سے سکتہ سا ہو گیا اسفندیار  
کھلاہ سنان نیزہ کی نگاہ سے سخت ناام و بخل ہو کر تھوڑی دیر سر جھکائے رہا بعد از حد برہم ہو کر  
مرکب کو آگے بڑھا کر نہایت سرعت و چالاکی سے گھوڑے کو اپنے مرکب حریف بے ملا کر زنجیر کر



فرامر ز ثانی میں ہاتھ ڈال کر زور کیسے یہ چاہنے لگا کہ حریت کو پشت فرس سے اٹھا کر سر سے بند کر کے اس طرح بالائے خاک پٹکے کہ پیوند خاک ہو جائے استخوان تک ریزہ ریزہ ہو جائیں فرامر ز ثانی نے ایسی حالت میں مسکرا کر اس سے کہا کہ اسے اسفندیار کجکلاہ اسوقت میرے ہاتھ میں نیزہ سرتیز ہو اگر چاہوں تو بضر نیزہ مجھے ہلاک کر سکتا ہوں اسوقت تیرا رڈالنا بہت ہی سہل ہو مگر بار ڈالنا تیرا اس طرح منظور نہیں ہو اگر تو آدہ زور آوری و کشتی ہو تو غیر ہم اسمیں بھی تجھ سے بند نہیں ہیں دیکھ نیزے کو لینے ہاتھ سے رکھے دیتے ہیں تجھے ہلاک نہیں کرتے ہیں تیرے بازو میں جس قدر قوت و زور ہو اس قدر زور کر اپنی دانست میں کی مگر کجکلاہ پشت فرس سے اٹھلے یہ کھنکھانہ زمین پر گڑ گڑا پنا ہاتھ بھی اس کی زنجیر کمر میں ڈال دیا دونوں بہادر جاہلین سے خوب زور کرنے لگے یہاں تک کہ گھوڑے ان کے زور آوری کے متحمل نہ ہو کر زبانیں دہن سے نکال کر زمین پر بیٹھنے لگے ایسی حالت میں دلسوز و دیگر لات پرستوں نے قریب ان کے جا کر کہا کہ اسے جو امان بے نظیر واسے پہلوانان کشتی گیر اگر ارادہ تمھارا کشتی لڑنے کا ہو تو فرس سے اتر کر بالائے زمین کشتی لڑو یا ہم زور آزا ہو دیکھو یہ گھوڑے بے چارے بے زبان تمھاری زور آوری سے ہلاک ہوئے جلتے ہیں کیونکہ ان کے خون ناحق میں مبتلا ہوتے ہو یہ شکے دونوں بہادر فرسوں سے اتر کر دامن عبا و قبا کو گردان کر کھٹا بدل کر کشتی بہ تیز دستی لڑنے لگے اسوقت عثمان شاہ و درویش آفتاب صورت و عراق آہن کلاہ بادشاہ شہر عراقیہ نے خیال کیا کہ یہ کشتی پھر دو پہر میں نہوگی غالباً دو تین روز میں ان دونوں میں سے کوئی مغلوب ہوگا لہذا اسی طرح صف آرا رہنا خوب نہیں ہو یہ خیال کر کے دونوں بادشاہوں نے حکم دیا کہ اس میدان رزم میں فرش و دنگل و کرسیاں وغیرہ جلد تر کچھانی جائیں اور خیام و بارگاہیں بھی ایستادہ کی جائیں حسب احکم دونوں بادشاہوں کے ملازموں نے جلد تر اپنے اپنے بادشاہ کے حکم کی تعمیل کی اسوقت دونوں بادشاہ اور درویش آفتاب صورت و تہامی اہل اسلام و کفار جملہ سوار اپنے اپنے مرکب سے اتر کر گھوڑوں کو سائیسوں کے حوالے کر کے مسلح علی قدر مراتب بیٹھے بادشاہان مذکور بارگاہوں میں بالائے تخت زرین بیٹھے پر دے بارگاہوں کے اٹھوا دیے درویش آفتاب صورت بھی ایک کرسی زرین پر قریب تخت عثمان شاہ بیٹھے دلسوز پس پشت ٹھہرا قہرور صف شکن بھی موافق اپنے مرتبہ کے ایک کرسی پر اپنے خیمے میں بیٹھا صہام تیغزان اگر چہ زخمی تھا مگر وہ بھی اشتیاق دیدشتی میں ایک کرسی پر اپنے خیمے میں بیٹھا پر دے خیمے کے اٹھا دیے سواران ہر دو لشکر بھی اکثر بالائے فرش اکثر زمین پوشوں پر بیٹھے غرض کہ جملہ اہل اسلام و کفار بطریق مذکور بیٹھ کر بغور کشتی دیکھنے لگے اسفندیار کجکلاہ زبردستی کرنا چاہتا تھا فرامر ز ثانی بقوت بازو اس کو دستی کرنے سے باز رکھتا تھا اور جب کوئی داؤن فرامر ز ثانی کرتا تھا تو اسفندیار کجکلاہ اس کا توڑ کرتا تھا غرض کہ دونوں پہلوان قوی و توانا تھے اور نہایت ہوشیار و داناستھے کوئی کسی کے داؤن پر نہ چڑھتا تھا ہر ایک داؤن سے بچتا تھا مصنف مزاج ناظرین کشتی میں دونوں بہادر و ن کی ہر مقام پر تعریف و ثنا کرنے لگے جب وہ روز گذر کر زمانہ غروب آفتاب کا آیا تو انکی آفتاب نما زیادہ ہونے لگی اسفندیار کجکلاہ نے بازو سے فرامر ز ثانی پر ہاتھ رکھ کر کشتی لڑنے سے اسے روک کر کہا کہ اسے یہاں روز واسطے محنت و مشقت کے ہو اور شب واسطے راحت و آرام کے ہو لہذا ہم تم کل صبح پھر زور آزا ہوں گے فرامر ز ثانی نے مسکرا کر جواب دیا کہ اے دلاور حالانکہ اب آفتاب نہان ہو گیا ہے زمانہ شب آگیا ہے مگر بادشاہوں کے نزدیک کثرت روشنی سے شب کو دن کی مثل کر دینا کچھ دشوار نہیں ہو یہ تاریکی دفع ہو جائے گی اور جو بہادر ہوتے ہیں وہ بغیر حریت کو زیر کیے نہیں ہلتے ہیں یا خود زیر ہو جاتے



بین بغیر معاملہ یکسو ہوئے جنگاہ سے قدم نہیں ہٹاتے ہیں بان اگر تمھارے اعضا میں درد پیدا ہو گیا ہو  
 اور کشتی سے باز رہنے کو دل چاہتا ہو تو وہ بات دوسری ہے اسفند یار کجکلاہ نے جواب دیا کہ میری  
 قوت میں ابھی مطلق فرق نہیں آیا ہے نہ اعضا میرے دردمند ہیں اگر تم بغیر معاملہ یکسو کیے یہاں سے نہ  
 جاؤ گے تو میں بھی اب جاؤں گا ورنہ نزدیک تمھارے اور بقول تمھارے زمرہ بہا دران سے شمار  
 نہ کیا جاؤں گا یہ لکھ اس نے بادشاہ کی جانب دیکھا وہ سمجھ گیا فوراً اُس نے حکم دیا کہ جھاڑ بیٹھک کے اور  
 کنول اور فالوسی او بیہشتا نے اس قدر روشن کیے جائیں کہ یہ شب گویا روز روشن ہو جائے عیسیٰ  
 ملازموں نے جلد حکم شاہ کی تعمیل کی اس طرف عثمان شاہ نے بھی اپنے ملازموں کو حکم روشنی کرنے کا  
 دیا انھوں نے بھی سامان روشن کرنے کا فی الفور کیا غرض کہ دونوں شاہوں کے حکم سے دونوں جانب  
 اس قدر روشن کی گئی کہ وہ شب تاریک گویا مبدل بہ روز روشن ہو گئی پھر گھڑے شیر خالص کے  
 اور کانے دونوں طرف سے آئے دونوں بہادروں نے بعض غذا سے نان و گوشت و برنج وغیرہ  
 وہ شیر گاؤں سے میں بھر کر نوش کیا جب دونوں دلاور شیر و سیراب خوب ہو چکے گھڑے اور کانے  
 دور کر کے پھر بدستور روز گذشتہ باہم لپٹ کر کشتی لڑنے لگے اُس روشنی میں جملہ ناظرین اہل اسلام اور  
 کفار کشتی دیکھنے لگے جب وہ شب بھی بسر ہوئی صبح کو بعد ادا سے نماز اور بدستور مرقوم سیر و سیراب  
 ہونے کے پھر کشتی ہونے لگی دائیں و بائیں دونوں طرف سے درپے ہونے لگے باہران فن کشتی نے  
 غور سے جو دیکھا تو دونوں بہادروں میں سے کسی میں بھی قوت میں نہ دیکھی کہاں تک مفصل حال اس  
 کشتی کا تحریر کیا جائے خلاصہ یہ کہ برابر تین روز اور تین شب کشتی ہوئی دونوں میں کوئی غالب نہ ہو  
 نہوا بعد اسفند یار کجکلاہ نے فرامرز ثانی سے کہا کہ اے بہادر تین روز اور تین شبیں میں سے کشتی  
 لڑا اور کوئی نتیجہ حاصل نہوا اب میں زور آخری کرتا ہوں ہوشیار ہو جاؤ فرامرز ثانی نے بشیرین زبانی  
 کہا کہ اے دلاور ہم خبردار ہیں تم زور کرو اُس نے دونوں ہاتھ اپنے دونوں شانوں پر فرامرز ثانی  
 کے رکھ کر اپنا سینہ فرامرز سے ملا کر بقوت تمام زور کر کے ریلنا شروع کیا فرامرز ثانی ٹیس قدم تک  
 پسپا ہوا پھر اسفند یار کجکلاہ نے جھکا اس طور سے دیا کہ ایک گھٹنا فرامرز ثانی کا زمین سے آشنا ہوا  
 جب زور آخری سے بھی اسفند یار غالب نہوا تھک کر کہنے لگا کہ اے بہادر میں تمام قوت اپنی صرف  
 کر چکا دم میرا گیا اب تمکو اختیار ہے فرامرز ثانی نے کہا کہ اب ہم بھی زور کرتے ہیں تم بھی خبردار ہو جاؤ  
 اُس نے کہا کہ میں ہوشیار ہوں فرامرز ثانی نے مانند اسفند یار کجکلاہ کے جو زور کیا تو ساٹھ قدم  
 تک حریف کو پسپا کر کے زور سے جو جھکا دیا تو دونوں پاؤں اُس کے زمین سے آشنا ہوئے اسی  
 حالت میں اُس کی زنجیر کمر میں ہاتھ ڈال کر زور کر کے زمین سے گھٹنوں تک اُسے آشنا بعد زور دوم  
 میں سینے تک زور سوم میں سر سے بلند کر کے چرخ سے کر پوچھا کہ حالہ شناختن خالق کون و مکان ہے میگور  
 اُس نے طالب امان ہو کر کہا مجھ کو یقین کامل ہو گیا کہ دین اسلام دین حق ہے مجھے مسلمان کرو میں نے اس  
 تین روز و شب میں لات و منات سے بدل اعانت چاہی مگر کسی نے میری مدد نہ کی یہاں تک کہ تنے  
 مجھے اس طور سے زیر کیا معلوم ہو گیا کہ تمھارا دین حق ہے اور تمھارا خدا حق ہے کہ اُس نے مجھ کو ایسے  
 پہلوان زبردست پر غالب کیا لات و منات مجھ بھی نہیں فقط پتھر کی سورتی ہیں فرامرز ثانی نے  
 از حد خوش ہو کر اُس کو کلمہ تعلیم کیا وہ صدق دل سے کلمہ پڑھ کر مسلمان ہوا فرامرز ثانی نے اسے  
 آہستہ زمین پر رکھ دیا وہ اس طور سے زیر ہو کر قدم فرامرز کی طرف بڑھا فرامرز نے سر اُس کا اپنے سینے سے



لگایا اہل اسلام نے شور تحسین و آفرین بلند کیا درویش آفتاب صورت نے کثرت خوشی سے اٹھ کر  
 فرامرز ثانی کو مانند فرزند اپنے کے پیار کیا زرد جوہر اس کے سر پر سے نثار کیا اور بہت تعریف اس کی  
 قوت و شجاعت کی کی عمان شاہ و مہور صفت شکن و صمصام یقزن و جملہ اہل اسلام از حد شادمان  
 ہوئے بار بار شور تحسین و آفرین کا بلند کیا عراق آہن کلاہ بادشاہ شہر عراقیہ اپنے سردار سپاہ کے زیر  
 ہونے سے اور مسلمان ہو جانے سے بہت محزون و رنجیدہ ہوا اور تمامی اس کے ملازم اعلیٰ ادنیٰ بھی غمگین  
 ہوئے ہر ایک اعلیٰ ادنیٰ کو یہ حیرت ہوئی کہ اسفندیار کجکلاہ ایسے پہلوان زبردست کو فرامرز ثانی نے  
 زیر کر کے مسلمان کر لیا ہے ویسے آئندہ کیا ہوتا ہے فرامرز ثانی نہایت قوی بازو ہر کفار کو تو عدمہ بچد ہوا  
 لیکن اسفندیار کجکلاہ نے زیر ہو کر کلمہ شہادتین اپنی زبان پر جاری کر کے اپنے ماتحت سواران سپاہ  
 سے مخاطب ہو کر و نیز شاہ عراقیہ سے بھی متوجہ ہو کر کہا کہ اے بادشاہ ذیجاہ شہر عراقیہ میں نے تو فرامرز  
 ثانی سے زیر ہو کر دین اسلام اختیار کیا ہے آپ کو بھی لازم ہے کہ اس بہادر سے ارادہ جنگ نہ کیجیے دین  
 اسلام کہ دین حق ہے اختیار کیجیے آپ کے حق میں بہتر ہوگا پھر اپنے سواران سپاہ سے مخاطب ہو کر اسی طور  
 سے کہا کسی نے کچھ جواب نہ دیا عمان شاہ بفتح و فیروزی جگاہ سے فرامرز ثانی پر زرد جوہر نثار کرتا ہوا  
 بصد خوشی و خرمی جانب فرود گاہ سپاہ روانہ ہوا بعد قطع راہ فرود گاہ لشکر پر پہونچ کر ہر ایک مرکب سواری  
 سے اتر کر سلاح جنگ تن سے دور کر کے داخل بارگاہ و خیمہ و خرگاہ ہوا اس طرف عراق آہن کلاہ  
 بھی نہایت حزن و غمگین مع تمامی اپنی سپاہ کے جگاہ سے جانب لشکر گاہ روانہ ہوا جب فرود گاہ سپاہ پر  
 پہونچا تخت سے اتر کر بارگاہ میں داخل ہو کر جملہ اہل دربار و سرداران سپاہ کو طلب کیا جب سب حاضر ہو کر  
 غلے قدر مراتب بیٹھے بادشاہ مذکور نے آبدیدہ ہو کر کہا کہ آج مابدولت کو اسفندیار کے زیر ہو کر مسلمان ہو کر  
 نہایت سخت صدمہ ہوا ہے ہنوز ارکان دولت سے کوئی کچھ عرض کرنے نہ پایا تھا کہ میرا ان پر سوار نے  
 اپنے ونگل سے اٹھ کر بادب تمام عرض کیا کہ اے بادشاہ فلک بارگاہ اگر اسفندیار کجکلاہ فرامرز ثانی سے  
 کشتی میں زیر ہو گیا تو حضور کچھ رنج نہ کریں بنام اس نیکو ار کے قبل جنگ بجوائیں میں ہنگام مقابلہ فرامرز ثانی  
 کو بضر بشمیر آبدار و ونیم کروں گا حضور کے اس رنج کو مبدل بہ سرور و خوشی کروں گا اسفندیار کجکلاہ  
 تین روز و شب کشتی اتر کر زور آخری کر کے ایسا ہمت ہار گیا تھا کہ اس نے فرامرز کی زنجیر کمر میں ہاتھ ڈال کر  
 زور کر کے لنگر بھی اس کا نہ اٹھایا یہ نیکو ار قدیم مانند اس کے کم ہمت نہیں ہے حضور ملاحظہ کریں گے کہ ہنگام  
 مقابلہ و مجاہدہ فرامرز ثانی کو کس طرح تہ تیغ یا زیر کر کے ہلاک کرتا ہوں کہ ماہیان دریا اور مرغان ہواؤں کے  
 ہلاک ہونے کا صدمہ ہوا اور مجھ کو افسوس ذرا بھی نہوگا بلکہ خوشی بے حد ہوگی اس کو ہلاک کر کے اس کے  
 لشکر کو قتل و تباہ کر کے تمام مال و اسباب لوٹ کر حضور کو خوشنو و کروں گا غرض زیر کرنے اسفندیار کجکلاہ  
 کا اس طور سے ہون کا کسی کو ان اہل اسلام سے زندہ نہ چھوڑوں گا مگر اسفندیار کجکلاہ کو قتل نہ کروں گا بلکہ ہمیشہ  
 دین آسانی اختیار کرنے کی کروں گا اگر اس نے میرے کہنے پر عمل کیا تو اس کو حضور کی خدمت میں لے آؤں گا  
 ورنہ اس کو بھی تہ تیغ کروں گا حضور میری شجاعت سے خوب آگاہ ہیں کیا کیا میں نے کارہائے نمایاں کیے  
 ہیں فرامرز ثانی اور مردان سپاہ عمان شاہ میرے آگے کیا چیز ہیں ان کا قتل کرنا کچھ دشوار نہیں ہے بعد  
 قتل کرنے فرامرز کے شمشیر خون آشام علم کر کے جب اہل اسلام پر حملہ کروں گا تو سب مانند گلہ گو سفندان  
 جگاہ سے بھاگیں گے اسوقت مثل اہل اسلام کے ان کو ذبح کروں گا زمین پر خون ان کا بہساؤں گا  
 عراق آہن کلاہ گفتگو پیران پر سوار سردار سپاہ جہار شکے عین صدمہ و ملال میں خوش ہوا



آمنار خوشی اس کے چہرے سے عیان ہوئے اسی صورت سے ارکان دولت و اعیان مملکت نے بھی عرض کیا کہ اسے بادشاہ ذیجاہ پیران پر سوار واقعی مرد میدان کارزار ہو غالباً جو کچھ اس نے عرض کیا یہ بہادر ایسا ہی کرے گا آج اہل اسلام کو خوشی حاصل ہوئی ہر کل حضور کو مسرت بید حاصل ہوگی سرفراز ثانی طشت میں روبروئے حضور رکھا ہوگا بلکہ سرہلے عثمان شاہ و قمر و صفت شکن و درویش آفتاب صورت و غیرہ سامنے حضور کے تیزون پر علم ہون گے اسفندیار کجکلاہ سردار سپاہ حضور اس وقت اہل اسلام میں ہر کل بعد قتل فرامرز ثانی و عثمان شاہ وغیرہ حضور کی خدمت میں حاضر ہوگا یقین ہے کہ اسفندیار کجکلاہ نے بصدق دل دین اسلام اختیار نہیں کیا ہے وہ ایک مرد جہاندیدہ کار آزمودہ ہے جو خوف جان اس نے طوطے کی طرح واسطے اپنی جان بچانے کے زیر ہو کر کلمہ پڑھ لیا ہے دل سے وہ لات و منات کا اعتقاد رکھتا ہوگا عجب نہیں کہ وہ قابو پا کر آج کی شب سرفراز ثانی شمشیر آبداسے قلم کر کے برائے نذر حضور لائے کیونکہ وہ ہم سردار و ہم عیار ہے بارہم نمکخواروں نے اس کا امتحان کیا ہے اس کا فعل خالی سکاری و غیاری و کذب سے نہیں پایا ہے پس حضور فیض گنجور مطلق صدمہ و طال نکرین اگر وہ زیر ہو گیا تو ہو گیا یہی ہوتا ہے کہ دو شخص لڑتے ہیں ایک غالب ہوتا ہے دوسرا مغلوب ہوتا ہے ایک اس کے مغلوب ہونے سے حضور کے لشکر میں کیا کمی ہوگی اول تو پیران پر سوار دوسرے اکثر سردار لشکر حضور میں موجود ہیں ہر ایک جان شار تہو شفا شمشیر زن شیر افکن ہے خصوصاً پیران پر سوار سب سرداروں میں پہل و لاجواب ہے اس وقت ہم کہتے ہیں کہ اسفندیار کجکلاہ سے پیران پر سوار بدرجہا شجاع و بہادر و قوی ہے ہماری بھی رائے ہے کہ حضور بنام پیران پر سوار بطل جنگ بید رنگد بجاوین کل اس کی لڑائی کا تاثر دیکھیں جس قدر گنج حضور کو صدمہ ہوا ہے اس سے ہزار حصہ زیادہ خوش ہو چکے کیونکہ پیران پر سوار صادق و قابل ہے جو اس نے ابھی عرض کیا ہے ضرور ہے کہ وہی کرے گا اس میں فرق نہ ہوگا ہاں آفت ارضی و سماوی سے ہمیں آگاہی نہیں ہے کیونکہ بیشتر سنا اور دیکھا کہ بعض امور ایسے بھی ہوتے ہیں جو حیرت انگیز ہوتے ہیں جیسا کہ بعض عقرب زہر دار ایسے ہوتے ہیں کہ ان کے ڈنک مارنے سے مار سب کچھ دار جو نہایت زہر دار ہوتے ہیں ہاتھ آپ کے ہو کر یہ جاتے ہیں چھوٹے جانور بڑے جانوروں پر غالب آجاتے ہیں فتح و شکست کی خبر نہیں جس کے جو مقدر میں ہوتا ہے اس کا ظور ہوتا ہے ظاہر دیکھ کر انسان نیک و بد جان سکتا ہے حال باطنی سے خبر نہیں رکھتا ہے اگر پستہ یا چوٹی فیل مست کو مار ڈالے تو یہ تقدیری بات ہے بظاہر ہاتھی ہاتھی ہے اور وہ سورچہ ہی ہے اس کو اس سے کیا مناسبت ہے اسی طرح لحاظ کرنا چاہیے کہ اسفندیار کجکلاہ سرفراز ثانی سے تن و توش وغیرہ میں کم نہ تھا بلکہ کچھ فرامرز ثانی سے قوی الجملہ تھا یہی مقدر سے آج اپنے جتہ سے زیر ہو گیا ہے غرض کہ اقبالی و بد اقبالی سے کسی کی کوئی واقف و آگاہ نہیں ہے کہ یہ موقوف بخوبی و یہ بدی مقدر ہے عواقب شاہ نے کہا کہ تم سچ کہتے ہو تمہارے کہنے کو بلند دولت پسند کرتے ہیں اور پیران پر سوار کی شجاعت و بہادری پر نظر کر کے اس کی التماس کو بھی منظور کرتے ہیں یہ کمر اسی وقت اپنے ملازموں سے کہا کہ کد و نقارہ چوں سے کہ ہمارے لشکر میں بنام پیران پر سوار بطل جنگ و نقارہ رزمی پر چوب لگائیں ملازموں نے اپنے بادشاہ کے اس حکم کی تعمیل کی نقارہ نوازوں نے حسب الحکم بادشاہ چوب نقارہ رزمی پر لگائی صدا سے نقارہ رزمی بلند ہوئی جملہ اہل لشکر کفار صدائے نقارہ جنگی جھکے آگاہ ہوئے کہ کل پھر میدان رزم میں لڑائی ہوگی ابھی مرتبہ نقارہ جنگی بنام پیران پر سوار بجا یا گیا ہے دیکھیے انجام جنگ کیا ہوتا ہے بظاہر کو کب اقبال اہل اسلام کا افق پر ہے اور ہم لوگوں کا ستارہ اقبال



پستی اختیار کیے ہوئے ہر دلیل ہماری اس فہم و فراست کی یہ ہے کہ اسفندیار کجکلاہ بظاہر فرامر زستانی سے فرہی میں زیادہ تھا یقین تھا کہ سردار سپاہ ہمارا سپہ سالار اہل اسلام پر نجات ہوگا لیکن بوجہ بد اقبالی بادشاہ کے خلاف و برعکس سمجھنے ہمارے کے ہوا خیر ہو ہوا وہ ہوا ہم سب فرمانبردار ہیں کیا اختیار ہر جو حکم بادشاہ ہیں اس پر عمل کرنا ضرور ہر اب جو کچھ ہوگا اسے دیکھیں گے بالفعل تو حکم شاہ سے تیاری جنگ میں مصروف ہوتے ہیں یہ دل میں خیالات کر کے تیاری جنگ میں مصروف ہوئے اپنے آلات حرب و ضرب کی درستی کرنے لگے کفار تو نقارہ جنگی بجھنے سے تیاری جنگ میں مصروف ہوئے ہیں لیکن دلسوز بن جانسوز عیار طرار کہ پاس پردہ بارگاہ عراق آہن کلاہ بادشاہ شہر عراقیہ کے بصورت خدمتگار کھڑا تھا واسطے دریافت کرنے خبر کے آیا تھا تمام تقریر بادشاہ مذکور و بہران پیر سوار و ارکان دولت و حد اسے نقارہ جنگی بگوش خود شکے جلد تر اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوا بعد قطع راہ اسوقت بارگاہ عمان شاہ میں پہونچا کہ دربار آراستہ تھا فرامر زستانی و اسفندیار کجکلاہ و تمہور صف شکن و مصاصم تیغ زن و غیر ملے قدر مراتب و نگون پر بیٹھے ہوئے تھے شاہ موصوف بالا سے تخت زرین بعد خوشی بیٹھا تھا تعریف شجاعت و دلاوری فرامر زستانی کی کر رہا تھا کہ دلسوز بن جانسوز نے حسب دستور مراسم عبودیت و فدویت بجالا کر یا یہ تخت شاہی کو بوسہ دے کر ثنا و دعا بادشاہ موصوف اس طرح اپنی زبان پر جاری کر کے خبر خواہت طلب جنگی بیان کی کہ -

شاہا اساس ملک بتواستوار باد	عمر تو بچو دور فلک پائدار باد	ہر آرزو کہ در دل اندیشہ بگذرد
ہمچون عروس ملک ترا در کنار باد	ہر گل کہ راحتے بدل آرد نسیم او	در چشم دشمن تو زنگبت چو خار باد
گر در ممالک تو پریشانی آورد	در زلف لبتان خطا و تباہ باد	در عمد تو بنفشہ حزن ستوش نے
در ویش اگر ز جو تو باشد چنار باد	تا زل ترین منازل قدر تو چرخ شد	عالی ترین مراتب خصم تو دار باد
صبت تو تابیط زمین زیر پے کند	بر ابلق زمانہ بسرعت سوار باد	آنکس کہ جز بیا تو نوشدے نشاط
جانفش ہمیشہ خستہ تیر خسار باد	وان از دہاکہ در دم او کم بود حیم	پیش زبان تیغ تو در زینہ ساز باد
بازیکہ بر سر علمت دارد آشیان	ہموارہ گرگ سان سپہر شکار باد	بر مرکز مراد تو کان قطب دولت ست
تا شہر دارالت فلک را مدار باد	وز نعل مرکب تو کہ غفلت نصرت ست	در گوش آسمان ز شرث گوشوار باد
گر دون تیز حملہ کہ تند ی ازو برند	در پیش قہر تو چو زمین برد بار باد	دار الممالکت کہ مقربا سعادت ست
از خرمی ہمیشہ چو دارالتقدار باد	تا زہرہ عدو چو زمرہ بیرون جہد	در دست تو بمعز کہ رمح چو مار باد
وقتے کہ جنبش سپہ فتنہ بود	حفظ تو پیش دولت و ملت حصار باد	جایکے جلود گاہ عروس ظفر بود
بر فرق خصم گوہر تیغ تشار باد	در مغز فتنہ خنجر چون گند مات را	تا نفع صورت خاصیت کو کسار باد
از دفتر اسامی و القاب بندگانت	اول ورق سپرد دوم روزگار باد	تا ہفت چرخ بر سر این چار حضرت

بعض اہل دربار کے کہا کہ بیش باد دلسوز بن جانسوز نے بعد ثنا و دعا کے تمام تقریر عراق آہن کلاہ آبدیدہ ہو کر اور اظہار صدمہ اس کا اور گفتگو سے بہران پیر سوار و تقریر ارکان دولت حرف نہ حرف بیان کر کے عرض کیا کہ عراق آہن کلاہ نے بہران پیر سوار کے کہنے سے اور ارکان دولت کی رائے سے بنام بہران پیر سوار طلب جنگ بجوایا ہوا ارادہ اس کا یہ ہے کہ ہنگام سحر میدان جنگ میں مع اپنی تمامی سپاہ کے آکر معرکہ آملے نبرد ہو یا فی خیر شاہ موصوف نے تقریر اس کی بگوش مفصل سماعت کر کے فرمایا کہ وہ کہ ہمارے لشکر ظفر شرمین بھی طلب جنگی و نقارہ زنی



پر چوب لگائی جیسے ہمکو ذات خدا سے امید قوی ہو کہ جس طرح آج اُس نے ہمکو فتحیاب و خندان کیا ہے  
 اسی طرح کل بھی اپنے لطف و کرم سے شادمان و فرحان کرے گا اور امید دلی ہماری بر لائے گا کہ اہل اسلام  
 دین اور کفار کو صد مہ ہوگا جیسا کہ ہوا ہے اور تو نے ظاہر کیا ہے ولسوزین جانشوز نے حسب الحکم بادشاہ  
 موصوفت نقار خانے میں جا کر نقارہ نوازوں سے حکم بادشاہ بیان کیا انھوں نے بعد بسم اللہ و آیہ  
 نصر من اللہ و فتح قریب اپنی زبان پر جاری کر کے چوب اٹھا کر نقارہ پر لگائی صدائے نقارہ رزمی بلند ہوئی  
 اہل لشکر آگاہ ہو کر تیاری جنگ میں مصروف ہوئے اُس طرف بھی لات پرست درستی آلات حرب و  
 ضرب میں مصروف تھے یعنی عراق آہن کلاہ بادشاہ شہر خاقیہ بعد نقارہ جنگی بچ جانے کے اور دربار  
 برخاست کرنے کے روہر و لے تھا ویرلات و منات گیا ان کی پرستش کر کے یون بھی ہوا کہ اسے  
 لات و منات کل صبح کو اہل اسلام سے پھر مقابلہ و مجاہدہ ہر سردار سپاہ میرا سہمی پیران پیر سوار  
 فرامر ز ثانی سے مقابلہ کرے گا جانتا ہوں کہ سردار سپاہ مذکور فرامر ز ثانی پر غالب ہو اُس کو قتل  
 کرے اور اُس کے لشکر کو تباہ و برباد کر دے مجھ کو فتحیابی اور اہل اسلام کو شکست فاش حاصل ہو بلکہ جسد  
 لشکریان عمان شاہ نیست و نابود و قتل ہو جائیں تاکہ میرے دل کی خوشی حاصل ہو اور اگر یہ مراد میری  
 حاصل نہ ہوئی اور مسلمان ہم پر فتحیاب ہوئے یعنی پیران پیر سوار بھی مثل اسفندیار کجکلاہ کے  
 فرامر ز ثانی سے زیر ہو گیا یا دست نامردہ سے قتل ہو گیا تو میں تمھاری پرستش سے دست بردار ہو کر  
 خدا سے نادیدہ کی پرستش اختیار کروں گا کلمہ پڑھ کر مسلمان ہو جاؤں گا تھے بد اعتقاد ہو جاؤں گا پس  
 امیدوار ہوں کہ میرے حال پر رحم کر کے میری مدد کیجیے گا تمنا دلی میری بر لائے گا اسی طور سے تمام  
 شب پیش لات و منات بجز و انکسار واسطے طلب حاجت اپنی کے دست بستہ التجا کیا کیا جب صبح ہوئی  
 لباس شہری پہن کر تلخ سر پر رکھ کر بارگاہ سے برآمد ہوا ارکین دولت نے جو دربار گاہ پر حاضر تھے باد  
 سلام کیا شاہ مذکور نے تخت زرین پر سوار ہو کر سب کو حکم سوار ہو کر سوئے میدان جنگ علیے کا دیا  
 حسب الحکم جملہ اعلیٰ ادنیٰ مرکبوں پر سوار ہوئے ڈنگے پر چوب پڑی سواری تخت بادشاہ مذکور کو کنار  
 نے اٹھا یا عراق آہن کلاہ ساٹھ تین لاکھ سواروں وغیرہ کی جمعیت سے مع پیران پیر سوار  
 جانب جگہ چلا بعد قطع راہ میدان مصافحہ میں پہونچا انتظار آنے عمان شاہ کی سپاہ کا کرنے لگا بھی  
 شہر زمانہ بھی نہ گذرا تھا کہ عمان شاہ مجاہد فرامر ز ثانی و اسفندیار کجکلاہ و ضمیر صام یغرن  
 بروج و غمور صفت شکن و درویش آفتاب صورت و جمعیت تین لاکھ سواران جنگی و آزمودہ کار  
 وارد میدان کارزار ہوا اُس وقت حسب دستور قدیم درستی میدان جنگ کی ہوئی تھے پانی چھڑک کر  
 میدان جنگ کے گرد و غبار کو دور کر کے میدان سے علیحدہ ہوئے بعد صفت آرائی موافق قاعدہ  
 نقب اور کرکیت دونوں لشکروں سے نکلے انھوں نے ہر دو جوانان سپاہ کو بے ثباتی دنیا و اہل دنیا  
 سے آگاہ کر کے تعریف ان کے آبا و اجداد کی شجاعت کی کر کے ان کو آمادہ جنگ کیا اول پیران پیر سوار  
 صفت لشکر سے اجازت جنگ اپنے بادشاہ سے حاصل کر کے بعد نخت و غرور نکلا وسط میدان جنگ میں  
 آکر ٹھہر کر جانب لشکر اہل اسلام دیکھ کر چین بچیں ہو کر تیرہ اٹھا کر فن تیرہ بازی دکھا کر پکارا کہ اے اہل اسلام  
 آگاہ ہو کہ نام میرا پیران پیر سوار ہے شجاعان جہان سے بہتر و افضل ہوں جملہ سرکشان جہان مجھے  
 درتے ہیں ہزار پہلو انون کو میں نے زیر کیا ہے صد بہادر و ن کو ہنگام جنگ قتل کیا ہے بیشتر تنہا لشکروں  
 کو شکست دی ہے شیران محار کو مانند سگ باز اسی کے ٹکر کر مار ڈالا ہے اکثر فیلان مست کو ضرب مشت سے



میں نے ہلاک کیا ہر بار ہا میں نے اپنے گزر گران سر سے در قلعہ کو توڑ کر قلعوں میں داخل ہو کر اہل قلعہ کو  
 قتل کیا ہر سلاطین جہان مانند رستم سلیمان مجھے بھی آتے ہیں ضرب گرز میری سر کوہ کو ریزہ ریزہ کرتی ہر  
 ریزہ میرا سینہ کوہ میں در آتا ہر تیغ میرا خارا شکاف ہر ہزاروں ہزاروں کو میں نے ایک ضرب تیغ تیز سے  
 دو کیا ہر دیو و جن کی ہنگام جنگ کچھ اصل و حقیقت نہیں جانتا ہوں پہل سست کو برابر پیش کے شمار کرتا ہوں  
 مجھ کو مثل اسفندیار کچلا ہر خیال نکرنا میں وہ ہوں کہ فنون سپہ گری و شجاعت و ہمت میں وحید عصر ہوں  
 قوت و طاقت و جوانمردی میں کیسا روزگار ہوں میرے نعرہ کوہ شکاف سے کوہ دشت و صحرا تھرتھرتے  
 ہیں درندے اور دیو و جن خائف و ترسان ہو کر بھاگ جاتے ہیں زیر فلک و بالائے زمین کوئی شجاع و  
 بہادر ایسا نہیں ہر کہ جس سے ڈرتا ہوں مجھ سے سب خائف ہیں کوئی مجھے لڑ نہیں سکتا اور کوئی مجھ پر  
 غالب ہو نہیں سکتا افسوس کرتا ہوں کہ اس زمانے میں رستم سلیمان و اسفندیار و یونین تن نہیں ہیں  
 ورنہ ان سے مقابلہ کر کے ان کو زیر کر کے اپنا مطیع و فرمانبردار و حلقہ بگوش کرتا تو لوگ بھلا مجھ سے کیا فرماتے  
 میرے ایک حملے کے متحمل نہ ہو گے اس طرف تم سب کو بخاری اجل لے کر آئی ہر بیان سے زندہ تم سب کا  
 ہانا دشوار و ناممکن ہر میں تم سب کو تیغ کروں گا آج ہی تمہارا خاتمہ کروں گا پہلے فرامرز ثانی کو تیغ کروں  
 پھر تم سب کو گاسوت فرامرز ثانی کمان ہر لشکر میں ہر یا میرے خوف سے کہیں ہلا گیا ہر اگر لشکر میں ہو تو  
 اسے واسطے میرے مقابلے کے بچو اگر وہ خائف ہو کر سامنے میرے نہ آئے تو میں خود آؤں یہ لکڑیاں موش ہو کر  
 انتظار کرنے لگا تقریر میرا ان پیر سوار کی جہنم ہوئی اسفندیار کچلا ہر نے برہم ہو کر صرف لشکر سے ارادہ نکلنے کا  
 کیا بلکہ مرکب اپنا صفت لشکر سے نکالا اسوقت فرامرز ثانی نے اسے روک کر کہا کہ اے بہادر کیستے نہیں سنا  
 کہ پیران پیر سوار واسطے مقابلہ و مجاہدہ کے مجھے طلب کرتا ہر اور پیر قاعدہ ہم اہل اسلام کا ہر کہ حریت  
 میدان جنگ میں جس کو واسطے مقابلے کے طلب کرتا ہر وہی اس سے جا کر مقابلہ کرتا ہر پس تم توقف کرو ہم  
 جا کر پیران پیر سوار سے مقابلہ کرتے ہیں یہ کنگہ عمار شاہ سے اجازت جنگ حاصل کر کے درویش  
 آفتاب صورت کی خدمت میں گیا ان سے بھی طالب اذن جنگ ہوا درویش موصوف نے سرگوشی میں  
 کہا کہ اے فرامرز ثانی حالانکہ شجاعت و ہمت و قوت میں تیرے کمی و شک نہیں ہر مگر ابھی تین روز اور  
 تین شین برابر تو کشتی لڑ چکا ہر اعضا تیرے خستہ و دردمند ہوں گے ایسی حالت میں پیران پیر سوار  
 سے کہ یہ سردار اسفندیار کچلا ہر سے بھی زیادہ قوی معلوم ہوتا ہر لڑنے کو جاتا ہر میری رائے یہ ہے کہ ایسے  
 وقت میں وہ ایک کہ جس کا ذکر میں نے کیا تھا اپنے بازو پر باندھ کر جنگاہ کی طرف جاتا کہ حریف تیرا تجھے زیر  
 کر سکے اس نے جواب دیا آپ کچھ تردد نہ فرماؤ میں اگر خدا نے چاہا تو بغیر کہ بازو پر باندھنے کے مثل اسفندیار  
 کچلا ہر کے پیران پیر سوار کو بھی زیر کروں گا اگر کہ باندھ کر حریف سے مقابلہ کیا تو کیا میرے نزدیک خلافت  
 شجاعت ہر یہ کہ تو ایسی جگہ بازو پر میرے باندھے گا کہ جہاں ضرورت شدید کہ باندھنے کی ہوگی مثلاً جب میں  
 صاحبقران سلطان کیوان شکوہ سے لڑوں گا اسوقت یہ کہ باندھ دیجیے گا کیونکہ صاحبقران  
 وہ ہیں کہ وہ کسی حریف سے زیر نہیں ہوتے ہیں بلکہ شجاعوں کو قوت و ادا دہانی سے زیر کرتے ہیں پس اے  
 یہاں کہ باندھنے کی ضرورت نہیں ہر بعض کہ باندھنے کے میرے حق میں دعا بھیجے کہ آپ کی برکت و عطا سے  
 خداوند عالم مجھ کو اس حریف پر بھی غالب کرے درویش موصوف تقریر فرامرز ثانی کی سنے لاجواب ہو کر  
 خاموش رہے فرامرز ثانی مرکب کو جولان کر کے شادان و خندان سوئے حریف مذکور گیا جب اس کے  
 قریب پہونچا مرکب کو روک کر طالب ضرب ہوا چونکہ یہ جنگ طویل ہر اگر تفصیل لکھی جائے تو خیال ناظرین



کے ناخوش ہونے کا ہوا اور ناظرین بھی وہ ناظرین دفاتر جو مختصر پسند ہیں لہذا اس جنگ کو بطر ز اختصار و خلاصہ تحریر کرنا منظور ہے جب فرامرز ثانی ہیران پر سوار سے خواہان ضرب ہوا اس نے نیزہ مارا اس بہادر نے ضرب نیزہ روک کر خود بھی نیزے کا وار کیا اس نے بھی وار نیزے کا روکا اسی طرح بعد چند طعنہ بازی نیزے کی فرامرز ثانی نے سنان نیزہ ایک بندنا دربانہ کر اس کے ہاتھ سے نکال دی اہل اسلام نے شور تحسین و آفرین کیا کفار کو رنج ہوا خصوصاً عراق آہن کلاہ کو بہت صدمہ ہوا ہیران پر سوار نے مستقل ہو کر ڈانڈ نیزے کی اٹھا کر میر فرامرز لگائی فرامرز نے اپنے نیزے کے اوپر اس طور سے اسے روکا کہ چوب نیزہ ہیران پر سوار شکستہ ہو گئی پھر شور تحسین و آفرین ہوا عراق آہن کلاہ کو پھر صدمہ ہوا آخر ہیران پر سوار نے بعد جنگ تیر و گزر گران کے تیغہ آبدار و گرانیاں نام سے کھینچ کر از حد غضبناک ہو کر مرکب کو بڑھا کر خبردار کھدک بھائی قوت سر فرامرز ثانی پر لگایا ادھر اس بہادر نے شمشیر و سپر پائین ہاتھ میں لیکر بازو ہیران کے تیغہ کے نظر کی جب تیغہ اس کا قریب سر آیا فرامرز نے چالاک سے سرعت تمام اس کی کلائی پر ہاتھ ڈال کر کلائی مڑو کر تیغہ اس کے ہاتھ سے زبردستی چھین لیا اس نے جھلا کر کر زنجیر میں ہاتھ ڈال کر زور کر کے جاہا کہ پشت فرس سے اٹھا کر زمین پر ٹپک دیکھے لیکن فرامرز ثانی پشت فرس سے جدا ہونے کا آخر کار اکثر مردم کے کھنکھانے سے مرکبوں سے اتر کر دامن عیا و قبا گردان کر باہم لپٹ کر گشتی لڑنے لگے اس وقت دونوں بادشاہوں کے حکم سے بارگاہین اور جسے برپا و استادہ کیے گئے فرش بچھایا گیا تخت و کرسی و میز وغیرہ بچھائی گئی پھر جملہ اعلیٰ ادنیٰ سوار یوں سے اتر کر عطر و مرآت بنیٹھے گشتی دیکھنے لگے بعد تین روز اور تین شبوں کے جس طرح فرامرز ثانی نے اس قدر یار کج کلاہ کو زیر کیا تھا اسی طرح ہیران پر سوار کو بھی زیر کیا اور کلبہ پڑھا کر مسلمان کیا اہل اسلام نے شور تحسین و آفرین کیا عراق آہن کلاہ کو سخت صدمہ ہوا فرامرز ثانی نے ہیران پر سوار کو زیر کر کے دارہ دین اسلام میں لا کر عراق آہن کلاہ سے مخاطب ہو کر آیا و از بلند کہا کہ اے بادشاہ شہر عراق قیہ بنے بغایت الہی و بامداد رب کار ساز تمھارے دونوں سردار نامی و نامور و ن کو سر میدان جنگ زیر کر کے مسلمان کیا اب اور کسی سردار قوی باز و کو واسطے ہمارے مقابلے کے روانہ کرو یا خود ہی آکر مقابلہ کرو ابھی ایک ہر روز صرف آیا تین ہر دن باقی ہے یہ روز جنگ و جدال میں بسر ہونا چاہیے اور اگر جنگ منظور نہ ہو تو صلح کیجیے دین اسلام اختیار کیجیے اپنے معبود حقیقی کو پہچان کر اسی کو سجدہ کیجیے لات و منات کی پرستش سے ہاتھ اٹھائیے کہ یہ دین لا طائل و باطل ہے دین اسلام دین حق ہے خیال کرو کہ شجر و حجر گل و غر و ماہ زمین و آسمان انسان و حیوان وغیرہ سب مخلوقات خداوند عالم سے ہیں چہر بھی مخلوق خدا سے ہے سنگ تراشوں نے چہر کو تراش کر تصویر بنائی ہیں وہ کچھ قدرت نہیں رکھتی ہیں چاہے عجب تمھاری عقل و فہم سے کہ سنگ تراشوں کی تصویر بنائی ہوئی کو تم اپنا خداوند جان کر ان کو سجدہ کرتے ہو واہ کیا تمھارا خداوند ہیں کہ بنائے ہوئے سنگ تراشوں کے ہیں جن میں کچھ قدرت نہیں لائق سجدہ و پرستش وہ خالق کون و مکان ہے کہ جس نے اپنی قدرت کاملہ سے زمین و آسمان و ایہا کو پیدا کیا ہے نہ چھری مور تین دیکھو بنے اپنے معبود حقیقی سے واسطے نجاتی کے دعا کی تھی اس نے ہماری دعا قبول کی تمھارے لشکر کے دونوں سرداروں کو بعد خداوند عالم نے زیر کیا غالباً تم نے بھی اپنے خداوند سے اعانت چاہی ہوگی انھوں نے کچھ تمھاری مدد نہ کی عراق آہن کلاہ نے جواب دیا کہ فرامرز ثانی ہلکوتے لڑنا منظور نہیں ہے حالانکہ سردار ان سپاہ موجود ہیں ہم بھی شجاعان جہان سے ہیں لشکر کثیر رکھتے ہیں کم ہم سمجھائے



کہ دین اسلام دین حق ہو اور بتھار احمد برحق ہو لہذا ہکو تعلقین کلمہ شہادتین کرو مثل ہمارے سرداران  
 سپاہ کے ہکو کبھی مسلمان کرو فرامرز ثانی نے بدرجہ ہاشادمان ہو کر اسے کلمہ طیبہ پڑھایا وہ بصدق دل  
 کلمہ پڑھ کر مسلمان ہوا کیونکہ شاہ مذکور نے قبل مقابلہ کرنے ہیران پر سوار کے وقت التجا کرنے کے  
 روبرو تصاویر لالت و منات کہا تھا کہ اگر اسے خداوند میری مانند کیجئے گا اور ہیران پر سوار زیر ہو جائیگا  
 تو میں مسلمان ہو جاؤں گا غرض کہ عراق آہن کلاہ جب مسلمان ہوا عمان شاہ و درویش آفتاب  
 صورت وغیرہ حملہ اہل شکر اسلام کو اسلام لانے سے شاہ مذکور کے خوشی حاصل ہوئی عمان شاہ  
 عراق آہن کلاہ سے برادر دینی اپنا جان کر اور ہم رتبہ اپنا سمجھ کر گئے ملا درویش آفتاب صورت  
 سے عراق آہن کلاہ فقیر کامل و خدا رسیدہ جان کر ملا پھر حملہ سواران سپاہ کو اپنے مسلمان کر کے  
 عمان شاہ اور فرامرز ثانی وغیرہ کو اپنے ہمراہ لے کر بعد خوشی اپنے لشکر میں سے چلا بعد قطع راہ  
 داخل شہر ہوا عمان شاہ و فرامرز ثانی و درویش آفتاب صورت وغیرہ نے دیکھا کہ شہر عراقیہ نہایت  
 وسیع و عمارت پختہ سڑکیں پختہ و صاف بازارین نادر خوش قطع و نفیس ہر کوچہ شہر پاک و پاکیزہ و  
 آباد پایا سیر شہر کی کر کے دل خوش ہوا جب رامطے ہوئی عراق شاہ اپنے دربار میں عمان شاہ و فرامرز  
 ثانی وغیرہ جمید و جمیدہ اشخاص کو لے گیا اول عمان شاہ سے کہا کہ اب اس تخت حکومت پر آپ  
 رونق افزا ہو جیے عمان شاہ نے انکار کیا پھر فرامرز ثانی سے کہا کہ آپ اس تخت پر جلوس کریں  
 فرامرز ثانی نے کہا کہ ہمیں تخت و تاج کی احتیاج نہیں ہے یہ تخت و تاج تمہارا تمکو مبارک ہو میں ترقی  
 دین اسلام منظور ہے یہی درکار ہے کہ ترقی دین اسلام ہو لہذا سب باطل سے مردمان تارک ہوں معبود  
 حقیقی کو پہچانیں یہ لکھ عراق آہن کلاہ کو بالائے تخت حکومت بٹھا دیا عمان شاہ برابر اس کے  
 تخت زرین پر بیٹھا حملہ اہل دربار بھی علی قدر مراتب بیٹھے درویش آفتاب صورت و فرامرز ثانی  
 و مصصام تیغزن و قہور صفت شکن و ہیران پر سوار و اسفند یار و کلاہ کر سیون اور دنگونیر  
 بیٹھے شاہ شہر عراقیہ نے حکم دیا کہ سامان دعوت و میناقت نہایت خوبی و تکلف سے کیا جائے اور بزم  
 عشرت بھی آراستہ کی جائے کہ آج بہنے برہمنائی فرامرز ثانی راہ راست دیکھی پہلے باطل پرست تھے  
 اب حق پرست ہوئے ہیں اس کی خوشی کرنا ضرور ہے ملازموں نے حکم کی تعمیل کی علاوہ سامان دعوت و  
 میناقت کے بزم عشرت آراستہ ہوئی ارباب نشاط حاضر بزم ہو کر رقص و نغمہ کرنے لگیں اہل بزم بعد خوشی  
 دیکھنے سننے لگے عین بزم عشرت میں حکم عراق آہن کلاہ ساقیان گل پیر ہن کشیان شہر اب تاب  
 یعنی عرق مقوی قلب و دماغ و خوشبو بہتر از مشک و از عنبر مع ساغر ہائے بلورین و شیشہ ہائے  
 پیراز عرق مذکور پے کر حاضر ہوئے بناز و انداز ساغر ہائے بلورین میں وہ شراب ہر ایک اہل بزم کو پلانے  
 لگے جب ہر ایک شخص دو دو جام صہیلے مذکور بی چکا ساقیان خوب و کشیان مہتاب کی انھما کر  
 بزم عشرت سے چلے گئے اہل بزم بعدے خواری پھر نازیشان خوب رو کی طرف متوجہ ہوئے گانا ان کا  
 سننے لگے اسی طرح چھ روز دعوت و جشن کو گزرے تھے کہ عراق آہن کلاہ کے حکم سے انھیں چھ روز  
 کے درمیان میں حملہ ساکنان شہر عراقیہ مسلمان ہوئے تھے بتوں کو اپنے کھروں سے دور کیا تھا  
 بتخانے منہدم کر کے مساجد کی بنا ڈالی تھی جا بجا آواز اذان آنے لگی تھی مردمان شہر پابند صوم و صلوة  
 ہوئے تھے کہ ساتوین روز بزم جشن میں ایک مطربہ خوش گلو خوب رویہ غزل گاری تھی غزل

حاضر یہ جام یہ سب ہو کر / زانہ پنی کے اگر وضو ہو / اک دماغ ساسا ہر جگر میں / اک خون شدہ دل میں کز دھڑ



قسمت سے یہ کون آگیا ہو	آج اپنی یہ کس سے گفتگو ہو	بگڑی بگڑی ہی ہے طبیعت	اکھڑی اکھڑی سی گفتگو ہو
جسے تو کچھ عشق میں نہوگا	ایسا ہی ہو پاس آبرو ہو	نصویر میں اس کی کیا دھوا ہو	جو کچھ ہو سولے خیال تو ہو
اور مان پہنچے بھٹکے ہیں	دم تو ملی دل میں آرزو ہو	مجھ سے بھی تو مدد عام ایو چھو	میرے بھی تو دل میں آرزو ہو
گوار کا تیری پیٹ بھر چلے	اتنا بھد میں کمان اسو ہو	میں ہوں نلکے میں اور شب بزم	وہ ہیں خلوت ہی اور عدم ہو
عالم میں تپا نہیں تمھارا	عالم کو تمھاری جستجو ہو	تجسس کوئی اور ہے فدائی	تم سا کوئی اور خوب رو ہو
لٹا ہر عزیز اب بھی آج ہے		جن کو کہ محبت عسدر ہو	

اہل بزم بگوش سن رہے تھے بجائے خود تعریف خوش گوئی مطربہ و اشعار غزل مندرجہ کر رہے تھے نازنین بھی نہایت خوبی سے رقص و نغمہ کر رہی تھی کہ ناگاہ ایک ناقہ سوار معزز لباس فاخرہ پہنے ہوئے مندریل وزارت سرپرستے ہوئے در دولت بادشاہ شہر غرقہ پر آیا تھے سے اثر کرا اجازت حاصل کر کے بزم عشرت میں گیا اس کے آنے سے نازنین مذکورہ نے رقص و نغمہ موقوف کیا بزم عشرت سے انعام لے کر چلی گئی جب وہ وزیر داخل محفل عیش ہوا حسب قاعدہ بادشاہ کو سلام کر کے اشارہ پا کر موافق اپنی عزت کے بیٹھا شاہ عراقیہ نے اس سے پوچھا کہ اے جوان تو کون ہے کمان سے آیا ہے نام تیرا کیا ہے بیان کس غرض سے آیا ہے اس نے عرض کیا کہ یہ کترین وزیر ہر شاہ ماہر نقش میں کاشہر نقش میں سے بیان آیا ہے نام اس خاکسار کا روشن راے ہے ایک نامہ اپنے بادشاہ کے لے کر آیا ہوں سنا ہے کہ اس دربار میں ایک درویش نیک نو خلق و بے آرزو صاحب کمان عدیم المثال خدارسیدہ عابد و یار سا مستقی و پرہیزگار بندہ برگزیدہ پروردگار صاحب کرامات ہمراہ عثمان شاہ والی شہر عمان و فرامر ثنائی پہلوان لائانی شہر غرقہ نو اسلام آباد میں تشریف شریف لائے ہیں ان کو ایک نامہ بطور رقص ہمارے بادشاہ ذیجاہ نے لکھا میرے ہاتھ روانہ کیا ہے میں ایک نامہ دار ہوں چاہتا ہوں کہ درویش موصوف کی خدمت عالی میں جا کر وہ نامہ ان جناب کو دوں اور جواب حاصل کر کے اپنے بادشاہ عالی جاہ کی خدمت میں جاؤں شاہ عراقیہ نے کہا کہ اے وزیر روشن راے لکھو جن صاحب کمالات کی تلاش ہو دیکھو وہ سامنے تشریف فرما ہیں واقعی بقول تمھارے یہ درویش نہایت نیک و صاحب کمال ہیں ان کی زبان میں اثر ہی وزیر نے اٹھ کر بادب سلام کر کے عرض کیا کہ جاے شکوہ بعد بہت جستجوئے و مدعا ہا تھا آیا میں نے آپ کو پایا اب امید ہے کہ مراد دلی بھی برائے گی جس واسطے میں نے اتنی مسافت بعیدہ اٹھائی ہو وہ کام سرانجام پائے گا آپ کے سبب سے مدد ملے دلی برائے گا درویش موصوف نے اپنی ریش دراز و سفید پر ہاتھ رکھ کر با واز نجف پوچھا کہ اے وزیر خوش تدبیر قبل نامہ دینے کے یہ تو بیان کر کہ تیرا بادشاہ کس امر کی مجھے اعانت چاہتا ہے آیا خواستگار دعا ہے یا اولاد کی حاجت رکھتا ہے حالانکہ اس فقیر کو آگاہی ہے جس واسطے تو آیا ہے مگر بیان کہ فضل خدا سے ہم لاچار نہیں ہیں اس نے عرض کیا کہ واقعی آپ درویش کامل ہیں شہرہ آپ کا دور دور ہے ہمارے بادشاہ نے کھنی او صناعت حمیدہ اور اخلاق پسندیدہ اور کمالات عجیب و غریب آپ کے سنے ہیں پس آپ سے اظہار حاجت کیا ضرور ہے آپ تو خود ہی اس حاجت سے ماہر و آگاہ ہو چکے ہیں درویش موصوف نے مسکرا کر ارشاد کیا اس میں تو شک نہیں کہ جو سب حال سے تیرے شہر کے آگاہی ہے مگر نامہ بادشاہ کا نہ لےنا اور اسے نہ دیکھنا یہ بھی خلاف ادب ہے یہ سنکے وزیر مذکور نے نامہ دیا درویش موصوف نے نامے کو دیکھ کر عبارت نامہ پڑھ کر کہا کہ ہاں وہی لکھا ہے جس سے



مجھے آگاہی ہو چکی ہو عمان شاہ و خاق آہن کلاہ و فرام ز ثانی و صمصام پیغزن و قنہور  
 صفت شکن نے عرض کیا کہ ہم سب چاہتے ہیں کہ آپ عبارت سے اس نامہ کی پین آگاہ فرمائیں یا  
 مضمون نامہ سے اطلاع دیں درویش مدوح نے وہ نامہ عمان شاہ کو دے کر کہا کہ دیکھو جو کچھ  
 اس میں لکھا ہو عمان شاہ نے وہ نامہ لے کر پڑھوایا بعد القاب و آداب کے یہ عبارت اس نامہ میں  
 لکھی تھی کہ اے درویش صاحب کمال و اے شاہ عظیم المثال چند ماہ سے مجھ کو صدمہ و ملال ہو اور سب  
 رنج و غم یہ ہو کہ میرے شہر کی حد میں ایک کوہ واقع ہے نام اس کا کوہ سندلین ہے اور اس پر کسی زلزلے کا  
 ایک قلعہ بنا ہوا ہے رنگ قلعہ سندلی ہے اسوجہ سے اس کوہ کو بھی خاص و عام کوہ سندلین کہتے ہیں قبل  
 چند ماہ میں اپنے شہر میں آرام و راحت بخوشی و خرمی و بعدل و داد زندگی اپنی بسر کرتا تھا رعایا مجھ سے  
 بہت خوش تھی کوئی بادشاہ بقصد ملک گیری و جنگ و جدال مجھ سے آکر مقابل نہوتا تھا بلکہ میرے خوف سے  
 رنج بھی کبھی میرے شہر کی طرف نہ کرتا تھا کیونکہ میں تین لاکھ سواران آزمودہ کار اور ایک سردار سپاہ لاجواب و  
 اکتلے روزگار رشک رستم پلٹن شجاع و صفت شکن رکھتا تھا نام اس سردار تور شکار کا صارف پیغزن  
 تھا ایک ایک دیو مثل بلائے ناگمانی میرے شہر میں آکر بالائے کوہ سندلین قیام پذیر ہوا وہ کہیں سے  
 ایک نقارہ کلان لایا تھا ایک روز اس نے اس نقارے پر چوب لگائی صدا کے نقارہ مذکور سے جملہ  
 نقارے میرے لشکر کے اور تمام دھول اور تلے چاک چاک ہو گئے ہر ایک نقارہ دہل کر صدارے  
 نقارہ مذکور سے شوق ہو گیا ہر ایک بچت گیا اس واقعہ خیرت افزا سے جو مجھ کو آگاہی ہوئی کیا کون کیسا  
 غصہ مجھ کو آیا کہ حد اس کے اظہار نہیں کی جاسکتی اسی عالم غصہ و غضب میں میں نے حکم کیا کہ جلد سب  
 فوج ہماری مسلح ہو حسب الحکم تین لاکھ سواران آزمودہ کار مسلح ہوئے میں مع ساکن جنگ تمامی  
 لشکر اپنا اپنے ساتھ لے کر زیر کوہ سندلین پہونچا دیکھا کہ وہ دیو سپاہ بیٹھا ہے نقارہ بھی رکھا ہے یہ دیکھ کے  
 مجھ کو بدرجہ کمال غصہ آیا تیر اندازوں کو حکم دیا کہ زیر کوہ یا کسی بلندی پر سے اس دیو کو نشانہ تیر کر ویہ شکر  
 تیر اندازوں نے میرے حکم کی تعمیل کی مگر کوئی تیر اس دیو تک نہ پہونچا آخر کار سردار سپاہ میرا اسمی  
 صارف پیغزن نے مرکب اپنا صفت لشکر سے نکال کر پیاواز بلند کہا کہ او دیو نابکار و ناہنجار اگر مردی تو  
 کوہ سے اتر کہ میرے سامنے آکر دانہ و ارنج سے مقابلہ کر کیا بالائے کوہ بیٹھا ہوا نقارہ بجا رہا دیو مذکور زیر کوہ  
 جمع کثیر سپاہ دیکھ کر اور مجھ کو بھی بالائے تخت زرین مشاہدہ کر کے دل میں اپنے یہ خیال کر کے کہ اسی  
 بادشاہ کو سزا دینی چاہیے ہوا سقد فوج میرے قتل کرنے کے واسطے لایا اور تیر اندازوں کو حکم دیا کہ کچھ  
 تیر لگائیں اپنی جگہ سے بصد غضب اٹھا اور مجھ کو بالائے تخت زرین سے لے گیا میں بیہوش ہو گیا جب مجھ کو  
 ہوش آیا اس دیو نے مجھ سے کہا کہ میں نے تیری کیا خطا کی تھی کہ تو مجھ پر غضبناک ہو کر یہ فوج لایا ہے شرط  
 کہ ابھی تجھ کو کھا جاؤں میں نے کہا کہ ہاں مجھ سے نادانی ہوئی اب ایسی حرکت نہو گی دیو نے مجھے بالائے  
 کوہ سے زیر کوہ پہونچا دیا میں تو جانبر ہو کے مع تمامی فوج اپنی کے اپنے شہر میں چلا آیا اور فکر میں رہا  
 لیکن بعد چند روز کے ایک روز میری دختر نے کہ نام اس کا ملکہ روشن آراے جہان ہے حمام میں نہال  
 بالائے بام جا کر ارادہ اپنے بالوں کے سکھانے کا کیا تھا اور کنیزین وغیرہ عورتیں بہت سی حاضر خدمت تھیں  
 کہ ناگاہ وہی دیو سپاہ آکر میری دختر مذکورہ کو دیکھ کر خجہ بنکر اٹھائے گیا یہ خبر مجھ کو جو ہوئی الفت فرزدی  
 و نیز کثرت غیرت و حیا و شرم سے تباہ و تھل نہ لاکر پھر مع اپنی تمامی فوج کے زیر کوہ مذکور پھر گیا باین ارادہ  
 کہ ابھی بھی مرتبہ دیو سپاہ اٹھا کر لے جائے گا اور کھائے گا صدمہ و رنج و ذلت سے مجھے نجات و فرمت ہوگی



چنانچہ ایسا ہی ہوا کہ اُس دیو نے غضبناک ہو کر ایک نفیر نکال کر بجائی میں اور سب لشکر میرا ہوش ہو گیا وہ دیو مجھ کو اٹھالے گیا ارادہ میرے کھلے کا کیا کہ یکایک مجھے ہوش آیا دیکھا کہ دختر میری بیٹھی ہو رہی تھی اُس دیو سے کہہ رہی تھی کہ اے دیو وائے تجھ پر مجھے دعوت الفت رکھتا ہے اور میرے سنے میرے والد کو کھاتا ہے دیو کہہ رہا ہے کہ ایک مرتبہ میں نے تمہارے باپ کو اس اقرار سے چھوڑ دیا تھا کہ اب کبھی ادھر نہ آؤ ارادہ آنے کا نہ کرنا اس نے خلاف اقرار کیا ہے اس وجہ سے اس کو کھاتا ہوں کہ مجھ میں میری جان کا ہر میری دختر نے جواب دیا تھا کہ اگر تم ہم کو چاہتے ہو اور تم سے محبت رکھتے ہو تو ہمارے والد کو چھوڑ دو زیرا کہ وہ بوجہ ورنہ مجھ کو رنج عظیم ہو گا میں ابھی اس کو ہ سے سر نہ کر اپنی جان دید و ن کی دیو نے یہ تقریر میری دختر کی سن کر پھر مجھ کو زیر کوہ پہونچا دیا اُس روز سے اب تک میں اپنی دختر کی جدائی میں نالان و گریان ہوں باوجودیکہ بادشاہ اپنے شہر کا ہوں جملہ سامان عیش و راحت کے موجود و مہیا ہیں مگر فراق دختر کے غم سے زندگی تلخ ہے چاہتا ہوں کہ جلد ہلاک ہو جاؤں یا اپنی دختر مذکورہ کو پاؤں چونکہ اس نے میں سنا گیا اور اخبار سے معلوم ہوا کہ آپ ایسے درویش صاحب کمال نے شہر بادشاہ شہر عمانیہ کے اطراف قدم رنجہ کیا ہے اور آپ کی برکت دعلے فرامرز ثانی نے اسفندیار کجکلاہ و ہیران پیر سوار کو زیر کر کے مسلمان کیا ہے اور عراق آہن کلاہ نے بھی دین اسلام اختیار کیا ہے اپنی تانی رعایا کو بھی مسلمان کیا ہے اسوجہ سے بامید حاحات روانی خود یہ نامہ آپ کی خدمت عالی میں بدست وزیر اعظم اپنے کے روانہ کیا ہے امیدوار ہوں کہ برائے اپنے معبود حقیقی کے میرے حال زار پر رحم کر کے یہاں تشریف لا کر مجھے قید غم سے رہا کیجئے یا تعویذ کے ذریعے مجھے میری دختر سے ملا دیجئے اور شہر دیو سے آئندہ بھی مطمئن کر دیجئے گا تو میں بھی مثل عراق آہن کلاہ بادشاہ شہر غرقہ کے دین اسلام اختیار کروں گا دین آسمانی جو بقا پرستی ہے اُس سے تارک ہو گا تا زندگی آپ کا احسان مند رہوں گا زیادہ کیا لکھوں جب نامہ مذکور باہر عبارت مندرجہ بالا پڑھا گیا جملہ اہل برہم و شرت نے مانع فرامرز ثانی و عمان شاہ وغیرہ کے پوچھا کہ اس نامے کے جواب میں آپ کیا ارشاد فرماتے ہیں درویش آفتاب صورت نے ہاتھ اپنا اپنی ریش دراز و سفید پر پھر کر فرمایا کہ انشاء اللہ تعالیٰ شاہ ماہر فرمانرواے شہر نقش بین کی حاجت بر آئے گی چونکہ اُس نے بعد التماس لکھا تھا اور اقرار مسلمان ہونے کا کیا ہے لہذا ہم یہاں سے اُس کے شہر میں جا کر بددالی اُس کی دختر کو اُس سے ملا دیں گے یہ کام کچھ ایسا دستور نہیں ہے یہ فقیر جامع کمالات کو پس اے عمان شاہ اب جلد تر یہاں سے سوئے شہر نقش بین روانہ ہو کر خیر میں تمیل کر لیا ضروری ہے کہ وزیر روشن راے از حد خوش ہوا قریب تھا کہ شادی مرگ ہو جائے عمان شاہ نے موافق ارشاد درویش موصوف حکم سامان سفر اور کوچ کا دیا عراق آہن کلاہ نے فرامرز ثانی و عمان شاہ سے کہا کہ میں بھی تمہارے ہمراہ چلوں گا یہ حکم دیا کہ کن جہاز سے شہر کے جملہ عمائد ہمارے دربار میں آئیں و نیز جملہ اہل دربار بھی حاضر دربار ہوں حسب حکم سب عمائد شہر و اہل دربار دربار میں حاضر ہو کر طے قدر مراتب پیشے شاہ غرقہ لے اپنے وزیر اعظم سنہی عاقل کو سب اہل دربار کے سامنے اپنے تحت حکومت پر ہمارا تاج حکومت اُس کے سر پر رکھ کر جملہ حاضرین دربار سے مخاطب ہو کر با واز بلند کہا کہ اے ایہا الناس آگاہ ہو کہ بالفعل ہم کو ہمراہ عمان شاہ جانب شہر نقش بین جانا منظور ہے لہذا ہر اسے چاہئے کہ اپنے وزیر اعظم دستور معظم کو بجا اپنے حکومت یعنی تحت حکومت پر بجا دیا و تم سب کو لازم و مناسب ہے کہ بجائے ہمارے اس وزیر کو جان کر اسکی فرمانبرداری و اطاعت کرنا خلاف اس کے کوئی امر



لکھناور نہ ہم شہر نقش میں سے آکر سزا سے سخت دین گئے اہل دربار و جملہ عمائد شہر نے عرض کیا کہ ہم حضور  
 کے حکم کی تعمیل کریں گے بادشاہ مذکور اپنے سامنے اہل دربار و عمائد شہر سے وزیر مذکور کو نذرین  
 تخت نشینی کی دلوں کو ایک کوٹے قدر مراتب خلعت و انعام دلوں کو تمام ساکنان شہر کو وزیر کا فرمانبردار  
 کر اگر پچاس ہزار فوج واسطے انتظام شہر کے چھوڑ کر سلمان سفر ہیا کر کے تین لاکھ سواران آزمودہ کار  
 اپنے ہمراہ لے کر ساتھ عثمان شاہ و فرامرز ثانی و درویش آفتاب صورت و غیرہ کے ہو کر اپنے شہر  
 سے سوئے شہر نقش میں چلا درویش آفتاب صورت کے ہمراہ رکابے زیر روشن راہ و دلسوز  
 بن جانی سوزین متفرقان ہوا اب چھ لاکھ سواروں کا لشکر مع سرداران سپاہ یعنی مصم  
 تیغزن و مہور صفت شکر و ہیران بر سوار و اسفندیار کچلاہ و دودا بادشاہ عثمان شاہ اور  
 غراق آہن کلاہ کے ہمراہ درویش آفتاب صورت ہوا فرامرز ثانی بعدہ سپہ سالاری ہمراہ لشکر  
 مندرجہ بالا ہوا درویش موصوف باین جمعیت سپاہ گران شادان و فرحان سوئے شہر نقش میں روانہ  
 ہوئے اتنا راہ میں سیر کرتے ہوئے کوہ و دشت و صحرائی بہار و کیفیت دیکھتے ہوئے جا بجا شہر و آبادی  
 کی سیر کرتے ہوئے کوچ و مقام کرتے ہوئے قریب شہر نقش میں کے پہنچے وزیر روشن راہ نے  
 اپنے بادشاہ کو درویش آفتاب صورت کے آنے کی اطلاع دی وہ بعد خوشی اپنے ارکان دولت  
 و اعیان مملکت کے ساتھ مع تین لاکھ سواروں کے واسطے استقبال درویش موصوف کے آیا اتنا راہ  
 میں ملا بہت شادمان ہوا عثمان شاہ و غراق آہن کلاہ و فرامرز ثانی سے بھی ملا پھر درویش  
 موصوف وغیرہ کا استقبال کر کے اپنے شہر میں بعد عزت و حرمت و تعظیم و تکریم لے گیا اپنے مکانات  
 وسیع و آراستہ میں فروکش کیا سامان دعوت و ضیافت کا کیا دعوت و ضیافت درویش موصوف و  
 مشایخ موصوف و سرداران سپاہ مذکور وغیرہ کی نہایت حسن و خوبی و تکلف سے ہونے لگی بعد چند  
 روز کے شاہ ماہر والی شہر نقش میں نے درویش آفتاب صورت سے عرض کیا کہ اگر مناسب ہو تو  
 آپ اس کوہ کو ملاحظہ کر کے کوئی فکر ایسی کریں کہ وہ دیو ہلاک ہو و خرمیری مجھے لمباے برج و غم دل سے  
 دور ہو جائے آپ کے برکت قدم سے مراد دلی میری برائے درویش نے ارادہ جانب کوہ جلے کا کیا  
 تھا سواری طلب کی تھی فکر و غور کر کے کچھ عیاری کرنے کا ارادہ کیا تھا کہ دلسوز جو اس جگہ موجود تھا نے  
 بادب عرض کیا کہ آپ ابھی وہاں نہ جائیں تکلیف نہ اٹھائیں مجھ کو اجازت جانے کی دین پہلے میں وہاں  
 جا کر دیکھ آؤں جو دیکھنا اور دریافت کرنا منظور ہے اسے دیکھ آؤں اور دریافت کر آؤں پھر آپ وہاں  
 تشریف لے جائیے گا درویش موصوف نے متحیر ہو کے کہا کہ اوجھو کرے تو وہاں جا کر کیا کار نمایاں کرے گا  
 مثل مشہور ہے کہ آمدی وکے پر شدی چند روز سے تو ہماری خدمت میں رہتا ہی تھا جو کیا ایسا فیض ہے  
 حاصل ہوا ہی جو ایسے کار نمایاں کرے کہ کار ارادہ کیا ہے اسے وہ دیو سپاہ ہی جگہ پکڑ کر کھا جائے گا مفت  
 جان تیری جائے گی مدعاے دلی تیرا بر نہ آئے گا تا وقتیکہ ہم وہاں نہ جائیں گے گوہر مطلب ہاتھ نہ آئے گا  
 ہم ہمیں یں تو تو ہی ہو تیرا وہاں کام جانے کا نہیں ہو بعد دو چار برس کے ہماری خدمت میں رہنے سے  
 اور ہماری تربیت و تعلیم کی وجہ سے لائق ایسے کار ہائے نمایاں کے ہوگا ابھی تو اس دیو کی صورت دیکھ  
 ڈر کر مر جائے گا تیری جان جلے گی ہکو صدمہ ہوگا دلسوز نے دست بستہ عرض کیا کہ آپ مجھے اجازت  
 جانے کی تو دین دیجیے گا کہ میں وہاں جا کر کیا آفت برپا کرتا ہوں کیونکہ اس نابکار کو اسیر کرتا ہوں شاہ  
 ماہر یہ تقریر دلسوز کی سنکے حیران ہوا دل میں اپنے کہنے لگا کہ اس درویش کے مرید اور مرید بھی کیسے کہ



طفل ان کی یہ حالت ہو کہ دیو سیاہ کے مار ڈالنے کا ارادہ کر کے زیر کوہ جانے کی اجازت حاصل کرتے ہیں کیا یہ درویش کامل ہیں اور کیا تعلیم اس طفل کو کیا ہو ابھی شاہ ماہر اپنے دل میں یہ باتیں کر رہا تھا کہ درویش نے دلسوز کے اصرار سے بجزوری اجازت جانے کی دی اور کہا کہ تو جا ہم بھی بعد تیرے زیر کوہ آئیں گے دلسوز یہ سُنکے وہاں سے سوئے کوہ تنہا روانہ ہوا چونکہ اب اس کے پاس کسوت عیاری اور سامان عیاری و اشیائے ضروری عیاری مہیا و موجود ہو چکے ہیں جاتے جاتے صحرائین ایک جھاڑی میں بیٹھ کر رنگ و روغن نکال کر آئینہ روبرو اپنے رکھ کر صورت اپنی ایک نمنی کی لڑکی کی بنائی اور لہنگا گلابی اطلس کا پہنکر دوپٹہ رنگین ململ کا اور چکر لکھی چوٹی کر کے انگوٹھیاں چھپے ہاتھ کی انگلیوں میں پہنکر خوب اچھی طرح بن ٹھن کر بالکل صورت و شکل نمنی کی سی بنا کر لباس بھی معقول پہنکر دھولک لیکر زیر کوہ بجا کر یہ غزل ذیل کی آواز سے گانے لگا۔ غزل

خبر یہ نامہ برے آج لا کر مجھ کو دی اچھی بتوں کے ہجر میں رونائے نیا جان دل کھونا دل ناشاد کا میرے لبوں تل کے ہاتھوں میں جمال یار کو جب چاہتے ہیں دیکھ لیتے ہیں گل خلد برین سے خار و خس بھی اُسکے بہترین ملیں گے بیت جنت میں مجھے ہر بیت کے بدلے ریاض ظاہری میں بوری کی پانی جباتی ہو	مے گا جلد تیرا رخصت ہو تری اچھی مقدور میں یہ میرے بات کا تب نے لکھی اچھی وہ کہتے ہیں یہ نہیں ہنس کر کہ کیا ہندی ہی اپنی ہماری آنکھ میں دی ہو خدا نے روٹی اچھی فضا میں بلخ جنت سے مدینے کی لگی اچھی لکھی ہو نعت احمد میں نے میری شاعری اچھی جہان تک ہو سکے لے برق طاعات غنی اچھی
---	---

نمنی نقلی دھولک تال سر سے بجا کر ناچتی جاتی تھی اور اشعار غزل مندرجہ بالا گاتی جاتی تھی چونکہ آواز دلسوز کی اس درجہ اچھی تھی کہ پرند و چرند صحرا کے مست و بہوت ہو گئے تھے دیو سیاہ نے بالائے کوفہ سے جو صدا اے دلسوز سنی بے اختیار ہو کر کہنے لگا کہ اے ملکہ کوئی عورت اس خوبی سے گاہری ہو کہ دل کو میرے اس کی آواز بہت ہی اچھی معلوم ہوتی ہو میں ابھی جا کر اس کو اٹھائے لاتا ہوں اس کو بھی تمہارے پاس رکھوں گا وہ گایا کرے گی میں بھی خوش ہو گا تمہارا بھی دل پہلے کا ملکہ کے کما تمہیں اختیار ہو دیو اسی وقت بالائے کوفہ سے سچہ بنکر گرائی نمنی مذکورہ نے اپنی امان خالہ کو پکارنا شروع کیا دیو اس کو کوہ پر لے گیا جب اُس کو ہوش آیا دیو کو دیکھ کر وہ نمنی نقلی کہنے لگی کہ اے دیو یا تو مجھ کو میری مان خالہ کے پاس پہنچا دے ورنہ مجھے کھالے دیو نے کہا کہ او نمنی میں تجھ کو ہرگز نہ کھاؤں گا اطمینان رکھو کہ تجھ کو جب میرا دل چاہے گا زیر کوہ پہنچاؤں گا اس وقت میرے اور ملکہ کے سامنے اسی طرح سے گاج طرح تو زیر کوہ گاہری تھی ہم تجھ کو انعام دین گے نمنی نے بہت سی باتیں بنا کر دیو کے کہنے سے دھولک بجا کر یہ غزل شروع کی غزل

لے شیخ بھرا ہوا سب ہو اس موت کے ہاتھوں میں ہوں کھانے میں قسم سمجھ کے مصنف ہر وصل و وصال دونوں کی لطف مقتل سے سرک میرے قاتل عش ہوں گل یاسمن کی بو ہو	پڑھ لیجئے مناز اگر وضو ہو مرا ہوں کہ تیری آرزو ہو آئینہ جوان کے روبرو ہو منجھ سے ہو تیرا مرا گلو ہو بسنل تما مجھ سے سر ہو تیرے ہی پسینے کی سی بو ہو	مانا کہ عس و کی آبرو ہو تم گل سے ملا کے گال دیکھو سینے کو تمہارے دیکھتا ہوں اپنا ہی پتہ نہیں ہو مجھ کو ابھرے ہوئے سینے سے دبا دو دامن سے نہیں چھپے گا قاتل	تم تم ہو شرف عدو عدو ہو ان دونوں میں کون خور ہو تسے بھی سوالتے نہ ہو کس برتے پہ اسکی آرزو ہو دل میں مرے درد آرزو ہو کچھ اور نہیں مرا ہو ہو
--	--	---	---



گردش میں چشم مست حیرت کیا اس کو بھی تیری جستجو | دشنام تو بات بات پر ہے | یہ آپ کی طرز گفت گو  
 دیو خوش ہو کر بے اختیار اسکر نلچنے لگا اور کہنے لگا کہ او منی واہ واکیا خوب گاتی ہر بان بان ہی شعر میر  
 کیا مضمون اس کا اچھا ہے مجھے بہت پسند ہے منی وہی شعر غزل جو وہ کہتا تھا بار بار گاتی منی دیو سیاہ  
 بے لگان اچلتا تھا وہاں ہیات طور سے ہاتھ مسکاتا تھا ادھر سے ادھر آتا تھا کبھی اچلتا تھا  
 گاہ خوش ہو کر نعرہ کرتا تھا بار بار منی کی تعریف کرتا تھا غنکہ تادیر منی گایا کی اور دیونا چا کیا جب منی نے  
 غزل کے تمام اشعار کا کر غزل کو تمام کیا دیو نے بھی ناچنا موقوف کیا ملکہ اس کے نلچنے اور اچلنے سے  
 بہت ہنسی دیو نے ملکہ سے کہا کہ دیکھو اے ملکہ کیا اچھی گانے والی تمہارے خوش ہونے کے واسطے  
 میں لے آیا ہوں تمکو کس قدر چاہتا ہوں تمہاری خوشی مجھ کو مد نظر ہو مگر تم میرا کتنا نہیں مانتی ہو میرے وصل  
 سے انکار کرتی ہو جب سے تمکو یہاں لایا ہوں آج تک تنے میری آرزو نہیں نکالی مجھے ہاتھ بھی نہیں لگنے  
 دیا یہ تمہاری چٹا اور یہ میری وفاداری خیر تمکو چاہتا ہوں تمہاری صورت ہی دیکھ کر تمہارا گانا ہی منکر دل کو  
 اپنے خوش کر لیتا ہوں جبر تمہر نہیں کرتا ہوں تمکو لازم ہے کہ اپنے ایسے عاشق پر کہ جو تمہاری خوشی کا  
 خواہاں ہے اور طرح طرح کے میوے نفیس و نایاب و شیریں تمہارے واسطے دور دور سے لا کر تمہیں کھلاتا ہے  
 اس کے حال پر رحم کرو کبھی کبھی اس کی بھی خوشی کیا کرو اپنے وصل سے شاد کام کیا کرو ملکہ نے عین عین  
 ہو کر بنا زوا و اجواب دیا کہ او بد زبان دور ہو کیا بیوہ باتیں کہتا ہے امر محال کا خواہاں ہے دیو اور انسان  
 سے وصل ہو نہیں سکتا دیو ملکہ کی ان باتوں پر گویا مر گیا حسرت سے ملکہ کی طرف دیکھ کر رہ گیا بالائے  
 کوہ تو منی گاتی دیونا چا خوش ہوا ملکہ ہنسی منی کو دیو نے میوہ دیا ہے وہ کھا رہی ہے باتیں بنا رہی ہے مگر اب  
 حال درویش آفتاب صورت و فرامرز ثانی و شاہ ماہر بادشاہ شہر نقش بین کا لکھا جاتا ہے کہ بعد جانے  
 ولسوز کے جب دیر ہوئی درویش موصوف نے گہرا کر ماہر شاہ سے کہا لشکر کو حکم دو کہ مسلح ہو جائیں  
 کوہ جابین گے تدبیر گرفتاری دیونا بکار کریں گے حسب الحکم شاہ جملہ سوار مسلح ہو کر مرکبوں پر سوار ہوئے فوج  
 عثمان شاہ و غراتی آہن کلاہ بھی مسلح ہو کر آمادہ چلنے پر ہوئے تمامی سرداران سپاہ بھی مسلح ہوئے  
 فرامرز ثانی بھی مسلح ہوا درویش آفتاب صورت نے اپنی جیب جامہ درویش مرجان سرخ مو  
 سے منڈھی نکالی اسے حکم دیا کہ حکم درویش مرجان سرخ مو اے منڈھی سو گز کی طول میں ہو جاو منڈھی  
 ویسی ہی ہو گئی درویش نے اس منڈھی میں بیٹھ کر پھر یہ کہا کہ اے منڈھی بھوکو سوئے کو صندوقین بے چل وہ  
 منڈھی بلند ہوئی جو لوگ ناواقف تھے وہ یہ کرامت درویش کی دیکھ کر حیران ہوئے خصوصاً ماہر شاہ و  
 اس کا وزیر دونوں حیران ہوئے غرض سواری درویش آفتاب صورت بروئے ہوا چلی نولاکھ سواران  
 آزمودہ کا رمع تین بادشاہوں اور تمامی سرداروں کے ہمراہ ہوئے فرامرز ثانی بھی ساتھ ساتھ چلا جب  
 اس شان و شوکت سے درویش موصوف سامنے کوہ صندوقین کے پہنچے ٹھہرا اور سب کو زیر کوہ ٹھہرا کر  
 سوئے کوہ دیکھنے لگے فرامرز ثانی بھی بالائے کوہ مذکور دیکھنے لگا یکایک وہ دیو سیاہ سامنے آیا فرامرز  
 ثانی نے کہا کہ اگر آپ اجازت دیں تو میں اس دیو کو لٹکا کر زیر کوہ بلا کر کشتی لڑ کر زیر کروں یا بضر  
 گران یا بضر شمشیر ابدار قتل کروں درویش آفتاب صورت نے منع کیا لیکن فرامرز ثانی نے نہانا  
 آخر فرامرز ثانی نے بڑھ کر نعرہ کیا کہ او دیو سیاہ اگر مرد ہے تو بیچے کوہ کے آکر مجھے مقابلہ کر اس دیو نے نعرہ  
 اس بہادر کا شکے زیر کوہ دیکھا نولاکھ سواروں کا مجمع دیکھا اور فرامرز ثانی کو سب کے آگے گرز بدست  
 دیکھا از حد غضبناک ہو کر کہنے لگا کہ دیکھو اے ملکہ تمہارے والد پھر فوج کشی کر زیر کوہ کئے ہیں ابکی مرتبہ



میں سب کا خاتمہ کیے دیتا ہوں کسی کو زندہ بچوڑوں گا جتنے سوار اور آدمی ہیں سب کو ہلاک کروں گا  
 خصوصاً اس جوان قوی ہیکل موٹے تازے کو ابھی کھاؤں گا اس کا گوشت سنائیت نکلیں ہوگا یہ کہہ کر وہی  
 نفیر نکال کر زور سے اُس نے بجائی صدا اُس نفیر کی جو زیر کوہ آئی سوائے درویش آفتاب صورت  
 کے کہ اس نے اپنے کانوں میں روئی بکثرت رکھ لی تھی پہلے ہی انتظام نفیر کی آواز گوش میں نہ پہونچے گا  
 کر لیا تھا سب کے سب مرکبوں سے دھم دھم بیہوش ہو کر بالائے خاک گرے عمان شاہ و غزاق  
 آہن کلاہ و شاہ ماہر و جملہ سرداران سپاہ و فرامرز ثانی بھی تخت ہائے زرین اور مرکبوں سے بروئے  
 زمین گرے بالائے کوہ سوائے دلسوز کے کہ اُس نے بھی روئی اپنے کانوں میں خوب رکھ لی تھی سب  
 بیہوش ہوئے یعنی ملکہ روشن آراے جہان اور دیو بھی بیہوش ہو گیا لیکن بیہوش ہونے وقت  
 ایک تختی ایک ہاتھ سے جیب سے نکال کر عکس اُس کا اپنے اوپر ڈالا اُس بیہوشی میں ہوشیار ہو گیا دیکھا  
 تو ملکہ بیہوش پڑی ہو اور دلسوز بھی آنکھیں بند کیے ہوئے بصورت نمٹنی پڑا ہو اور زیر کوہ سب علی ادنیٰ  
 خاک پر بیہوش پڑے ہوئے ہیں یہ رنگ دیکھ کر دیو مذکور بالائے کوہ سے زیر کوہ آیا اور فرامرز ثانی کو  
 بالائے کوہ لے گیا پھر اُس تختی کو نکال کر ملکہ مذکورہ اور نمٹنی پر عکس ڈال کر دونوں کو ہوشیار کیا بعدہ  
 ملکہ سے کہا کہ اے ملکہ میں جاتا ہوں ملک اور میرے آؤں تو اس آدم زاد کے کباب کھاؤں نمٹنی نے  
 کہا کہ ہمارے واسطے بھی کوئی بکری لیتے آنا ہم بھی اُس کے کباب کر کے کھائیں گے کیونکہ ہم کباب  
 آدم زاد کے سنیں کھاتے ہیں اور یہ ملکہ بھی نہیں کھاتی ہیں دیو نے کہا کہ میں تم دونوں کے واسطے ایک  
 بکری بھی لیتا آؤں گا یہ کہہ کر وہ دیو سپاہ سمنی قرآن دیو کوہ سے ایک جانب روانہ ہوا یہاں پر ملکہ  
 روشن آراے جہان نے فرامرز کی جانب نظر افٹ دیکھ کر آہ سرد کی نمٹنی نقلی سمجھ گئی کہ ملکہ اُس  
 جوان پر عاشق ہوئی نمٹنی مذکور نے پوچھا کہ اے ملکہ سچ کہو اس وقت آپ کے آہ سرد کرنے کا کیا باعث ہوا  
 ملکہ نے کہا کہ اس جوان رعنا کے حال پر ہمیں رحم آیا کہ ابھی تو یہ بیہوش پڑا ہو تھوڑی دیر میں قرآن دیو  
 اس کے کباب کھائے گا اس بیچارے کی جان جائے گی اسی وجہ سے ہم نے آہ کی نمٹنی نے عرض کیا کہ اگر یہ  
 جوان جانبر ہو دیو قرآن کے ہاتھ سے ہلاک نہ تو کیا انعام دیجیے گا ملکہ نے جواب دیا کہ میں تجھ کو بہت  
 انعام دوں گی مال مال کروں گی مگر تو عورت بلکہ چھو کر ہی ہے اس جوان کو ایسے دیو زبردست سے کیونکر  
 بچائے گی کیا حکمت و تدبیر کرے گی اُس نے عرض کیا کہ میں تو کوئی ایسی فکر کروں گی کہ جس سے جان اس  
 جوان کی بچ جائے گی صد مہ اس کے ہلاک ہونے کا آپ کو ہنوگا بلکہ بہت خوشی ہوگی ملکہ نے جواب دیا کہ  
 ہمیں تیری بات کا یقین نہیں ہے بھلا تو کیونکر اس جوان کو ایسے ظالم کے ہاتھ سے بچا سکتی ہے دیوانی ہر نمٹنی  
 نے عرض کیا کہ میں اس جوان کو دست دیو قرآن سے ضرور بچاؤں گی بلکہ آپ کو بھی اس دیو کے  
 ہاتھ سے چھوڑا دوں گی آپ کو آپ کے والدین سے ملا دوں گی دیو کو قتل یا اسیر کروں گی مجھ کو دیوانی  
 بھلیے نمٹنی نے خیال کیجیے میں عیار ہوں نام میرا دلسوز ہر نمٹنی کی صورت نیکر بیان تک تبدیر آیا ہوں اب  
 انشاء اللہ تعالیٰ آپ کو دست ظلم دیو سے نجات حاصل ہوگی ذرا دیونا بکار بیان آئے تو مگر یہ راز  
 دیو سے نہ کہہ دیجیے گا ذرا خیال رکھیے گا میں اب تک اس نابکار کو مار ڈالتا فقط اس وجہ سے نہیں قتل کیا  
 کہ حال اس نقارہ و نفیر و شمع کا اس سے دریافت کرنا منظور تھا مجھے تو دیو قرآن نہ بیان کرے گا  
 لیکن آپ اُس سے دریافت کیجیے گا تو وہ کہہ دے گا ملکہ مذکور نے حال سے نمٹنی کے آگاہ ہو کر اُس کی  
 تقریر سننے بہت خوش ہو کے پوچھا کہ اے دلسوز کیونکر اس دیو سے دریافت کروں کہ وہ جسے صاف صاف



کہے ولسوز نے عرض کیا کہ اسے ملکہ یہ تو ظاہر ہو کہ دیو قرآن آپ سے الفت رکھتا ہو اگر آپ واسطے  
 تھوڑی دیر کے اس کے پاس بیٹھ کر الفت اپنی اس پر ظاہر کر کے یہ پوچھیے گا کہ یہ نقارہ و نفیر و تختی جگو  
 کمان سے ملی ہر تیرے ہاتھ کیونکر آئی ہر اور تو ہی ان دونوں کو بجا سکتا ہو یا اور بھی کوئی ان کو بجا سکتا  
 ہو اور جو تاثیر و اثر تیرے بجانے سے نقارہ و نفیر کے ظاہر ہوتے ہیں اگر کوئی اور ان دونوں کو بجائے  
 تو بھی ایسی ہی تاثیر ظاہر ہوگی یا نہ ملکہ نے کہا کہ اچھا جس طرح تنے بتایا ہو اسی طرح اس سے پوچھوں گی  
 ابھی ملکہ ولسوز سے ہم سخن تھی کہ قرآن دیو نمک مرج آتش اور ایک بکری لے کر آیا مٹی نے خوش ہو کر  
 کہا کہ ہاں اس بکری کے کباب ملکہ اور ہم کھائیں گے تم اس جوان کے کباب کھانا مجھ کو ایسے مزے کے  
 کباب تیار کرنا آتے ہیں کہ اگر میرے ہاتھ کے تیار کیے ہوئے کباب کھاؤ گے تو بہت خوش ہو گے کبھی  
 اس لذت و ذائقے کے کباب نہ کھائے ہوں گے دیو نے کہا کہ اچھا تو ہی کباب تیار کر مٹی نے بکری اور نمک  
 مرج آتش اس سے لے کر علیحدہ جاکر بکری ذبح کر کے گوشت کے چار حصے کر کے ایک حصے کے کباب بغیر  
 بیہوشی آمیز تیار کیے اور تین حصے گوشت کے کباب میں بکثرت بیہوشی ملا کر تیار کیے اور دوبرو ملکہ مذکورہ  
 اور اس دیو کے سامنے لائی جس حصے گوشت میں بیہوشی نہیں ملائی تھی اس گوشت کے کباب ملکہ کے  
 روبرو رکھے ملکہ نے اس میں سے کچھ کباب کھائے مٹی نے بھی کچھ کباب کھائے دیو نے کہا کہ اوتھنی  
 تو نے ہمارے واسطے کباب تیار نہیں کیے مٹی نے عرض کیا کہ ذرا نمک مرج پس لون تو ابھی تیار کرتی  
 ہوں دیو نے کہا کہ میں گوشت اس آدم زاد کا کھاتا ہوں جلد نمک مرج لائٹنی نے کہا کہ ابھی گوشت اس  
 آدم زاد کا نہ کاٹو مجھے نمک مرج پس لینے دو ورنہ اتنی دیر میں سڑ جائے گا بد مزہ و خراب ہو جائے گا کیونکہ  
 گوشت آدم زاد کا نرم و نازک ہوتا ہے جلد سڑ جاتا ہے یہ شکے دیو نے گوشت کے کاٹنے سے ہاتھ روکا مٹی  
 تو نمک مرج پیسے گئی اور ملکہ نے دیو مذکور کے قریب تر جا کر ہاتھ اپنا اس کے شاخ سر اور بازو پر رکھ کر  
 مسکرا کر پوچھا ذرا یہ تو بتا کہ یہ نقارہ اور یہ نفیر اور یہ تختی جگو کمان سے دستیاب ہوئی ہر تیرے ہی بجانے  
 سے ان میں یہ تاثیر ہوتی ہے کہ نقارے بچھ جاتے ہیں اور آدمی بیہوش ہو جاتے ہیں یا دوسروں  
 کے بجانے سے بھی یہی تاثیر پیدا ہوگی دیو مذکور کہ ملکہ کے اوپر عاشق تھا اور ملکہ اس سے علیحدہ رہتی تھی  
 کبھی اس کے قریب نہ بیٹھتی تھی آج جو ملکہ اس کے قریب تر بیٹھی اور دست نازک اپنا اس کی شاخ  
 سر و بازو پر رکھا دیو بہت خوش ہوا دل میں سمجھا کہ اب ملکہ بھی مجھے الفت کرنے لگی ہے مدعلے دلی میرا  
 پر آئے گا عجب نہیں کہ آج ہی وصل اسکا میسر ہو یہ سمجھ کر دیو نے کہا کہ اسے ملکہ ہر چند کہ یہ راز بتانے کا  
 نہیں ہے مگر تم سے بیان کرتا ہوں کہ جب اھمت بن بر خیال نے جملہ حکما و اہل علم کو جمع کر کے مرحلات طلسم  
 بنائے اور لوح بھی ان کی تیار کیں بعد ازاں ان کے دل میں یہ خیال آیا کہ یہ طلسم ایک روز لٹ جائیگا  
 کیونکہ جب لوح طلسم کشا کو دستیاب ہو جائے گی طلسم کشا حسب ہدایت لوح طلسمی میرے طلسم کو  
 بھی فتح کر لے گا نام و نشان طلسم باقی نہ رہے گا پس کوئی ایسی فکر کرنا چاہیے کہ اگر طلسم کشا لوح طلسمی بھی  
 پا جائے تو بھی طلسم کو فتح نہ کر سکے اور ساکنان طلسم یا بادشاہ طلسم اس کو ایک لمحہ میں اسیر کر کے اسے  
 قتل کر ڈالے یہ خیال کر کے پھر انھوں نے حکما اور اہل علم کو جمع کر کے کہا کہ کچھ اشیاء بزرگ و حکمت و علم  
 ایسی تیار کرو کہ جو ناپاب زمانہ ہوں کسی نے ویسی اشیاء نہ بنائی ہوں بلکہ کسی حکیم نے بھی نہ تیار  
 کی ہوں اور وہ اشیاء ایسی ہوں کہ اگر طلسم کشا کو لوح طلسمی بھی مل جائے اور اس کے گلے میں بھی  
 لوح طلسمی ہو تب بھی وہ گرفتار نہ ہو جائے اور جو نقارہ کلان یا خر داس کے لشکر کے ساتھ ہوں



وہ بھی سالم نہیں اور سب مردان لشکر ایک ان میں سیر ہو جائیں بادشاہ طلسم یا کوئی ساکنان طلسم سے بذریعہ ان اشیا کے  
 طلسم کشا و مردمان لشکر طلسم کشا کو چشم زدن میں سے نوبت و نقارہ کر کے اس پر کر کے حکمانے متفق الراسے ہو کر نہایت محنت و  
 جانکاهی سے یہ نقارہ جو تمھارے سامنے رکھا ہے اور نام اس کا نقارہ سمگین ہے تیار کیا غاصبت اسکی یہ ہے کہ جو کوئی اس  
 نقارے کو بجائے جہانکشا اسکی و از جائے کی مسقط نقارے اور دہل ورتائے وغیرہ ہونگے وہ سب دفعہ بھٹ جائیں گے  
 بعد اس نقارہ تیار کرنے کے حکما و علمائے از حد کو شش و محنت سے یہ نفیر تیار کی ہے تاہم اس کی واز  
 کی تنے دیکھی کہ زیر کوہ اب تک چھ لاکھ سوار بیہوش پڑے ہیں تا وقتیکہ یہ تختی ان کے تنوں سے  
 مس نہ کی جائے یا عکس اس کا ان پر نہ ڈالا جائے گا اس وقت تک ان کو ہوش نہ آئے گا مگر اس  
 تیار ہی میں ایک نقص بھی باقی رہا وہ یہ ہے کہ جو شخص اس نفیر کو بجاتا ہے وہ بھی بیہوش ہو جاتا ہے اگرچہ  
 تھوڑی ہی دیر کے واسطے بیہوش ہو غرض کہ جب یہ دونوں اشیا رنادر زمانہ حکما تیار کیجے تو آصف  
 بن برخیا کو دین وہ بہت خوش ہوئے حکما کی بہت تعریف کر کے یہی دونوں اشیا رنادر و رورگار ایک  
 دیو کے ہاتھ انھوں نے پاس اپنے بادشاہ طلسم کے یعنی جس طلسم کو آصف بن برخیا نے حکما کو  
 جمع کر کے زرو جو اہر بے انتہا خرچ کر کے تیار کر لیا تھا اس طلسم کا جس کو بادشاہ بنایا تھا اور مقرر کیا تھا  
 اس کے پاس یہی تین اشیا یعنی نقارہ و نفیر و تختی بھیجی چونکہ میں خدمت آصف بن برخیا میں اکثر  
 جایا کرتا تھا ان اشیا کے حال سے مجھ کو آگاہی تھی اتفاق سے وہی دیو مجھ کو راہ میں ملا تھا میں نے  
 اس سے پوچھا تھا کہ کہاں جاتا ہے اس نے کہا کہ یہ چند اشیا لیے جاتا ہوں شاہ طلسم کو دینے جاتا ہوں  
 میں نے اس اشیا کو دیکھ کر پہچان کر اس دیو کو مار ڈالا اس سے یہ اشیا ملے کر پر وہ قاف سے  
 بیان آکر سکونت پذیر ہوا تھا کہ تم کو دیکھا اور تم پر عاشق و شیدا ہو کر تمھیں اسٹا لایا آج تم کو اپنے  
 حال پر مہربان پاتا ہوں امید کرتا ہوں کہ اب تمھارے وصل سے شاہ کام ہونگا یہ تقریر دیو کی ملکہ اور  
 نقلی نئی نے بخوبی سنی بعد گفتگو کرنے کے دیو نے کہا کہ لوٹنی ارے ابھی تک تو نے تک پر ح نہیں بیٹھا  
 اس نے عرض کیا کہ حاضر کرتی ہوں فی الفور تہنی مذکورہ وہ کیا بگو سفند از حد بیہوشی آمیزے کر  
 پاس دیو مذکور کے آئی اور کہا کہ پہلے یہ کیا بگو سفند کھائے دیکھیے کیا لذیذ و خوش ذائقہ ہیں ملکہ بھی  
 کھا چکی ہیں میں بھی کھا چکی ہوں بعد ان کیا بگو کے کھانے کے اس آدم زاد کے کیا بگو کھانا تک  
 مرج یہ موجود ہے دیو نے وہ کیا بگو سب یکبارگی اپنے منہ میں رکھ لیے ایسے چلے تھے کہ دیو قرآن  
 کھاتے ہی لذت سے خوش ہو کر کہنے لگا کہ اے تہنی کیا خوب تو نے کیا بگو تیار کیے ہیں مگر کھاتے ہی  
 گرمی معلوم ہوئی سر گھوما جاتا ہے تہنی نے عرض کیا کہ ان کیا بگو کی یہی تاثیر ہے ذرا کھ کر شل کر دل کو  
 بسلایے ہوا کھائے دیو اٹھا وہ کیا اٹھا گویا جہان سے اٹھا ایسی سر کو گردش ہوئی کہ بے اختیار باند  
 کوہ کے بالائے کوہ گرا ولسوز نے نعرہ کیا کہ منم ولسوز بن جائسوز بن مہر قرآن او قرآن دیو  
 نابکار یوں غیاری کے تھجہ ایسے دیو زبردست کو میں نے بیہوش کیا ملکہ روشن آراہے جہان  
 ولسوز کے اس کار نیایان پر جہان ہونے کے بہت خوش ہوئی تعریف بہت کی ولسوز نے جلد وہ  
 نفیر و تختی لے کر اپنے قبضے میں کی اور ایک بچھا سفوف بیہوشی کا بنا کر اس کے دماغ پر رکھ دیا تاکہ  
 ہوش نہ آئے ابھی ولسوز نے دیو کو بیہوش کر کے ارادہ فرما رہا تھا کہ ہوشیار کرنے کا کیا تھا  
 بلکہ عکس اس تختی کا اس پر ڈالا تھا اس کو ہوش آنے لگا تھا کہ یکایک درویش آفتاب صورت  
 اپنی منہ ہی میں بیٹھے ہوئے بالائے کوہ آئے دیکھا کہ فرما رہا تھا ہوشیار ہو کر اٹھ رہا ہے دیو بیہوش



پڑا ہوا ہر ملک مذکورہ بیٹھی ہو جب تک ملک مذکورہ اٹھ کر پوشیدہ ہو فرامرز ثانی نے اسے دیکھ لیا دیکھتے ہی عاشق ہوا اتنی دیر میں درویش موصوف نے دیکھ بھال کر ولسوڑ کی طرف نظر کی ولسوڑ نے کہا کہ آپ نے بیان تشریف لانے کی زحمت کیوں گوارہ کی میں سب کام کر چکا نقارہ و نفیر کی کیفیت و حقیقت معلوم کر چکا تختی کی بھی تاثیر دریافت کر چکا دیو قران کو بھی سفوف بیہوشی آمیز کباب کھلا کر بیہوش کر چکا فرامرز ثانی کو شر دیو سے بچا چکا لیجئے یہ نقارہ ہر نام اس کا سنگین ہو اور یہ نفیر ہر اور یہ تختی وہ ہو کہ جس کے عکس ڈالنے اور مس کرنے سے ہر ایک بعد سننے صداے نفیر کے اور بیہوش ہونے کے ہوشیار ہوتا ہے اس کے بعد جو کچھ ان اشیاء کی بابت دیو سے سنا تھا بیان کیا درویش آفتاب صورت نے ولسوڑ کے سراپا پر نظر کر کے اس کے اس کار نمایان کے کرنے پر تحسین و آفرین کر کے نقارہ و نفیر کو اس سے لے کے داخل جیب جامہ درویش مرجان سرخ موکیا اور تختی کو لے کر دیو قران کو کہ بیہوش تھا منڈھی پر ڈال کر ملک درویش مر جانا سرخ موکیا اور فرامرز ثانی و ولسوڑ کو منڈھی میں داخل کر کے جو کچھ مال و اسباب دیو قران کا بالائے کوہ سندھین تھا اس کو بھی نذر جیب جامہ درویش مرجان سرخ موکیا کے منڈھی سے کہا کہ اے منڈھی حکم درویش مرجان سرخ موہم سب کو بیان سے دیجئے اس کو وہ کے پہونچا دے منڈھی وہاں سے زیر کوہ سب کو لے کر آئی درویش موصوف نے فرامرز ثانی اور ولسوڑ کو منڈھی سے باہر کر کے اس تختی کا عکس ماہر شاہ والی حاکم شہر نقش بین پر ڈالا اس کو ہوش آیا درویش نے کہا کہ اے شاہ شہر نقش بین دیکھو یہی تمہاری دختر ہے اس سے ملو اور اس کو محافہ وغیرہ میں بٹھاؤ اور دیکھو یہ دیو وہی ہے کہ جس کے ہاتھ سے تم عاجز ہوئے تھے یا نہیں شاہ موصوف اپنی دختر کو دیکھتے ہی از حد شادمان ہو کر اس سے ملا دوڑ کر اس کو اپنے سینے سے لگا لیا وہ اپنے پدر سے لپٹ کر رونے لگی بعد گریہ و زاری شاہ موصوف نے اپنی دختر کی پر وہ داری کی فکر و تدبیر کی پر دے میں اسے محافہ کے بٹھایا پھر قدم درویش موصوف کو چوم کر گویا ہوا کہ اے درویش باکمال واقعی آپ کا مثل و نظیر نہیں ہے آپ نے اپنی کرامت و کمال سے میری حاجت و آرزو کے بر لانے میں خوب سعی کی تازندہ ایم بندہ ایم درویش موصوف نے کہا کہ جو تھے اقرار کیا تھا اس کا بھی تمہیں کچھ خیال ہے اس نے کہا کہ ہاں یاد ہے آپ مجھ کو ہدایت و تلقین کلمہ کیجئے درویش ممدوح نے اس کو کلمہ طیبہ تلقین کیا وہ کلمہ پڑھ کر صدق دل سے مسلمان ہوا فرامرز ثانی اور درویش موصوف اس کے مسلمان ہونے سے شادمان ہوئے پھر درویش موصوف نے اس کی اسی تختی کا ہر ایک اعلیٰ ادنیٰ پر ڈال کر ہوشیار کیا سب کو ہوش آیا بعد دریافت حال ہر ایک نے درویش موصوف کی بہت تعریف کی اکثر نے ہاتھ جوئے ہزاروں سوار قد مبسوس ہوئے غرق آہن کلاہ بادشاہ شہر غرقہ و عمان شام نے بھی کلمہ بھی تک یہ دونوں بادشاہ بھی حال درویش آفتاب صورت سے ماہر و آگاہ نہیں ہیں بہت کچھ ثنا و تعریف درویش کے کمال کی کی درویش نے بعد ہوشیار کرنے جملہ بیہوشوں کے دیو کے اسیر کرنے کا سامان کیا فرامرز ثانی نے عرض کیا کہ آپ اس کو اسیر نہ کریں بلکہ ہوشیار کریں درویش موصوف نے جواب دیا کہ اے فرامرز ثانی اگر یہ ہوشیار ہو گا تو بد شہنی پیش آئے گا اور چلا جائے گا فرامرز ثانی نے جواب دیا کہ کیا مجال اس دیو کی کہ اب کسی کو کچھ ضرر پہونچا سکے اور میرے سامنے سے کہیں چلے درویش ممدوح نے عکس اس تختی کا تو اس دیو پر نہ ڈالا تختی مذکورہ کو داخل جیب جامہ درویش مرجان سرخ موکیا کے چاہا بیہوشی کا



اُس کے دماغ سے دور کر کے فقیہ دفع بیوشی اُس کو سنگھایا دیو کو ہوش آیا اپنے تئیں زیر کوہ پایا  
جیران ہوا فرامر ز ثانی نے اُس سے کہا کہ او قران دیو آگاہ ہو کہ نقارہ و نفیر و لوح مجھ سے لیگئی  
ملکہ روشن آراے جہان اپنے والدین سے ملی تجلو بیوش کیا تھا اب ہو شیار کیا ہو اگر تو اطاعت  
ہماری کرے گا تو زرو انعام پائے گا تجھے لازم ہے کہ ہمارے ہمراہ رہے گوشت تجلو واسطے کھانے کے  
اس قدر دیا جائے گا کہ تو سیر ہو جائے گا قران دیو نے فرامر ز ثانی کو کلمات درشت کیے ارادہ  
جائے گا کیا اس وقت فرامر ز نے سب کے سامنے بصد غضب اُس کو پکڑ کر زمین پر گرا کر سر اُس کا  
دھڑ سے کھینچ لیا جملہ اہل لشکر و سرداران سپاہ و بادشاہ یہ قوت و طاقت و شجاعت فرامر ز ثانی  
کی دیکھ کر جیران و شادمان ہوئے خصوصاً درویش آفتاب صورت نے بہت خوش ہو کر اُس کے  
زور بازو کی ثنا کی ماہر شاہ نے بھی تعریف کی اور اُس کو ہر طرح لیاقت و شرافت میں اچھا پایا یا بن خیال  
ولسٹے اپنی دامادی کے پسند کیا کہ اس نے میری دختر کو بالائے کوہ جاکر دیکھا ہوگا بہتر و مناسب  
یہی ہے کہ اسی جوان سے اپنی دختر کو منسوب کر دوں ایسا جوان پھر بہر دامادی نہ ملے گا یہ خیال کر کے  
خاموش رہا پھر وہاں سے بصد ہزار خوشی اپنی دختر اور درویش آفتاب صورت پر زرو جواہر شمار  
کرتا ہوا مع اپنی تمامی سپاہ کے اپنے شہر میں آیا ملکہ روشن آراے جہان محافہ زرین سے اتر کر  
داخل مجلس اموی جملہ عورات مجلس اُس کے دیکھنے اور آنے سے از حد شادمان ہوئیں خصوصاً مادر ملکہ  
مذکورہ اپنی دختر کو دیکھ کر بہت خوش ہوئی ملکہ نے اپنی مادر کو بادب سلام کیا اُس نے اس کو اپنے  
سینے سے لگا کر گریہ و بکا کیا دیگر عورات بھی ملکہ موصوفہ سے ملکر روئیں بعد گریہ و بکا کے اور ملنے کے  
سامان خوشی و جشن ہوا مجلس امین ملکہ کے آنے سے گویا عید ہوئی ملکہ پر سے ہزار ہار و پیر اشرفیان  
جواہرات تصدیق کیا گیا غریبا محتاجوں کو دیا گیا فقرا وہ تصدق پا کر امیر کبیر ہو گئے بادشاہ شہر نقش بین  
نے اپنے دربار میں آکر عمان شاہ اور درویش آفتاب صورت کا شکریہ ادا کر کے کہا کہ اب اس  
تخت حکومت پر آپ دونوں شاہوں میں سے کوئی صاحب جلوس کریں مجھ کو اپنا فرمانبردار جانیں  
عمان شاہ نے اُس کے تخت حکومت پر بیٹھنے اور حکمران ہونے سے عذر و انکار کیا درویش  
آفتاب صورت نے کہا کہ میں ایک درویش ہوں مجھ کو تخت نشینی سے کیا غرض یہ تخت و تاج تھارا  
تجھ کو مبارک ہو پیکرے ماہر شاہ کو بالائے تخت حکومت بٹھا دیا پھر خود بھی برابر تخت ماہر شاہ کے  
بالائے کرسی بیٹھے عمان شاہ و عراق آہن کلاہ بھی برابر تخت ماہر شاہ کے تختابے زرین  
پر بیٹھے جملہ سرداران سپاہ بھی علی قدر مراتب و رنگوں پر رونق افزا ہوئے خصوصاً فرامر ز ثانی  
برابر تخت ماہر شاہ کے زرین و نگل پر بیٹھا شاہ شہر نقش بین نے پہلے اپنے اہل دربار کو پھر تمامی  
ساکنان کو حکم دیا کہ جملہ اعلیٰ اعلیٰ نقا پرستی چھوڑ کر حق پرستی اختیار کریں گدے طیبہ پر سکر مسلمان ہوں  
حکم بادشاہ موصوفہ سے جملہ اعلیٰ اعلیٰ مسلمان ہوئے مساجد کی بنا ہونے لگی شہر نقش بین میں  
آواز اوان موزن اکثر جگہ بلند ہونے لگی مردان شہر پابند نماز ہو گئے پھر حکم سے بادشاہ کے  
اہل شہر نے خوشی ملکہ کے آنے کی کی شہر نقش بین اس خوشی میں ایسا آراستہ کیا گیا کہ رشک نگار  
ماہر چین و ماچین ہو گیا بادشاہ شہر نے بھی سات روز برابر شب و روز جشن کیا صدائے نازنینان نور و  
و خوش گلوں نے حاضر بریم عشرت ہو کر سبار کہا و ملکہ کے آنے کی دی غزلین بھی عاشقانہ گائیں اہل نرم  
نوش ہوئے اور دعوت و نسیافت بھی درویش آفتاب صورت و عمان شاہ و عراق آہن کلاہ



فرامرز ثانی و قہور صفت شکن و صمصام تیغزن و پیران پیر سوار و اسفندیار کجکلاہ و  
 صارف تیغزن وغیرہ حملہ سرداران سیاہ نامی و نامور کی بحسن و خوبی نہایت تکلف سے ہونے لگی  
 اور بزم عیش و عشرت میں اکثر اوقات ساقیان سیمین ساق کشتیان شراب ناب کی یعنی عرق مقوی  
 اعضا و خوشبودار شیشون میں مع ساغر ہائے بلورین لاکر اہل بزم عشرت کو پلانے لگے اہل بزم بصد  
 خوشی و مسرت باین طور میخواری کرنے لگے اتنا زمانہ جشن مذکور میں ماہر شاہ فرامرز سے شہر نقش میں  
 نے عقد اپنی دختر نیک اختر کا شاہانہ سامان و جلوس سے ساتھ فرامرز ثانی کے کر دیا جہیز میں علاوہ مال و  
 اسباب و زور و جواہر کے شہر نقش میں بھی دیدیا بعد عقد و نکاح طالب و مطلوب بجا ہوئے فرامرز ثانی  
 نے وصل ملکہ روشن آراے جہان حاصل کیا مراد دلی برآئی اسی طرح بعیش و عشرت و صل چند روز  
 گزرے ایک روز درویش آفتاب صورت و فرامرز ثانی نے ماہر شاہ والی شہر نقش میں سے  
 کہا کہ اب ہم کو اجازت جانے کی دیجیے یہاں بہن زمانہ زیادہ گزرا ہمیں جانا جانب طلسم زلزہ ضرور ہوا  
 سے معلوم ہوا کہ لشکر صاحبقران سلطان کیوان شکوہ اسی طرف روان ہر شاہ موصوف نے  
 بجزوری کہا چندے یہاں اور قیام کیجیے سامان سفر و زور و دراز نہیا ہو جائے تو پھر یہاں سے روانہ  
 ہو جیے ہم بھی ہمراہ چلین گے فرامرز ثانی و درویش موصوف نے چندے اور قیام کیا جب سامان سفر  
 حسب دلخواہ نہیا و فراہم ہو چکا درویش آفتاب صورت نے فرامرز ثانی کے بازو پر وہی اکہ جو  
 درویش مرجان سرخ موسے ہاتھ آیا تھا اور جس کی تاثیر یہ تھی کہ جس کے بازو پر وہ اکہ باندھ دیا جا  
 وہ کسی سے زیر ہو جیب جامہ درویش مرجان سرخ موسے نکال کر باندھا اور اس کے چہرے پر  
 نقاب سبز ڈالی بعد قہور صفت شکن و صمصام تیغزن و اسفندیار کجکلاہ و صارف  
 تیغزن ان چاروں سرداران نامی و نامور کو بھی نقاب دار سبز بنا کر رفیق فرامرز ثانی ان کو قرار دیا  
 اور عہدہ لشکر خیلہ سپاہ گران پیران پیر سوار کو کیا علم سبز و طویل اس کو دیا سوا اس کے اور بھی چند  
 عہدہ سپاہ مقرر کر کے ان کو بھی علم دیے علاوہ اس کے جملہ سامان جنگ و جلوس نہیا و فراہم کر کے  
 ماہر شاہ سے رخصت چاہی وہ بھی ہمراہ چلنے پر آمادہ ہوا درویش موصوف و فرامرز ثانی نے کہا کہ  
 آپ ہمراہ ہمارے نہ چلیے تکلیف سفر نہ اٹھائیے واسطے انتظام شہر کے یہیں تشریف رکھیے فرامرز کے کہنے  
 سے ماہر شاہ نے ہمراہ چلنا اپنا موقوف رکھا مگر تین لاکھ سوار اور ایک سردار سپاہ سہمی صارف تیغزن  
 کو ہمراہ کیا فرامرز ثانی ہنگام سفر داخل مجلس اہو کر اپنی زوجہ ملکہ روشن آراے جہان سے رخصت  
 ہونے گیا ہر چند اس نے کہا کہ ابھی یہاں سے بجاؤ مجھے تنہا نہ چھوڑو یا اپنے ہمراہ بکجو بھی لیتے چلو مگر فرامرز  
 ثانی نے سنا نا کہا کہ اے ملکہ ہم واسطے چند مدت کے جانے ہیں اگر خدا نے چاہا تو جلد وہاں سے آکر تم سے ملیں گے  
 اس سفر میں تمکو ہمراہ لے جانا مصلحت نہیں ہے اس تقریر فرامرز سے ملکہ آبدیدہ ہوئی فرامرز ثانی اس کو  
 سمجھا کر اقرار پھر آنے کا کر کے بشکل اجازت جانے کی لے کر مجلس سے باہر آیا پھر اپنے خسر ماہر شاہ سے بھی  
 رخصت ہوا ماہر شاہ ہنگام رخصت آبدیدہ ہوا بعد درویش آفتاب صورت سے بھی رخصت ہوا  
 اس انتشار میں نقارہ کوچ پر چوب لگائی گئی صدا سے نقارہ بلند ہوئی سب خرد و کلان آگاہ ہوئے کہ  
 اب یہاں سے لشکر کا کوچ ہو فوراً سب سوار و سردار سپاہ مسلح ہوئے عمان شاہ و عراق آہن کلاہ  
 بادشاہ شہر عراق بھی آمادہ سفر ہوئے پوشاک پہنکر تاج شاہی سروں پر رکھ کر تختائے زرین پر بیٹھے  
 کارون نے اپنے کاندھوں پر تخت اٹھائے درویش آفتاب صورت بھی اپنے اسی گنبد طلائی



جو اہر نگار میں کہ جو ہزار زیب و زینت آراستہ تھا وہی لباس پر صنوبری تن کر کے بیٹھے کناروں نے  
 اس گنبد طلائی کو اپنے دوش پر اٹھایا فرامرز ثانی نے نقاب سبز رخ و تمہور صفت شکن و صمصام  
 تیغ زن و اسفندیار کج کلاہ و صارف و تیغ زن بھی نقابداران سبز و نقاب فرامرز ثانی رکبوت  
 سوار ہوئے جملہ سواران سپاہ بھی کہ نولاکھ تھے بسرعت تمام مرکبوں پر سوار ہوئے غرضکہ یہ لشکر کثیر  
 جب آمادہ سفر ہوا درویش آفتاب صورت اس شان و شوکت و جلوس و نوبت و نقارہ طبل و علم  
 سے جانب کو کب انجم حصار روانہ ہوئے کہ آگے آگے ایک فیل مست و بلند پر نشان پیچھے ان کے  
 صد ہا فیلان مست کہ جن کی جھولیں زرین اور ہودے نقرئی و طلائی تھے فیلان در دیان زرق  
 برق پہنے ہوئے قطار در قطار عقب میں ان کے اشتر کئی ہزار زرین ہمار نوبت و نقارہ ہلے کلان کی آواز  
 شنائی صدا علمائے رنگ برنگ علمداران لشکر لیے ہوئے پھر ہرے ان کے ہوا سے اڑتے ہوئے  
 ہیران پر سوار علمدار خاص سپاہ تہور شعار علم سبز کلان لیے ہوئے مرکب پر اور بقولے شیر پر سوار  
 پھر ہرے پر اس کے حمد خدا و نعمت ابراہیم خلیل اللہ بخط جلی تحریر اسی طرح ہر ایک علم پر بھی حمد خدا و  
 نعمت ابراہیم خلیل اللہ رقم کی ہوئی ہزاروں جھنڈے اور برچھے بردار یہ بھی قطار در قطار نولاکھ  
 سواران جنگی و آزمودہ کار مرکبوں پر سوار رہرو می میں برابر دو دو سوار تہور شعار نیزے ہاتھوں میں  
 لیے ہوئے سانین نیزوں کی چمکتی ہوئی ہر ایک گروہ و غول کے ساتھ ایک ایک سردار و علمدار علم  
 لیے ہوئے پھر ہر علم کا کھولے ہوئے پھر ہرے ہوا سے اڑتے ہوئے ستے برابر راہ میں پانی چھڑکتے  
 ہوئے گرد و غبار راہ دور کرتے ہوئے نقابے خوش آواز چو بدار و عصا بردار بولتے ہوئے اسطرح  
 آوازین لگاتے ہوئے کہ بشعر **ہمیشہ ہوتی حشمت و اقبال دولت کی** | **سوار می رہی شاہ ذرہ در ہر صورت کی**  
 گاہ صدائے دور و یاش دیتے ہوئے درویش آفتاب صورت اپنے گنبد طلائی میں بیٹھے ہوئے  
 مہر مراتب ساتھ دُکے پر چوب لگتی ہوئی علمدار و سرداران سپاہ بادب روان بادشاہان شہر و دیار  
 ہر راہ درویش موصوف اپنے جاہ و جلال و شوکت و اقبال و جلوس بے حد و انتہا پر نظر کرتے ہوئے  
 بار بار مسکراتے ہوئے ریش دراز پر ہاتھ پھیرتے ہوئے زیرہ سی آنکھوں سے بین و نیسار دیکھتے ہوئے  
 گنبد طلائی میں بیٹھے ہوئے روان ہیں جانب انجم حصار جاتے ہیں حال اس کا بمقام مناسب تحریر  
 کیا جائے گا انشاء اللہ تعالیٰ اب

**دو کلمہ داستان ساریق بن بقا بردار لقا مثل اہلبیس مرد و دیار گاہ**  
**خدا و صاحبقران سلطان کیوان شکوہ و درویش آفتاب**  
**صورت کے بیان کیے جاتے ہیں**

یلا سا قیاباد و تین	کہ اب آگیا وقت جنگ و ستیز	ترے ہاتھ سے گر میں پاؤں شراب
لقاب میں دشمن کے جاؤں شتاب	نہ دم بھر بھی ٹھرون کہیں زینہار	روانہ ہوں میں سمت انجم حصار
کیا ہر اسی سمت ساریق اب	بقا کا خلف اسکو کہتے ہیں سب	خدا کی کا کرتا جو دعویٰ وہ گیسر
بغیر اس کے ماسے نہ آئے گامبر	وہیں جاؤں گا وہ جہان جلے گا	مرے ہاتھ سے کب ایمان پائے گا
پے درج حالات کب ہو قلم	مرے ہاتھ میں تیغ ہر یہ علم	



راویان شیرین سخن اس داستان کُن کو تازی الفاظ و عبارات یون بیان کرتے ہیں کہ جب ساریق  
 بن بقا خداوند مشرکین و کفار بے حیا بعد جنگ و جدال خوف قتل سے اور صاحبقران  
 سلطان کیوان شکوہ کے ڈر سے گلستان باختر سے مضطرب و حیران باخاطر پریشان مع جمیعت  
 فوج جانب انجم حصار گریزان ہوا تھا اثنائے راہ میں خوف صاحبقران سے آرام و راحت و پناہ کی  
 جگہ بنا کر کہیں چندے بھی قیام نہ کر کے سوائے انجم حصار بدل بقرار بعد صعوبت راہ بسیار جا کر ایک وز  
 قریب شام نزدیک انجم حصار کے پہونچا خستگی و مسافت راہ سے عاجز ہو کر وہیں قیام کیا یہ خبر کوکب  
 انجم حصار می کو پہونچی کہ خداوند ساریق بن بقا برائے طلب پناہ بھاگ کر اس طرف آئے ہیں  
 نہایت مضطرب و پریشان ہیں کچھ فوج بھی ان کے ہمراہ ہے یہ خبر سنے کوکب انجم حصار می مع اپنے رفقا  
 و اُمراء وغیرہ کے واسطے استقبال کے آیا خداوند نابکار مذکور سے ملکر بصد عزت و حرمت و تکریم و تعظیم  
 انجم حصار میں لے گیا بعنوان شائستہ سامان دعوت و ضیافت کیا بعد سبب ادھر آنے کا دریافت  
 کیا ساریق بن بقا نے تمام حال جو گذرا تھا بیان کر کے کہا کہ صاحبقران سلطان کیوان شکوہ  
 کے ہاتھ سے بنے صد مہرے سخت اٹھائے ہیں آخر بیان تک آئے ہیں کوکب انجم حصار می نے متحیر  
 ہو کے تمام حالات سنے کہا جیسے عجب ہے کہ آپ نے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ اور اس کے  
 مردمان سپاہ کو تقدیر کر کے تباہ و برباد و ہلاک کیوں نہ کیا وہاں سے یہاں تک اس حال خراب سے  
 کیوں آئے ہوں ساریق نے کچھ جواب نہ دیا تھا کہ اس کے وزیر اور شیطان بارگاہ سخنگان بن سخنگان  
 نے جواب دیا کہ خداوند رحم دل ہیں جفا و ظلم و جور صاحبقران و اہل اسلام اٹھاتے ہیں بوجہ رحم دلی  
 کے ان کو تباہ و غارت نہیں کرتے ہیں ذلت و رسوائی اپنی گوارہ کرتے ہیں یہی سبب ہے کہ آج تک ان کو  
 نیست و نابود نہیں کیا ہے کہتے ہیں کہ ان لوگوں کو کیا برباد و تباہ کروں یہ جاہل ہیں میرے رتبہ شناس  
 نہیں ہیں جب جہالت سے باز آئیں گے بھکو پہچانیں گے فی الحال یہ آپ کے پاس طالب پناہ ہو کر آئے  
 ہیں آپ کو مناسب ہے کہ ان کی مدد و اعانت فرمائیے پناہ دیجئے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ  
 کے ہاتھ سے اور دیگر اہل اسلام کے شر و فساد سے ان کو بچائیے کوکب انجم حصار می نے گفتگوئے  
 سخنگان سنے ساریق بن بقا کو اپنا مہمان کیا دعوت و ضیافت خداوند مردود مذکور کی ہونے لگی  
 چونکہ کوکب انجم حصار می کہ ایک بادشاہ ہے حوالی و قرب طلسم زلزلہ میں اور حاکم انجم حصار کا ہر ماتحت  
 و فرمانبردار ہو و سرست بادشاہ طلسم زلزلہ کا ہوا ہے و دوسرے سرست یوتا ساحر مشہور کا ہوا سو جس سے  
 کوکب انجم حصار می نے ایک نامہ بطور عرضداشت کے اس مضمون کا لکھا کہ فی الحال خداوند  
 ساریق بن بقا گلستان باختر سے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ سے عاجز و شکست کھاکر  
 مضطرب و پریشان خاطر ہو کر بھاگ کر انجم حصار میں آئے ہیں میں نے ان کو مہمان کیا ہے ساتھ ان کے  
 ان کا وزیر و شیطان بارگاہ سخنگان ہے اور کچھ سپاہ ہے اگر ارشاد اور مناسب ہو تو میں ان کو پناہ  
 دوں اور اگر حکم پناہ دینے کا نہ ہو تو ان کو پناہ نہ دے کر انجم حصار سے باہر کر دوں امیدوار جواب کا  
 ہوں جب نامہ بعد القاب و آداب بمضمون مندرجہ بالا لکھ چکا سرنامہ درست کر کے نامے کو اندر  
 لفظی کے رکھ کر مقیم جاو دیا کہ جو ہو و سرست بادشاہ طلسم زلزلہ کے حکم سے انجم حصار میں  
 رہتا ہے اور خدمت اس کے متعلق ہے کہ جب نامہ پہنچے یا کچھ عرض و دریافت کرنے کی ضرورت  
 ہوتی ہے تو اسی ساحر کے ہاتھ نامہ روانہ کیا جاتا ہے وہ ساحر جا کر نامہ یا پیغام ہو و سرست کو پہونچا دیتا ہے



اور جو اب بھی گاہ گاہ لادیتا ہر فی الحال بھی بدستور مرقوم نامہ اسی ساحر کو دیا گیا وہ نامہ لے کر گیا  
بعد چند ساعت کے در قلعہ طلسم زلزلہ پر پہونچا نامہ مذکور کو بذریعہ دیگر ساحر ان نامی کے خدمت  
میں دوسرے مست میں پہونچا یا شاہ طلسم مذکور نے نامہ مذکور پر ٹھکر کہا کہ کھدو مقیم جا دو سے کہ وہ  
کو گلب انجم حصار ری سے کہدے کہ بمقدمہ پناہ دینے ساریق بن بقا کے ہم سمجھ کر جواب میں گے  
بالفعل ان کو نہان رکھو کیونکہ وہ خداوند میں گلستان باختر سے یہاں تک آئے ہیں جو ساحر نامہ  
مقیم جا دو سے لے گئے تھے انھوں نے مقیم جا دو سے حکم بادشاہ طلسم زلزلہ آکر ظاہر کیا  
مقیم جا دو نے انجم حصار میں آکر تخیل میں کو گلب انجم حصار ری سے حکم بادشاہ طلسم زلزلہ بیان  
کیا کو گلب انجم حصار ری نے منتظر جواب نامہ مذکور ہو کر ساریق بن بقا کو نہان رکھا ہر حال اس کا  
آئندہ بمقام مناسب لکھا جائے گا مگر

اب حال زلزلہ قاف ثانی سلیمان مرقوم رہا ہے ورنہ  
شیر بیشہ جنگ شکنندہ کمان رستم دستان صاحب گرز سامن  
نریان صاحبقران بن صاحبقران یعنی سلطان  
کیوان شکوہ حق پڑوہ کا بیان کیا جاتا ہے

رک رہا کیون آتے آتے میرے مدفن کی طرف  
پاٹون سحر کی طرف اور ہاتھ دامن کی طرف  
بیگسی گھبرا کے دوری میرے مدفن کی طرف  
آتے آتے رک رہی زکلی شہین کی طرف  
دوست کی نظروں سے دیکھا میں نے تو کین کی طرف  
آنکھ ہر ہر کی جانب دل ہر ہر کی طرف  
خاک بھی لیکر نہ آئے میرے مدفن کی طرف  
راہ یہ اچھی نکالی میرے گلشن کی طرف  
ملنگی سی لگ گئی جروے روشن کی طرف  
چاند کو دیکھے کوئی یار وے روشن کی طرف  
اہل جوہر کی توجہ کیا ہو اس فن کی طرف

میں گمان کیا کیا مجھے اس شوخ بطن کی طرف  
آگنی فصل بہاری دوڑتے ہیں اسے جنوں  
جب نہ پایا بعد میرے کوئی مجھسا با وفا  
گلشن آفاق میں وہ سوختہ قسمت ہوں میں  
بزم دنیا میں نہوگا کوئی مجھسا صلح کل  
پاس ہر دونوں کا نیمہ وحشی کو راہ عشق میں  
کشتہ رخسار تھا دو گل چڑھاتے بعد مرگ  
سینہ پر داغ تاکا ناوک دل دوز نے  
کوئی دیکھے جھکو تیری آرسی کا دیکھنا  
چودھویں شب بام پر تم سورج ہوئے نقاب  
شاعری کا ہر تنزل قدر اسے واصلت کمان

کہ بعد عقد کرنے کے قلعہ سبز نگار میں شب و روز براحت و آرام چندے بسر کر کے اور وصل ملکہ  
حسین گلگون قباد خرم حسین سبز قبا فرما زو اسے قلعہ سبز نگار موصوفہ شہر حسن آگین سے  
شاد کام ہو کے ایک روز اپنے خیر حسین سبز قبا سے کہا کہ اب ہیکر رخصت دیجیے اجازت یہاں سے  
جانے کی دیجیے بیان زیادہ توقف خوب سنیں یہیں تعاقب میں ساریق بن بقا خداوند  
مردمان گمراہ میں جانا ہر گلستان باختر سے ہم یہاں تک اس کے تعاقب میں آئے ہیں اخبار سے  
دریافت ہوا ہے کہ وہ نابکار گلستان باختر سے بھاگ کر جانب انجم حصار گیا یہیں تعاقب میں



اُس نابکار کے جانا ضرور ہر جنگ ہم اُس کو مسلمان یا قتل نہ کر لیں گے اور اُس کی خدائی رونے زمین سے نہ سنا لیں گے ہرگز ہموار احت و آرام حاصل نہ ہو گا یا دشمن قلعہ سبز نگار معروف شہر حسن آگین نے بھجوری اجازت جانے کی دی صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے اپنی زوجہ ملکہ حسینہ گلگون قبا سے کہ نام صحیح اس کا یہی ہے بعد گفتگو کے بسیار مشکل رخصت ہو کر اقرار پھر آنے کا کر کے محسراتے باہر تشریف لاکر حکم کیا کہ پیش خیمہ ہمارا یہاں سے سوئے انجم حصار روانہ کیا جائے کل ہم بھی نیاں سے یا آج ہی روانہ ہوں گے حسب الحکم اس وقت سہراب بن لندھو رانا مالہ و بارگاہ و خیمہ و خرگاہ کا پھراوے کر چالیس ہزار سواروں کی جمعیت سے جانب انجم حصار روانہ ہوا صاحبقران سلطان کیوان شکوہ بھی اُس کے جانے کے بعد جمع اپنے تمامی سرداران سپاہ و بادشاہ لشکر اہل اسلام و جملہ مردان لشکر اسلام کے بعد شوکت و شان جمعیت سپاہ گران سمت انجم حصار روانہ ہوئے حسینہ سبز قبا بادشاہ قلعہ سبز نگار اور اپنی زوجہ ملکہ حسینہ گلگون قبا کو وہیں چھوڑا اپنے ہمراہ نہ لیا اتنا در راہ میں سیر شہر و کوہ و دشت و بیابان کرتے ہوئے رنگ قدرت و شان خداوند عالم و عالیان کا مشاہدہ کرتے ہوئے جایا کوچ و مقام کرتے ہوئے ایک روز ایک صحرا سے سبزہ زار فرحت افزا میں پہنچے اُس صحرا سے سبزہ زار کی بہار دیکھ کر فرمایا کہ ایسے صحرا سے سبزہ زار میں کہ انجم حصار سے قریب ہی بارگاہ و خیمہ پرپا و استادہ کیے جائیں حسب الحکم نقارہ سلیمانی پرچوب لگائی کسی صدا سے نقارہ سلیمانی بلند ہوئی مشہور ہوئی کہ آواز نقارہ سلیمانی چون شہ کو س تک جاتی ہوا دھر جملہ مردان سپاہ صدا سے نقارہ سلیمانی سنکے سمجھ گئے کہ یہ نقارہ اس وقت بھت آگاہی قیام بجایا گیا ہے یہ سمجھ کر سب ٹھہر گئے ملازمون نے جلد جلد بارگاہین اور خیمہ اسی صحرا سے سبزہ زار پر بہار میں دور تک ایستادہ و برپا کیے بادشاہ لشکر اسلام و صاحبقران عالی مقام و جملہ سرداران نیک نام و تمامی سواران سپاہ تخت اور مرکبوں سے اتر کر داخل بارگاہ و خیمہ ہوئے سلاح جنگ تنوں سے دور کر کے راحت و آرام پذیر ہوئے اُدھر یعنی انجم حصار میں سارلیق بن بقا بغزت یاس کو کب انجم حصار میں بھیجا ہوا تھا تنگکان بھی موجود تھا ساقی خوب روکشتی شراب ناب کی لایا تھا شیشہ کے ساغر بلورین میں سے گلگون بھر کے جام مذکور سارلیق بن بقا کو دیا تھا اُس کے ہاتھ میں ساغر نمر تھا ارادہ میخواری کا کیا تھا کہ یکایک صدا سے نقارہ سلیمانی آئی زمین انجم حصار تھرائی سارلیق بن بقا آواز نقارہ مذکور سنکے ایسا ڈرا اور کانپا کہ ہاتھ سے اُس کے جام بے بالائے فرش گرا رنگ چہرہ سارلیق بن بقا کا خوف سے اڑ گیا گھبرا کر یلین و پیار دیکھنے لگا ارادہ اٹھ کر بھاگنے کا کیا مگر دست و پا کے پھرانے اور کانپنے سے بھاگ نہ سکا کو کب انجم حصار میں نے پوچھا کہ اے خداوند اس وقت مزاج کیسا ہے کیا حال ہے یہ لرزہ تمامی میں کیوں ہے کیا تپ لرزہ آگئی ہو اور جام شراب ہاتھ سے کیوں گر گیا ہو یا خود برہم ہو کر ساغر شراب ساغر فرس پر پینک دیا ہو کیا شراب ناقص ہے غصہ سے آپ پھر اسے بہین یا اور کوئی وجہ مفصل بیان فرمائیے سارلیق بن بقا سے تو سب خون صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کے کہ تھرا ہوا تھا مثل بیدکان رہا تھا بولانا گیا جواب نہ دے سکا مگر تنگکان نے عرض کیا کہ حضور مجھے سب اس ساغر سے کہنے کے کاسینے میں خوب آگاہ ہو گیا ہوں اس وقت مزاج خداوند درست نہیں ہے جو اس خیمہ بجا نہیں ہیں یہ شراب جو ساغر بلورین میں تھی یہ بھی اچھی تھی بری نہ تھی غصہ بھی اس وقت خداوند کو نہیں ہو گا پناہ ان کا نہ غصہ سے ہو نہ تپ لرزہ آئی ہو صاف صاف یہ ہے کہ نقارہ سلیمانی



جو لشکر صاحبقران میں ہر اس کی آواز انھوں نے ابھی ابھی کیا سنی ہو گیا گو سرحلت کی صدا سنی ہو  
صاحبقران قریب انجم حصار کیا آگئے گویا واسطے قبض روح خداوند کے ملک الموت آگئے ہیں  
کو کب انجم حصار می نے کہا کہ اسے خداوند کچھ تردد و خوف نیچے اگر صاحبقران سلطان  
کیوان شکوہ جنگ ہاتھ سے آپ کو صدمہ و سنج پہونچا ہو بیان آگئے ہیں تو کیا اندیشہ ہر سامان جنگ  
میان موجود ہو علاوہ سپاہ کثیر کے تین نقادار طلسمی ہو و سیر مست کی جانب سے میرے اختیار میں  
ہیں کہ ان کا اگر لاکھوں سوار دنیاوی مقابلہ کریں تو بھی ان کو کوئی قتل نہیں کر سکتا ہو وہ سب کو اسیر  
کر سکتے ہیں قبل اس کے چار نقادار تھے ایک نقادار آپ کو معلوم ہو کہ کام آگیا ہو مجھے جواب کا انتظار  
ہو میں نے آپ کی تشریف لائے کی خبر بادشاہ طلسم زلزلہ کو کی تھی نامہ روانہ کیا تھا ابھی تک جواب  
نامہ نہیں آیا ہو نہیں معلوم کیا سبب ہوا کہ جواب تک جواب نامہ نہیں آیا آپ میں پھر نامہ روانہ  
کرتا ہوں جو حکم ہو گا اس پر عمل کروں گا یہ کمر اسی وقت ایک نامہ بعد القاب و آداب شاہی کے  
اس مضمون کا تحریر کیا کہ اے شہنشاہ ساجران جان ایک نامہ بطریق عرضداشت قبل اس کے  
خدمت حضور میں ارسال کر چکا ہوں اب دوسرا نامہ ارسال کرتا ہوں امیدوار جواب کا ہوں  
صاحبقران سلطان کیوان شکوہ جن کے خوف سے ساریق بن بقا گلستان باختر سے  
بھاگ کر بیان آئے تھے وہ آج مع فوج کثیر آگئے ہیں صحرائے سبزہ زار میں مقیم ہیں ایسی حالت میں  
مجھے کیا حکم ہوتا ہو خداوند ساریق بن بقا کو پناہ دے کہ ان کے دشمن جان صاحبقران  
مذکور الصدر سے ارادہ جنگ کروں یا نہیں جب نامہ باین مضمون لکھ چکا لفافے میں رکھ کر سرنامہ  
درست کر کے پھر مقیم جادو کے ہاتھ نامہ مذکور روانہ کیا اور صاحبقران سلطان کیوان شکوہ  
نے ایک نامہ کو کب انجم حصار می کے واسطے بعد القاب و آداب شاہی کے اس مضمون کا لکھوایا  
کہ اے شاہ انجم حصار خبردار ہو کہ ساریق بن بقا بکار بدترین روزگار دعویٰ حذائی کرتا ہو مردم کو  
گمراہ کرتا ہو فی الحال ہمارے ہاتھ سے شکست کھا کر بھاگتا ہوا ہمارے پاس آیا ہو طالب پناہ ہوا ہو بہتر و  
مناسب یہ ہو کہ ساریق بن بقا کو ہمارے حوالے کر دو یا پناہ اس کو مذوا اس کی مدد و اعانت نہ کرو  
آبادہ جنگ و جدال ہے نہ دین اسلام اختیار کرو ورنہ طبل جنگ بجو اگر ہے مقابلہ کرو جب نامہ  
باین مضمون لکھا گیا لفافے میں رکھ کر سرنامہ لکھ کر ہرے مزین کر کے حسب قاعدہ لشکر اہل اسلام میں  
سر در بار بالائے چوکی زرین رکھا گیا اور جام شربت بھی ساتھ ہی اسکے رکھ کر امیر با توقیر نے باوازی بند  
فرمایا کہ اے بہادران نامدار و اے سرداران تہور شعار تم سب میں کون ایسا جو می و دلاوری  
کہ جو اس جام کے شربت کو پی کر یہ نامہ کو کب انجم حصار می کو پہونچا کر جواب اس کا لیکر آئے  
ہو نہ صاحبقران نے یہ فرمایا تھا کہ مملوک بن مالک نے اپنے دشمن سے لشکر عزمن کیا کہ میں حکم  
کی تعمیل کروں گا یہ کمر اس جام کو اٹھا کر شربت پی کر بیڑہ پان کا کھا کر نامہ کو اپنی کلاہ زرین میں  
بالائے سر رکھ کر دربار سے باہر آکر اپنی سپاہ سے بیس ہزار جوانان آزمودہ کار و سواران تہور شعار  
چیدہ کر کے ان کو اپنے ہمراہ لے کر مکر ب یسوار ہو کر باین شان و شوکت جانب انجم حصار سیر کنان  
روانہ ہوا اسی وقت صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کے حکم سے برائے دریافت خبر خواجہ  
طیفور گردیا بھی بصورت مبدل جانب انجم حصار بعجلت روانہ ہوئے قبل پہونچنے مملوک  
بن مالک کے داخل دربار کو کب انجم حصار می ہوئے دیکھا کہ دربار آراستہ ہو کو کب انجم حصار می



بالے تخت حکومت بیٹھا ہر ساریق بن بقا بھی بغزت تمام بیٹھا ہوا ہر سختگان بھی موجود ہر ارکان  
دولت حاضر دربار ہیں ابھی خواجہ طیفور داخل بارگاہ و دربار کو کب انجم حصار می ہوئے تھے  
بصورت خدمتگار کھڑے تھے کہ یکایک کو کب انجم حصار می کو مملوک بن مالک کے آنے کی  
اور نامہ صاحبقران لانے کی خبر ہوئی فی الفور اسے اپنے اہل دربار امر اسے نامدار و ارکان دولت  
ذی وقار کو جمعیت چالیس ہزار سواروں کے واسطے استقبال نامہ دار ممدوح کے روانہ کیا  
انھوں نے جلد تر جا کر مملوک بن مالک کا استقبال کیا پھر اس کو بغزت و حرمت دربار میں لائے  
مملوک بن مالک نے دربار و اہل دربار پر نظر کر کے بطریق اہل اسلام سلام کیا کسی نے جواب سلام  
نہ دیا الا خواجہ طیفور نے آہستہ کہ کسی نے کفار سے نہ سنا جواب سلام دیا کو کب انجم حصار می  
نے مملوک بن مالک کو ذی عزت و لیاقت جان کر قریب اپنے تخت کے کرسی زین پر اشارہ  
بیٹھے کا کیا نامہ دار موصوف کرسی مذکور پر بیٹھا سختگان نے کہا کہ ابھی تو آپ کے یہاں قدم مبارک  
آئے ہیں نامہ صاحبقران سلطان کیوان شکوہ لے کر آئے ہیں دیکھیے انجام کیا ہوتا ہے اس  
دربار میں کون کون آتا ہے آثار اچھے پائے نہیں چلے ہیں کو کب انجم حصار می نے بنظر تند و تیز  
جانب سختگان دیکھ کر کہا کہ اسے سختگان کیلئے ہو اس نے کہا کہ اسے بادشاہ جو کچھ میں نے کہا  
سچ لہا یر میں جہاں دیدہ و آزمودہ کار ہوں ایسے امور کا مجھے تجربہ ہو چکا ہے اسی وجہ سے میں نے  
کہا ہے کہ آثار اچھے نظر نہیں آتے ہیں ساریق بن بقا نے کہا کہ اس کی باتوں پر کچھ خیال نہ کرنا چلیے  
یہ شیطان درگاہ مابدولت ہی بیشتر ایسی ہی باتیں کرتا ہے کو کب انجم حصار می نے گفتگو ساریق  
بن بقا کے ساتھی کو طلب کیا وہ کشتی شراب مع شیشہ و ساغر بلورین لایا اپنے بادشاہ کے حکم سے شراب  
ساغر بلورین میں روبرو نامہ دار موصوف لے گیا نامہ دار نے میخواری سے عذر کیا کو کب انجم حصار می  
نے نامہ طلب کیا مملوک بن مالک نے کہا کہ نامہ حسب دستور شرائط دیا جائے گا شاہ مذکور نے شرائط  
کو دریافت کیا مملوک بن مالک نے جواب دیا کہ اول تو واسطے تعظیم نامہ کے اٹھ کر چند قدم بڑھ کر  
نامہ لیجیے بعد اس نامے پر کشتیان زرو جواہر کی شار کیجیے عزت اس نامے کی یہ بیجیے کہ سر پر رکھیے پھر اسکو  
پر ممو کر مضمون نامہ سے مطلع ہو جیے یہی شرائط ہیں ملک جی بیٹھے ہیں ان سے دریافت کیجیے کہ یہی شرائط  
اس نامے کے لینے کے ہیں یا نہیں شاہ مذکور نے رخ اپنا جانب سختگان کیا اس نے عرض کیا کہ بیشک و  
شبہ یہی شرائط صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کے نامہ لینے کے ہیں مگر نامہ لینے والوں کو اختیار ہے  
خواہ اعزاز نامہ کریں یا نہ کریں نامہ لین یا نہ لین چونکہ کو کب انجم حصار می کو نامہ لینا منظور تھا لہذا  
سختگان کی بیودہ و شرآمینز تقریر پسند نہ کر کے کشتیان زرو جواہر کی طلب کیں ملازموں نے فی الفور حاضر  
کین پھر شاہ مذکور نے واسطے تعظیم نامہ صاحبقران کی سر و قد اٹھ کر دو چار قدم بڑھ کر نامہ طلب کیا  
نامہ دار نے حسب قاعدہ نامہ دیا پھر اس نامے پر کشتیان زرو جواہر کی شار کی گئیں دربار میں زرو جواہر  
جا بجا گرا خدمتگاروں نے ارادہ اس کے اٹھانے کا کیا ہی تھا کہ خواجہ طیفور گر دیا نے فی الفور زنبیل  
سے جال الیا سی نکال کر بجلت تمام جال اس زرو جواہر پر مارا تمام زرو جواہر جو نامے پر شار کیا گیا تھا  
اور کچھ بگڑیاں خدمتگاروں کی جو واسطے لینے زرو جواہر کے جھٹکے تھے اور بہت سی مٹی بھی جہاں زرو جواہر  
پڑا تھا سب جال میں آگیا خواجہ نے جلد زنبیل کیا خدمتگا دان مذکور سرنگے ہو گئے نہایت حیران و  
پریشان ہوئے ہاتھ بڑھ کر رہ گئے زرو جواہر سے کچھ بھی نہ پایا بلکہ گرہ سے اپنے سر کی بگڑیاں کھوئیں



سخت نادم و پشیمان ہوئے کہ یہ کیا واقعہ ہوا ملک بنی سختگان یہ واقعہ دیکھ کر کھڑے ہو گئے خدنگاروں سے کہا کہ اے نالائقو کیوں حیران پریشان ہو دو رہو شکر کرو کہ بلا سر سے ٹل گئی پکڑیوں ہی کے سر سے جلنے سے خیر گذری تمکو خبر نہیں ہے کہ ہمارے جناب مستطاب علی القاب صاحب قنطورہ دزنگ قلعہ گیر بے جنگ سربرندہ ساحران وریش تراشندہ کافران خواجہ طیفور گردیا تشریف لائے ہیں دربار میں انھوں نے قدم رنجہ کیا ہے یہ زرو جو اہر جو نثار بالائے نامہ کیا گیا تھا انھیں کا حق تھا کہ بطن حصول زر کیوں ہاتھ بڑھایا تھا تمھارے ہاتھ بڑھانے کی سر دست تمکو سزا ملگئی پکڑیاں تمھارے سر سے اتر گئیں نذر زنبیل ہو گئیں یہ کھنڈ خواجہ سے مخاطب ہو کر بے عزت و انکسار کہا کہ آپ نے یہاں قدم رنجہ کیا ہے تو میرے حال پر رحم فرمائے گا مجھ کو اپنا فرمانبردار سمجھیے گا اگر حکم ہو تو کچھ زرو جو اہر میں راہ خرچ کے واسطے نذر کروں خواجہ طیفور گردیا سختگان کو بنظر تند و تیز دیکھ کر جلد تر دربار سے نکل کر اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوئے بعد قطع راہ خدمت صاحبقران میں جا کر جو کچھ دربار کو کب انجم حصار می میں دیکھا اور سنا تھا عرض کیا صاحبقران موصوفہ شے خاموش رہے خواجہ تو بعد بیان کرنے حالات دربار کو کب انجم حصار می کے بارگاہ سے نکل کر اپنے جیسے میں گئے اس طرف کو کب انجم حصار می نے نامہ صاحبقران مدوح میرنشی کو دیا اس نے لفافہ چاک کر کے نامہ نکال کر آواز بلند پڑھا شاہ مذکور عبارت نامہ مذکور حرف بحرف سننے متردد ہوا کہ اس نامے کا جواب کیا دیا جاوے ہنوز اسی فکر میں تھا کہ مقیم جاو و طاسم زلزلہ سے آیا اس نے جواب نامہ دیا کو کب انجم حصار می نے عبارت جواب نامہ پر جو نظر کی یہ لکھا ہوا پایا کہ اے کو کب انجم حصار می اگر خداوند ساریق بن بقا طالب پناہ ہو کر آئے ہیں تو ان کو پناہ دو اور دشمنوں کے شر کے ان کو بچاؤ جو کوئی ان کا دشمن ہو اسے قتل کرو اگر صاحبقران آئے ہیں اور آبادہ جنگ ہیں تو مقابلہ کرو نقایداروں سے ان کو مع ان کے مردمان سپاہ کے اسیر کرو کو کب انجم حصار می نے عبارت جواب نامہ خود پڑھ کر اس وقت مملوک بن مالک کو خلعت فاخرہ دے کر میرنشی سے کہا کہ پشت نامہ پر جواب نامہ میں یہ عبارت لکھ دے کہ ہم کو آپ کی اطاعت و فرمانبرداری منظور نہیں ہے اور دین اسلام اختیار کرنا منظور نہیں ہے خداوند ساریق بن بقا طالب پناہ ہوئے ہیں خلافت مروت ہو کہ ہم ان کو پناہ ندین اور آپ کے حوالے ان کو کر دین ہاں مقابلہ کرنا منظور میرنشی نے حسب الحکم یہی عبارت پشت نامہ پر تحریر کر دی پھر سرنامے کو درست کر کے نامہ سرنامے میں لکھ کر بادشاہ کو دیا اس نے مملوک بن مالک کے حوالے کیا سر دار نامہ دار و ستور شعار موصوفہ جواب نامہ لے کر دربار سے اٹھ کر بیرون دربار آیا مرکب پر سوار ہو کے مع اپنے ہمراہی سواروں کے اپنے لشکر میں آیا مرکب سے اتر کر رو بروئے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ جا کر سر دربار جواب نامہ دیا اور تمام حال جو دیکھا تھا بیان کیا ایسے کشور گیر نے وہ نامہ میرنشی کے حوالے کیا اس نے سر دربار با واز بلند پڑھا صاحبقران موصوفہ نے عبارت جواب نامہ سننے پر ہم ہو کے فرمایا کہ کو کب انجم حصار می نے ہمارے حکم سے سرکشی کی خیمہ دیکھا جگہ گاہ بھی صاحبقران یہ فرما رہے تھے کہ کو کب انجم حصار می نے سر شام حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بیل جنگ بچا یا جگہ بچر حکم ملازموں نے نقارہ جلی پر چوب لگائی صدائے نقارہ زرنی بلند ہوئی کفار خبردار ہوئے سامان جنگ و جہاں ہونے لگا ہر گز نہ جو لشکر اہل اسلام کے برابر دریافت خبر وہاں موجود تھے صدائے نقارہ جلی سننے بخوبی خبر دریافت کر کے وہاں سے بعجلت



اپنے لشکر کی طرف روانہ ہو کر دربار دربار بادشاہ لشکر اہل اسلام میں آئے اور بعد ثنا و دلع بادشاہ اس طرح اپنی زبان پر جاری کر کے خبر نواخت طبل جنگ ظاہر کرنے لگے کہ بعد اقل این نظم

ایا شبے کہ بنیت پگاہ بخشش وجود	بکان و دریا پوسر مایہ بسیار دید	سیر خرقہ در اندازد از طرب چو بضر ب
زبان خنجر تو شرح کارزار دہد	حمایت تو شب تیرہ را اگر خواہد	ز زخم خنجر خورشید زینار دہد
بخفت تخت صودت چنانکہ پنداری	زمانہ روز و شبش کوک کو کنار دہد	سنان زخم تو از چرخ سر کشیدہ چنانکہ
سپہ را بستم ہدیت جوار دہد	ترا چو دشمن ناکس فرو نیار دہد	ہمین بود کہ نیابت بروز گار دہد
دران زمان کہ یادش چشم خصم ترا	قضا نبیل سنان سر بہ غبار دہد	سیاہ بے عدوت ہم آن بود آن روز
کہ ہفت قلعہ افلاک را حصار دہد	سنان پنج کز جوئے فتح آب خورد	بوقت حملہ سر بد سنگال بار دہد
سریر ملک عطا داد کردگار ترا	بجائے خویش بود ہر چہ کردگار دہد	عروس ملک کسے در کنار گیر و تنگ
کہ بوسہ بر لب شمشیر آیدار دہد	اگر نہاے اہل منہدم شود دیزدان	ز حفظ خویش ترا حصن استوار دہد
عدوت مثل تو انکہ شود کہ خنجر بید	بروز معرکہ آثار ذوالفت بار دہد	ہمیشہ تاکہ درین چرخ بد معاملہ را
برات در افتا ہست مدار دہد	تو یا نہار بمان زمانہ جلے اندازی	کہ کردگار ترا غسر پاکدار دہد

اس وقت کو کب انجم حصاری نے اپنے لشکر میں معین و مددگار ساریق بن بقا ہو کر طبل جنگی بجوایا اور اسے بداندیش کا یہ ہو کہ ہنگام بحر میدان مصافحہ میں آکر جنگ آزا ہو باقی خیرت ہے بادشاہ لشکر اہل اسلام نے خبر نواخت طبل جنگی سپاہ روسیہ کو کب انجم حصاری میں شکے جاب صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نظر کی صاحبقران موصوف نے بایکے بادشاہ موصوف حکم دیا کہ وہ کہہ سارے لشکر نظر اثر میں بھی بنیاد لیں دی و بتائید ربانی طبل جنگی و نقارہ سلیمانی پر چوب لگائی جائے ان پر کارون نے نقارہ نوازون کو حکم صاحبقران جاکر سنایا انھوں نے موافق قاعدہ قدیم خواجہ طیفور گردیا کو چند اشرافیان نذر دے کر چوب نقارہ جنگی پر لگائی صدائے نقارہ رزمی بلند ہوئی مردمان سپاہ اسلام آگاہ ہو کر تیاری آلات جنگ میں مصروف ہوئے جب دونوں طرف طبل و نقارہ جنگی بجایا گیا یہ خبر ملکہ ہلال ابر و دختر تک اختر کو کب انجم حصاری کو پہونچی کہ صاحبقران سلطان کیوان شکوہ تعاقب میں ساریق بن بقا کے یہاں آئے ہیں کو کب انجم حصاری نے ساریق بن بقا کو پناہ دے کر اس کے معین و مددگار ہو کر طبل جنگی بجوایا صاحبقران کے بھی لشکر میں بھی نقارہ جنگی بجایا گیا و دونوں طرف تیاری و سامان جنگ ہو رہا ہے صحن میدان جنگ میں مقابلہ ہوگا کشت و خون بہت ہوگا یہ خبر ملکہ ہلال ابر و بہت گھبراہٹ منایت پریشان خاطر ہوئی کیونکہ یہ صاحبقران موصوف پر مائل ہو چکی تھی اور صاحبقران بھی اس پر عاشق ہو چکے تھے حال عشق و الفت ملکہ و صاحبقران قبل اس کے لکھا گیا ہی غرض کہ ہنگام شب ملکہ مذکور نے اسی حالت اضطراب میں اپنے کو کاسمی خورشید زرین قبائے کہ ملکہ مذکورہ کارزار دہی بلا کر کہا کہ اس وقت صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کی خدمت میں جا کر تنہائی میں ان سے کہتا کہ ملکہ ہلال ابر و نے آپ کو بلایا ہے تھوڑی دیر کے واسطے جسطرح ممکن ہو پوشیدہ طور سے اشریت لائے خورشید زرین قبائے کہا کہ مجھے خدمت صاحبقران میں جانا اور جو کچھ کہنے کا ہے ان سے کہنا اور ان کو بلانا تو چھ دشوار نہیں ہے مگر انجم حصاری میں ان کا بلانا اچھا نہیں ہے مبادا دشمنوں کو آگاہی ہو جائے تو باعث ہتھاری بدنامی کا ہوگا اور صاحبقران کے حق میں بھی اچھا نہ ہوگا میری رائے



یہ کہ بیرون انجم صار جو تھار باغ ہو اسوقت تم اپنے باغ میں جاؤ میں وہیں اُن کو ہمراہ لیکر  
 اُن کا ملک مذکورہ کورے اپنے کو کاکی پسند آئی اسی وقت سوار ہو کر چند کنیزیں وغیرہ جو ہزار  
 تھیں فقط انھیں کو ہمراہ لے کر سمت اپنے باغ کے گئی بعد جانے ملکہ مذکورہ کے خورشید زرین قبا  
 پوشیدہ طور سے انجم صار سے ٹککر جانب لشکر اہل اسلام روانہ ہوا اس طرف لشکر اسلام میں نقارہ جلجلی  
 پر چوب پڑتے ہی بادشاہ لشکر اہل اسلام نے دربار برخواست کیا ہر ایک سردار لشکر دربار سے اٹھ کر  
 اپنے اپنے بارگاہ و چشمے میں گیا صاحبقران بھی اپنی بارگاہ فلک فرسا میں آئے خواجہ طیفور گر دیا  
 بھی ہمراہ امیر یا توقیر آئے ہنوز امیر کشور گیر اپنی بارگاہ میں داخل ہو کر بیٹھے تھے کہ خورشید زرین قبا  
 نے داخل بارگاہ ہو کر بادب سلام کیا صاحبقران موصوف نے اس کو پہچان کر اشارہ بیٹھے کا  
 کیا خورشید زرین قبا سلام کر کے موافق اپنے رہنے کے بیٹھا امیر یا توقیر نے پوچھا کہ اسے خورشید  
 زرین قبا اسوقت تھارے آنے سے دل خوش ہوا کہو ملکہ کا مزاج کیسا ہے زمانہ دراز ہوا کہ رہے  
 اُن کو سنیں دیکھا ہے مشتاق اُن کی دید کے ہیں اور یہ بتاؤ کہ اسوقت تم اس تاریکی شب میں  
 کیوں آئے ہو اس نے عرض کیا کہ جب سے آپ اس سرزمین میں تشریف لائے ہیں اور ملکہ نے  
 خبر آپ کے تشریف لانے کی سنی ہیں متر و دبست میں مگر جسوقت سے کہ طبل جنگ جانہیں  
 سے بجایا گیا ہے اسوقت سے نہایت متر و دہن بجو آپ کی خدمت میں بھیجا کہ ساتھ اپنے صاحبقران  
 ذی وقار کو لے آؤ ہمیں کچھ اُن سے باتیں کرنا منظور ہیں اور مشتاق دید بھی ہیں پس اگر مناسب ہو  
 تو میرے ہمراہ چلے صاحبقران گفتگوے خورشید زرین قبا کے بہت خوش ہوئے چونکہ محبوب  
 نے طلب کیا تھا اور شوق دید بھی بہت تھا فی الفور آٹھ کر خواجہ طیفور گر دیا کو ہمراہ لے کر ساتھ  
 خورشید زرین قبا کے چلے بعد قطع راہ خورشید زرین قبا اسی باغ میں صاحبقران کو لے گیا  
 امیر یا توقیر نے داخل باغ ہو کر دیکھا کہ ملکہ ہلال ابرو صحن باغ میں بالائے چوترہ سنگ مرمر مسند زرین  
 بیٹھی ہے سرور جنگ نواز اور حضور جنگ نواز دونوں مصاحبین ملکہ موصوفہ کی ہیں کہ ان میں ایک ٹو  
 خواجہ طیفور گر دیا پر مائل ہے اور دوسری مصاحب ملکہ خواجہ خضر ان بن عمر و ثالثہ پر عاشق ہے  
 اور چند کنیزیں عمدے ہاتھوں میں لیے ہوئے کھڑی ہیں مختصر روشنی ہے کچھ کنول اور فانوسیں شمعیں  
 مومی و کافوری روشن ہیں باغ پر بہار ہے ملکہ ہلال ابرو و دیگر نازنیناں گرو کے وہاں موجود ہونے  
 سے زیادہ تر رونق و بہار باغ پر ہے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ دیکھتے ہی ملکہ موصوفہ  
 کو اندر حد خوش ہوئے سرور جنگ نواز خواجہ طیفور گر دیا کو دیکھتے ہی شادمان ہو کر مسند زرین  
 سے اٹھی صاحبقران اس کے برابر بیٹھے ماہ و مہر یا گل و بلبل ایک جا ہوئے اسوقت طالب و  
 مطلوب کا ایک مسند پر بیٹھا وہ ملکہ کا شکوہ و شکایت دوری کرنا کہیں اظہار شوق دید کرنا صاحبقران  
 کا اندر عدم فرصتی کرنا گاہ شوق دیدار کا اظہار کرنا کیا تحریر کیا جبے کہ خیال طول عبارت کا ہر خلاصہ  
 یہ کہ بعد شکوہ و شکایت دوری و اظہار شوق دید ملکہ نے صاحبقران سے کہا کہ جسوقت سے میرے  
 والد نے طبل جنگ بجوایا ہے مجھ کو نہایت تردد و فکر ہے دیکھیے انجام اس جنگ کا کیا ہوتا ہے غالب  
 نقاداران طلسمی سے مقابلہ ہوگا وہ نقادار ایسے ہیں کہ اُن کو دیکھتے ہی حریف بخود ہو جاتا ہے  
 خیال جنگ نہیں رہتا ہے اسی حالت میں وہ نقاب دار طلسمی اپنے حریف کو اسیر کر لیتے ہیں خدا  
 اُن کے شیر سے آپ کو بچائے جہاں تک ممکن ہو اُن نقاداروں سے مقابلہ نہ کیجیے گا اُن کے سامنے



آپ کی شجاعت کچھ بھی کام نہ آئے گی افسوس اتنیک ہمارے بھائی دودھ شریک خورشید زرین قبا  
 نے کچھ فکر ان نقابداروں کی بربادی کی نہ کی اگر یہ نقابدار ہلاک ہو گئے ہوتے تو آج مجھ کو کیوں تردد  
 و انتشار ہوتا صاحبقران نے جواب دیا کہ اے ملکہ اگر وہ نقابدار طلسمی ہیں اور اپنے حریف کو ایسے  
 کر لیتے ہیں مگر ان سے ڈرنا عبت ہی خداوند عالم و عالمیان حافظ و نگہبان ہو بقولے کہ مصروع  
 دشمن اگر قویست نگہبان قوی تراست۔ جو ہمارے مقدر میں کاتب تقدیر نے لکھا ہو اس کا طور ہوگا  
 تنے از راہ الفت کہا ہی لیکن بغیر مقابلہ اب کیا چارہ ہر طرفین سے بلبل و نقارہ جنگی بج چکا ہے سامان  
 جنگ دونوں لشکروں میں ہو رہا ہے ایک پہر شب آچکی ہے تین پہر شب باقی ہے صبح کو جو ہونا ہوگا اس کا  
 طور ہوگا تم کچھ تردد و فکر پریشان خاطر نہ ہو اللہ مسبب الاسباب ہے وہ اپنی قدرت کاملہ سے کوئی سبب  
 فتحیابی پیدا کر دے گا یہ نقابدار طلسمی کیا ہیں اگر خدا چاہے تو امر دشوار تر آسان ہو جائے غرض  
 اسی طور سے تا دیر باتیں باہم ہوئیں گفتگو راز و نیاز طالب و مطلوب میں دو ساعت تک رہیں پھر صحبت  
 میخواری ہوئی کثیرین کشتی شراب یعنی وہی عرق مقوی قلب و دماغ لے آئیں صاحبقران نے اپنے  
 ہاتھ سے ملکہ کو جام نے مذکور دیا ملکہ نے جام لے کر شراب مذکور پی پھر خود شراب سے ساغر لبریز کر کے  
 صاحبقران کو جام دیا صاحبقران نے بھی ہلغولے مندرجہ بالا لیکر بعد خوشی یہ کھکر شراب پی کہ شعر  
 گریارے پلائے تو پھر کیوں نہ پیجے | ز اہد نہین بن شیخ نہین کچھ ولی نہین | ایک طرف تو امیر با تو قیر ملک سے  
 ہم سخن تھے دوسری طرف اسی طور کھسور و جنگ نواز خواجہ طیفور گر دیا سے شکوہ و شکایت کر رہی  
 تھی باہم باتیں راز و نیاز کی ہو رہی تھیں جب صاحبقران میخواری سے فارغ ہوئے حضور جنگ نواز  
 نے دست بستہ پوچھا کہ خواجہ خضران بن عمر و ثالث آپ کے ساتھ نہین آئے کیا سبب ہوا  
 صاحبقران نے کہا کہ خضران سے ناراض ہو کر جانب خانہ کعبہ چلا گیا حضور جنگ نواز کو یہ سنکے  
 ملاں و صدمہ ہوا کیونکہ وہ خضران پر مائل ہوئی تھی اپنے محبوب کو نہ دیکھ کر اور خضران کی سمت  
 خانہ کعبہ جانے کی سنکے ٹکلیں ہوئی خضران بن عمرو کا تصور کر کے آبدیدہ ہو کے خاموش بیٹھی رہی  
 امیر با تو قیر قریب نصف شب کے ملکہ سے رخصت ہو کے اپنے لشکر کی طرف ہمراہ طیفور گر دیا کے  
 روانہ ہوئے اور ملکہ ہلال ابرو و ہمراہ اپنی مصاحبوں اور کینزوں کے سوئے انجم حصار گئی اور  
 خورشید زرین قبا بھی سمت انجم حصار گیا وہ بہار باغ کی باقی رہی صاحبقران بعد قطع راہ  
 ہمراہ اپنے عیار و فادار کے داخل بارگاہ ہوئے بجز اسخاص مخصوص اور عورتوں مخصوص مذکورہ  
 کے کوئی اس حال سے ماہر نہوا جب وہ نصف شب بھی بسر ہو کے وہ وقت آیا کہ آثار سحر بالکے  
 فلک ظاہر ہوئے سفید صبح گردون پر عیان ہوا مرغان سحر اپنے اپنے آشیانے سے نکل نکل کر  
 نغمہ سرا ہونے لگے اپنی زبان میں حمد خدا کرنے لگے بلبلین نغمہ سرا ہوئیں موزون نے مساجد  
 میں بانگ اتر اکبر بلند کی سیاہی شب کا فور ہونے لگی فلک سے دور ہونے لگی روشنی سحر دمیدم  
 بڑھنے لگی تارے ننان ہونے لگے ماہتاب کے منہ پر ادا اسی چھائی انجمن ماہ پر بلاے بربادی و  
 بیرونی آبی عبادت گزار و طاعت گزار برائے اداے نماز سحر ہی اپنے اپنے بستروں سے بیدار ہو کے  
 اٹھے خصوصاً صاحبقران عالی مقام و بادشاہ لشکر اسلام و جملہ مردان سپاہ اسلام خواب غفلت  
 سے ہوشیار ہو کے واسطے پڑھنے نماز سحر کے بستروں سے اٹھے بعد وضو و طہارت نماز پچاعت  
 پڑھی بعد اتمام نماز سحر و اوراد و وظیفہ ہر ایک دیندار نے دلع بہبودی کو نین واسطے اپنے اور



سادات و مومنین کر کے یہی درگاہ خدا میں التجا کی کہ خداوند اگر تیری مصلحت ہو تو ہمیں شتاب  
ان کفار پر فتحیاب کر ورنہ جو تیری مصلحت ہم نقادارانِ طلسمی سے کیا لڑیں گے کیونکہ وہ طلسم بند  
ہیں تو ہی اپنے فضل و کرم سے ہمیں اُن پر غالب کرے گا تو غالب ہوں گے ورنہ ہم اُن نقاداروں پر  
غالب سنوں گے غالباً مغلوب ہوں گے تھوڑی دیر میں یہاں سے میدان جنگ میں جائیں گے  
امیدوار ہیں کہ تو ہلکو عرصہ جنگ میں ثابت قدم رکھنا دلیرانِ جہان سے محبوب و شرمسار نہ کرنا  
خوف نقاداران سے ہلکوپسا ہونے دینا عرصہ جنگ سے ہمیں گریزان ہونے دینا وہ بہت و  
جرات و شجاعت اپنے لطف و کرم سے ہمیں عطا کرنا کہ اگر سر بھی کٹ جائے تو بھی قدم اپنا جنگاہ سے  
نہ سر کے یہ دعائیں جملہ اہل و دیندار کر کے سجدہ شکر کر کے مصلون سے اُٹھے صاحبقرانِ کشورستان  
نے حکم کمر بندی و آراستگی سلاح جنگ دیا سب نے بجات تمام حکم کی تعمیل کی بادشاہ شکر اہل سلام  
و صاحبقرانِ عالی مقام سوار ہوئے جملہ سردارانِ سپاہ و سوارانِ لشکر بھی مرکبوں پر سوار  
ہوئے سواری بادشاہ دیکھا موصوف بخدم و حشم و شان و شوکت سوئے جنگاہ روانہ ہوئی  
جملہ سردار و سوار ہمراہ رکاب ہوئے جب سواری کشل بادبہاری جنگاہ میں پہنچی انتظار  
کو کب انجمِ حصار می کے آنے کا کیا تھوڑی دیر گزری تھی کہ کوکب انجمِ حصار می بھی مع سپاہ  
کثیر اور تین نقادارانِ طلسمی کے بکر و فرعون کا رزار میں آیا پہلے حسب قاعدہ قدیم درستی میدان  
مصات ہوئی پھر دونوں طرف سے صف آرائی لشکر ہوئی سینہ میسرہ قلب و جراح ساقہ و کینگاہ  
ہر ایک لشکر کا حسب دلخواہ جوانان جنگی و قوی بازو سے آراستہ کیا گیا بعد ازیں دونوں لشکروں سے  
نقباے خوش آواز اور کرکیت نکل کر وسط میدان جنگ میں کھڑے ہو کر جوانان ہر دو سپاہ  
سے مخاطب ہو کر اس طرح اُن کو آمادہ جنگ و جدال کرنے لگے کہ باواز بلند گویا ہوئے ایچوانان  
رشتک رستم و اسفندیار و اے دلاوران بے مثل روزگار آگاہ و خبردار ہو کہ دنیا اور اہل دنیا  
دونوں فانی ہیں ثبات کسی کو نہیں ہے جو پیدا ہوا ہے اس کو ایک روز مرنا بھی ضروری ہے خواہ کہیں ہو  
صحرا میں ہو دریا میں ہو یا بالائے کوہ ہو یا شہر میں ہو یا سفر میں ہو یا قلعہ مستحکم میں ہو یا جنگاہ پر ہو  
طفل ہو یا جوان ہو یا ضعیف ہو یا بخت ملک الموت سے ہنگام مرگ نہ بچے گا لاکھ تہدیریں دفع مرگ کی  
کرے گا کچھ فائدہ نہوگا وقت قضا کا ہرگز نہ ملے گا کسی تدبیر سے موت سے جانبر نہوگا خیال کرو کہ رستم  
پلیٹن و صف شکن کیسے قوت و طاقت رکھتا تھا سو اس کے صد ہا پہلوانان قوی باز و کیسے کیسے قوی  
اس دنیا میں تھے جب اُن کا جامِ عمر بادہ زندگی سے لبریز ہوا اس نے خانہ عالم سے چلے گئے ایک دم  
بھی نہ پھر سکے اسی طرح شاہانِ الوالعزم صاحبِ تخت و تاج و سپاہ و خزانہ فزون مانند سکندر و  
دارا و اصحاک و جمشید و قیباد و افراسیاب کیخسرو و غیرہ و غیرہ وقت مقررہ اجل ہے اس  
دار فانی سے طرف عالم جاودانی کے سب ملک و مال چھوڑ کر خالی ہاتھ چلے گئے بحر کفن یا اعمال  
نیک و بد کچھ بھی اپنے ساتھ نہ لے گئے ہر چند اُن کے ملازم بڑے بڑے طبیب و حکیم تھے اور خزانہ دار  
اُن کے پیچھے میں تھا مگر نہ علاج حکم سے وہ زندہ رہ سکے نہ زر خزانہ سے وہ جانبر ہو سکے کسی سے کچھ  
تدبیر نہو سکی سب دیکھتے رہے وہ سوئے عدم چلے گئے زیر خاک جا کر مقیم ہوئے جن کو ذرا سے بھی  
گرد و غبار کا اپنے لباس و تن پر پڑنا ناگوار تھا وہ ہزاروں من مٹی میں دب گئے زیر زمین کیڑوں نے  
اُن کا گوشت و پوست کھا لیا استخوان بھی باقی نہ رہے نشان اُن کی قبور کا بھی نہیں ہوا اگر کسی بادشاہ



گذشتہ کاکمین مقبرہ بھی ہر تو عبرت افزا ہر شکستہ و بوسیدہ ہر درون مقبرہ و بالائے مقبرہ پرندوں  
 نے اپنے آشیانے بنائے ہیں خس و خاشاک و گرد و غبار بکثرت ہر کوئی ایسا دوسوز سنہین گردانگی  
 قبر پر شمع روشن کرے اگر سُلگائے چادر گل چڑھائے جا رو بکشی سے خس و خاشاک دور کرے  
 مقبرے کی مرمت کرے غرضکہ وہ مقبرہ شاہ بربان حال اہل دنیا سے مخاطب ہو کر کہتا ہو کہ فاعتادوا  
 یا الولا بصار پس عاقلون کو چاہیے کہ اس دنیا سے فانی میں حیات چند نفس کی کچھ فکر بقا  
 بذلت و رسوائی نہ کریں بلکہ کسی حال میں بھی تدبیر بقا سے حیات نہ کریں راضی برضائے الہی ہیں  
 حفاظت حیات ہر مخلوق خود اس کی موت کرتی ہے جب تک اس کی زندگی ہر خاص و عام جو انسان  
 متور شعار و اسے دلیران ناہدار تمکو اپنی زندگی کی تدبیر بذلت و رسوائی نہ کرنا چاہیے کیونکہ اس  
 تدبیر سے کچھ نفع و فائدہ نہ ہوگا اگر اجل تمھاری آتی ہے تو تمھارے کی تدبیر سے بھی نہ بچو گے ضرور  
 قتل ہو جاؤ گے اور اگر تمھاری حیات باقی ہے تو کوئی تمکو قتل کر نہیں سکتا ہے نہ انسان نہ دیوی جن  
 نہ ساحر نہ یہ نقابداران طلسمی جو اس وقت تمھارے سامنے موجود ہیں کیونکہ قصا تمھاری خود ایک  
 تعویذ حفاظت واسطے تمھارے ہر ایسی حالت میں مقتضائے عقل و ہمت و شجاعت یہ ہے کہ دلیرانہ  
 کفار سے بڑھ کر لڑو زخم سنان و تیر و شمشیر و خنجر و شمشون پر لگاؤ پیچھے قدم نہ ہٹاؤ یہ میدان کارزار  
 جاے امتحان بہادران ہر یہ تو نقبا سے دیندار کی تقریر بیان کی گئی اب لشکر کفار کے کڑکیتوں کی گفتگو تحریر  
 کی جاتی ہے کہ وہ نابکار اپنے جو انان سپاہ سے متوجہ ہو کر باوازل بندیوں کرنے لگے کہ اسے دلیران  
 میدان و فدا و اسے بہادران عرصہ یہ جا دیکھو آج سامنا تھے اہل اسلام کا ہر یہ وہ لوگ ہیں کہ تمکو اور  
 تمھارے خداوندوں کو ہراکتے ہیں بد زبان و سرکش انتہا کے ہیں راہ دور و دراز سے یہاں  
 لڑنے کو آئے ہیں تمھاری خونریزی پر آمادہ ہیں تمھارے بادشاہ کی بدخواہی چاہتے ہیں کہ اس کو  
 قابو پا کر قتل کریں انجم حصار پر اپنا قبضہ کریں ساکنان انجم حصار کو اپنے دین میں لائیں سب کو  
 کلمہ پڑھا کر مسلمان کریں مساجد کی بنا ڈالیں اس شہر کو اسلام آباد کریں خلاصہ یہ کہ اہل اسلام  
 تمھارے اور تمھارے بادشاہ کے سخت دشمن جان و ایمان ہیں ہنگام مقابلہ و جنگ خبردار  
 ان کے حال پر رحم نہ کر کے ان کو تہ تیغ کرنا ان کی خونریزی میں کمی نہ کرنا ان دشمنوں کا مار ڈالنا بہت  
 و مناسب ہے ان سے وقت کارزار روگردانی نہ کرنا بڑھ کر تلواریں لگانا لغزہ شیرانہ کرنا ان کے  
 خون سے زمین عرصہ جنگ رنگین کرنا زخمی کو بھی زندہ خاک پر تر پٹا نہ چھوڑنا ایک ہاتھ ایسا لگاؤ کہ  
 لگا دینا کہ ہلاک ہو جائے دنیا سے جلد سوئے عدم جائے حتی الامکان ان سب اہل اسلام سے  
 ایک بھی زندہ نہ رہنے پائے وقت جنگ مغلوبہ کوئی مسلمان بھاگ کر جانے نہ پائے سب کو دلیرانہ  
 و شیرانہ کھیر کر قتل کرنا ان کے خوف سے قدم پیچھے نہ ہٹانا عزت و آبرو اپنی ہر میدان جنگ نہ گنونا  
 مطلق ان سے خوف نہ کرنا کیونکہ اول تو معین تمھارا بادشاہ تمھارا کلب انجم حصار ہے اور  
 یہ قین نقابدار طلسمی ہیں کہ جو کسی کے ہاتھ سے قتل ہو نہیں سکتے کوئی ان کو تلوار و نیزہ تیر و خنجر  
 وغیرہ لگا نہیں سکتا ہے ان کو خاک و خون میں ملا نہیں سکتا ہے یہی لاکھوں کو اسیر کر سکتے ہیں سوا  
 ان کے ہر دس مرتبہ جادو مالک و بادشاہ طلسم زلزلہ تمھاری حمایت و اعانت کو موجود ہے لہذا  
 قوی دل ہو کر ان مسلمانوں سے لڑنا خبردار خبردار تم سب ہمارے کہنے پر ضرور عمل کرنا خلافت  
 ہمارے کہنے کے نہ کرنا ورنہ تمھارے حق میں برا ہوگا جان بھی جائے گی ایمان بھی جائے گا تقبا اور



کر کثرت اپنی اپنی تقریر کر کے جو انان ہر دو لشکر کو آمادہ جنگ کر کے میدان مصافحہ سے ہٹے  
 اس وقت دیکھنے والوں نے دیکھا کہ صفوں پر سناٹا آگیا ہر ایک نے اپنے دل میں خیال کیا کہ واقعہ میں  
 نقیہ اور کثرت کتے ہیں آج نام کرنے کا دن ہے یہ میدان جنگ جائے امتحان ہے شجاعت و جوانمردی  
 اپنی رکھنا چاہیے قدم میدان جنگ سے نہ ہٹانا چاہیے اگرچہ قتل بھی ہو جائیگا لیکن معرکہ جنگ  
 سے قدم نہ سرکائیں یہ خیال کر کے ہزاروں بہادر ورنے تلواریں علم کر کے نیا سون کوئی کر پھینک دیا  
 صد ہا دلاور ورنے واسطے اظہار شجاعت و ہمت و بیخوف ہونے اپنے کے سپروں کو پھینک دیا  
 زرہین تن سے دور لیں باریک لباس پہنے رہے اور گویا ہوئے کہ آج اس لباس باریک کو ہینگر  
 لڑیں گے بڑھ کر تلواریں ماریں گے سینوں پر پچاس سپہ تلواریں روکین گے اکثر نے ارادہ کیا کہ  
 پہلے ہم صف لشکر سے نکلے میدان جنگ میں جائیں مبارز کو طلب کریں ہر جنگ اس کو دکھا کر  
 قتل کریں سر میدان جنگ نام کریں دیکھنے والے تحسین و آفرین کریں ہنوز کوئی دلاور ان مذکور  
 سے صفوں لشکر سے نہ نکلا تھا فقط ارادہ ہی کیا تھا کہ لشکر کو کب آج حصار می سے نقابدار  
 حور القامر کب کو جولان کر کے وسط میدان کا رزار میں آیا سب نے دیکھا کہ اس کے پاس تلوار  
 ہے نہ نیزہ ہے نہ تیر و کمان ہے نہ خنجر ہے کوئی حربہ آلات حرب و ضرب سے نہیں ہے ابھی سب اہل اسلام  
 نقابدار مذکور کو دیکھ رہے تھے کہ اس نے باواز بلند کہا اے گروہ اہل اسلام تم میں سے جس کو  
 حوصلہ جنگ ہو وہ مجھ سے آکر مقابلہ کرے یہ کہنے کا موش ہو صاحب قرآن نے اپنے لشکر کی داہنی طرف  
 دیکھانی الفور سہراب بن لندھو راہنے مرکب کو صف لشکر سے نکال کر روبرو صاحب قرآن  
 مدوح آکر طالب اذن جنگ ہوا صاحب قرآن نے اس کو اجازت جنگ دی وہ دلاور مرکب  
 جولان کر کے سوئے نقابدار مذکور گیا جب روبرو اس کے پہونچا مرکب کور وک کر پھرا نقابدار  
 مذکور نے پہونچا اے جوان تیرا کیا نام ہے تو نے مجھ سے کچھ خوف نہ کیا دلیرانہ میرے روبرو آیا شاید اپنی  
 زندگی و راحت و آرام و آزادی سے بیزار ہے جو تو نے ایسا ارادہ کیا ہے سہراب نے جواب دیا  
 او نقابدار آگاہ ہو کہ نام میرا سہراب ہے ورنہ دلبند لندھو راہنے کا ہون سچا عان روزگار سے  
 ہون تیری تو کیا حقیقت ہے کسی سے جنگ نہیں ڈرتا ہوں زندگی و حیات کو سب کو عزیز ہے  
 مگر مجھ کو دین اسلام کی ترقی چاہیے میں اور کفار کے ہاتھ سے قتل ہو کر مرتبہ شہادت پانے میں عزیز  
 نہیں ہے اب تو قتل نہ کر کوئی وار کر اس نے جواب دیا کہ میرے پاس تلوار و تیر و نیزہ نہیں ہے کہ  
 جس سے تجھ پر وار کروں پہلے تو میری صورت پر نظر کر بعدہ جلا و تجھ پر تیشہ لگائے گا یہ کہہ کر  
 نقاب اپنے چہرے سے اٹھا کر کہنے لگا کہ مصبر ع اے جوان بگرانشا یکہ بتنا سی مرا سہراب  
 بن لندھو راہنے بواش کے رخ زیا پر نظر کی دیکھتے ہی اس پر شفقہ و فریقہ ہو گیا اظہار عشق  
 کرنے لگا طالب وصل زن خوب رفتہ بھگد ہوئے لگا بقراری و بیابی دل بیان کرنے لگا اشعار  
 عاشقانہ پڑھنے لگا از خود رفتہ ہو گیا کچھ خیال جنگ و جدال نہ رہا دوست دشمن کی تمیز نہ رہی  
 دونوں ہاتھ اس کی طرف بڑھا کر گویا ہوا کہ مجھ کو شوق ہم آغوشی از حد ہے نقابدار نے جواب دیا  
 اے سہراب ابھی تو آمادہ جنگ تھا میرے قتل کرنے کو آیا تھا سلاح تن پر آراستہ کر کے  
 بقصد جدال میرے سامنے آیا تھا یا ابھی تو مجھے اظہار محبت و الفت کرتا ہی معلوم ہوا کہ تو کاذب ہے  
 اور سزا سے کاذب میں نے یہ تجویز کی ہے کہ اس کو اسیر کروں یہ کہنے لگا نقاب چہرے پر ڈال کر بجز و طوق



طلب کر کے اس کو طوق و سلاسل میں اسیر کیا سہرا سہنے بخوشی و خرمی اپنے تین اسیر کرادیا اور نظام  
 اسیری پر کہا کہ خوشامقدرمیرا کہ تجھ ایسا محبوب و محبوبے اپنے اس دست نازک سے اسیر کرے کیا  
 معلوم ہوتا ہے کہ تو مجھ کو اپنے ہاتھ سے اسیر کرتا ہے جب نقاب دار حور القاسم سہرا بن لندھور کو غل و  
 زنجیر میں اسیر کر پکا پکارا کہ اس قیدی کو لے جا کر زندان میں اسیر کر و ملازمان کو کسی انجم حصار می  
 فی الفور آئے اور سہرا بن لندھور کو سوئے زندان لے گئے اہل اسلام کو اسیری سہرا بن  
 بن لندھور سے نہایت صدمہ ہوا خصوصاً صاحبقران و بادشاہ اہل اسلام کو رنج و غم زیادہ ہوا  
 اس طرف کفار خوش ہوئے خصوصاً کوکب انجم حصار می اور ساریق بن یقنا بہت خوش  
 ہوئے بعد خوش ہونے کے ساریق بن یقنا کے سختگان سے مسکرا کر کہا دیکھا تو نے کہ سہنے  
 چکے چکے کیا تقدیر معقول کی کہ بغیر شمشیر و نیز و تیر لگائے اور بغیر لڑائی ہوئے اہل اسلام خود  
 اپنے تین بخوشی اسیر کر آئے دیتے ہیں مثل سہرا بن کے یہ تمام اہل اسلام اسیر ہو جائیں گے  
 صاحبقران سلطان کیوان شکوہ و بادشاہ لشکر اہل اسلام بھی قید ہو جائیں گے جب یہ کل  
 اہل اسلام قید ہو جائیں گے اسوقت ہم ایسی تقدیر کریں گے کہ سب قتل ہو جائیں گے ملک جی  
 یعنی سختگان نے عرض کیا کہ خداوند تقدیر تو آپ نے خوب کی ہے مگر بیٹ نہ دیکھیے گا پیشتر ایسا ہو چکا ہے کہ  
 آپ تقدیر کر کے تقدیر بیٹ بھی دیتے ہیں اور خوشی بدل بدم ہو جاتی ہے فتح بدل بہ شکست ہو جاتی ہے  
 مگر ذل میں کہا کہ یہ نابکار کیا تقدیر کرے گا خود اس کی تقدیر کر دے دشمن میں ہر گلستان باختر سے  
 میان تک بھاگتا ہوا آیا ہے بدی مقدر نے در بدر کی ٹھوکرین کھلوائی ہیں کو بکو پھرایا ہے کوہ کوہ دشت  
 دشت صحرا قدم فرسا کیا ہے عبت اپنی خداوندی مانند وال کے بھارتا ہے اس کی تقریر خود وال  
 ہے کہ یہ کاذب و کج بھی قدرت نہیں رکھتا ہر ناحق اپنے تین خداوند کھلاتا ہے بند و ن کو گمراہ کرتا ہے  
 ابھی کفار خوش ہوئے تھے اور سختگان اپنے دل میں تقریر مندرجہ بالا کر رہا تھا کہ یکایک  
 نقابدار حور القاسم نے پھر مبارز طلب کیا امیر با توقیر نے پھر سوئے یسین دیکھا فوراً یوسف مکرانی  
 صف لشکر سے نکل کر اذن جنگ امیر با توقیر سے حاصل کر کے جانب نقاب دار مذکور گیا بعد گفتگو سے  
 دریافت نام و نشان و اظہار اسم و شجاعت حریف نقاب دار مذکور نقاب اپنے چہرے سے اٹھا کر  
 کہنے لگا کہ او یوسف مکرانی دیکھو مجھ کو شاید کہ سچا نہ مجھ کو یوسف مکرانی نے جو اس کی صورت پر  
 نظر کی دیکھتے ہی بدل و جان خریدار اس کا ہو گیا جو اس خستہ و رست نہ ہے اس سے اظہار عشق  
 کرنے لگا نقابدار نے کہا کہ اگر تم ہمارے عاشق کا دعویٰ کرتے ہو تو آؤ ہم تم کو اسیر کریں تمہارا  
 امتحان کریں دیکھیں کہ تم ہمارے عاشق صادق ہو یا نہیں یوسف مکرانی نے جواب دیا کہ ہم  
 سچے عاشق ہیں واسطے امتحان دینے کے موجود ہیں نقابدار مذکور نے زنجیر و طوق بڑیاں شکران  
 طلب کر کے اس کو اسیر کرادیا پھر مردم کو طلب کر کے کہا کہ لے جاؤ اس کو بھی جہان سہرا بن  
 بن لندھور کو اسیر کیا ہے اس کو بھی قید کرو وہ ملازم فی الفور آئے پاس سہرا بن لندھور  
 کے اس کو بھی قید کیا پھر نقابدار نے مبارز طلب کیا مملوک بن مالک صف لشکر سے نکل کر  
 اجازت رزم لے کر گھوڑے کو دوڑا کر طرف اس نقابدار کے گیا نقاب دار نے نام دریافت  
 کر کے نقاب اٹھا کر کہا کہ ذرا دیکھ تو سہی تو مجھ کو بھی پہچانتا ہے جوڑنے کو مجھ سے آیا ہے مملوک  
 اس کے رخ پر نظر کرتے ہی پنچو و بے جو اس ہو گیا اس کی عاشقی کا دم بھرنے لگا اظہار محبت و



الفت کرنے لگا نقاب دار نے کہا کہ تمہارے قول کا ہمو یقین کیونکر ہو مملوک نے کہا کہ میری الفت و محبت کا امتحان کرو اگر کو تو آگ میں کود پڑو اگر حکم کرو تو دریا میں اپنے تئیں گرا دوں اگر تمہارا فرمان ہو تو اپنی تلوار سے اپنے گے کو کاٹوں غرض کہ جو کہو وہ حکم بجالاؤں مجھے کچھ عذر نہیں ہو نقاب دار نے کہا کہ اچھا تم تلو گر قمار کرتے ہیں آگے آؤ مملوک قریب تر گیا اس نے بدستور مرقوم اس بہادر کو بھی زبور آہنی میں آراستہ کر کے ملازموں کے حوالے کیا وہ اس دلاور کو بھی لے گئے اسی زندان میں اسے بھی قید کیا کفار ہر مرتبہ اسیری سردار سپاہ لشکر اہل اسلام سے از حد شادمان ہوتے تھے باجے خوشی کے بجاتے تھے بارہم کہتے تھے کہ یہی نقاب دار اسی طور سے چند مدت میں ان سب اہل اسلام کو اسیر کر لے گا سار یق بن بقا بھی کہ سامنے لشکر اہل اسلام کے بالے تخت زرین سوار تھا اور پہلو میں اس کے سختگان حجرے پر بیٹھا ہوا تھا ہر مرتبہ کہتا تھا کہ اے شیطان درگاہ من دیدی چه خوش تقدیر کردہ ام سختگان جواب دیتا تھا کہ تقدیر تو معقول کی ہو مگر ثبات اس تقدیر کو ہونا چاہیے اور یہ ناممکن ہے کیونکہ زمانہ ایک رنگ پر نہیں رہتا ہو و اگر کون ہو جاتا ہو میں نے بار بار دیکھا ہے کہ جب اہل اسلام پر کوئی سختی ہوتی ہو اور وہ قتل ہوتے ہیں یا اسیر ہوتے ہیں تو منجانب خدا و از طرف غیب ان کی مدد ہوتی ہو کوئی نہ کوئی ان کا معین مددگار اگر ان کو اس بلا سے بچاتا ہو پس کیا عجب ہے کہ اب بھی صاحبقران اور ان کے سردار ان سپاہ پر وقت تنگ ہو کوئی ان کا مددگار حکم خدا سے بیان آئے اور اس نقاب دار کے شر سے اہل اسلام کو بچائے سار یق بن بقا نے کہا کہ اے شیطان درگاہ من آگاہ ہو کہ ابکی میں نے تقدیر مضبوط کی ہو بودی نہیں کی ہو اس تقدیر کو ثبات حاصل ہو گا اس نے کہا کہ مجھے یقین نہیں کیونکہ مصرع چشم بسیار ازین خواب پریشان دیدہ اند ابھی سختگان سار یق بن بقا سے ہم سخن تھا کہ نقاب دار نے پھر اپنا حریف طلب کیا جانب یسار سے ایک سردار سہمی بہمن کو ہی صف لشکر سے نکل کر صاحبقران سے طالب اذن جنگ ہوا اسیر کشور گیر نے اس کو اجازت جنگ دی وہ دلاور پھوڑا جولان کرتا ہوا سوئے نقاب دار مذکور روانہ ہوا جس وقت روبروئے نقاب دار حور القا گیا وہ بھی شکل اس کی دیکھتے ہی مثل سہراب بن لندھور و یوسف مکرانی و مملوک بن مالک کے فریفتہ نقاب دار مذکور ہو کر جنگ سے باز رہ کر اشعار عاشقانہ پڑھنے لگا الفت اپنی ظاہر کرنے لگا نقاب دار مذکور نے نقاب اپنے رخ پر ڈال کر دست و پا میں اس کے بیڑیاں ہتکریان گئے میں طوق خار دار ڈال کر سلاسل میں گرفتار کر کے بدستور مرقوم ملازموں کے حوالے کیا وہ اس دلاور کو زندان میں لے گئے اسی طرح صمصام فیل زور و ایوب سالم مصری و ابوسہیل مصری و حمید و کھنی و معالی ہمدانی و سہم عراقی و اعظم عظیم الجثہ و چمن زاد یونانی سرداران سپاہ اہل اسلام کو دوپہر و زہر تک اسیر کیا جب بارہ سرداران نامی و نامور کو اسیر کر چکا ہو چہ حواریت آفتاب و غشکی کے میدان جنگ سے لشکر کو کتب انجم حصار کی میں پلا گیا بعد تنھوڑی دیر کے ایک نقاب دار شیخ پوش مسلی نقاب دار گل رخسار کہ نام شیخ اس کا یہی ہے لشکر سے نکل کر مرکب کو جولان کر کے وسط میدان مصافح میں پھر کر سوئے لشکر اہل اسلام دیکھ کر یکارا کہ اے فرقہ اہل اسلام تم سب میں جس کو دعوے شجاعت و دلاوری ہو وہ مجھے آکر مقابل ہو میں اس میدان رزم میں نہیں آیا ہوں گویا موسم بہار آیا ہو اور فصل بہار



میں اکثر مردم کو وحشت و دیوانگی و از خود رفتگی سے صحرا نوردی و جامہ درمی اچھی معلوم ہوتی ہے  
 لہذا تم سب میں جس کو میرے گھمے غارض کی بہار دیکھنی منظور ہو وہ آئے دیر نہ لگے کہ پھر  
 ایسا وقت نہ آئے گا یہ کیلکے خاموش ہوا اہل اسلام اس نقاب دار دوم سرخ پوش کی گفتگو  
 سنکے باوجود اسیر ہو جانے بارہ سردار ان لشکر کے خائف و ترسان ہو کر اسیری و قتل سے  
 خوفناک ہو کر جادہ جان نثاری و شجاعت و دلاوری پر قدم رکھ کر دیدہ و دانستہ اسیری  
 منظور و قبول کر کے آمادہ صفوں لشکر سے نکلنے اور مقابلہ کرنے پر ہوئے مگر سب سے پہلے افتخار  
 چینی سردار زبردست و نامور نے جانب میسرہ لشکر سے سندا پٹا نکالا پھر صاحبقران سے  
 رخصت و عرصہ کارز اسے کر بعد شوق جنگ سوئے نقاب دار سرخ پوش روانہ ہوا بعد قطع راہ  
 رو برو اس کے جا کر مرکب کو روک کر ٹھہرا نقاب دار مذکور نے پوچھا کہ اے جوان نومند و  
 قوی باز و نام تیرا کیا ہے بہت تیز و تند میری طرف آیا ہے آلات حرب و ضرب بھی اپنے تن پر آراستہ  
 کیے ہیں زرہ و بکتر و چار آئینہ سے مردانہ مزین ہے یہ سب آلات حرب و ضرب و سلاح جنگ آیا  
 کس واسطے تو نے اپنے تن پر آراستہ کیے ہیں بہادر مذکور نے جواب دیا کہ او نقاب دار گل خسار  
 سرخ پوش آگاہ ہو کہ نام میرا افتخار چینی ہے میں وہ بہادر و دلاور ہوں کہ اقلیم چین میں مجھ سے  
 کوئی بہادر نہ تھا نہ اب ہے میں نے ہزار ہا دلاوروں کو سر میدان جنگ ضرب ہائے گرز نیزہ و شمشیر سے  
 ہلاک کیا ہے شہروں میں شہرہ میری شجاعت کا ہے کوئی دنیا میں دلاوروں سے ایسا نہیں ہے کہ میری  
 بہادری سے آگاہ ہو کر تو بہادر ہو تو ضرور تو نے بھی میری دلاوری سنی ہوگی یا اجبار میں میری  
 شجاعت کے حالات دیکھے ہوں گے کج ان آلات حرب و ضرب سے مجھے قتل کروں گا ہر چند کہ تو  
 سرخ پوش ہے مگر تجھ کو بضر گرز گران ہمہ تن خون سے رنگین کروں گا نام و نشان تیرا دنیا میں  
 نہ رکھوں گا تیرا نام گل خسار ہے بہار گلشن عدم مجھے شمشیر آبدار میری دکھائے گی رنگین چین شباب  
 میں تیرے خزان آئے گی او گل خسار تیری بہار گل رخصت اب باقی نہ رہے گی خلش خاز قضا سے  
 تجھ کو اذیت ہوگی موسم بہار حیات تیرا آخر ہوا زمانہ خزان مرگ تیرا قریب آگیا آمادہ سفر عدم ہو جا  
 کہ اب گل حیات تیرا خزان دیدہ ہوا چاہتا ہے اور یہ زرہ و خود و چار آئینہ و بکتر میں اس واسطے اپنے  
 تن پر آراستہ کیے ہوں کہ ضرب شمشیر دشمن سے اعضا میرے محفوظ رہیں تلوار کا رگہ نہو نقاب دار  
 سرخ پوش نے جواب دیا کہ تو نے بڑا عزم کیا ہے تیری تقریر سے ثابت ہوتا ہے کہ تو شجاعان جان سے  
 ہے میرے چین سہتی کو برباد کر دینے کا ارادہ کرتا ہے خیر پھر مجھ کو قتل کرنا پہلے میری صورت پر نظر کر کے  
 مجھ کو پہچان لو لے یہ کیلکے اس نے اپنے رخ سے نقاب اٹھائی افتخار چینی نے اس کے رخ زیبا پر نظر  
 کرتے ہی عزم جنگ و جدال نسق کیا اس کے چہرہ زیبا کو دیکھ کر نقش و نگار چینی بھول گیا از خود رفتہ  
 ہو کر محو جمال رہے نقاب دار ایسا ہوا کہ گویا تصویر حیرت بن گیا پھر دیوانہ ہو کر خوش و حشت سے  
 صحرا نوردی کا ارادہ کر کے آلات حرب و ضرب اپنے تن سے دور کر کے جیب و گریبان چاک  
 کرنے لگا لباس کے ٹکڑے ٹکڑے پرزے پرزے کر کے یہ شعرا بنی زبان پر لایا کہ شعر عشق کی غریانی  
 سے بہتر نہیں دنیا میں لباس چاہیہ وہ جامہ ہے کہ جس کا نہیں سدا حال تا بگاہ اسی حالت دیوانگی میں  
 اظہار عشق کر کے روتا تھا کبھی ہنستا تھا کبھی کچھ خیال کر کے اپنے ہاتھوں سے سر اپنا پٹیتا تھا موئے سر  
 تو جتا تھا آخر کار مرکب سے اتر کر لباس اپنا زیادہ تہہ پارہ پارہ کر کے اور عزم صحرا نوردی جو شہنشاہ







احشام غازی۔ ہلال تیغزن۔ رافع فیل زور دکھنی۔ تمہور فراخ پیشانی۔ فرخ خشتکین۔  
 کمال پیر انداز۔ حراں عراقی۔ خالد زنگباری۔ مبارک خجکدار۔ رسد ہدانی لغرہ زن  
 شہزادہ منصور رومی۔ ہنوز نقاب دار سرخ پوش نے شہزادہ منصور رومی کو نقاب اپنی اٹھاکے  
 صورت اپنی دکھا کے دیوانہ اس کو کر کے سلاسل میں گرفتار کر کے سوے زندان روانہ کیا تھا اور  
 ارادہ کیا تھا کہ پھر مبارک طلب کرے کہ یکایک ایک غبار عظیم جانب جنوب سے ایسا بلند ہوا کہ مردمان  
 ہر دو لشکر اس غبار عظیم کو دیکھتے ہی مترد دہوئے نقاب دار سرخ پوش بھی جانب غبار دیکھنے لگا۔  
 دل میں کہنے لگا کہ یہ غبار عجیب غبار ہی ایسا غبار کبھی آنکھوں نے نہیں دیکھا اگر یہ کہا جائے کہ یہ  
 آثار آندھی آنے کے ہیں تو بھی ذہن قبول نہیں کرتا کہ ایسا غبار آندھی کا نہیں ہوتا ہی بظاہر یہ معلوم  
 ہوتا ہے کہ آند سپاہ کثیر ہی یہ خیال کر کے مبارک طلب کرنے سے باز رہ کر سوئے غبار دیکھنے میں مصروف ہوا  
 مردمان ہر دو سپاہ بھی متوجہ جانب غبار مذکور ہوئے ہر ایک موافق اپنی فہم کے دوسرے سے  
 کہنے لگا کہ کیا یہ آندھی زور شور سے آتی ہے اس نے جواب دیا کہ کہیں سے کوئی شاہ و شہریار بجمیت فوج  
 بسیار اور آتا ہے ساریق بن بقال بھی سمت غبار دیکھ کر سخت گمان سے مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ اس  
 شیطان درگاہ من حال چہ تقدیر نو کردہ ام میدانی اس نے جواب دیا وادوا خود آپ نے تو نبی  
 تقدیر کی ہے اور مجھ سے پوچھتے ہیں کہ کیا تقدیر کی ہے مجھے کیا علم لیکن بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایسی تقدیر  
 بری کی ہے جس سے آپ کی تقدیر کچھ رنگ خرابی دکھائے گی یا قتل کرے گی یا یہاں سے جگہ اعلیٰ  
 ابھی سخت گمان ساریق بن بقال سے ہم سخن تھا دھر صاحبقران سلطان کیوان شکوہ و بادشاہ  
 لشکر اہل اسلام و تہامی مردمان لشکر اہل اسلام جانب اسی غبار عظیم کے دیکھ رہے تھے اُدھر نقابدار  
 سرخ پوش مسی کلر خسار سمت غبار جنگ سے دست بردار ہو کر دیکھ رہا تھا کوکب انجم حصاری  
 و ساریق بن بقال و سخت گمان وغیرہ بھی سب متحیر ہو کے طرف غبار عظیم مذکور جو سمت جنوب سے  
 اٹھا تھا نگراں تھے کہ یکایک دست باؤند و تیز سے دامن غبار چاک ہوا حملہ کفار و اہل اسلام  
 نے دیکھا کہ آمد جلوس و لشکر گران ہر پھر ہر ایک کافر و مسلمان متفکر ہوا کہ یہ لشکر عظیم کس کا ہے صاحب  
 کون ہے اور یہ لشکر اس طرف کیوں آتا ہے کوئی معین و مددگار کوکب انجم حصاری کا آیا ہے یا کوئی  
 ناصر ہر ملک صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کا آیا ہے غرض کہ سب اسی فکر و تردد میں تھے کہ  
 سامنے سے ایک فیل کلاں جس کی جھول نہایت زرین تھی پیسا ہوا اس پر نشان شیر تھا بعد اس کے دو  
 دو ہاتھیوں کی قطار آگے پیچھے سب کی جھولیں زرین اور ہودے نقری و طلائی فیل بان نوجوان  
 بکریاں سروں پر رکھے ہوئے و ردیان زرق برق پہنے ہوئے کج ہانک ہاتھوں میں لیے ہوئے  
 آنے لگے سو ہاتھی اسی طور سے گزر گئے بعد ان کے قطار در قطار اونٹ آنے لگے اونٹوں پر بھی  
 عمدہ و نفیس و پر زرق و گدی مہارین ان کی شتر بان ان پر لباس معقول پہنے ہوئے تھے کئی ہزار  
 اونٹ بھی اسی طرح کے گزرے بعد ازاں نوبت و نقارے کی صدا آئی شہناؤں شہناؤں دوم دیتے ہوئے  
 نہایت خوبی سے بجاتے ہوئے نقارجی نقار خانوں میں بیٹھے ہوئے نقاروں کو بجاتے ہوئے گزرے  
 بعد ازاں جھنڈی بردار اور برچھے بردار ہتھیار برہمیان و جھنڈیان رنگ برنگ و زرین ہاتھوں میں  
 لیے ہوئے گزرے پھر دو دو سواران جنگی مسلح و مکمل مرکبوں پر سوار آنے لگے ہر سالہ و گردہ کے  
 ساتھ سردار و علم بردار علم کو جلوہ دیتے ہوئے شان و شکوہ دکھاتے ہوئے سوار گروہ و سالہ دار نامی و



تا مدار شور شکار آہستہ آہستہ خزاہان خزاہان گزرنے لگے یہاں تک کہ نولاکھ سوار اسی طور سے  
گذرے بعد از ان بار و بار و شاہ ذی وقار تختہ سے زرین پر سوار کمار تخت اٹھائے ہوئے اور گنبد  
طلاتی بن جو جو اہر کا رواز حد خوبی سے آراستہ تھا درویش آفتاب صورت لباس زرین و زرق  
برق پہنے ہوئے کہ جس پر اچھی طرح بوجہ یک اور منوکے نظر نہ پڑ سکتی تھی جیسے ہوئے نقیہ و پر ہزار  
حصار و آگے آگے باواز بلند یکتے ہوئے مطلع ہمیشہ ہوتی تھی شہت و اقبال و دولت کی پتہ  
سوار می رہے یہ شاہ قدر و زہر سمہ صورت کی یہ یلین و یسار پانچ چار نقاب دار سبز پوش مرکبوں پر  
سوار ایک علیہ ارماس کل سپاہ ذی جاہ علم با تمدن دلیہ اندیشے ہوئے مرکبوں پر سوار زرین سلیم  
علم یہ سالار فراخ رسانی نامدار نقاب دار ہر ایک علم پر حمد خدا اور نعمت جناب امیر اہم خلیل است  
خط مہر قوم یہ سب بھی قریب آگے درمیان دونوں لشکروں کے گزیرے درویش آفتاب  
صورت سے دونوں لشکروں پر بغور نظر کر کے میدان جنگ میں دونوں لشکروں کو صفت آہرا  
دیکھ کر سوار می اپنی بھڑا کے باواز بلند کہا کہ یہ صفت آہرا ہی ہر دو جانب کیوں دیکھ رہے ہو  
یہاں جنگ و جدال کیوں کرتے ہو بہتر یہ ہر دو جانب و جدال موقوف کرو یا ہم صلح کرو اگر صلح نہ کرو گے  
نواب ہم یہاں آہرین فیصلہ کر دیں گے یہ تقریر کو کب انجم حصار می اور صاحب قہر ان  
سلطان ایوان شکوہ نے سنی دونوں کو حیرت ہوئی کہ یہ درویش باین عظم و شان و شوکت  
کون ہو کہ ان سے آہرین یہ کیا فیصلہ کریں گے آیا دونوں لشکروں کا فیصلہ کریں گے اپنے  
دونوں لشکروں کا قتل کریں گے یا فیصلہ باین معنی کہ فساد و محبت و دشمنی باہمی کو دور کریں گے  
امیر باوقار اور کو کب انجم حصار می تو اسی فکر و تردد میں رہے درویش موصوفہ کے علم  
سے سوار می آگے بڑھی سب نے دیکھا کہ جانب شمال جا کر چھ اسے سبزہ زار میں درویش موصوفہ  
علیہ دونوں لشکروں کے بارگاہ و خیام بکثرت برپا و ایستادہ کر کے فروکش ہوئے لشکر  
نولاکھ کا آہر ایک اعلیٰ ادنیٰ اپنی اپنی سوار می سے اتر کر داخل بارگاہ و خیام ہوا چونکہ لشکر  
درویش آفتاب صورت کے آئے اور دیکھنے میں لڑائی موقوف ہو گئی تھی اور اس عرصے میں  
شام بھی ہو گئی تھی نقاب دار سبز پوش طبل باز گشت بگو اگر مع کو کب انجم حصار می و سابق  
بن لقا و نامی سپاہ بھدوشی و خرمی فرو دگاہ سپاہ بر گیا اس طرف صاحب قہر ان بھی تھے  
نامی لشکر اور بادشاہ لشکر اہل اسلام و سرداران لشکر کے مخزون و ملول سمت لشکر گاہ روانہ  
ہوئے جب فرو دگاہ سپاہ پر پہنچے بادشاہ لشکر اہل اسلام مغموم تخت زرین سے اتر کر داخل  
بارگاہ ہوئے پھر صاحب قہر ان موصوفہ و جملہ سرداران سپاہ موجودہ بھی اپنے مرکبوں سے  
اتر کر داخل بارگاہ و خیام ہوئے سلاح جنگ اتھوڑنے سے دور کیے بعد ایک دو ساعت کے  
دربار دربار بادشاہ لشکر اہل اسلام میں صاحب قہر ان اور جملہ سرداران سپاہ موجودہ جا کر اپنے  
اپنے دنگل پر بیٹھے بادشاہ لشکر اہل اسلام تخت زرین پر رونق افروز تھے اور جس قدر سرداران  
سپاہ نقاب دارین کی صورتیں دیکھ کر فریفتہ و دیوانے ہو کر اسیر و گرفتار ہوئے تھے ان کے  
دنگلوں پر غاشیے و الدیہ کے تھے اور وہ سرداران اسیر شدہ بعد اسیری دو چار ساعت کے  
زندانی میں مویشیاں بیوہ کے تھے دیوانگی و عشق و الفت کا اثر ان میں پھر بھی نہ تھا حیرت سے  
اپنے حال پر نظر کرتے تھے فوق و زنجیر وغیرہ میں جکڑے ہوئے زندان میں بیٹھے تھے باہم کہتے تھے



کہ سنین معلوم ہو کہ کس نے اسیر کیا ہم کیونکر اسیر ہو گئے یہاں ہو کہ کون لایا کس نے ہو کہ قید کیا  
ہم تو اپنے لشکر سے نکل کر نقاب دار سے لڑنے کو گئے تھے پھر نہیں معلوم کیا ہوا اس زندان میں  
اگر بعد دو چار ساعت کے ہو کہ ہوشیاری اور اپنے حال سے آگاہی ہوئی سرداران گرفتار شدہ  
تو زندان میں متحیر ہو کر باہم گفتگو کے حیرت آمیز اسیری کرتے ہیں زندان میں مبتلائے طوق و سلاسل  
میں مگر اب حال دربار بادشاہ لشکر اسلام بیان کیا جاتا ہے کہ جب دربار آراستہ ہوا بادشاہ لشکر اسلام  
نے صاحبقران سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ سنین معلوم یہ دونوں نقاب دار کیسے بلاے روزگار تھے کہ اکی  
صورتیں دیکھتے ہی سینٹالیس سرداران لشکر اسلام نے بغیر جنگ و جدال دست نقاب داران سے  
اپنے تین اسیر کرادیا اور بعد خوشی اسیر ہو کے سوئے زندان چلے گئے صاحبقران نے بادب تمام  
جواب دیا کہ بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ یہ دونوں نقاب دار طلسمی ہیں اسی وجہ سے سرداران اسیر شدہ  
صورت ان کی دیکھتے ہی از خود رفتہ ہو گئے ورنہ وہ سب شجاع و بہادر ایسے ہیں کہ وحید عصر ہیں اور  
حید روزگار ہیں ایک ایک ان میں ہزاروں سواروں سے میدان جنگ میں لڑ سکتے ہزاروں کو  
شکست دے سکتا ہے بعد ذکر نقاب داران و سرداران مذکور کے صاحبقران سلطان کیوان شہو  
نے خواجہ طیفور کو دیا ہے فرمایا کہ اے خواجہ ذرا لشکر درویش آفتاب صورت میں جا کر دریافت تو کر  
کہ یہ فقیر کون ہے کہاں سے آیا ہے بڑے شان و شوکت و جاہ و حشمت سے اس طرف آیا ہے کیا ارادہ رکھتا ہے  
خواجہ طیفور اسی وقت رنگ و روغن سے صورت اپنی تبدیل کر کے جانب لشکر درویش مذکور روانہ ہوئے  
بعد قطع راہ داخل لشکر ہو کر دربار میں گئے دیکھا کہ درمیان میں بارگاہ فلک زسا و بادشاہ ذی وقار  
برابر دو تختوں زرین پر بیٹھے ہیں اور چار پانچ نقاب داران سبز پوش عمدہ و نفیس و نگون پر بصد  
صولت و شوکت جلوہ گر ہیں اور اکثر سرداران سپاہ بھی دلگوں پر بیٹھے ہیں درویش مذکور اسی اپنے  
گنبد طلائی میں بہ نخوت و رعب و صولت بیٹھے ہیں حاضرین دربار بادب تمام حاضر دربار ہیں دربار شاہانہ  
کوئی ادب و رعب سے درویش موصوف کے بات نہیں کرتا ہر سب بادب خاموش بیٹھے ہیں ابھی طیفور  
کو روایا داخل دربار مذکور ہو کر بصورت مبدل دیکھ رہا تھا کہ یکایک اس درویش نے ایک نقابدار سے  
متوجہ ہو کے کہا کہ آج ہم ہنگام شام یہاں آئے ورنہ آج ہی ان دونوں صاحبان ہر دو لشکر و سپاہ  
کا فیصلہ بعنوان احسن کر دیتے خیر آئندہ دیکھا جائے گا اس نقابدار سبز پوش نے عرض کیا کہ آپ بچا  
فرماتے ہیں جب تک آپ فیصلہ فرمایاں گے یہ دونوں شاہ و شہر یار باہم جنگ و جدال سے باز نہ آئیں گے  
لشت و خون مردمان سپاہ ہوا کرے گا ہزار ہا بندگان خدا کی جانیں نکت ہوں گی یہ گفتگو نقاب دار  
مذکور کے خاموش ہوا خواجہ طیفور کو روپائے یہ تقریر و نقاب دار کے کچھ اپنے مطلب کی بات  
نہ سنے بارگاہ درویش سے باہر نکل کر اہل لشکر سے بصورت فقیر و سائل پوچھا کہ یہ لشکر کس کا ہے کہاں سے  
آیا ہے صاحب لشکر کون ہے کیا اس کا نام ہے میں ایک سائل محتاج ہوں دور سے بامید حاجت روائی  
آیا ہوں سواران لشکر نے جواب دیا کہ اے سائل آگاہ ہو کہ دراصل یہ لشکر درویش آفتاب صورت  
کا ہے شہر غرقہ سے یہاں آیا ہے اگر تو حاجتمند ہے تو دن کو یہاں آنا تجھ کو زور و جواہر موافق تیری حاجت  
کے مل جائے گا سائل مذکور لشکر سے ملکر اپنے لشکر کی طرف روانہ ہو کر دربار بادشاہ لشکر اہل اسلام میں  
بصورت اصلی آیا صاحبقران نے پوچھا کہ کو خواجہ گئے تھے کیا دریافت کیا خواجہ نے جو کچھ دربار  
درویش میں دیکھا سنا مناسب بیان کر کے عرض کیا کہ اے صاحبقران ذیشان کچھ معلوم ہوا کہ یہ درویش



در اصل کون ہو صاحبقران بنے خاموش رہے کوکب انجم حصار می جو بعد خوشی و فری میدان  
 جنگ سے گیا تھا بعد قطع رہے اپنے دربار میں جا کر بالائے تخت زرین بیجا اہل دربار حاضر دربار ہوئے  
 بے قدر مراتب کر سیون و لگان پر بیٹھے ساریق بن بقا بھی مع سختگان دربار کوکب انجم  
 حصار می میں بہت تمام تہ پر بیٹھا پہلے کوکب انجم حصار می نے ساریق بن بقا سے  
 مخاطب ہو کر کہا کہ خداوند دیکھا آپ نے نقاب دارون نے آج ہی سینا لیس سرداران سپاہ صاحبقران  
 کو اسیر کیا ہے چند روز میں ہی نقاب دار خاتمہ لشکر صاحبقران کا کر دیں گے بلکہ صاحبقران کو بھی خل  
 سرداران اسیر شدہ کے اسکرین گے بادشاہ لشکر اہل اسلام باتو خوف نقاب داران طلسمی سے  
 شب تاریک میں پوشیدہ طور سے بیان سے بھاگ جائیں گے یا وہ بھی مانند اورون کے اسیر ہو گئے  
 ہمارا ارادہ ہے کہ پہلے حملہ سردارون اور صاحبقران اور بادشاہ لشکر اہل اسلام کو اسیر کرالیں اور  
 اہل لشکر کو اسیر و تباہ کرادیں پھر سب اسیرون کو آپ کے روبرو قتل کراہیں آپ کو شلمان فرحان کریں  
 ساریق بن بقا نے مسکرا کر جواب دیا کہ اس اسیری سرداران سپاہ اہل اسلام کے باعث و حقیقت  
 ہم میں زمین نے یہ تقدیر کی ہے نقاب داران طلسمی ان سب اہل اسلام کو اسیر کر لیں کوکب انجم حصار می  
 نے خلافت طبع ساریق بن بقا جواب ندیا بعد تھوڑی دیر کے کوکب انجم حصار می نے اہل دربار  
 سے مخاطب ہو کر کہا کہ آئیں درویش باکمال نہیں معلوم کمان سے یہاں آیا ہو بظاہر صاحب کمال  
 معلوم ہوتا ہے نہایت شوکر و شان و جاہ و حشمت سے آیا ہو ہکو فقرائے ایک انس ہی خصوصاً ان  
 فقیرون سے جو صاحب آپ ہوں جسوقت سے یہ درویش یہاں آیا ہو جہیں یہی فکر ہے کہ اس کے حال  
 سے بخوبی آگاہی ہو جائے کسی تدبیر کی جائے کہ تمام حال اور نام و نسب اس فقیر کا معلوم ہو جائے  
 بعض اہل دربار نے بادشاہ عرض کیا کہ ہم ننگو اورون کے نزدیک مناسب وقت یہ ہے کہ کسی شخص کو  
 واسطے دریافت کرنے حال درویش مشارالہ کے حضور روانہ فرمائیں تاکہ تمام حال درویش سے  
 حضور کو آگاہی ہو جائے کوکب انجم حصار می نے کہا کہ اسے بتھاری ہم پسند کرتے ہیں مگر کسی  
 شخص کو ہم یہاں سے واسطے دریافت حال کے روانہ کریں کون ایسا ہو کہ یہاں سے جا کر درویش  
 سے ہم سخن ہو کر کل حال دریافت کر کے ہمیں آکر بیان کرے اہل دربار نے عرض کیا جاری اسے  
 یہ ہے کہ سختگان کو حضور روانہ فرمائیں ساریق بن بقا نے کہا کہ اہل دربار کی اسے خوب سختگان  
 جا کر درویش سے ملکر تمام حال دریافت کر آئے گا اس کام کے لائق بھی ہو کوکب انجم حصار می  
 نے سختگان سے مخاطب ہو کر کہا کہ کیون ملک ہی تم پاس درویش نووار کے جاؤ گے کمالارت  
 ان کے دریافت کر آؤ گے اس نے عرض کیا کہ مجھے جانے میں تو چھ عذر نہیں ہو لیکن خالی ہاتھ اس  
 درویش کے پاس نہ جاؤں گا کیونکہ درویش مذکور صاحب کمال و ذیقدر و ذی اقتدار ہے حضور نے  
 کچ جاہ و حشم اس کا ملاحظہ کیا ہے کس شان و شوکت سے آیا ہو علاوہ جلوس سواری و دیگر سامان  
 شانہ کے نو لاکھ سواران مسلح اور دو بادشاہان ذی وقار اور پانچ چار نقاب دار پابند تابعدار  
 و فرمانبردار اس کے جلوس تھے لہذا ایسے درویش کے پاس ستیدست جانا مجھے ناپسند ہے اگر چند  
 کشیتان زرو جو اہر کی کچھ تخت و پادشاہ میرے ہمراہ فرمائے تو البتہ میں اس درویش سے جا کر ملوں  
 اور جو یہاں سے لے جاؤں بطور تذر پیش کروں تاکہ اس کی نظر میں سماؤں اور وہ مجھے مخاطب  
 ہو کے ہم سخن ہو اور میں اس سے حالات اس کے دریافت کروں ساریق بن بقا نے تقریر



سختگان شکے کہ کب انجم حصار می سے کہا کہ جو کچھ اس نے کہ سچ کہا ہے وہ فہم و عاقل کی  
 رائے خوب ہو کو کب انجم حصار می نے اسی وقت چند کشتیاں نہرا سچ و سفید و جواہرات  
 کی اور چند تختہ ہائے نادر و نایاب طلب کر کے سختگان کو دے دیے کہ اب تو جگو جگے میں  
 کچھ عذر نہیں جو اس نے عرض کیا کہ اب کچھ عذر نہیں جو ہر کھلے ان کشتیوں کو اور تحائف  
 مذکورہ کو اپنے ہمراہ لے کر مع چند خدمتگارانہ کے اپنی چوٹی پر سوار ہو کر سوئے لشکر و پیش  
 مذکور روانہ ہوا بعد قطع راہ لشکر میں پہونچا درویش موصوفت کو رہائی اس کے رتے کے  
 موافق چند ادنی سرداران سپاہ کو حکم دیا کہ استقبال اس کا کرے اس کو ہمارے روبرو لاؤ  
 سرداران مذکور حسب الحکم درویش فی الفور گئے اور استقبال کے ملک جی کو سنانے درویش  
 مدوح کے عین دربار میں لائے سختگان نے اہل دربار پر نظر کر کے دل میں اپنے کہا کہ یہ دربار  
 اس درویش کا تو ایسا ہے کہ جیسا دربار شاہان اراک و العزم کا ہوتا ہے یہ نہر کا ہے کوہ شاہ ہو بلکہ شہنشاہ  
 ہو جملہ سامان شاہانہ اس کے دربار میں موجود ہے یہ باتیں اپنے دل میں کر کے روبرو درویش  
 موصوفت جا کے باوہ سلام کر کے دو کشتیاں اور تخت نذر دے کر اس موصوفت کو کت درویش  
 مدوح سے ایستادہ رہا بلکہ رعشہ اس کے دست و پائین پیدا ہوا درویش موصوفت نے تذکرہ  
 کو مسکرا کر قبول کر کے اشارہ پیش کیا سختگان دوبارہ باوہ سلام کر کے موافق اپنے رتے کے  
 بیٹھا بعد تھوڑی دیر کے شاہ صاحب نے پوچھا کہ سچ کہ تو کون ہیں سے آیا ہو کیا مطلب تیرا  
 کیا غرض ہے کہ کچھ درویش کے پاس آیا ہو جو حاجت ہو بیان کر کہ تیری حاجت بر لانی جائے گی  
 ہر چند بظاہر میں فقیر ہوں لیکن حکم خدا سے جس کو چاہتا ہوں یا دنا کر دیتا ہوں بہت سے  
 غریب و محتاجوں کو میں نے امیر کبیر و بادشاہ کر دیا ہر زمان میں میری خدا نے اثر دیا ہر وقت  
 بھی جس کو چاہوں یا دشاہ کر دوں اور جس بادشاہ کو چاہوں کر دوں خداوند عالم کی  
 بخشش اور اس کی عبادت و ریاضت کہنے سے زبان میں میری اثر پیدا ہو گیا ہو حالانکہ میں  
 شکستہ اور تیرے جد و آبا سے اور تیرے مطلب سے آگاہ ہو چکا ہوں پر ان اہل دربار کے روبرو  
 تیرا ہی بیان منظور خاطر نہ تھا کہ میرے اہل دربار کی سنیں آدھ تو دوا ایسا مجبور و لاچار درویش  
 نہ سمجھا اگر چاہوں تو ابھی جگو تا پنا کر دوں اور اگر ارادہ کروں تو میں جگو جلا کر خاک کر دوں  
 صرف زبان کو حرکت دینا پڑے گی فی الفور جو چاہوں گا وہ ہو جائے گا تاخیر مطلق نہ دے گی  
 سختگان گنگو سے درویش موصوفت شکے زیادہ تر تحائف و تحریک ہو کر مانند بید کہنے لگا  
 دل میں کہنے لگا کہ اے سختگان تو میان کیوں آیا اگر اس درد شیرین نے مجھے ناراض ہوئے  
 اپنی زبان کو حرکت دی اور بد و مافی تو غضب ہو جائے گا یا اندھا یا شل آتش غضب درویش  
 سے جل کر خاک ہو جائے گا خیر اب تو میان تو آیا ہو دیکھ کہ کیا ہو تم زندہ یہاں سے جاتا ہو  
 نہیں آنکھوں میں میری روشنی بھی رہتی ہے یا نہیں اس فقیر سے فنا چاہیے جان اور آنکھیں  
 اپنی بچا نا چاہیے غلط طبع اس کے کوئی کلمہ اپنی زبان پر نہ لانا چاہیے جو کچھ اس کی خوشی ہو  
 وہی کرنا چاہیے ہر چند کہ تیری عادت یہ ہے کہ بیشتر کلمات بیہودہ تیری زبان پر جاری ہوتے ہیں  
 بار بار جھوٹ بھی بولتا ہے بغیر ان باتوں کے جگو چین آرام نہیں ملتا ہے جان اپنی عادت و خلعت کو



ترک کر دے تھوڑی دیر تک اپنی حرکت ہے بد سے باز رہ زبان کو بد کلامی سے نگہ رکھ ابھی  
 سخنگان اپنے دل میں یہ باتیں کر رہا تھا کہ درویش موصوف نے اس کے چہرے کو متغیر دیکھ کر  
 دست و پا میں رعشہ خوف سے پا کر کہا کہ خلیفہ نوحواس اپنے درست کر کے جو کچھ سننے پوچھا ہے  
 اس کا جواب دے سخنگان نے دست بستہ عرض کیا کہ اس بہترین کو خاص و عام ملک جی بھی  
 کہتے ہیں نام میرا سخنگان اور بیٹا سخنگان کا ہوں سخنگان بے زنجیر کا تھا بختک فسر زند  
 بختیا رکک کا تھا خداوند ساریق بن بقا کا وزیر یا کلید عقل یا شیطان بارگاہ یا مونس و ہدیم  
 یار فیض صادق جو کچھ سمجھے وہ میں ہوں معزز ہوں آباد و اجداد میرے اسی عمدہ جلیل پرفاڑ تھے  
 افسوس صد افسوس اس وقت یاد آگیا خواجہ عمر و اول کا اس جہان میں برا ہو منہ اس کا  
 کالا ہو یعنی آخرت میں جہنم میں جائے آتش جہنم میں مدام جلے بھی وہاں سے نہ لکا جائے سخت  
 عذاب اس پر کیا جائے اس نے ہمارے ایک بزرگ کا آبا و اجداد سے حوا کا کر صلصال بن  
 وال بن دیون شمامہ جادو کو کھلا دیا وہ حضور صاحبقران اولی کا عیار تھا اکثر عیاران  
 لشکر اسلام سے مجبور اور خداوندوں کو صدمات پہونچے ہیں عمر و نے ڈارمی خداوند بقا کی  
 تراشی تھی ہمارے آبا و اجداد سے بزرگوں کو جو تیان لگا فی تھیں مال و زیور لوٹا شتاب و برباد  
 کیا تھا بیشتر ذلتیں دی تھیں حال میں حضرات عیارنا بکار پیر خواجہ عمر و ثالث نے گلستان باختر  
 ہمارے خداوند ساریق بن بقا سے چھوڑا یا ہے وہاں سے بھاگ کر خداوند بہان آئے ہیں میں بھی  
 انھیں کے ساتھ آیا ہوں حضرات نالائق کا میں بھی شاکی ہوں اس نے بھی مجھ کو بارہا ذلیل کیا ہے  
 اس وقت آپ کی خدمت عالی میں واسطے آپ کی قدمبوسی و دریافت حال حضور کے آیا ہوں  
 جا ہتا ہوں کہ آپ اپنے نام نامی اسم گرامی سے آگاہ فرمائیں اسے حسب و نسب سے اطلاع دین  
 کرامات و کمالات تو آپ کے ظاہر و آشکار ہیں لیکن یہ نہیں معلوم کہ مرشد کا آپ کے نام کیا ہے  
 آپ کس خاندان فقراتے ہیں کس مرشد صاحب کمال کے آپ جانشین ہیں وطن آپ کا کہاں ہے  
 یہاں کس ارادے سے تشریف لائے ہیں یہ جاہ و اقتدار یہ شان و شوکت و چشم کیونکر آپ کو  
 حاصل ہوئی ہے فقر کو تو دنیا سے کنارہ کش ہونا چاہیے جو آپ نے کس غرض سے اپنی اس درجہ  
 شان و شوکت پیدا کی ہے اس خدم و حشم و فوج کثیر کے حاصل و فراہم کرنے سے کیا مدعا ہے ارشاد  
 فرمائے بہت مشتاق ہوں اپنے حالات سے آگاہ فرمائے درویش آفتاب صوت نے تقریر  
 سخنگان کی سنکے از حد برہم ہوئے غصے کو ضبط کر کے پوچھا کہ ملک جی یہ تو بتاؤ کہ عیاران لشکر اسلام  
 کی خصوصیات اولاد خواجہ عمر و کی کچھ پہچان شناخت بھی شکوہ یا نہیں اس نے عرض کیا کہ شناخت  
 اولاد خواجہ عمر و عیارنا بکار کی یہ ہے کہ آنکھ میں تل سبز ہوتا ہے دیکھنے سے ثابت ہو جاتا ہے کہ عیار  
 مکار ہے درویش گرفتار صورت نے سخنگان سے آنکھ ملا کر آنکھ اپنی پھر کا بکر چشم کو گردش  
 دے کر تل اپنی آنکھ کا اسے دکھا یا سخنگان سبز تل آنکھ میں دیکھتے ہی پہچان گیا کہ یہ حضرات  
 بن عمر و ثالث عیار ریلے روزگار ہے وہی ہے جس نے ایک نقاب دار طلسمی کو مارا خداوند  
 ساریق بن بقا کو ایسا عاجز و پریشان کیا ہے کہ وہ بھاگ کر بہان گئے ہیں مجھ کو اس کے ہاتھ سے  
 بہت سے صدمے پہونچے ہیں جو تیان انھوں نے تیرے سر پر لگائی ہیں بیشتر ذلیل و رسوا کیا ہے  
 عیاران کر کے لوٹا ہے تباہ و برباد کیا ہے بعد سمجھنے کے کہ یہ حضرات عیار ہیں اپنے دل میں کہنے لگا کہ



اے سخنگان غضب کیا تو نے کہ سرور بار خواجہ عمرو کو اور ان جناب یعنی خضران بن عمرو کو  
 نادانستہ تو نے برا اور سخت و سست کہا دیکھیے اب کیا ہوتا ہو کیونکہ خضران سے جان تیری بڑی  
 بیان سے دیکھیے تو زندہ رہو بروے خداوند ساریق بن بقا جاتا بھی رہی یا نہیں تقریر تو ایسی کر  
 بیان کی ہو کہ اگر خضران بن عمرو تیرا بھی حلو اگھوٹ کر خداوند ساریق بن بقا اور کوکب نجم حصاری  
 کو بطریق تحفہ روانہ کر کے کھلا دے تو کچھ عجب نہیں رہے تو نے اپنی عادت بد سے بیان بھی  
 کنارہ نہ کیا باز نہ آیا بہت برا کیا زبان اپنی تو نے نہرو کی کیا ضرورت تھا کہ خواجہ عمرو اور خضران  
 تو نے یہ بدی یاد کیا یہ باتیں اپنے دل میں کر کے سبز تل آنکھ میں خضران بن عمرو کے دیکھے کہ  
 خون سے مرگیا دم نکل گیا مو خشک ہو گیا رنگ چہرے کا متغیر ہو گیا سنٹا سا ہو گیا بلکہ سکتہ ہو گیا  
 بعد ذہل میں خیال کرنے لگا کہ اے سخنگان جو کچھ تو نے کہا وہ تو کہا اب کوئی تدبیر ایسی کر کہ جان  
 بنی خضران بن عمرو و سبج جاے تو بیان سے زندہ و سلامت دربار میں کوکب نجم حصاری  
 کے جاے یہ خیال کر کے تدبیر سوا اس کے نہ سوچا کہ خواجہ عمرو کی اور خضران بن عمرو کی تعریف  
 کرے جس قدر ان کو برا کہا ہی اس سے زیادہ ان کی ثنا و صفت کرے شاید اس تدبیر سے جانبری ہو  
 یہ خیال کر کے دست بستر تھرا کر کہنے لگا کہ حضور لامع النور سے یہ فدوی اسب آگاہ ہو گیا خود سے  
 جو حضور کے رخ زیبا پر نظر کی پہچان کیا کہ آپ ذیجاہ و عالی مرتبہ ہیں مثل و نظیر اپنا دنیا میں نہیں  
 رکھتے ہیں و حید عصر ہیں حیدہ روزگار ہیں آپ کے کمالات سب پر ظاہر و آشکار ہیں کس کو آپ کے  
 کمالات میں کلام ہو آپ دنیا میں وہ ہیں کہ ثانی اپنا نہیں رکھتے ہیں شہرہ آپ کی خوبی و کمالات کا  
 مشہور دور دور ہو آپ کے حید و آبا بھی اپنے اپنے زمانے میں یکتا و بے مثل و بے نظیر تھے سب  
 و حید عصر و بے عدیل زمانہ تھے خدا ان کو داخل جان کرے اور جو زندہ ہوں خدا ان کی عمر  
 میں ترقی کرے میرے آبا و اجداد آپ کے بزرگوں سے فیضیاب ہوئے ہیں یہ فدوی بھی حضور  
 سے فیضیاب ہوا ہی بیشتر خد متکذاری کی ہو سر اطاعت جھکا یا ہو غیظ و غضب حضور سر و چشم  
 قبول و منظور کیا ہو آج تک نشانات فرمانبرداری موجود ہیں یہ سر میرا شاہد ہی دماغ گواہ ہو  
 یہ فدوی بھی ایک خدام حضور سے ہی حضور آگاہ ہیں درویش آفتاب صورت نے سخنگان کی  
 گفتگو سنے کچھ مسکرا کے بعدہ برہم ہو کر کہا کہ اس مرد و درویش کا لباس اتار کر پرانی نعلینوں سے  
 خوب مار و سزا سے محفول دو بعدہ ایک لنگوٹی بندھو اگر ہمارے دربار سے دور کر کے چری پر  
 سوار کر کے ہمارے لشکر سے نکال دو ملازموں نے فی الفور اس کی گڈی اور اچکن وغیرہ تھامی  
 لیا اس اتار کر لنگوٹی بندھو اگر جو قون سے مارا شروع کیا سخنگان نالہ و فریاد کرنے لگا ہاتھ چڑ کر  
 کہنے لگا خطا میری معاف فرما کہ جاے میں اپنی سزا کو پہنچ گیا دماغ جوتیوں سے درد کرنے لگا  
 جا بجا سر سے خون نکلنے لگا بخوبی علاج درد سر ہو گیا سر ہلکا ہو گیا اب زیادہ علاج کی ضرورت نہیں  
 رہی بدستور سابق فیضیاب ہو چکا عطیہ سرکار دولتدار سے بہر مند ہو چکا دیکھیے سر بلندی حاصل  
 ہو گئی سرا و نچا ہو گیا دماغ جوتیوں کی ضرب سے سوچ گیا برو داشت ضرب نعلین کی اب نہیں ہو  
 رحم فرمائیے لشکر رحم فرمائیے اس غلام بلکہ تلام بلکہ احتلام کو آزاد دیجیے درویش آفتاب صورت  
 و جملہ اہل دربار ملک جی یعنی سخنگان کی گفتگو پر بے اختیار مسکراے درویش موصوف نے اپنے  
 ملازموں سے بایا و اشارہ کیا کہ بس اب نہ مارو بیان سے اس کو نکال دو انہوں نے حسب اہم



اسی حالت میں اُس کو دربار سے نکال کر چھپے پر سوار کر کے لشکر سے نکال دیا اُس کے جانے  
 کے وقت درویش موصوف نے اُس سے کہا کہ خبردار ہمارے راز کو افشا نہ کرنا سوائے فرامرز  
 کے کوئی تیر درویش موصوف و ملک جی کی بخوبی نہ سمجھا کہ درویش موصوف نے کیا کیا  
 اور کیا کیا ہے کیا تقریر کی الحاصل ملک جی لنگوٹی باندھے ہوئے سر کو اپنے ہاتھ سے سہلاتے  
 ہوئے آتے آتے اسے کرتے ہوئے اپنے چہرے کو دوڑاتے ہوئے جلدی جلدی بھگتے  
 ہوئے بائیں خیال کہ بیاد پھر درویش موصوف الصدر نہ گرفتار کر کے سزا سے سخت دین  
 دربار کو کب انجم حصار می پہونے بادشاہ انجم حصار می کو خبرداروں نے خبر دی کہ  
 کہ جی بذات و خواری آتے ہیں کو کب انجم حصار می اس خبر کے سننے سے مترد د ہوا ہنور  
 فروردین بیٹا ہوا تھا اہل دربار تمام دربار میں حاضر تھے ساریق بن بقا بھی بیٹھا ہوا تھا  
 کہ ملک جی لنگوٹی باندھے ہوئے آہ آہ کرتے ہوئے سر کو سہلاتے ہوئے اشک آنکھوں میں  
 بھرے ہوئے دربار میں آئے اہل دربار سب کان کو اس حالت سے دیکھتے ہی بعضے مسکرائے  
 بعضے تھخہ ہوئے ساریق بن بقا نے سر اٹھا جھکا لیا حال خراب اُس کا دیکھا نہ گیا کو کب انجم  
 حصار می اسے از حد متحیر ہو کے پوچھا کہ اے سخنگان یہ کیا تمہارا حال ہے کس نے تمہارے کپڑے  
 اتار لیے کیا واقعہ تیر گزرا کیون آہ آہ کرتے ہو کس نے تمہارا یہ حال کیا خبر لائے کیا حالات  
 درویش دریافت کر آئے بیان کر و ملک جی یعنی سخنگان نے اپنے سر کو جھکا کر کہا کہ دیکھیے یہ حال  
 میرے سر کا کر دیا آتی ہوتی ہے درویش کے ملازموں نے حکم درویش سے میرے سر پر لگائی ہیں کہ میرے  
 سر کی یہ صورت ہو گئی ہے خون جا بجا سے جاری ہے سر بہت سوچ گیا ہے درد بہت ہو رہا ہے کپڑے  
 تمام درویش کے حکم سے ملازموں نے اتار لیے اور نگا لنگوٹی باندھ کر مجھ کو اپنے دربار سے نکلوا دیا  
 تاج و بیگار میں بیان سے گیا اگر یہ جانتا کہ درویش مجھ سے اس طرح بہ بدی پیش آئے گا تو ہرگز  
 نہ جانا افسوس ہزار افسوس میری بڑی بے عزتی ہوئی حالات درویش کیا عرض کروں کہ نہیں  
 ہوں اس قدر عرض کرتا ہوں کہ یہ درویش ہمارے اور آپ کے دشمنوں سے ہے اس کا بیان آنا  
 اچھا نہواں جو یقین ہے کہ اب انجم حصار تباہ و برباد ہو جائے گا عملداری اہل اسلام کی یہاں بھی  
 ہو جائے گی کوئی بغیر دین اسلام قبول کیے یہاں زندہ نہ رہے گا سب قتل ہو جائیں گے آپ بھی  
 قتل یا اسیر ہو جائیں گے یہ شہر اسلام آباد ہو جائے گا ہزار افسوس خداوند بھی یہاں راحت و  
 آرام سے نہیں گئے نہیں معلوم ان کا کیا حال ہوگا اس درویش نے بیان آکر پہلے مجھے ہاتھ صاف  
 کیا ہے آئندہ دیکھیے کیا کرتا ہے جو یہاں آتا ہے ہمارا اور خداوند ساریق بن بقا کا دشمن ہی آتا ہے  
 یہ کیکے آشکار ہوا کو کب انجم حصار می نے تمام حال سخنگان سے سنکے از حد عفتناک ہو کے کہا کہ  
 اس درویش سرکش و بد کردار کی قضا آئی ہے اجل اس کی اس کو یہاں لائی اپنے جاہ و چشم و خدم و سپاہ  
 پر بہت مغرور ہوا وہ سخت سے ایسا انسانیت سے دور ہے کہ ظلم و جفا کاری اختیار کی ہے ناحق و  
 قہر سخنگان کو ز و کو کب کر اگر ذلیل و رسوا کیا ہے تو سہی جو اس کو بھی سزا سے سخت نہ دون  
 اس کو بھی رسولے خلق کر کے نہ قتل کروں پہلے اسی درویش سے مقابلہ و مجاہدہ کر دوں گا بعد  
 صاحبقران سے جنگ آزما ہوں گا یہ تقریر کرتے حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں نقارہ بجلی پر چوب  
 لگائی جائے صبح کو اس درویش بد کردار بد افعال سے سمجھوں گا نقاب دار سرخ پوش اس کو



اس قدر ہمارے کہنے سے سر ہوائے گاہ کہ اپنا سر بیٹے بیٹے ہلاک ہو جائے گا یہ تقریر غصے کے عالم میں  
کر کے خاموش ہوا ملازموں نے حسب الحکم چوب نقارہ جنگی پر لگائی صداے نقارہ جنگی بلند  
ہوئی اہل لشکر کو کب انجم حصار می صداے طبل رزمی سنکے آگاہ ہوئے کہ صبح کو لڑائی ہوگی  
میدان جنگ میں جانا ہوگا دشمنوں سے سامنا ہوگا تلوار چلے گی کشت و خون ہوگا زمین غصہ جنگ  
خون دلیران جنگ جو سے رنگین ہوگی جنگ مغلوبہ میں جا بجا کشتوں کے ڈھیر لاشوں کے انبار  
ہوں گے برق شمشیر چلے گی گھناؤمہ حالوں کی اٹھکی بہادر رعد آسا فرہ زن ہوں گے زمین پر  
بارش خون بہادران ہوگی میدان کارزار میں جوئے خون روان ہوگی امدا و رستی آلات  
حرب و ضرب کرنا چاہیے لشکر می تو تیار می جنگ میں مصروف ہوئے دلسوز کہ بصورت مبدل  
بارگاہ کو کب انجم حصار می میں واسطے دریافت کرنے خبر کے گیا تھا تمام تقریر سخگان و گفت  
کو کب انجم حصار می سنکے بارگاہ کو کب انجم حصار می سے نکل کر صداے نقارہ جنگی سننا دوانے  
لشکر کی طرف روانہ ہوا بعد قطع راہ اپنے لشکر میں پہونچا سامنے درویش آفتاب صورت کے  
جا کر بادب نام جو کہ سخگان نے کو کب انجم حصار می سے کہا تھا اور جو کچھ شاہ انجم حصار می نے  
عالم غصہ میں یہودہ بکھڑا وہ سب حرف بحرف بیان کر کے عرض کیا کہ شاہ انجم حصار می نے  
سنایت برہم ہو کر اپنے لشکر میں نقارہ جنگی بجوایا ہوا راہ اوس کا یہ ہے کہ صبح کو مع سپاہ کثیر و  
نقاب داران طلسمی میدان جنگ میں آکے خاص آپ سے آمادہ جنگ ہو باقی خبر بہت درویش  
آفتاب صورت نے تمام حال بزبانی دلسوزین جانیسوزین متفرقان سنکے از حد غضبناک  
ہو کے حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی طبل جنگی بجایا جائے یہ حکم دے کے نقارہ سہلین کو جیب  
جامہ درویش مرجان سرخ مو سے تنہائی میں نکال کر نقارہ نوازوں کو دیا گیا کہ آج اس  
نقارے پر چوب لگائی جائے حسب الحکم نقارہ نوازوں نے پہلے نقارہ سہلین پر چوب لگائی  
صدا اس نقارہ کلان کی لشکر کو کب انجم حصار می و لشکر صاحبقران سلطان کنواں شکوہ  
بک گئی جس قدر کہ نقارے اور طبل وغیرہ سپاہ کو کب انجم حصار می میں تھے سب بھٹ گئے  
گویا ہیبت آواز نقارہ سہلین سے جگر نقاروں اور طبل وغیرہ کے بھٹ گئے نقارہ نواز یہ  
واقعہ عجیب و غریب دیکھ کر سنایت حیران ہوئے بعد حیرانی بسیار کے یہ خبر حیرت افزا کو کب انجم  
حصار می کو کی وہ بھی اس خبر حیرت فزاسے متعجب ہوا اسی طرح لشکر صاحبقران میں بھی  
صداے نقارہ سہلین سے سوائے نقارہ سکندری اور نقارہ سلیمانی کے تمام نقارے  
بھٹ گئے اور نقارہ سکندری و نقارہ سلیمانی کی آوازیں بہت کم رہ گئیں درویش  
آفتاب صورت کی سپاہ میں بھی جس قدر طبل و نقارے تھے وہ بھی آواز نقارہ سہلین  
سے بھٹ گئے کیونکہ اس نقارے کی صدا کی یہی تاثیر ہے حال اس نقارے کا قبل اس کے  
لکھا گیا ہے غرض کہ جب لشکر کو کب انجم حصار می و سپاہ درویش آفتاب صورت میں نقارہ جنگی  
بجائے گئے اور صدائیں ان کی بلند ہوئیں ہر کارے لشکر صاحبقران کثیر گیر کے خبر نواخت  
نقارہ جنگی ہر دو سپاہ مذکورے کو بھلت تمام دربار دربار بادشاہ لشکر اہل اسلام میں جا کر  
بعد ادب اس طرح دعا و ثناے بادشاہ لشکر اہل اسلام اپنی زبان پر لا کر خبر نواخت نقارہ  
جنگی بیان کرنے لگے کہ قلم



خسرو اگر کین تو بر آسان سازد مقام  
ساکنان رنج مسکون را کہ منقاد تو اند  
ہر مبارز روز و رات تیغ مہ توئی تو دید  
تیغ تو ابر سیست خون افشان کہ موج سیل او  
بردست خورشید گر جہت مند وقت گشت  
خشم شیطان سیرت تو گر کند با تو خلافت  
تیر عزت از کمان فتح چون گردد جدا  
تا وجود عقل کامل جہل انقصان دہد  
باش باقی در جہان بانی ز عدل شاملیت

مشتی ہر ام گرد زہرہ کیوانی کند  
مہر تو در ہر مکان چون روح حیوانی کند  
پیکر شہ پر نیان خود و خفتانی کند  
ہر زمان در کشور خصم تو طوفانی کند  
جہتتش را خاک در گاہ تو نورانی کند  
آن خلاف الحق از و وسواس شیطانی کند  
سوئے برا عصائے اعدائے تو پیکانی کند  
تا بقائے عدل شامل قتنہ را فانی کند  
تا ز قتنہ رائے تو دین را نگہبانی کند

قبل اس کے ملک جی یعنی سخنگان حکم کو کب انجم حصار می سے دربار درویش آفتاب صورت  
میں چند کشیتان زر و جواہر کی لے کر گیا تھا وہاں اس نے درویش مذکور سے کچھ ایسی گفتگو کی کہ  
درویش مذکور نے کپڑے اس کے اتر واکے لنگوٹی بندھوا کر بہت پتو کر اپنے دربار سے  
اس کو لٹکوا دیا اس نے ہا کر کو کب انجم حصار می سے رو کر شکایت کی شاہ انجم حصار می  
نے غضبناک ہو کر درویش مذکور کے لڑنے کے ارادے سے نقارہ جھکی بجا یا ہو درویش مسطور  
کی سپاہ میں بھی ایک نقارہ ایسا بجا گیا کہ جس کی آواز سے جملہ نقارے اور ڈہل وغیرہ جو  
ابجے کمال سے مندرجے ہوئے لشکر انجم حصار می و سپاہ درویش کے پھٹ گئے ہیں اور  
سپاہ ظفر اثر حضور کے بھی نقارے اور ڈہل پھٹ گئے ہیں فقط نقارہ سکندری اور نقارہ سلطانی  
سالم ہیں باقی خیریت بادشاہ لشکر اہل اسلام نے تمام اجبار مذکور ہر کارون کی زبان سے سنکے  
سوئے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ دیکھا امیر کشور گیر نے نقاروں کے پھٹ جانے  
سے حیران ہو کے حکم دیا کہ نقارہ سکندری پر چوب لگائی جائے کل لشکر ہمارا بھی میدان جنگ  
میں صف آرا ہوگا اگر کسی کوئی دونوں لشکروں میں سے خواہان رزم و پیکار ہوگا تو اس سے  
کرین گے ورنہ میدان جنگ میں صف آرا ہو کر دیکھیں گے کہ شاہ انجم حصار می درویش  
آفتاب صورت سے کیونکر مقابلہ و مجاہدہ کرتا ہے اور درویش مذکور کس طرح کو کب انجم حصار می  
سے لڑتا ہے یہ فرما کر خاموش ہوئے ہر کارون نے حسب الحکم نقارہ سکندری و نقارہ سلطانی بجا یا  
دونوں نقاروں سے صدا بھد بھد پیدا ہوئی بادشاہ لشکر اہل اسلام و صاحبقران حیران  
ہوئے کہ یہ تو وہ نقارے تھے کہ جو بے مثل و بے نظیر تھے جھکی آواز چونستہ کوس تک  
جاتی تھی آج ان نقاروں کو کیا ہوا ہے کہ ان سے ایسی آواز پیدا ہوتی ہے جیسے پُرانے  
لوئے ہوئے نقاروں سے صدا ظاہر ہو سبب ان نقاروں کی بدی آواز کا اسی نقارہ  
سپاہ درویش کی صدا ہے جو بجا گیا تھا جیسا کہ ہر کارون سے معلوم ہوا ہے امیر با تو قیر تو دربار  
میں بیٹھے ہوئے ہیں ذکر نقارہ سپاہ درویش کا کر رہے ہیں فرما رہے ہیں کہ غضب کا نقارہ  
ہو درویش اس کو کمان سے لایا ہے کیونکہ اس کے ہاتھ یہ نایاب نقارہ آیا ہے مگر اہل اسلام  
نقارہ جھکی نہنے سے خبردار ہو کر درستی آلات حرب و ضرب میں مصروف ہوئے ہیں اور



اسی طرح سے لشکر درویش و عثمان شاہ و کوکب انجم حصاری میں بھی سامان جنگ  
 ہو رہا ہر ایک لشکر ہر سہ لشکر کا اپنے آلات حرب و ضرب کی درستی کر رہا ہو مگر اب حال  
 ولسوز بن جانشوز کا بیان کیا جاتا ہے چونکہ اس عیار نے ایک روز درویش آفتاب صورت  
 سے یہ سنا تھا کہ خواجہ طیفور گر دپانے بصورت خواجہ عمر و بنکر ہمہ تمام ہانے عیاری کے کسا اور نہیں  
 بھی لے لی ہو عیاری کی ہر دل میں اس کے آیا کہ تو بھی عیاری کر کے عوض اپنے استاد کا  
 طیفور گر دپانے لے چنانچہ اسی شب کو کہ جس شب میں ملک جی یعنی سختگان کو ملازموں نے  
 حکم درویش موصوف نے جوتیان لگائی تھیں لنگوئی بند ہو کر دربار سے نکال دیا تھا اور تینوں  
 لشکر و ن میں طبل جنگ بجا تھا نقارے تینوں لشکر و ن کے نقارے سمکین کی صدا سے بھٹکے تھے  
 رنگ و روغن عیاری لگا کر بصورت نامہ دار بن کر ایک رقعہ لے کر اپنے لشکر سے جانب  
 لشکر اہل اسلام چلا چونکہ خواجہ طیفور گر دپا کو پہچان چکا تھا راہ میں کیا دیکھا کہ خواجہ موصوف  
 بصورت اصلی چلے جاتے ہیں اس نے پاس جا کر بادب سلام کیا خواجہ حمد و ح نے پوچھا کہ  
 اے طفل نیک خوتیر کیا نام کیا مطلب ہے اس نے کہا کہ نام میرا طرا ہے ہر ایک رقعہ لے کر  
 آیا ہوں تیجے اس کا جواب ابھی دیکھے یہ کہ رقعہ نکال کر خواجہ طیفور گر دپا کو دیا خواجہ  
 نے پوچھا کہ یہ رقعہ کس کا ہے کہاں سے لایا ہے طفل مذکور نے جواب دیا کہ آپ اس رقعہ کو  
 پڑھیں خود حال معلوم ہونا لگتا خواجہ نے کہا کہ اس تاریکی شب میں یہ رقعہ یہاں کیونکر پڑھا جائیگا  
 ہوا میرے میرے لشکر میں چل و بان روشنی میں اس رقعہ کو پڑھ کر جواب اس رقعہ کا دو ٹوک  
 طرار نے کہا کہ اپنے لشکر میں بھگو کیون لیجائیے اتنی تاخیر جواب رقعہ میں کیون بھیجے اسی جگہ  
 کیون نہ پڑھ لیجیے یہ کہ ایک فیلہ عیاری بیہوشی آمیز اپنے کسوت عیاری سے نکال کر اسکو  
 روشن کر کے چہرہ خواجہ طیفور گر دپا کے برابر لے گیا اور کہا کہ اس قیلے کی روشنی میں یہ رقعہ  
 پڑھ لیجیے صاحب فرستادہ رقعہ سے آگاہ ہو کر جو مناسب ہو جواب رقعہ دیکھے چونکہ وہ رقعہ  
 تہ تھا خواجہ طیفور گر دپا اس کو کھولنے لگے اتنی دیر میں دو بیہوشی جو دماغ میں پونچھا  
 سر کو گردش ہوئی بے اختیار تیور کر زمین پر گر کے بیہوش ہوئے وہ رقعہ پاس خواجہ کے  
 پڑا رہا ولسوز نے نعرہ کہے کلاہ عیاری خواجہ طیفور گر دپا کی اتار لی اور وہ خنجر خواجہ عمر و  
 اولی کے وقت سے ورثے میں ان کی اولاد کو ملتا رہا وہ خنجر آبدار کر کے خواجہ طیفور گر دپا  
 کے نکال لیا بعدہ چند گھنٹے دافع عشی جو سفوت بیہوشی سے ہو سوراخا سے بنی خواجہ  
 طیفور کے برابر اس واسطے والدے تاکہ خواجہ کو ان گلوں کی بوسے ہوش آجائے پھر ان جگہ  
 سے بصد شتابی اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوا جب اپنے لشکر میں پہونچا رو بروئے درویش  
 قتل جا کر تلخے میں وہ کلاہ عیاری خواجہ طیفور گر دپا اور وہ خنجر خواجہ عمر و اولی کا پیش  
 کر کے عرض کیا کہ میں نے خواجہ طیفور گر دپا پر عیاری کر کے یہ کلاہ اور خنجر لے لیا ہوا اب ان  
 دونوں کو آپ اپنے پاس رکھیں درویش موصوف ولسوکی اس عیاری کرنے سے بہت  
 خوش ہوئے لگے لگے لگایا بعدہ اس خنجر و کلاہ کو لے کر داخل حیب جاسہ درویش مرجان  
 سرخ موکیا اس طرف خواجہ طیفور گر دپا کو ہوش آیا خنجر و کلاہ کو نیا کر بہت متروک ہو کر اس  
 رقعہ کو لے کر لشکر میں اپنے جا کر پڑھا اس میں لکھا تھا کہ اے خواجہ طیفور گر دپا آپ کو معلوم



کہ نام میرا دلسوز ہر فرزند ہوں جانسوز بن نہتر قرآن کا ہر اہی درویش آفتاب صورت  
 میں نے اختیار کی ہو واسطے آگاہ کرنے کے و نیز اشیاء بزرگان کو تبرکاً اپنے پاس رکھنے کے لیے  
 عیاری کر کے میں نے کلاہ و خنجر آپ سے لیے لیا ہر اطلاق یہ رقعہ لکھا گیا ہو آپ کچھ تر و دو فکر  
 نفرمائیے گا خنجر و کلاہ مذکور کسی غیر کے پاس نہیں گیا ہر میرے پاس ہر یہ نشانیاں اور حرکات  
 بزرگان اب میرے پاس رہے گا خواجہ طیفور گروپا نے رقعہ کو پڑھ کر دل میں کہا کہ یہ چھو کر  
 اس سن و سال میں نہایت چالاک عیاری کرنے میں مشاق ہر تجھ ایسے عیاری پر اس نے عیاری  
 کی جگو دھوکا دیا میرا مال سب لے گیا جو اب ہو کر بلا سے بے دربان ہو گا عیاری کرنے میں نامی و  
 نامور ہو گا خیر اس طفل سے کیا بہ بدی پیش آؤں روح جانسوز کو کیا مدد میرے ہو چکا وں نہتر  
 قرآن کی روح کو کیا ملول کروں ورنہ اس طفل بے ادب کو اس عیاری کرنے کی سزا سے سخت  
 دیتا یہ باتیں اپنے دل میں کر کے زہیل سے اور ایک کلاہ نکال کر بالائے سر رکھی بعد ازاں اپنے  
 چھتے میں داخل ہو کر راحت پذیر ہوا جب وہ شب گذر کر صبح ہوئی آٹھ بجے فلک پر عیان ہوئے  
 طائران خوش الحان نے اپنے اشیائوں سے نکل کر چھو کناں ہوئے بلبلین غنہ سرا ہوئے جملہ طیور  
 اپنی زبان میں حمد خدا و ذکر خدا کرنے لگے نسیم سحر چلنے لگی اہل اسلام دیندار ہر اسے طاعت خالق  
 لیل و نہار اپنے بسترون سے بیدار ہو کر اٹھے خصوصاً بادشاہ لشکر اہل اسلام و صاحبقران  
 عالی مقام و جملہ سرداران و سواران لشکر اسلام و درویش آفتاب صورت و عثمان شاہ  
 و عراق آہن کلاہ و فرامر ز ثمانی و غیرہ تمامی اہل لشکر عثمان شاہ بادشاہ شہر عمانیہ نے  
 بعد وضو کرنے کے نماز سحر بعد خضوع و خشوع پڑھی پھر اوراد و وظیفہ سے فارغ ہو کر دست دعا  
 پر گاہ قاضی الحاجات بلند کر کے بتضرع و زاری خالق باری سے برائے فحیابی و دیگر حاجات  
 کی براری کے لیے دعا کی بعد اذھر حکم صاحبقران کشورستان سے جملہ اہل لشکر مسلح و مکمل  
 ہوئے اذھر حکم عثمان شاہ و فرمان درویش آفتاب صورت سے تمام اہل سپاہ مسلح ہوئے اس طرف  
 بادشاہ لشکر اہل اسلام و صاحبقران عالی مقام مع اپنے تمامی سرداران موجودہ کے اور  
 تمامی سواران لشکر کے سوار ہو کر مرکبوں کو جولان کر کے سوئے میدان کارزار روانہ ہوئے  
 بعد قطع راہ میدان جنگ میں ہو چکا انتظار آنے کو کب انجم حصاری و عثمان شاہ و درویش  
 آفتاب صورت کا کرنے لگے یکایک عیار بلند ہوا ایک جانب سے عثمان شاہ و درویش  
 موصوف مع اپنی تمامی سپاہ و نقاب داروں کے بعد کروفر و ہزار شوکت و حشم و خدم پیدا  
 ہوئے عرصہ کارزار میں آئے ایک سمت سے کوکب انجم حصاری مع نقاب داران طلسمی و  
 سارینق بن بقاء و سخنگان و تمامی اپنی سپاہ کے میدان مصافح میں آیا تین سمت ہر سمت لشکر  
 مذکور ٹھہرے پھر تینوں لشکر وں سے حکم سے تینوں بادشاہان مسطور کے بیلدار اور تلچہ بردار  
 برائے درستی میدان کارزار نکل کر درمیان عرصہ جنگ کے آکر جھاڑی چھندی کا شاخ و  
 خشاک کو دور کر کے زمین ناہوار کو ہوار و ملائم کرنے لگے جب بخوبی عرصہ جنگ کی درستی  
 کر چکے اور میدان مصافح سے ہٹ گئے سقون نے تینوں لشکر وں سے نکل کر پانی میو کا  
 گرد و غبار دفع کیا بعد اس کے صفت آرائی ہوئی پھر تینوں لشکر وں سے حسب دستور قدیم  
 نقبہ اور ترکیب نکل کر وسط میدان جنگ میں ٹھہرے ہوئے اپنے اپنے لشکر کے جوانوں سے



مخاطب ہوئے پہلے نقبا سے ہر دو لشکر اسلام نے یکا کر کہا کہ اے جو انسان دیندار و اے  
 بہادران نامی و نامدار آگاہ ہو کہ یہ دنیا اور اہل دنیا دونوں فانی ہیں مخلوقات خداوند عالم و  
 عالمیان سے کسی کو بقا نہیں ہے سوا اے ذات خدا کے کہ فقط اسی کو بقا ہے ہمیشہ سے ہر وہ اور  
 ہمیشہ رہے گا باقی سب کو ایک روز فنا ہو کوئی باقی نہ رہے گا ایک روز ایسا آئیکہ کہ کوئی دنیا سے  
 سوئے عدم جائے گا اس میں کوئی ہو خواہ انسان ہو یا حیوان یا شجر یا حجر یا زمین یا آسمان یا  
 دیو یا جن یا پری وغیرہ ہو سب کو ماضی و ہر ایسی صورت یقین میں عاقل و دانا کو لازم و مناسب  
 ہے کہ اپنی حیات چند روزہ میں کچھ ایسے کار نمایان دنیا میں کرے کہ بعد مرنے کے اہل دنیا بہ نیکی یاد  
 کریں ہر ایک بزم و جلسے میں ذکر کریں ثنا و تعریف کے سوا ایک بھی برائی بیان نہ کریں غور کرو کہ  
 اس وقت پہلوانان نامی و نامور مانند رستم پیکتن و سہراب و اسفندیار و رستم و یونین تن کے  
 کہان ہیں اور شاہان زمانہ گذشتہ اس وقت کہان موجود ہیں افراسیاب و سکندر و فریدون  
 و نوشیروان ملک عادل کسری وغیرہ زیر خاک بنان ہیں مگر انھوں نے جو اپنی زندگی میں  
 عدل و انصاف کیا ہے اس وجہ سے ان کو اب تک اہل دنیا بہ نیکی یاد کرتے ہیں تعریف ان کی  
 کرتے ہیں گو وہ بادشاہان نامی مر گئے ہیں مگر نیکیاں کرنے سے اور اہل دنیا کے ثنا کرنے سے گویا  
 وہ اب تک زندہ ہیں اسی طرح پہلوانان مذکور الصدر و دیگر پہلوانان گذشتگان نے اس امر فانی  
 میں ایسے ایسے کارہائے نمایان کیے اور ایسی ایسی دلاوری و بہادری سر میدان جنگ انھوں نے  
 کی ہے کہ بعد ان کے مرنے کے بھی ساکنان جہان ان کو اکثراً دیکھا کرتے ہیں خصوصاً جو لوگ مرد  
 میدان نہ رہیں وہ بیشتر ان کو یاد کرتے ہیں تم سب بھی دلاور و بہادر مرد میدان جنگ ہو  
 بحر شجاعت کے ننگ ہو آبا و اجداد بھی تمہارے شجاع و دلیر تھے شہرہ آفاق تھے چاہیے کہ آج  
 شجاعت و جوانمردی اپنی دکھاؤ اپنے جد و آبا کے نام سر میدان جنگ لڑ بھڑ کر و شن کرو بڑھو بڑھو  
 اپنے حریفوں سے لڑو غرے شیر آسا کرو میدان جنگ میں ثبات قدمی اختیار کرو جہان تک ممکن ہو  
 وقت مقابلہ و جنگ قدم اپنے آگے ہی بڑھاؤ دہمنوں کو شمشیر و نیزہ و چھو و تیر و گرز گراںبار وغیرہ  
 آلات حرب و ضرب سے قتل کرو مانند شجاعان گذشتگان تم بھی کارہائے نمایان سر میدان کرو  
 ابعد تمہارے ملک بھی مانند رستم و اسفندیار وغیرہ کے اہل دنیا بہ نیکی یاد کریں گے زندگی میں بھی  
 عزت و توقیر حاصل ہوگی بہادران عالم میں محسوب ہو گے دیکھو کہ آج حسن اتفاق سے میں لشکر  
 تین طرفت آ رہا ہوں بادشاہان ہر سہ لشکر مستعد جنگ و جدال ہیں یہ صحراے سبزہ زار تمام  
 فوجوں کی کثرت سے مملو ہے جہان تک کہ پیک نظر جاتا ہے سپاہ عی سپاہ نظر آتی ہے گا و زمین باران  
 لشکر ہائے کثیر کا نہیں اٹھا سکتی ہے کبھی تم ایسی فوجیں میدان کارزار میں جمع ہوئی ہوں گی غالباً  
 آج لڑائی بھی ان تینوں لشکروں میں ایسی ہوگی کہ کبھی چشم فلک نے بھی نہ دیکھی ہوگی ہنگام جنگ  
 مطلوبہ وہ تلو اسلحے کی کہ عیا ذابا لہذا دگاریہ لڑائی ہوگی اخبار نویس اپنے اخبار میں اس جنگ عظیم  
 کو خوب لکھیں گے سو سن سنی درج کریں گے ہر ایک بادشاہ لشکر بھی چاہے گا کہ ہم فتحیاب ہوں  
 پس ایسی جنگ عظیم میں ملک بھی لازم و مناسب ہے کہ ایسی دلیری و بہادری سے لڑو کہ تاقیامت  
 ہتھاری بہت و شجاعت و کارزار اہل جہان کو یاد رہے اہل دنیا تمہاری شجاعت کی تعریف کریں  
 اگر برعکس بہت و شجاعت کرو گے تو اپنے حق میں برا کرو گے دنیا میں بدنام ہو گے نامرد و بزدل



کھلاؤ گے ہاتھ سے دشمنوں کے بھلنے کی حالت میں ماسے جاؤ گے جب نقبائے ہر دو لشکر  
 اپنے اپنے لشکر کے جوانوں کو اپنی تقریر مسطور سے آمادہ جنگ و مصافحہ کر چکے تھے کہ گیت اپنے  
 جوانان لشکر سے مخاطب ہو کر باوازی بلند یوں کہنے لگے کہ ای جوانان رشک بیزاری و گیم و اسے  
 بہادران شکست دہندہ جمعیت دیو تمھارے سامنے تمھارے دشمنان آدمزاد کی کیا حقیقت  
 ہے بہادران انجم حصاری مشہور جہان ہو شہرہ تمھاری شجاعت کا مشرق سے تا مغرب جنوب  
 سے تا شمال ہر تمھارے آبا و اجداد بھی بڑے بڑے بہادر تھے غیرت رستم و اسفندیار روین تن  
 تھے میدان جنگ میں وہ ایسی بیادری و دلیری سے بار بار لڑے تھے کہ آج تک ان کی شجاعت  
 زبان زد اہل و نیا ہو کیا کیا کارہائے نمایاں انھوں نے کیے ہیں کہ رستم سیلیٹن سے بھی وہ کارہا  
 نمایاں منوسکتے انھیں کے تم فرزند ہو مثل ان کے شجاع و صفت شکن ہو تمھاری دلاوری بہادری  
 میں کس کو کلام ہو فرد شجاعان جہان میں اول تمھارے ہی نام ہیں تم وہ بہادر ہو کہ تمھارا مثل و  
 نظیر روئے زمین پر نہیں ہو دیکھو آج میں لشکر میدان جنگ میں صفت آراہین مردمان سپاہ  
 اہل اسلام آمادہ جنگ ہیں لڑنے پر تیار مستعد کارزار ہیں چاہتے ہیں کہ دلیرانہ لڑ بھڑ کر انجم حصار  
 پر اپنا قبضہ کریں سر میدان جنگ شجاعت اپنی ظاہر کریں تمکو لازم و مناسب ہے کہ اہل اسلام سے  
 تلخ اس طرح لڑو کہ شکست فاش کھا کر میدان جنگ سے گریزان ہوں تمکو فتح حاصل ہواں و  
 اسباب و خیمہ و خرگاہ و بارگاہ وغیرہ اسباب بے حد تمھارے ہاتھ آئے مال غنیمت سے غنی ہو جاؤ  
 حق تم کو کب انجم حصاری اپنے بادشاہ ذیجاہ سے ادا ہو جاؤ تھے برسوں اپنے شاہ کا تک  
 کھایا ہو آج روز تمکو ارکلی کے ادا کرنے کا ہو دیکھو میدان جنگ سے پیچھے قدم نہ ہٹنے پائے نہ کام جنگ  
 حریت شجاعت پر نہ آنے پائے بھاگنا تو کجا خیال بھی بھاگنے کا دل میں نہ آئے ایسی ثبات قدمی  
 میدان کارزار میں اختیار کر لیں گم گم جنگ و مقابلہ اپنے حریفوں سے منہ نہ پھیرنا ہرگز پسپا نہ ہونا  
 سر عرصہ کارزار لاٹھوں جوانان جنگ جو کے روبرو نہ آبرو و ذلیل نہ ہونا آئندہ تمکو اختیار ہے کہ  
 راہ نیک و بد سے تمکو آگاہ کر دیا ہو یہ کہ گیت کر گیت خاموش ہو کر درمیان لشکر سے علیحدہ ہو گئے  
 نقبائے مذکور بھی وسط میدان جنگ سے چلے گئے اسوقت تینوں لشکروں کی صفوں پر دیکھنے والوں  
 نے جو نظر کی ثابت ہوا کہ ہر ایک سوار و سردار سپاہ لڑنے اور جان دینے پر آمادہ و تیار ہو گئے کیونکہ  
 اکثر جوانوں نے نقبائے تقریر دل پذیر سن کر تلواریں نیا مومن سے نکال کر ثاموں کو توڑ ڈالا بیشتر  
 بہادران دیندار نے اس خیال سے کہ آج شجاعت اپنی دکھا کر لڑ بھڑ کر مر جائیں کفن پسینے  
 عزیز و احباب سے رخصت ہونے لگے مابہم خطا و قصور عنو کرانے لگے کفار کی سپاہ میں بھی لڑ لیتوں  
 کی گفتگو سے ایک جوش پیدا ہوا ہر ایک جوان نے صفت لشکر سے ارادہ لکھنے کا کیا تلواروں کے  
 قبضوں پر ہاتھ ڈالے نیزہ داروں نے تیروں کو سنبھالا پہلوانوں نے اعرابوں کی طرف نظر  
 کر کے گریز پائے گزان کے اٹھانے کے واسطے ہاتھ بڑھائے نقاب داران ظہمی مذکور نے بھی  
 اپنے مرکبوں کو صفت لشکر سے نکلنے کا قصد کیا ابھی ہر ایک کا فرود دیندار جنگی سوار و سردار  
 نے صفت لشکر سے بارادہ جنگ نکلتا چاہا تھا کوئی صفت سے باہر نہ نکلا تھا کہ یکایک سب سے  
 پہلے حشام رستم انجم حصاری نے کہ پہلوانان از حد زبردست و شجاع و بہادر و آزمودہ کار تھا  
 جوش شجاعت سے تاب و تحمل تاخیر جنگ نہ کر کے مرکب اپنا شیرانہ صفت لشکر سے نکالا بعدہ روبرو



کو کب انجم حصاری بادشاہ انجم حصار کے جا کر اجازت جنگ چاہی شاہ مذکور نے کہا کہ اسے  
 حشام رستم انجم حصاری سب جانتے ہیں کہ میں جنگجو مانند اپنی جان کے عزیز رکھتا ہوں اور  
 ذات تیری زکیت لشکر بھی سے میری سپاہ کی رونق ہو تو ہی سپہ سالار فوج ہو تو ہی فی زمانہ  
 شجاعت میں یکتا ہو تا تیرا اس سرزمین پر بلکہ دیگر شہروں میں کوئی پہلوان نہیں ہو لقب تیرا  
 رستم انجم حصاری ہو جنگجو اجازت جنگ نہ دوں گا مبادا کسی حریف کے ہاتھ سے زخمی ہو علاوہ  
 اس کے تیرے میدان جنگ میں جانے کی اور حریف سے لڑنے کی فی الحال کیا ضرورت ہے ان  
 نقاب دار طلسمی سے ایک نقاب دار صف لشکر سے نکل کر میدان کا رزار میں جائے گا وہ قتل  
 روز گذشتہ اہل اسلام کو نقاب آشکار صورت اپنی دکھا کر دیوانہ و شفیقہ و فریقہ اپنے حسن پر  
 کر کے اسیر کرے گا جنگجو لازم ہو کہ صف لشکر میں جا کر قیام پذیر ہو کر نقاب دار ان طلسمی کی جنگ  
 و کارزار دیکھ جائے وقت ضرورت شدید تو بھی صف لشکر سے نکل کر حریفوں سے لڑنا اپنی  
 شجاعت دکھانا اہل اسلام کو تہ تیغ کرنا اس وقت تیرے لڑنے کی ضرورت نہیں ہے ایک نقاب دار  
 طلسمی ان دونوں لشکروں کے جملہ سرداروں اور سواروں کو کافی ہے سب کو اسیر کرے گا  
 اہل اسلام سے قید خانوں کو بھر دے گا تنہا لڑائی فتح کرے گا کوئی اس پر قیاب نہ ہو گا حشام  
 رستم انجم حصاری نے بادب عرض کیا کہ جو کچھ حضور نے فرمایا درست و نجا ہو مگر اب تو یہ جنگجو  
 قدیم صف لشکر سے نکل چکا ہے جو انان ہر سہ لشکر جنگو صف لشکر سے نکلتے دیکھ چکے ہیں شجاعت  
 و بہادری سے میری خاص و عام واقف ہیں رستم انجم حصاری کے لقب سے مشہور جہان  
 ہوں اگر ایسی صورت میں بغیر حریفوں سے لڑے صف لشکر میں جاؤں گا تو باعث میری قلت  
 و بدنامی کا ہو گا ہر سہ اہل لشکر موجودہ بلکہ جملہ اہل جہان فردا سہا شجاعان دہر سے نام میرا  
 نکال ڈالیں گے اور فردا سہا بزدلان و نامردان میں اسم میرا درج کر دیں گے اس اپنی عمر  
 میں جو نام و آبرو و عزت بوجہ ہمت و شجاعت پیدا کیا ہو وہ مٹ جائے گا جلیل ہو کر ذلیل ہو جاوے گا  
 رسوائے خلق ہو کر شمشیر غم سے ہلاک ہو جاوے گا زندہ نہ ہوں گا لہذا امیدوار ہوں کہ حضور اذن  
 جنگ دین تا وسط میدان جنگ میں جا کر درویش آفتاب صورت کو یا اس کے سرداران  
 سپاہ کو تہ تیغ کروں میں نے نمک سرکار ایک مدت دراز سے کھایا ہے کچھ حق جنگجواری ادا کروں  
 دو چار ہی سرداران سپاہ درویش مذکور کو قتل کروں بعد صف لشکر میں چلا جاؤں گا  
 بعد میرے لڑنے کے کسی نقاب دار طلسمی کو واسطے اسیری اہل اسلام کے روانہ فرمائیے گا  
 کو کب انجم حصاری نے اپنے سپہ سالار حشام رستم انجم حصاری کی تقریر سے مجبور ہو کر  
 کہا کہ خیر تیری خوشی مجھے منظور ہے حاضر ایک ہی اپنے حریف کو لشکر درویش آفتاب صورت  
 سے قتل کر کے چلا آ داخل صف لشکر ہو جا حشام مذکور اذن جنگ پا کر خوش ہو کر مرکب دور کاہ  
 کو جولان کر کے وسط میدان مصافحہ میں آکر گھوڑے کو روک کر سوائے لشکر درویش  
 آفتاب صورت رخ اپنا کر کے باز بلند کیا کہ اے درویش جفا کار رستم شعار بد افعال و  
 بد کردار مغرور و سرکش و بداطوار کمان ہو تو جلد لشکر سے نکل کر میرے سامنے آ اگر مردی ہو تو  
 جو ہر شمشیر و فنون جنگ دکھایا اپنے لشکر سے کسی کو واسطے میرے مقابلے کے جلد بھیج آج مجھے  
 یا تیرے سرداران سپاہ سے لڑنا منظور ہے تو نے یہاں آکر بڑا ستم کیا ہے ملک جی جی پارے پر



عالم کیا ہی لباس اس بے قصور کا اتر و اگر اپنے روبرو اپنے ملازمن سے خوب زد و کوب کرایا  
 ہوا ہے یا شاہ عالی جاہ و خداوند ساریوش بن یقاکے قلوب کو صدمہ پہونچایا ہو اسے تو سہی  
 جو عوام میں ستم مذکور کا جسے نہ لون بخل و بہادر ہوں سپہ سالار کو کب انجم حصار می ہوں نام  
 میرا حشام ہی لقب میرا مشہور خاص و عام رستم انجم حصار می ہر زمانہ سابق میں رستم بیلتن  
 پہلوان صفت شکر تھا اس زمانے میں رستم انجم حصار می میرا لقب بوجہ شجاعت مشہور ہوا  
 جو میری شجاعت و جوانمردی و بہادری و ہمت سے واقف ہو وہ تو واقف ہو اور جو آگاہ  
 نہیں ہو وہ اب ماہر و آگاہ ہو کہ میں وہ بہادر کتاے زمانہ ہوں کہ سرکشان جہان مجھے پست  
 وزیر ہیں وہ کون بہادر ہی جو میرے نام سے مانند صاحب تپولرہ نہیں کا پتہ ہو اور وزیر فلک  
 وہ کون دلاور ہی جو مجھے نہیں ڈرتا ہو صدا پہلوانان نامی و نامور زیر کردہ میرے حلقہ بگوش  
 میں بارہا عرصہ جنگ میں جنگ مغلوب تنہا میں نے لشکر حریف کے سینہ کو میرے حملہ آور  
 ہو کے الٹ دیا ہر کشتوں کے پتے لاشوں کے ڈھیر لگا کر زمین عرصہ جنگ کو خون جو انان سپاہ  
 سے گل رنگ کر دیا ہو بارہا تنہا شکر و ن کو شکست دی ہو اگر کوئی اجل رسیدہ ہا دران نامی  
 ہے مجھے لڑا ہی تو ایک ہی ضرب میں میں نے کام اس کا تمام کیا کیونکہ شیر بیشہ جنگ ہوں  
 بحر شجاعت کا رنگ ہوں نیل مست کو پشہ پاشا ہوں دیو کی کیا مجال جو مجھے لڑ سکے جن کی  
 کیا جان جو مجھے مقابلہ کرے اگر بفرہ کروں تو زمین عرصہ جنگ تھراے ہا دران نامی کو بھی  
 خوف سے غش آجائے اگر ضرب گرز گرانبار سر کو دیر لگاؤں تو وہ ریزہ ریزہ ہو جائے نیزہ  
 سر نیزہ اسینہ کوہ میں در آتا ہو تیغ آبدار میری حریف کو اگر چہ کیسا ہی زبردست ہو چورنگ  
 کرتی ہو بجو اپنے قوت بازو پر تانہی اگر جا ہوں تو نیل مست کو بائیں ہاتھ سے اٹھا لوں اگر  
 لٹکا روں تو شیر نر کو مانند بازاری کتے کے بھاگ دوں لشکر حریف کی صفوں کو چوٹیوں کی  
 قطار شمار کرتا ہوں وقت کا رزار جو انان جنگجو کو خاک و خون میں بھرتا ہوں پس جس کو  
 زندگی اپنی دشوار ہو اور حیا سے اپنی پیار ہو وہ مجھے آکر مقابلہ کرے جو میری شیر  
 شجاعت کے دیکھے زیادہ تعریف اپنی اپنے سچے سے خوب نہیں ہر اسو جسے میں اپنی شجاعت  
 و قوت کا زیادہ اظہار کرنا مناسب نہیں جانتا یہ کہ غاموش ہوا درویش آفتاب صورت  
 نے تقریر اس پہلوان زبردست کی شکے برہم ہو کے واسطے مقابلہ کرنے کے ارادہ نہ کرے  
 نکلنے کا کیا اسوقت فراموش ثانی نے باد بکنا کہ آپ کیون تکلیف گوارا فرماتے ہیں لڑنے  
 اس حریف سے کیون جاتے ہیں بکو اجازت دیجیے میں جا کر اس یا وہ کو سے مقابلہ کروں  
 سارا غرور اس کا خاک میں ملا دوں گو یہ پہلوان نہایت زبردست ہو لیکن میرے قوت بازو  
 کے آگے پست ہو اس کی کیا حقیقت ہو اگر حکم ہو تو اس کو مع راکب و مرکب چورنگ کروں اگر  
 ارشاد ہو تو زیر کرنے اسیر کروں بھلا میری موجودگی میں آپ اس ادنیٰ سے کیا مقابلہ کیجیے گا  
 یہ آپ کے مقابلے کے لائق نہیں ہو ہر چند کہ یہودہ گوئے اولیٰ ہی خواہش اپنی ظاہر کی سہی  
 کہ آپ سے جنگ آزما ہو مگر پھر یہ بھی اس نے کہا ہے کہ اپنے لشکر سے کسی کو واسطے میرے  
 مقابلے کے روانہ نہ کرو غصہ و رویش آفتاب صورت کا تقریر فراموش ثانی سے کم ہوا لہذا چھا  
 تم ہی اس مغرور سے جا کر مقابلہ و مجاہدہ کرو اس کی بابت تم کو اختیار ہے کہ چاہے اس کو قتل کرو



چاہے اس کو اسیر کرو فرامرز ثانی نے اجازت جنگ درویش موصوف سے لیکر عہد نامہ شاہ  
 نے بھی اجازت جنگ حاصل کر کے مرکب اپنا صف لشکر سے دلیرانہ نکالا پھر گھوڑے بولان  
 کر کے رو بروئے حشام رستم انجم حصار میں آکر سمند کو روک کر طالب ضرب نیزہ و شمشیر ہوا  
 اس نے سراپاے فرامرز ثانی پر نظر کر کے پوچھا کہ اسے نقاب دار چہرہ تو تیرا نقاب میں نہاں ہے  
 شناخت تیری ہو نہیں سکتی ہونے نام سے آگاہ کرتا کہ بے دریافت نام تو میرے ہاتھ سے قتل ہو  
 فرامرز ثانی نے جواب دیا کہ اے حشام دریافت نام سے کیا فائدہ اس قدر کافی ہے کہ تیرا حریف  
 ہوں یہ میدان جنگ ہے تقریر کا مقام نہیں ہے یہ جیسے جنگ ہے وار کر نام بہا در ان زبان تیغ  
 تیز سے ظاہر ہو جائے گا حشام نے یہ سن کر کہا کہ خیر کسی وجہ سے اگر جھگو اپنے اظہار نام میں تامل ہے  
 تو نہ بتا حوصلہ اپنے دل کا نکال لے نیزہ و شمشیر و تبر و غیرہ آلات حرب و ضرب سے وار  
 کر کے میری ضرب سے جانبر نہو گا فرامرز ثانی نے جواب دیا کہ ہم اہل اسلام میں حریف سے  
 جنگ میں سبقت نہیں کرتے ہیں طریقہ ہمارا یہ نہیں ہے کہ پہلے اپنے حریف پر وار کریں جب خدا فرما  
 ہو تو تیری ضرب سے بچنے کا اس وقت ہم بھی تجھ پر وار کریں گے حشام نے کہا کہ لکڑی تیری یہی خوشی  
 ہے تو خیر دار و ہوشیار ہو چاہیے کیلے نیزے کو دیکھ بھال کے مشقت میں حکم پیکر مرکب کو کاوسے پر  
 ڈال کر نیزہ سر نیز کو گردش دے کر حریف کو نیزے کی زد پر آ کر نیزہ سینہ فرامرز ثانی پر لگایا  
 اس طرف اس بہادر نے اس کی سنان نیزہ کو اپنی سنان نیزہ پر روکا حشام کو تعجب ہوا  
 دیکھنے والوں نے اسے اختیار کہا کہ کیا اچھے طور سے ضرب نیزہ روکی ہے جب دو سنانیں باہم ملیں  
 ان کے ملنے اور رگڑنے سے چنگاریاں پیدا ہوں گویا دو آذر و نون نے شعلے اپنے دھنوں سے  
 نکالے بعد ضرب مذکور روکنے کے فرامرز ثانی نے بھی سینہ پر کینہ اس کا تاک کر نیزہ لگایا اسے  
 بھی چالاک سے سنان نیزہ کو اپنے نیزے کی سنان پر روکا اسی طرح تا دیر جنگ نیزے سے ہوئی  
 دیکھنے والوں منصف طبع نے دونوں بہادروں کی تعریف کی خصوصاً صاحبقران سلطان  
 کیونکہ ان شکوہ نے نقاب دار سنبڑ پوش یعنی فرامرز ثانی کی بجائے خود بہت شاکلی اور فرمایا کہ یہ  
 نقاب دار سنبڑ پوش نیزہ بازی میں کامل ہے آخر کار فرامرز ثانی نے ایک بند ناوہ نیزہ کا باندھ کر  
 حشام سے کہا ہوشیار ہو جا کہ ابھی مرتبہ سنان تیرے نیزے سے نکل جائیگی سر میدان تیری  
 نیزہ بازی پر حرف آ جائے گا جگہ ندامت حاصل ہوگی اس نے مسکرا کر غصے میں کہا کہ آج تک تو  
 کسی حریف نے میری سنان نیزہ کو چوب نیزہ سے نہیں نکالا ہے بڑے بڑے نامی و نامور نیزہ داروں  
 سے میں نے مقابلہ کیا ہے سبلا تو کیا میری سنان نیزہ کو چوب نیزہ سے نکال دے گا فرامرز ثانی نے  
 یہ تقریر اس کی سن کر اس طرح نیزے کو کن دیا کہ بے اختیار سنان نیزہ چوب نیزہ حشام سے نکل  
 پھر شتاب چمکتی ہوئی نکل کر دور جا کر گری اس وقت منصف طبع جوانان لشکریوں نے شور مچایا و  
 آفرین بلند کیا خصوصاً درویش آفتاب صورت و صاحبقران موصوف نے بہت خوش ہو کر  
 تعریف کی حشام رستم انجم حصار میں سنان نیزہ کے نکل جانے سے متحیر ہو کے سرنگون ہوا  
 تا دیر غرق در یلے ندامت و خجالت رہا ہمت تن پسینے میں تر ہو گیا گویا ایک نیزہ عرق انفعال میں  
 غرق ہو گیا بعد ازاں سر اٹھا کر کہنے لگا کہ اے جوان آگاہ ہو کہ میری قوت میں مطلق کمی  
 نہیں ہے نہایت قوی بازو ہوں کچھ میرا تصور نہیں ہے اور فن نیزہ بازی میں میرے نقص و خرابی



بھی نہیں ہو مان خرابی اس چوب نیزہ کی ہر کہ کہنے ہو گئی تھی اسی وجہ سے سنان نیزہ ہنگام جنگ  
لنگر لگی اس سنان نیزہ کے لنگھانے سے اپنے دل میں زیادہ خاندان ہوتا اپنے قوت بازو  
پر ناز کرنا مجھے کمزور نہ خیال کرنا ابھی ابھی اس سنان نیزہ کے لنگھانے کا عوض مجھے لیتا ہوں  
مجھے ہلاک کرتا ہوں ہوشیار ہو جا فرامرز ثانی نے جواب دیا کہ اسے جوان ہماری اور تیری قوت  
و کمال نیزہ بازی کو جو انان ہر سہ لشکر کے دیکھ لیا ہے اگر بقول تیرے تیری قوت میں کی نہیں ہے  
تو اب اپنی قوت ظاہر کر کوئی وار کر ہم ہوشیار و خبردار ہیں حشام نے غضبناک ہو کر وہی چوب نیزہ  
و دو دستی مرکب کو بڑھا کر سر پر بقوت تمام لگائی اور فرامرز ثانی نے اپنے نیزے کی ڈانڈ پر اس کی  
نیزے کی ڈانڈ کو اس عنوان سے روکا کہ ڈانڈ اس کے نیزے کی بیچ میں سے ٹوٹ گئی جلد اہل اسلام  
نے خوش ہو کر شور تحسین و آفرین بلند کیا کوکب انجم حصار می کو سخت صدمہ ہوا حشام نے وہ  
چوب شکستہ زمین پر ڈال کر تبرا ہاتھ میں لے کر کہا کہ اسے جوان خبردار و ہوشیار کہ میری ضرب تیر  
سے تیرا جانبر ہونا دشوار ہے اکثر بہادر و ن کو میں نے بضر تیر قتل و ہلاک کیا ہے ضرب تیر میری  
بہر دشمن باعث اجل ہوتی ہے کوئی حریف میرا ضرب مذکور سے جانبر ہو نہیں سکتا نقاب دار  
ممدوح نے مسکرا کر جواب دیا کہ ہم ہوشیار ہیں اس حربے سے بھی تیرے خدا ہیں بچائے گا  
حشام رستم انجم حصار می نے حسب قاعدہ بالائے فرامرز ثانی تیر مارا اور اس بہادر نے  
ہیلا کی و ہوشیار می سے ضرب تیر کو خالی دے کر مرکب کو اپنے بڑھا کر پہلو سے حریف مذکور میں جا کر  
بچا لاکر تمام زخم کمر حریف مذکور میں ہاتھ اپنا ڈال کر چاہا کہ پشت فرس سے اٹھا لیجیے ہر چند اسے  
چاہا کہ ہاتھ اپنا زخم کمر فرامرز میں ڈال کر خود بھی زور کر کے پشت سمند سے اپنے حریف کو جدا کر کے  
بالائے خاک پٹکے لیکن نقاب دار نے اتنی مہلت اس کو نہ دی کہ وہ تمنائے دل اپنی بر لائے زخم کمر  
میں ہاتھ ڈالے اور بجلت تمام زور کر کے ایسا جھٹکا دیا کہ قدم اس کے رکابوں سے جدا ہوئے کچھ بلند ہوئے  
اسی حالت میں حشام گھبرا گیا نقاب دار نے زور کر کے اس کو مع مرکب زمین سے اٹھا کر سر سے بلند  
کر کے اس طور سے گردش دی کہ بالکل قدم اس کے رکابوں سے جدا ہوئے مرکب اس کا بالائے  
خاک گرا بعد ازاں حشام کو بھی گردش دے کر بالائے زمین زور سے پٹکا چونکہ حشام تنومند و  
قوی ہیکل جوان تھا زمین پر گرتے ہی ارادہ اس نے اٹھنے کا کیا اس وقت دلسوز میں جالسون  
قریب نقاب دار مذکور کھڑا تھا فی الفور کند مار کر حلقہ کند میں اسے اسیر کیا فرامرز نے بھی  
وقت اسیر حشام مرکب سے اتر کر اعانت دلسوز کی حشام رستم انجم حصار می مجبور ہوئے  
اسیر ہو گیا درویش آفتاب صورت و جملہ مردمان لشکر عثمان شاہ نے آشور تحسین و آفرین بلند کیا  
صاحبقران سلطان کیونکہ شکوہ نے بھی جگے خود قوت و بہادری نقاب دار مذکور کی شہانگی  
بادشاہ لشکر اہل اسلام و سرداران سپاہ اہل اسلام نے قوت و بہت و شجاعت نقاب دار دستور  
پر نظر کر کے اپنے دل میں کہا کہ یہ نقاب دار بھی بہادران عالم ہے ہر کوکب انجم حصار می کو اپنے  
سب سالار کے اسیر ہو جانے کا ایسا صدمہ و طال ہوا کہ آبدیدہ ہو کر از حد حیرت و تعجب کر کے دہلیں  
کھینے لگا کہ میرا سپہ سالار اور اس نقاب دار کے ہاتھ سے اس قدر جلد اسیر ہو جائے حیرت کی جا ہی  
کوئی اس میں اسرار ہو شاید یہ درویش عامل ہو برور عمل یا تعویذ نقاب دار سبز پوش کو حشام رستم  
انجم حصار می پر غالب کیا ہے ورنہ یہ حشام کسی سے اسیر نہ ہوتا یہ خیال سراسر خام کر کے نقاب دار



حور القاسم سے مخاطب ہو کر کہا کہ جاؤ اس نقاب دار سبز پوش کو جس نے حسام کو اسیر کیا ہے۔  
 گرفتار کر کے ہمارے پاس بھیج دو تاکہ ہم ابھی اس نقاب دار کو قتل کر کے اپنے دل خوش کریں  
 ہنوز کو کب انجم حصار می عالم صدہ اسیری حسام میں نقاب دار حور القاسم سے ہم سخن تھا  
 اور نقاب دار حور القاسم صفت لشکر سے ارادہ نکلتے ہوئے تھا کہ فرامرز ثانی نے حسام کو اپنے لشکر میں  
 اسیر کر کے روانہ کیا درویش آفتاب صورت نے فرامرز ثانی پر زور و جواہر نثار کر کے  
 کہا کہ اے نقاب دار اشار اللہ کس قوت و شجاعت سے تھے اپنے حریف کو اسیر کیا ہے نقاب دار  
 نے اس کو بادب سلام کیا اس اشار میں نقاب دار حور القاسم لشکر سے لکل کر جانب وسط  
 میدان جنگ چلا دھر درویش نے نقاب دار سبز پوش کو جنگاہ سے اپنے پاس بلا لیا اور کچھ  
 اس سے آہستہ کہا اس نے عرض کیا کہ جو کچھ آپ نے ارشاد کیا ہے اس پر عمل کیا جائے گا ابھی  
 اس کا انتظام کیا جائے گا یہ کہنے نقاب دار مذکور نے موافق حکم درویش آفتاب صورت  
 انتظام کیا اتنی دیر میں نقاب دار حور القاسم وسط میدان جنگ میں آکر مرکب کو روک کر  
 باواز بلند کہا کہ اے درویش نقاب دار سبز پوش کو واسطے میرے مقابلے کے روانہ کر یا اور  
 کسی سردار سپاہ کو بھیج کہ وہ آکر مجھے مقابلہ کرے یا تو خود آکر مجھے جنگ آزما ہو درویش  
 آفتاب صورت نے باواز بلند جواب دیا کہ اے نقاب دار حور القاسم نقاب دار سبز پوش وغیرہ  
 کے بھیجنے کی ضرورت نہیں ہم آتے ہیں تجھے مقابلہ کریں گے یا آج تو ہی نہیں یا ہم ہی کو تو  
 مانند دیگر سرداران سپاہ کے اسیر کرے گا اس درویش نے برسوں اپنے مرشد کی خدمت  
 کی ہر فیضیاب ہوا ہے آج اپنے کمال و کرامت کو دکھاوے گا اس فقیر کو تو نے طلب کیا اپنے  
 حق میں اچھا نہ کیا یہ کہنے جس بازے میں نقاب دار سبز پوش سے کہا تھا اس کا انتظام بخوبی کر کے جلدتر  
 امور مطلوب سے فارغ ہو کے کناروں سے کہا کہ سوار می ہماری سوئے جنگاہ بڑھاؤ گیاروہ گنبد  
 طلائی و جواہر کار اپنے دوش پر اٹھائے ہوئے سوئے ہر دگاہ چلے جملہ جوانان ہر سہ لشکر نے دیکھا  
 اور صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے بھی ملاحظہ کیا کہ درویش موصوف اپنے لشکر سے  
 برائے مقابلہ نقاب دار حور القاسم نکلا ہے ہر ایک کو تعجب ہوا کہ یہ فقیر بھلا کیا مقابلہ و مجاہدہ کرے گا  
 دیدہ و دانستہ اپنے تین اسیر کرا دے گا صورت زیبا نقاب دار حور القاسم دیکھ کر مانند دیگر سواران  
 لشکر صاحبقران کے بے خود و از خود رفتہ ہو کر عاشق فریفتہ نقاب دار حور القاسم ہو کر اس پر جویا  
 اکثر جوانان سپاہ کو کب انجم حصار می درویش موصوف کی سواری اور اس کو عزم جنگ و  
 پیکار پر آتے دیکھ کر ہلکا ہونے اور یا ہم کہنے لگے کہ درویش کیا دیوانہ ہے جو نقاب دار سے برائے مقابلہ  
 آتا ہے اول تو اس کو فنون جنگ سے کیا آگاہی ہوگی کیونکہ فقیر ہر سوا عبادت کے اس نے اپنی  
 زندگی اور کسی فن کے حاصل کرنے میں نہ بسر کی ہوگی دوسرے یہ کہ بالفرض و محال اگر اس کو  
 فنون جنگ میں بھی دخل ہو تو روبرو کے نقاب دار حور القاسم کی کیا حقیقت ہے صورت دیکھتے ہی  
 نقاب دار مذکور کی از خود رفتہ ہو جائے گا دم عاشقی کا بھرنے لگے گا نقاب دار حور القاسم مانند سرداران  
 سپاہ صاحبقران کے اس کو بھی اسیر کر کے لازمون کے حوالے کر دے گا وہ زندان میں کجاکر  
 بند کر دیں گے ساری فقیری بھول جائے گا بعض بعض جوانان سپاہ کو کب انجم حصار می  
 درویش آفتاب صورت کو بقدر جنگ آتے ہوئے دیکھ کر دوسرے سواروں سے کہتے تھے کہ



اس فقیر کو اجل نے گھیرا اور اس نے ہاتھوں موت کے منہ میں جلا کر بھلا اسکی بھی مجال و طاقت ہو کہ  
یہ نقاد اور حور القات سر بر ہو سکے بعض بعض جو سمجھا رہے تھے ان کا قول تھا کہ تمہاری یہ نہ کہو ہر فرعون کے  
موسمی کچھ تو اس فقیر کو زور ہی جو بیرون ہمت کر کے اس کے سامنے جلا کر ور نہ دیکھو ہر سہ لشکر  
میں سے کسی کا اتنا دل نہیں ہو کہ اس نقاد ار سے مقابلہ کر سکے یہ فقیر بہت کامل و اکل ہو عجب نہیں  
کہ اپنے کمال سے کوئی ایسی صورت پیدا کرے کہ نقاد ار خود ہی وارفتہ ہو جاوے اور شکر اسلام  
میں صاحب قرآن ذیشان کو حیرت و تعجب سے گھیرا تھا بار بار سر وار ان لشکر سے فرما رہے تھے کہ  
خداوند کریم اس درویش کو نقاد ار کے ہاتھ سے بچائے اس سے مقابلہ کرنا نہایت مشکل ہے  
کہ صورت دیکھتے ہی آدمی آپ سے گزر جاتا ہے اور عشق نقاد ار میں غور و فکر پیدا ہوتا ہے تین گرفتار  
کر وادیتا ہے بھلا یہ درویش صاحب اس کے سامنے جا کر کیا کر لیں گے اپنا سامنے لے کر پھر آئیں گے ساری  
فقیری کے ڈھکوسلے بھول جائیں گے بادشاہ لشکر اسلام نے فرمایا کہ کتنا آپ کا بجا و درست ہے  
لیکن یہ شخص بھی بہت خدا رسیدہ اور کامل معلوم ہوتا ہے دیکھا نہ آپ نے کہ اس کے نقار سے  
کی آواز سے سوائے نقار ہر سلیمانی کے ہر دولشکر کے نقار سے بچتے گئے پھر ایسے شخص سے  
نقاد ار کو گرفتار کر لینا کیا دور ہے اور تو یہ باتیں نہیں ادھر درویش آفتاب صورت مقابلہ  
میں نقاد ار حور القات کے جا کے ٹھہرے نقاد ار نے جو صورت و رویش آفتاب صورت کی دیکھی  
تو اپنے دل میں یہ خیال کر کے کہ اس بوڑھے کی شامت آئی ہے جو میرے مقابلے میں آیا ہو نہایت  
زور سے قہقہہ لگا یا اور بولا او بوڑھے درویش بھلو تو چاہیے تھا کہ کسی کو نے میں بیٹھ کر یا دھڑا کرنا  
دنیا کے لوگوں سے کم ملتا جلتا یہ کیا کہ بادشاہ نگر اور فوج لے کر شہر بہ شہر پھرتا ہو لوگوں کے  
خون ناحق سے مفت ہاتھ بھرتا ہے دیکھ اسوقت بھلو وہ سزا دیکھا چکی کہ عمر بھر بادشاہ پھر تو کسی کے  
ہاتھ نہ چڑھتے تھے شرم نہیں آتی کہ تو نے اپنے دربار میں ہمارے ملک جی کی یہ گت بنوائی اب مجھے  
مجھے اس کا بدلہ لینا ہی ہوتا ہے جو جا میں کوئی تلوار و تبر و گرز و خنجر نہیں رکھتا ہوں صرف تیغ ابرو  
سے کام لیتا ہوں لیکن میرا مارا کبھی پانی نہیں مانگتا ہے سیدھا ملک عدم کو سدھارتا ہے و رویش  
آفتاب صورت نے کہا کہ وہ کوئی اور ہی ہوتے ہوں گے جو تیری صورت دیکھ کر ہوش و حواس  
کھو دیتے ہیں آبرو و ڈبو دیتے ہیں بنے ایسے ایسے کھیل بہت سے کھیلے ہیں ہر سون یہ پا پر پہلے ہیں  
دنیا کے حسین آنکھوں سے گزرے ہیں ہم کہیں تیرے دام میں آئے والے ہیں مجھ ایسے نہیں معلوم  
کہتے ہمارے دیکھے بجائے ہیں یہی گو یہی میدان ہے ہر دولشکر نگران ہے آج مجھے اپنی حقیقت  
معلوم ہو جائے گی ساری سچی کر کری ہو جائے گی تو جو اپنی صورت و شکل پر بہت بھولا ہے یا کرم  
میں مٹ جائے گی دم بھر کی مہلت نہ پاسے گی صیاد اجل تیری گھات میں لگا کر وقت تیرا بھول گیا  
ہو اب تک جو جو کار بد تو نے کیے ہوں ان کی خدا سے معافی مانگ لے پھر مہلت نہیں ملے گی ولکی  
دل ہی میں رہے گی نقاد ار حور القات کو یہ شکر نہایت غصہ آیا اور اس نے لکھا کہ یہ کھکر برین نظر برین  
نظر شاید کہ بشناسی مرا نقاب اٹھائی ادھر درویش آفتاب صورت نے زیر ہائے سے قرآن دیو  
والی نیر نکال کر اور منہ انیسے رکھ کر جو بجائی تو مع نقاد ار ان تینوں لشکر بیوش ہو گئے اسوقت  
درویش آفتاب صورت نے بڑھ کر نقاد ار حور القات کی مع دو سر سے نقاد ار کے گردن  
کاٹ ڈالی اور جو کفار بیوش تھے ان کی تلاشی و غیر ملے کر جو مال لاسب خزانہ سرکاری میں



داخل کیا اور بعد اُس کے عکس تختی کا ڈال کر ہر ایک کو ہوش میں لایا مردان ہر سہ لشکر کو جب ہوش آیا تو عجب سانحہ ہوش ربا دیکھا یعنی آنکھوں کے سامنے نقابداروں کے لاشے پڑے تھے درویش آفتاب صورت سامنے کھڑے تھے گو کب انجم حصار کی کے تو اوسان جاتے رہے حواس باختر ہوئے زانو پر ہاتھ مار کر بے ساختہ پکار اٹھا کہ اے یہ کیا ستم ہوا کہ ان نقابداروں کو مارا اے یہ تو قتل ہونا جانتے ہی نہ تھے کیونکر اجل آگئی کیا قیامت برپا ہوئی اوجھڑ دو لشکر کے مردان لشکر حیران تھے کہ یہ کیا تماشہ ہوا کہ آن کی آن میں ان نقابداروں کا خاتمہ ہو گیا ہملوگون نے کچھ دیکھا بھی نہیں خدا جانے اس درویش نے کیا جا دو بھوکا کہ ہم لوگوں کو مطلق ہوش نہ رہا واقعی یہ درویش صاحب کمال ہے اس سے سربر ہو کس کی مجال ہے یہ ضرور گو کب انجم حصار کی کو شکست فاش دے گا اسکو بھاگتے راستہ نہ ملے گا جب شاہ انجم حصار کے ہوش و حواس ٹھکانے ہوئے تو ساریق بن بقا سے کہا کہ معلوم ہوتا ہے یہ درویش کوئی بڑا جادوگر ہے جس نے میرے نقابداروں کا جہنم کا دنیا میں مثل و نظیر نہ تھا اس طرح خاتمہ کر دیا کہ گویا نام و نشان ہی نہ تھا میری عقل کچھ کام نہیں کر لی کہ یہ کیا طلسمات تماشگان تو جو تڑون پر ہاتھ رکھ کر تادھنا تادھنا جانے لگا اور ساریق سے بولا صلوة بر محمد و آل محمد میں نہ کہتا تھا کہ یہ درویش صاحب بڑے حضرت ہیں اجی انھوں نے ہزاروں ساحروں کی مقعد میں بیخ چلا دی ہر ان کے آگے بھلا نقابداروں کی کیا حقیقت تھی اور میری تو چند یا اب تک ان کی ضرب دست مبارک کا دم بھر رہی ہے جہان ان کے قدم جاوین وہ شہر اسلام آباد ہو گیا معنی بس بغیرت اسی میں ہے کہ جلد یہاں سے بھاگیے ورنہ کوئی دم میں یہ فوج دیا موج ہم سب کا قہم بنا ڈالے گی میں تو پہلے ہی سمجھا تھا کہ آپ کی تقدیر اٹ جائے گی آپ بھی مثل اپنے باپ دادا کے ہو دی ہی تقدیر ہمیشہ کیا کرتے ہیں کبھی کوئی مضبوط تقدیر نہ کی جو ایک جگہ آرام سے بیٹھا نصیب ہوتا در در پھر ناقصت میں لکھی ہو بھی جب تک کہ مقدر سید معاہدہ ورنہ ایک نہ ایک روز اسی درویش کے ہاتھوں اپنی موت ہو ساریق بن بقا تماشگان سے یہ کلمات سنکے گھبرا یا اور بولا حالاً چہ تقدیر کفم ملک جی بولے کہ تقدیر فرار ورنہ جان ما و شہاد در دست اجل است شاہ انجم حصار خرسیدم است این را گذار شہ راہ گریزا اختیار کنید ساریق بولا اے یہ تو بتا کہ یہ درویش کون ہے کہ جسکو دیکھ کر میرے تن بدن میں رعشہ پڑا جاتا ہے دل گاہب اٹھتا ہے خدا جانے یہ کون بد بلا ہے تماشگان نے کہا لشکر ابھی میرے منہ سے کچھ نہ کہلوا ئے خاموشی کے ساتھ تماشہ دیکھے جائے یہ وہ شخص ہے جسکے نام سے گور کاfran تھرتی ہے اسکے سامنے سب خداوندان کو بھی موت آتی ہے دنیا میں کون ہے جو اس سے مقابلہ کر سکے آپ نے تقدیر تو خوب کی کہ اٹے نقابداروں ہی کی اجل آگئی ہم تو سمجھے تھے کہ کچھ دنوں یہاں آرام کریں گے مگر قسمت ہی خراب ہے اوجھڑ گو کب انجم حصار کی نے دیکھا کہ درویش ہمارے دونوں نقابداروں کو قتل کر کے صاف نکل جانا چاہتا ہے تو اُسے اکبر تہ اپنے مردان لشکر کو لکارا کہ کیا کھڑے منہ تک رہے ہو بڑھکر اس درویش تک خصلت کے ٹکڑے اڑا دو اس نے میرے دل میں ناصور کر دیے ہیں خبردار یہ صحیح و سلامت لشکر تک پھر کر نہ جانے پائے یہ لشکر اجل لشکر تلوار میں میان سے کھینچ کر جانب درویش آفتاب صورت بڑھے اوجھڑ سے عثمان شاہ نے بھی اجل لشکر کو اشارہ کیا پھر کیا تھا دونوں فوجیں آپس میں غٹ پٹ ہو گئیں لڑائی ہونے لگی تلوار چلنے لگی فرامرز ثانی نے بڑھکر وہ تلوار ہرسانی کہ جو انان انجم حصار



کی آنکھوں میں اندھیری سی چھائی ایک برق شراب بستی کہ ادھر آتی اور ہر لعل جاتی تھی لوگوں کو نظر نہ آتی تھی  
 میدان میں کشتوں کے پتے لاشوں کا انبار تھا کوئی دو تو کوئی چار تھا ایک پر ایک گر رہا تھا خون کا دریا بہا  
 تھا بکیر و بزن کی صدا سے گندہ گردوں ہلا جاتا تھا لشکر پر لشکر ہلا جاتا تھا نقاب دار سبز پوش یعنی فرامرز ثانی  
 وہ تلوار کے جوہر دکھائے کہ صاحبقران ملک عیش عیش کرنے لگے جو تھا اس کا بیج خوان تھا ان ہزاروں میں  
 یہ ایک جوان تھا جس طرف رخ کرتا تھا پرے سے کمرے صاف نظر آتے تھے جو منہ پر چڑھتے تھے منہ کی کھلے  
 تھے ولسوز بن جالسنوز نے بھی اس جنگ میں کج کار نمایان کیا کہ ہزاروں کو تلابہ نفی سے بھونک دیا  
 جس نے ذرا بھی سراٹھایا اس نے وہیں اس کو پٹا دکھایا مرنے ہوئے کے ایک اور خنجر رسید کیا جب وہ  
 مر گیا تو اس کی کمر پٹولی جو کچھ نقد جنس مال دنیا سے پایا وہ اپنی گزہ میں رکھا ہزاروں کے کپڑے اٹار کے  
 خاک میں دبا دیا لاگھوں کو تلوار کے سانپے میں سلا دیا جب کو کب انجم حصار ی نے دیکھا کہ اب وقت  
 تنگ ہو چلا آسائش کے بجائے حکم دیا اہل لشکر نے تلواروں کو میان میں کیا اپنا اپنا رخ جانب خیمہ و خرگاہ  
 پھر اپنا میدان صاف نظر آیا جب درویش آفتاب صورت سے یہ رنگ دیکھا تو فرامرز ثانی کو بھی آواز  
 دے کر اپنے پاس بلایا اور زر و جواہر تیار کرانا ہوا لشکر میں لایا ہر ایک نے دست درویش پر بوسہ دیا کہ  
 آپ نے کیا کار نمایان کیا مرشد نے ایک مرتبہ ریش سفید پر ہاتھ پھیر کر فرمایا کہ اب کل صاحبقران  
 و یحیٰن کے لشکر سے مقابلہ ہو گا ان میں ایک ایک چیدہ روزگار ہو ہو وہ لا جواب ہو سراپا انتخاب ہو ذرا  
 خوب سمجھ کر ان لوگوں سے مقابلہ کرنا یہ وہ ہیں جنکا دنیا میں مثل و نظیر نہیں ہوا ان کے نام سے بہادران  
 جہان تھراتے ہیں ان کے نعروں سے زمین و آسمان ہل جاتے ہیں فرامرز ثانی نے عرض کیا کہ آپ کی  
 توجہ درکار ہو کل دیکھے گا میں کس طرح ان سے لڑتا ہوں اور کیا کرتا ہوں اگر خدا نے چاہا تو ایک ایک کو  
 باندھ کے سامنے حاضر کروں گا یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ ولسوز بن جالسنوز نے حاضر بارگاہ ہو کر بوجہ  
 پر سے مجرا عرض کر کے خدمت میں درویش کے وہ نقد و جنس جو کفاروں کے مردوں سے دستیاب ہوا  
 تھا حاضر کیا درویش آفتاب صورت نے لگے لگا کر پیار کیا اور فرمایا کہ ہم تجھے بہت خوش ہیں تو نے  
 خوب خوب اپنی کارگذاری دکھلائی ولسوز نے کہا یہ سب حضور کا صدقہ ہو ورنہ یہ بندہ کیا ہی اب یہاں تو  
 سب خوش خوش نظر آتے ہیں شادیانے خوشی کے سج رہے ہیں عیش و عشرت کا ہنگامہ ہوا و لشکر صاحبقران  
 میں ہر ایک کی زبان پر یہ تذکرہ ہے کہ نہیں معلوم یہ درویش کون ہوا اور دیکھے کل ہم سے اس سے کیسی  
 ہنسی ہوا ان دونوں کو تو اسی حالت میں رکھا جاتا ہے پھر ان کی داستان اپنے موقع پر بیان ہوگی۔

اب دو کلمہ داستان صاحبقران بن صاحبقران بن صاحبقران  
 اترور در شہزادہ طہمورث شیر پرور کے معرض بیان میں آئے  
 میں صاحبقران سلیمان کا کو وقاف میں ان کو بلانا اور سرکشان  
 قات کا ان کے ہاتھ سے زیر ہو کر حلقہ غلامی کا میں ہنسا قاتی نامہ ہفت

ہواے دفتر ز پھر مرے دل میں سمائی ہو +  
 مرے دل کو ادے جانستان کیا اسکی بجائی ہو

چمکے آج تو ساقی کہ فصل گل پھرائی ہو  
 پرستان کی پری ہو وہ نہ رکھ تیشہ میں بند اسکو



کروں میں سیر کوہ قاف پی کر ساغر گلگون  
میں اک مدت کا میکش ہوں ہر میری جان دخت  
یہ وہ چسکا ہوا ہے سانی کہ اس سودا الفت میں  
مری خاطر سے اتھو پی بھی ہے اک جام اوزا بد  
بہت دن ہو گئے صحرانوردی سے ہوں نکل گیا

نئی وحشت یہ ان وزون مرے دل میں کائی ہر  
ہر باطن میں تو اس کا وصل ظاہر میں جدائی ہر  
برائی میں بھلائی ہر بھلائی میں برائی ہے  
اسے بخت یہ کالی گھٹا گردون چھپائی ہر  
خدا نے اب کوئی صورت بھلائی کی دکھائی ہر

صحرانوردان یا دیہ جیرانی و پریشانی رہروان شاہ زاہد سخندان اس داستان کو یوں بیان کرتے ہیں  
کہ شہزادہ طیمور شیر پرور جو صاحبقران سے رنجیدہ ہو کر ایک طرف کو نکل گئے تھے بعد طے مراحل منازل  
شہر منجا کیہ میں پہنچے اور ایک سبزہ زار میں ہواے خشک و مقام راحت افزا دیکھ کر قیام کیا ہر اشارہ  
انیس شہزادے جو مصاحبین خاص میں داخل ہیں ہمراہ ہیں ایک آہو شکار کر کے کباب بنائے گئے ہیں  
سب مل کر کھاتے ہیں آپس میں چلین ہو رہی ہیں صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کے متعلق  
باقین ہو رہی ہیں کہ ارادہ ان کا طرف طلسم زلزلہ جانے کا ہر ایسا سنا جاتا ہے کہ آج کل شہر انجم حصار میں  
کو کب انجم حصار کی سے ہم نبرد میں اس کے ان کے بہت سے سرداروں کو اسیر کر لیا ہر ایک نقابدار  
زمر دیو شکر ہیں میں خدا جانے کیا مھر ہے کہ جو کوئی اس کی صورت دیکھ لیتا ہر شیفٹہ و فریتہ ہو کر خود  
اپنے تکیں گرفتار کر دیتا ہر اور یہ بھی بیان کرنے والے نے کہا تھا کہ کوئی درویش ہر سنی آفتاب صحرانوردی  
اسے لشکر کشی کی ہر دوا و شاہ اور ایک پہلوان سپہ سالار لشکر رکھتا ہر بڑوں بڑوں کو اس نے نیچا  
دکھایا ہر قران دیو ایسے زبردست گوار کر ماہر شاہ والی شہر نقش میں کی دختر کو اس سے ملا یا ہر اور  
اس شہر کو اسلام آباد کیا ہر نولاکھ کا لشکر اس کے ہمراہ ہر اور ہر ایک ان میں رستم وقت ہر اور عجیب  
لشکر و سپاہ ہر شہزادہ طیمور شیر پرور نے یہ سنگر ایک آدھ سرد بھری اور کہا افسوس ہم صاحبقران  
سلطان کیوان شکوہ سے ناراض ہو کر لشکر سے دور چلے آئے ورنہ ایسے وقت میں ان لوگوں کی  
مدد کرنا چاہیے تھی خبر دیکھا جاوے گا اب میرا ارادہ ہے کہ قبل پہنچنے صاحبقران سلطان کیوان  
شکوہ کے طلسم زلزلہ کو چل کر توڑنا چاہیے تاکہ صاحبقران کو بھی معلوم ہو کہ ہاں یہ بھی کوئی شخص ہے  
ادھر تو یہ باتیں ہو رہی ہیں و ہاں سلیمان صاحبقران کوہ قاف ایک روز باری بارگاہ میری بیٹھے ہیں  
امرا و رؤسا بارگاہ جمع ہیں کہ کچھ دیو آستان عالی پر حاضر ہو کر باریابی کے اجازت خواہ ہوئے ہیں  
سلیمان صاحبقران نے اجازت دی تو انھوں نے روبرو آکر اور ہر گاہ سے جراح عرض کر گئے  
یوں دعا و ثنا کے بعد عرض کیا کہ فی الحال باشندگان طلسم سکندری نے بہت سر اٹھایا ہوا دشمنان  
دین نے ارادہ کیا ہے کہ ہم اس پر مسلط ہو کر تمام دیوان نو مسلم کو قتل و غارت کریں لہذا ہم براے  
خبر حاضر خدمت ہوئے کہ حضور اس طرف کسی سردار کو ان کی سرکوبی کو روانہ فرمائیں ورنہ آئندہ  
پھر بہت مشکل پڑ جائے گی سلیمان صاحبقران نے اہل بارگاہ کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ کس سردار کو  
ادھر روانہ کیا جائے اور اس معاملہ میں کیا کرنا چاہیے کہ یہ دیوان قاف روبرو بہت سر اٹھاتے  
جاتے ہیں اور طلسم سکندری کی فتح معلوم نہیں کس کے ہاتھ سے ہر لوگوں عرض کیا کہ حضور تمس جی  
کو جو بخوبی کامل ہر طلب فرمائیں اور اس سے استفسار فرمائیں جس کے نام پر اس کی فتح ہو اس کو  
طلب کیا جائے تاکہ یہ مشکل آسان ہو صاحبقران سلیمان نے حسب مشورہ شمس جی کو طلب  
کیا اور سب حال اس سے بیان کر کے فرمایا کہ تم اپنے قاعدہ نجوم سے ذرا یہ تو بتاؤ کہ طلسم سکندری کی



فلح کون ہوا اور کس کے ہاتھ سے یہ طلسم ٹوٹے گا اور کس طرح فسخ ہوگا اس نے بعد تحقیق بسیار نہایت  
ادب سے عرض کیا کہ میرا نجوم تو یہ بتلاتا ہے کہ اگر شاہزادہ ظہور شیر پرور اس طرف جائے گا ضرور  
فتیاب ہوگا کفار اس کے ہاتھ سے تہ تیغ ہوئے سوائے اس کے ایسا بھی ثابت ہوتا ہے کہ زہر و جواہر  
اور وہ اشیائے نادر زمانہ وہاں سے اسے دستیاب ہوئی جس پر ایک عالم کو رشک آئے گا۔  
تمام دشمن پیدین اس سے زیر ہو کر مطیع اسلام ہوئے اور سرکشان قاف اپنی سرکشی سے باز آئینگے  
جو اطاعت اسکی تمکیم کا وہ قتل ہوگا حضور ان کو یرودہ دنیائے بلا کر اس طرف روانہ فرمائیں انشاء اللہ  
جو بچے میں عرض کر رہا ہوں حضور آنکھوں سے ملاحظہ فرمائیں گے سلیمان صاحبقران یہ مژدہ سنکر  
بہت خوش ہوئے شمس جہی کو خلعت فاخرہ دیا گیا بعد ازاں دین دین کو جو خبر لائے تھے فرمایا کہ  
اب تم جاؤ وہ سلام کر کے چلے گئے سلیمان ثانی نے شمس جہی سے بعد خلعت دینے کے یہ بھی پوچھا  
کہ اب تم اپنے قاعدہ رمل سے یہ بھی بتلاؤ کہ شاہزادہ ظہور شیر پرور فی الحال کہاں ہے کس سرزمین  
پر ہے اور کس کار میں مشغول ہے اور ہماری طلبی پر وہ آئے گا بھی یا نہیں اس نے موافق طریقہ رمل  
زائچہ کیچکا اشکال پر نظر کر کے خوش و مسرور ہو کر عرض کیا کہ حضور میرے قاعدہ نجوم سے ایسا ظاہر  
ہوتا ہے کہ شاہزادہ موصوف مع جمیع شاہزادگان وغیرہ جانب شمال ایک صحراے سبزہ زار میں  
شکار کھیل رہا ہے قبل اس کے جو آہو کو شکار کیا تھا اس آہو کے کچھ آدمی کباب تیار کر رہے ہیں اور  
صحراے مذکور سرزمین مخاکیہ میں ہے مخاک شاہ وہاں کا حاکم ہے اور شاہزادہ ذیجاہ کو اسے اپنے یہاں  
نہایت عزت و احترام سے مہمان کیا ہے اگر حضور طلب فرمائیں گے تو وہ پوچشی تمام بسر و چشم حاضر خدمت  
ہو کر کار مغمونہ انجام کو پہنچائے گا سلیمان صاحبقران نے یہ تقریر شمس جہی سے سنکر شادمان ہو کر  
اسی وقت چند دیوؤں کو طلب کر کے فرمایا کہ ابھی تم مع تحت زرین جانب سرزمین مخاکیہ روانہ ہو وہاں  
ایک صحراے سبزہ زار میں شاہزادہ ظہور شیر پرور شکار کھیل رہے ہیں ہماری جانب سے ان کو  
بہت بہت دلع ترقی عمر و دولت کے بعد بادب کتنا کہ آپ کو سلیمان صاحبقران نے بصورت  
خدید بلایا ہے اگر وہ شاہزادہ ذیجاہ آما دہ یہاں آنے پر ہو تو بجاظلت تمام تحت پر بھا کر ہمارے پاس  
لے آنا ورنہ جو کچھ جو وہ تم سے کہے اسے آکر بیان کرنا وہ دلو حسب الحکم سلیمان صاحبقران  
اسی وقت ایک تحت زرین جواہر کار اپنے دوش پر اٹھا کر سمت شہر مخاکیہ روانہ ہوئے بعد قطع  
راہ دور و دراز اسی صحراے سبزہ زار میں پہنچے دیکھا کہ شاہزادہ ظہور شیر پرور رہزار خوشی  
و رغبت بجا رہی اکثر شاہزادگان وغیرہ شکار آہوان شوخ چشم میں مصروف ہے صحراے سبزہ زار  
ایسا ہے کہ جہانک پیک نظر جاسکتا ہے زمین پر فرش سبزہ شاداب کا ہے یا نخل سبزہ کافرش ہے اس  
سبزہ کے دیکھنے سے آنکھوں میں نازکی و غنکی دل کو فرحت حاصل ہوتی ہے مردہ دلوں کے واسطے  
وہاں کی ہوائے سرد گویا عیسیٰ نفس کے کوسوں تک سبزہ لہلہا رہا ہوگی خود درجہ بجا سلفہ نر  
بہار اپنی دیکھا رہے ہیں انواع و اقسام کے رنگ برنگی پھول کھلے ہوئے ان رنگینی و بو سے  
خوش ہے قدرت پروردگار عالم آشکار ہے عجیب اس صحرا کی بہار ہے دیوارگان تخت کے لیے  
تو گویا وہ زمین رنگ ارم ہے کہیں گل گریبان چاک کہیں زر گس چشم پر خم ہے وحشت زدگان کو  
الفت کا اگر اس صحرا میں گذر ہو جائے تو بجائے خیب و گریبان کے دل و جگر کے ٹکڑے اڑاویں  
نعرہ ہائے عاشقانہ سے زمین سر پر اٹھاویں شور زنجیر سے حشر برپا ہو قیامت آئے سچ پوچھو تو



اُس بیچارے کی شامت آئے طائرانِ محرابِ الحان خوش چہرہ کر رہے ہیں اپنے پیداکرنے والے کا دم بھر رہے ہیں زبانِ حال سے پکار پکار کر کہ رہے ہیں کہ اسے دنیا والو اُس کی قدرت کا کرشمہ دیکھو کہ اس مہرِ گورِ مشک صد گلزار بنایا ہوا اپنی قدرت کا کرشمہ دکھایا ہوا یہاں خزان و بہار کیسیان ہر سبزہ فرش و آسمان سائبان ہر یہ وہ سرزمینِ برجس کی ہوا میں بوسے مشک چین ہر دیکھنا ناز و انداز سے آہستہ آہستہ چل رہی ہر گویا کنا رہنہ میں چل رہی ہر سبزہ شا و اب لہلہا کر زبان حال سے سنار ہا ہر ایک کے دل کو بھار رہا ہر کہ ذرا سنبھل کر قدم رکھنا کہیں کا نمون میں نہ اچھٹا و امن سمیٹے رہو ورنہ دستِ جنوں کے ہاتھوں پر زے اڑتے پھرین گے ڈھونڈھنے سے بھی جیہ و اماں نہ ملیں گے ایک طرف آہوانِ مہرانی شوقِ چشمِ گروہ گروہ جایہ جاسکا رگاہ سے دور دور غربت تمام اُس سبزہ شا و اب کو چر رہے ہیں دیکھنے والوں کے دل قدموں سے مل رہے ہیں اُن کی مست انگلیں دیکھ کر چشمِ محبوب یا د آتی ہر ہر اداسے مستانہ دل کو برماتی ہر وہ اُن کا کسی کو اپنی طرف آتے ہوئے دیکھ کر جو گریبان بھرنا وہ شوجی و طاری سے پھلانگیں مارتا وہ ذرا سی آہٹ پر چوکن ہو کر ادھر ادھر نظر کرنا وہ سبزہ شا و اب کو اپنے لبِ نازک سے مس کرنا اور وہ سبزہ بھی وہ سبزہ تھا کہ

سبزہ ایسا تھا قلبِ فرسودہ	مردہ ہو جس کو دیکھ کر زندہ	سوئے اُس سبزے پر اگر پیر
تندرستی کے ساتھ ہو بیدار	تھی ہوا اُس کی یادِ عیسیٰ	روح آتی تھی جسم میں گویا
سبزہ ہر سو جو لہلہا تھا	شانِ اللہ کی دکھاتا تھا	دیو و ن کے مہر کے مذکور میں

شاہزادہ طیمور شیر پرور کو شکارا ہو میں مصروف دیکھ کر اور بخوبی پہچان کر اور اپنا اطمینان کر کے ایک نے دوسرے سے کہا کہ ہونو یہی وہ شاہزادہ ہے جسکی طلبی کے لیے سایمان صاحبقران نے ہمکو بھیجا ہے یہ کمر بروسے ہوا سے نیچے اتر کر ہر اسیان شاہزادہ مذکور میں سے ایک ہمارا ہی سے یوں پوچھنے لگے کہ کیوں بھی یہ کون سرزمین ہوا اور یہاں کا کون بادشاہ ہے یہ شاہزادے کون کون ہیں اور وہ جو سب میں خوبصورت اور شکل و صورت سے کوئی برا ذی قدر و صاحبِ جلال و شان معلوم ہوتا ہے کون ہے اور اس صحراے سبزہ زار میں یہ سب صرف برائے شکار ہی آئے ہیں یا اور بھی کوئی کام درپیش ہے اُس نے کہنا معلوم ہوتا ہے کہ تو کوئی نو وارد ہے اچھا سن یہ جو سب میں سردار معلوم ہوتا ہے یہ صاحبقران بن صاحبقران رستم شکوہ و اثر در در شاہزادہ طیمور شیر پرور ہے جس کی تیغِ شمشیر سے بڑے بڑے دشمن ڈرتے ہیں اُسکے نام سے پہلوانِ جہان چونک چونک اٹھتے ہیں یہ وہ صاحبِ رتبہ و شان ہے کہ جو صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کے مقابلے میں گویا سبقت لے گیا اور کل بارگاہِ نشینان لشکر و صاحبقران کو کچھ کرتے نہ ہیں بڑا اور آخر میں اُن سے رنجیدہ ہو کر اس طرف چلا آیا اور یہ سب جو اس کے ساتھ ہیں یہ سب رفیقِ خاص باختصاص ہیں ایک ایک ان میں ہزاروں پر بھاری ہر رستم ان کے سامنے ایک ادنیٰ مردم بازاری ہے یہ سرزمینِ شہرِ محاکمہ ہے بادشاہِ بیان کا ہمارے شاہزادے کا مطیع ہوا ہے بڑی دھوم سے کہانی کی ہے یہاں یہ برائے تفریحِ طبع شکار کو تشریف لایا ہے وہ دیو یہ سنکر بہت شش بچے کہ نصلِ خدا سے منزل پر پہنچے بعدہ رو بروے شاہزادہ طیمور شیر پرور جا کر بعد ادبِ خادمانہ سلام کیا اور یوں دعا و ثنا شاہی بجالائے۔

الہی درجہ ان باطنی باقبال | جوان بخت و جوان دولت جوان سال  
شاہزادہ کی عمر دراز ہوا اقبال روز افزون ترقی پر ہے دوست شاد دشمن پر باد ہوں شاہزادہ مونس



نے پوچھا کہ تم کہاں سے آئے ہو اور تمہارا کیا مطلب ہے انھوں نے دست بستہ عرض کیا کہ اسے شہزادہ و بیجاہم  
پر وہ قاف سے حسب الحکم سلیمان صاحبقران پر وہ قاف حاضر خدمت حضور ہوئے ہیں سلیمان  
صاحبقران نے حضور کو یاد فرمایا یہ تخت زرین و جواہر کار ہر اسے سواری حضور عالی اثر سال کیا ہے بھرتی  
شدید آپ کو طلب کیا ہے اگر مناسب طبع عالی ہو تو جانب پر وہ قاف تشریف لیجئے اپنے قدم سینت لزوم سے  
سر زمین گوہ قاف کو مشرف فرمائیے ہم خادمون کی امید پر لائیے ورنہ جو حکم ہو ہم فدویان و فرمانبردار اعلیٰ  
مین لائیں کیونکہ سلیمان صاحبقران نے ہمکو یہی حکم دیا ہے کہ اگر شہزادہ صاحب بخوشی تشریف لائیں تو اپنے  
ہمراہ لانا ورنہ واپس چلے آنا شہزادہ طیمور شیر پرور نے گفتگو ان دیوؤں کی شنکے اور نام سلیمان  
ثانی استماع کر کے مسکرا کر فرمایا کہ سلیمان صاحبقران پر وہ قاف ہمارے بزرگ و استاد ہیں اکثر فتون جنگ  
انھوں نے ہمکو سکھائے ہیں ہم نے ان سے بہت سے فیض پائے ہیں ہمارے بزرگ ہیں ہم پر بزرگانہ شفیق ہیں  
اور مانند اپنے فرزند کے سمجھتے ہیں ہم ان کے ارشاد کے موافق عمل کریں گے تمہارے ہمراہ سوے پر وہ قاف  
چلیں گے اور جو کچھ وہ ارشاد فرمادیں گے اسکی تعمیل کو اپنا فرما لیں گے کبھی ان کے حکم سے سرتابی نہ کریں گے  
یہ کمر اور شکار آہوان سبزہ زار سے دست بردار ہو کر سب مردمان لشکر کو جمع کر کے اور کل سال طلبی  
سلیمان صاحبقران کمر یون ارشاد فرمایا کہ ہم بضرورت شدید تھوڑے دنوں کے لیے عازم قاف ہیں  
تم ہمارے بعد پر ہو در عدا و از سپہ سالار لشکر کو بجاے ہمارے سمجھتے رہنا اسکے کسی حکم کی تعمیل میں تصور  
نکرنا ہم انشاء اللہ بہت جلد وہاں سے لوٹ کر پھر سے ملنے کے یہ کمر پر ہو در عدا و از کو تمام لشکر کا حاکم و مختار  
کیا اور بعد اسکے صخاک شاہ والی قلعہ صخاک سے سب حال بیان کر کے اجازت خواہ ہوے صخاک شاہ  
نایت ادب و عاجزی سے یون عرض پیرا ہوا کہ مجھے آپ کے تشریف رکھنے سے جو خوشی حاصل تھی وہ  
اعطاء بیان سے باہر ہیں آپ کی خدمت کو اپنا باعث فخر سمجھتا ہوں اور کبھی رخصت نہ کرتا میرا تو قصد  
یہ تھا کہ حضور کو تخت سلطنت پر بٹھا کر مثل خادمان خود خدمت عالی میں کمر بستہ رہوں کہیں جانے نہ دون  
نہ کہ گوہ قاف کا سفر اللہ اکبر خدا جانے کہ پھر بھی یہ قدم آگھوں سے لگنے کو ملیں گے یا نہیں مگر مجبوری  
یہ ہے کہ آپ یہ بھی کہ چکے ہیں کہ وہ ہمارے بزرگ و استاد ہیں پھر بھلا میری کیا مجال ہے کہ روک سکوں  
اچھا رخصت ہو جائیے خداوند کریم پھر بخیریت ہمکو یہ صورت زیبا دکھلائے اور آپ کو مدارج عالیہ پر پہنچائے  
شہزادہ طیمور شیر پرور صخاک شاہ سے رخصت ہو کر شہزادہ سکندر رستم خاں و شہزادہ شہریار عالیو قاف  
و شہزادہ رفیع الجنت وغیرہ انھارہ انیس شہزادگان اولاد اسد نظر کردہ امیر عرب وغیرہ سے  
جو اسوقت ہمراہ رکاب فیض اتساب تھے اور آہوان صحرا کا شکار کیل رہے تھے مل کر اور مسکرا کر یون  
گویا ہوئے کہ تم سب سے اب ہم رخصت ہو کر سوے گوہ قاف جاتے ہیں سلیمان صاحبقران گوہ قاف  
نے ہمکو طلب کیا ہے دیکھیے وہاں سے بیان ہمارا کب تک آنا ہو اور کیا کیا معاملات رو بکار ہوتے ہیں  
اسلئے ہماری آپ لوگوں سے یہ خواہش ہے کہ اگر آپ سب صاحب مناسب سمجھیں تو بڑے جلد سے  
آپ سب صاحب لشکر صاحبقران سلطان کیوان شکوہ میں تشریف لے جائیں ان کے ساتھ لشکر  
میں رہیں جب ہم بیان آئیں گے پھر آپ سب صاحبون کو اپنے پاس بلا لیں گے آپ سب صاحب پھر  
چلے آئیے گا جبکہ آپ حضرات کی ہدائی شاقی و ایک منٹ کا جدا ہونا برا معلوم ہوتا ہے مگر کیا کروں مجبوری  
و معذوری کیونکہ وہاں میرے ساتھ کوئی نہیں جا سکتا ورنہ اپنے ہمراہ آپ سب کو بھی گوہ قاف  
لیتا چلتا اسوقت مناسب حال ہی ہے کہ چونکہ لشکر صاحبقران سلطان کیوان شکوہ انجم حصار میں فروکش



اور شاہ انجم صاری سے معاملہ جنگ و رہنمائی کے ایک اور لشکر بھی موجود تھا اس لیے میرے خیال میں یہ بہتر ہو گا کہ اسوقت آپ سب صاحب جا کر صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کا ہاتھ بٹائے جنگ کے جوہر دکھائیے تاکہ کفار ان جہان کا کام تمام ہو دنیا میں آپ کا نام ہو آپ سب صاحب نسل استغیثین جو نظر کردہ امیر عرب تھے آپ کے بزرگوں نے ہزار ہا شہر اسلام آباد کیے ہیں کڑوڑا کفار کو تیغ اتار رہے ہیں بڑے سربراہ اور دکان جہان کو مار رہے اسد بن کرب غازی دلاور کی نقل مشہور ہے کہ سفر سنی میں وہ وہ کارہائے نمایاں کیے ہیں کہ بڑوں بڑوں کے چٹکے چھڑا دیے ہیں بس آپ سب کو بھی یہ چاہیے کہ اسوقت صاحبقران پر ایسا احسان کیجیے کہ وہ بھی مان جائیں ہر ایک سے آپ کی مدح و ثنا فرمائیں یہی وقت ہے کہ آپ ان کو اپنا مشکور کر سکیں ان پر احسان دھر سکیں ایسے ہی وقت کے عقلمند جو یا رستے ہیں ایسے ہی یقین لپنے اور بیگانے پہچانے جاتے ہیں اگر مجھے یہ ضرورت نہ درپیش آجاتی تو اسوقت صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کی مدد کر کے عالم کو دکھا دیتا کہ ہمارے ہوتے ہیں یوں تخم الفت کو مریخ و دلیں بونے ہیں مگر کیا کروں مجبور و معذور ہوں سلیمان صاحبقران کا حکم بھی مال نہیں سکتا ہوں اگر زندہ رہا تو خیر پھر بھی مہی شاید طلسم زلزلہ میں میری آپ کی ملاقات ہو کیونکہ ارادہ صاحبقران کا اُس طرف جانے کا ہے لہذا ہم بھی کوہ قاف سے وہیں واپس آئیں گے اور اگر وہاں جانے کو دل نہ چاہتا ہو یا آپ لوگوں کی کچھ اور مشغولیت ہو تو بصدراحت و آرام قلعہ منحاکیہ میں رہیے یہاں آپ کو کسی قسم کی تکلیف نہوے بائیل ہر قسم کا سامان راحت ہر وقت موجود رہے گا سیر و شکار سے دل بہلائیے گا انشا اللہ یہ زمانہ فرقت بات کہتے کٹ جائے گا پھر ہم آپ ایک جا ہونگے سامان عیش مہیا ہونگے سچ جانے کہ میں آپ سب کو اپنا قوت بازو جاننا ہوں اور مجھے امید ہے کہ آپ بھی مجھے فراموش نہ کریں گے لیکن انا خیال رہے کہ صاحبقران سلطان کیوان شکوہ سے میرا کچھ ذکر نہ آنے پائے بلکہ اگر وہ آپ سے دریافت بھی فرمائیں تو کہہ دیجئے گا کہ ہمیں کچھ حال اُس کا نہیں معلوم اور دیکھیے صاحبقران کو اپنا بزرگ جان کر کبھی ان کے کسی حکم میں سر تابی نہ کیجیے گا خدا ان کو زندہ و سلامت رکھے وہ اسوقت ہمارے سردار ہیں ہم ہر طرح سے ان کے خادم و تابعدار ہیں شاہزادگان موصوف الصدور نے باتفاق رائے عرض کیا کہ جب آپ بیان سے پردہ قاف تشریف لے جاتے ہیں تو یہاں ہمارا رہنا اچھا نہیں بغیر آپ کے دل گہرائے گرا ایک ایک منٹ ایک ایک سال نظر آئے گا ہم سب تو آپ ہی کے فراموش دولت سے وابستہ ہیں جب تک زندہ ہیں ہندہ ہیں اس سے انس و نسب یہی ہے کہ ہم سب سلطان کیوان شکوہ کے لشکر میں جا کر داخل ہوں تا وقتیکہ آپ کوہ قاف سے بیان تشریف لائیں ہم سب صاحبقران ہی کے لشکر میں رہیں وہاں دل بہل جائے گا زمانہ فرقت کسی نہ کسی طرح گزر جائے گا امید ہے کہ وہاں قلوب ہمارے مانند گل شکفتہ رہیں گے شہزادہ طیمور شہید پرور نے ارشاد کیا اچھا جو آپ سب صاحبوں کی خوشی ہوگی ہر حال سب کی خوشی منظور ہے یہ کھرا اور ایک سے شہزادہ رخصت ہو کر بشرط حیات مستعار و زندگی ناپاکدار و عدد پردہ قاف سے آنے کا کر کے اور ہر ایک سے گلے ملے اور اپنا کھانا بخشوا کے اُس تخت زرین و جواہر نگار پر بیٹھے جو تخت زرین دیو پردہ قاف سے لائے تھے اسوقت ہر بود و عدا و از رخت ہو کر جانب صفا کیسے مردمان سیاہ روانہ ہوا پھر شاہزادگان موصوف بھی ضحاک شاہ والی شہر منحاکیہ سے رخصت ہو کر اپنے اپنے مکسوں پر سوار ہو کر سامان سفر مہیا کر کے سوئے انجم حصار روانہ ہوئے دیکھیے کب تک یہ لشکر صاحبقران میں پونہ تھے ہیں حال ان شاہزادگان علیحدہ علیحدہ موقع موقع پر بیان کیا جائیگا بعد جانے ہر بود و عدا و از سپاہ لار لشکر



طیہ و شیر پرور و جملہ شاہزادگان موصوف کے شاہزادہ طیمور شیر پرور نے دیوون سے کہا کہ تخت  
اٹھاؤ سوکے پردہ قاف چلو حسب انجمن انھوں نے تخت اٹھا کر اپنے کا ندھون پر رکھا پھر زمین سے بلند  
ہو کر سوکے پردہ قاف روانہ ہوئے دیکھئے یہ شاہزادہ عالی جاہ کب تک پردہ قاف میں پہنچا ہوا  
وہاں جا کر کیا کیا کار ہائے نمایان کرتا ہوا اور کب وہاں سے سوکے قلعہ منحا کیہ آتا ہوا

اب دو کلمہ داستان درویش آفتاب صورت و صاحبقران  
سلطان کیوان شکوہ و کوکب انجم حصار سی و ساریق بن بفت  
و حائل بن شمال بن کامل خان پیدین و مرتد و جنگ جو  
کے بیان کیے جاتے ہیں باقی نامہ مؤلف

ساتی بھروسے ہمارا ساغر پھر | اللہ کا ہو چکا قرار آخر  
محل معنوں بیان ٹاؤن میں | گرم باز ارباب فضا کا ہو  
مسلم اور کافروں کے لشکر ہوں | سب تلے سانسے برابر ہوں  
حالات جنگ و جدال اس داستان بے عدیل کو یوں بیان کرتے ہیں کہ جب درویش آفتاب  
صورت بعد ہلاک کرنے تینوں نقاب داران طلسمی کے واسطے ہو جانے حشام رستم انجم حصار سی  
سیہ سالار کو کب انجم حصار سی کے اپنی فرو دگاہ سپاہ پر پہنچا بعد اداے نماز مغربین کے بعد خوشی  
و مسرت اپنی بارگاہ میں مع شاہان ہمایوی و نقابداران سبز پوش و غیرہ معززین کے بیٹھا  
اسوقت بادشاہ لشکر عمان شاہ نے کہا کہ آج روز خوشی و مسرت و انبساط ظاہر کرنے کا ہر جلسہ  
عشرت آراستہ کرنے کا ہر کیونکہ حشام رستم انجم حصار سی ایسے پہلوان زبردست کو نقابدار  
زمرہ پوش بہادر نے سر میدان جنگ و لیرانی کر کے اسیر کیا ہوا اور ہر سہ نقابداران کو اپنے  
اپنے حسن و تدبیر و کمال سے نیست و نابود کیا ہوا ان کے شر و فساد سے اہل اسلام کو بچا یا ہر کیا  
اپنا ظاہر کیا در فتح عظیم حاصل ہوئی یہ نقابداران طلسمی وہ نقابدار ہلاکے روزگار تھے کہ ان کا قتل  
کرنا اور ہلاک کرنا دشوار بلکہ ناممکن تھا کوئی ان کو قتل و ہلاک کر ہی نہیں سکتا تھا ہمارے سامنے  
انھوں نے پیتا لیس سرداران نامی و نامور لشکر صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کو صورت  
اپنی دکھا کر دیوانہ و عاشق اپنا کو کے چود و خود رفتہ کر کے اسیر کیا تھا آج بھی وہ ہمارے لشکر کے  
سردار ہوں کو اسی طور سے اسیر کر کے لگراپ نے کیا کار نمایان کیا عجب کمال اپنا ظاہر کیا کہ ان کو بیوش  
کر کے عجب خوبی سے ہلاک کیا بلکہ ہر سہ مردمان سپاہ کو بیوش کیا آپ جس کو چاہتے قتل کیسے  
آج تک ایسا کمال کسی درویش خدا رسیدہ نے نہیں دکھایا نہ ہے کبھی دیکھا آپ کے اس اظہار  
کمال و کار نمایان کی جس قدر تعریف کی جائے وہ کم ہے درویش آفتاب صورت اپنی تعریف سے  
لشکر اپنے پھر عمان شاہ نے ایسا درویش موصوف سے حکم آراستگی بزم عشرت کا دیا نازنینان  
خوش گلو کے بھی بلانے کو فرمایا لازم ہوں نے فی الفور حکم کی تعمیل کی نازنینان مہ جبین خوش گلو حاضر  
ہو یکن ان میں سے ایک نازنین خوب رو خوش گلو بزم عشرت میں حاضر ہو کر و بروے عمان شاہ  
و عراق آہن گلاہ بادشاہ شہر غرقہ و درویش آفتاب صورت و نقابداران سبز پوش و غیرہ



اہل دربار کے بعد درست ہونے سازون کے بنا زوانداز ایستادہ ہوئی سازندون نے ساز  
بجائے وہ نازنین بعد خوبی رقص کرنے لگی اہل بزم رقص اس کا دیکھنے لگے بجائے خود اس کے  
رقص کی ثنا کرنے لگے جب وہ خوب رویج چکی یہ غزل گانے لگی اہل محفل کے دل کو جھانے کی غزل  
کیون اڑی عند لب گلشن سے کیا وہ تنگ آئی میرے شیون سے آنسو سوزش سے عشق کی آہن خان  
آگ جھڑتی ہے میرے دامن سے زوالفت جو کھلتا ہوں میں ہار جاتا ہوں یار پر فن سے  
استخوان مثل شمع جلتے ہیں سوز طاہر ہی سوزش تن سے دل خم زلف میں لنگستار  
بیچ کھایا ہر ہم نے ناگن سے تیر مرگان سے سینہ چھلنی ہی کم نہیں زخم دل کو روزن سے

ایک دل کی کمان دو اختر اس کا بچہ ہو گا سوزن ہے

اہل بزم عشرت بخوشی سننے لگے بجائے خود اس کی خوش گلوئی و اشعار غزل کی ثنا کرنے لگے اور  
درویش موصوف بھی اشعار غزل سنکے خوش ہوئے نازنین غزل مندرجہ تمام و کمال گاکراغلام کثیر  
لے کر بزم سے چلی گئی بعد اس کے جانے کے یکے بعد دیگرے نازنینان خوش گوی مع اپنے سازندون  
حاضر بزم عشرت ہو کر رقص و نغمہ اپنے سے اہل بزم کو خوش کرتی رہیں تمام شب بزم عشرت  
آراستہ رہی صبح کو جلسہ عشرت برخاست ہوا درویش موصوف و شاہان ممدوح وغیرہ جملہ  
اہل لشکر نے بعد و منو ناز سحر پڑھی بعد اداے ناز سحر درویش موصوف کے ایسا سے عمان شاہ  
نے حشام رستم انجم حصار می کو کلاسیر مختار و پروا سپہ سر دربار طلب کر کے ہدایت دین اسلام کی  
اُس نے عرض کیا کہ واقعی دین اسلام دین اچھا ہے میں کسی سے کبھی زیر نہ ہوا تھا ہنگام مقابلہ نقابدار  
سبزی پوش میں نے اپنے خداوند سے اعانت چاہی لیکن خداوند نے مدد نہ کی نقابدار سبزی پوش کے  
خدا نے ایسی مدد نقابدار سبزی پوش کی کی کہ اُس نے دلیرانہ مجموعہ مرکب اٹھالیا پھر کب سے  
جداکر کے مجھ کو گردش دے کر زمین پر بیٹھا آخر میں اسیر کیا گیا تاہم ہوا کہ دین اہل اسلام کا بہت  
اچھا ہے لہذا مجھ کو مسلمان کیجیے عمان شاہ نے اشارہ کیا افسر نقابدار ان سبزی پوش یعنی فرامرز تانی  
نے اُس کو کھلم کھلا مسلمان کیا وہ بعد قی دل مسلمان ہو کر قدم نقابدار موصوف کی طرف  
جھکا نقابدار نے سرائے کا اپنے سینے سے لگا کر خلعت سرفرازی بعد رہائی اُس کو دیا پھر قریب اپنے  
دنگل کے اُس کو ایک دنگل پر بٹھایا اُس کے مسلمان ہونے سے عمان شاہ و درویش موصوف  
و جملہ نقابدار ان سبزی پوش وغیرہ خوش ہوئے بعد مسلمان ہونے حشام مذکور کے بشورہ عمان شاہ  
و درویش موصوف نے ایک نامہ باین مضمون و عبارت میرمنشی سے لکھوایا کہ اے صاحبقران  
سلطان کیوان شکوہ آپ نے سر میدان جنگ میرے کمالات کو ملاحظہ کیا کہ کس طرح میں نے  
نقابدار ان طلسمی وغیرہ کو بیہوش و مدہوش کر کے نقابدار ان طلسمی کو ہلاک کیا بعد کمال دیگر یہ اپنا  
دکھایا کہ ایک دم میں سب کو ہوشیار کر دیا اگر چاہتا میں تو حالت بیہوشی میں اور ون کو بھی قتل  
ہلاک کرتا مگر میں نے بجز نقابدار ون کے کسی کو قتل نہیں کیا سب کو ہوشیار کر دیا آپ کو مناسب ہو  
کہ مجھ سے آمادہ جنگ منو جیے جنگ سے بہتر صلح ہوتی ہے میرے پاس تشریف لائیے طالب صلح ہو جیے  
ارادہ جنگ سے باز کیجیے بیشتر ایسا ہوا ہے کہ شاہان جہان و سرداران سپاہ گران واسطے ملاقات  
خرا کے گئے ہیں اگر آپ بھی میرے پاس بخواہش صلح چلے آئیے گا تو کچھ خلاف شان نہوگا جواب  
اس نامے کا روانہ فرمایا کہ جب نامہ میرمنشی تحریر کر چکا اگلے دن میں رکھ کر سرنامہ لکھ کر تھر سے فرین



کیا درویش موصوف نے وہ نامہ فرا مرز ثانی کو دے کر کہا کہ اے بہادر یہ نامہ لیجا کر صاحبقران  
سلطان کیوان شکوہ کو دے کر جواب نامہ لے آوہ دلاور مسلح ہو کر مرکب پر سوار ہو کر نامہ  
بطریق نامہ بران لے کر ساٹھ ہزار سے زیادہ سواران چیدہ و آزمودہ کار کو ہمراہ اپنے لے کر  
بعد شان و شوکت سوے دربار دربار بادشاہ لشکر اہل اسلام روانہ ہوا ہر کار سے لشکر اہل اسلام  
کے جو براے خبر رسائی معین تھے وہ بعد دریافت کرنے خبر کے اور دیکھنے روانگی نامہ بردار  
کے بعد غلٹ اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوئے بعد قطع راہ اسوقت دربار بادشاہ لشکر اہل اسلام  
میں پہنچے کہ دربار آراستہ تھا صاحبقران سلطان کیوان شکوہ اپنے دنگل شوکت پر شیرانہ  
بیٹھے ہوئے تھے یلین و یسار و نگون پر صد ہا سرداران نامی و نامور و صف شکن بھی بیٹھے تھے  
بادشاہ لشکر اہل اسلام بالائے تخت حکومت رونق فرماتے تھے پہلے ہر کار و ن مذکور نے حسب  
قاعدہ باپہ تخت شاہی کا بوسہ یاد کیا اور پھر سر فرمانبرداری تھک کے شرائط فدویت و خادمیت  
بجالائے بعدہ دست بستہ لیس طرح شتا و دعاے بادشاہ موصوف زبان پر لا کر خبر آمد نقابدار سہنوں  
عرض کرنے لگے کہ بمصدق این نظم  
توئی کہ خوشہ یروین برین واق بلبل  
ہنوز نازدہ نقش و جو در انیرنگ  
اگرچہ آتش و آب ست حجت پر عجب  
شو و خالف آمال و وزنتاب و رنگ  
کند سنان تو بازی بجان خصم خیاںکہ  
معیبت ست زگرزتو در بلاد رنگ  
تن عدوے تو نازنگ ارادہ باد  
سحاش و شمنت از نقد قاضی گیرنگ  
ایا تھے کہ بریزد چو باد حملہ تو  
ز بہر نقل جلال تو بستہ اندازنگ  
چنان بدور تو کار زمانہ منظوم ست  
کہ آمدست پدید از میان آس و رنگ  
چنان موافقت افتد سلاح را کہ کند  
بقفل دل شدگان شادان جا بک رنگ  
ہمیشہ تاب تجات نرد و شہان کس  
بسوزنے کہ نہ آتش گذر دشمنے رنگ  
اسوقت درویش آفتاب صورت لے نامہ بدست اس افسر  
نقاداران سہر کے جس نے حشام رستم انجم حصار می کو مرکب سے اٹھا کر زمین پر ٹپک کر اسیر کیا تھا  
روانہ کیا ہر وہی نقابدار سہن پوش ساٹھ ہزار سے زیادہ سواروں کی جمعیت سے بطور نامہ داری  
آتا ہی جوان نہایت زبردست و قوی بازو ہی یہ عرض کر کے ہر کار سے تو بارگاہ سے باہر گئے بادشاہ  
لشکر اہل اسلام نے جانب اسیر با تو قیر و کیا گویا اشارہ کیا کہ آپ آراستگی دربار کا حکم عطا کریں  
صاحبقران ذیشان حسب ایماے بادشاہ موصوف ملازمنوں سے فرمایا کہ بہت جلد یہ دربار نہایت  
حسن و خوبی سے آراستہ کرو اور ایک دنگل نفیس رو بروے بادشاہ دریا گاہ دربار میں بچھا دو تاکہ  
نامہ دار یہاں آکر اسی دنگل پر بیٹھے نقابدار سہن پوش جو نامہ لیے آتا ہی جوان زبردست اور بظاہر  
مرد معقول و ذہنی عزت و حرمت جو افسر نقابداران سہن پوش ہی یہ فرما کر شاہان ہفت ملک کو قلعے  
اس کی عت افزائی کے براے استقبال روانہ کیا اس طرف ملازمنوں نے تعجب تمام دربار کو ایسا  
آراستہ کیا کہ شاہان گذشتگان سے کسی کا دربار ایسا آراستہ نہوا ہوگا سہنوز دربار آراستہ ہو چکا  
تھا کہ ہمراہ شاہان ہفت ملک کہ انھوں نے اٹلے راہ میں استقبال اس کا کیا تھا فراہ مرز ثانی قرین  
دربار آیا پھر مرکب سے اتر کر سواران ہر اہی کو میدان وسیع میں چھوڑ کر تنہا ساتھ شاہان ہفت ملک  
کے داخل دربار ہوا دیکھا کہ دربار نہایت آراستہ ہر انواع و اقسام کی زینتوں سے سیراستہ ہر صند



سرداران سپاہ قوی بازو و دنگون پر دلیرانہ و شیرانہ بیٹھے ہوئے ہیں گرد صاحبقران سلطان  
کیوان شکوہ بہادران عالم کا مجمع ہر یک میں ویسا رہتا ہی سردار بادشاہ بیٹھے ہوئے ہیں صاحبقران  
مانند نینم و نگل شوکت پر رونق افزا ہیں بادشاہ لشکر اہل اسلام تخت زرین و جواہر کار پر بصد  
رعب و سطوت تشریف فرما ہیں ندیم و رفقا و حکما و غیرہ اہل دربار بھی حاضر و دربار ہیں ملکہ قدر  
بیٹھے ہوئے ہیں نقادار موصوف دربار کی آراستگی و اہل دربار پر نظر کر کے دنگ ہو گیا بعدہ بادشاہ  
بادشاہ لشکر اہل اسلام و صاحبقران عالی مقام کو سلام کیا بادشاہ موصوف نے اشارہ بیٹھے کا  
کیا نقادار موصوف اسی دنگل پر جو خاص لکے واسطے بچھوایا گیا تھا بیٹھا صاحبقران کشورستان  
نے اشارہ بادشاہ لشکر اہل اسلام ساقیان خوب رو کو طلب کیا جب اطلب کشتیان شراب  
گلنار یعنی عرق مقوی اعضا و مفرح قلب کی مع شیشہ و ساغر ہائے بلورین لے کر دربار میں حاضر  
ہوئے پھر حسب قاعدہ سلام کر کے بایاے صاحبقران کشورستان عرق مقوی و خوشبوے مذکور  
شیشہ سے ساغر بلورین میں بھر کر ایک ایک ساقی نے نقادار سبز پوش نامہ دار مذکور کو دیا اس نے وہ  
عرق مقوی اعضا و مفرح قلب ساقی مذکور نے جام پر از عرق مسطور دیا پھر نقادار نے جام لیکر  
عرق پیا اسی طور سے تین چار جام اس عرق کے پے پھر ساقیان گلفام نے جملہ اہل دربار کو وہی  
عرق ساغر و جام میں بھر کر دیا ہر ایک نے بصد خوشی و رعیت اس عرق کو نوش کیا جب سب  
اہل دربار مسرور گلنار مذکور پی چکے ساقیان مگر خسار کشتیان بادشاہ گلنار کی مع شیشہ و ساغر دربارے  
لے گئے بعد تھوڑی دیر کے نقادار سبز پوش کو نشہ ہوا دلغ بادشاہ تندرست گرم ہوا ایکا را کہ متم  
نامہ دار درویش آفتاب صورت صاحبقران عالی مقام نے بایاے بادشاہ لشکر اہل اسلام  
نامہ طلب کیا اس نے حسب دستور نامہ دیا صاحبقران نے نامہ میر منشی کے حوالے کیا اس نے  
لفافے کو چاک کر کے نامہ نکال کر باواز بلند بر محاسب نے سنا صاحبقران نے نام و کمال عبارت  
نامہ کو سنکے بعد فکر و غور فرمایا کہ واقعی درویش آفتاب صورت نے بغیر ہمارے سب کو بیہوش  
کر کے نقادار ان طلسمی کو ہلاک کیا کار نیک کیا اہل اسلام کو ان کی شر سے بچایا ہم ممنون منت  
ہوئے مگر نفیر و نقارہ سہکین سے ہمیں کچھ خوف نہیں ہوا اور اشیائے مذکور کے پاس ہونے سے ہم  
درویش مذکور کو صاحب کمال نہیں خیال کرتے ہیں اور صلح اچھی ہو مگر ہم درویش آفتاب صورت  
کے پاس بغیر صلح جانانگ و مار جان کر طبل جنگ بجا نہیں گئے مقابلہ کریں گے درویش مذکور  
کو اختیار ہے کہ بغیر مذکور دم دے کر سب کو بیہوش کرے یا نہ کرے مردانہ و دلیرانہ ہے اسے یہ فرما کر  
میر منشی سے کہا کہ اسی نامے کی پشت پر صرف اسی قدر لکھ دے کہ ہلکو مقابلہ و مجادلہ منظور ہے  
تھوڑے پاس برائے صلح آنا گوارا نہیں ہے کہ باعث ہمارے کسر شان کا ہو حسب حکم میر منشی  
نے یہی عبارت پشت نامہ پر تحریر کی پھر وہ نامہ لفافے میں رکھ کر نقادار موصوف کے حوالے  
کیا گیا نقادار مذکور نے صاحبقران سے مخاطب ہو کر یہ عرض کیا کہ آپ الینان رکبیں نقسارہ  
سہکین اور نفیر و دو نون بجائے نہیں جائیں گے یہ عرض کر کے خاموش ہوا امیر با تو قیر نے  
ملا زمن سے کشتی خلعت فاخرہ منگوائی انھوں نے جلد حاضر کی صاحبقران نے دو خلعت و نقارہ  
نقادار کو دیا اس نے لے کر اہل دربار سے ایک شخص کو دیدیا قبول نہ کیا پھر رخصت ہو کر دوبار  
سے باہر جا کر مرکب پر سوار ہو کر مع اپنے تہا می سواران جنگی کے اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوا بعد



قطع راہ اپنے لشکر میں داخل ہو کر درویش موصوفت جا کر جواب نامہ دیا اور تمام حال و بار  
 اور خلق صاحبقران اور تقریر صاحبقران کا انہماک کیا درویش مذکور اپنے جواب نامہ پر نظر کر کے  
 کہا کہ صاحبقران نے ہمارے پاس آنے سے انکار کر کے ارادہ لڑنے کا کیا ہے تو یہ فقیر بھی عنایت  
 خدا سے عاجز نہیں ہے یہاں بھی سامان جنگ بخوبی موجود ہے اسجام جنگ ہو گا وہ سب دیکھ لینگے  
 یہ کیکے مکہ دیا کہ نقارہ جنگی پر چوب لگائی جائے مگر نقارہ سلگین نہ بجایا جائے کل صبح کو میدان جنگ  
 میں صاحبقران سے مجادلہ و مقاتلہ بعنایت الہی کیا جائے گا قوت بازو سے صاحبقران بھی جانیکی  
 کہ انکو بہت اپنے قوت بازو پر ناز ہے دیکھیں ہنگام جنگ کشتی کیونکر لڑتے ہیں اگر عاجز نہ ہو جائیں تو یہ فقیر  
 اپنا نام و فخر فخر اسے کامل سے نکال دے یہ کیکے خاموش ہوا ملازموں نے حسب الحکم اسوقت  
 نقارہ جنگی پر چوب لگائی صدائے نقارہ جنگی بلند ہوئی ہر کسے جو بر اسے خبر رسائی مقرر تھے انھوں  
 صدائے نقارہ رزمی سکے فی الفور درویش بادشاہ لشکر اہل اسلام جا کر شرائط فدویت و پایہ تخت  
 پوسی بجا لاکر شتا و دھڑے شلہی بجالا کر دست بستہ عرض کیا کہ اے ظل الشرحان پناہ نقادار سنبڑوش  
 حبیب یہاں سے جواب نامہ لے کر گیا درویش آفتاب صورت نے عبارت جواب نامہ پر نظر کر کے  
 کہا کہ امیر با تو قیر بیان تشریف نہ لائے جو اپنے صلح نہوے جنگ پر آمادہ ہوئے فقیر بھی کچھ لڑنے  
 اور مقابلہ کرنے میں آمادہ و عاجز نہیں ہے وقت مقابلہ امیر کو مشکل پڑے گی یہ کیکر حکم طبل رزمی بجایا  
 دیا نقارہ نوازوں نے چوب نقارہ جنگی پر لگائی مگر نقارہ سلگین نہیں بجایا کیونکہ درویش آفتاب  
 صورت نے منع کر دیا تھا کہ نقارہ سلگین پر چوب نہ لگائی جائے اسوقت اس کے لشکر میں طبل و  
 نقارہ جنگی بچ رہے ہیں ارادہ درویش کا یہ ہے کہ ہنگام سحر میدان کارزار میں اگر حضور سے جنگ آزا ہو  
 باقی خیریت ہے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے خبر نواخت نقارہ جنگی ہر کاروں سے سُنکے  
 یہ ارشاد کیا کہ درویش آفتاب صورت مرد معقول و چارے مقابلے میں اس نے نقارہ سلگین  
 نہیں بجا لکے دھڑے و ہمارے لشکر میں بھی بعنایت الہی نقارہ جنگی پر چوب لگائیں ہر کاروں نے بہر اہی  
 خواجہ طیفور کر دیا جا کر نقارہ نوازوں سے حکم امیر با تو قیر بیان کیا انھوں نے حسب قاعدہ قدیم  
 چند اشرفیان خواجہ طیفور کر دیا کو نذر دے کر بسم اللہ کیکر چوب نقارہ سے پر لگائی صدائے نقارہ جنگی  
 بلند ہوئی ہر کاروں نے سیاہ کوکب انجم حصار کی کے آواز طبل و نقارہ جنگی دونوں لشکروں  
 بلند یا کر فی الفور اپنے بادشاہ کوکب انجم حصار کی کے دربار میں جا کر حسب دستور مراسم عبودیت  
 بجالائے دست بستہ عرض کیا کہ اے بادشاہ عالی جاہ پہلے درویش آفتاب صورت نے نامہ  
 بدست نقادار سنبڑوش پاس صاحبقران کے ارسال کیا تھا صاحبقران نے جواب نامہ منظوری  
 جنگ دیا تھا اب درویش نے اپنے لشکر میں نقارہ جنگی بجا یا ہے صاحبقران نے بھی خبر نواخت  
 طبل جنگی سکے اپنے بھی لشکر میں نقارہ رزمی بجنے کا حکم دیا ہے دونوں لشکروں میں طبل و نقارہ  
 رزمی بچ رہے ہیں ارادہ درویش کا یہ ہے کہ ہنگام صبح خاص صاحبقران سے جنگ آزا ہو اور یہ  
 بھی ہمیں دریافت ہوا ہے کہ حشام رستم انجم حصار کی درویش و عمان شاہ کی ہدایت سے سلمان  
 ہو گیا ہے درویش نے اسے خلعت دیا ہے اب وہ اس کے دربار میں دنگل پر بیٹھا ہے باقی خیریت ہے  
 کوکب انجم حصار کی نے اپنے سپہ سالار مذکور کے سلمان ہو جانے سے افسوس کر کے ہر کاروں  
 سے کہا کہ کدو ہمارے لشکر میں بھی طبل جنگی بجایا جائے ہر چند کہ ابھی شہنشاہ سا حراں حاکم طلسم نزلہ



نے ہمارے نامہ کا جو نہین ارسال کیا رہی مگر ایسی حالت میں کہ دونوں اہل اسلام کے لشکروں میں  
نقارہ جنگی بجوایا گیا ہو ہلکو بھی لازم و مناسب ہو کہ نقارہ جنگی بجوا کر صبح کو مع جمعیت سیاہ میدان  
کارزار میں جائیں اگر درویش یا صاحبقران ہمسے آمادہ جنگ ہوں تو ان سے مقابلہ و محاباد  
کرین ورنہ صف آرا ہو کر تماشہ لڑائی کا دیکھیں اہل اسلام باہم جنگ و جدال کر کے قتل ہوں ہم  
خوش ہوں ہر کاروں نے موافق حکم اپنے بادشاہ کے اس وقت جا کر لشکر میں بلل جنگ بجوایا صلا  
نقارہ تینوں لشکروں میں بلند ہوئی مردان ہر سہ سیاہ و جوانان ہر سہ لشکر صلاے نقارہ و دہل  
جنگی سنکے درستی آلات حرب و ضرب میں مصروف ہونے تلواروں کو صیقل کرنے لگے تیر انداز تیروں کو  
حسب دلخواہ درست کر کے ترکشوں میں بھرنے لگے کمانیں جو ناقص ہو گئی تھیں ان کو موافق طبع  
دست کرنے لگے مرد میدان جو سردار و سوار تھے وہ باہم کہنے لگے دیکھیے کل کیا ہوتا رہی کس کو فتح  
کس کو شکست ہوتی ہے ہمتو یہی ارادہ کیے ہیں کہ ہنگام جنگ مغلوبہ دلیرانہ لڑیں گے حتی الامکان  
ہر صبر کر اسے حریفوں کو قتل کریں گے قدم اپنا میدان جنگ سے نہ ہٹائیں گے اگرچہ سر بھی تن سے  
قلم ہو جائے کیونکہ اول تو ہلکو شوق جنگ ہر دوسرے پہنچنے مدت مدید اپنے بادشاہ کا ٹک کھایا رہی  
اداسے حق بکھواری بھی ضرور ہو آبا و اجداد ہمارے بہادر و دلیر مشہور جہان تھے ہم بھی تو کچھ سیریاں  
جنگ نام کریں ہر جنگ دکھائیں بہادر و دلیر سرخ و ہون زخم نیزہ شمشیر کھائیں اور جو سوار بزدل  
نامر د تھے حل ان کا یہ تھا کہ جس وقت سے نقارہ جنگی بجایا گیا تھا صلاے نقارہ رزمی بلند ہوئی تھی  
دل ان کے دہل گئے تھے خوف قتل سے مضطرب و پریشان خاطر تھے چہرہ وں پر اداسی چھائی ہوئی تھی  
حواس غمہ بجا تھے گھبراہٹ ہوے ادھر سے اُدھر جلتے تھے دیوانہ وار پھرتے تھے آہستہ باہم کہتے  
تھے کہ لشکر سے کسی تدبیر سے نکل چلو یہاں نہ ٹھہرو نوکری ہم نے واسطے جان دینے کے نہیں کی تھی  
اگر لشکر میں رہ گئے تو صبح کو مسلح ہو کر میدان جنگ میں جانا ہوگا حریفوں سے لڑنا ہوگا اگر دشمنوں کے  
دشمنوں سے زخمی یا قتل ہوے تو غضب ہو جائے گا اہل و عیال ہمارے تباہ و برباد ہو جائیں گے  
یہ کہتے ہوئے لشکر سے تاریکی شب میں نکل گئے جو بہادر و دلیر تھے وہ رہ گئے تمام رات انہوں نے  
تاریکی آلات حرب و ضرب و شوق جنگ میں بسر کی یہاں تک کہ سپیدہ سحر فلک پر عیان ہوا تاریکی  
شب دور ہونے لگی روشنی سحر دم بڑھنے لگی تارے نہاں ہونے لگے رخ ماہ پر اداسی چھائی نسیم سحر  
چلنے لگی طائران خوش الحان اپنے آشیانوں سے نکل کر بولنے لگے اپنی زبان میں ذکر خدا کرتے لگے  
گلشنوں میں نسیم سحر سے بچے گل ہونے لگے پھول کھلنے لگے بلبلیں چکنے اور نغمہ سرا ہونے لگیں  
موزن مسجد وں میں اذان دینے لگے ہر طرف سے صلاے اللہ اکبر آنے لگی کسی سمت سے آواز  
گھنٹے اور ناقوس کی بلند ہوئی دیندار نماز گزار ہر اسے اطاعت پروردگار عالم و عالمیان بیدار ہو کر  
اپنے فرش خواب سے اٹھے بعد و منو واسطے اداے نماز سحر کے رو بقبلہ ایستادہ ہوئے بعد اذان و  
اقامت نیت نماز سحر کر کے تکبیرۃ الاحرام کر کے تلاوت و قرأت سورہ حمد و دیگر سورتوں میں مصروف  
بخشوع و خضوع ہوئے پھر رکوع و سجد بجا لاکر کھڑے ہو کر دوسری رکعت بھی مثل رکعت اول پڑھ کر  
قنوت بھی سوئے فلک ہاتھ اٹھا کے بر جمع قلب پڑھ کر رکوع میں جا کر ذکر رکوع کر کے دو سجدوں سے  
ناعت حاصل کر کے باطنیان بیٹھ کر تشدد پڑھ کر سلام پھیر کر نماز کو تمام کیا بعد اذان اور ادو قلیفہ  
سے آگے کو آگیا صاحبقران کشورستان و بادشاہ لشکر اہل اسلام و ہملہ سردار و سواران



شکر نے بھی بیدار ہو کے بعد وضو نماز پڑھی اسی طرح عثمان شاہ و درویش آفتاب صورت  
 کے بھی لشکر میں ہر ایک دیندار نے فریضہ سحری کو ادا کیا پھر دونوں لشکروں کے بادشاہوں نے  
 مردان سپاہ کو حکم کر بندی و مسلح ہو کے کاویا جملہ دیندار و فوٹون لشکروں کے جلد جلد مسلح ہوئے  
 اس طرف سے عثمان شاہ و غرق آہن گلاہ ہر راہ درویش آفتاب صورت میں و بسیار تختہ  
 جواہر نگار پر سوار و نقاداران سیر یوش جلوس میں پشت نولاکھ سواران جنگجو مرکبوں پر سوار آزمودہ  
 مع طبل و علم و نوبت و نقارہ و نشان شوکت و شان میدان کارزار میں آئے اس جانب سے  
 صاحبقران سلطان کیوان شکوہ حق پر وہ ہر راہ بادشاہ لشکر اہل اسلام و جملہ سرداران عالی مقام  
 و جمیعت سپاہ کثیر بصد خدم و خشم عرصہ جنگ میں تشریف لائے انجم حصار سے کوکب نجم حصار کی  
 بھی مع سار بق بن یقار و سخنگان و تمامی فوج اپنی کے بکر و فرنگیگاہ پر آیا جب تینوں لشکر  
 مذکور میدان مصافحہ میں آئے وہ سحر اسے سبزہ زار کثرت سپاہ بے قیاس سے پامال و مملو ہو گیا  
 جان تک بیک نظر جاسکتا تھا تین طرف فوجیں ہی فوجیں دکھائی دیتی تھیں بحر منیہ و بارگاہ و سواران  
 جنگی و طبل و علم و نشان اسے سپاہ کچھ دکھائی نہیں دیتا تھا بوجہ کثرت فوج اسے بے شمار سمندان  
 سواران سپاہ سے بکثرت غبار بلند تھا گا و زمین بھر کثرت مردان ہر سہ لشکر سے دبی جاتی تھی  
 زیر فلک ایسے لشکر عظیم میدان مصافحہ میں مقابل کسی نہ ہو سکے ہون گئے الحاصل جب تینوں لشکر  
 مذکور و ارد میدان برد ہوئے حسب دستور ہر ایک لشکر سے بیلدار و پیچہ بردار حکم سے ہر ایک  
 بادشاہ لشکر کے برائے درستی میدان جنگ لگے انھوں نے جھاری جھندی خار و خس  
 میدان کارزار سے دور کر کے پست و بلند زمین کو جلد جلد ہوا کر کیا پھر سقون نے ہر سہ سپاہ سے  
 ماہر آگے میدان جنگ درست کر دے پیچہ برداران پر بخوبی پانی چھڑک کر گرد و غبار کو دور کیا  
 جب سقے اور پیچے بردار و بیلدار بعد درستی میدان کارزار عقب ہر سہ لشکر چلے گئے ہر ایک لشکر  
 حسب دلخواہ جمع آرا ہوا سینہ و میسرہ و قلب و جناح ساتھ و کین گاہ ہر ایک سپاہ کا جوانان  
 آزمودہ کار و بہادران نامدار سے آراستہ کیا گیا قلب ہر سہ لشکر اسے مذکور میں بادشاہ ہر سہ  
 لشکر مانند دل کے جاگزین ہوئے علمائے لشکر ہر سہ سپاہ علمداران لشکر نے بلند کیے پھر ہر سہ  
 علموں کے کھلے جنگی باجے ہر ایک لشکر میں بجے جو انان ہر سہ لشکر ان باجون کی آواز بولتے تھے  
 و دلپذیر سنکے عالم و جہ میں جھومنے لگے شوق و اشتیاق کارزار میں قبضہ سے شیر جھومنے لگے  
 مست و مہیوت ہو کر آمادہ ستیز ہوئے بعد کثرت شور باجون کا موقوف ہوا نقبا اور کڑکیت بھی  
 حسب قاعدہ قدیم تینوں لشکروں سے لکل کر وسط میدان کارزار میں آکر ٹھہرے اول نقبا  
 خوش آواز نے اپنے اپنے جوانان سپاہ سے مخاطب ہو کر باواز بلند یوں کہنا شروع کیا اور  
 اس طور سے ان کو آمادہ جنگ کیا کہ انے جوانان عرصہ و غا و اسے دلا واران میدان و جہاد  
 تباری طرف متوجہ ہو کر تقریر ہاری کہ مفید تھا ہے ہر بکوش دل سنو اور عمل کرو آگاہ و خبردار  
 ہو کہ دنیا ایک سرے فانی ہے مورد آفات ناگہانی ہواہل دنیا بھی فانی ہیں مسافرانہ مقیم ہیں  
 سفر دور در پیش ہے قیام مدام لی اسید نہیں بلکہ یقین نہیں حالات گزشتگان پیش نظر ہیں ہر وقت  
 و ہر ساعت خوف سفر ملک عدم ہے تقدیر زمانہ حیات سے بچ سہرین کہ سنیں معلوم کس وقت  
 اجل آئے اور اس سہرے دہرے کوچ ہو جائے خامان خدا نے حیات مستعار کا کچھ اعتقاد



لہر کے اجل کو اپنے نزدیک جان کے زوال دنیا کی جانب سے منہ پھیر کے یا د آہلی میں اپنی زندگی  
 چند روزہ بسر کی ہر جب وہ دنیا سے گئے ہیں تو اپنے نامہ اعمال میں عبادت اور نیکیوں کی  
 کرام الکاتبین سے لکھوا کر گئے ہیں اہل جان آج تک ان کے نیک اعمال کرنے کو یاد کر کے انگلی  
 شاکر تے ہیں اور اہل جان ان کو جانتے ہیں خلاصہ اس تقریر کا یہ ہوا کہ اعمال نیک واسطے اہل دنیا  
 کے خوب ہیں اس میں کوئی عمل نیک ہو خواہ عبادت خدا ہو یا محتاجوں اور مسکینوں اور غریبوں  
 کے ساتھ نیکی کرنا ہو یا پیاسوں اور بھوکوں کو سیر و سیراب کرنا ہو یا غریبے عزبان تن کو لباس  
 دینا ہو یا اہل حاجت کی حاجت شریعہ بر لانا ہو یا اپنے آقا کے سینہ سپر ہونا ہو دشمنوں سے اسے  
 بچانا ہو ذرا غور کر و تمہارے بادشاہ نے تم سے کیسا سلوک نیک کیا ہو ایک زمانہ دراز سے  
 تمہاری تنخواہ معین کی ہر بیشتر خلعت و انعام تم کو دیا ہو زر خزانہ تمہارے واسطے واکیا ہر راحت و  
 آرام سے تمہیں رکھا ہر خاص اسی روز کے واسطے کہ میدان جنگ میں اپنے بادشاہ کے دشمنوں  
 سے دلیرانہ لڑو دشمنوں سے اپنے بادشاہ کو بچاؤ حق ملکداری ادا کرو تم بھی نیکی اپنے مالک و آقا  
 سے کرو اس وقت اس کی رفاقت سے منہ نہ موڑو جان کے خوف سے ارادہ بھگنے کا نہ ہو فانی  
 اور ہمک حرامی شعار اپنا نہ کرو یہ عمل بد ہے اپنے فرد عمل میں کرام الکاتبین سے نہ لکھواؤ دنیا  
 میں ذلیل و رسوا نہ ہو وہ کام کرو کہ رستگار ہو دنیا میں آقا و مالک و بادشاہ تمہارا تھے شاد بان  
 دیکھنے والے اور سننے والے بھی تمہاری ثبات قدمی و کارزار کی تعریف و ثنا کریں بہادران  
 عالم میں محسوب ہو مردان عالم میں شامل ہو دلاور و ن میں سرخرو ہو مرد میدان ہر دہو  
 شجاعت اپنی دکھاؤ دلیرانہ اپنے حریفوں اور اپنے بادشاہ کے دشمنوں سے بہتیر و نیزہ و  
 شمشیر و گرز و خنجر و خنجر ابدار پیکار کرو اپنے آبا و اجداد کے نام سر میدان جنگ روشن کرو  
 بڑھ بڑھ کر دشمنوں سے سرگرم کارزار ہو نعرے شیر کی مانند کرو برق تیغ سے خرمن حیات  
 حریفان کو باقی نہ رکھو ثبات قدمی اختیار کرو یہ جہے امتحان ہر مرد و نامرد کی میدان جنگ  
 ہی میں تمیز کی جاتی ہر اس وقت لاکھوں جوانوں کا یہاں جمع ہوا ان کے سامنے ایسے ایسے کارہائے  
 نمایان کرو کہ حاسد و ن کو رشک ہو مانند رستم یلیق و کیو و بیزن و سہراب و زال و  
 سام و زریبان و اسفندیار و یمن تن وغیرہ کے جنگ و جدال کرو مرنا ایک روز ضرور ہی  
 کچھ قتل ہوئے گا خیال نہ کرو جان کے خوف سے پسپا بھی نہ ہو دشمنوں کے سامنے سے بھاگنا  
 یا پسپا ہونا مردوں کو ننگ و عار ہے جو بہادر و شجاع ہیں وہ لڑ بھڑ کر نرغہ دشمنان و ابنوہ  
 بداندیشان سے خائف و ترسان نہ ہو کر عزت و آبرو کا اپنی اور اپنے آبا و اجداد کی خیال کر کے  
 قتل ہو جاتے ہیں مگر پیچھے قدم نہیں ہٹاتے ہیں زندگی بذلت سے مر جانا بہ دلاوری اچھا  
 جانتے ہیں اگر لاکھوں بہادر و ن کے سامنے سے بھاگ کر ذلیل سر میدان ہو کر زندہ رہنے  
 بھی تو کیا ایسی زندگی پر خاک ہے جب عزت و آبرو و نہی تو لطف حیات نرہا اور اگر بھاگتے وقت  
 دست دشمنان سے قتل ہو گئے تو جان بھی گئی اور عزت و آبرو بھی گئی پس اسے بہادران  
 عرصہ مصافحہ تم اپنی عزت و آبرو کا خیال کرنا دلیرانہ اپنے حریفوں سے لڑنا ارادہ بھانگنے کا  
 نہ کرنا یہ کیکر نقباہر و لشکر اہل اسلام خاموش ہوئے کرکیت جو لشکر کو کب انجم حصاری  
 سے نکلتے تھے وہ اپنے لشکر کے جوانوں سے مخاطب ہو کر پکار رہے کہ اسے جوانان جنگجو ذرا غور کرو



آج روز نہایت خوشی کا ہے اس روز کے دلیران عالم مشتاق رہتے ہیں خوبی تقدیر سے کج تین لشکر  
 میدان جنگ میں صف آرہیں حکو مناسب ہو کر بعد خوشی ان اہل اسلام سے دلیرانہ لڑنا معرکہ جنگ  
 میں سرخرو ہونا پسپا ہو کر ارادہ بھاگنے کا نکرنا یہ کبک کرکیت اور نقبا اپنے اپنے لشکر میں داخل ہوے  
 اس وقت جو انان ہر سہ لشکر اپنے آمادہ جنگ ہوے کہ فرط شجاعت و ہمت سے ہر ایک جوان لڑنے  
 اور قتل ہو جانے پر آمادہ ہو گیا اکثر دلیروں نے صف لشکر سے ارادہ نکلنے کا کیا مہنوز کوئی جوان  
 لشکر کو کب لہجہ حصار می و لشکر صاحبقران سلطان کیوان شکوہ سے نہ نکلا تھا کہ لشکر  
 عثمان شاہ سے نقبا بدر بنر پوش نکلا یعنی فرامرز ثانی کہ وہی کہ اس کے بازو پر بندھا ہوا ہے جو  
 خضر ابن عمر و کو درویش مر جان سچ موسیٰ مع جامہ وغیرہ ہاتھ آیا تھا اور خاصیت و تاثیر اس  
 اکہ منقش کی ہے کہ جس کے بازو پر بندھا ہو وہ بھی کسی اپنے حریف سے زیر نہو اور قوت میں بھی  
 اس کی کمی نہو غرض کہ جب نقبا بدر کو عثمان شاہ و درویش آفتاب صورت وغیرہ سے رخصت ہو کر  
 صف لشکر سے نکلے وسط میدان جنگ میں آیا مرکب کو روک کر سوے لشکر بادشاہ لشکر اہل اسلام  
 رخ اپنا کے باواز بند یوں گویا ہوا کہ اے صاحبقران عالی مقام میں جا رہا ہوں کہ آپ ہی سے  
 مجاہدہ و مقابلہ کروں آپ کے لشکر کے سرداروں سے جنگ آزمانوں جنگ کو طول ندون اگر آپ پر  
 فتیاب ہوا تو گویا کل آپ کے لشکر پر طغریاب ہو اسب کو زیر کیا لہذا آپ بھی صف شکن و تیغزن جہد  
 سرداران لشکر سے زیادہ ترین آپ ہی میرے روبرو بہر مقابلہ و مجاہدہ تشریف لائے کسی سردار سپاہ  
 کو واسطے میرے مقابلے کے روانہ نہ فرمائیے کہ میں بجز آپ کے کسی سے جنگ آزمانوں کا کیونکہ مجھ کو  
 آپ ہی سے اشتیاق جنگ ہے شہرہ آپ کی شجاعت و قوت و فنون سپہ گری کا سنا ہے اس وقت قوت  
 آپ کی دیکھنا منظر خاطر ہے کیکے خاموش ہوا اس وقت علمائے لشکر جلوہ گر ہوے صاحبقران نے  
 اپنے دل میں کہا کہ یہ نقبا در بہادران روزگار سے ہی سچ کہتا ہے کہ جنگ کو طول دینے سے کیا فائدہ  
 ہے مرد دانا و معقول ہے یہ باتیں دل میں اپنے کر کے زیر علم اثر دہا بیکر سے روبروے بادشاہ لشکر جا کر  
 اجازت جنگ حاصل کر کے دلیرانہ مرکب کو سوے نقبا در مذکور جولان کیا جب قریب نقبا در  
 بنر پوش پہنچے گھوڑے کو روک کر فرمایا کہ اے نقبا در بنر پوش حسب الطلب تمہارے ہم ہی  
 واسطے مقابلے کے آئے ہیں مشتاق تمہاری ضرب نیزہ و شمشیر و گرز کے ہیں لہذا واکر و خون جنگ  
 ہمیں آشکار کرو نقبا در مذکور گفتگو سے صاحبقران کے نیزہ اٹھا کے مرکب کو اپنے کاوے پر  
 ڈال کر نیزے کو گردش دے کے نیزہ بازی تادیب دکھا کے عرق بین سراپا تر ہوئے نیزہ بلاتان  
 کامل سے تعریف و ثنا اپنی نیزہ بازی کی کر کے یکارا کہ اے صاحبقران ہوشیار ہو جائیے کہ  
 اب میں وار کرتا ہوں یہ لکرنیزے کو گردش دے کر بجال لکی تمام پہلو سے صاحبقران عالی مقام پر ضرب  
 نیزہ لگائی ادم صاحبقران نے اس کی سنان نیزہ کو بعنوان شایستہ اپنی سنان نیزہ پر روکا دو  
 ستانوں کے ملتے سے اور باہم رگڑنے سے چنگاریاں پیدا ہوئیں گویا دو واژہ درون نے اپنے دہانوں  
 سے شعلہ آتش نکلے دیکھنے والوں نے تعریف نقبا در کے نیزہ لگانے کی اور صاحبقران کے  
 نیزہ روکنے بہت کی پھر صاحبقران نے نیزے کا وار اس کے سینے پر کیا اس نے بھی اس خوبی سے روک  
 کہ دیکھنے والوں کا تو کیا ذکر خود صاحبقران خوش ہو گئے دل میں کہنے لگے کہ یہ طریقہ نیزہ بازی تو  
 ہمارے بیان کا ہی سوا ہمارے اور کہیں یہ طریقہ نیزہ بازی نہیں ہو جائے عجیب ہے کہ اس نقبا در بنر پوش کا



طریقہ نیزہ بازی مثل ہمارے اور ہمارے اہل لشکر کے ہر نہیں معلوم کہ یہ جوان کون ہی نقاب اسکے  
چہرے پر ہر شناخت ہو نہیں سکتی ہر ابھی صاحبقران اپنے دل میں یہ کہہ رہے تھے اور مصنف طبع  
شناے نقابدار مذکور کر رہے تھے درویش آفتاب صورت بھی قریب نقابدار سبز پوش اپنے گنبد  
طلائی میں بیٹھے ہوئے نقابدار مدوح کی تعریف کر رہے تھے دل اس کا بڑھا رہے تھے نقابدار بھی  
ہر ایک کے تعریف کرنے سے خوش ہو کر نہایت حسن و خوبی سے لڑ رہا تھا چالاک و ہوشیار می سے  
وار کرتا تھا اور روکتا بھی تھا ہر نیزہ بازی جو سیکھا تھا اپنے استاد سے اس کو ظاہر کر رہا تھا دوست  
دشمن سب تعریف کر رہے تھے کہ نقابدار سبز پوش نے وار نیزہ صاحبقران کا روک کر خود بھی  
وار نیزے کا کیا صاحبقران نے پھر روکا اسی طرح ڈیڑھ دو سوطن ہارے نیزہ کی باہم رد و بدل ہوئی  
دیکھنے والوں نے متحیر ہو کر دونوں بہادر وں کو فن نیزہ بازی میں کامل و اکمل پارے حد تعریف  
کی خصوصاً صاحبقران نے خود اپنے دل میں تعریف نیزہ بازی نقابدار مذکور کی بہت کی آخر کار  
صاحبقران نے مسکرا کر نقابدار مذکور سے ارشاد کیا کہ اے نقابدار سبز پوش اب کی مرتبہ اپنی سنان  
نیزہ سے بہت ہوشیار رہنا سنان نیزہ کو چوب نیزہ سے نکلنے ندینا نقابدار نے جواب دیا کہ آپ وار کریں  
میں ہوشیار ہوں حتی الامکان سنان نیزہ اپنی چوب نیزہ سے نکلنے نہ دوں گا صاحبقران نے یہ تقریر  
اس کی سنے وہ بند نیزہ جو مخصوص واسطے صاحبقران کے تھا اور اس سے کوئی سردار آگاہ نہ تھا  
وار نیزے کا کہے باندھا اور ایسا کن بقوت بازو سے قوی دیا کہ سنان نیزہ چوب نیزہ نقابدار مذکور  
سے نکل کر مثل تیر شہاب کے چمکتی ہوئی دور جا کر گری جملہ جوانان ہر سہ لشکر نے بجائے خود صاحبقران  
کی تعریف کی نقابدار مذکور سنان نیزہ کے نکل جانے سے شرمندہ و منفعل ہوا کثرت شرمندگی سے  
عرق میں تر ہو گیا گویا ایک نیزہ عرق انفعال میں غرق ہو گیا سر جھکا لیا درویش آفتاب صورت کو  
و نیز اس کے مردان سپاہ کو بیچ ہوا بعد ایک لمحے نقابدار سبز پوش نے سر اٹھا کر غضبناک  
ہو کر مرکب کو بڑھا کر وہی چوب بے سنان بقوت تمام سر صاحبقران پر لگائی صاحبقران نے  
ضرب چوب نیزہ حرین کو اس عنوان سے روکا کہ چوب نیزہ نقابدار درمیان سے ٹوٹ گئی نقابدار  
سبز پوش نے وہ چوب شکستہ نیوا اپنے ہاتھ سے خاک پر ڈال کر عارے پر سے گزر گرا بنا راٹھا کر  
کہا کہ اے صاحبقران عالی مقام اب ہوشیار ہو جائے گزر گراں سر اٹھا بے میری ضرب گرز کو  
روکے شجاعان جہان سے میری ضرب گرز رک نہیں سکتی ہر جس حرین پر میں نے اس گرز گرا بنا را  
کا وار کیا ہر اس کو تیر خاک جاتا نصیب ہوا ہر پیوند خاک کر دیا ہر استخوان تک اس کے سالم نہیں  
رہے ہیں راکب و مرکب و دونوں راہی ملک عدم ہوئے ہیں بہت سے پہلو انوں اور سرداران  
نامی و نامور کو اسی گرز سے میں نے پیوند خاک کر دیا ہر میری ضرب گرز سے حرین میرا جانبر  
ہو نہیں سکتا ہر اطلالاً غا آپ سے کہا ہر صاحبقران نے مسکرا کر گرز گاؤں سر نہایت گرا بنا راٹھا کر  
فرمایا کہ اے بہادر تیری بہادری و قوت و ہمت میں کلام نہیں ہر اور تیری لیاقت میں بھی  
شک و شبہ نہیں ہم خبردار و ہوشیار ہیں خداوند عالم تیری ضرب گرز سے بھی ہمیں بچائے گا تاخیر نہ  
ضرب گرز لگا کہ ہم مشتاق ضرب گرز ہیں دیکھیں کس قوت سے ضرب گرز تو لگاتا ہر نقابدار نے  
دونوں ہاتھوں سے گرز کو محکم پکڑ کر مرکب کو بڑھا کر گرز کو بالائے سر گردش دے کر بقوت تمام  
بالائے سر صاحبقران ضرب گرز لگائی ادھر صاحبقران نے دیر انداز اس کے گرز کو اپنے گرز پر روکا۔



ایک تڑا قاعظیم ہوا آواز مہیب و بلند پیدا ہوئی گویا دو فیل مست باہم جنگ آزما ہوئے مگر دونوں  
بصد غضب ہوئی دیکھنے والوں کے دل سینوں میں تھرا گئے اکثر جوانان کفار تھرا کر مر گئے  
گر پڑے زمین بھی کانپی غبار بلند ہوا دونوں دلیران مذکور غبار میں نہان ہوئے نقابدار سبز پوش  
نے ضرب گرز لگا کر خوش ہو کر بیکار کر کہا کہ زدم و پست کردم صاحبقران سلطان کیوان شکوہ  
را اے خواجہ طیفور گردیا خبر لو صاحبقران کی دیکھو کیا حال ہے خواجہ مذکور نے چھاگل پانی سے  
بھری ہوئی لیکر اس غبار میں جا کر دیکھا کہ صاحبقران کی آنکھیں بند ہیں گرز دونوں ہاتھوں میں مثل میل  
فولادی بلند کیے ہوئے ہیں پیشانی پر عرق آگیا ہر مرکب قریب سمون تک غرق زمین ہو گیا ہر زندہ  
و سالم میں یہ دیکھ کر خوش ہو کر چھاگل سے پانی لے کر چھٹا منہ پر صاحبقران کے دیا پھر پانی سے  
گرد و غبار کو دور کیا صاحبقران نے آنکھیں کھولیں خواجہ نے مزاج پوچھا میرا تو قیر نے فرمایا الحمد للہ  
اچھا ہوں زندہ و سلامت ہوں کچھ تردد و فکر وہاں ضرب گرز گرا بنا رکھے روکنے سے بچ کر انی  
مرفق و بازووں پر ہوئی یہ فرما کر اپنے مرکب کو ہمیں کر کے زمین سے نکالا کھوڑا بقوت تمام گویا ایک طبقہ  
لے کر زمین سے نکلا پھر گرد و غبار بلند ہوا بعد دفع ہونے اس غبار کے اور ہٹ جانے خواجہ طیفور گردیا  
کے صاحبقران نے نقابدار سبز پوش سے مخاطب ہو کر فرمایا شاعر تو ضربے زد می ضرب من نوش کن  
ہم شادی از دل فراموش کن ۴ ارشاد کر کے اپنے گرز گرا بنا رکھ کر دس چرخ دے کر مرکب کو آگے  
بڑھا کر خبردار و ہوشیار لکھ کر ضرب گرز بالے سر نقابدار سبز پوش بقوت تمام لگائی اس طرف نقابدار  
نے چالاک و دلاوری سے اپنے کٹہ گرز پر ضرب گرز صاحبقران روکی ہنگام ضرب مذکور بہ نسبت  
ضرب گرز نقابدار مذکور زیادہ تڑا قاعظیم ہوا اور صدادے مہیب بلند ہوئی کھوڑے بھر کے اکثر سواران  
لشکر کفار خاک پر گرے جوان جنگی کے دل ہل گئے جگر تھرائے میدان جنگ ہل گیا بہت سے بزدلوں کو  
جو سپاہ گذار میں تھے غش آگیا غبار زیادہ بلند ہوا یہ حال دیکھ کر درویش آفتاب صورت کو  
تاب ضمیر باقی نہ رہی دلسوز سے کہا کہ جلد جا کر دیکھ تو سہی کہ نقابدار سبز پوش کا کیا حال ہے دلسوز بھی  
چھاگل پانی سے بھر کر ہمراہ اپنے لے کر اس غبار کے اندر گیا پانی چھڑک کر غبار کو دور کر کے دیکھا کہ  
نقابدار کی آنکھیں بند ہیں دل درد مند ہے گرز گراں بار ہاتھوں میں بلند ہے ہمہ تن پسینے میں تڑپ کھوڑا  
تا کہ زمین میں غرق ہو کر مر گیا ہر کمر اس کی ٹوٹ گئی تڑپ جو غرق ہو جانے زمین کے بالے خاک گرائیں  
ہر نقابدار باوجود اس کے کہ آنکھیں بند کیے ہی اور سراپا عرق میں تڑپ مگر زندہ ہے یہ حال دیکھ کر  
فی الفور پانی چلو میں لے کر منہ پر نقابدار کے پانی کا چھٹا دیا ہوش نہ آیا پھر دو پارہ پانی کا چھٹا دیا  
نقابدار نے ہوشیار ہو کر آنکھیں کھولیں دلسوز نے پوچھا کہ کیا حال ہے مزاج کیسا ہے اس نے جواب دیا  
کہ الحمد للہ اچھا ہوں مگر ضرب گرز گرا بنا صاحبقران سے میری کلائیوں اور پاؤں کو سخت صدمہ  
ہو چکا دلسوز نے کہا کہ درویش آفتاب صورت متردد میں مرکب سے اتر کر دوسرے مرکب پر  
سوار ہو جانے دیکھو مرکب آپ کا ہلاک ہو گیا ہے اعدا خوش ہو رہے ہیں احباب کو آپ کے تردد  
نہایت ہے یہ شے نقابدار سبز پوش نے اپنے مرکب پر نظر کر کے غضبناک نہایت ہو کر مرکب مردہ سے  
اتر کے ارادہ ہے کرنے مرکب صاحبقران کا کیا ادمر صاحبقران نے اپنے کھوڑے سے جلد  
اتر کر اسے روکا اس نے برہم ہو کر زنجیر کمر صاحبقران میں ہاتھ ڈال دیا صاحبقران نے بھی  
دامن عیا و قبا کو گردان کر اس کی زنجیر کمر میں ہاتھ ڈال کر زور کرنا شروع کیا دونوں جانب سے



خوب زور ہونے لگے کشتی پٹ کر ہونے لگی داؤن ہیج توڑ جوڑ دونوں طرف سے ہونے لگے دستی  
 زیر دستی ہر ایک ہنگام کشتی کرنے کا قصد کرنے لگا کوئی ارادہ نکال کا کرنے لگا کوئی اکھیر لگا نیکی  
 فکر میں ہوا غرض ہر ایک دونوں بہادر و نڈر سے اپنے اپنے داؤن کی فکر کرنے لگا کشتی تیرتی  
 ہونے لگی جملہ جو انان ہر سہ سپاہ بنظر و رغبت کشتی دیکھنے لگے اسوقت دونوں لشکروں کے ہر کارون  
 و نقبا وغیرہ نے باواز بلند کہا ایسا الناس آگاہ ہو کہ یہ کشتی ان بہادر و نڈر کی ایسی ویسی کشتی نہیں  
 کہ دو چار گھڑی میں ہو جائے ان میں سے ایک غالب و مغلوب جلدی سے ہو جائے یہ کشتی غالباً  
 کئی روز و شب ہوگی کہاں تک تم سب مرکبوں پر سوار رہو گے اور صف آرا رہو گے لہذا بہتر و  
 مناسب یہ ہے کہ مرکبوں اور دیگر سوار یوں سے اتر کر خیمہ و بارگاہ ایستادہ کر کے تخت و کرسی و فرش  
 پر بیٹھ کر آرام و راحت سیر اس کشتی کی کرو بنظر غور کشتی دیکھو تاکہ لطف کشتی دیکھنے کا آرام و بخوبی حاصل  
 ہو یا و شاہان ہر سہ سپاہ نے تقریر ہر کارون وغیرہ کی شکے خیال کیا کہ یہ ہر کارے وغیرہ سچ کہتے ہیں  
 یہ کشتی چند روز تک ہوگی اس طور سے کب تک بالائے تخت بیٹھے ہوئے کشتی دیکھیں گے یہ خیال کر کے  
 ہر ایک بادشاہ نے حکم دیا کہ قریب قریب مقام کشتی کے خیمہ و بارگاہ استادہ و برپا جلد تر ہوں جلد  
 سردار و سوار مرکبوں سے اتر کر عطا قدر مراتب کی سیون اور فرش پر بیٹھ کر راحت و آرام یہ کشتی  
 دیکھیں کیونکہ یہ دونوں جوان نامی و نامور ہیں کشتی ان کی قابل دید و یادگار ہو ایسی کشتی کبھی کسی نے  
 ندیکھی ہوگی ایسے جوان و پہلوان زبردست و قوی باز و قوی بیکل نامی و نامور و حیدر و حیدر  
 روزگار باہم کبھی کشتی نہ لڑے ہونے ان کی کشتی جو ندیکھے گا وہ پختلے گا پھر ایسی کشتی زیر فلک شاید  
 ہو یا نہ ہو یہ حکم شاہان لشکر کے ملازموں نے جلد جلد سامان کیا بارگاہیں اور جیسے قریب جلد کشتی  
 کے دور تک بکثرت ایستادہ و برپا کر کے تخت زرین اور کرسیاں زرین و چوہین اور فرش نفیس  
 وغیرہ نفیس بمقام و جگہ مناسب بچھایا پر دے خیموں اور بارگاہوں کے اٹھا دیے جب یہ انتظام  
 ملا زعمون مذکور نے کیا ہر ایک بادشاہ لشکر مع تمامی مردمان سپاہ اعلیٰ و ادنیٰ کے اپنی اپنی سواری  
 اور مرکب سے اتر کر سائیسوں کو مرکب حوالے کر کے ہر ایک عطا قدر مراتب کرسی اور فرش پر بیٹھا  
 یا و شاہان لشکر بالائے تخت زرین بیٹھے درویش آفتاب صورت بھی عنقریب مقام کشتی بقولے  
 اپنے اسی گنبد طلائی میں بیٹھے اور بقول راوی دیگر بالائے کرسی زرین بیٹھے اور با و اواسط تعریف  
 و ثناء سے نقابدار بمقام مناسب کشتی کرنے لگے دل اس کا بڑھانے لگے وہ بھی تعریف و ثناء کرنے سے  
 چمک چمک کر تیری و چالاک کی سے کشتی لڑنے لگا اب سب اعلیٰ و ادنیٰ بمقامات تعریف و دونوں  
 بہادر و نڈر کی تعریف و ثناء کرنے لگے آرام تمام سب بیٹھے ہوئے کشتی دیکھنے لگے یہاں تک کہ  
 زمانہ شام کا آگیا آفتاب جانب مغرب جا کر نہان ہوا تاریکی محیط عالم ہونے لگی وقت شام  
 نقابدار سنبڑاوش نے ہاتھ اپنے شانہ و بازو سے صاحبقران پر رکھ کر کشتی لڑنے سے روک کر کہا  
 کہ اسے صاحبقران عالی مقام ملاحظہ فرمائیے کہ آفتاب نہان ہو گیا تاریکی شب نمود ہوئی ہے یہ  
 ظاہر ہے کہ دن واسطے محنت و مشقت و کار کرنے کے ہو اور شب واسطے راحت و آرام کے ہے  
 لہذا اگر مناسب ہو تو جا کر اپنی بارگاہ میں راحت پذیر ہو جیسے صبح کو پھر مجھے کشتی لڑیے گا میں نے  
 صرف آپ کے راحت و آرام کی غرض سے کہا ہے یہ خیال نہ فرمائیے گا کہ نقابدار سنبڑاوش کشتی  
 لڑتے لڑتے تنک گیا ہر دم اس کا گیا ہے صاحبقران نے جواب دیا کہ بہادران عالم بغیر غالب و



مغلوب ہو کر کشتی موقوف نہیں کرتے ہیں اور تاریکی شب کا دفع کرنا نزدیک شاہون کے  
 شکل نہیں ہو ممکن ہے کہ اس قدر روشنی کر دی جائے کہ اس میدان جنگ میں کثرت روشنی  
 سے تاریکی شب معدوم ہو جائے اب رہا کلام اکل و شرب کے بارے میں اس ہارسے میں  
 بھی یہ سکتا ہے کہ بعض نام خوردش شیر تازہ و خالص پر اکتفا کی جاوے نقابدار سبزی پوش نے  
 جواب دیا کہ بہتر ہے مجھ کو رات کو بھی لڑنے میں کچھ عذر و تاویل نہیں ہے یہ کہنے واسطے روشنی  
 کرنے کے کہا درویش آفتاب صورت کے حکم سے اس طرف ادھر بادشاہ لشکر اہل اسلام  
 کے فرمان سے ملازموں نے سامان روشنی کرنے کا کیا بٹھک کے چھاڑ چند در چند بمقام کشتی  
 لا کر رکھ دیے کنولوں میں شمع سے مومی و کا فوری چڑھا دیں پھر روشنی کر دیں سو ان کے  
 ہزار دو ہزار کنول اور فانوسیں اور لاکھوں شعلیں اور بیچتاخے جس جگہ جو مناسب روشنی تھا  
 روشن کیا کوکب انجم حصار میں نے بھی اپنے لشکر میں روشنی کرانی کثرت روشنی سے میدان  
 جنگ میں سیاہی شب کا اثر بھی نہ رہا جب اس طرح روشنی ہو چکی کھڑے شیر خالص سے کھڑے ہو  
 چند در چند ملازم مع کانہ مسی و جام بلورین لے کر دونوں جانب لشکر سے آئے بہادران کشتی گیر  
 مذکور نے شیر گاؤ کا سنون میں بھرا کر ہر ایک کانہ دہن سے لگا کر شیر مذکور پر یا جب کانہ  
 خالی ہوا پھر ملازموں نے کانہ شیر سے بھر دیا پھر دونوں بہادروں نے کانہ دہن سے ملا کر وہ  
 شیر نوش کیا اسی طور سے کئی کانہ شیر کے پیکر ہر ایک سیر و سیراب ہو کر پھر کشتی لڑنے پر آمادہ  
 ہو ملازم کھڑے اور کانہ لے لے دلاوران موصوف بعد ادا کے نماز مغربین بدستور  
 روز گذشتہ کشتی لڑنے لگے جب اعلیٰ ادنیٰ صفار و کبار بنظر غور کشتی دیکھنے لگے مہران قن کشتی  
 بمقام تعریف کشتی شاکر نے لگے بیان تک کہ وہ شب تمام ہوئی دونوں دلاور برابر کشتی لڑا کیے  
 کسی کے زور میں کمی نہ ہوئی کوئی غالب و مغلوب نہ واضح کو کبھی بعد ادا کے نماز سحر اور شیر گاؤ سے  
 سیر و سیراب ہونے کے پھر کشتی لڑنے لگے کہاں تک بتفصیل حال اس کشتی کا تحریر کیا جائے غلامہ  
 یہ کہ آٹھ روز اور آٹھ راتیں برابر کشتی ہوئی دونوں میں سے کوئی غالب و مغلوب نہ ہوا کسی کے  
 زور و قوت میں کمی پائی گئی اکثر دیکھنے والے حیران ہوئے کہ یہ عجب پہلوانان قوی بازو ہیں کہ آٹھ  
 روز و شب سے کشتی لڑ رہے ہیں ابھی تک ان میں سے کوئی زیر نہیں ہوا نہ کسی کی قوت میں  
 کمی ہوئی برابر بدستور روز اول اب تک کشتی لڑ رہے ہیں یہ تو دیوا ورجن سے بھی کچھ قوت و  
 زور میں بڑھ گئے ہیں خیر صاحبقران تو اپنے زلمنے کے صاحبقران ہی ہیں اس نقابدار سبزی پوش کی  
 قوت پر عجب ہے کہ اس کی اب تک قوت میں کمی نہیں ہوئی ہر اسی طرح صاحبقران سلطان  
 کیوان شکوہ نے بھی اپنے دل میں خیال کیا کہ جیسے حیرت اور مقام عجب ہے کہ اب تک یہ  
 نقابدار سبزی پوش بطریق روز اول سے کشتی لڑ رہا ہے آٹھ روز اور آٹھ شبیں گزمر کر پہ نوان روز ہی  
 ابھی تک اس کی قوت میں کمی نہیں ہوئی ہر اور انداز اس کی جنگ نیزہ و گرز و کشتی کا عینہ  
 ہمارے ہی بیان کا ہے شاید یہ شاہزادہ طیمور شیر پور ہے وہ بھی ہے اگر اسی طور سے کشتی  
 لڑا تھا مگر حیرت یہ ہے کہ وہ نقابدار سرخ پوش تھا اور یہ نقابدار سبزی پوش ہر اگر طیمور شیر پور ہوتا  
 تو اس کی نقاب سرخ ہوتی کبھی نقاب سبز نہ ہوتی دیکھا جائے کہ آخر یہ کون ہے طیمور شیر پور ہے  
 یا کوئی اور ہے کسی طرح مغلوب ہوتا ہی نہیں ہر کسی طرح اس کی قوت میں کمی ہوئی ہی نہیں ہے یہ



انسان ہر پانچ ہر ایک کوئی اور یہ خیال کرتے ہی ہنگام کشتی لڑنے کے صاحبزادے نے اس کے  
نقاب پر ہاتھ ڈال کر نقاب کو چہرے سے اٹھا کر پہچان کر کہا کہ اے فرامرز ثانی تم مجھے کشتی  
لڑ رہے ہو تم تو دریائے ہماہرہ ملکہ گر کر غرق دریائے موح ہو گئے تھے کیونکہ دریائے بکنا رستہ  
پہونچے اور یہ تو بتاؤ کہ اس قدر زور و قوت تینے کہاں سے پائی کیا بعد مرنے کے پھر زندہ ہو کر  
خدا نے اس قدر قوت طلب کر کے دنیا میں جسے مقلبے کو آئے ہو یہ قوت و زور آخر تم کو کیونکر حاصل  
ہوا ہر جاے حیرت ہر اور مقام عجب ہی ہنوز نقابدار سبز پوش یعنی فرامرز ثانی نے صاحبزادے کو کچھ  
جواب نہ دیا تھا فقط ارادہ جواب دینے کا کیا تھا کہ یکایک از جا ہنرے صحر اگر دے بر فاست گردی تیرہ تیرہ  
سر گرد با سمان رسیدہ در میان گرد و غبار تیرہ جلوه برق عیان مردمان ہر سہ سپاہ طرف اس گرد و غبار  
عظیم کے دیکھ کر محنت خیالات کرنے لگے اکثر مردمان سپاہ کہنے لگے کہ اس طرف سے بڑے زور سے  
سپاہ آندھی آتی ہر برق بھی چمکتی ہوئی و مہدم نظر آتی ہر ایسی آندھی کہ کسی کم آئی ہوگی یہ خیام اور  
بارگاہین آندھی میں آڑ جائیں گی بعض بعض سواروں نے کہا کہ خیال تمہارا غلط ہے یہ آندھی سنہن  
ابر سپاہ اس جانب سے آتا ہے بجلی بھی چمکتی ہے اگر یہ ابر سپاہ محیط ہو کر برسے لگا تو خوب ہی بارش ہوگی  
یہ خیام و بارگاہ اس ابر دریا بار سے اس صحرائے حجاب آسا نظر آئیں گے ہزاروں آدمی طغیانی  
آب سے بہ جائیں گے ہوشیار ہو جاؤ ابھی سے فکر ایسی کرو کہ بارش باران سے ضرر نہ پہونچے اکثر  
مردم سپاہ نے کہا کہ تم غلط کہتے ہو یہ آثار آمد سپاہ کثیر کے ہیں غالباً کوئی بادشاہ جمعیت فوج کثیر ادھر  
آتا ہے سنہن معلوم وہ چار اور ہمارے بادشاہ کا دوست ہے یا دشمن ہے اگر دوست ہے تو فواہ المراد  
اور اگر دشمن ہے تو یاد رکھو کہ آج اس صحرائے ایسی لڑائی ہوگی کہ کسی کے کم دیکھی ہوگی کشت و خون  
از حد ہو گا لاشوں کے انبار کشتوں کے دھیر اس صحرائے جا بجا ہو جائیں گے بلکہ یہ صحرائے سبزہ زار  
خون کشکان و مجروحان سے لالہ زار ہو جائے گا دریائے خون اس صحرائے سبزہ زار میں روان  
ہو گا اس وقت تین لشکر ہائے عظیم بیان موجود ہیں چوتھا لشکر عظیم یہ آتا ہے سخت تلوار چلے گی جنگ  
مغلوبہ غضب کی ہوگی لاکھوں مردمان لشکر کام آجائیں گے ہزار ہا مجروح ہوں گے زمین پر ترپ کر  
نالہ و فریاد کریں گے صد ہا بلکہ ہزار ہا مردمان سپاہ کشکش میں دب کر مرکیوں سے گرے مانند  
سبزہ صحرا پامال سم اسپان ہو جائیں گے استخوان تک ریزہ ریزہ ہو جائیں گے مقتضائے عقل یہ ہے  
کہ ہوشیار ہو جاؤ جلد بیدار اپنے اپنے مرکب پر سوار ہو تلواریں علم کر لو نیزے ہاتھوں میں سنبھال لو  
گر زگران سر اٹھا لو دیکھو پھر محنت اتنی نہ ملے گی کہ مرکیوں پر سوار ہو کر آلات حرب و مزب سے اپنے  
دشمنوں کو قتل کر سکو اکثر نے ان کو جواب دیا کہ تمکو عقل خاک بھی نہیں ہے محض بیوقوف ہو جو انان  
لشکر کو ڈراتے ہو آپ بھی ڈرتے ہو دوسروں کو بھی ڈراتے ہو بزدلوں کی سی باتیں کرتے ہو  
قبل از وقوع واقعہ جو انان جنگجو کو قتل و زخمی ہو جانے کی خبر دیتے ہو تم تو درویش خدا رسیدہ بھی  
نہیں ہو نہ کوئی اولیائے ہونہ سیم نہ مال نہ کاہن ہو کہ تمہارے قول کا اعتبار کیا جاوے تمہیں  
ایسے لوگ مردمان جنگجو کو بھی سیدان جنگ میں ثابت قدم رہنے نہیں دیتے ہیں جو کوئی آتا ہے  
آئے کیا اندیشہ ہر مرنا ایک روز ضرور ہے اگر آندھی آتی ہے تو آئے اور اگر ابر آتا ہے تو وہ بھی آئے  
پانی برسے اگر لشکر آتا ہے تو آئے جو کوئی ہنسے لڑے گا ہم اس کے فرشتوں سے آمادہ جنگ ہونگے  
حتی الامکان دلیرانہ لڑیں گے زندگی ہوگی تو زندہ رہیں گے اگر اجل نزدیک آئی ہے تو قتل ہو جائیں گے



گھبراہٹ عبت ہو یہ اضطراب و خوف بیکار ہو کچھ پیش آئے گا دیکھا جائے گا چنانچہ گرد و غبار غیث  
دیکھتے ہوا دھرم متوجہ ہو دیکھو صاحبقران فرشتان اپنے حریف سے کچھ ہم سنیں ہو سکتے ہیں کشتی  
لڑ رہے تھے اب کشتی موقوف ہو نہیں معلوم کیا سبب ہو اور تم تو دور ہیں اگر قریب ہوتے تو  
مفصل حال موقوف ہونے کشتی کا معلوم ہوتا ابھی مردمان ہر سہ سپاہیہ تقریر کر رہے تھے اکثر جانب  
گرد و غبار مذکور دیکھ رہے تھے کہ صاحبقران و فرامرز ثانی بھی دونوں بہادر سوئے غبار  
دیکھنے لگے ناگاہ دامن غبار دست باد تند سے صدیابک ہوا دیکھا کہ دس ہزار فیلان کوہ پیکر و بلند  
قامت چلے آتے ہیں آگے سب ہاتھیوں کے جو فیل کلان ہر اس پر بھی نشان ہر ایک جوان زبردست  
سلح نشان لئے ہوئے بالائے پشت فیل بیٹھا ہر رنگ نشان کے پھر ہرے کا سیاہ ہر علامت و  
نشان فوج کفار کے آنے کا ہر اس ہاتھی کے خرطوم میں دو ٹپے جنکے دو طرفہ دھار نہایت آبدار  
ہر بندے میں پیچھے اس ہاتھی کے پچاس ہزار فیلان بلند ہیں ہر ایک ہاتھی پر ایک پہلوان زبردست  
سلح بیٹھا ہوا ہر اور مثل فیل اول کے جس پر نشان ہر ایک ہاتھی کی سوئد میں دو بے طویل  
دو طرفہ دھار بہت آبدار بندے ہوئے ہیں جس وقت کوئی فیل اپنی سوئد کو حرکت دیتا ہر وہ  
بے مانند بجلی کے چمکتے ہیں پچاس ہزار ہاتھی ہیں تنو ہزار بے ہیں ان تنو ہزار ہٹوں کی چمک پناہ  
بذات خدا یکبارگی سو ہزار بجلیوں کا چمکنا عجاظا بالشر تمام صحرائے سبزہ زار روشن ہو جاتا ہر چمکے  
ان سب ہاتھیوں کے ایک لاکھ سواران جنگی ہیں حاکم سپاہ مذکور ایک فیل مست پر سوار ہر چمکے  
اس کے سر پر ہر جوان از حد قوی سیکل دیو پیکر ہر اس ہاتھی کی بھی سوئد میں دو ٹپے بندے  
ہوئے ہیں مستک پر ہاتھی کی ایک پہلوان دیو پیکر بد صورت ترش رو صیب صورت مسلح بیٹھا  
ہر گزر گران اس کے ہاتھ میں ہر وہ جملہ فیل اور تمام سواران لشکر گھوڑے دوڑاتے ہوئے  
فیلان فیلاں کو کج بانک سے ہوتے ہوئے بعد عجلت آتے ہیں یہ حال دیکھ کر صاحبقران  
سلطان کیوان شکوہ اور فرامرز ثانی مترد دہو کر زمین سے اٹھے ملازموں سے مرکبوں کو  
طلب کیا صاحبقران نے اپنے لشکر کے جملہ سرداروں اور سواروں کو حکم دیا کہ جلد مرکبوں پر  
سوار ہو نہیں معلوم یہ کون بداندیش ادھر آتا ہر اسی طرح عمان شاہ و درویش آفتاب صورت  
وغراق آہن کلاہ و کوکب انجم حصار ی نے بھی اپنے اپنے جملہ مردمان سپاہ کو حکم مرکبوں پر  
سوار ہونے کا دیا اور خود بھی تخت پر سے اٹھ کر مرکب پر ہر ایک بادشاہ نے سوار ہونے کا  
ارادہ کیا ہنوز صاحبقران اور فرامرز ثانی اور کچھ سرداران سپاہ اور سواران ہر دو لشکر  
اہل اسلام مرکبوں پر سوار ہوئے تھے اور باقی جملہ سردار و سوار فکر سواری اس میں تھے  
کہ یکایک وہ تمام فیل صحرائین آہی گئے ان کے آنے سے وہ صحرائے سبزہ زار گویا بجلی بن ہو گیا  
گویا تمام صحرا ہاتھیوں سے بھر گیا بعد آنے ہاتھیوں کے صاحب لشکر یعنی حائل بن جشمائل بن  
جسمائل کہ پوتا پروتاندھور بن سعدان کا ہر ایک لاکھ سواروں کی جمعیت سے حسب اتفاق  
اس طرف آیا جس جانب لشکر کو کب انجم حصار ی کا تھا کوکب انجم حصار ی مضطر و پریشان  
خاطر ہو کر ساریق بن بقال سے کہ رہا تھا کہ دیکھو کیا ہوتا ہر نہیں معلوم یہ لشکر اس کو و فرسے  
کس کا آیا ہر ساریق بن بقال جواب میں اس کے کہ رہا تھا کہ اس وقت کہنے تقدیر تازہ کی ہو کہ  
گھبراتا ہر بچہ تمام حال مشکف ہو جائے گا یکایک حائل خان نے قریب اگر ساریق بن بقال کو



بچان کر بادب سلام کر کے کوکب انجم حصار می سے پوچھا کہ یہ دونوں لشکر اس صحرائے کس کس کے  
 قزاقش ہیں اور یہ لشکر کس کا ہے اس نے آبدیدہ ہو کر کہا کہ یہ لشکر تو صاحبقران سلطان  
 کیوان شکوہ کا ہے اور وہ لشکر عثمان شاہ و عراق آہن کلاہ و درویش آفتاب صورت  
 کا ہے یہ دونوں لشکر اہل اسلام کے ہیں جب سے یہ دونوں لشکر اس سرزمین پر آئے ہیں کیا کمون  
 کہ کیسے کیسے صدات میں سے قلب کو پہونچے ہیں اور یہ لشکر میرا ہے اس وقت نقادار سبز پوش اور  
 صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے کچھ باتیں ہوئیں کشتی موقوف ہوئی قبل اس کے آٹھ  
 روز و شب نامبر دہ گان سے برابر کشتی ہوئی تھی تھارے آنے سے مردان لشکر کچھ مرکبوں پر سوار  
 ہو چکے ہیں لاکھوں ابھی تک سوار ہونے کی فکر میں ہیں اپنے مرکبوں کو سائیسوں سے طلب کرتے  
 ہیں کہ جلد لاؤ دیسے سائیس مرکبوں کو لیے ہوئے چلے آتے ہیں شور و ہنگامہ مورا ہے یقین ہے کہ ان  
 اہل اسلام کا مصمم ہے ارادہ ہے کہ آپ سے بھی مقابلہ و مجادلہ کریں حمائل خان نے یہ تقریر  
 کوکب انجم حصار می کی شکے از حد برہم ہو کے حکم سب فیلبانوں کو دیا کہ وہ بولی بولیں کہ جس  
 بولی کے بولنے سے ہاتھی سمجھ جاتے ہیں کہ ہمارے سین خرموں ہلانے کو کہتے ہیں اور پٹے ہلانے کا حکم  
 دیتے ہیں فیلبانوں نے حسب الحکم اپنے آقا و مالک کے حکم سے وہی بولی جنگی قواعد کی بولی کہ جو  
 ہاتھیوں کو سکھائی گئی تھی تمام ہاتھی اس بولی کے سنتے ہی سمجھ گئے کہ ہم سے اس وقت سوند ہلانے اور  
 اور پٹے ہلانے کو ہمارے فیلبان کہتے ہیں فی الفور وہ قواعد دان ہاتھی سوندین ہلانے لگے  
 اس وقت حمائل خان بن شاکل بن حدائل خان نے سب فیلبانوں کو حکم دیا کہ یکبارگی  
 سب ہاتھی ان دونوں لشکروں اہل اسلام کی طرف کہ اس صحرائے کس پہونچے ہوئے ہیں برہا و دونوں  
 لشکروں کے مردان کو ان ہاتھیوں کے پیوں سے قتل و پامال کر اؤ اور تم بھی یہ تیر و تیزہ و شمشیر  
 اہل اسلام کو قتل کرو جو اہل اسلام تمہارے قریب تمہارے تیر یا تیزہ یا شمشیر کی زور آ چلے آئے  
 دلیرانہ قتل کرو ان کے قتل کرنے کے منہ نہ مورو کیونکہ ان اہل اسلام نے ہمارے بزرگوں کو قتل  
 کیا ہے اور مسلمان کیا ہے اور یہاں اگر خداوند ساریق کو گھیرا ہے ارادہ ان کے قتل کرنے کا کیا ہے  
 کوکب انجم حصار می بادشاہ انجم حصار می کو بھی گھیرا ہے براہ و تباہ کرنے انجم حصار کا قصد کیا ہے  
 سخت مدد کے پہونچائے ہیں یہ لوگ خدا پرست ہیں ہم کو ان سے عداوت قلبی مذہبی ہے ہم کو ان سے  
 انتقام لینا منظور ہے ہرگز یہ لوگ قابل رحم نہیں ہیں بقا پرستوں کے دشمن جان و ایمان ہیں  
 فی الحال خداوند ساریق بن بقا کے قتل کرنے پر موجود ہیں فیلبانوں نے حکم سے حمائل خان  
 بیدین و بدآئین کے بادشاہ لشکر اہل اسلام کی جانب و سپاہ درویش آفتاب صورت کی طرف  
 کہ صحرائے مردان سپاہ پھیلے ہوئے تھے ہاتھی بڑھاکے ایسی بولی جنگی بولی کہ وہ سب ہاتھی  
 دوڑتے ہوئے سوتے مردان ہر دو لشکر اہل اسلام متفرق طور سے بڑھے خرطوم اپنی ہر ایک  
 ہاتھی ہلاتا ہوا اپنے ہمین ویسا خرطوم کے بندھے ہوئے پیوں سے ضرب خریفانہ طور سے لگاتا ہوا  
 بڑھاپہ حال دیکھ کر اکثر سرداران سپاہ و صدا سواران جنگی جو اس وقت مرکبوں پر سوار ہو چکے  
 تھے بغرض بچانے صاحبقران کے اور قتل کرنے فیلبانوں مذکور کے سمت صاحبقران مرکبوں کو جان  
 کر کے روانہ ہوئے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ و فرامرز ثانی و درویش آفتاب  
 صورت و عثمان شاہ و عراق آہن کلاہ و نقادار ان سبز پوش وغیرہ صدامان لشکر اہل اسلام



جلد جلد مرکبوں پر اور تخت زرین و گنبد طلائی میں سوار ہوئے اور لاکھوں سواران ہر دو لشکر  
 اہل اسلام و بادشاہ لشکر اہل اسلام فکر سوار ہی میں مصروف ہوئے سواریان طلب کین شور و غل  
 ہوا کہ جلد سواریان لاؤ بھلا تمام اسے سائیسو گھوڑے لاؤ یہ جنگی قواعد ان ہاتھی ادھر بقصد جنگ و  
 قتل کرنے کے چلے آتے ہیں سائیسان چالاک و تیز رو مرکبوں کو دوڑا کرے چلے بادشاہ تخت زرین  
 پر سوار ہوئے مردمان لشکر بھی مرکبوں پر سوار ہونے لگے اس انتشار میں وہ سب ہاتھی نزدیک تر  
 آہی گئے صحرائیں جہان جہان اہل اسلام تھے پھیل گئے مردمان لشکر کو ان بیٹوں دو طرفہ دھار دار  
 سے یسین و یسار خرطومین ہلا کر قتل کرنے لگے سرداران سپاہ اور سواران جنگی ان ہاتھیوں کے  
 بیٹوں سے زخمی و قتل ہونے لگے صاحبقران اور فرامرز ثانی و سرداران سپاہ لشکر اہل اسلام  
 بقصد چالاک و ہوشیاری و خبرداری ان ہاتھیوں کے بیٹوں کی ضرب سے بچ بچکر ان کے پانٹوں  
 و ضرب شمشیر آبدار قلم کرنے لگے اکثر ہاتھی زخمی ہو کر گرنے لگے فیلدان ان کے بھی ہاتھیوں کے  
 پانٹوں قلم ہونے سے زمین پر کر کے نیزہ و تیغ لٹسنے لگے دست خریفان سے زخمی و قتل ہونے  
 لگے اور اہل اسلام کو ہنگام جنگ ہلاک کرنے لگے ادھر تو صاحبقران و غیرہ لڑ رہے ہیں ہزار ہا  
 مردمان سپاہ قتل و زخمی ہو رہے ہیں ہاتھی بٹے ہلا رہے ہیں اکثر ہاتھی قتل ہو چکے ہیں کچھ ہاتھی  
 نیزہ سے زخمی ہیں جنگا لڑ رہے ہیں غبار عظیم بلند ہر شور و غل اس قدر بلند ہو کہ پناہ بذات خدا  
 زخمی سواران لشکر گھوڑوں سے گر رہے ہیں مانند مرغ بسل تڑپ رہے ہیں صد ہا سواران مقتول  
 زیر پائے فیلدان مندرجہ بالا لڑ رہے ہیں یا مال ہو رہے ہیں ہاتھی سوئمیں ہلا رہے ہیں بے راست  
 چپ حرکت میں ہیں چمک ان کی ایسی ہو گویا بجلیاں چمک رہی ہیں تمام صحرا جہان تک اہل اسلام  
 نہیں یہی حال ہے کہ بجلیاں بیٹوں کی دسمدم ہر طرف چمکتی ہیں دلاوران لشکر نعرے کر رہے ہیں قدم  
 جمائے ہیں حتی الامکان ہاتھیوں کی پشت کی طرف جا کے شمشیر آبدار سے ان کے پانٹوں قلم کرتے  
 ہیں ہاتھی کرتا ہر زمین پر طیان ہو کر چٹکاتا رہا ہی فیلدان بہ تیغ و نیزہ حملہ آور ہوتا ہوا اہل اسلام قابو  
 پا کر اس کو بھی قتل و زخمی کرتے ہیں لیکن جس طرف صحرائیں بادشاہ لشکر اسلام ہیں اور وہ مردمان  
 سپاہ و سواران لشکر بھی جو مرکبوں پر سوار ہیں و ان میں صد ہا سوار نہیں ہوئے ہیں ہزار ہا سوار  
 مرکبوں پر سوار ہو چکے ہیں بادشاہ بھی تخت پر بیٹھے ہیں کما ر تخت کو اٹھائے ہیں بکثرت فیلدان مذکور  
 فیلدان ادھر سے لگے ہیں یا پیادہ جو سوار ہیں وہ بہت مضطر و پریشان ہیں ہاتھی اس طرف  
 مردمان سپاہ کو زیادہ تر قتل و ہلاک کر رہے ہیں آگے بھی بڑھتے جاتے ہیں ان میں سے کوئی قتل  
 زخمی نہیں ہوتا ہوا اہل اسلام جو اس طرف ہیں بھجوری پسپا ہو رہے ہیں ہزار ہا سوار بیٹوں کی ضرب  
 سے دو نیم بلکہ جوڑنگ ہو کر خاک پر پڑے ہیں مرغ بسل کی طرح خاک پر تڑپ رہے ہیں وہ نیزہ زار  
 خون بہا در ان سے گھٹا رہا ہوا جو سردار و سوار پہلے ہیں وہ دلاوری و چالاک سے قابو پا کر ان  
 ہاتھیوں کے پانٹوں قلم کرنے کی کوشش کر رہے ہیں مگر پیادہ سوار تاباں ہاتھیوں کے بیٹوں کی  
 ضرب کی نالا کر دسمدم پسپا ہوئے جاتے ہیں اور جس سمت لشکر عثمان شاہ ہوا اس جانب بھی  
 فیلدان جنگی ہیں مگر کم ہیں درویش آفتاب صورت بھی اپنے گنبد طلائی سے تیرا اور حقائق  
 آتشازی ان فیلوں پر مار رہے ہیں ادھر بھی ایک تنہا عظیم و سیکڑون سواران سپاہ کام  
 آچکے ہیں بہت زخمی ہیں فیلوں کے بیٹوں کی ضرب سے کوئی سوار و پیادہ فوج نہیں سکتا، غریب و چوکی



سامنے آجاتا ہر دو ٹکڑے ہو جاتا ہر دو مہدم ہر جگہ لاشوں کے ڈھیر کشتوں کے انبار صحرائے  
 سبزہ زار میں ہوتے جلتے تھیں فیولون نے آفت عظیم برپا کی ہر زخمی خاک پر پڑے ہیں جلا رہے ہیں  
 کوئی ایسے تہنگائے میں ان کی خبر نہیں لیتا ہر ایسی حالت میں حامل خان نے بالائے ہوج  
 فیل کھان سے غور کر کے دیکھا کہ جس طرف بادشاہ لشکر اہل اسلام ہیں اس جانب تو بکثرت فیل  
 ہیں اور فیل بان فیلون کو بڑھاتے ہوئے چلے جاتے ہیں اور بادشاہ موصوف پیچھے ہٹتے ہوئے  
 چلے جاتے ہیں اس طرف کشت و خون زیادہ ہوا ہر اور جس طرف صاحبقران اور فرامرز ثانی  
 ہیں اس سمت مجمع مردمان سیاہ زیادہ ہر چند کہ بہت سے قتل و زخمی ہوئے ہیں مگر قدم جمائے  
 ہوئے لڑ رہے ہیں اکثر فیل بھی زخمی شدہ و پابریدہ زمین پر پڑے ہیں چنگاڑ رہے ہیں اور جس  
 رخ عثمان شاہ و درویش آفتاب صورت و غیرہ ہیں اس طرف بھی فیل کم ہیں مردمان سیاہ  
 کا بہت مجمع ہر ہر چند خونریزی زیادہ ہوئی ہر مگر مردمان سیاہ بھاگتے نہیں ہیں یہ رنگ جنگ  
 نیلان قواعدان و مردمان سیاہ دیکھ کر غضبناک ہو کر ایک لاکھ اپنے ہمراہی سواروں کو ساتھ  
 اپنے لے کر جس جانب امیر با تو قیر لڑ رہے تھے اسی طرف حملہ آور ہوا ساتھ ساتھ اس کے  
 ساریق بن بقا بھی مع سختگان بسواری تخت زرین و خچرہ حامل خان کے کھنڈے چلا  
 کوکب انجم حصار بھی تاب تحمل نہ لاکر مع تہائی اپنی سیاہ کے جانب عثمان شاہ و درویش  
 آفتاب ضوکت حملہ کتان ہوا جب یہ دونوں لشکروں لشکر اہل اسلام کے متصل ہوئے جو انان لشکر  
 حامل خان و مردمان سیاہ کوکب انجم حصار بھی تلواریں تلواریں نیا مون سے بھینچ کر نیزوں کو  
 لاشوں میں لے کر گزر رہے گرا انبار پہلوانان ناکار اٹھا کر اہل اسلام کو قتل کرنے لگے جنگ  
 مغلوبہ ہونے لگی مومن و گبر مل گئے لڑائی ہونے لگی تلوار چلنے لگی نیزہ دار نیزے لگانے لگے  
 پہلوانان ہر چار سپاہ گزر گرا ان سے اپنے حریفوں کو بوند خاک کرنے لگے اب بہ نسبت قبل  
 کشت و خون زیادہ ہونے لگا شور بزن و بگیر ہونے لگا کشتوں کے ڈھیر لاشوں کے انبار چلے  
 سبزہ زار میں جا بجا زیادہ ہونے لگے جوے خون زور سے صحرائیں روان ہونے لگی تلوار چلنے لگی  
 جفا جاق خچر بلند ہوئے کمانیں کڑکنے لگیں تیر چلنے لگے جو انان لشکر نشانہ تیر ہونے لگے اہر سیاہ  
 و خانوں کا اٹھا برق تیغ ہر طرف چلنے لگی پیچہ خون بہا دران کا زخمون اور تلواروں سے زمین پر  
 بہنے لگا سر سرداروں کے مانند اولوں کے تن سے جدا ہو کر زمین پر گر گئے جوے خون میں  
 جاب آسار تر نہ لگے لاشے سواروں کے مانند ماہیان کھان کے اس جوے خون دلاوران  
 میں ثابت ہونے لگے انبار بارش اور سیل خون میدان جنگ میں نظر آنے لگے کیونکہ ایسی جنگ  
 عظیم عہد صاحبقران سلطان کیوان شکوہ میں بھی نہ ہوئی تھی نہ ایسا کشت و خون ہوا تھا نہ  
 چار لشکر ہائے عظیم و کثیر میدان جنگ میں جمع ہوئے تھے نہ چار ایسے لشکروں میں جنگ مغلوبہ  
 ہوئی تھی نہ کوئی بادشاہ و شہر پار بکاس ہزار ایسے جنگی و قواعدان فیلون کو ساتھ لے کر اپنے  
 میدان جنگ میں آیا تھا یہ جنگ زیر فلک ایسی ہوئی کہ چشم ہر فلک لے کر ایسی لڑائی دیکھی ہوگی  
 بلکہ شاید نہ دیکھی ہوگی کیونکہ اس صحرائے سبزہ زار میں ہر جگہ ہر گروہ ہر غول میں درمیان کفار  
 اور اہل اسلام سے یوں لڑائی ہو رہی تھی کہ ایک سردار کا سر تھا اور ایک سوار کی تلوار تھی  
 کسی جوان کا سینہ کسی جری کا نیزہ کسی کا جگر کسی تیر انداز کا تیر کسی کا پہلو کسی کا خنجر کسی پہلوان کا سر



کسی قوی بازو کا گزر گران تھا کوئی جوان زخمی سے کاہی سے خون میں سراپا تر کسی سوار کا شمشیر  
 ابدار حریف سے دو پارہ سر کوئی نعرہ زن کوئی دلیر زخمون سے مبتلائے محن کوئی جوان زخمی  
 کاری سے خاک پر پٹان کوئی حریف بیدین شادان و خندان کسی کا کلا کسی بہادر دیندار  
 کا خنجر بد آب و صبا کسی بیدین نے کسی جوان دیندار کو لٹکا کر کسی خدا پرست نے کسی بقا پرست  
 کا سرتن سے آنا کوئی جری خون میں نہاے ہوئے کوئی بہادر دست حریف سے زخم کھائے  
 ہوئے کوئی جوان کسی غول میں نعرہ زن کوئی جری کسی گروہ میں خستہ تن گھوڑے کے سوار  
 صحرائی میں روانہ دوان کہیں لاشے مقتولوں کے پائمال ٹھم اسپان اکثر مجروحان طالب آب و ہوا  
 بعض بعض جوان کثرت جراحت سے دردمند غمگین ہر غول و ہر گروہ میں بلکہ ہر جگہ اس صحرائے  
 سبزہ زار میں یہی حال تھا ہر جگہ کفار و دیندار سرگرم کارزار تھے جوش شجاعت سے لڑنے پر  
 تیار تھے کثرت شمشیر زنی سے صدمہ ہا بہا درون کے ہاتھوں میں قبضہ ہا یہ شمشیر ابدار پرست  
 ہو گئے تھے بچہ دست و انگشت ہلے دست پر ورم آگیا تھا مسمی سے قبضے تلواریں کے جدا  
 سنوتے تھے گلابیان اور بازو خشک گئے تھے قتل کرتے کرتے حریفوں کو عاجز آگئے تھے دشمن  
 بڑھتے ہی چلے آتے تھے صحرائی میں بیشمار انبار کفار و دیندار کے کشتوں کے نمودار تھے ہر سو ڈھیر  
 لاشوں کے دکھائی دیتے تھے ہر جگہ صاحبقران نے صدمہ کفار کو بھڑبھٹا تیغ ابدار قتل کیا تھا  
 مگر کفار کم سنوتے تھے فراموش ثانی بھی دلیرانہ لڑ رہا تھا کفار تہ تیغ تیز کر رہا تھا لاشے کفار کے خاک پر  
 تر پڑتے تھے وہ بہادران کو پامال ہم اسب کرتا تھا بڑے بڑے نعرہ گر کے لڑتا تھا حریفوں کے  
 سروتن میں جدائی کرتا تھا نقابداران سبز پوش یعنی مصمام تیغزان و قہور صف شکن بران  
 ہر سوار و اسفندیار کچلاہ و صارت تیغزان بھی قریب فراموش ثانی کے دلیرانہ لڑ رہے تھے کشتوں  
 لاشوں کے انبار لگا رہے تھے بڑے بڑے گروہ کر تلواریں مار رہے تھے ایک سمت کو کربا بھم صادی  
 لشکر عثمان شاہ و درویش آفتاب صورت پر حملہ کتان تھا بہادران مردان کارزار و دلاوران  
 دیندار کو کربا بھم حصار کی کے جوانان نابکار سے لڑ رہے تھے بازار اجل گرم تھا سو دا  
 جس جان کا ہو رہا تھا ہر جگہ اس لشکر میں بھی سروتن کے ڈھیر تھے کفار و دیندار قتل کیے  
 ہوئے تھے غمان شاہ و عراق دارین کلاہ بھی اسی ہنگامہ گیر و دار میں لڑ رہے تھے  
 درویش آفتاب صورت بھی جس حریف کو لٹکتے تھے اس کو زندہ نہ چھوڑتے تھے ولسوز بھی  
 ہمراہ ان کے تھا وہ بھی شیعے سے لڑ رہا تھا کفار کو قتل و زخمی کرتا تھا اپنے تلے بجاتا تھا چالاک و  
 ہوشیار بھی سسر لڑتا تھا قیلان جنگی کے قریب بھی نہ جاتا تھا اس طرف تو اس طور سے لڑائی ہو رہی تھی  
 جیسا کہ لکھا گیا ہے مگر اب حال اس سمت کا رقم کیا جاتا ہے کہ جس سمت بادشاہ لشکر اہل اسلام جنگ آزما  
 میں اودھ قیلان قواعد دان مذکور کو قیلان زیادہ لے گئے سوا قیلان کے کفار ان ہر دو لشکر  
 سے سواران نابکار نہیں ہیں ان قیلان بقا پرست مسلح ہاتھیوں کی مستک پر بیٹھے ہیں تیر و  
 بے پیر اہل اسلام کو لگا رہے ہیں ہاتھی بٹے پھر اسے ہیں ہزاروں اہل اسلام ہاتھیوں کی ضرب سے  
 قتل کیے ہیں بہت سے دیندار زخمی ہوئے ہیں اہل اسلام بیٹھے جاتے ہیں قیلان ہاتھیوں کو  
 بڑھاتے جاتے ہیں اگر جوش شجاعت سے چھوڑے بہادر آگے قدم بڑھ گئے ان ہاتھیوں کے  
 قتل کرنے کا ارادہ کرتے ہیں ان کی خرطوم تک بھی شمشیر و نیزہ لے جانے نہیں پاتے ہیں کہ ان



ہاتھیوں کی پٹوں کی ضرب سے دو نیم ہو جاتے ہیں لاچار رہی و مجبوری سے ٹھہر سہیں سکتے ہیں جو انان  
لشکر اسلام پسپا ہوتے جاتے ہیں اکثر سرداران سپاہ گرد تخت بادشاہ موصوف ہیں وہ لڑتے بھی  
جالتے ہیں اور بادشاہ کو بھی تیر فیلہا نان نابکار و قیلان کو وہ وقار اور ان کے پٹوں کی ضرب سے  
بچانے بھی ہیں ایسی حالت میں بادشاہ موصوف نے پسپا ہو کر ان ہاتھیوں سے جانر ہونا مشکل  
جان کر ہزاروں جوانوں کو زمین پر کشتہ دیکھ کر ان ہاتھیوں کے قتل کرنے پر قادر نہ ہو کر دست دعا  
بد رگاہ کبریا اٹھا کر بر جوع قلب یون دعا کرنا شروع کیا کہ اے خالق برق و سحاب و اے مسد لاسب  
اے معین و اماندگان و اے مددگار عا جزان اے قاضی الحاجات و اے رب مخلوقات تو حاضر و  
ناظر ہر اس وقت ہم سب اہل اسلام جس حال میں ہیں تھیں ظاہر ہو واسطہ تجکو اپنے عزت و جلال کا اور  
واسطہ تجکو اپنی ہی قدرت کاملہ کا واسطہ پروردگار اے تجکو حضرت ابراہیم ملقب بہ خلیق اللہ کا اس وقت  
ہم سب اہل اسلام کو ان کافروں کے شر سے بچا کوئی سبب اپنی قدرت کاملہ سے ایسا پیدا کر کہ ہم  
سب مسلمان ان کفار پر فتح پاب ہوں یہ جنگی قواعد ان ہاتھی قتل و دور ہو جائیں ابھی بادشاہ  
لشکر اہل اسلام آبدیدہ ہو کر دعا کر رہے تھے اکثر اہل اسلام مکر آمین آمین کہہ رہے تھے اور خود بھی  
جانبری و فتح کے طالب تھے کہ یکایک ایک جانب صحرائے کعبہ غبار بلند ہوا اس ہنگامہ و خوف  
ہلاکت میں کچھ سواران لشکر نے سوئے غبار دیکھا جب دست باد تند سے دامن غبار پار ہمارہ  
ہوا دیکھا کہ انیس بیس جوانان خوب رو و قوی بازو مسلح مرکبوں پر سوار گھوڑوں کو دوڑاتے  
ہوئے بے بے بخت ادھر آئے ہیں چہرہ ان سے ان کے آثار شجاعت و بہادری آشکار ہیں ثابت ہوتا ہے  
کہ شاہزادگان ذی وقار ہیں ابھی سواران مذکور دیکھ رہے تھے کہ ان جوانان تو ر شکار و شکار گاہ  
نامی و نامور نے بادشاہ لشکر اہل اسلام کو دیکھ کر خوب پہچان کر ایسی حالت مجبوری میں مبتلا کر  
لے اختیار ہر ایک نے نعرہ کر کے ان فیلان جنگی و قواعد ان کے پس پشت جا کے سب نے  
تلواریں نیاموں سے چھیڑ کر فیلوں کے پاؤں قلم کرنا شروع کیے جس ہاتھی کے پاؤں پر چرند لا اور  
نے بقوت بازو شمشیر آبدار کاوار کیا اس کا پاؤں مثل خیار ترکٹ گیا ان انیس بہادر وں نے پہلی  
ہی ضرب میں انیس ہاتھیوں کے پاؤں قلم کیے وہ ہاتھی پا پریدہ خاک پر گرے فیلانوں کو بھی  
ان کے شریع کیا فیلان پا پریدہ مذکور جنگ گاہ کے زمین پر لوٹنے لگے یہ سب بہادر اُن کے برہمے اکثر ہاتھیوں  
کی خرطوم کو بجالا کی شمشیر آبدار سے قلم کیا اکثر کے پاؤں بطریق فیلان اول قلم کیے فیلان ان کے  
ہاتھیوں سے گود کر مقابل ہوئے ہنگام جنگ ان کو تیغ کیلئے حال دیکھ کر بادشاہ لشکر اہل اسلام  
خوش ہوئے ان سب شاہزادوں کو پہچان کر کہا کہ ان میں کچھ شاہزادے طرندار دست راستی  
ہیں اور کچھ دست چپی ہیں اور نسل اسد بن کرب نظر کردہ امیر عرب و غیرہ سے ہیں یہ دیکھ کر  
دل میں کہا کہ چار ائیر دعا ہدف مراد پر پہونچا دعا ہماری مستجاب ہوئی خداوند عالم نے ان  
شاہزادوں کو ہماری مدد کے واسطے ایسے وقت سخت و مشکل میں بھیجا یہ باتیں دل میں کر کے  
غور کیا تو معلوم ہوا کہ اتنی دیر میں ان شاہزادوں نے بہت سے ہاتھیوں کے پاؤں اور سونڈیں  
قلم کی ہیں فیلانوں کو قتل کیا اب فیلان جو زندہ ہیں وہ اس طرف اپنے ہاتھی نہیں بڑھاتے ہیں  
فیلوں کو روکے ہوئے ہیں مگر وہ رک نہیں سکتے ہیں جن ہاتھیوں کی سونڈیں شاہزادگان موصوف  
نے قلم کی تھیں وہ کثرت در دو زخم کاری سے اس در دے جنگ گاہ کرتے اختیار ایک صحرائے



بھاگے جاتے ہیں اہل ان کے ساتھ ساتھ اور بھی ہاتھی جو زخمی نہیں ہیں بھاگے ہوئے چلے جاتے ہیں  
 ہر چند فیلیان ان ہاتھیوں کو روکتے ہیں مگر وہ نہیں رکتے ہیں یہ حالت ان فیلیان کی دیکھ کر بادشاہ  
 موضوع نے تیر اندازوں کو حکم دیا کہ اب تو یہ فیل آگے نہیں بڑھتے ہیں ان کو تیر مار و تاکہ یہ بھی  
 ہاتھی زخمی ہو کر انھیں ہاتھیوں کی طرف بھاگیں تیر اندازوں نے حکم کی تعمیل کی مینہ تیروں کا ان  
 ہاتھیوں پر برسایا جس ہاتھی کے دو چار بھی تیر لگے وہ زخمی ہو کر منہ پھیر کر چٹکھارتا ہوا جس طرف  
 ہاتھی بھاگے ہوئے اسی طرف وہ بھی بھاگا اسی طرح سے تیر اندازوں سے اس جانب سے  
 تیر لگا کر ہاتھیوں کو زخمی کر کے منہ ان کا سوئے صحرانہ شکر اسلام نہ تھا پھر دیا اس طرف سے  
 شاہزادگان مذکور نے پس پشت سے ہاتھیوں کے پاؤں فیلیان جنگی کے قلم کیے اور سونڈ میں انکی  
 بچالائی رویروان کے آگے قلم کین تھوڑی دیر میں صد ہا ہاتھی اسی طور سے قتل و زخمی ہوئے  
 اور بھاگنا شروع کیا آخر کار سب ہاتھی باقی ماندہ بھی قتل یا زخمی ہو کر بھاگے میدان ہاتھیوں  
 سے اس طرف خالی ہو گیا کوئی ہاتھی نہ رہا بادشاہ نے شکر خداوند عالم کا کیا پھر وہاں سے بادشاہ  
 مع سپاہ جانب صاحبقران کہ جہاں جنگ عظیم ہو رہی تھی تلوار پیل رہی تھی ہاتھی اپنے بیٹوں سے  
 مردمان لشکر کو قتل کر رہے تھے روانہ ہوئے انرا راہ میں ان شاہزادوں سے ملے شاہزادگان  
 مدوح نے بعد ادب سلام کیا بادشاہ نے خوش ہو کے جواب سلام دیا بعد ازاں اس وقت آپ  
 سب صاحبان نے یہاں آکر فیلیان جنگی سے جان بچائی ہزاروں کو یہ ہاتھی قتل و ہلاک کر چکے  
 تھے ہم سب باقی تھے تھوڑی دیر میں ہم سب کو کئی اپنے بیٹوں کی ضرب سے قتل کر لے ہم میں سے  
 کسی کو زندہ نہ چھوڑتے اب صاحبقران کی طرف یہاں سے چلتا ضرور ہے ہم تو سپاہیوں کے یہاں تک  
 آئے تھے یہ فرما کے ہمراہ ان شاہزادگان موضوع کے چلے بعد قطع راہ اس جگہ پہنچے جہاں تلوار  
 چل رہی تھی اور ہاتھی فوج اہل اسلام کو قتل و ہلاک کر رہے تھے شاہزادگان موضوع بھی  
 مع بادشاہ لشکر اہل اسلام بمعیت سپاہ شریک جنگ ہوئے اسی اتنا سے میں مقبول بن مقبل  
 دس ہزار تیر اندازوں کی جمعیت سے آکر شریک جنگ ہوا اس کے حکم سے تیر اندازوں نے کینا کی  
 دس ہزار تیر ان فیلیان جنگی اور کفار پر لگائے صد ہا کفار تیر کھا کر ہلاک ہوئے ہزاروں کافران نابکا  
 زخمی ہوئے فیلیان مذکور بھی زخمی ہو کر جگھاڑے شاہزادگان موضوع نے ان ہاتھیوں کو  
 بھی ہنگام جنگ زخمی کیا اکثر ہاتھیوں کی نشت پر جا کر پاؤں ان کے قلم کیے اکثر ہاتھیوں کی ہڈیاں  
 مانند خیارثو کے تلواروں سے کائیں فیلیان کو دیکر زمین پر گر کے جگھاڑے خرطوم بریدہ ہاتھی  
 جگھاڑتے ہوئے بھاگے اب رنگ لڑائی کا بدل گیا یا تو قبل اس کے کفار نابکار بڑھتے آتے تھے  
 اہل اسلام قتل ہو رہے تھے یا اب اہل اسلام نے فیلیان جنگی کے بھاگنے اور قتل ہونے سے  
 خوش ہو کر دلیرانہ حملہ کیا کفار کو تہ تیغ کرنا شروع کیا بقایر ست و ساریق بن بقایر ست سپاہ  
 ہونے لگے مقبول بن مقبل نے مع اپنے ماتحت دس ہزار تیر اندازوں کے پھر بار بار دونوں لشکروں  
 کفار پر بیٹھ تیروں کا برسانا شروع کیا کافران نابکار نشانہ ہائے تیر ہو کر راہی دار البوار ہوئے  
 لگے سواران و سرداران سپاہ ہر دو لشکر اہل اسلام نے ان فیلیان قواعد دان کے اکثر قتل  
 ہونے اور بکثرت میدان جنگ سے بھاگ جانے کے سبب سے فی الجملہ سلطان اور شادمان ہو کر  
 ان کے خوف سے اور ان کے شہر سے نجات پا کر دلیرانہ بڑھ کر کافروں کو قتل کرنا شروع کیا



عیار ان لشکراہل اسلام نے اپنی فیلان جنگی پر بان اور گولے آتش بازی کے مارنا شروع کیے  
شاہزادگان یعنی مسکندر برستم خورشید شاہزادہ شہریار عالی وقار و شاہزادہ رفیع البخت  
وغیرہ نے جو شاہزادہ طیمور شیر پرور کی ہمراہی سے ادھر گئے تھے انھوں نے بھی بے درپے  
حملے دلیرانہ و شیرانہ کر کے جن جن کے سرداروں اور پہلوانوں کو قتل کرنا شروع کیا نعرے  
کر کے کافروں کو تہ تیغ آبدار کرنا اختیار کیا جس طرف وہ بہادر گئے کفار کو پسپا کر دیا لاشوں کے  
انبار لگا دیے کشتوں کے پستے کر دیے شجاعت و بہادری دکھائی بعض بعض ان میں سے زخمی بھی  
ہوئے مگر حالت زخمیہ خفیت میں بھی بدستور سابق لڑتے رہے جنگ سے ہاتھ نہ روکا کافر افراتانی  
و نقابداران سبز پوش و سواران سپاہ عمان شاہ و غرق آہن کلاہ بھی میدان جنگ میں  
نہایت قدم ہو کر نہایت دلاوری سے لڑنے لگے کفار کو بہ تیر و نیزہ شمشیر و گرز قتل کرنے لگے  
لاش پر لاش کافران نابکار کی گرنے لگے اسی اثناء میں صاحبقران سلطان کیوان شکوہ  
کفار کو شیرانہ بھڑبھڑا کر قتل کرتے اور نعرہ لگاتے کہ وہ شکاف بھرتے ہوئے کفار کو پسپا  
کرتے ہوئے قریب تخت ساریق بن بقا پہنچے وہ گمراہ کنندہ مردان صاحبقران کو اپنے قریب  
دیکھ کر بہت مضطرب و پریشان ہو کر سختگان سے گھبرا کر کہنے لگا کہ اے شیطان درگاہ من حالاً چہ  
تقدیر کنم اُس نے کہا کہ اب تقدیر گریز کیجیے صاحبقران بہت قریب آپ کے لڑتے بھڑتے آگئے  
میں تلوار ہاتھ میں علم و لہو سے رنگین ہو چکے سے آثار قہر و غضب بکثرت آشکار ہیں ساریق  
میں بقائے سختگان کی راہ پر عمل کرتے گا ارادہ کیا تھا قصد فرامیدان مصاف سے کیا تھا  
کہ یکایک صاحبقران نے نعرہ کوہ شکاف کیا ساریق بن بقا دہل گیا بلکہ کانپنے لگے بدحواس ہو گیا  
گھبرا کر کہیں ویسا رہا اپنے معین و مددگاروں کی طرف دیکھنے لگا رنگ چہرے کا خوف سے اڑ گیا  
کثرت مردان سپاہ سے راہ گریز نہ پا کر مجبور ہو گیا کھاگ نہ سکا صاحبقران نے عنقریب اسکے  
پہنچ کر ہاتھ اپنا اس کی زنجیر کر میں ڈال کر نعرہ بھڑکے تخت زمین سے اسے اٹھالیا خواجہ طیفور  
گر دیا کہ ہر شاہ صاحبقران تھے انھوں نے بڑھکر زنجیر کر سختگان میں ہاتھ ڈال کر پھرے پرے  
اُس کو اٹھالیا اور صاحبقران نے ساریق بن بقا کو اٹھا کر سر سے بلند کیا اور خواجہ طیفور  
نے بھی سختگان کو اپنے سر سے بلند کیا دونوں نابکاروں کا گویا دم نکل گیا سمجھے کہ پیچھے ہٹے  
شیرانہ میں آگئے اب زندگی دشوار ہے ضرور قتل کیے جائیں گے کسی طرح جانیرہنوں کے ابھی  
نابکاران مذکور زندگی سے اپنی بایوس و نامید تھے کہ صاحبقران نے ساریق بن بقا کو چرخ  
دے کر زمین پر آہستہ پیکا خواجہ نے حباب بیوشی مار کر اُس کو بیوش کر کے اُس ہنگامہ گیر و دار میں  
ایک ہاتھ سے بے جہالت نڈر زنبیل کیا پھر اسی طور سے سختگان کو بھی بیوش کر کے داخل زنبیل کیا  
صاحبقران موصوف لڑتے ہوئے آگے بڑھے جس طرف حائل خان بن شہائل بن جدائل  
خان اپنے فیل بلند پر بیٹھا ہوا لڑ رہا تھا تیر چلے گمان میں رکھ کر کھراہل اسلام کو تاک تاک کر بار بار  
تھا اور اپنے سرداران سپاہ و سواران لشکر کو ترغیب جنگ اس طرح دے رہا تھا کہ اے  
مہاراجا دران عرصہ کا رزار ہاں دلیرانہ ایسا لڑو کہ لشکر اسلام کو شکست فاش دو مسلمانوں کو  
میدان جنگ سے بھگا دو ان خدا پرستوں پر فتیاب ہو میں لٹکاؤ انعام کثیر ایسا دو لگا کہ تمہارے  
خوٹے و تمنا سے زیادہ ہوگا زر سفید و سرخ سے ڈھالیں تمہاری بھر دوں گا علاوہ اس کے



خلعت زرین دو لگا اس لڑائی کو مردانہ و دلیرانہ فتح کرو جہان تک ممکن ہو اہل اسلام کو قتل  
کر کے میدان جنگ سے اُن کو بھگا دو خیمہ و بارگاہ و مال و اسباب الکا لوٹ لو جسے لوٹ کا  
اسباب و مال تنکو دیا اسے بہادر و جان اپنی لڑائی میں لڑا دو دیکھو صاحبقران وہ لڑتے ہوئے  
اسی طرف آتے ہیں دلیرانہ ان پر حملہ کرو تم سب گھیر کر ان کو قتل کر دو جو تک یہ قتل نہ ہو سکتا  
فوج اہل اسلام کو شکست نہو کی یہ لڑائی فتح نہو کی سرداران سپاہ اور سواران رو سپاہ  
اُس کے لالچ دینے سے سوے صاحبقران موصوف سخت حملہ کر کے بڑے اور اُس ہنگامہ میں  
صاحبقران نے کچھ تقریر حائل خان بے دین کی سنی سخت غصہ آیا لڑ بھڑ کر بہت سے کافروں  
قتل کے قریب اُس کے فیل کے اپنے تئیں پہونچا کر اپنے مرکب کو اُس کے ہودہ فیل تک سطح  
اڑایا کہ مرکب نے دونوں پانوں اپنے سر فیل پر رکھ دیے فیلیان نے ارادہ تلوار لگانے کا کیا  
فی الفور صاحبقران نے اس پر شمشیر آبدار ایسی لگائی کہ وہ فیلیان دو ہو کر خاکیر گرا بلکہ سر فیل  
بھی زخمی ہوا لیکن مرکب کے جت کرتے سے اور فیلیان پر تلوار لگانے سے خود سر صاحبقران  
سر سے بہت گیا تھا اسی حالت میں حائل خان نے تلوار سر صاحبقران پر لگائی تلوار  
سر پر پڑی دو انگل سر میں در آئی تھی کہ صاحبقران نے داستانہ مارا تلوار اُس کی سر سے  
نکل گئی صاحبقران زخمی ہو کر مع مرکب بالائے زمین آئے مگر گھوڑے سے نہیں گر سکے  
مرکب پر سوار رہے ایسی صورت میں جلد صاحبقران نے رومال سے زخم سر کو باندھ کر ایسی  
تلوار پانے فیل پر لگائی کہ پانوں اُس کا مانند خیار تر کے قلم ہوا ہاتھی سنبھل نہ سکا پانوں کے  
کت جانے سے زمین پر گرا صاحبقران نے ارادہ اُس کی کمر زنجیر میں ہاتھ ڈال کر اٹھانے کا  
کیا تھا کہ حائل خان نے پھر تلوار لگائی صاحبقران نے تلوار اُس کی بند دست پر ہاتھ ڈال کر  
جھین لی پھر اُس کی کمر کی زنجیر میں ہاتھ ڈال کر اٹھالیا اور دوسرے راوی نے صحیح طور سے یون  
کہا کہ جب صاحبقران نے ساریق بن یقا کو اُس کے تخت پر سے اٹھا کر اپنے سر سے  
ایک ہاتھ پر بلند کیا ساریق بن یقا بت گھبرایا از حد عملین ہوا زندگی سے اپنے ناامید ہو کر  
چلا یا کہ یار و مدد کرو میری دست صاحبقران سے مجھے بچاؤ اور اسے حائل خان اس وقت  
میر کی حمایت کرو اس بندہ بے ادب نے مجھے اٹھالیا ہر جلد اس کے ہاتھ سے مجھے چھڑاؤ  
چونکہ نزدیک حائل کے ساریق بن یقا تھا حائل خان نے اپنے خداوند کی تقریر کے فقرہ  
کر کے کہا کہ اے صاحبقران غضب کیا تھے کہ خداوند کے ساتھ ایسی شے ادبی کی کچھ خیال نہ کرے  
قہر و غضب کا نہ کیا دیکھو تو اس نے ادبی و گستاخی کرنے کی کیسی سزا دیتا ہوں یہ کمر فیلیان سے  
ادھر ہاتھی اپنا بڑھوایا تر کش سے تیر نکال کر چاہے کہاں میں رکھ کر سینہ صاحبقران کو تاک کر ارادہ  
تیر لگانے کا کیا ادھر صاحبقران نے ساریق بن یقا کو سپر قرار دے کر اُس پر تیر کا روکنا چاہا  
حائل خان تیر لگانے سے باز نہ آیا کیونکہ اپنے ہاتھ سے اپنے خداوند کے بھائی پر تیر کا لگانا مناسب  
نہ جان کر تیر نہ لگایا صاحبقران نے جالا کی دھوشیاری سے اس کے فیل کے پانوں کو قلم کیا  
پھر بھی اُس کا منہ کے بھل گرا فیلیان نے سنبھل کر قصد تلوار لگانے کا کیا صاحبقران نے ہنست  
اُس کو تلوار لگانے کی نہ دے کر دہانے ہاتھ سے ایسی تلوار اُس پر لگائی کہ وہ دو ٹکڑے ہو گیا  
حائل خان کی طرف کہ وہ تابکار بھی سنبھل کر بیٹھا تھا رخ کر کے کہا کہ اے حائل خان تم اپنے خداوند



اور خداوند کے بھائی کو بچاؤ ان کی حمایت کرو اور اپنی بھی خیر چاہو نہ سکر اپنی جانیری کی کرہ یہ سنکے  
اُس نے شمشیر آبدار لگائی صاحبقران نے ساریق بن بقاء کے اوپر اس کی تلوار کو روکنا چاہا  
جلے سپر ساریق بن بقاء کو اپنے سر کی پناہ کیا حامل خان نے تلوار لگانے سے ہاتھ روکا اور  
صاحبقران نے بائیں ہاتھ میں تلوار کو بھی لے کر دھنہ ہاتھ سے جھپٹ کر اس کے بند دست پر ہاتھ  
ڈال کر تلوار اس کے ہاتھ سے کھائی مڑو کر چھین کر بالائے زمین ڈال کر کمر کی زنجیر میں اس کے  
ہاتھ ڈال کر غرہ کر کے اس کو پشت پیل سے اٹھالیا پھر ساریق بن بقاء کو چرخ دے کر زمین پر ٹکا  
خواجہ طیفور گردپاس نے جلد اس کو حلقہ سے کندہ میں اسیر کر کے ایک عیار کے حوالے کیا اس نے پچا کر  
قید کیا بعدہ خواجہ نے سختگان کو قتل کر کے چرخ پر سے اس کو اٹھا کر اپنے ہاتھ پر بلند کیا  
فرامرز تباری نے سپہ سالار حامل خان کو تلوار اس کی چھین کر پشت فرس سے زنجیر کمر میں ہاتھ  
ڈال کر اٹھالیا شاہزادہ سکندر رستم خوں نے کوکب انجم حصار ی کو بھی اسی طور سے اٹھالیا  
اسی طرح جلد شاہزادگان موصوف نے ایک ایک سردار سپاہ کفار کو اٹھالیا اس اثناء میں  
صاحبقران و سکندر رستم خوں نے ساریق بن بقاء کو کوکب انجم حصار ی کو بالائے سر چرخ  
دے کر ارادہ زمین پر ٹک کو بیٹے کا کیا اس وقت وہ دونوں امان طلب ہوئے مردمان سپاہ  
ہر دو لشکر کفار نے بھی اپنے بادشاہوں کو دست اعدا پر بلند دیکھ کر بیدل ہو کر امان چاہی اور  
چادرین ہلایں ہزاروں کفار جنگاہ سے بھاگ گئے جب سوار امان بلند ہوا اور کوکب  
انجم حصار ی اور حامل خان نے بھی امان چاہی سکندر رستم خواہ اور صاحبقران نے فرمایا کہ  
امان بشرط قبول دین اسلام دی جائے گی حامل خان نے تو لکھ جواب دیا صاحبقران نے  
اس کو زمین پر ٹکا عیاروں حلقہ سے کندہ اس پر مار کر اسیر کیا داخل زندان کیا لیکن کوکب  
انجم حصار ی نے کہا کہ اس وقت ہمارے چھوڑ دیجئے ہم کل یا آج ہی ہنگام شب دربار بادشاہ  
لشکر اہل اسلام میں آکر جواب اس کا دیں گے سکندر رستم خوں نے صاحبقران سے اجازت  
رہائی لے کر اس کو چھوڑ دیا بالائے زمین بچا دیا اس نے مرکب پر سوار ہو کر صاحبقران سے کہا  
کہ ہمارے خداوند ساریق اور سختگان کو بھی رہا کر دیجئے آج شب کو ہم مع خداوند ساریق  
کے آپ کے پاس آئیں گے جو کچھ آپ فرمائیں گے اُسے بجالائیں گے صاحبقران نے عیاروں سے  
ساریق کو طلب کر کے کہا کہ اس وقت ہم تجھ کو کوکب انجم حصار ی کے کہنے سے رہا کرتے ہیں  
غیر دار سرکشی نہ کرنا ضرور کوکب انجم حصار ی کے ساتھ دربار بادشاہ اہل اسلام میں آنا اور اگر تو  
نہ آئے گا اور جہاں بھاگ کر جائے گا ہم بھی مانند تیری قضا کے وہیں پہنچیں گے اس نے  
کہا کہ ہم نہ بھاگیں گے صاحبقران نے اسے رہا کر دیا اس نے رہا ہو کر سونے سختگان دیکھ کر  
کہا کہ اس کو بھی رہا کر دیجئے امیر یا تو قیر نے اس کو بھی چھوڑ دیا خواجہ نے اس کو امیر کشور گیر کے  
ارشاد سے رہا کیا اور کہا کہ اگر تو وقت شب ہمراہ کوکب انجم حصار ی و ساریق بن بقاء  
کے نہ آئے گا تو ضرور آج کی شب تجھ کو مار ڈالوں گا اس نے اقرار آنے کا کیا اس غرض سے میں پھر  
کفار نے امان چاہی صاحبقران نے باوازی بلند فرمایا کہ امان بشرط قبول دین و ایمان دیجائیں  
انہوں نے کہا کہ جو ہمارے ہر دو بادشاہ منظور کریں گے اس کو ہم بھی منظور و قبول کریں گے  
یہ سنکے صاحبقران نے نثارہ امان بچوایا ہر ایک اہل اسلام نے اُسے سے ہاتھ روکا کفار اہل اسلام سے



صرا ہوئے لڑائی موقوف ہوئی کوکب انجم حصاری مع ساریق بن بقاء اور سنگھان و سپاہ  
 باقی ماندہ خود و نیز سپاہ حامل خان کی کہ جو قتل ہونے سے باقی رہی ہر جانب انجم حصار کے قریب شام روانہ ہوا  
 اور شاہزادگان موصوف و فرامرز ثانی نے جن سرداروں کو مرگے ہوں سے اٹھا کر اپنے ہاتھ پر اونچا کیا تھا ان کو  
 چرخ دیا وہ طالب امان ہوئے ان سے بھی سب نے کہا کہ اگر تم دین اسلام اختیار کرو گے تو تم کو امان  
 دیجائے گی انھوں نے دین اسلام کے اختیار کرنے اور مسلمان ہونے سے انکار کیا فرامرز ثانی اور ان  
 سترہ اٹھارہ شاہزادوں نے ان سرداروں کو خاک پر پٹک کر قتل و ہلاک کیا بعد اس کے فرامرز ثانی  
 نے صاحبقران سے عرض کیا کہ اب میں اپنے لشکر میں جاتا ہوں امیر باتو قیر نے کہا اب فرامرز ثانی  
 آج کی شب ضرور ہمارے پاس آتا ہے مجھ باتین کرنا اور پوچھنا منظور ہیں اس نے آنے کا اقرار کیا پھر  
 مع اپنی سپاہ کے ہمراہ درویش آفتاب صورت و عمان شاہ و عراق آہن کلاہ اپنے فروگاہ لشکر  
 لشکر پر گیا ادھر صاحبقران مظفر و منصور ہو کر ہمراہ بادشاہ لشکر اہل اسلام سمت لشکر گاہ مع تمامی  
 سپاہ روانہ ہوئے جب بادشاہ لشکر اہل اسلام داخل بارگاہ ہوئے اور صاحبقران بھی داخل  
 بارگاہ ہو چکے تو ملازموں کو طلب فرما کے حکم دیا کہ ہمارے لشکر کے آج کی جنگ عظیم میں جس قدر سوار کام  
 کئے ہیں ان دیندار و غازیان و مجاہد کو موافق شریعت ابراہیمی اسے طور سے دفن کرو اور تعداد  
 ان کی بیان کرو ملازم حسب الحکم گئے اور جنگاہ سے لاشوں کو اٹھا کر ایک جگہ عمیق دو رتک کھدوا کر غسل و  
 کفن سب کو دے کر نماز میت پڑھ کر اسی نماز عقیق میں سب کو دفن کیا گو پاکج شہیدان بنایا اسی طرح حکم  
 عمان شاہ و عراق آہن کلاہ و درویش آفتاب صورت و فرامرز ثانی سے ملازموں نے اپنے  
 لشکر کے سواران مقتول کو دفن کیا یہ خبر کوکب انجم حصاری کو پہونچی کہ اہل اسلام نے اپنے  
 لشکر کے کشتوں کو دفن کیا ہے بجز دسٹے خبر مذکور کے اس نے اپنے دل میں خیال کیا کہ یہ طریقہ اہل اسلام  
 اچھا ہے میت اور کشتوں کو میدان جنگ میں پڑا نہیں رہنے دیتے ہیں غسل و کفن دے کر دفن  
 کر دیتے ہیں لہذا تو بھی اپنے اور حامل خان کی فوج کے کشتوں کو دفن کرادے کیونکہ وہ بھی  
 بقاء پرست و ساریق پرست تھے یہ خیال کر کے اپنے ملازموں کو حکم دیا کہ موافق ہمارے مذہب کے  
 ہمارے لشکر کے اور حامل خان کی سپاہ کے کشتوں کو بہت جلد دفن کرو اور تعداد کشتوں کی بیان  
 کرو ملازم کار بند ہوئے کفارے کفارے لاشوں کو موافق اپنی ملت کے دفن کیا بعدہ کوکب  
 انجم حصاری کے روبرو جا کر عرض کیا کہ حضور کے اور حامل خان کے لشکروں کے ملازم و سوار  
 سب سائے تین لاکھ سے کچھ کم قتل ہوئے کوکب انجم حصاری نے یہ سنکے افسوس کیا اسی طور  
 سے ملازمان صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے بعد دفن کرنے کشتوں مذکور کے خدمت  
 صاحبقران میں جا کر عرض کیا کہ حضور کے لشکر ظفر اثر کے جملہ سوار ایک لاکھ سے کچھ زیادہ قتل  
 ہوئے اور بہت سے زخمی ہیں تعداد زخمیوں کی چالیس ہزار سے زیادہ ہے امیر باتو قیر نے بہت  
 افسوس کر کے فرمایا کہ وہ دیندار تو راہ خدا میں لڑ کر سوئے جتان گئے خداوند عالم ہمارا بھی انجام  
 بخیر کرے دنیا سے ہلو بھی باسلام و ایمان جب اس کی مرضی ہوا اٹھائے اور سنگار کرے پھر فرمایا کہ  
 جو سوار و سردار سپاہ ہمارے لشکر کے زخمی ہوئے ہیں ان کا علاج کیا جائے پیان مریم کی ان کے  
 زخموں پر چڑھائی جائیں ملازموں نے حکم کی تعمیل کی عمان شاہ و عراق آہن کلاہ و درویش  
 موصوف کے ملازموں نے بھی بعد دفن کر کے کشتوں کے جا کر عمان شاہ سے دست بستہ عرض کیا



کہ جسے حضور کے حکم پر عمل کیا جملہ لشکر حضور کے کشتون کو دفن کیا عمان شاہ نے تعداد ان کی پوچھی  
 انھوں نے عرض کیا کہ ایک لاکھ پانچ ہزار سوار قتل ہوئے ہیں اور بحاس ہزار سوار و سردار  
 زخمی ہوئے ہیں ایسے درویش موصوف سے عمان شاہ نے حکم دیا کہ گند و جراح حاضر ہوں  
 زخمیوں کا علاج کریں ملازم کا رہند ہوئے جراح حاضر ہوئے زخمیوں کا علاج ہونے لگا بعد وقت  
 ہو جانے کشتون کے بادشاہ لشکر اہل اسلام نے دربار کیا جملہ اہل دربار و سرداران سپاہ حاضر  
 دربار ہوئے صاحبقران بھی کہ ایک پاس شب گذری تھی اپنی بارگاہ سے برآمد ہو کر دربار بادشاہ  
 میں گئے پہلے بادب بادشاہ لشکر اہل اسلام یعنی دارا سے بن دارا اب شہر پار کو سلام کیا بادشاہ  
 نے بھی جواب سلام دے کر نیم قد اٹھ کر تعظیم بوجہ مراتب صاحبقران کے کی جملہ اہل دربار نے  
 سر و قد اٹھ کر تعظیم صاحبقران کی کی بعد صاحبقران اپنے دنگل پر شوکت پر بیٹھے پھر سب اپنی اپنی  
 جگہ پر بیٹھے بعد مختواری دیر کے صاحبقران نے بادشاہ لشکر اہل اسلام سے مخاطب ہو کر عرض کیا  
 کہ آج کل جنگ عظیم میں ہمارے لشکر کے ایک لاکھ سواروں سے زیادہ قتل ہوئے اور چالیس ہزار  
 سوار و سردار لشکر زخمی ہوئے شکر ہو خدا کا کہ فتح حاصل ہوئی بادشاہ لشکر اہل اسلام نے  
 یہ سبکے نہایت افسوس کیا اور فتح ہونے کی خوشی ظاہر کی ابھی بادشاہ خاموش ہوئے تھے کہ  
 شاہزادگان سکندر رستم خود شاہزادہ رفیع البخت وغیرہ دربار بادشاہ میں آئے اور بادشاہ  
 لشکر اہل اسلام و صاحبقران عالی مقام کو بادب سلام کیا صاحبقران نے جواب سلام بطریق  
 اہل اسلام دیا پھر ان کو دیکھ کر بہت خوش ہو کر قریب اپنے دنگوں پر بیٹیں و سیار بٹھایا ان کی  
 شجاعت و بہادری کی تعریف کر کے فرمایا کہ آج آپ صاحبوں نے یہاں آکر رہائے نمایاں کئے  
 لڑائی کو گویا فتح کیا فیلان جنگی کے پامال کرنے سے اور قتل کرنے سے اہل اسلام کو بجا یا بعدہ بہتے  
 کافروں کو تہ تیغ کیا بادشاہ انجم حصاری و سرداران سپاہ ہر دو لشکر کفار کو ہنگام جنگ میں پیرے  
 اور تخت سے اٹھالیا شجاعت و بہادری اپنی ظاہر کی ہمکو خوش کیا سکندر رستم خود وغیرہ نے  
 عرض کیا کہ آپ نے ہماری تعریف شجاعت کر کے ہماری عزت زیادہ کی ورنہ ہمیں تو کچھ ایسا کار نمایاں  
 نہیں کیا ہاں شریک جنگ ہوئے بادشاہ لشکر اہل اسلام و صاحبقران عالی مقام نے پوچھا کہ  
 آج آپ سب صاحب کمان سے یہاں آئے کیونکر آئے کا اتفاق ہوا مفصل حال اپنا بیان کیجیے  
 مگر مجھل طور سے انھوں نے عرض کیا کہ جب ہم لشکر سے جدا ہوئے ایک ساحر نابکار نے بزور سحر ہم سب کو  
 اسیر کیا تھا پھر وہ ساحر ہم کو جانب طلسم لڑا کہ لایا تھا ارادہ اس کا یہ تھا کہ شاہ طلسم مذکور سے  
 اجازت حاصل کر کے قتل کرے یا طلسم لڑا کہ میں ہمیں قید کرے جب یہ خبر ملکہ ناہید ہلال ابرو و دختر  
 کو کب انجم حصاری کو ہوئی اس نے ہم سب پر رحم کر کے اپنے کو کاخور شید زریں قبا کو کہ وہ  
 عیار بھی تھا واسطے ہماری رہائی کے روانہ کیا اس نے اس ساحر نابکار پر عیاری کر کے اسے بیوش  
 کر کے ہم کو قید سے رہا کیا اور کہا کہ تم لوگوں کے حال سے بخوبی ملکہ ناہید ہلال ابرو نے آگاہ ہو کر  
 مجھ کو واسطے ہماری رہائی کے بھیجا تھا میں نے یہاں آکر عیاری کر کے اس ساحر نابکار کو بیوش  
 کیا اب اس کو مار ڈالو گانمکو میں نے رہا کیا ہر اب جہان بھارا دل چاہے وہاں جاؤ بیشک ہم  
 سب وہاں سے چلے آتے رہا ہوں تاکہ شاہزادہ طیمور شیر پرور کی قید آدم خواروں میں  
 آئی ہو یہ سبکے ہنر نبیات جا کے دلیرانہ ان آدم خواروں سے مقابلہ کر کے ان کو قتل کیا سیکر قتل کو



جگا دیا آخر سردار آدمخواران کہ ہمارے ہمراہ آیا ہوا اُس نے ہماری اطاعت اختیار کی شاہزادہ  
 طیمور شیر پرور کو قید سے رہا کیا اپنے قلعہ سنگین حصار میں لے گیا اُس قلعے پر قبضہ کیا وہاں کے  
 بادشاہ سابق کو کہ صخاک شاہ تھا اور اس پر تھا اُس کو مسلمان کر کے پھر اُس کے تین تخت پر بٹھایا  
 پھر ہم ہر ای میں شاہزادہ طیمور شیر پرور کے رہے ایک روز صحرائے سبزہ زار میں شکار آہو ہمراہ  
 طیمور شیر پرور کے ہم سب گھیل رہے تھے دو چار ہرن شکار کیے تھے کیا اب اُن کے تیار کر کے  
 کھا رہے تھے کہ یکایک چند دیو ایک تخت زرین جو اہر کار اپنے دوست پر رکھے ہوئے آئے انھوں نے  
 شاہزادہ طیمور شیر پرور کو سلام کر کے دست بستہ عرض کیا کہ ہم پردہ قاف سے آئے ہیں ہر سواری  
 حضور یہ تخت زرین جو اہر کار لائے ہیں سلیمان صاحبقران نے آپ کو یاد کیا ہے ایک کار  
 ضروری آپ سے درپیش ہے اسی واسطے آپ کو بلایا ہے شاہزادہ طیمور شیر پرور نے تقریر ان دیوی  
 شکے ہم سب کے باب میں کہا کہ اگر تمھارا دل چاہے تو قلعہ صخاک میں رہو تا وقتیکہ ہم پردہ قاف  
 سے بیان آئیں اور اگر دل چاہے تو لشکر صاحبقران سلطان کیوان شکوہ میں جا کر داخل ہو  
 ہم نے قلعہ صخاک میں رہنا قبول نہ کر کے کہا کہ ہم خدمت صاحبقران میں جائیں گے انھوں نے  
 کہا کہ بہتر ہے پھر انھوں نے اپنے ایک سردار سپاہ کو اپنے کل لشکر کا مالک و مختار کیا اور اُس سے  
 اور ہم سبھوں سے رخصت ہو کر تخت زرین مذکور پر بیٹھے دیوون نے تخت اٹھا کر اپنے دوست پر  
 رکھا پھر وہ زمین سے بلند ہو کر سوے پردہ قاف گئے ہم سب اس طرف آئے الحمد للہ کچھ  
 وقت بیان آکر پہونچے شریک جنگ ہوئے ہم نے بطور اختصار تمام حال اپنا عرض کیا بموجب آپ کی  
 ارشاد کے اپنی تقریر کو طول نہیں دیا صاحبقران کو اُن کی گفتگو سے معلوم ہوا کہ شاہزادہ طیمور  
 شیر پرور جانب پردہ قاف پاس سلیمان صاحبقران کے گیا ہے بعد اس آگاہی کے صاحبقران  
 نے فرمایا کہ آپ صاحبون کا حال معلوم ہوا تمام کیفیت سے کڑی ہوئی بیان آپ سب صاحبون کے  
 آنے سے دل کو ہمارے بہت خوشی حاصل ہوئی کیونکہ زینت لشکر اہل اسلام کی آپ ہی صاحبون  
 سے ہی بیان تو صاحبقران موصوف شاہزادگان نسل اولاد اسد بن کرب غازی سے ہمیں  
 ہیں لیکن اب حال فرامرز ثانی کا تحریر کیا جاتا ہے کہ جب یہ بہادر میدان جنگ سے اپنے لشکر میں گیا  
 اور سواران مقتول دفن ہو چکے اور اکل و شرب سے بھی فراغت حاصل ہو چکی اس وقت اُس نے  
 درویش آفتاب صورت سے کہا کہ صاحبقران نے مجھ کو آج کی شب اپنے پاس آنے کو فرمایا تھا  
 میں نے اُن سے آنے کا وعدہ کیا ہے اگر آپ کی اجازت ہو تو جاؤں حال تو میرا اُن پر ظاہر ہو گیا  
 ہے ہنگام کشتی وہ میرے رخ سے نقاب اٹھا کر مجھے پہچان چکے ہیں پھر جو کچھ انھوں نے مجھے باتیں  
 کیں وہ بھی آپ سن چکے ہیں درویش موصوف نے گفتگو فرامرز ثانی کے کہا کہ صاحبقران  
 نے مجھ کو بلایا ہے اور مجھے اُن سے وعدہ آئے کا کیا ہے تو جاؤ کچھ اندیشہ نہیں ہے میں نے فرامرز ثانی  
 نے کچھ آہستہ سرگوشی میں پوچھا درویش موصوف نے بھی سرگوشی میں جواب اُسکا دیا عمان شاہ  
 و غرق آہن کلاہ سردار ان سپاہ وغیرہ کو نہ معلوم ہوا کہ فرامرز ثانی نے کیا پوچھا اور  
 درویش موصوف نے کیا جواب دیا غمگن فرامرز ثانی درویش مذکور سے اجازت لیکر پوٹاک  
 نفیس ہنگام کب پر سوار ہو کر کچھ سواروں کو ہمراہ اپنے لے کر جانب لشکر صاحبقران روانہ ہوا  
 ہر کارون نے خبر آفرامرز ثانی سے صاحبقران کو آگاہ کیا صاحبقران نے اکثر سرداران لشکر



و شاہان ملک کو واسطے اس کے استقبال کے روانہ کیا انھوں نے جا کر اس کا استقبال کیا پھر اسکو  
 بعزت و حرمت دربار بادشاہ لشکر اہل اسلام میں لائے فراہم ز ثانی نے دربار میں آکر بطریق  
 اہل اسلام بادشاہ موصوف و صاحبقران مدوح کو سلام کیا امیر با توقیر نے بعزت و حرمت  
 اس کو ونگل پر موافق اس کی عزت و رتبہ کے بھایا بعد تھوڑی دیر کے صاحبقران موصوف  
 نے فراہم ز ثانی سے یہ پوچھا کہ تم تو بعد کرنے بلکہ کے دریا میں گر کے ڈوب گئے تھے ساتھ ہی ملک  
 کے تھے بھی اپنے تئیں دریا میں گرا دیا تھا ہر چند ہنسنے مابھی گہروں سے جال دریا میں ڈلوا لئے  
 لیکن تمہارا اور ملک کا کچھ بھی تیر نکلے تھا ہکو سخت تھارا اور ملک کا صدمہ ہوا تھا آخر مجبور ہو کر صہ ختیار  
 کیا تھا اور دل میں اپنے یہ کہا تھا کہ اگر ہکو یہ معلوم ہو جاتا کہ اگر ہم عقد ملک کا ساتھ خواجہ طیفور گردیا  
 کے کریں گے تو ملک اور تم دونوں اپنے تئیں دریا میں ڈال دو گے تو ہم ہرگز محافہ واسطے سواری  
 ملک کے نہ بھیجے اور نہ عقد ملک کا ساتھ خواجہ طیفور گردیا کے قرار دیتے غیر شکر ہی خدا کا کہ ملک ہنسنے  
 دیکھا دل کو خوشی حاصل ہوئی یہ تو بتلاؤ کہ دریا سے کیونکر جانبر ہوئے بعد ازاں یہ لشکر کثیر کس طور  
 سے جمع کیا اور یہ درویش آفتاب صورت کون بزرگ ہیں ان کے بھی حالات سے اطلاع دو  
 اور یہاں تم ہمراہ درویش موصوف کے کس غرض سے آئے تھے مفصل تمام حالات بیان کرو  
 تاکہ جملہ حالات سے آگاہی ہو تر و دروغ ہو فراہم ز ثانی نے غرض کیا کہ جب آپ نے عقد ملک کا  
 ساتھ خواجہ طیفور گردیا کے کرنا چاہا اپنے عیار کا رنج و ملال گوارہ کیا اور محافہ واسطے سواری  
 ملک کے مع جلوس مختصر ہمراہ اپنے ملازموں کے بھیجا اور ملک کو انھیں ملازموں سے یہ معلوم ہوا  
 کہ صاحبقران نے اس واسطے طلب کیا ہے کہ عقد و نکاح میرا ساتھ خواجہ طیفور گردیا کے کر دین یا مر لے  
 ایسا خلافت طبع ہوا کہ سخت اس کو صدمہ ہوا بے اختیار آبدیدہ ہوئی چونکہ ملک مذکورہ کو مجھ سے  
 بدرجہ کمال محبت و الفت تھی اور خواجہ کے ساتھ اس کو اپنا عقد ہونا کسی طرح منظور نہ تھا اسوجہ  
 سے وہ محافہ میں سوار نہ ہوئی مجھے لگا کہ اسوقت صاحبقران کشور گیر نے واسطے میری سواری  
 کے محافہ بھیجا اور ان ملازموں سے یہ معلوم ہوا ہے کہ عقد میرا ساتھ خواجہ طیفور گردیا کے کر دیا  
 جائے گا لہذا مجھ کو اپنا عقد و نکاح ساتھ خواجہ طیفور گردیا کے کسی طرح منظور نہیں ہے بلکہ تھے الفت ہی  
 اگر اس لشکر میں رہوں گی تو ضرور صاحبقران عقد میرا ساتھ خواجہ کے کر دیں گے اس کے  
 جواب میں میں نے کہا تھا کہ ملک اپنے عقد کے بارے میں اختیار ہی جس کے ساتھ مناسب جانو  
 اس کے ساتھ کرو پھر جبر نہ کیا جائے گا محافہ صاحبقران ذیشان نے بھیجا ہے چلی جاؤ تعمیل حکم کرو  
 ان کے روبرو جا کر جو عذر بابت اپنے عقد کے منظور ہو وہ کرنا اس نے مجھے جواب دیا تھا کہ مجھے  
 مخلص میں سوار ہو کر لشکر صاحبقران میں جانا کسی طرح منظور نہیں ہے باعث میری بے آبروئی کا  
 ہو گا اور بیان بھی رہنا مجھے قبول نہیں ہے بلکہ اس حالت خوف و ملت و عفت و عصمت میں اپنا  
 زندہ رہنا گوارہ نہیں ہے لہذا اگر ہم اپنی جان دیں تو ہماری مفارقت اور صدمہ مرگ میں تم  
 ممکن نہو نا دل کو اپنے بھلا لینا میں نے اس سے یہ کلمات شکر آبدیدہ ہو کے کہا تھا کہ اسے ملک  
 یہ کیا کستی ہو میں بھی تمہارے بعد زندہ نہ ہونگا جان اپنی دیدوں گا اس نے جواب دیا تھا کہ  
 خبردار ایسا نہ کرنا میرے بعد اور کسی زن خوب روئے الفت کر کے زندگی اپنی آرام و راحت  
 بسر کرنا لا کبھی کبھی یا ذکر لینا تو اب سورہ فاتحہ سے ہماری روح کو محروم نہ کرنا یہ کلمہ روتی ہوئی



اٹھی تھی مین نے پوچھا تھا کہ اسے ملکہ کہاں جاتی ہو اُس نے کہا تھا کہ ذرا دیر کے کنارے تک جاتی ہوں دل گہرا انا ہر وقت گرمی کا ہر کنارے دریا جا کر ہوا سے سرد سے میرے دل کو فرحت ہوگی یہ سنکے مین خاموش رہا اسی جگہ بیٹھا رہا ملکہ مذکورہ نے کنارے دریا کے جا کر اپنے تئیں دریا میں گرا دیا ابھی ملکہ نے ایک غوطہ ہی پانی میں کھایا تھا کہ مین بھی بعد اُس کے جانے کے متردد ہو کر کنارہ دریا گیا اور ملکہ کو آپ دریا میں غوطے کھاتے دیکھ کر مین نے بھی اپنے تئیں دریا میں ڈال دیا اس کے بعد زندہ رہنا گوارہ نہ کیا مردمان لشکر کنارہ دریا سے دیکھ رہے تھے مین ساتھ ملکہ کے پانی میں غوطے کھا رہا تھا دفعتاً یہ معلوم ہوا کہ جگو کوئی جانور آکر کے نکل گیا بعد دو ساعت کے مین نے اپنے تئیں ایک باغ ویران میں اندر بارہ دری کندہ و شکستہ کے پایا تھا آنکھیں کھول کر اپنے پہلو میں ملکہ کو بھی دیکھا تھا مین نے اپنے تئیں مردوں میں شمار کر کے پھر آنکھیں بند کر کے کہا تھا شکر ہو خدا کا کہ بعد مرنے کے مجھ ایسے گنہگار سراپا خطا کار کو خدا نے اپنی رحمت کاملہ سے یہ باغ و بارہ دری میرے رہنے کو عطا فرمائی اور چونکہ خداوند عالم جانتا تھا کہ مجھ کو ملکہ سے الفت قلبی ہو اور اسکی مفارقت گوارہ نہ کر کے مین نے اپنے تئیں دریا میں گرا دیا تھا اسی وجہ سے اللہ نے میرے حال پر رحم کر کے ایک حور بھی بصورت و شکل ملکہ جیسے عنایت کی یہ وہ میرے پہلو میں بیٹھی رہی تاکہ مین خوش ہوں صدمہ ملکہ کی جدائی کا میرے دل سے دور ہوا بھی مین تقریر مذکور کر کے خاموش ہوا تھا کہ ملکہ مذکورہ نے بھی غش سے ہوشیار ہو کر آنکھیں کھول کر مین سے بارہ دری اور باغ پر اور بچہ نظر کر کے اُس نے بھی اپنے تئیں مردہ شمار کر کے یہ کہا تھا کہ اللہ بعد ہمارے مرنے کے خدا نے پھر رحم کیا یہ بارہ دری و باغ ہمیں رہنے کو دیا ہے اور جس شخص سے دنیا میں ہلکوا الفت تھی اسی شخص کی ہر صورت ایک فرشتے کو ہمارے پاس لٹا دیا ہے تاکہ بعد مرگ دل خوش رہے اسی قسم کی بہت سی باتیں ملکہ اپنی زبان پر جاری کر رہی تھی کہ یکایک ایک شخص بارہ دری میں نظر آیا اس نے قریب آکر کہا کہ تم دونوں اپنے تئیں مردہ نہ خیال کرو میرے خون سے یہ کانچو میں تمہارا دشمن نہیں ہوں مجھے ملک الموت خیال نہ کرو آنکھیں کیوں بند کر لی ہیں کھولو آنکھیں بیہوش ہوا دوست ہوں تم دونوں دریا میں ڈوب رہے تھے مین ادھر سے ادھر آتا تھا جگو ڈوبتے دیکھ کر میرے دل میں رحم آیا چونکہ بصورت و رنگ تھا جگو نکل گیا تھا اب بیان اگر نکلوں گا کہ مین واسطے ایک ضرورت کے گیا تھا ابھی آیا ہوں نام میرا عمان جادوگر مین انسان ہوں مجھ سے خائف و ترسان نہ ہو باتیں ہم دونوں نے اس شخص کی سنکے آنکھیں کھولیں اُس کو اپنے حال پر بیان کر کے کہنے سے اُس نے کچھ میوہ تر و خشک کھلایا اس باغ کی سیر کرانی پھر ہم دونوں باغ سے بارہ دری میں گئے جا کر بیٹھے اپنے تئیں زندہ سمجھ کر خوش ہوئے پھر عمان جادو کا شکر ادا کیا ہنگام شب وہ نظر سے غائب ہو گیا صبح کو پھر ظاہر ہوا ہلکے میوہ تر و خشک دے کر کہا کہ اس میوے کو کھاؤ باغ میں جا کر بیٹھے پانی پو باغ کی سیر کرو مین جاتا ہوں شام تک آؤں گا یہ کہہ کر وہ نظر سے غائب ہو گیا جب زمانہ شب کا آیا حسب وعدہ عمان جادو کیا ہم دونوں کے واسطے میوہ تر و خشک لایا ہم دونوں کو دیا اسی طرح چند روز گزرے شب کو وہ آتا تھا اور دن کو چلا جاتا تھا ایک روز مین نے اُس سے پوچھا کہ تم دن کو کہاں جلتے ہو اور شب کو بھی اگر آتے ہو تو بھی تھوڑی دیر بارے پاس روشنی میں بیٹھتے ہو پھر نظر سے غائب ہو جلتے ہو اس کا کیا باعث ہے مفصل بیان کرو پہلے تو



اُس نے بیان کرنے سے عذر و انکار کیا جب میں نے اصرار کیا تو اُس نے عہد و اقرار لے کر آبدیدہ ہو کر اس طرح اپنا حال بیان کیا کہ دراصل میں بادشاہ شہر عمانہ کا تھا اپنے شہر کا بادشاہ تھا عدل و انصاف کرتا تھا رعایا مجھے بہت خوش تھی کوئی صدمہ و رنج نہ تھا یکایک میرے شہر میں ایک دیو سہمی و دیو سلم کا ظور ہوا وہ دیو سحر بھی جانتا تھا میں اُس زمانے میں سحر کرنے سے واقف نہ تھا کوئی سحر مجھ کو یاد نہ تھا میں نے شور غوغا سے رعایا سے اُس دیو کو اپنے شہر سے دفع کرنا چاہا تمام اپنی سپاہ لے کر اُس کے دفع و قتل کرنے کے واسطے گیا وہ بھی مجھ سے آمادہ جنگ ہوا جنگ کام جنگ و جدال اُس نے مجھ پر اور میرے تمام لشکر پر سحر کیا پھر مجھ کو گرفتار کر کے خود بالائے تخت حکومت بیٹھ کر فوج کو میری اپنا مطیع بکھر کر کے اُن سے سحر کو دفع کیا پھر مجھے کہا کہ اگر تو اس شہر سے چلا جائے اور پھر بیان نہ کرے مجھے نہ لڑے تو میں مجھ کو چھوڑ دوں میں نے اقرار کیا کہ مجھے کبھی نہ لڑو لگا اس شہر سے چلا جاؤ لگا اُس نے مجھے چھوڑ دیا میں نے جا کر ساحرون سے سحر سیکھا جب چند در چند سحر یاد کر چکا تو کچھ فوج جمع کر کے حکومت و سلطنت کے لالچ سے اپنے عہد پر و فائز کر کے اُس سے آمادہ جنگ ہوا وہ دیو بھی قلعے سے نکل کر مع سپاہ میرے مقابلے پر آیا اُس نے مجھ پر سحر کیا میں نے اُس کے سحر کو دفع کر کے اُس پر سحر کیا تا دیر یوں لڑائی سحر کی رہی آخر کار میں اُس پر سحر و ساحری میں غالب آیا اُس کو اسیر کیا داخل قلعہ ہو کر تخت پر بیٹھا فوج و رعایا میری میرے دوبارہ تخت پر بیٹھنے سے خوش ہوئی میں نے اُس دیو کے قتل کرنے کا ارادہ کیا تھا کہ معشوقہ اُس دیو کی از لال جادو کہ جو سحر و ساحری میں یگانہ آفاق تھی اور دیو اسلم کو چاہتی تھی اور سحر بھی اُس نے دیو اسلم کو کچھ سکھائے تھے مانند بلبلے بدآئی اور مجھ پر غضبناک ہو کر اُس دیو کو اٹھالے گئی پھر آکر مجھ سے لڑائی آخر وہ ساحرہ سحر میں مجھ پر غالب آئی لہذا اُس نے پکڑ کر اپنے سحر میں گرفتار کیا زبان میں میری سوزن لگا دی پھر میدان جنگ سے قلعے میں جا کر دیو اسلم کو تخت حکومت پر بٹھا کر مجھ کو طلب کر کے کہا کہ او عمان جادو و دل تو یہی چاہتا ہے کہ تجھ کو قتل کر دوں لیکن پھر رحم بھی تجھ پر آتا ہے کہ تیرے قتل سے باز آؤں اگر تو ابھی مرتبہ مجھ سے یہ اقرار کرے کہ اب کبھی اپنی صورت نہ دکھاؤں گا اور نہ کبھی پر اسے جنگ ادھر آؤں گا تو میں تجھ کو چھوڑ دوں میں نے بان کے خوف سے پھر اقرار کیا کہ اب تم کبھی مجھے نہ دیکھنا اُس نے کہا کہ اگر اب کہیں تجھ کو دیکھ لوں گی تو ضرور قتل کروں گی یہ کہہ کر اُس نے مجھ کو چھوڑ دیا تھا اُس زمانے سے میں آوارہ و پریشان خاطر ہو کر بھاگ کر ادھر آیا تھا اس باغ و بارہ دری کو میرا میں دیکھ کر رہنا بیان اختیار کیا تھا چنانچہ اب تک یہیں شب کو رہتا ہوں صبح کو بیان سے اسی دریا میں چلا جاتا ہوں بصورت ننگ سحر سے بکر دریا میں صبح سے شام تک رہتا ہوں شام کو تاریکی میں بیان آکر کچھ اکل و شرب کر کے سو رہتا ہوں جس زمانے میں میں بیان آیا تھا تھوڑے سوار میرے لشکر کے جو ننگ حلال رہتے وہ بھی میرے ساتھ بیان تک آئے تھے آج تک وہ سب اسی باغ کے دروازے کے سہنے میدان میں فروکش ہیں تنخواہ اُن کی ماہ بہ ماہ دیتا ہوں وہ سب سوار اسی ویرانے میں فروکش ہیں مجھ کو از لال جادو سے اس قدر خوف ہے کہ دن کو بصورت اصلی بھی نہیں رہتا ہوں بلکہ بیان سے کبھی بھاگ جاتا ہوں خبردار تم اس راز سے کسی کو آگاہ نہ کرنا مبادا از لال جادو میرے حال سے آگاہ ہو جائے بیان آکر مجھ کو قتل کرے یہ کہہ کر وہ خاموش ہو کر بے اختیار استکبار ہوا تھا میں نے اُس کے حال پر بہت افسوس کر کے کہا تھا کہ اے عمان جادو



تھے ہمیر احسان کیا ہی اگر خدا نے چاہا تو ہم بھی بعض اس مختار سے احسان کے کو مختار سے  
تحت حکومت پر پہنچا دین کے اس نے خوش ہو کر پوچھا تھا کہ یہ عورت تھوڑی کون پر میں نے  
بیان کیا تھا کہ یہ ملکہ ہیں دختر بادشاہ ہیں ان سے جسے محبت ہو لیکن ابھی کچھ واسطہ قربت و  
نزدیکی نہیں ہے اس لیے مزید پوچھی تھی کہ بیان کیا تھا کہ ہم اہل اسلام ہیں تاؤ قلیک عورت سے  
عقد و نکاح نہیں کرتے نزدیکی اس سے نہیں کرتے ہیں یہ سنکے اس نے ملکہ کو اپنی دختر ظاہر کیا اور  
مجھے اپنا فرزند کہا پھر وہ ایک روز دو نکاح پڑھنے والوں کو لے آیا عقد و نکاح ہمارا ساتھ ملکہ کے  
کر دیا ہم اس روز سے بعد عیش و عشرت اسی باغ و بارہ درمی میں رہا کرتے تھے ایک روز میں نے  
عثمان جادو سے کہا کہ بہت دل چاہتا ہوں کہ واسطے شکار آہو کے صحرائین جانیں اگر تمہاری جازت  
ہو تو شکار کھیل کر جلد واپس چلے آئیں اس نے کہا تھا اچھا جاؤ مگر ایک سمت نہ جانا یعنی جانب  
شہر عمانیہ نہ جانا ورنہ اس دیو یا انسکی آشنا ازلال جادو سے تمہیں صدمہ پہنچے گا تم اس سے  
مقابلہ کر نہیں سکتے ہو اول تو وہ دیو ہی دوسرے ساحر ہی سو اس کے انسکی آشنا ساحرہ مذکورہ  
بلے بے دران ہر میں نے کہا تھا کہ میں شہر عمانیہ کی طرف نہ جاؤں گا اس نے میرے ساتھ افسوس  
اپنے ملازم سواروں کو کہ تعدادی تمہیں چار سو یا پانچ سو ہو گئے یا کم کر دیا تھا غرض کہ ہمراہ ان سواروں کے  
جانب صحرائے سبزہ زار گیا اور صحرائین شکار آہو کھیلا تھا بعد شکار کھیلنے کے ارادہ اپنے مسکن  
کی طرف جانے کا کیا تھا بلکہ اسی باغ کی طرف روانہ ہوا تھا لہذا بھول کر شہر عمانیہ کی طرف نکل گیا  
تھا نہیں خوب یاد آیا ایک ہرن پر شکار گاہ میں تیرا تھا وہ زخمی ہو کر بھاگا اس کے تعاقب  
میں جانب شہر عمانیہ روانہ ہوا تھا حوالی شہر عمانیہ میں ایک صحرائے سبزہ زار تھا وہ آہوے  
تیر خور وہ اسی صحرائین بھاگتا ہوا گیا وہاں دیو اسلم کا فرزند دیو سلیم شکار آہو کھیل رہا تھا اس نے  
اس آہوے تیر خور وہ کو دیکھ کر تیر لگا کر زمین پر اسے گر کر ارادہ لیجائے کا کیا تھا کہ یکایک میں بھی  
ہو چکا تھا دیو سلیم سے بابت اسی آہو کے پہلے حجت و تکرار ہوئی تھی آخر کار نبوت لڑائی کی ہوئی  
تھی ہنگام جنگ میں نے اسکو قتل کیا تھا اس آہو کو اپنے قبضے میں کیا تھا اس اثنا میں  
میرے ہمراہی سوار بھی میری تلاش میں وہاں آگئے تھے ان سے معلوم ہوا تھا کہ یہ صحرائے  
شہر عمانیہ ہیں وہاں سے سوے باغ اپنے مسکن کی طرف روانہ ہوا تھا اور دیو سلیم مقتول ہو  
اسکے ہمراہی و ملازم نالان و گریان اٹھا کر سوے قلعہ عمانیہ لے گئے تھے ہنوز تھوڑی راہ میں  
ہمراہی سوار ان مذکور طے کی تھی کہ چند سو داگر سامنے سے نالان و گریان باحال پریشان آئے  
میں نے ان سے سبب نالہ و فغان دریافت کیا انھوں نے کہا کہ ہم سوداگر ہیں اپنے شہر سے  
مال و اسباب بکثرت لاکھوں روپیہ کا واسطے تجارت کے یہاں لائے تھے قافلہ ہمارا صحرائین  
زیر کوہ سے گذرا بالائے کوہ بچاس چالیس ہزار قزاق مسلح رہتے ہیں ان کے حالات سے ہم کو  
آگاہی نہ تھی ان کے افسر نے حکم دیا کہ اس قافلے کو لوٹ لو جملہ قزاق ہنگام شب ہمارے قافلے  
پر گرسے بہت سے آدمی ہمارے قافلے کے ان سے لڑ کر قتل ہوئے باقی ماندہ ہم سب کو اسیر کیا  
مال و اسباب ہمارا تمام و مال لوٹ لیا آج صبح کو افسر قزاقان نے ہمارے حال پر رحم کر کے  
چھوڑ دیا ہی اسی وجہ سے ہم نالان ہیں کہ تہید ست ہو گئے ہیں ہمراہی سب مارے گئے ہیں  
میں نے ان پر رحم کر کے کہا کہ ہم کو ان قزاقوں کے پاس لے چلو ہم تمہارا تمام مال و اسباب



اُن سے دلوادین گے اور اگر وہ ندین گے تو اُن کو قتل کرین گے اُن کو پہلے تو ہمارے قول کا یقین نہ آیا مگر بعد وہ ہم کو اسی صحرائین روبرو سے کوہ کے گئے وہاں جا کر رہنے دیکھا کہ بالائے کوہ قلعہ ہوا جس میں ہزار ہا قزاق ہیں اہل قافلہ صحرائین قتل کیے ہوئے پڑے ہیں یہ دیکھتے ہی ہم نے غرہ کیا پکار کہا کہ اے قزاقو غضب کیا تنے کہ ان بچارے تاجروں کو لوٹ لیا ہمارا بیونکو ان کے قتل کیا اب بہتر و مناسب یہی ہے کہ مال و اسباب جو پھر ان کا لوٹا ہوا ان کو واپس دے دینا ہم کو قتل کرین گے یہ سنے افسر قزاق کہ نام اس کا قہور قزاق تھا تمام قزاقوں کو اپنے ہمراہ لے کر زیر کوہ آیا لڑائی ہوئی بہتے جنگ کو فتح کیا قہور کو زیر کیا وہ مطیع ہمارا ہو کر مع جسد پچاس چالیس ہزار قزاقوں کے مسلمان ہوا ہم کو مع تاجروں کے بالائے کوہ لے گیا بعد دعوت و ضیافت کے تمام مال و اسباب جو لوٹا تھا تاجروں کے حوالے کیا وہ ہم کو دعائیں دیتے ہوئے ایک طرف روانہ ہوئے قہور قزاق نے پیشہ قزاقی ہماری ہدایت سے موقوف کر کے ہم کو اپنا نمان کیا اے صاحبقران عالی مقام یہ بھی آپ کو معلوم ہو کہ جب ہم اور ملکہ دونوں دریائین گرو کے غائب ہو گئے تھے انھیں ایام میں خواجہ خضران بن عمر و ہمارے اور ملکہ کے دریائین غرق ہو جانے سے نہایت منہوم و ملول ہوئے تھے اور چونکہ آپ باعث ہمارے اور ملکہ کے دریائین گرنے کے ہوئے تھے اسی وجہ سے خواجہ خضران بن عمر و آپ سے کشیدہ خاطر ہو کر آپ سے رخصت ہو کر گریان و نالان جانب خانہ کعبہ روانہ ہوئے تھے اتناے راہ میں انھوں نے خیال کیا تھا کہ جب ہم خانہ کعبہ جائیں گے تو خواجہ عمر و زنبیل و باننا سے عیاری و اسباب عیاری نہ دیکھ سکر یوحیٰ بن گے کہ زنبیل وغیرہ اسباب عیاری تو نے کیا کیا اس وقت اگر سچ سچ کہا جائے گا کہ خواجہ طیفور گرو نے آپ کی صورت رنگ و روغن سے بن کر عیاری کر کے تمام ہلنے عیاری کے مع زنبیل سے لے لیے تو وہ نالائق اور بیوہ کمر بہت ناخوش ہوں گے لہذا خانہ کعبہ کی طرف نہ جانا اور کسی بہت جیل یہ خیال کر کے ایک صحرائین بعد قطع راہ بسیار پہنچے تھے بالائے کوہ جا کر ارادہ کوہ پر سے لینے گرا دیے کا کیا تھا اپنی جان کے دینے کا قصد کیا تھا کہ ناگاہ غفلت میں ایک بزرگ نے اُن کو ہدایت کی تھی کہ لے خضران بن عمر و کیون اپنی جان دیتا ہر بیان سے فلان جانب جاوے اُن کو جو ایک فقیر سے ایسی اشیاء نادر و ستیاب ہوئی کہ جو بہتر زنبیل وغیرہ سے ہونگی خواجہ خضران بن عمر و اس غفلت سے ہوشیار ہو کے کوہ سے اتر کے موافق ارشاد اُن بزرگ کے ایک سمت روانہ ہوئے تھے بعد قطع راہ دور دراز ایک صحرائین کہ قبرستان بھی تھا پہنچے تھے وہاں ایک درویش کامل روئے نصیر خدا پرست مع چالیس اپنے مریدوں کے اپنے مرشد کی قبر پر بیٹھا تھا خواجہ خضران موصوف نے قریب اُس کے جا کے اسے سلام کیا تھا اُس نے جواب سلام دے کر کہا تھا کہ بابا آؤ بیٹھو میں تو تمھارے انتظار میں تھا مرشد کی امانتیں رکھتا ہوں جس کو انھوں نے کہا کہ اُسی کو وہ امانتیں دے کر یہ درویش شکر خدا بجالائے گا یہ کہ خواجہ خضران مدوح کو اپنے پاس بٹھایا اپنا مہمان کیا بعد چند روز کے تمام اپنے مریدوں کو قریب اپنے بلکے درویش مرجان سرخ مونے کہا کہ دیکھو یہ جامہ ہمارے مرشد کا ہے مردیے صاحب کمال ہے قریب اپنی مرگ کے یہ جامہ ہم کو دے کر گیا تھا کہ بالفعل تو اس جامے کو تو پہن چپ کوئی ایسا شخص ہے پاس آئے کہ جس کے تن میں یہ جامہ درست اور ٹھیک ہوا اُسی کو دیدیا چنانچہ بعد اُن کے جو کوئی



شخص میرے پاس اس ویرانے میں آیا میں نے حسب وصیت مرشد یہ جامہ پہنایا کسی کے تن پر درست  
 و ٹیک سنوا آج یہ بندہ خدا کے میں اس کے حالات سے خوب آگاہ ہوں آیا ہی اس کو بھی حسب دستور قدیم  
 یہ جامہ پہناؤں گا چاہتا ہوں کہ پہلے اس شخص سے تم سب باری باری اس جامے کو پہنو شاید تمہارے  
 تن پر ٹیک اور درست ہو یہ کہے ہر ایک اپنے مرید کو وہ جامہ پہنایا کسی مرید کے تن پر ٹیک اور درست  
 سنوا سب مرید اپنی بدی قسمت سے افسوس کنان ہوئے بعد ان مریدوں کے درویش مرجان سرخ مو  
 نے وہ جامہ اپنے مرشد کا خواجہ خضران بن عمر کو پہنایا الطاف خدا سے ان کے تن پر درست اور  
 ٹیک ہوا درویش موصوف نے مسکرا کر کہا کہ بابا مبارک ہو کہ یہ جامہ تیرے تن پر درست ہوا اس  
 جامہ درویش کو نظر حاربت سے نہ دیکھنا یہ وہ دولت ہے کہ شاہان ہفت اقلیم کو بھی ملن نہیں ہے  
 جامہ میرے مرشد کا ہی انھوں نے اپنے مرشد سے پایا تھا اسی طور سے ہفتاد ہزار تک اس جامے کی  
 یہی صورت رہی کہ ایک نے دوسرے کو دیا ہی یہاں تک کہ جسے تم تک پہنچا ہی خاص تھا رسے ہی  
 واسطے یہ جامہ قطع ہوا تھا شکر کرو خدا کا کہ ایسی بے مثل شے دستیاب ہوئی ہے خواجہ موصوف نے  
 پوچھا تھا کہ اے درویش مرجان سرخ موتے اس جامے کے اوصاف تو از حد بیان کیے ہیں لیکن  
 میری سمجھ میں نہ آیا کہ باعث اس قدر اس کی تعریف کا کیا ہے درویش موصوف نے کہا کہ بابا اس جامے  
 کی جوچہ میں نے تعریف کی ہے زیادہ نہیں کی ہے بلکہ کم کی ہے فقیر خدا پرست ہے جھوٹ نہیں بولتا ہے  
 درویش کوئی گناہ کبیرہ ہو ذرا یہ جامہ اتار کر مجھ کو دے تو ابھی اس کی خوبی تجھ پر ظاہر کروں خواجہ نے وہ  
 جامہ اتار کر اس درویش کو دیا اس نے پہن کر اسی جامے کی جیب میں ہاتھ ڈال کر پہلے ایک اک  
 نکال کر دکھایا اور کہا کہ یہ وہ اک ہے کہ اگر کوئی اپنے بازو پر باندھ کر اپنے حریف سے لڑے گا تو کبھی  
 زیر نہ ہوگا اور اگر خدا چاہے تو اسی پر غالب ہوگا اور اگر مصلحت خدا سے غالب نہ ہوگا تو زیر بھی نہ ہوگا  
 پھر ایک منڈھی نکالی اور کہا کہ دیکھو یہ وہ منڈھی ہے کہ اگر اس کو حکم کروں تو دو چار ہزار آدمیوں کے  
 پیچھے کی اس میں گنجائش ہو جائے جب حکم کروں یہ بلند ہو کر جہان جا ہوں یہ منڈھی مجھے لیجائے  
 سنوا اس کے اگر کوئی اس منڈھی میں بیٹھے اس پر سحر کسی ساحر کا اثر نہ کرے ہر بلا و آفت سے محفوظ  
 رہے اسی طور سے صد ہا اشیائے نادر اس جامے کی جیب سے نکال کر دکھاسکتا ہوں تم بھی جس  
 شے کی نیت سے اس جامے کی جیب میں ہاتھ ڈالو گے وہی چیز تمہارے ہاتھ میں آجائے گی  
 اور جو کچھ اس جامے کی جیب میں رکھو گے غائب ہو جائے گی وقت ضرورت اگر اسی رقمی ہوئی ہے  
 کو نکالنا چاہو گے تو پھر ہاتھ میں آجائے گی کہاں تک اس کی اشیائے نادر نہ نکال کر دکھاؤں  
 اور اس کی تعریف کروں یہ کہہ رہا ہوں کہ خواجہ خضران کو دیدیا تھا خواجہ خضران  
 اس درویش کے مرنے کے بعد ان چالیسوں مریدوں میں سے ایک مرید کو ان سب مریدوں کا  
 افسر کر کے رنگ و روغن عیاری سے صورت اپنی تبدیل کر کے اسی منڈھی میں بیٹھ کر زمین سے  
 بلند ہو کر اس ویرانے سے چلے تھے میں نے جو دیو سلیم کو قتل کیا تھا اور رفقا اس کے لاشے کو  
 لے کر سوے قلعہ غمانیہ روانہ ہوئے تھے جب وہ قلعہ میں پہنچے تو اس کے باپ نے یعنی دیو سلیم  
 نے اپنے فرزند کے لاشے کو دیکھ کر بہت کریمہ وزاری کر کے پوچھا تھا کہ اس کو کس نے قتل کیا ہے  
 رفقا نے دیو سلیم مذکور نے کہا تھا کہ ایک جوان فرامرز نامی آیا تھا اس نے اس آپ کے فرزند کو  
 قتل کیا ہے یہ سن کر دیو سلیم تالہ کنان ہوا ابھی دیو سلیم رو رہا تھا تالہ و فریاد کر رہا تھا لاشہ دیو سلیم کا



چنانکہ از لال جادو آئی اُس نے جو اپنے فرزند کو کشتہ دیکھا بہت روئی بعدہ لاشہ فرزند کو  
 کہ از لال جادو وئے شکستہ تھا دفن کر کے یا جلانے کے یا دریا میں بہانے کے از لال جادو وئے اپنے  
 سحر کے زور سے دریافت کیا کہ عجمان جادو و فلان صحرا میں جو باغ ہوا اس میں ہوا اور قاتل دیو سلیم  
 کو وہی دریا سے لایا جو یہ حال دریافت کر کے اُس نے ایک سردار مسیحی صمصام تیغزن کو چند ہزار  
 سواروں کی جمیعت سے مع ایک شکار دہ ساحرہ اپنی کے روانہ کیا اُس نے جاکر باغ کا محاصرہ کیا  
 اُس ساحرہ نے عجمان جادو و کے باغ کو دیکھ کر عجمان جادو و کو کلمات درشت کہے عجمان جادو و نے  
 باغ سے نکل کر اُس ساحرہ سے مقابلہ کیا سحر و ساحری میں چھ اُس سے کہہ تھا ادھر تو عجمان جادو و بیٹی  
 بادشاہ شہر عمانیہ اس ساحرہ سے لڑ رہا تھا ادھر ملکہ یعنی سیری زوجہ باغ میں پریشان و بدحواس تھی کہ  
 میں قہور راہزن کے ساتھ چالیس ہزار قزاقوں کی جمیعت سے مع مال و اسباب کثیر کو ہندو سے  
 عین وقت جنگ پر پہونچا صمصام تیغزن نے مجھے مقابلہ کیا میں نے ہنگام جنگ اسے زیر کیا بعد  
 اُس کو مسلمان کر کے چھوڑ دیا تمام مردمان سپاہ بھی اُس کے مسلمان ہوئے۔ اس عرصے میں اتفاقاً  
 وہ ساحرہ سحر میں عجمان جادو و پر غالب آئی اُس کو اپنے سحر میں مبتلا کر کے سوزن اس کی زبان میں  
 دے کے اُس نے ہلکے اور صمصام تیغزن اور قہور راہزن کو اپنے سحر میں مبتلا کر کے اسیر کیا پھر  
 ملکہ اور تمامی مردمان سپاہ کو اپنے سحر سے بھر کا کر کے ہم چاروں اشخاص مذکور کو تخت سحر پر والکر  
 سوئے قلعہ عمانیہ روانہ ہوئی بعد قطع راہ دیو سلیم و از لال جادو و کے پاس جاکر تمام حال جنگ  
 بیان کر کے ہم چاروں کو دکھا کر کہا کہ میں ان کو گرفتار کر لائی ہوں اور ساتھ ہزار سواروں کو اپنے  
 سحر سے بھر کا کر آئی ہوں از لال جادو و نے اُس سے خوش ہو کر کہا کہ تو نے کار نمایان کیا اب میں  
 ان چاروں کو قتل کرتی ہوں چونکہ وہ ساحرہ اثنائے راہ میں مجھ پر حمل ہو چکی تھی کہنے لگی کہ ابھی  
 ان کو قتل نہ کیجئے بعد ایام عزائے شاہزادہ دیو سلیم ان کو قتل کیجئے گا از لال جادو و نے اس کی لے  
 کو پسند کر کے کہا کہ ان چاروں مجرموں کو زندان میں لے جا کر قید کر علاوہ داروغہ زندان کے  
 تو بھی ان قیدیوں کی نگہبانی کرتا تا وقتیکہ میں ان کو قتل کروں وہ ساحرہ حسب الحکم از لال جادو و  
 اپنی استائی کے زندان میں لے گئی تھی یا بزنجیر سب کو کیا اکثر زندان میں آیا کرتی تھی طالب وصل  
 ہوتی تھی میں اُس کے صدمہ سے انکار کرتا تھا جب وہ زمانہ عزائے دیو سلیم گزر گیا از لال جادو و  
 نے اسی ساحرہ سے کہا کہ اس چاروں قیدیوں کو زندان سے لے آتا کہ ان کو قتل کروں اپنے  
 فرزند کے قاتلوں اور دشمنوں کو تہ تیغ کروں اُس نے بوجہ میری الفت کے اشخاص مذکور کو  
 زندان سے لائے میں تامل کیا از لال جادو و نے اُس کو کلمات تازیبا و بیہودہ کہے اُس کو سخت صدمہ  
 ہوا اسی عالم صدمہ میں سوئے زندان جاکر داروغہ و جملہ نگہبانوں پر پوشیدہ ہو کر ایسا سحر کیا کہ  
 وہ سب بیہوش ہو گئے پھر وہ ساحرہ زندان میں آئی ہم سب سے کہا کہ پہلے تو میں تمہاری دشمن  
 تھی تم کو اسیر کر کے لائی تھی اب تمہاری دوست ہوں اور تمہاری شریک ہوں از لال جادو و  
 کی دشمن جان ہوں اس زندان سے نکلو چلو میں تم کو تمہارے باغ میں پہونچا دوں یہ کہ کبھی زنجیر وغیرہ  
 صمصام تیغزن و قہور راہزن کے تن سے دور کر کے ہم چاروں کو قید سے رہا کر کے  
 بہت عذر و معذرت کر کے ہنگام شب تاریک تخت سحر پر بٹھا کر اسی باغ کے پاس جاکر تخت سحر کو اپنے  
 آثار ہم اور وہ ساحرہ وغیرہ تخت سحر سے اترے ساحرہ مذکورہ نے ان ساتھ ہزار سواروں اور



ملکہ کے اوپر سے اپنا سحر دفع کیا سب بدستور صورت اصلی پر گئے پھر ہم اور عثمان جادو  
اور وہ ساحرہ داخل باغ ہوئے ملکہ سے ملے یہ جو خبر ازلال جادو کو پہونچی کہ میری شاگردہ  
نے ان قیدیوں کو رہا کیا اور خود ان کی شریک ہو گئی غضبناک ہوئی ہنگام سحر تخت سحر پر سوار  
ہو کر ایک ساحرہ اپنی شاگردہ کو اور دیو اسلام کو لیکر تہائی سپاہ کے قریب باغ آئی پہلے اس کی شاگردہ  
ساحرہ نے در باغ بر آ کر پکار کر کہا کہ او عثمان جادو ہو شاہ ہو جا کہ میں آ پہونچی یہ تقریر اس  
ساحرہ کی سنکے ہم اور عثمان جادو اور وہ ساحرہ باغ سے نکلے پہلے اسی ساحرہ نے جو ہم پر مائل  
ہوئی تھی اس ساحرہ سے سحر و ساحری میں مقابلہ کیا بعد جنگ بسیار اس ساحرہ کو اس ساحرہ  
نے ہلاک کیا عثمان جادو اور ہم سب خوش ہوئے ازلال جادو جو دور سے بالائے تخت سحر  
بلندی ہوا پر لڑائی دیکھ رہی تھی اپنی شاگردہ کو مقتول ہوتے دیکھ کر غضبناک ہو کر بزور سحر اثر در  
آتشین بنکر ہم سب کی طرف طلی تھی اسوقت ہم سب نے دعائی یکایک دیکھا کہ ہر دوسرے ہوا  
ایک درویش ایک منڈھی میں بیٹھے ہوئے ظاہر ہوئے انھوں نے نعرہ بلندی پر سے کیا کہ او ساحرہ  
کیا کرتی ہے پھر پھر میری طرف نظر کر ساحرہ کہ بصورت اثر در تھی اس درویش کی آواز سنکے  
پھر ہی اتنے میں وہ درویش بلندی سے بروئے زمین آئے فی الفور انھوں نے اپنی جیسے  
ایک آئینہ نکال کر ازلال جادو کو دکھایا وہ ساحرہ آئینہ کے معائنہ سے بصورت اصلی ہو کر  
سحر بھول گئی اسی حالت میں درویش موصوف نے کہ خواجہ خضران بن عمرو پھر منڈھی سے  
نکل کر اس ساحرہ کو قتل کیا پھر بعد جنگ دیو اسلام کو بھی بنے قتل کر کے قلعہ عمانہ  
میں جا کے عثمان شاہ کو تخت حکومت پر بٹھا دیا بعد چند بدت کے قلعہ عمانہ سے ہماری عثمان شاہ  
دو تین لاکھ سواران جنگی کے جانب طلسم زلزہ کو چ کیا خواجہ خضران اور ملکہ کو بھی ہرا دیا  
خواجہ خضران بن عمرو نے نام اپنا درویش آفتاب صورت مشہور کیا پھر میرے سب سے  
اپنے تین پوشیدہ رکھا سوا میرے اب تک کوئی میرے لشکر میں یہ نہیں جانتا کہ درویش آفتاب  
صورت دراصل خواجہ خضران بن عمرو ہیں غمگین جب ہم روانہ ہوئے قلعہ عمانہ سے اتنے  
راہ میں صمصام تیغزان کو زخمی کر کے اس قدر بیمار کھلا کہ کہ سردار سپاہ عراق آہن کلاہ  
بادشاہ شہر عراق قیہ کا تھا اتنا بارگاہ کا چھین لیا تھا جب یہ خبر ہوئی لڑائی عظیم ہوئی آخر کار  
اس قدر بیمار کھلا کہ اور بہر ان پر سوار دونوں سرداران سپاہ کو اس کے ہنر بقوت بازو پر کیا وہ ہر دو  
مذکور اب تک ہمارے ہمراہ ہیں پھر عراق شاہ بھی مسلمان ہو کر ہمارے ہمراہ تین لاکھ سواروں کی جمیت  
سے ہوا اتنے راہ میں ایک ناقہ سوار فرستادہ شاہ نقش میں بادشاہ شہر نقش میں سے ملاقات ہوئی  
اسے نامہ دیا جب وہ نامہ پڑھا معلوم ہوا کہ شاہ نقش میں نے درویش آفتاب صورت کو نامہ  
لکھا اور بجز وانکسارا سوا اسے طلب کیا کہ اس کے شہر میں جو بہادر ہو اس پر ایک اثر دلا کلاں کہیں سے  
اگر مسکن گزین ہوا تو وہ مردمان شہر کو اذیت رسان دی اور یہ بھی معلوم ہوا کہ جو نامہ لایا ہر وزیر اعظم  
بادشاہ شہر نقش میں کا ہوا اور بادشاہ نے اقرار کیا کہ اگر کلاں اثر در آتش نشان میرے شہر سے دفع  
ہو جائے گی تو میں بصدق دل مع اپنی رعایا کے مسلمان ہو جاؤں گا جب یہ حالات تحریر نامہ وزبانی  
دستور معظم مذکور سے معلوم ہوئے درویش نے اقرار اپنے کیا پھر ہمراہ اس وزیر کے درویش  
موصوف مع سپاہ مذکور اور سرداران مبطور کے اسی شہر کی طرف روانہ ہوئے وہاں پہونچ کر اس



اثر دہے کو میں نے ہلاک کیا بادشاہ نقش بن حسب وعدہ مع اپنی رعایا کے مسلمان ہوا چند روز کے بعد وہاں سے کوچ اس طرف کیا شاہ مذکور نے ایک سردار اپنا مسی صارت تیغزن مع تین لاکھ سواروں کے ہمارے ساتھ کیا وہاں سے ہم سب یہاں آئے آپ سے میں نے مقابلہ کیا پہنچا گمشتی آپ نے نقاب میرے چہرے سے اٹھا کر بجو پہچان لیا میں نے آپ سے مقابلہ بوجہ کہنے خواجہ خضران بن عمرو کے کیا تھا اور وہ کہہ دو درویش مرجان سرخ موسے دستیاب ہوا تھا وہ اپنے بازو پر ہانڈہ لیا تھا بلکہ خود خواجہ خضران بن عمرو نے میرے بازو پر بائیں خیال ہانڈہ دیا تھا کہ آپ سے کبھی زیر نہوں اور قوت میں کی نہو چنانچہ ایسا ہی ہوا میں نے تمام حال بطور خلاصہ اور بطرزا اختصار عرض کیا صاحبقران نے تمام حالات سنکے فرمایا کہ خیر خواجہ خضران بن عمرو کو وہ جامہ درویش مرجان سرخ مو ایسا مل گیا کہ جو مثل زمیں خواجه طیفور گردیل کے ہوا و رہیم تو خواجہ خضران بن عمرو کو اپنا عمو اور بزرگ جانتے ہیں اگر وہ ہے تھا و نا خوش ہیں تو ہم جا کر ان کو مناکرے آتے ہیں یہ فرما کر مرکب کو طلب کیا ملازم مرکب دربار گاہ پر لائے صاحبقران دربار سے اٹھ کر مع اکثر شاہان ملک وغیرہ کے جانب لشکر عثمان شاہ روانہ ہوئے ولسوز نے یہ خبر درویش آفتاب صورت کو دی کہ صاحبقران سلطان کیوان شکوہ اس طرف واسطے آپ کی دید کے و نیز آپ سے ملنے کو آتے ہیں ارادہ ان کا یہ ہے کہ آپ سے مل کر آپ کو اپنے لشکر میں بغزت و حرمت لہا میں یہ خبر سنکے خواجہ خضران بن عمرو بصورت اصلی ہو کر مع عمان شاہ و عراقی آہن کلاہ بادشاہ شہر غراتیہ و ہران ہر سوار و اسفند یا ر کج کلاہ و فہور تیغزن و مصصام صفت شکن و صارت تیغزن وغیرہ جملہ نامی و نامور و ذی عزت سرداروں اور بادشاہوں کو اپنے ہمراہ لیکر برائے استقبال صاحبقران سلطان کیوان شکوہ یہ کہہ روانہ ہوا کہ اگر صاحبقران موصوف پاس اس فقیر کے تشریف لائے ہیں تو ہم بھی ان کے استقبال کے واسطے جاتے ہیں اثنائے راہ در میان دونوں لشکروں کے جس وقت پہونچے صاحبقران کا استقبال کیا صاحبقران نے فرمایا کہ اے خواجہ اے موسے نامدار ہم آپ کے لئے آئے ہیں جو آپ نے چاہا تھا وہی ہم نے کیا آپ کے پاس خود آئے آپ ہمارے ساتھ ہمارے لشکر میں چلے نا دانستہ بات ملکہ اور فراموشی کے جو ہے وقوع میں آیا ہوا اس صدمہ و طال سے درگزر کیجیے خواجہ خضران نے بھی تقریر بیکساری کی پھر صاحبقران خواجہ خضران بن عمرو وغیرہ کو یعنی ان کے ہمراہیوں کو مع خواجہ خضران کے اپنے لشکر میں لا کر داخل بارگاہ ہوئے خواجہ خضران نے بادشاہ لشکر اہل اسلام کو سلام کیا بعد میں صاحبقران نے بغزت تمام قریب تر اپنے خواجہ خضران بن عمرو کو بٹھایا اور ان کے ہمراہیوں کو ملے قدر مراتب و دربار میں بٹھایا ہر ایک اہل دربار خواجہ خضران بن عمرو کے دربار میں آنے سے خوش ہوا خواجہ طیفور گردیل نے بزرگ اپنا جان کر خواجہ خضران بن عمرو کو سلام کیا بعد از عذر خواہ ہوا ہنوز خواجہ خضران بن عمرو موصوف دربار بادشاہ لشکر اہل اسلام میں ہمراہ صاحبقران مدوح کے آکر بیٹھے ہی تھے کہ یکایک چند ہرکارے جو کہ برائے خبر رسانی معین و مقرر تھے انھوں نے دربار میں آکر رو روئے بادشاہ لشکر اہل اسلام و صاحبقران عالی مقام بعد دعا کے دست بستہ بصداد عرض کیا کہ اس وقت کو کلب بچہ حصار سی حسب وعدہ مع ساریق بن بقاد سخکان اور ان انتقالیس سرداران سپاہ کے جن کو نقابداران طلسمی نے میدان جنگ میں صورت اپنی دکھا کر دیوانہ و شہقتہ کر کے اسیر کر کے داخل زندان کیا تھا



اس طرف آتا رہی باقی خبریت یہی خبر ہر کاروں سے نکلے پایاے بادشاہ لشکر اہل اسلام صاحبقران  
 عالی مقام نے چند بادشاہان ملک و سرداران سپاہ کو فی الفور واسطے اس کے استقبال کے روانہ کیا  
 شاہان ملک وغیرہ نے جا کر استقبال کو کب انجم حصار کی کا کیا پھر اس کو اپنے ہمراہ بعزت و حرمت  
 بارگاہ بادشاہ موصوف یعنی دربار بادشاہ لشکر اہل اسلام میں لائے کو کب انجم حصار می نے بادشاہ  
 لشکر اہل اسلام و صاحبقران موصوف کو سلام کیا صاحبقران نے اس کے آنے کے دل میں خیال کیا  
 کہ کو کب انجم حصار می نے ایفائے وعدہ کیا بادشاہ لشکر اہل اسلام نے قریب اپنے اسے بیٹھنے کو  
 اشارہ کیا وہ بعزت و حرمت بیٹھا ساریق بن بقانے بھی سلام کیا کیونکہ سنجگان نے ساریق کو  
 سمجھا دیا تھا کہ لشکر اہل اسلام میں جا کر دربار میں داخل ہو کر غرور نہ کرنا مصلحت وقت ہے کہ بادشاہ لشکر  
 اہل اسلام کو سلام کرنا اور جو کچھ صاحبقران کہیں اسے منظور کرنا کچھ عذر و انکار نہ کرنا آئندہ دیکھا جائیگا  
 پس موافق رہے سنجگان کے ساریق بن بقانے بادشاہ لشکر اہل اسلام کو سلام کیا اور بقول  
 راوی دیگر سلام کسی کو نہیں کیا غرض بہ طور اشارہ بادشاہ موصوف سے ساریق بن بقا موافق  
 اپنے رتبے کے بیٹھا سنجگان نے بطریق اہل اسلام سلام کیا اور کہا کہ میں تو بادشاہ لشکر اہل اسلام و  
 صاحبقران عالی مقام کا خیر خواہ ہوں خواجہ طیفور گردیا و خواجہ خضران بن عمر و کا فرابندار  
 ہوں بدل مسلمان ہوں خواجہ طیفور و خواجہ خضران وغیرہ اس کی ان باتوں پر منہ بادشاہ لشکر اہل اسلام  
 کی طرف سے پھیر کر مسکراے بجائے خود کہا کہ یہ نابکار دروغ گو ہے صاحبقران نے باہر سے بادشاہ  
 اس کے بھی بیٹھنے کو اشارہ کیا وہ سلام بار دگر کر کے موافق اپنے مرتبے کے بیٹھا پھر وہ اتالیبوں  
 سردار لشکر صاحبقران کے بادب بادشاہ و صاحبقران سلام کر کے اشارہ بیٹھنے کا یکے دربار  
 میں اپنے اپنے دنگل پر ہر ایک سردار مذکور بیٹھا صاحبقران کو ان سرداروں کے رہا ہو کر آنے سے  
 خوشی حاصل ہوئی بادشاہ لشکر اہل اسلام وغیرہ سب خوش ہوئے اسوقت صاحبقران سلطان  
 کیوان شکوہ نے اپنے ملازموں کو حکم دیا کہ حمائل خان کو زندان سے ہمارے روبرو لاؤ بلازم  
 فی الفور جا کر اس کو دربار میں لائے اس نے اہل دربار پر نظر کی صاحبقران نے اس کی جانب نظر  
 کر کے حکم دیا کہ جلد حمائل خان کے تن سے عسلاسل وغیرہ کو دور کر و قید سے رہا کر و حمائل خان کو  
 طوق و سلاسل میں گرفتار ہے دیکھا نہیں جاتا اسوقت ہم کو لندھور بن سعدان کا خیال آگیا یہی  
 حمائل خان کو لندھور سے قرابت قریبیہ ہی ہم کو یہ منظور نہیں کہ روح لندھور بن سعدان حمائل خان  
 کی اسیری سے ملول ہو ملازموں نے فوراً اس کو قید سے رہا کیا اس نے سلام کیا صاحبقران نے  
 اشارہ بیٹھنے کا کیا وہ بھی بعزت و حرمت دربار میں بیٹھا بعد تحوڑی دیر کے صاحبقران سلطان  
 کیوان شکوہ نے کو کب انجم حصار می و حمائل خان و سنجگان و ساریق بن بقا سے  
 مخاطب ہو کے ان کو اس طرح ہدایت کی راہ راست دکھائی اور یکتائی و قدرت و صنعت و ہمیشگی  
 و زانی و معبودی پروردگار عالم ظاہر کی کہ اسے کو کب انجم حصار می بادشاہ انجم حصار و اسے  
 حمائل خان متور شعار و اسے ساریق بن بقا و اسے سنجگان آگاہ ہو کہ لائق حمد و ثناء ذات  
 خدا ہے سزاوار حمد پروردگار ہی ہے اور قابل سجدہ بھی خالق کون و مکان ہے بجز اس کے کوئی لائق سجدہ  
 نہیں ہے سجدہ معبودی کے قابل وہی خدا ہے لایزال ہے کہ جسکو ہمیں زوال نہیں ہے ہمیشہ سے ہے  
 اور ہمیشہ رہے گا اس کی ذات کو ہمیشہ بقا ہے وہ حادث نہیں ہے طفلی اور جوان و نینقی جس طرح کہ واسطے



انسان و حیوان کے ہر اس کے واسطے نہیں ہر ہمیشہ سے جیسا تھا ویسا ہی اب بھی ہر اور مقام بدستور  
موجود رہے گا تغیر اس کے واسطے نہیں ہر اس کے اپنی قدرت کاملہ سے تمامی مخلوقات کو پیدا کیا ہر  
وہ کسی سے پیدا نہیں ہوا ہر نہ اس کا کوئی بیٹا ہر نہ وہ مل کر کسی شے سے بنا ہر نہ وہ جسم رکھتا ہر نہ نور ہی ہر  
دیکھنے میں نہ وہ کبھی کسی کے آیا ہر نہ آئے گا حضرت موسیٰ علیہ السلام کی امت نے حضرت موسیٰ سے کہا تھا  
کہ تم اپنے خدا کو ہمیں دکھاؤ دیکھیں وہ کیسا ہے اور اگر تم اپنے خدا کو ہمیں نہ دکھاؤ گے تو پھر ہم کو سالہ  
پرستی بدستور کریں گے ہم اس کو دیکھتے بھی تھے وہ بولتی بھی تھی باتیں بھی کرتی تھی حضرت موسیٰ نے ان کو  
جواب دیا کہ تم اپنے اس ارادہ سے باز آؤ تمہارے دید خداوند عالم و عالمیان نہ کرو وہ تمہارے دیکھنے میں  
نہ آئے گا نہ تم اس کو دیکھ سکو گے انھوں نے نانا آخر کار جناب موسیٰ علیہ السلام نے کوہ طور پر جا کر  
عرض کیا کہ پروردگار امیر ہی است کے مردمان جاہل محکوم دیکھنے کی خواہش ظاہر کرتے ہیں ہر چند  
میں نے ان کو سمجھایا کہ اس تمنا و ارادہ سے باز آؤ مگر وہ ایسے جاہل اور سفلہ ناشنویں کہ نہیں ملتے ہیں  
یہ کہتے ہیں کہ اے موسیٰ تم اپنے خدا کو ہمیں دکھاؤ دیکھیں وہ کیسا ہے پروردگار تو عالم و دانایا ہے  
میں نے بہت ان کو اس باب میں فمائش کی لیکن وہ ہرگز نہیں مانتے ہیں میرے ہمراہ سب آئے ہیں  
تجربہ دیکھنے کے مشتاق ہیں اسوقت جناب خدا سے آواز آئی کہ اے موسیٰ کہہ دو کہ تم اپنے معبود حقیقی  
کو دیکھ نہ سکو گے سوا تمہارے کوئی بھی نہ دیکھے گا پھر حضرت موسیٰ نے موافق حکم خدا کے اپنی امت  
کے مردمان کو دید خدا سے باز رہنے کو فرمایا انھوں نے کہا کہ اے موسیٰ اگر تم اپنے خدا کو نہیں دیکھا  
تو ہم کو سالہ پرستی کریں گے وہ اپنا دیدار دکھاتا ہر باتیں کرتا ہر یہ قصہ طویل ہے خداوند عالم نے قرآن میں  
اس قصے کو ذکر بھی فرمایا ہر مختصر یہ کہ آخر کار برق چمکی حضرت موسیٰ کو غش آگیا کہ وہ طور پر چل گیا وہ لوگ  
بھی جو خدا کے دیکھنے پر مصرت تھے جل کر خاک ہو گئے اس نور میں اختلاف کیا ہر بعض علما کا قول ہے کہ وہ  
نور مخدومی تھا جو مانند برق چمکتا تھا بعض کا یہ خیال ہے کہ وہ نور کسی کردبی کا تھا کہ جلوہ ہر نور خدا  
تھا کہ وہ جسم و جہانیت سے پاک و منور ہر غم نہ حضرت موسیٰ کو ہوش آیا کہ وہ طور کو اور ان جلا کو  
جلا ہوا پایا جب حضرت موسیٰ تاب نظارہ نور مذکور جو مانند برق کے چمکتا تھا لے کے بیہوش ہو گئے تو  
اور کوئی کب خدا کو دیکھ سکیگا جانتا ہے کہ خدا وعدہ لا شرکیر صفاتیہ ثبوتیہ اس کے یہ آٹھ ہیں نظم

آٹھ ثابت صفات ہیں اس کی	زندہ ہر موت اسے نہیں ہر بھی	سب پر قادر ہر سب کے تین جملے
پلے سب بھید اور پیچا نے	لوے قدرت سے اور وہ بات کو	سنے اور دیکھے اپنی قدرت سے
سب کا خالق ہر سب جگہ حاضر	سب کے اعمال اس پہ ہیں ظاہر	ستار اور آپ ہی سجستار
ہر ہمیشہ اور رہے گا سدا	یہ کہے جو بیان صفات اس کے	سبھی نوہین ہیں ذات اس کے
بیٹا بیٹی نہ اس کے مان ہر نہ باب	ہر نہ نکار سب سے آپ ہی آپ	اور یہ آٹھ صفات اس کی وہ ہیں

ذات اس کی کوئی نہیں پاسے	دیکھے میں نہ بیان نہ وان آئے	نہ وہ مل کر نہ کسی شے سے
سب کا خالق ہر بندے سب اس کے	نہ کسی چیز میں سمانے وہ	نہ کہیں جائے اور نہ آئے وہ
نہیں وہ جسم اور نہیں محتاج	پلے جیسا تھا ویسا ہے وہ کج	نہیں وہ رنگ اور نہیں وہ بو
اس کے پیدا کیا ہر ہم سب کو	نہیرائی وہ پلے اسے خوشگو	نہ برا کسل بھاتا ہر اس کو
جہ طر ہر مکان نہ جان اس کا	لامحد ہر نہیں مکان اس کا	نہیں میں یہ صفات لائق شان



ہم میں بندوں میں درود سبحان

خداوند عالم و عالمیان عادل و ظالم نہیں ہے عدل و انصاف کرتا ہے ظلم کسی پر نہیں کرتا ہے جو خدا کو عادل بنائے وہ دونوں ہی اور گمراہ ہے اللہ وعدہ جھوٹ اور خلاف نہیں کرتا ہے کسی پر ظلم و ستم نہیں کرتا ہے کفر و کافری سے کسی کی راضی نہیں ہے ذات اس کی مدام ظلم سے پاک ہے اور ظلم کرنے والوں پر لعنت اس کی ہمیشہ ہے نہ وہ ہم سے افعال کرنا چاہتا ہے نہ بری باتیں کہتا ہے نہ کسی اپنی مخلوق سے افعال بد کرتا ہے نہ کسی کو وہ گمراہ کرتا ہے مخلوقات خدا کو اپنے افعال کے کرنے پر مجبوری نہیں ہے اس نے اپنی مخلوقات کو طے قدر مراتب انسان و حیوان کو عقل و فہم و شعور و سمجھ دی ہے اور واسطے ہدایت کرنے کے ایک لاکھ چوبیس ہزار اور بقولے ایک لاکھ اسی ہزار مہر و ن کو دنیا میں بھیجا ہے کہ وہ انسان و جن وغیرہ کو ہدایت کریں اور راستہ دکھائیں جیسا کہ اس نظم سے ظاہر ہے کہ نظم۔

اور عادل ہے وہ کرے انصاف	کام اس کا نہیں ہے جھوٹ خلاف	نہ کسی ذات پر ستم وہ کرے
نہیں راضی وہ کفر و کافری سے	ظلم سے پاک ذات ہے وہ مدام	کرے لعنت وہ ظالموں پر تمام
نہی پر ہماری اس کی چاہ	نہ کسی کو گنہی کرے گمراہ	اپنے فعلوں پر ہم نہیں مجبور
ہرے اور بھلے کا ہرے شعور	سمجھ اور عقل پہلے ہرے کو دی	بھیجا پیغمبروں کو پھر بخوشی
کہ دکھسا دین وہ راہ دین سب کو	یاد ہر دم کیا کریں رب کو	اصول دین پانچ ہیں پہلے توحید

یعنی خدا کو وحدہ لا شریک یقیناً جانتا۔ دوسرے خدا کو عادل جانتا یعنی اصل نبوت ہے یعنی اپنے پیغمبر کو پیغمبر برحق جانتا اور اس کی امر و نہی پر عمل کرنا اور جملہ پیغمبران ماسلف کو بھی پیغمبران برحق اور معصوم جانتا اور مذہب حق میں جو کتنی اصل دین کی امامت ہے یعنی اپنے پیغمبر کے بعد ان کی اولاد کو کہ بارہ امام ہیں ان کو اپنے پیغمبر دینی کا وصی برحق اور جانشین مطلق جانتا اور ان کو مثل اپنے پیغمبر کے معصوم یقیناً جانتا اور اتنا اپنے نبی کے ان کے احکام پر عمل کرنا چوتھے اصل معاد یعنی قیامت ہے اس روز پروردگار عالم جملہ اپنی مخلوق کو اپنی قدرت کاملہ سے زندہ کرے گا اور وہ روز سب کے اعمال نیک و بد کی جزا و سزا کا ہر میزان عمل میں اعمال نیک و بد اسی روز تولے جائیں گے جن کے اعمال اچھے ہیں وہ حکم خدا سے داخل جنت ہوں گے اور جن کے اعمال بد ہیں وہ داخل تار و تریخ ہوں گے وہ روز پرستش اعمال کا ہو گا لہذا آپ صاحبوں کو لازم و مناسب ہے کہ اپنے معبود حقیقی اور نبی پیغمبر و آل پیغمبر کو جاننے اور دینی خدا و رسول پر عمل کیجئے تاکہ رستگار ہو جئے راہ باطل سے روگردان ہو جئے راہ حق پر قدم رکھئے دین حق کہ دین اسلام ہے اختیار کیجئے گناہان کبیرہ و صغیرہ سے توبہ کیجئے تاکہ انجام بخیر ہو یہ سرا دینا ہے چند روز پہان ہر ایک کا قیام ہے ہمیشہ تو وہ میں رہتا ہے اس دنیا میں خاص کر انس و جن اس واسطے پیدا کئے ہیں کہ وہ عبادت کریں اور خدا کو پہچانیں اور خدا وہی ہے کہ جس نے بغیر ستونوں کے اس قدر وسیع و بلند آسمان پیدا کیا ہے دیکھیے کوئی خیمہ بغیر چوب کے ایستادہ نہیں ہوتا ہے اپنی قدرت کاملہ سے بغیر چوب خیمہ فلک کو ایستادہ کیا ہے اور یہ جو دکھائی دیتا ہے اس آسمان کے چھ آسمان اور خدا نے پسند کیے ہیں ایک آسمان سے دوسرا آسمان ایسا بڑا ہے جیسے دانہ خردل مچھرا ہے وسیع میں ہو ایک آسمان کہ خدا نے کو ایک سے زینت دی ہے آسمان عرش ہے جس کو عرش الہی اور عرش اعظم کہتے ہیں وہ ایسا عظیم ہے کہ کوئی اس کی عظمت کا حقہ کیا بیان کر سکتا ہے عرش کے ساتھ ہزار قاصدے ہیں ہر قاصدہ ایسی وسعت رکھتا ہے کہ یہ کون و مکان اگر ساتھ ہزار درجہ وسیع ہو جائیں تو بھی اس میں سما جائیں چنانچہ عظمت



عرش میں لکھا ہو کہ ایک فرشتہ نام اُس کا درو اسیل ہو خداوند عالم نے اُس کو ساٹھ ہزار پر عطا فرمائے ہیں  
 ہر ایک پر اُس کا اتنا بڑا ہے کہ اگر وہ چاہے تو دنیا کو اپنے ایک پر سے ڈھانک لے ایک روز اُس نے اپنے  
 دل میں خیال کیا کہ مجھے کوئی فرشتہ زیادہ پروا بال مثل میرے نہ رکھتا ہو گا خدا نے مجھ کو ساٹھ ہزار پر عطا  
 فرمائے ہیں کسی روز عظمت عرش کو دریافت کروں اڑ کر ابتدا و انتہا عرش معظم کو معلوم کروں چونکہ  
 خدا عالم و دانا و داتندہ رازنہاں ہو درو اسیل کے ارادے سے آگاہ ہوا فی الفور اُس کو ساٹھ ہزار حصہ  
 زیادہ پر عطا فرما کر حکم دیا کہ تو اڑ کر عظمت عرش کو دریافت کر فرشتہ مذکور اپنی جگہ سے اڑا ساٹھ ہزار سال  
 تک اُن کا ایک قائمہ عرش سے دوسرے قائمہ عرش تک نہ پہنچا آخر کار تنگ کر عذر خواہ ہوا اپنی خستگی و  
 ماندگی سے اُڑنے سے عاجز رہا ایک قائمہ عرش کی بھی عظمت دریافت نہ کر سکا اُس پر عتاب الہی ہوا پر و بال  
 اُس کے نوچ کر زمین پر ڈال دیا گیا بعد ایک مدت دراز کے اُس کی گریہ و زاری پر خدا نے رحم کیا فرزند  
 رسول خدا کے تن اُپر سے تن اپنا اُسنے آکر مس کیا امام حسین علیہ السلام کے طفیل سے پھر خدا نے اُس کو  
 پر و بال عطا فرمائے وہ شادان و فرحان سوے فلک گیا اس تقریر سے نتیجہ یہ حاصل ہوا کہ عظمت عرش خدا  
 ایسی ہے کہ کوئی اُس کی انتہا نہیں جان سکتا ہو خدا نے اپنی قدرت کاملہ سے عرش اطلس و کرسی و سموات  
 اور اس عالم دنیا کے سیزدہ ہزار عالم پیدا کیے ہیں کہ ایک عالم کے لوگوں کو دوسرے عالم کے لوگوں اور  
 دوسرے عالم سے آگاہی نہیں ہو وہی خالق کون و مکان و ہیزدہ ہزار عالم لائق سجدہ ہو وہی معبود حق  
 ہو وہی رزاق مطلق ہو اُس و جن و حیوانات چرند و پرند و کل اپنی مخلوقات کو رزق عطا فرماتا ہو وہی برآزند  
 حاجات ہو وہی نجیب الدعوات ہو وہی قاضی الحاجات ہو اسی نے تمام اپنی مخلوقات کو بطیفیل اپنے حبیب  
 جناب محمد مصطفیٰ اصل اللہ علیہ وآلہ وسلم کے پیدا کیا ہو اگر خدا اُن کو نہ پیدا کرتا تو پھر کسی اپنی مخلوق کو  
 ہویدا نہ کرتا اُس کے ذرہ ذرہ سے ظاہر و آشکار ہو اگر انسان غور و فکر کرے اور ذرا بھی تامل سے دیکھے  
 تو اُس کی خدائی اور معبودی اور قدرت و صنعی اُس پر ظاہر و آشکار ہو جائے آفتاب و مہتاب کو اسی نے  
 واسطے استقام عالم کے پیدا کیا ہو شب و روز کو اُن کی روشنی سے منور کیا ہو ستاروں اور سیاروں کو خلق  
 کر کے آسمانوں کو اُن سے ذنیت دی ہو ستارے اسقدر سموات پر پیدا کیے ہیں کہ اُن کی تعداد کا علم  
 اُسی کو ہو یا وہ جس کو چاہے آگاہ کر دے مہتاب کو آسمان اول پر اُس نے جگہ دی ہو آفتاب کو آسمان  
 کو چوتھے آسمان پر اُس نے جگہ دی ہو رخ آفتاب کا بصلحت خود نہیں ہو پشت آفتاب جانب دنیا و آسمان  
 اسقدر تمازت و حرارت اُس کی زمین تک ہے کہ اہل دنیا تاب تمازت و حرارت آفتاب لا نہیں سکتے ہیں  
 اگر رخ آفتاب کا جانب دنیا ہوتا تو زمین اور دنیا ماتمہ دلنے کے بریان ہو جاتی کوئی زندہ نہ رہتا  
 نہ زمین اس طرح رہتی نہ کوئی فرد بشر حیات رہتا آفتاب کو خدا نے زمین سے بہت بڑا پیدا کیا ہو وسعت  
 دنیا کی آفتاب کے آگے کچھ بھی نہیں ہو مثلاً سمجھ لینا چاہیے کہ آفتاب کو بمنزلہ ایک صحرا سے  
 بق و دق نا پیدا کنار کے خیال کرنا چاہیے اور تہامی دنیا کو بمنزلہ دانہ خردل کے تصور کرنا چاہیے مہتاب  
 آفتاب سے چھوٹا ہو خدا نے اپنی قدرت سے بدر کو مہر سے چھوٹا کم پیدا کیا ہو باوجود اس کے مہتاب بھی  
 دنیا سے چھوٹا نہیں ہو برابر ہی ایک آسمان دوسرے آسمان سے پانچ سو برس کی راہ شمسوار کی راہ  
 اول بھی زمین سے پانچ سو برس کی راہ ہو خدا نے اپنی قدرت کاملہ سے مابین زمین و آسمان کئی کرہ  
 قائم کیے ہیں اول کرہ ہوا ہے بعدہ کرہ آتش ہے پھر کرہ آب ہے ایک دریا مشرق سے مغرب تک روان ہو  
 کوئی قطرہ اس کا زمین پر ہے حکم خدا نہیں کرتا ہی زمین پر خداوند عالم و عالمیان نے اپنی قدرت کاملہ سے



اش و جن و خوش و طیور کوہ و دشت و دریا شجر و حجر گل و ترسبزہ شاداب ہر قسم کے پھول ہر قسم کی  
جنس و غلہ ہر ایک طرح کا میوہ شیریں و ترش کٹھا پیٹھا گرم و سرد و معتدل و تہامی اشائے ضروری جو  
اہل عالم کو درکار ہیں پیدا کیے ہیں پھولوں کو غور کر کے دیکھنا چاہیے کہ کیسے کیسے رنگ برنگ کے پھول  
خدا نے گلشن دنیا میں پیدا کیے ہیں کہ ان کی نازکی و رنگ و بو وہ ہر کہ جس سے شان قدرت و صنعت خدا  
آشکار ہر کوئی دنیا میں ایسا بھی ہر کہ مانند گھمے باغ کے کوئی پھول بنا سکے اور رنگ سکے اور بو اس میں  
پیدا کر سکے اور تر و تازہ کر سکے کسی میں اتنی قدرت نہیں بجز باغبان جہان کے کہ اُسے عجب پھول خوشبودار  
رنگ برنگ کے پیدا کیے ہیں کہ جن کے سونہ سے دماغ معطر ہوتا ہر دل کو فرحت ہوتی ہر طبیعت  
خوش ہوتی ہر قدرت خدا ان کی رنگ و لطافت و بو سے ظاہر ہوتی ہر چمن کو اس نے پہلے سربستہ  
خلق کیا پھر نسیم سحر سے ان کو شگفتہ کرایا بلبل کو گل پر شفیقہ کیا وہ حسن و خوبی گل کو دی کہ بلبل  
ہزار جان سے گل پر عاشق ہوئی سر کو وہ راست قامت خلق کیا ہر کہ اس کی قامت دلجو اور تر و تازگی  
پر قمری شفیقہ و فریفتہ ہر دم عاشقی کے بھرتی ہر رنگس کو اہل نظر اگر دیکھیں تو روشن ہو جائے کہ  
خداوند عالم بے شک و شبہ قادر و توانا ہر رنگس کے پھول بعینہ چشم کی صورت خلق کیے ہیں گلشن میں رنگس  
تماشا قدرت الہی ہر طرف نگران صنعت کبریائی ہر لالہ عمان کو عجب رنگین خلق کیا ہر زیب گلشن  
اسکا بھی رنگ ہر داغدار ہونا اس کا خالی از سبب نہیں شاید لالہ عشق الہی میں داغدار ہر نسیم و  
نسترن چپا جو ہی سوسن تا فرمان گل اشرفی سوچ مکھی داؤدی گل عباسی گل جعفری گل صدر گل  
وغیرہ ہر ایک پھول جدا گانہ رنگ و بو و لطافت رکھتا ہر نظر غور کرنے سے ان گلون پر قدرت پروردگار  
آشکار ہوتی ہر جو گل ہر وہ نادر و نایاب و بے مثل و نظیر جو غنچہ ہر وہ لاجواب ہر منظر قدرت و صنعت  
صانع ازل ہر انسان اگر بچشم غور و فکر دیکھے تو اس پر ثابت ہو کہ سرایا میں کیا کیا عضو ہیں کہ ہر ایک  
عضو سے انسان بہرہ مند و فائدہ مند ہر سر کو دیکھے کہ خداوند عالم نے محل عقل اس کو کیا ہر حفاظت  
دماغ و زینت سر کے واسطے بال پیدا کر دیے ہیں ذرا بھی دماغ میں لکڑ خلل کسی وجہ سے ہو جائے تو  
حواس خمسہ درست نہیں رہتے ہیں بدحواس ہو کر دیوانہ ہو جاتا ہر تیز نیک و بد امر میں نہیں کر سکتا ہر  
عقل میں فتور پیدا ہو جاتا ہر خرابی دماغ سے انسان گویا حیوان بلکہ حیوان سے بدتر ہوتا ہر آنکھ میں  
وہ نعمت عظمیٰ ہیں کہ اگر پروردگار اپنی عین عنایت سے انسان کو نہ دیتا تو انسان کوئی شے دیکھ نہ سکتا  
نہ کوئی کار کر سکتا نہ اچھی شے اور بری چیز میں تیز کر سکتا مانند دیوار سے جس و حرکت ہو تا بے آنکھ  
کی روشنی کے بخوبی کہیں جانہ سکتا آنکھوں میں خدا نے نور عطا فرمایا ہر نور کو سات پر و و ن ہیں رکھا  
ہر مرد مک کے درمیان میں ایک تل ہر کہ جس میں نور ہر اس نور اور چشم کی کیا حفاظت کی ہر کہ بلکین  
پیدا کی ہیں تاکہ دفعہ کوئی شے ہو اسے اڑ کر آنکھ میں نہ لگے آنکھ اور بصارت کو ضرر نہ پہونچے  
بلکین روک لین گوشت اگر خدا نہ دیتا تو بھی انسان بیکار تھا کچھ سن نہ سکتا تھا کارہائے دنیا کا اچھی طرح  
انصرام نہ کر سکتا یعنی اگر نہ ہوتی تو تیز بوسے غرض و بد میں کبھی انسان نہ کر سکتا اگر زبان خدا نہ دیتا تو  
انسان کلام نہ کر سکتا ماتر بیون کے ہوتا ذکر خدا بھی نہ کر سکتا انواع و اقسام کی باتیں بھی کرنا ممکن  
نہو تین تیز لذت ہائے طعام فلکین و شیرین و ذائقہ فو اکمات کی نہوتی اگر دانست نہوتے تو لطیف غذا  
وغیرہ کے کھانے کا ممکن و میسر نہوتا اور کلام کرنے میں بھی کلام ہوتا اچھے طور سے الفاظ بھی نکال  
نہ سکتا اسی طرح اگر عارض نہوتے تو چہرے کی رونق و زیبائی و خوبی نہوتی حسن و قریب چہرے سے



پیدا ہوتا اگر گروں ہوتی تو بھی ایک صورت جسم انسان میں خرابی کی ظاہر ہوتی خوشنالی ہوتی  
 علاوہ اس کے خلق سے جو نعمہ شکم میں جاتا ہے وہ بغیر می اور زخروں کے کیونکر جاتا اور آب و طعام معدن  
 کیونکر پہنچ سکتا سینے میں خداوند عالم نے ایک پہلو میں دل کو کہ جو بادشاہ اعضا اور اشرف اعضاء از ستیا  
 ہے جگہ دی ہے اگر دل ہوتا تو کسی شے کی خواہش ہوتی انسان جو کچھ چاہتا ہے وہ خود نہیں چاہتا بلکہ  
 اس کا دل خواہش کرتا ہے ہر فرد بشر میں دل ایک گھر ہے یا خدا کا دوسرے پہلو میں جگر ہے یہ بھی  
 اعضا کے رئیس سے ہے اگر اس کو خدا تعالیٰ انسان میں خلق نکرتا تو غذا کے ہضم میں قور ہوتا بلکہ ہضم نہو سکتی  
 سوا اس کے اور بھی فوائد اس سے ہیں کما شک شرح اعضا اور خوبی ہے اعضا کا بیان کیا جائے جو  
 عضو ہے وہ خالی از فائدہ رسانی نہیں ہر دست و پا عجب نعمت ہے عمدہ ہیں اگر ہاتھ نہ ہوتے تو کار و بار  
 دنیا انسان نہ کر سکتا اگر پاؤں نہ ہوتے تو راہ روی سے باز رہتا اگر عقل نہوتی تو بھی انسان بیکار تھا غرض کہ  
 انسان سرایا میں جس قدر اپنے عضو رکھتا ہے سب اعضا انسان ظاہر کرنے والے عطا وجود و انعام  
 خدا کے ہیں اور صفت و قدرت خداوند کون و مکان کے منظر ہیں اسی طرح ہر ایک شے سے صفت و قدرت  
 پروردگار ہویدا و آشکار ہے درختوں کو دیکھو ان کے پتوں پر نظر کرو کیسے کیسے سرسبز و شاداب و نرم و  
 نازک انواع و اقسام کی صورت و شکل و قطع کے ہیں رنگین پتوں کی کیسی باریک باریک ہیں کہ جن کے  
 دیکھنے سے قدرت خدا ظاہر ہوتی ہے جیسا کہ ایک شاعر نے کہا ہے۔ مطلع برگ درختان بہر در نظر ہوشیار  
 ہر وقت دفتر بست معرفت کردگار۔ درختوں کو بھی خدا نے اپنے جو د و عطا سے محروم نہیں رکھا ہے  
 ہر قسم کے گل و ثمر اشجار کو عطا فرمائے ہیں اس کے فضل و کرم و بخشش و عطا سے وہ بھی مثال ہیں  
 باغ دنیا میں بھوکے پھلے ہیں ہوا سے یا دالہی میں عالم و جد میں جھومتے ہیں چرند و پرند پر نظر کرو تو بھی  
 قدرت معبود حقیقی ظاہر ہوتی ہے کیسے کیسے چرند و پرند انواع و اقسام رنگ برنگ مختلف آواز و صدا  
 و شکل و صورت کیسے کیا ہیں فتنارک اللہ احسن الخالقین سر بلندی کوہ و درازی و طوالت کوہ ہاے  
 مختلف سنگ کا اگر نظر کی جائے تو بھی قدرت خالق ارض و سما ظاہر ہو جائے پہاڑوں کے ہونے سے  
 بڑے بڑے فوائد تصور ہیں زمین پانی پر بچھائی گئی ہے بہاڑ ہر طرف سے دباے ہوئے ہیں سوا اس کے  
 پہاڑوں سے پانی لعل بدخشانی وغیرہ اشیائے نفیس و بکار آمد پیدا ہوتی ہیں دریا خدا نے ہر احتیاج  
 چنگان ہر ایک شہر و دیار میں بلکہ صحرا و دشت میں جاری کیے ہیں اس کے فیض انعام سے اور اس کے  
 چشمہ لطف و کرم سے اور اس کے بحر مہلج جو د و انعام سے کوئی مخلوقات سے محروم نہیں ہے پانی کی  
 ہر ذی حیات بلکہ نبات کو بھی احتیاج ہے باعث حیات انسان و حیوان و نباتات وغیرہ پانی ہے جیسا کہ  
 مشہور ہے کل شیء حی من الماء اس میں شک نہیں کہ کل چیزوں کی حیات پانی سے ہے اگر ابر حکم خدا  
 سے نہ برے تو اجناس کی پیدائش نہواہل عالم کی بدورش کیونکر ہوا بر و ہوا برق و رعد آفتاب و ماہتاب  
 وغیرہ سب تابع حکم خدا ہیں جس وقت جو اس کا حکم ہوتا ہے اسے بجالاتے ہیں جس کام پر معین ہیں اسی  
 کام میں سرگرم رہتے ہیں کیا مجال کہ خلاف حکم خدا کریں نہروام کے روز و شب طلوع و غروب پر نظر  
 کروام کے عروج پر غور و فکر کرو کیسے تابع حکم خدا ہیں روز و شب فرمانبرداری خدا میں بسر کرتے ہیں  
 یہ تقریر صاحبقران نے خودایت آمیزہ عالمی خان و کوکب انجم حصار می و سخنگان و ساریق  
 بن بقاء سے مخاطب ہو کر کی ہر ایک نے گوش ہوش سنی بعد تقریر مذکور کے صاحبقران نے محض  
 ساریق بن بقاء سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ اسے ساریق بن بقاء جو دعویٰ خدائی کرتے ہو اور



بندگان خدا کو گمراہ کر کے اپنے تئیں سجدہ کرتے ہو تم میں کچھ قدرت پر تم بھی پانی برسا سکتے ہو اجناس کو مانند  
 پروردگار عالم کے پیدا کر سکتے ہو تنے کوئی آسمان پیدا کیا ہے کوئی طبقہ کہیں تنے بھی ہو پیدا کیا ہے آفتاب و  
 ماہتاب و ستارے اور سیارے بتاؤ تنے بھی پیدا کیے ہیں ہے کوئی دریا کوئی پہاڑ تنے بھی پیدا کیا ہے اگر  
 ان میں سے کچھ پیدا کیا ہے تو وہ کہاں ہے ہر دو ماہ کی مانند تنے بھی آفتاب و ماہتاب پیدا کیے ہیں کوہ و دشت  
 و اشجار و بحر و وجود دریا و آثار و گل و غنچہ و حیوان و انسان و چرند و پرند و غیرہ تنے بھی پیدا کیے ہیں اگر  
 پیدا کیے ہوں تو دکھاؤ تم میں بھی کچھ قدرت ہے تمہارا بنایا ہوا آسمان کہاں ہے پیدا کی ہوئی تمہاری زمین  
 کس جگہ ہے خداوند عالم تو ہندو ہزار عالم کی مخلوقات کو رزق پہنچاتا ہے اپنی مخلوقات کو روز و شب  
 سیر و سیراب کرتا ہے تم بھی کسی کو رزق پہنچا سکتے ہو خداوند عالم عالم پر تم بھی راز و دل سے کسی کے آگاہ  
 اللہ کے واسطے ہمیشہ بقا پر ٹکاو بھی حصول بقا پر اگر کہو کہ ہاں تو ہم ہرگز یقین نہیں کر سکتے کہ کذب و دروغ گو  
 جانیں گے جس طرح تمہارے آبا و اجداد مر گئے ہیں اسی طرح تم بھی ایک روز مر جاؤ گے بقا اس وقت کہاں ہے  
 زمر و شاہ باختری کا کچھ بھی نشان ہے تمہارا و خلیفہ سراقہ کا کچھ لاث و منات و جبل و غیرہ فی الحال  
 کہاں ہیں سب نیست و نابود ہو گئے کیسے وہ مرد و دخانی کا دعویٰ کرتے تھے کہ باقی رہے فنا ہو گئے  
 فنا ہو جانا واسطے خلوق کے ہر شان خدا سے حدوث بعید ہے تم دعویٰ خدائی کرتے ہو اور ہم سے عاجز ہو  
 گلستان باختر سے خائف و ترسان ہو کر یہاں تک بھاگتے ہوئے آئے ہو یہاں بھی ٹکون شکست حاصل ہوئی  
 پہنے ٹکون تخت سے بقوت باز و اٹھا لیا ہے تم اٹھ آئے ہو طالب امان ہوئے ہو اسی اپنی عاجزی پر  
 دعویٰ خدائی کرتے ہو تو یہ کرو بندہ خدا سے دو جان ہو کر دعویٰ خدائی کرتے ہو بندوں کو خدا کے  
 گمراہ کرتے ہو بہت برا کرتے ہو خدا سے ہمسری کرتے ہو گناہ کبیرہ و مضیرہ کرتے ہو کھاتے ہو اور پیٹتے ہو  
 سوتے ہو جگتے ہو بول و براز کرتے ہو چلتے ہو پھرتے ہو قن اور اعضا رکھتے ہو جو بائیں کہ ذات خدا و صفات  
 خدا کے لائق نہیں ہیں وہ تم میں موجود ہیں کیوں مثل شیطان مردم کو گمراہ کرتے ہو دعویٰ خدائی کرتے ہو  
 اپنے تئیں عبث سجدہ کرتے ہو فقر و غضب و عذاب آتش جہنم سے درو تو یہ واستغفار کرو اپنے تئیں ایک  
 ادنیٰ و کمتر بندگان خدا سے جانو بہتری اسی میں اور جانہی تمہاری اسی صورت میں ہے کہ کلمہ طیبہ زبان پر  
 جاری کر کے بصدق دل مسلمان ہو دین اسلام اختیار کرو ورنہ تمہارے حق میں اچھا نہ ہوگا دنیا و دین میں  
 تمہارے واسطے بہت خرابی ہوگی دیکھو بہت بیکتاؤ گے اب بھی راہ راست پر آؤ دعویٰ خدائی نہ کرو  
 ہمسری خدا کی نکر و راہ مستقیم اختیار کرو یہ دنیا فانی ہے اور اہل دنیا بھی فانی ہیں جس طرح اکثر مرد و دو نابکار  
 دنیا میں دعویٰ خدائی کر کے جہنم میں بعد مرگ گئے تم بھی مثل ان کے ایک روز اس دار فانی سے سوئے  
 عدم جاؤ گے نارد و نرغ میں مبتلائے عذاب شدید ہمیشہ رہو گے دیکھو فرعون ہامان شداد و عمرو و  
 وغیرہ کہاں ہیں مانند ان کے تم بھی دنیا میں نہ ہو گے مال و دولت دنیا کوئی چیز نہیں ہے یہ بھی فانی ہے  
 حکومت ملک بھی مدام نہیں ہے ایک دن تم بھی مانند شاہان گذشتگان خالی ہاتھ دنیا سے چلے جاؤ گے سوا  
 اعمال کے نیک ہوں یا بد ہوں کچھ اپنے ساتھ نہ لے جاؤ گے تمہارے پاس اعمال نیک کہاں ہیں کچھ  
 اعمال بد کے اور ایسے بد اعمال کہ بنا ہذا خدا تم اپنے تئیں بندہ خدا ہو کر خدا کے واسطے ہو ٹکون واجب  
 لازم ہے کہ اپنے محبوب و حقیقی کو سجدہ کرو نہ یہ کہ خود اپنے تئیں سجدہ کر آتے ہو یہ فعل جو کہ باعث ناخوشی خدا  
 ہے خدا جانے کہ تم نے کیا سمجھ کے اختیار کیا ہے کیا ہمیشہ زندہ رہو گے کیا ہمیشہ بادشاہت و حکومت کیا کرو گے  
 ہرگز نہیں کسی کے واسطے زندگی مدام نہیں ہے نہ کسی بادشاہ کی حکومت کو نہایت ہی نہ ملک عالمی دواست



ہمیشہ کسی کے قبضے میں رہی ہو نہ رہے گی اس حیات چند روزہ کے واسطے کیوں فکر و تدبیر ایسی کی ہو کہ جس سے مرد و خدا ہو سکے ہو اب بھی اگر تو بہ کرو تو تو بہ تمھاری بکار آمد ہو جائے گی کیونکہ ابھی تک در تو بہ کھلا ہو حق تعالیٰ ارحم الراحمین ہو تمھاری تو بہ قبول کرے گا گناہ کبیرہ و صغیرہ تمھارے اگر اسکی مصلحت ہوگی تو عفو بھی فرمائے گا عجز و انکساری گریہ و زاری ہنگام دعا و حاجت خوب ہو حق تعالیٰ کو عاجزی پسند ہو کسی کا غرور اس کو پسند نہیں ہو سزاوار غرور و بجز اس کے کوئی نہیں ہو عیث چند نفس کی زندگی میں ایسے عزم پر کمر باندھی ہو کہ جس سے خدا سے کون و مکان غضبناک ہو بہتر و لازم ہو کہ اب باقی حیات اپنی عبادت و اطاعت و فرمانبرداری پروردگار عالم و عالیان میں بسر کرو جاہ و شہ و مال و دولت دنیا پر توجہ نہ کرو دولت رستگاری عقیقی کی چاہو ایسے اعمال نیک کرو کہ بعد مرگ رستگار ہو داخل جنت ہو سیر بلخ بہشت کرو خدا نے بہشت و دوزخ واسطے نیک و بد اپنے بندوں کے خلق کیا ہو تھے تو کوئی چمن بھی اپنی قدرت سے نہیں بنایا ہو نہ کوئی مکان مانند مکانات دوزخ کے تھے بنایا ہو کچھ بھی تم میں قدرت ہو ذرا بھی تھے اپنی قدرت کبھی ظاہر کی ہو کوئی بھی ایسا کام کیا ہو کہ جس سے کوئی تمکو خداوند کے محض عاجز و ماندہ ہو کر بالکل بے قدرت و قوت و طاقت ہو کر تھے دعویٰ خدائی کیا ہو ایسا ابلیس نے تمکو ہسکایا ہو کہ تم ابلیس سے بھی بڑھ کر سنگدان خدا کو ہسکاتے ہو اتنی زندگی تھے سنگدان خدا کے گمراہ کرنے میں اور خود گمراہ ہو جانے میں بسر کی سخت نادانی و بیوقوفی کی کچھ بھی تھے خیال مرگ و آخرت کا نہیں کیا سنگ دنیا ہو کر طالب دنیا رہے دنیا میں بھی بخوبی آرام و راحت بسر نہ کی اچھے طور سے دنیا بھی تمھارے ہاتھ نہ آئی اطمینان تمکو حاصل نہوا راحت سے بھٹک کر تم نے دعویٰ خدائی نہ کیا ہمارے ہاتھ سے در بدر بھاگ گئے یہاں تک کہ گلستان باختر سے بھاگ کر انجم حصار میں آکر کوکب انجم حصاری سے جو اسوقت سامنے بیٹھے ہیں ان سے تم طالب پناہ ہوئے انھوں نے رحم کھا کر تمکو پناہ دی کیسے تم خداوند بودے ہو کہ بھاگتے پھرتے ہو طالب پناہ ہوتے ہو اگر کچھ قدرت رکھتے ہوتے تو نہ بھاگتے نہ طالب پناہ ہوتے واہ واہ کیا خداوند گمراہ کنندہ ہو ایسی بے قدرتی و عاجزی پر دعویٰ خدائی کرتے ہو تمکو شرم نہیں آتی ہو بڑی ذلت کی بات ہو باز آؤ افعال بد سے خصوصاً دعویٰ خداوندی سے اپنے معبود حقیقی کو جانو اور پہچانو اس کو سجدہ کرو کہ وہ لائق سجدہ ہو سو اس کے کوئی قابل سجدہ و معبودیت نہیں ہو یہ ہدایت کر کے خاموش ہوے ساریق بن بقا نے سراپا جھکا لیا خجالت سے کچھ جواب نہ دیا لیکن کوکب انجم حصاری بادشاہ شہراجم حصار کے صقل ہدایت صاحبقران سلطان کیوان شکوہ سے آئینہ دل سے زنگ کفر دور ہوا خواہش نورایان کا ظہور ہوا بے تامل صاحبقران سے گویا ہوا کہ واقعی آپ نے بجا درست فرمایا ایسی رہنمائی و ہدایت کی کہ میرے دل پر موثر ہوئی بیشک وہی خدا لائق پرستش و سجدہ ہو کہ جو بقول آپ کے خالق کو نہیں ہو سو اس کے کوئی قابل سجدہ و معبودیت نہیں ہو افسوس اتنی زندگی میں نے اپنی ناخدا شناسی اور باطل پرستی میں بسر کی جاے شکر ہو کہ اسوقت آپ کی ہدایت سے میں راہ راست پر آیا راہ خدا مجھکو معلوم ہوئی مذہب حق بیشک دین اسلام ہو بڑا احسان کیا آپ نے کہ مجھکو راہ خدا دکھائی ظلمت کفر سے مجھے نکالا جلوہ نور ایمان کی طرف مائل کیا چاہتا ہوں کہ اب آپ مجھکو مسلمان کیجیے یہ سنکے صاحبقران نے از حد شادمان ہو کے کلمہ شہادتین اسے تعلیم کیا وہ کلمہ طیبہ پڑھ کر بصدق دل مسلمان ہوا اس کے دین اسلام اختیار کرنے سے بادشاہ لشکر اہل اسلام و جملہ اہل دربار خوش



ہوے بعد مسلمان ہونے کو کسب انجم حصاری کے حمال خان نے بھی صاحبقران سے عرض کیا کہ مجھ کو بھی دولت اسلام و ایمان عطا فرمائیے صاحبقران موصوفہ نے خوش ہو کر اس کو بھی کلمہ پڑھا کر مسلمان کیا پھر ساریق بن بقا کی جانب سے سختگان سے صاحبقران سے یہ عرض کیا کہ اے صاحبقران عالی مقام جاے خوشی و شادمانی بیدار اور مقام فخر و افتخار کا ہے کہ آپ کی ہدایت نہائی سے یہ خداوند بھی کہ جو خود دعویٰ خداوندی کرتے تھے اور اپنے تئیں سجدہ کرتے تھے معبود و وہ جان کے سجدہ کرنے کی تمنا ظاہر کرتے ہیں اور بندوں میں خدا کے اپنے تئیں بھی شامل کرنا چاہتے ہیں دعویٰ خداوندی سے باز رہ کر تو یہ واستغفار کر کے باقی حیات اپنی خدا شناسی و عبادت الہی میں بسر کرنا چاہتے ہیں کبھی کوئی خداوند کسی کی رہنمائی و ہدایت سے مسلمان نہوا تھا مگر یہ خداوند ہر وقت آپ کی ہدایت سے دین اسلام اختیار کرنے پر آمادہ ہیں ان کو کلمہ طیبہ پڑھا ہے مسلمان بھیجے اور میں تو بہ باطن ایک مدت مدید اور عرصہ بعید سے مسلمان تھا لظاہر ان خداوند کو خداوند کمدیتا تھا خلوت میں نماز میں پڑھتا تھا خالق کون و مکان معبود انس و جان کو بر جوع قلب سجدہ کیا کرتا تھا ان خداوند کی ہمراہی میں اپنا دین اسلام ظاہر نہ کرتا تھا دین و دنیا دونوں کی طرف مائل و متوجہ تھا اگر آپ کو یا اور کسی صاحب کو اس دربار دربار و فیض آثار میں میرے قول کا یقین نہو تو وہ سن لیں یہ تقریر کر کے با واز بلند کلمہ طیبہ اپنی زبان پر جاری کیا اہل دربار اس کی باتوں پر مسکرائے اور اس کے مسلمان ہونے سے خوش ہوئے خصوصاً صاحبقران کشورستان شادمان ہوئے خواجہ طیفور گروپا بھی مسکرائے بعدہ خوش ہوئے صاحبقران نے نہایت خوش ہو کر از حد شادمان ہو کر ساریق بن بقا کو کلمہ طیبہ پڑھا کر مسلمان کیا اہل دربار اور بادشاہ عالی و قار ہمسہ صفار و کبار بہت خوش و خرم ہوئے ہر ایک نے اپنے دل میں کہا کہ مقام شکر خدا ہے کہ ساریق بن بقا جو دعویٰ خدائی کرتا تھا اس وقت وہ ہدایت صاحبقران سے کلمہ طیبہ پڑھ کر مسلمان ہو گیا ہمسہ اہل دربار تو اشخاص مندرجہ بالا کے مسلمان ہونے سے بہت خوش ہوئے اور سب کو یہ یقین ہو گیا کہ چاروں اشخاص نامبروہ مسلمان ہوئے لیکن خضران بن عمر و ثانی نے جو چہرہ ہلے نامبروگان پر بغور نظر کی تو معلوم ہوا کہ پیشانی کو کسب انجم حصاری نور ایمان سے نورانی ہوا اور حمال خان اور سختگان و ساریق بن بقا کی پیشانیان روشن نہیں ہیں تاریکی کفر سے تیرہ ہیں جب خواجہ موصوف کو پیشانیوں کے دیکھنے سے ثابت ہو گیا کہ کو کسب مسلمان ہوا اور تینوں اشخاص مذکور مسلمان نہیں ہوئے ہیں جھگ کر گوش صاحبقران میں کہا کہ ساریق بن بقا اور سختگان اور حمال خان مسلمان بصدق دل نہیں ہوئے ہیں ان کی پیشانیان سیاہ ہیں نور ایمان سے روشن نہیں ہیں ان کو کسب انجم حصاری بصدق دل مسلمان ہوا اور اس کی پیشانی نورانی البتہ ہے صاحبقران نے بھی سرگوشی میں جواب دیا کہ اے عموئے نامدار آپ خبردار ہیں کہ عمل شرع شریف ظاہر امر جو بطون سے تعلق نہیں ہے اس وقت تو ان لوگوں نے ہماری ہدایت سے کلمہ پڑھا ہے ہر کوئی لازم ہو کہ ہم ان کو مسلمان جانیں اگرچہ انہوں نے بصدق دل کلمہ طیبہ اپنی زبان پر جاری نہ کیا ہو ظاہر عمل کرنا ضرور ہے اب اس میں شک و شبہ نہ کرنا چاہیے اگر یہ لوگ مسلمان نہیں ہوئے ہیں اور کفر کفر اپنا ظاہر کریں گے یا بسے بدستنی پیش آئیں گے تو اس وقت دیکھا جائے گا یہ بکھر ہمارے ہاتھ سے کہاں جائیں گے انشاء اللہ ایسی صورت میں ہم ان کو قتل کریں گے بالفعل تو ہم ان کو اپنا دوست



اور مسلمان جانتے ہیں خواجہ خضران یہ سُنکے خاموش رہے اس اثنا میں وقت دربار کے  
برخواست کا آیا بادشاہ لشکر اہل اسلام نے دربار برخواست کیا گوکب انجم حصار کی بادشاہ ہوا  
وصاحبقران مدوح سے رخصت ہو کر مع ساریق بن بقا و سخنگان کو حمائل خان اپنی  
دولت سر کی طرف بخوشی روانہ ہوا بعد قطع راہ اپنے در دولت پر پہونچا حمائل خان و ساریق  
بن بقا و سخنگان کو ایک مکان شاہی میں کہ بہت آراستہ تھا داخل کر کے خود اپنی مجلس راہنہ کیا  
اپنی زوجہ اور اپنی دختر سے تمام حال اپنے مسلمان ہونے کا اور تمام حال حمائل خان و ساریق بن بقا و  
سخنگان کے دین اسلام اختیار کرنے کا اور صاحبقران کے ہدایت کرنے کا مفصل بیان کیا بعد ازاں اپنی دختر  
مسی ملک ناہید ہلال ابرو کو اور اپنی زوجہ وغیرہ کو کلمہ پڑھا کر مسلمان کیا جملہ عورتیں مجلس کی کلمہ پڑھ کر  
مسلمان ہوئیں ملک ناہید ہلال ابرو کہ قبل سے دین اسلام اختیار کر چکی تھی بظاہر بقا و ساریق رست  
تھی اپنے پدر کے سامنے بھی کلمہ پڑھ کر مسلمان ہو کر بعد خوشی کئے لگی کہ جب سے صاحبقران سلطان  
کیوان شکوہ مع اپنے لشکر کے یہاں آئے اور لڑائیاں ہوئیں میں نے بقا و ساریق بن بقا و  
تیتا تیتا دم حبشیہ وغیرہ بہت سے خداوندوں کی طرف متوجہ ہو کر یہ نیت کی تھی کہ اگر لڑائی موقوف  
ہو جائے اور جان آپ کی دشمنوں سے بچ جائے تو طعام لذیذ و لطیف تیار کر کے نذر دے کر غریبوں و مساکین  
و گرسنگان کو کھلاؤں گی مگر کسی خداوند نے اعانت و مدد نہ کی تملے دلی میری بر نہ آئی یہاں تک کہ نقابداران  
طاسی بھی ہلاک ہوئے جب میں نے مسلمانوں کے خدا سے حاجت مذکور کے باب میں مدد چاہی تو حاجت  
میری بر آئی جان آپ کی دست دشمنان سے بھی لڑائی موقوف ہوئی ملک و مال عزت و آبرو میری بھی  
بچی لہذا کل ایفائے عہد کروں گی طعام ہلے خوش ذائقہ پکوا کر بطارت تمام تیار کر کے نذر خدا اہل اسلام کو  
کھلاؤں گی اہل اسلام میں سب سے بہتر و افضل لشکر بادشاہ اہل اسلام میں سوا صاحبقران سلطان  
کیوان شکوہ و خواجہ طیفور گر دیا و خواجہ خضران بن عمر و ثانی کے نہیں ہو سکتا آپ ان کو بذریعہ  
اپنے وزیر رسمی چلیس کے بیان بلکہ نذر خدا سے دو جان مجلس راہنہ کھلاوے گا میں بخوبی کھلے کا انتظام  
کروں گی دعوت اہل اسلام موصوف میں نکلت کا خیال رکھوں گی گوکب انجم حصار کی اپنے دل میں  
سمجھ گیا کہ دختر میری صاحبقران سے الفت رکھتی ہوں کا بلانا اس کو مقصود ہے چونکہ خود بھی اسے  
دل میں یہ ارادہ رکھتا تھا کہ عقد اپنی دختر کا ساتھ صاحبقران کے کروں گا اسوقت تقریر اپنی دختر کی سُنکے  
خیال کیا کہ صاحبقران کا مجلس راہنہ آنا کوئی قباحت نہیں ہے اگر میری دختر کا سامنا بھی ہو جائے گا تو بھی  
کچھ شے عزتی نہیں ہے انھیں کے ساتھ تو اپنی دختر کا عقد کروں گا یہ باتیں اپنے دل میں کر کے سُنکے اپنی  
دختر مذکور سے کہا کہ اچھا تمہارے کہنے کے موافق عمل کیا جائے گا تم طعام ہلے لذیذ و خوش ذائقہ کل شکوہ  
کیوانا ہم اپنے وزیر کو روانہ کر کے صاحبقران وغیرہ کو یہاں طلب کریں گے تم انھیں کو کھانا کھلاؤ ایسے  
ملکہ مذکور اور حضور جناب نواز اور سرور جنگ نواز کہ یہ دونوں معشوقہ خواجہ طیفور گر دیا اور  
خضران بن عمر و ثانی کی ہمیں اپنے دل میں خوش ہوئیں گوکب انجم حصار کی فرش خواب پر  
جا کر راحت و آرام پذیر ہوا ملک ناہید ہلال ابرو نے بہت خوش ہو کر اپنی رفقا تا میردہ سے مخاطب ہو کر  
آہستہ کہا کہ خدا نے یہ دن دکھایا عجیب نہیں کہ تمہاری مراد دلی جلد بر آئے انھوں نے سُنکے اگر عرض کیا  
کہ ہماری مراد دلی اسوقت بر آئے گی جب آپ کی تملے دلی بیاگی اسی قسم کی باتیں مونی رہیں اور اسوقت  
سے انتظام تیاری طعام کا ہونے لگا عورات مجلس از نیت مجلس راہنہ اسی وقت سے مصروف ہوئیں مجلس راہنہ



سامان تیاری طعام نذر و آراستگی مجلس امین بدرجہ کمال کوشش ہو رہی تھی مگر اب حال ساریق بن بقا و  
 حامل خان و سختگان کا لکھا جاتا ہے کہ جب یہ ہر سہ کس بلکہ ناکس داخل مکان ہو کر ایک جابگیر سختگان  
 نے ساریق بن بقا سے کہا کہ اے خداوند آج آپ نے میری رائے پر عمل کیا مصلحت وقت یہی تھی کہ  
 طوطے کی طرح کلمہ پڑھ کر جان اپنی آپ لے بجائی ورنہ صاحبقران کے ہاتھ سے آپ جابر نہوتے نہ میں پتا  
 میں نے بھی ان کے خوش کرنے کو کلمہ اپنی زبان پر جاری کیا اس میں کیا قباحت ہوئی بہت سی اچھی بری  
 باتیں شب و روز میں زبان پر جاری ہوتی ہیں ازاں جملہ ایک کلمہ بھی زبان پر جاری کیا اس سے کچھ دین میں  
 خلل نہیں آیا ظاہر کا فعل اور ہوتا ہے اور باطنی فعل اور ہوتا ہے آج مصلحت وقت یہی تھی کہ ظاہر کلمہ پڑھ لیا  
 عزت و جان اپنی بجائی آئندہ دیکھا جائے گا صاحبقران سے سمجھ لیا جائے گا اہل دربار بادشاہ لشکر  
 اہل اسلام بھی کیا نادان ہیں اور صاحبقران بھی کیا سادہ لوح ہیں کہ ہمارے ان خداوند کے کلمہ پڑھنے  
 سے خوش ہو گئے دل میں سب سمجھے کہ دراصل خداوند مسلمان ہو گئے یہ خیال کسی نے نہ کیا کہ بھلا خداوند  
 اور مسلمان ہون گے حامل خان نے ہنس کر سختگان سے کہا کہ ملک جی ہنسنے بھی فقط اپنی جان بچانے کو  
 کلمہ اپنی زبان پر جاری کر لیا ظاہر مسلمان ہوئے ہیں باطن ہم اپنے دین آبائی پر ہیں بیشک بقول  
 تمہارے آج مصلحت یہی تھی کہ کلمہ پڑھ کر جان اپنی صاحبقران وغیرہ سے بچائے آئندہ دیکھا جائے گا  
 جب اپنا قابو ہو گا اس کا انتقام لے لیا جائے گا ساریق بن بقا حامل خان اور سختگان کی گفتگو سنکے  
 مسکرایا پھر گویا ہوا کہ بہنے تو سختگان کی رائے پر عمل کیا اسی کی رائے کے موافق تقدیر بھی کی ہے آئندہ  
 تقدیر تازہ حسب دلخواہ کی جائے گی فی الحال مصلحت ایسی ہی تقدیر کی گئی ہو حامل خان نے عرض کیا کہ  
 درست و بجا ارشاد ہوا یہ کلمے حامل خان وغیرہ کہ مہمان کو کب انجم حصار کی تھے بعد اکل و شرب  
 راحت پذیر فرش خواب ہوئے جب صبح ہوئی ملکہ ناہید ہلال ابرو نے کھام میں جا کر غسل کیا بعد غسل  
 طہارت پوشاک نفیس نہایت نادر و کیا با شاہزادیوں جلیل القدر کی پہنی عورات نے مانند عروس  
 شب اول زیور جواہرات و پنا و سنگھار و حنا مندی سے آراستہ کیا اس وقت ملکہ موصوفہ کا دوسرا  
 جمال دلفریب تھا کہ اگر عابد و زاہد بھی دیکھ لیتے تو اس کے مصحف رخ کی دید میں محو ہوتے جا نماز کو سلام کرتے  
 صورت اسی کی دیکھا کرتے ادھر تو ملکہ موصوفہ کو عورتوں راز دار نے مثل عروس ہر ایک زینت و زیب  
 سے آراستہ کیا ادھر دیگر عورتوں نے فرش و آراستگی مجلس اکابخونی تمام انتظام کیا حالانکہ شب ہی سے  
 انتظام ہو رہا تھا مگر بھی مجلس کی خوب زینت انواع و اقسام کی زینتوں سے کی گئی باورچیوں نے  
 حکم ملکہ موصوفہ سے ایسی ایسی غذائیں نفیس و لطیف تیار کیں کہ جو بادشاہوں کے کھانے کے لائق  
 تھیں وہ طعام لے لند و نفیس و لطیف و خوشبو و مرغین ظروف نقرئی وغیرہ میں نکال کر ایک مقام  
 پاکیزہ پر رکھے گئے نقرئی گشتی میں قریب طعام لے رنگارنگ مذکور اگر سوز کہ جس میں انواع و اقسام  
 آشپز خوشبو دار کے بخار بلند تھے رکھی گئی جب یہ سب سامان و انتظام ہو چکا کہ کب انجم حصار می  
 نے اپنے وزیر اعظم مسیحی چلیپا کو کہ زیرک و غیر خواہ تھا طلب کر کے حکم دیا کہ اسی وقت خدمت صاحبقران  
 سلطان کیوان شکوہ میں جا کر بادب میری جانب سے عرض کرنا کہ ملکہ ناہید ہلال ابرو دست  
 نیک اختر اس تازہ مسلمان نے کچھ طعام نذر خدا بطارت اپنے ملازموں سے تیار کر لیا ہر بائیں سبب  
 کہ اس نے عہد و اقرار خداوند عالم سے کیا تھا کہ اگر جنگ موقوف ہو جائے گی تو میں نذر خدا دین  
 اشخاص پابند نماز کو کھانا کھلاؤں گی پس مراد اس کی برائی ہر آپ سے بہتر اور خواجہ طیفور گردپا اور



خواجہ خضران بن عمرو ثانی سے بہتر کوئی شخص نظر نہیں آتا ہذا تکلیف فرما کر مجلس امین مع برود  
خواجہ موصوفین تشریف لاکر طعام نذر مذکور نوش فرمائیے باعث میری اور میری دختر کی عزت افزائی  
کا ہوگا وزیر مذکور حسب احکام اپنے بادشاہ کے مرکب پر سوار ہو کر محوڑے سوار و پیادے اپنے ہمراہ لیکر  
جانب بارگاہ صاحبقران روانہ ہوا دھر کو کب انجم حصاری نے اپنے شہر میں منادی گرائی کہ جو  
کوئی ہماری رعایت سے دین اسلام اختیار کرے گا قتل کیا جائے گا جملہ ساکنان شہر نے حکم شاہ سے  
دین اسلام قبول کیا برنا ویر کھڑے ہو کر مسلمان ہوئے تہکدے منہدم ہو گئے مساجد کی بنا ہوئی دھر  
وزیر مذکور خدمت صاحبقران میں آیا جو کچھ کو کب انجم حصاری نے کہہ دیا تھا باب عرض کیا  
صاحبقران سمجھ گئے کہ ملکہ تاسید ہلال ابرو نے طعام نذر خدا کھلانے کو جو بلایا ہے مطلب اس کا  
محض دینے اور کلام کرنے کا ہے اور خواجہ طیفور گردپا اور خواجہ خضران کو اس واسطے بلایا ہے کہ ان کی  
محبوب و معشوقوں نے اس سے کہا ہوگا کہ ان کو بھی بلائیے ہم بھی ان کو دیکھیں مشتاق دیکھنے اور ہم سخن  
ہونے کی ہیں غمگاہ بعد آگاہ ہونے کے خوش ہو کر صاحبقران نے فرمایا کہ کیا مضائقہ ہے ہم چلنے کو  
موجود ہیں یہ فرما کر کو کب کو طلب کیا ملازم مرکب لائے صاحبقران یوشان نفیس بیکر گھوڑے پر  
سوار ہو کر خواجہ خضران بن عمرو و خواجہ طیفور گردپا کو ہمراہ اپنے کرہ بید شادمانی ساتھ وزیر مذکور کے  
سوسے مجلس اسے کو کب انجم حصاری روانہ ہوئے جب یہ خبر کو کب انجم حصاری کو پہونچی کہ  
صاحبقران کشورستان تشریف لاتے ہیں فوراً مع اپنے ارکان دولت کے حکم واسطے استقبال صاحبقران  
کے آیا اثنائے راہ میں استقبال کر کے بعد تعظیم و کموم مجلس امین نے گیا چونکہ پردہ ہو چکا تھا صاحبقران  
مع خضران و طیفور کو کب انجم حصاری کے داخل مجلس اہوئے دیکھا کہ مجلس انواع و اقسام کی  
زمینتوں سے آراستہ شادمان ہر ایک درجے میں مجلس کے اندرون پردہ ملکہ تاسید ہلال ابرو و  
سرور جنگ نواز و حضور جنگ نواز ہم جلیسان ملکہ وغیرہ میں سامنے اس درجے کے جو مقابل اس کے  
دوسرے درجے پر اس میں طعام رنگا رنگ ظروف میں زیر چادر نشان رکھا ہوا ہے اگر سوزمین لوہان وغیرہ اشیاء  
خوشبو کا بخار بلند ہو رہا ہے ایک مقام صدر پر چند رنگ کرسیاں تقری و چوبی رکھی ہیں انھی صاحبقران  
آراستگی مجلس پر بجائے خود تعریف کر رہے تھے ملکہ موصوفہ کی وید کے مشتاق تھے کہ کو کب انجم حصاری  
نے بالائے کرسی زمین صاحبقران کو بٹھایا اور عرض کیا کہ اگر دل چاہے تو دنگل پر کہ وہ بھی موجود ہیں بیٹھنے  
پھر خواجہ خضران بن عمرو ثانی و خواجہ طیفور گردپا کو بھی عقب صاحبقران بالائے کرسی بے چوبی پر  
بٹھایا پھر ملازم عورتوں سے مخاطب ہوئے کہ کہ جناب علی القاب صاحبقران کشورستان تشریف  
لائے ہیں اس وقت بغور رہتا جاتا ہوں طعام نذر دلو اگر حسب قاعدہ شادمانہ دسترخوان بچھا کر طعام  
نذر خدا صاحبقران وغیرہ کو بعنوان شادمانہ کھانا دیا کہ صاحبقران سے بھی اجازت لے کر جیلہ ضرورت  
کر کے اس جگہ سے چلا گیا بعد اس کے جانے کے اکثر عورتیں بھی بہ بہانہ و جیلہ ہٹ گئیں صرف ملکہ موصوفہ  
اور وہ عورتیں جو رازدار تھیں رہ گئیں اس وقت ملکہ تاسید ہلال ابرو نے صاحبقران سے کہا کہ  
میں نے آپ کو بیان تشریف لائے کی تکلیف دی ہے جب بلایا ہے تو آپ آئے ہیں ورنہ بیان آنے کی آپ کو  
کیا ضرورت ہم پر کم تو بھی آپ کی ظاہر ہو خیر یہ خوبی اپنے مقدس کی ہر کسی سے کیا گم اور شکوہ اس کھانے پر  
نذر دے کر نوش فرمائیے خواجہ طیفور گردپا اور خواجہ خضران کو بھی شریک طعام نذر بھیجے میری امید  
ہر آئی جنگ و جدال موقوف ہوئی ہمارے والد مع تائی اپنی رعایا کے مسلمان ہوئے اس مجلس امین بھی



جلد عورتیں مسلمان ہوئیں انکے یہاں قدم آئے خدا نے یہ دن دکھایا اس روز کی ایک مدت سے آرزو تھی کہ رو پر و مادر و پدر کے بھی آپ کا تشریف لانا ہو یہی عہد کیا تھا کہ جب حسب دلخواہ مراد بر آئے گی اسوقت نذر دلو کر کھانا کھلاؤں گی پس موافق عہد و اقرار چکوا ایسا عہد کرنا پڑا یہ صاحبقران نے جواب دیا شکایت تمہاری بجا ہو مگر بجزوری کم فرصتی و امور موجودہ واقعی تم تک ہمارا آنا کم ہوا ہر چند کہ بقراری دل سے راحت آرام سے زمین رکھا دوری میں تمہاری بہنے راحت سے بسر نہیں کی ہر وقت تمہارا ہی خیال رہا لیکن بخیال افشائے راز و آبر و ریزی صبر و تحمل کیا اب خدا نے ایام مفارقت و جدائی دور کیے ہیں یہ کہہ کر اس طعام پر نذر دی بعد کچھ کھانا علیحدہ رکھا ہوا دیکھ کر صاحبقران نے پوچھا کہ یہ طعام علیحدہ کیسا رکھا ہے کیا اسپر بھی کسی کی نذر ہوگی ملک نے مسکرا کر کہا کہ یہ کھانا بی ترقی پھرتی کی نذر کا ہوتا کہ جو مراد دلی ہو وہ جلد تر بر آئے صاحبقران نے مسکرا کر پوچھا کہ بی ترقی پھرتی کون ہیں ان کے حال سے آگاہ کرو ملک نے مسکرا کر جواب دیا کہ آپ فقط اتنا ہی سمجھ لیں کہ ہم عورتیں ہنگام خواہش مراد و تنہاے دلی یہ نہایت کرتے ہیں کہ اگر یہ کام ہمارا یا یہ مراد ہمارے جلدی سے بر آئے گی تو ہم بی ترقی پھرتی کی نذر دلائیں گے پیشتر سننا ہے کہ اس نیت سے لوگوں کی یعنی عورتوں کی مرادیں بتائی ہیں حالانکہ حاجت رواد خداوند عالم و عالیاں ہر کوئی کیا کسی کی حاجت بر لائے گا مگر یہ طریقہ نسوان پر عورتیں ناقض العقل مشہور ہیں جبالت ان کا شمار معروف ہر گز سب عورتیں ایسی نہیں ہیں میں نے یہ طعام بی ترقی پھرتی کی نذر کا علیحدہ اپنے ہاتھ سے نہیں رکھا ہے یہ اور عورتوں نے رکھا ہے اور انھوں نے بی ترقی پھرتی سے اپنی مراد دلی کے بر آئیگی التجا کی ہے وہ سرور جنگ نواز و حضور جنگ نواز ہیں جو میری ہم جلیس ہیں یہ کام انہیں ہے صاحبقران ملک موصوفہ کی باتوں پر بار بار مسکراے خواجہ طیفور اور خواجہ خضران بن عمر و اپنی اپنی محبوبہ و معشوقہ کا نام و ذکر شکے خوش ہوئے اس اثنا میں پھر ملک نے کہا کہ اب کیا تامل ہے بسم اللہ حاضر موجود ہے نوش بھیجے صاحبقران نے فرمایا کہ اکیلے تو ہم یہ کھانا ہرگز نہ کھائیں گے تا وقتیکہ تم بھی ہمارے ساتھ بیٹھ کر نہ کھاؤ ملک نے نذر کیا صاحبقران نے عذر اس کا منظور نہ کر کے کہا اے ملک اب شرم و حجاب و خوف و خطر عیب ہے یہاں دشمنوں سے کون ہے نہ کوئی شخص یہاں ایسا ہے کہ اس کے لحاظ سے ہمارے ساتھ کھانا کھانے کا تھیں عذر ہے تمہاری والدہ وغیرہ بھی یہاں سے کچھ خیال کر کے چلی گئی ہیں کوئی بزرگوں سے یہاں موجود نہیں ہے پھر اب کس کا لحاظ مانع ہے پردے سے باہر آؤ ہمارے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھاؤ سرور جنگ نواز و حضور جنگ نواز کو بھی ہمراہ لیتی آؤ ورنہ خواجہ طیفور گردیا اور خواجہ خضران بن عمر سردار بھی کھانا کھانے سے غالباً انکار کریں گے خدا نے یہ دن دکھایا کہ اس طرح ہمارا یہاں آنا ہو پویشیدہ طور سے ملنے کا زمانہ گیا ملک موصوفہ تقریر امیر کشور گیر شکے خاموش رہی اسوقت حضور جنگ نواز و سرور جنگ نواز وغیرہ دیگر عورتوں راز دار نے ملک سے عرض کیا کہ حضور مناسب یہی ہے کہ اسوقت صاحبقران کے ساتھ بیٹھ کر آپ بھی غذا نوش فرمائیں خاطر صاحبقران ضرور یہ گو آپ شرمین بہت ہیں شرم و حیا مانع ہے مگر مصلحت وقت یہی ہے کہ عذر دانا نہ کیجئے شرم و حیا وغیرت کا خیال و فکر نہ کیجئے چلیے پردے سے نکلے جمال جان آرا اپنا اپنے مشتاق دید کو دکھائے آپ ان کے چہرہ زیبا کو دیکھیے خوش و سرور ہو جائے خدا کا شکر کیجئے کہ ایام مفارقت دور ہو گئے زمانہ وصل آگیا اب دن عید رات شب برات کی طرح بسر کیجئے عقوب عقد و نکاح آپ کا صاحبقران سے ہو جائے گا آپ کے والد ماجد کو قرینہ قیاس اور شاید کسی کے اطلاع دینے سے حال آپ کے عشق و الفت کا معلوم ہو گیا ہو اسوجہ سے وہ یہاں سے ہٹ گئے ہیں یہاں



وجیلہ ضرورت کار کے چلے گئے مین مرعاقاں و فہیم بین کچھ نادان و نافہم نہیں ہیں ورنہ آپ کے والد تنہا آپ کو فقط ہم چند غورتوں کے یہاں چھوڑ کر چلے نہ جاتے بلکہ موصوفہ کے آہستہ جو ابدیا کہ مختاری تقریر سے سات ثابت ہوتا ہے کہ تلو اپنے چاہنے والوں کے وصل کی خوشی پر اپنے چاہنے والوں کے پہلو میں بیٹھنا چاہتی ہو ان کو دیکھنا دکھانا اپنے تئیں تمہیں منظور ہے درپردہ شوق دید تمہیں انھیں کایہ مجھ کو عبت مژدہ وصل دیتی ہو انھوں نے عرض کیا کہ جب آپ سے صاحبقران کو وصل حصول ہوگا حضور کے طفیل سے ہم بھی اپنی مراد کو پہنچیں گے بلکہ نے حضور جنگ نواز اور سرور جنگ نواز کی تقریر مندرجہ بالا سے بظاہر مجبور یا طعن خواستگار ہنشین صاحبقران کہہ کر کہا کہ خیر مختاری خوشی مجھ کو منظور ہے یہ کہہ کر پردہ سے اس طرح باہر آئی کہ جیسے ابر سے ماہ درخشان اور ہم جلیسین اس کی مانند ستارہ ہاے روشن کے اس پریر و کو جو ہزار زیب و زینت آراستہ کی گئی تھی صاحبقران نے دیکھا ایسے محو حال ہوئے کہ گویا ہمہ تن تصویر حیرت ہو گئے اسی طور سے خواجہ طیفور گردپا اور خضران بن عمر و ثانی اپنی اپنی معشوقہ کو دیکھ کر اس کی زیب و زینت و حسن پر نظر کر کے بخود ہوسے شوق و اشتیاق وصل نے اجازت دی کہ اب دیر کیا ہے اغیار سے مکان خالی ہے مگر بوجہ خیال فعل حرام بچہ و صبر ہر ایک نے اپنے تئیں دست درازی و ہم آغوشی سے باز رکھا خلافت شریعت آگے قدم نہ رکھا لیکن ان کے دیکھنے سے ہر ایک نہایت خوش ہوا پھر بعد گفتگو سے شکوہ و شکایت بسیار ہر ایک عاشق نے اپنی معشوقہ کے ساتھ دسترخوان پر بیٹھ کر بصد خوشی وہ کھانا تناول کیا بعد ازاں کنیزین آفتابہ و سلجی لائین ہر ایک نے ہاتھ دھویا بعد ازاں دیر ہر ایک نے اپنی اپنی محبوبہ سے آہستہ آہستہ باتیں راز و نیاز کی کین پھر برسم متعارف بیڑہ پان کھا کر ہر ایک اپنی اپنی محبوبہ سے رخصت ہو کر بیرون مجلس آگیا صاحبقران نے بمقام دربار کوکب انجم حصاری پہنچ کر دیکھا کہ کوکب انجم حصاری مع اپنے ارکان دولت کے دربار میں بیٹھا ہے ہنوز صاحبقران نے دربار میں قدم رکھا ہی تھا اور سلام بطریق اہل اسلام کیا ہی تھا کہ کوکب انجم حصاری دیکھتے ہی صاحبقران کو جواب سلام دے کر تخت سے برائے تعظیم سر و قد اٹھا پھر عرض کیا کہ آپ نے قدم رنجہ کر کے مجھ کو سرفراز کیا دنیا میں سربلندی و عزت مجھ کو حاصل ہوئی یہ کہہ کر کہا کہ اب اس تخت حکومت پر آپ جلوس فرمائیں صاحبقران نے جواب دیا کہ یہ تخت و تاج تمہارا تلو مبارک ہو ہمیں تخت نشینی کی خواہش نہیں ہے تمہیں دین اسلام اختیار کیا ہے اس کی خوشی ہو تخت نشینی سے بڑھ کر ہوئی یہ فرما کر جو دنگل برابر تخت زرین کے کوکب انجم حصاری نے بصد تکلف کچھوار کھا تھا اسی دنگل پر صاحبقران کوکب انجم حصاری کو تخت پر بٹھا کر بیٹھے پھر سب ارکان دولت و حمال خان و سخکان وغیرہ بھی اپنی اپنی جگہ پر بیٹھے تھوڑی دیر صاحبقران نے دنگل مذکور پر بیٹھ کر کچھ باتیں کر کے وقت رخصت سرگوشی میں کوکب انجم حصاری سے کہا کہ مختاری دختر نیک اختر نے تو طعام نذر ہم کو کھلایا تمہیں دین اسلام لا کر ہماری کچھ دعوت و مہیافت معقول نہیں کی کوکب انجم حصاری نے یہ تقریر صاحبقران کی سمجھ کر سرگوشی میں جواب دیا کہ یہ کترین و ناچیز آپ کی کیا نذر کرے کوئی شے لائق نذر آپ کے نہیں رکھتا ہے الا ارشاد آپ کا یہ خاکسار سمجھا ہے انشاء اللہ حسب تنہا آپ کے یہ خاکسار وہ شے جو اپنی جان سے زیادہ تر عزیز رکھتا ہے اس کو جلد تر نذر کرے گا دعوت و مہیافت بھی آپ کی ہوگی جو آپ چاہتے ہیں اگر خدا نے چاہا تو حسب الجواہر آپ کے اس کا سامان کیا جائے گا تامل و تاخیر نہ کی جائے گی اطمینان رکھیے صاحبقران کشتورستان گفتگو سے کوکب انجم حصاری کے خوش ہوئے پھر رخصت ہو کر خواجہ طیفور و خواجہ خضران بن عمر کو



اپنے ہمراہ لے کر اپنے لشکر میں آئے دوسرے روز پھر کوکب انجم حصار می نے اپنے وزیر جلیل کو  
 نخلے میں طلب کر کے اُس سے کچھ باتیں بابت عقد و شادی اپنی دختر کے کر کے بہر آگاہی و اطلاع  
 ظاہری خدمت صاحبقران میں روانہ کیا صاحبقران کو جو اس کے آنے کی ہر کاروں سے خبر معلوم ہوئی  
 چند سرداروں کو واسطے اُس کے استقبال کے روانہ کیا ان سرداران لشکر نے جا کر اُس کا استقبال  
 کیا پھر اُس کو دربار بادشاہ لشکر اہل اسلام یعنی دارابن داراب سیہین زر فین لائے اُس نے بادشاہ  
 و صاحبقران کو با د ب سلام کیا پھر بادشاہ مدوح دربار میں موافق اپنی عزت کے بیٹھا  
 صاحبقران نے باہمے بادشاہ سبب آنے کا پوچھا اُس نے بجنان پیشانی با د ب عرض کیا کہ یہ کمترین  
 مزدہ شادی لے کر آیا ہے مبارک ہو کہ آپ کو ہمارے بادشاہ فیجاہ نے بہر دامادی تجویز کیا ہے ارادہ  
 ہمارے بادشاہ کا یہ ہے کہ بہت جلد شادی مذکور کرے مجھ واسطے اطلاع و آگاہی کے آپ کی خدمت عالی  
 میں بھیجا ہے لہذا آپ بھی سامان شادی سے غافل نہ رہیں ہمارا بادشاہ بھی سامان شادی میں مصروف ہے  
 اپنے ملازمین کو حکم دیدیا ہے کہ جلد اسباب و سامان شادی نہایت حسن و خوبی سے مہیا و فراہم کیا جائے  
 خیر خواہ دولت انتظام شادی میں سرگرم ہیں درخزانہ سلطانی و اہریشمار زر سامان شادی مذکور میں  
 صرف ہو رہا ہے عنقریب رسم مانجا ہونے والی ہے بادشاہ و صاحبقران وغیرہ جملہ اہل دربار یہ خوشخبری  
 عقد و نکاح و شادی کے از حد شادمان ہوئے اسی عالم خوشی میں حکم بادشاہ لشکر اہل اسلام سے وزیر  
 مذکور کو خلعت فاخرہ دیا گیا وزیر مذکور نفع بخلعت فاخرہ ہو کر رخصت ہو کر اپنے بادشاہ کی خدمت میں گیا بعدہ  
 جو کچھ اُس نے کہا تھا اور جو کچھ دربار بادشاہ میں دیکھا تھا تمام و کمال اپنے بادشاہ سے عرض کیا کوکب  
 انجم حصار می نے وزیر مذکور سے کہا کہ جلد اپنی حسن تدبیر سے اس شادی کا ایسا سامان و انتظام کر  
 کہ شاہان روزگار و سلاطین ذی وقار سے کسی نے نہ کیا ہوا اور میرا بھی یہی ارادہ ہے کہ یہ شادی ایسی کر دے  
 کہ کسی بادشاہ نے اپنی دختر کی شادی ایسی دعووم سے نہ کی ہوگی اور نہ کوئی شاہان روزگار سے بھی  
 کرے گا کیونکہ میں بجز ایک دختر کے کوئی دوسری دختر و فرزند نہیں رکھتا نہ اب امید ولادت اولاد ہے  
 یہ زر چند خزانے کا اسی شادی میں صرف کرنا مقصود ہے بلکہ فکر زر دیگر ہر عمال سے بذریعہ پروانہ جات  
 زر کثیر طلب کیا جائے گا غالباً علاقوں سے زر کشیدہ آجائے گا وہ بھی اسی شادی میں صرف کر دیا  
 جائے گا زمانہ میری جوانی کا گذر گیا وقت پیری آگیا ہے امید ترقی حیات نہیں ہے نہیں معلوم کہ سال اندہ  
 تک یا ماہ آئندہ تک زندہ رہوں یا نہ رہوں لہذا حوصلہ اپنے دل کا نکالوں گا موافق اپنی لیاقت و  
 مرتبہ کے یہ شادی کروں گا دیکھنے اور سننے والوں کو حیرت و تعجب ہوگا خصوصاً سلاطین جہان کو شک  
 حسد ہوگا مجھ کو معلوم ہے کہ پندرہ خزانے میں سب روپیہ صرف کروں گا زر خزانہ ہاے مذکور سے  
 ایک جتہ بھی ایک خرمرہ بھی باقی نہ رکھوں گا تمام و کمال زر مذکور اسی شادی میں صرف کر دے گا دیکھوں  
 کہ تو کیا انتظام کرتا ہے وزیر مذکور نے دست بستہ عرض کیا کہ حضور ملاحظہ فرمائیں گے جیسا انتظام یہ خیر خواہ  
 حسب دلخواہ حضور کرنے کا کوکب انجم حصار می نے کہا کہ ہاں اے وزیر خوش تدبیر انتظام کرنا تیرا کام ہے  
 جس قدر روپیے کی ضرورت ہو ہمارے خزانہ ہاے عامرہ سے لے یہ فرما کر موافق خواہش و طلب وزیر مذکور  
 کئی کروڑ روپیہ بالفعل خزانوں سے دیدیے گئے وزیر مذکور وغیرہ دیگر ارکان دولت سامان و انتظام  
 شادی میں مصروف ہوئے بادشاہ مذکور بھی بنفس نفیس خود دظروف اسباب و سامان فراہم  
 کرنے میں سرگرم ہوا اور صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کی جانب حکم بادشاہ لشکر اہل اسلام سے



سرداران سپاہ و شایان ہفت ملک و دیگر اشخاص نے فراہمی اسباب شادی کا سامان بہت جلد کرنا شروع کیا بعد چند روز کے کوکب انجم حصار می کی جانب سے مانجھا اس تزک اور دھوم سے آیا کہ دیکھنے والوں کو حیرت ہوئی سننے والوں کو تعجب ہوا بلکہ فلک پر سامان جلوس و صدا سے نوبت و تقارہ و دہل و شور جلاخیل و بوق و شہنا وغیرہ و کثرت جلوس سپاہ کثیر و زیارتی فیل و شتر قطار و در قطار و دیگر جلوس بچہ و نقرئی جواہر کار چوہے و ابرق نقرئی و طلائی و کثرت سواری زنان مانند ہزار در ہزار قفس و سکیمال و محافہ زرین دیکھ کر حیران ہوا اور جب تک کہ چشم غور و تعجب نگران ہوگا زمین بھی کثرت اسب و فیل و شتر و مردم جلوس سے یقین ہوئی باجون کی آواز سے گوش انسان و حیوان گویا کہ ہو گئے شور مختلف و انواع و اقسام کے باجون کا تا گنبد فلک پہنچا کہاں تک مفصل حال جلوس و نوبت و تقارہ و خوش انتظامی اس رسم مذکور کا تحریر کیا جائے خلاصہ یہ کہ ایسا مانجھا ایسی دھوم اور ایسے جلوس اور ایسے انتظام اور ایسے ہزار ہا باجون کے شور و غل سے کسی شایان گذشتہ و موجودہ نے نہ بھیجا ہوگا اور ایسا زر و جواہر شمار ہوا ہوگا غرا و مساکین کو لہو زر رسم مذکور کسی نے شاہوں سے کبھی ایسا زر کثیر خیرات نہ کیا ہوگا اور جس خوبی و حسن انتظام سے یہ مانجھا بھیجا گیا ایسا کبھی کسی بادشاہ نے اور اس کے وزرا وغیرہ ارکان دولت و اعیان مملکت نے انتظام نہ کیا ہوگا جب ایسے تزک اور دھوم سے مانجھا لشکر اہل اسلام میں پہنچا ورون کیا ذکر خود بادشاہ لشکر اہل اسلام سامان و جلوس و کثرت سپاہ وغیرہ پر نظر کر کے حیران ہوئے اور آہستہ شایان ہفت ملک وغیرہ سے فرمایا کہ ہکو اس تزک سے مانجھا آنے کی امید نہ تھی بلکہ خیال بھی نہ تھا کوکب انجم حصار می بادشاہ عالی بہت و حوصلہ ہر خیر اور صبر سے بھی رسم ساچق وغیرہ اور برات بھی اس مانجھے کے جلوس و سامان و تزک سے بدرجہ ہا بہتر کی جائے گی اس تزک سے برات جائے گی کہ دیکھنے والوں کو حیرت ہو جائے گی بلکہ خود کوکب انجم حصار می بجائے خود مقرر ہوگا کہ جس دھوم سے اور تزک سے اُس جانب سے یعنی صاحبقران کی طرف سے رسوم شادی کی ہوئی مجھ سے بہ نسبت اُن کے مانجھا نہ بھیجا گیا شایان ہفت ملک وغیرہ سرداران لشکر نے عرض کیا کہ حضور نے جیسا فرمایا ہوا انشاء اللہ ویسا ہی ہوگا بلکہ اُس سے بہتر اور زیادہ سامان ہوگا ابھی یہ باتیں کہیں کہ سوار یان بعد مانجھا آنے کے بارگاہوں اور حجام میں اترنے لگیں بعد اترنے سوار یون عورتوں کے نازنینان خوب رو و مسہ جینان خوش گلور و برواُن عورتوں کے رقص و نفر کرنے لگی غزلین وغیرہ گانے لگیں از انجملہ ایک مطربہ خوب و خوش گونے یہ غزل رو بروے زمان مذکور شروع کی۔ غزل

<p>مین اگر رنگ لب احسان دیکھوں گر نہ آئین رخ قاتل پہ لک گر گیسو چشم محبوب پہ عاشق تو ہوا ہون لیکن حشر پر وعدہ دیدار وہ بت رکھتا ہر چشم جانان کا بصد ناز اشارہ ہی یہی وہ پری غیر کو خاتم نہ مے سامنے ہے یاد آئے مے رونے پر کسی کا ہنسنا دل میں مردہ نہون ارمان پہ جگر کستاری</p>	<p>پھر نہ جگو کبھی اسے فعل بد خشان دیکھوں ذبح کے وقت بھی اُس کا رخ تابان دیکھوں کیا دکھائے مجھے یہ گنبد گردان دیکھوں یا خدا جلد رخ مہ درخشان دیکھوں کیون میں الفت سے سوئے عاشق گریان دیکھوں بزم میں اسکے نہ میں رشک سیلان دیکھوں کل کو میں گر یہ ستیم پہ جو خندان دیکھوں اپنے پہلو میں نہ میں بچ شیدان دیکھوں</p>
<p>زمان مذکور استار غزل مندرجہ کے خوش ہونے لگیں اکثر عورتیں اسکو جواہرات و اشرافیان انعام میں</p>	



دینے لگیں یہاں تک کہ جب تک اُس مطربہ نے تمام وکال اشعار مندرجہ غزل بالجامان خوش گائے اس درجہ  
 جواہر و زریں کو عورتوں نے خوش ہو کر انعام میں دیا کہ وہ مال مال ہو گئی اُس سے اور اُس کی ہر ای  
 عورتوں ساز بجانے والیوں سے بھی وہ زر و جواہر اٹھ نہ سکا آخر کار ہزار تدریر وہ تمام زر و جواہر لے کر  
 بزم عشرت سے غلجہ گئی بعد اُس کے جانے کے اور ایک مطربہ خوب و رقص و نغمہ کرنے لگی اسی طرح  
 ہر ایک بار گاہ و خیمہ میں جہان جہان وہ عورتیں جو ہمراہ مانجھے کے آئی تھیں رو برو ان کے نازنیناں جو  
 رقص و نغمہ کرنے لگیں وہ عورتیں گانا اُس کا سننے ناچنا ان کا مشاہدہ کر کے شادمان ہو کے زر کثیر انعام  
 میں دینے لگیں خصوصاً وہ زن خوب و جو رشتہ کی بہن ملکہ ناہید ہلال ابرو کی تھی سب عورتوں سے  
 زیادہ تر انعام دینے لگی تا دیر نہ چراگ رنگ رہا صد اے ساز ہاے رنگارنگ بلند رہی گل خان خوش گلا  
 باکین آخر کار صاحبقران سلطان کشورستان کو بارگاہ میں بعد بردہ ہونے کے طلب کیا خواہر مذکور ملکہ  
 ناہید ہلال ابرو نے اپنے ہاتھ سے حسب دستور کلائی میں صاحبقران کی گنگنا باندھا پوشاک زرین  
 و جواہر کار برنگ زر دہنائی زیور گل بھی ملتہا ربدھی وغیرہ کے پہنایا دیگر رسوم بھی ہوئی اسوقت اُس جگہ  
 ایک مطربہ نے مبارکباد گانا شروع کی وہ نازنیناں اس حسن و خوبی سے مبارکباد گائی کہ سب عورتیں  
 سننے والیاں خوش ہوئیں بہت انعام اُس کو دیا گیا بعد گنگنا باندھنے اور مانجھا پہنانے کے اور رسوم  
 ادا کرنے کے وہ سب عورتیں فسون میں اور محافون میں سوار ہوئے لگیں جب سب عورتیں سوار ہو چکیں  
 جس تزک اور جلوس سے مانجھا وہ لے کر آئی تھیں اسی جلوس سے واپس گئیں کوکب انجم حصار می کی  
 زوجہ نے اپنی دختر کو از حد خوشی سے مانجھے بٹھایا گنگنا اُس کی کلائی میں باندھا گیا پوشاک متعارف نزد رنگ  
 شاہانہ اُسے پہنائی گئی مجلس امین بھی نازنیناں خوب و خوش گلوں و در و زوجہ کوکب انجم حصار می و ملکہ  
 ناہید ہلال ابرو کے رقص و نغمہ کرنے لگیں ناچ گانا ہونے لگا شور مبارکباد کا تا گنبد فلک پہنچا مجلس  
 نہان عورتوں سے ملو تھی بلکہ کئی مکانات شاہی جو نہایت وسیع تھے زن و مرد سے بھرے تھے علاوہ  
 اس کے صد ہا بارگاہین اور خیام ایستادہ تھے ان میں نہان فروکش تھے دعوت و ضیافت و مہانداری  
 نہایت خوبی سے سب کی ہونے لگی ناظرین پر واضح ہو کہ اگر یہ شادی و مراسم شادی بہ تفصیل و طوالت  
 سے تحریر کیے جائیں تو بہت طول ہوگا لہذا اختصار پسند طبع ناظرین کے خیال سے خلاصہ و مختصر حال شادی  
 و عقد رقم کیا جاتا ہے کہ بعد رسم مانجھے کے و دیگر رسوم طرفین دولہ و دلہن والوں کے برات ایسے جلوس  
 و سامان کے خانہ عروس کی طرف روانہ ہوئی کہ دیکھنے والوں اور منصف مزاجوں نے باہم کہا کہ یہ نسبت  
 جلوس و تزک اس برات کے جلوس و تزک مانجھے کا کچھ بھی نہ تھا جب ایسے جلوس سے صاحبقران  
 و جلد سرداران سپاہ و بادشاہ دارا بن دارا بزمین ذرہ قریب تر خانہ عروس کے پہونچے  
 کوکب انجم حصار می جلوس وغیرہ پر نظر کر کے خود مقرر ہوا کہ میں نے مانجھا ایسے سامان و جلوس سے  
 نہیں بھیجا تھا جس سامان و جلوس و خدم و حشم و تزک و شان و شوکت سے یہ برات آئی ہو غرض کہ  
 جو مکانات شاہی قبل سے آراستہ فرش شیشہ آلات وغیرہ سے ہر استے کے تھے انھیں میں براتی  
 فروکش ہوئے بزم عشرت میں بھی اکثر سرداران سپاہ و سلاطین و شاہزادگان و شاہان ہند ملک  
 علی قدر مراتب و ننگون کر سیون زرین پر قریب مسند صاحبقران بیٹھے نازنیناں خوب و سانس صاحبقران  
 کے رقص و نغمہ کرنے لگیں جلد اہل بزم شادی ناچ گانا ان کا دیکھنے سننے لگے ان میں سے ایک مطربہ  
 حسین و جمیل و خوش آواز نے غزل گانا شروع کی۔ غزل



شب وصلت نہ وہ گر پرو غل جاتا تو کیا ہوتا عبث اسے دوستو ماتم میں میرا ج روتے ہو نہ پڑھتا فاتحہ لیکن مرے مرقد کی جانب سے دیا ہوسہ نہ کیوں تنے متاع حسن عارض کا شب وصلت جسٹک کر ہا کھمیرا پار یہ بولا	مرے دل سے جواک رہا نہ نکلتا تو کیا ہوتا سوے ملک عدم بالفرض نکلتا تو کیا ہوتا اگر نکلتا ہوا وہ گل نکل جاتا تو کیا ہوتا درم اک گنج قارون سے نکل جاتا تو کیا ہوتا کہ او ظالم مرا سینہ مسل جاتا تو کیا ہوتا
--	---

اہل بزم سننے لگے عاشق طبع اشعار عاشقانہ مندرجہ کے خوش ہو کر بجائے خود تعریف خوش گلوئی مطربہ و شائے اشعار کرنے لگے مطربہ مذکورہ تا دیر رقص و نغمہ کیا کی پھر یکے بعد دیگرے نازنینان مہ جبین ہمراہ اپنے سازندوں کے حاضر بزم عشرت ہو کے ناچنے گانے لگے اہل محفل سننے لگے آخر کار بعد رسات و قبول اہل علم نے بزم عشرت میں بساعت نیک و سفید صیغہ عقد صاحبقران پڑھا بعد عقد و نکاح ہو جانے کے نازنینان مذکور مبارکباد گانے لگے بار بار انعام کثیر لینے لگے بعد اختتام جلسہ عشرت و عقد و نکاح حسب الطلب صاحبقران داخل مجلس راہوے رسوم عورتوں نے شادی کے ادا کیے پھر صاحبقران نے ملکہ مذکورہ کو اکٹھا کر محافہ زرین میں سوار کیا کوکب انجم حصار می نے بطریق جنیز اسقدر زر و جواہر و اسباب مال و متاع دیا کہ تفصیل اس کی ہونہیں سکتی کونشکہ برات رخصت ہوئی مکانات انجم حصار می سے ایک مکان نہایت آراستہ میں برات اتری یعنی صاحبقران نے ملکہ ناسید ہلال ابرو کو محافہ زرین سے اسی مکان میں اتاراجب وہ روز بسر ہوا ہنگام شب صاحبقران نے پاس ملکہ ناسید ہلال ابرو کے جا کر مدعاے دل حاصل کیا تنہاے حسرت طالب و مطلوب برآئی غنچہ ہائے قلوب شگفتہ ہوئے اور راوی دیگر نے یوں بیان کیا کہ عقد و نکاح صاحبقران کا ساتھ ملکہ ناسید ہلال ابرو کے برسم و قاعدہ ملک عرب ہوا نہ بقاعدہ و رسوم ہندوستان ہوا جیسا کہ لکھا گیا ہے غرض بہر طور عقد و نکاح ہوا بعد عقد ہونے صاحبقران کے سرور جنگ نواز سے عقد خواجہ خضران کا ہوا اور حضور جنگ نواز سے خواجہ طیفور گردیا کا عقد ہوا یہ دونوں بھی اپنی اپنی محبوبہ و زوجہ سے ہم بستر ہوئے صبح کو صاحبقران و خواجہ طیفور گردیا و خواجہ خضران بن عمرو ثمانی داخل حمام ہوئے بعد غسل کرنے کے پوشاکین نفیس و عمدہ پہنکر حمام سے باہر آئے صاحبقران و ہر دو خواجہ مذکور دربار بادشاہ لشکر اہل اسلام میں گئے صاحبقران بعد سلام کرنے کے اپنے دنگل شوکت پر بیٹھے خواجہ طیفور گردیا و خواجہ خضران کبھی بادشاہ لشکر اہل اسلام کو سلام کر کے کرسیوں پر بیٹھے اس اثناے میں کوکب انجم حصار می کو صاحبقران نے دیکھا اب اپنا خسر اور بزرگ تصور کر کے سلام کیا اس نے دعاے طول عمر و ترقی اقبال دے کر کہا اب تو میری یہ خوشی ہے کہ میرے تخت حکومت پر تم بیٹھو اور حکمران ہو میں نے بخوشی تمام ملک و مال و خزانہ وغیرہ بھی دیا صاحبقران نے تخت نشینی سے انکار کیا ناظرین نکتہ بین پر واضح ہو کہ ایک ساحر مسمی معین جادو ساکنان طلسم زلال سے ہر حسب اتفاق وہ کسی ضرورت سے سوے انجم حصار آیا تھا یا فرستادہ بادشاہ طلسم زلال تھا براہے دریافت خبر انجم حصار میں آیا تھا اس نے سب کی نظر سے پوشیدہ ہو کر تمام حالات اپنی آنکھ سے دیکھے خصوصاً مسلمان ہو کر کوکب انجم حصار می کا صاحبقران کو بلانا امیر کشور گیر کا مجلس امین جا کر ہمراہ ملکہ کے کھانا کھانا پھر شاہ انجم حصار می کا اپنے وزیر کو دوبارہ خدمت صاحبقران میں بھیجنا پھر اپنی دختر کا عقد کرنا صاحبقران سے اور برائے تخت نشینی و فرمانبرداری صاحبقران سے کہنا



اور ان کا تخت نشینی سے انکار کرنا بعد سوے طلسم زلزله روانہ ہوا حال اس کا بمقام مناسب تحریر کیا جائے گا الحاصل ابھی صاحبقران کشورستان و ہر دو خواجہ مذکور دربار میں بیٹھے تھے دربار آرمینیا تھا فراموشی بھی دنگل پر بیٹھا ہوا تھا اکثر شاہ و شہزادہ اہل دربار سے صاحبقران سے یہ کہہ رہے تھے کہ مبارک ہو آپ کا عقد و نکاح دختر کو کب انجام حصار می ہو گا صاحبقران جواب میں ان کے کچھ کہنا چاہتے تھے کہ ناگاہ ایک جانب سے کچھ غبار بلند ہوا فی الفور واسطے دریافت حال کے ہر کار سے روانہ ہوئے بعد دو ساعت کے ہر کار و ن نے روبروے بادشاہ لشکر اہل سلام و صاحبقران عالی مقام حاضر ہو کر بصداد یہ عرض کیا کہ اس وقت ایک سوداگر سیمی طماس رومی مال و اسباب کثیر و بیش بہا انواع و اقسام کا لے کر برائے تجارت ہمراہ قافلے کے ادھر آیا ہے یہاں سے آگے قافلہ اس کا اترا ہے باقی خیریت ہے اور یہ بھی دریافت کرنے سے معلوم ہوا ہے کہ تاجر مذکور اپنے ملک و شہر سے روانہ ہو کر اکثر شہروں میں مال و اسباب اپنا فروخت کرتا ہوا اور خریدتا ہوا خانہ کعبہ گیا تھا وہاں سے اس طرف آیا ہے صاحبقران نے ایماے بادشاہ سے باین خیال کہ تاجر مذکور سے حال صاحبقران ثانی و صاحبقران ثالث شاہزادہ بریغ الملک و جملہ شاہزادوں کا کہ وہ سب خانہ کعبہ اور حوالی خانہ کعبہ میں ہیں دریافت ہو گا و نیز مال و اسباب تجارتی بھی اس کا خرید کرنا مطلوب ہے ہر کار و ن سے فرمایا کہ اس تاجر کو مع تمامی مال و اسباب اس کے کے ہمارے روبرو لاؤ ابھی جا کر اس کو بلا لاؤ ہر کار سے روانہ ہوئے بعد قطع راہ تاجر مذکور جس جگہ اترا تھا پہنچے اس سوداگر سے کہا کہ چلو تم کو صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے طلب کیا ہے تمام مال و اسباب تم اپنا ہمراہ اپنے لئے چلو غالباً کل مال و اسباب تمہارا بشرط پسند صاحبقران لے لیں گے سوداگر مذکور ہر کار و ن سے تقریر ان کی سنکے اسی وقت وہاں سے مع تمامی مال و اسباب و غلام و کنیز و شہزادوں کے چند در چند کشتیوں میں تحائف نفیس و نادر مانند جواہرات وغیرہ کے برائے نذر بادشاہ لشکر اہل سلام و صاحبقران عالی مقام رکھ کر کشتی پوش نفیس ہر ایک کشتی پر ڈال کر اپنے غلاموں وغیرہ کے سروں پر ان کشتیوں کو رکھ کر اس جگہ سے روانہ ہو کر قریب بارگاہ بادشاہ لشکر اہل سلام آکر فروکش ہوا پھر وہ کشتیاں اپنے ساتھ لے کر ہمراہ ہر کار و ن کے تنہا دربار گاہ پر پہونچا بعد حصول اجازت اندر بارگاہ کے گیا بادشاہ لشکر اہل سلام و صاحبقران عالی مقام کو بطریق اہل سلام اس دیندار نے سلام کیا صاحبقران نے جواب سلام دے کر باشارہ بادشاہ اشارہ بیٹھے کا کیا تاجر مذکور موافق اپنی عزت کے ایک گرسی پر روبروے بادشاہ و صاحبقران وہ کشتیاں تحائف کی نذر دے کر بیٹھا بادشاہ و صاحبقران نے نذر اس کی قبول کی بعد متوڑی دیر کے صاحبقران نے اس سے پوچھا کہ نام تمہارا کیا ہے کس شہر سے یہاں آئے ہو مال و اسباب تجارتی تمہارے پاس کس کس قسم کا ہے فرست قیمت مال و اسباب تم اپنے ساتھ لائے ہو یا نہیں اس نے عرض کیا کہ اسم اس خاکسار ذرہ بیقدار کا طماس ہے چونکہ روم و وطن ہے اسوجہ سے خاص و عام اس نجف کو طماس رومی کہتے ہیں اپنے وطن سے مال و اسباب تجارتی لیکر اونٹوں پر بار کر کے بہت سے ملازموں اور غلاموں کو اپنے ہمراہ لے کے ساتھ قافلہ تاجروں کے بغرض تجارت سوے شہر طوفانیہ پہلے گیا تھا وہاں کے بادشاہ و حاکم کا نام طوفان ازرق چشم ہے جب اس کی عیادت میں پہونچا اور اسکو قافلہ تاجروں کے آنے کی خبر معلوم ہوئی فی الفور اس نے طلب کیا فدوسی اور دیگر تاجروں نے روبرو اس کے جا کر بصداد و قاعدہ سلام کر کے نذرین دین کشتیاں مال و اسباب نادر و نفیس کی



پیش کشیں اُس نے نذر قبول کر کے پوچھا کہ تم سب تاجر کہاں سے آئے ہو مذہب تمہارا کیا ہے ہم سب نے  
 نام بتا کر عرض کیا کہ ہمارا دین اسلام ہے ہم سب تاجر مسلمان ہیں یہ سُنکے وہ بادشاہ نہایت ہرہم ہوا اور جنہیں  
 ہو کر گئے لگا کہ اسے تاجر و آگاہ ہو کہ ابد دولت دشمن جان اہل اسلام ہیں دیگر خداوندوں کی پرستش  
 کرتے ہیں خونریزی اہل اسلام مباح جانتے ہیں لشکر ہننے بچہ و بے شمار واسطے قتل و خونریزی اہل اسلام  
 کے خصوصاً بادشاہ لشکر اہل اسلام دارا بن دارا اب سیمین زرہ و صاحبقران سلطان کیوان شکوہ  
 اور اسکے سرداران سپاہ و جہل سواران لشکر کے فراہم کیا ہے اور بکثرت سرداران سپاہ رشک رستم و  
 شہر آب و فراہم زر و گیسو دگستہم و بیزن و غیرہ پہلوانوں کے جمع کیے ہیں سامان جنگ مہیا کیا ہے  
 اور کر رہے ہیں عنقریب ہمارا ارادہ ہے کہ یہاں سے ہم بجمیعت سپاہ نے شمار و کثیر و نامی سرداران سپاہ  
 بے نظیر برائے مجاہدہ و مقابلہ بادشاہ و صاحبقران موصوفین روانہ ہوں اخبار سے دریافت ہوا ہے کہ  
 لشکر اُن کا جانب انجم حصار و طاسم زلزلہ فروکش ہے انھوں نے ہمارے آبا و اجداد کو بے خطا و قصور قتل  
 کیا ہے خون اُن بے گناہوں کا بہا یا ہے اُن کے لشکریوں نے بال و اسباب لوٹا ہے ہمارے بزرگ اور عزیز دار  
 عورتوں کو اسیر کیا ہے اُن بے گناہوں کے خون ناحق کا ہمیں اُن سے انتقام لینا ہے اسبوجہ سے ہم نے لشکر  
 بے حد و بے شمار اور سرداران سپاہ و حید عصر و یکتاے روزگار ایک مدت دراز میں جمع کیے ہیں  
 صاحبقران کو سنایا کہ اپنی قوت و شجاعت پر بہت ناز و غرور ہے اور اپنے سرداران سپاہ اور کثرت  
 مردان لشکر پر نہایت نخوت و تکبر ہے تو سہی جو ہنگام مقابلہ و مجاہدہ اُن کو اور اُن کے تمامی مردمان  
 لشکر کو تہ تیغ نہ کروں اور اُن سب کے خون سے زمین عرصہ جنگ کو رنگین نہ کروں انھوں نے اپنا شعار  
 یہ کیا ہے کہ فوج کثیر اور کچھ سردار قوی باز و فراہم کر کے دارا بن دارا اب سیمین زرہ کو برائے نام اپنے  
 لشکر کا بادشاہ کر کے ہر طرف لشکر کشی کرنا اختیار کیا ہے جو سلاطین روزگار اہل اسلام نہیں ہیں اُن سے جا کر  
 وہ مقابلہ و مجاہدہ کرتے ہیں خونریزی بندگان خدا و ندان مباح جانتے ہیں اگر اُن سے شکست کھا کر باخالف  
 و ترسان ہو کر بادشاہان غیر اہل اسلام نے دین اسلام قبول و اختیار کر لیا اور کلمہ پڑھ کر جادہ دین اسلام  
 پر قدم رکھا تو اُن کو وہ قتل نہیں کرتے ہیں چھوڑ دیتے ہیں اور جس بادشاہ و غیر بادشاہ نے دین اسلام  
 کے اختیار کرنے سے انکار کیا ہے اُن کو انھوں نے قتل و تباہ و برباد کر دیا ہے چنانچہ بہت سے ملک و شہر  
 انھوں نے اسلام آباد اسی طور سے کیے ہیں ہمارے آبا و اجداد کو بھی انھوں نے جاہا تھا کہ دین اسلام  
 اختیار کریں لیکن انھوں نے اپنا دین آبائی ترک نہ کیا اس خطایران کو اُن کے آبا و اجداد نے قتل کیا ہے  
 اور یہ بھی مثل اپنے آبا و اجداد کے غیر مذہب والوں کو قتل و ہلاک کیا کرتے ہیں غرض کہ طریقہ و شمار اپنا  
 خونریزی غیر مذہب اختیار کیا ہے یہ فعل اُن کا اچھا نہیں ہے انجام اس کا اُن کے حق میں اچھا نہ ہو گا تم سب  
 اگر زندہ رہو گے تو سن لینا کہ ہم نے اپنے آبا و اجداد کی خونریزی کا کیسا اُن سے انتقام لیا چونکہ تم سب تاجر ہو  
 اور ہمارے شہر میں واسطے تجارت کے آئے ہو بائین خیال ہم تم سب کو قتل نہیں کرتے ہیں اگرچہ تم بھی  
 مسلمان ہو لہذا ہم تم کو حکم دیتے ہیں کہ دو تین روز کی مدت میں ہمارے شہر اور ہمارے قلعہ سے نکل جاؤ  
 صورتیں اپنی ہمیں نہ دکھاؤ کیونکہ ہم اہل اسلام کی صورت دیکھنے سے نہایت غصہ آتا ہے اور بغیر قتل کیے  
 ہمیں چلین نہیں آتا ہے اگر تم سب خلاف ہمارے حکم کے عمل کرو گے تو یہ سمجھ لو کہ یہاں سے زندہ نجاؤ گے تمام  
 بال و اسباب بھی تمہارا لوٹ لیا جائے گا تم سب کو تہ تیغ آبدار کیا جائے گا اے صاحبقران کشور گیر یہ  
 تقریر اس بادشاہ نے دین و بے ایمان کی ہم سب سُنکے خوف سے کانپنے لگے بخون جان و مال کچھ جواب



اس کو ندے کے بجز اسکے کچھ نہ کہہ سکے کہ اسے بادشاہ عالی جاہ ہرگز خلافت حکم حضور نکرین گے آج ہی بیان  
کوچ کریں گے یہ کہنے اُس بیدین و بے ایمان کے دربار سے باہر آکر ایک دم بھی توقف نہ کر کے اسباب و مال و  
متاع ہم سب نے اونٹوں پر بار کر کے اُس شہر سے کوچ کیا اثلثے راہ میں شہر کی سیر کی شہر کو نہایت آباد  
پایا لیکن کسی مسلمان کو وہاں نہیں دیکھا جملہ زن و مرد کو کافر ہی پایا اتفاقاً قافلہ ہمارا اُس طرف سے گذرا  
جس طرف اُس بادشاہ نابکار کا لشکر فروکش تھا کترین نے پیٹم خود دیکھا کہ لشکر اُس کا واقعی بہت بڑا ہے  
مردمان سپاہ نے حدو بے شمار نظر آئے منزلوں تک خیم و بارگاہیں ایستادہ دیکھیں چند سرداران سپاہ  
کو بھی دیکھا کہ وہ دیو صورت و عفت پیکر تھے اُن کے دیکھنے سے دل کو ایک اضطراب ہوا وہاں سے  
بجائے تمام بخوف جان و مال روانہ ہوئے منزل پر بھی پہونچ کر شب کو قیام نہ کیا تھوڑی دیر توقف کر کے  
پھر کوچ کیا شب و روز برابر رہی کر کے کئی روز میں اُس کی غلداری سے نکلے پھر ایک جگہ کئی روز تک  
مقام کیا وہاں کے بادشاہ نے کچھ مال و اسباب ہم سے خرید کیا پھر ہم وہاں سے ہمراہ قافلہ کے جانب خانہ کعبہ  
گئے حج سے مشرف ہوئے مال و اسباب بھی بہت بدست حجاج و غیرہ فروخت کیا اور بہت مال و اسباب  
تجارتی وہاں سے خرید بھی کیا صاحبقران ثانی کی خدمت عالی میں بھی ہم گئے تھے فضل خدا سے وہ  
مع الخیرین اور ثانی رفقا و سرداران سپاہ و جملہ شاہزادگان ہمراہی اُن کے وہ بھی مع الخیرین اُن جناب  
نے بھی ہم سے اور ہمارے ساتھ والے تاجرون سے بہت مال و اسباب خرید کیا تھا اور بلطف و مدد اہم سے  
پیش آئے تھے پھر ہم سب وہاں سے بارادہ تجارت اس طرف روانہ ہوئے حوالی خانہ کعبہ کے قریب  
شاہزادہ بدریع الملک صاحبقران ثالث کی خدمت عالی میں حسب الطلب ہم سب کا جانا ہوا دیکھا کہ  
صاحبقران موصوف مع اپنے جملہ سرداران سپاہ و شاہزادگان عالی مقام و خواجہ عمر و ثانی کے زندہ  
و سلامت ہیں لیکن وہاں غلہ و اجناس کی قلت ہر گرائی غلہ زیادہ ہر ایک برناؤ پیرا علی ادنی بتلاے  
بلاے گرائی غلہ ہر چند کہ آبادی زیادہ ہے اور غلہ بھی پیدا ہوتا ہے مگر ارزان فروخت نہیں ہوتا ہر حاکم  
اُس سرزمین کا اگرچہ اہل اسلام سے ہے لیکن کچھ توجہ حال رعایا پر نہیں کرتا ہر بابت ارزانی غلہ و اجناس  
کے کوشش میں نہیں کرتا ہر ایسویج سے ہر ایک شخص وہاں پریشان حال دکھائی دیا اللہ عاجب ہم  
صاحبقران ثالث کے روبرو گئے بادب تمام ہم سب نے سلام کیا اُن جناب نے ازراہ بندہ پروری  
و ذرہ نوازی و عزت افزائی ہم سب کو قریب اپنے بٹھایا بعدہ سامان دعوت و ضیافت ہم سب کا اُن کے  
ملازمون نے اُن کے اشارہ سے کیا کئی روز تک اُن جناب نے ہم سب کو اپنا مہمان کیا انذیہ لطیف  
و آب سرد سے بہکوا اور ہمارے ہمراہیوں کو سیر و سیراب کیا باوجود گرائی غلہ کے کچھ بھی خیال صرف زر کشی  
کا نہ کیا بعد کئی روز کے ہم سے پوچھا کہ تمہارے پاس مال و اسباب تجارتی کیا کیا ہے ہم سب نے  
بعد چند در چند تحائف کے دینے کے جملہ مال و اسباب بیش بہا و بیش قیمت ہر قسم کا پیش کیا اُن جناب نے  
اور اُن کے رفقا نے مال و اسباب مذکور سے جو کچھ پسند ہوا وہ ہم سے خرید کیا قیمت مال و اسباب ہم سب کو  
دی بعد ازان ہمیں آمادہ سفر پا کر پوچھا کہ اب تم سب کا ارادہ کس طرف جانے کا ہے اس کترین نے  
اور ہمراہیان کترین نے دست بستہ التماس کیا کہ ہم سب کا ارادہ جانب انجم حصار جانے کا ہے سناری  
کہ اسی طرف لشکر صاحبقران رابع یعنی سلطان کیوان شکوہ کافر و کوش ہر اُن جناب کے لشکر میں  
اثلثے راہ میں مال و اسباب بچتے اور خریدتے ہوئے ضرور جائیں گے ہکوا امید قوی ہے کہ تمام مال و  
اسباب ہمارا اور ہمارے ہمراہی تاجرون کا وہ جناب معالی القاب عالی حمت والا منزلت شجاع و بہادر



و نجیب الطرفین شرافت آب عالی جناب خرید کر لین گے نفع کثیر ہوگا یہ سُنکے اُن جناب نے ارشاد کیا کہ اگر قصد مصمم تم سب کا جانب لشکر گاہ صاحبقران رابع ہو تو ایک نامہ ہمارا لیتے جاؤ اُن کو دیدینا اور جو کچھ تم نے بیان کا حال دیکھا ہو زبانی بھی کہہ دینا یہ فرما کر اپنے ہاتھ سے نامہ لکھ کر اس حقیر کو دیا یہ نجیب نامہ لے کر اُن جناب سے رخصت ہو کر مال و اسباب اشترودن پر بار کر کے وہاں سے اس طرف روانہ ہوا اثنائے راہ میں جا بجا مال و اسباب فروخت کرتا ہوا اور انواع و اقسام کا مال و اسباب خرید کرتا ہوا کوچ و مقام کرتا ہوا راہ دور و دراز طے کرتا ہوا اس سرزمین پر آیا ہی تھا کہ حسب الطلب حضور حاضر دربار ہوا یہ کہے وہ نامہ اور فرداشیلے مال و اسباب مع قیمت لکھی ہوئی پیش کی صاحبقران کشورستان نے نامہ و فرد مال مذکور کو تاجر مذکور سے لے کر نامے کو حوالے میرمنشی کے کر کے ارشاد کیا کہ اس نامے کو واکر کے پاؤں بلند پڑھو تاکہ جملہ اہل دربار عبارت نامہ ہذا سے آگاہ ہوں میرمنشی مذکور نے نامے کو لفافے سے نکال کر پاؤں بلند پڑھنا شروع کیا بعد القاب و آداب کے عبارت و مضمون جانب صاحبقران ثالث سے بعد دعا و سلام کے صاحبقران رابع سلطان کیوان شکوہ کو لکھا تھا کہ ہم یہاں بغایت خالق کون و مکان بصحت و عافیت ہیں مشتاق تھارے دیکھنے کے ہیں اور تمام رفقا و شاہزادگان و سرداران بھی سپاہ ہمارے مع اخیر ہیں سب کی جانب سے درجہ بدرجہ بادشاہ لشکر اہل اسلام اور تمام شاہزادوں اور سرداران سپاہ کو تسلیم و سلام دعا پہونچے خصوصاً شاہزادہ ایمرج نوجوان و شاہزادہ نورالدین و شاہزادہ عین الزمان و شاہزادہ نور الزمان کی طرف سے بادشاہ لشکر اہل اسلام و صاحبقران رابع و جملہ شاہزادوں و سرداروں کو درجہ بدرجہ تسلیم و سلام و دعا پہونچے اس نامے کے دیکھتے ہی اگر مکان ہو تو لینے تکین ہم تک پہونچاؤ کہ استیباق دید بہت ہی بعد اس عبارت کے یہ عبارت جانب خواجہ عمر و ثانی خواجہ خضران کو تحریر تھی کہ اسے فرزند دلبند بنے لکھو یہاں سے محض اس واسطے لشکر صاحبقران رابع میں روانہ کیا تھا کہ طیفور گردپا کو طریقہ فن عیاری تعلیم کر دو گئے وہاں جا کر نہایت دیر لگانی انداز بجز دیکھنے ہماری اس تحریر کے وہاں سے روانہ ہو کر اپنے تکین ہم تک پہونچاؤ تاکہ اُنکو لکھا گیا ہو زیادہ دعا اور ہماری طرف بادشاہ لشکر اہل اسلام و صاحبقران رابع و جملہ شاہزادگان و تمامی سرداران سپاہ نے آہستہ آہستہ رخصت صاحبقران ثانی و شاہزادگان مرقوم کے سلام کا جواب دیا پھر ہر ایک نے ان سب کو یاد کر کے افسوس کنان ہو کر کہا کہ خداوند عالم جلد تر وہ دن دکھائے کہ ہم سب بھی خانہ کعبہ کی طرف روانہ ہو کر اُن سے ملے اُن کی مفارقت میں زندگی بے لطف گذرتی ہے جب نامی شاہزادگان و جملہ سرداران لشکر تقریر اپنی ختم و تمام کر کے خاموش ہوئے خواجہ خضران نے صاحبقران سے عرض کیا کہ میں کل یہاں سے جانب خانہ کعبہ ضرور روانہ ہونا کہوں کہ والد ماجد نے مجھ کو تاکید تحریر کیا ہے کہ دیکھتی رہا رہی تحریر کے وہاں سے روانہ ہوا اگر یہاں تاخیر کر دوں گا تو باعث اُن کی ناخوشی و ناراضی کا ہوگا لہذا میں آپ سے رخصت ابھی سے ہوتا ہوں پھر بادشاہ لشکر اہل اسلام اور تمامی اہل دربار سے عزم اپنا بیان کر کے کہا کہ ہم آپ سب صاحبوں سے رخصت ہوتے ہیں اگر عذر آیا ہو آہستہ کوئی خطا آپ کی ہوئی ہو تو اسے معاف فرمائیے گا کیونکہ گناہ و خطا بندگان عظیم ہی خطا و گناہ تو خدا کا ایسا ہے کہ وہ اپنی رحمت سے



بچند گنا مگر خطائے بندگان جب تک خدا ان کو راضی نہ کرے گا یا وہ خود راضی ہو کر عفو نہ کرے صورت  
 نجات ظہور میں نہ آئے گی خواجہ کے جواب میں ہر ایک اعلیٰ ادنیٰ نے کہا کہ اسے خواجہ یہ آپ کیا کہتے ہیں آپ نے  
 کوئی خطا و قصور ہمارا نہیں کیا ہر اگر شاید کوئی گناہ کیا بھی ہو تو اسے ہمنے عفو کیا لیکن جدائی آپ کی  
 شاق ہر دل نہیں چاہتا کہ آپ سے جدا ہوں مگر مجبوری ہر روک بھی نہیں سکتے ہیں آپ عزم خانہ کعبہ  
 کر چکے ہیں ایسے مقام متبرک کی طرف سے آپ کو باز رکھنا بھی گناہ ہر صاحبقران سلطان کیوان شکوہ  
 نے تقریر خضران بن عمرو ثمانی کے اسی وقت ایک نامہ میر منشی سے بعد القاب و آداب بزرگانہ کے  
 اس مضمون کا لکھوایا کہ نامہ کرامت شامہ ہمیں آپ کا پہنچا حالات مندرجہ سے آگاہی ہوئی ہمارا دل بھی  
 آپ کے پاس آنے کے واسطے بقرار ہر انشاء اللہ تعالیٰ بعد فتح کرنے طلسم زلزلہ کے آپ کی خدمت میں ہم  
 آئیں گے اور دس خزانے واسطے آپ کے اور صاحبقران ثمانی کے صرف و خرچ امور ضروری کے لیے  
 بدست خواجہ خضران روانہ کیے جاتے ہیں امید کہ خزانہ ہر مندرجہ کو اپنے صرف میں لے لے گا اور  
 صاحبقران ثمانی بھی کچھ خزانے ان خزانوں میں سے برائے صرف و خرچ امور ضروری کے دیکھے گا  
 اور ہماری جانب سے ان جناب کو تسلیم کیے گا فقط زیادہ تسلیم بعد اسکے جملہ شاہزادوں اور سرداروں  
 کی طرف سے نام بنام تسلیم و آداب تحریر کیا اور بموجب ارشاد بادشاہ لشکر اہل اسلام کا بھی سلام دیج کیا  
 پھر نامہ لفظی میں رکھ کر سزا نامہ درست کر کے فرمائی اس پر ثبت کر کے خواجہ خضران بن عمرو ثمانی  
 کے حوالے کر کے کہا کہ یہ نامہ صاحبقران ثالث کو دیکھے گا اور دس خزانے اپنے ہمراہ لیتے چلیے گا  
 وہ بھی ان جناب کو دیکھے گا اور بیان کے حالات ثمانی بھی کہہ دیکھے گا ہر چند کہ آپ کا جانا ناگوار ہے لیکن  
 مجبوری ہم آپ کو رخصت کرتے ہیں خواجہ خضران نے کہا کہ میں تن تنہا دس خزانے کیونکر اپنے ساتھ لیاؤں گا  
 راہ میں لوٹ لیا جاؤں گا بلکہ قتل ہو جاؤں گا راہزن خزانے لے لیں گے بلکہ قتل کر ڈالیں گے صاحبقران  
 نے فرمایا آپ اپنے اس ہارے کی حیب میں ان خزانوں کو رکھ لیجیے یہ حیب آپ کے اس ہارے کی تبدیل  
 کی مانند ہر جگہ راہزن اس حیب ہارے سے خزانے کیا لے سکیں گے اور آپ کو وہ کیا قتل کر سکیں گے  
 آپ وہ شاہ عیاران ہیں کہ خود ان کو لوٹ کر انھیں کو قتل کیجیے گا تنہا آپ لاگوں دشمنوں کو بیہوش  
 و مذہوش کر دیجیے گا خواجہ نے عرض کیا کہ آپ بجا فرماتے ہیں مگر اب یہ جامہ تجھے اپنے پاس رکھنا منظور نہیں  
 ہے یہ کیلے ولسوز کو پاس اپنے ہارے ہارے سے اتار کر اپنے ہارے سے اتار کر ہارے سے اتار کر ہارے سے اتار کر  
 رکھ کر کہا کہ یہ اشیائے نامور زمانہ اب آپ اپنے پاس رکھیے میں بخوشی خاطر آپ کو دیتا ہوں صاحبقران نے  
 فرمایا کہ نے کو توڑ ڈالے کہ پٹے مردوں کے لائق نہیں ہر نامردوں کے واسطے خوب ہے کہ اسکو بجا کر  
 اپنے حریفوں کو بیہوش کر کے قتل کر ڈالیں ہم مرد میدان ہر دین خداوند عالم نے ہر ہمت و شجاعت  
 و دلوری و قوت بازو عطا کی ہے ہمیں ایسی شے کی احتیاج نہیں ہر ان یہ نقارہ سلگین واسطے زینت  
 لشکر و نقارخانہ لشکر کے خوب ہے یہ فرما کر وہ نے جو دیو قران سے دستیاب ہوئی تھی توڑ و ادالی اور نقارہ  
 سلگین کو حکم دیا کہ اسکو نقار خانے میں جا کر رکھیں ہر نام ضرورت اس نقارہ پر چوب لگا کر حکم دیا جائیگا  
 کہ حریف کے لشکر کے تمام نقارے اور دہل وغیرہ بچٹ جائیں گے ایک شوکت لشکر اہل اسلام کی اس  
 نقارے سے بھی ظاہر ہوگی ملازم حسب حکم اس نقارے کو اٹھا کر نقارخانہ لشکر میں رکھ آئے خواجہ  
 خضران بن عمرو ثمانی نے اس جامہ درویش مرجان سرخ مو کو اپنے ہاتھ میں لے کر ولسوز بن  
 جہانسوز بن منقر قران سے کہا کہ اوچھو کرے تو نے ہماری خدمت و اطاعت بہت کی ہے اور ہمارا



شاگرد بھی ہوا ہی خیر کیا یاد کرے گا کہ ہمارے اُستاد نے کیا شے نایاب زمانہ ہکودہ تھی لے اس جابے کو  
 پس اگر تیرے تن پر درست ہوگا تو میں تجھے دیدون گا ولسوز نے بصد خوشی و تننا وہ جامہ درویش مرجان  
 سرخ موبسم اللہ لکھ کر جو پہنا نو بیرکت بسم اللہ وہ جامہ اُس کے تن پر بھی درست اور ٹھیک ہوا خواجہ  
 خضران موصوف نے کہا کہ اے ولسوز خوشا مقدر تیرا کہ یہ جامہ نایاب روزگار کہ جسکی جیب  
 رشک زنبیل ہے اور تمامی دنیا کی اشیاء ہنگام حاجت و ضرورت و طلب اس جلمے کی جیب سے نکلتی  
 ہیں تیرے تن پر درست ہوا جسوقت ضرورت کسی شے کی ہو بہ نیت اُس چیز کے اس جلمے کی  
 جیب میں ہاتھ ڈال کر یہ کہنا کہ اے جیب جامہ درویش مرجان سرخ موبسم فلان شے کی ضرورت ہے  
 حکم درویش مرجان سرخ موبسم جلد دے فوراً وہ شے جس کو طلب کیا ہے ہاتھ میں آجائے گی خردار  
 اس جلمے کو بحفاظت تمام رکھنا اس کو اپنے تن سے جدا نہ کرنا اس کی جیب میں منڈھی بھی ہے جو کہ  
 تو نے دیکھی ہے اُس کے اوصاف بھی تجھے معلوم ہیں شاہان ہونکہ میں نے تجھ کو زنبیل خواجہ عمر و  
 اولی گویا دیدی ہے ولسوز نے خوش ہو کر عرض کیا کہ بیشک آپ نے وہ نایاب شے مجھ کو عطا فرمائی ہے  
 کہ اس کا مثل و نظیر بخز زنبیل اور کوئی نہیں ہے اس عطیہ سے میری عزت افزائی فرمائی میں بھی حاجات  
 اپنی آپ کے نام کو دنیا میں روشن کروں گا اور اس جلمے کو کہ بہتر از خلعت فاخرہ ہے بھی اپنے تن سے  
 جدا نہ کروں گا خواجہ خضران نے ولسوز کی تقریر سے خوش ہو کر بادشاہ لشکر اہل اسلام سے مخاطب ہو کر  
 عرض کیا کہ میں تو حضور کی خدمت عالی سے سوے خانہ کعبہ جاتا ہوں اس اپنے شاگرد کو کہ نہایت چالاک  
 و ہوشیار و بلا ہے بے دربان عیار ہے حضور کے حوالے کیے جاتا ہوں یہ آپ کی خدمت میں رہے گا جسے  
 امید ہے کہ یہ کارہائے نمایاں کرے گا عیار نامی و نامور ہوگا اپنے اب و جد کے ناموں کو روشن کرے گا  
 ہمارا بھی اس سے نام روشن ہوگا یہ لڑکا فرزند جانشوز بن مہر قران کا ہے آفت روزگار بلا ہے  
 بے دربان ہے اس کے آفت روزگار و عیار بلا ہے روزگار ہونے کی تصدیق میں یہ عیاری اس کی ہے  
 ملاحظہ ہو یہ کبک خضر خواجہ عمر و اولی اور ایک کلاہ نکال کر خواجہ طیفور گردیاسے مخاطب ہو کر کہا کہ  
 کیون طیفور گردیاس تم اس کلاہ اور اس خنجر کو بھی پہچانتے ہو یا نہیں یہ تمھاری کلاہ ہے اور یہ وہ خنجر ہے  
 کہ جو خواجہ عمر و اولی کا تھا اور تم تک پہونچا تھا تمھاری کمر میں ہر وقت لگا رہتا تھا اس چھوکرے  
 نے ایک شب نامہ بر بن کر قلیلہ بیہوشی روشن کر کے لٹکویہوش کر کے تمھاری یہ کلاہ اس نے اتار لی  
 تھی اور یہ خنجر تمھاری کمر سے اس نے لے لیا تھا پھر تمھاری سوراخلے بینی کے پاس چند پھول رفع  
 بیہوشی کے ڈال کر تمھارے ہوشیار ہو جانے کی تدبیر کر کے چلا گیا تھا مجھ کو یہ کلاہ اور یہ خنجر اسی نے دیا تھا  
 آج تمھارے سامنے اور بادشاہ لشکر اہل اسلام و صاحب قران عالی مقام و جملہ اہل دربار کے روبرو  
 میں اس کو یہ کلاہ اور یہ خنجر دیتا ہوں تمکو اپنی عیاری پر بہت ناز تھا اس میں روز کے میرے شاگرد  
 نے تمکو چٹ پٹ کر دیا تمھاری عیاری ایسی کی کہ تم اس کے دام فریب میں آگئے شب تاریک میں نامہ  
 پڑھنے کی تمھیں فکر تھی اس نے قلیلہ آغشتہ سفوف بیہوشی مانند شمع کے روشن کیا اس کی روشنی  
 میں تم اس نامے کو دیکھنے لگے ہنوز تنے اچھی طرح اُس نامے کو نہ دیکھا تھا کہ دو قلیلہ بیہوشی تمھارے  
 دماغ تک پہونچا تھا تم بیہوش ہوئے تھے اس نے تمھاری یہ کلاہ اور یہ خنجر تمھارے لے لیا تھا یہ کبک  
 وہ کلاہ اپنے ہاتھ سے سر پر ولسوز کے ہینادی اور خنجر اس کی کمر میں لگا دیا بعد اس کے پھر بادشاہ  
 لشکر اہل اسلام سے عرض کیا حضور نے دیکھا کہ اس کلاہ اور اس خنجر کو اور حال اسکی عیاری کا سنا



مکمل یقین ہے کہ یہ چھو کر احوال ہو کر عیار بے نظیر ہو گا میں نے اس کو فن عیاری خوب تعلیم کیا خود بھی یہ  
نقل و تدبیر اپنی طبیعت سے ایک بات ہر ایک کار میں پیدا کرتا ہے رگ رگ میں اس کی چالاکی و عیاری اتنے  
خون کے بھری ہوئی ہے کہ وہ فریب کرنے اور دینے میں یہ مشاق ہے رنگ و روغن سے صورت اپنی تبدیل  
کرنے میں مہارت کامل رکھتا ہے تقارہ سنگین اور نے جو توڑ ڈالے گئی اسی نے عیاری کر کے دیو قرآن  
سے لے لی تھی اس زمانے میں یہ دور روز کا میرا شاگرد تھا دیو مہیب صورت سے نہ ڈرا دیو سے  
اپنے تین گرتار کر دیا وہ اس کو ہاڑ پر لے گیا اس نے بالائے کو جا کر دیو مذکور پر عیاری کر کے اس کو  
بیہوش کر کے لے اور تقارہ مذکور اس سے اس نے لے لیا تھا اور ملکہ روشن آراجمان کو اس کے  
قید و بند سے اس نے بچا یا تھا سو اس کے اس نے اکثر کار ہائے نمایاں کیے ہیں چند مرتبہ مجھ کو اس کی عیاری  
و چالاکی پر حیرت ہوئی ہے بڑا ہوشیار و چالاک ہے خداوند عالم اس کو نظر بد سے بچائے اس سن و سال  
میں آفت روزگار ہر طیفور گرد پائے عیاری مکاری میں زیادہ تر ہے ابھی تو اس کا یہ حال ہے آئندہ  
یہ طفل شاہ عیار ان مشہور ہو گا مانند میرے اور خواجہ عمر و ثانی کے نامی و نامور ہو گا لشکر حضور کے  
تمام عیار وین سے یہ بڑھ کر عیار ہو گا بادشاہ لشکر اہل اسلام نے دلسوز پر نظر کر کے تقریر خواجہ  
حضران شکرے خوش ہو کے فرمایا کہ اس لڑکے کی اتنے ایسی تعریف کی ہے کہ ہمیں حیرت ہوئی اگر  
بقول تمہارے یہ طفل ایسا ہوشیار فن عیاری میں ہے تو ہم اس کا رتبہ روز بروز بڑھائیں گے  
عیار وین میں اس کو ممتاز و سرفراز کریں گے اپنا عیار اس کو شمار کریں گے بیشتر اس کو خلعت و انعام  
دی کریں گے یہ فرما کے بادشاہ موصوف خاموش ہوئے خواجہ طیفور گرد پائے کو ملاں و رنج ہوا دل میں  
اپنے یہ خیال کیا کہ خواجہ حضرات نے سرور بار مجھ کو ذلیل کیا میری ٹوپی اور میرا خنجر و دلسوز کو دیدیا  
اور تمام حال اس لڑکے کی عیاری کرنے کا سب کے سامنے بیان کیا جامہ درویش مر جان سرخ مو  
مجھے ندیا اس اپنے چند روزہ شاگرد کو دیدیا اس جامہ نایاب کا میں مستحق تھا مجھ کو یہ جامہ بہت نازیب تھا  
نہ اس طفل کو بھلا اس چھوکرے کی بھی یہ حقیقت تھی کہ جامہ درویش مذکور خواجہ حضرات نے اس کو  
دیدیا اور ہمسر میرا اس کو بنایا معلوم ہوا کہ ان کو مجھے ملاں اب تک ہی میں نے جو عیاری کر کے بانے  
عیاری کے مع زبیل ان سے لے لیے میں اسی کا ان کو اب تک ملاں مجھ سے ہے یہ خیال کر کے سر جھکا کر  
خاموشی اختیار کی خواجہ حضرات کو کچھ جواب ندیا اسی اثنا سے میں فرامرز ثانی نے خواجہ حضرات  
سے کہا کہ اگر آپ کا ارادہ غائبہ جانے کا ہے تو مجھ کو بھی اپنے ہمراہ لیجئے گا میں ہرگز آپ سے جدا ہونو  
خواجہ حضرات نے جواب دیا کہ اے فرامرز ثانی تم ہمارے ساتھ جا کر پریشان ہو گے بہتر و مناسب  
یہ ہے کہ لشکر صاحبقران میں رہو آرام و راحت زندگی اپنی بسر کرو سلسلہ حظ و کتابت کار ہے گا بذریعہ  
خطوط خیر و عافیت ہماری تم کو معلوم ہوتی رہے گی اور مجھ کو بھی تمہارے حال سے آگاہی رہے گی  
فرامرز ثانی نے کہا کہ میں یہاں نہ ہوں گا آپ کے ہمراہ ضرور چلوں گا خواجہ نے مجبور ہو کر کہا کہ اچھا  
سامان اپنے چلنے کا کرو زوجہ کو بھی اپنی اپنے ہمراہ لو یہاں اس کو نہ چھوڑ جانا ہم بھی اسی وقت سے  
سامان سفر درست کرتے ہیں یہ کہہ کر دربار سے اٹھ کر باہر گئے اور سامان سفر کے مہیا کرنے میں سرگرم  
ہوئے دربار میں صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے بعد بیرون بارگاہ چلنے خواجہ حضرات  
کے وہ فرد اسباب و مال جو طہاس تاجر نے دی تھی اسے ملاحظہ کر کے قیمت تمامی اسباب و مال کی  
فرد مذکور میں دیکھ کر اپنے ملازمون سے فرمایا کہ پانچ لاکھ روپیہ خواجہ طہاس کو ہمارے خزانے سے



لے کر دید و اور تمام مال و اسباب موافق اس فرد کے طلبا سب رومی سے لے کر مال خانے میں داخل  
 کرو ملازمون نے فی الفور پانچ لاکھ روپیہ تاجر مذکور کو لاکر دیدیا پھر طلبا سب نے تمام مال و اسباب  
 اپنے غلامون وغیرہ سے منگوا کر ان ملازمون کے حوالے کیا انھون نے مال خانے میں داخل کیا  
 صاحبقران نے چند روز تک تاجر مذکور کو اپنا مہمان رکھا بعد کاسب التماس اسکی اسے رخصت کیا  
 ہنگام رخصت اس کو خلعت اور کچھ روپیہ بطریق انعام عطا فرمایا وہ دعائیں بہودی دنیا و آخرت  
 کی دے کر کے رخصت ہوا اور فرامرز ثانی اور اس کی زوجہ اور اپنی زوجہ کو ہمراہ لے کر ارادہ چلنے کا  
 کیا اس وقت صاحبقران نے دس خزانے روپیے کے چھکڑون پر بار کر کر چالیس ہزار سوارون کو  
 ہمراہ ان خزانوں کے واسطے حفاظت کے کیا خواجہ مذکور نامہ مسطور اور نامبرہ گان کو ہمراہ اپنے  
 لے کر مع خزانہ ہلے مندرجہ بالا بحیثیت چالیس ہزار سواران جنگی و مسلح سمت خانہ کعبہ روانہ  
 ہوئے صاحبقران و اکثر سرداران سپاہ وغیرہ ہمراہ ان کے متوڑی دور تک گئے بعد ازاں  
 ان سے رخصت ہو کر لشکر میں آئے مگر محزون اور خواجہ خضران مع فرامرز ثانی وغیرہ کے  
 جانب خانہ کعبہ روانہ ہوئے مگر ناہید ہلال ابرو کو اپنی ہم جلیس سرور جنگ نواز زوجہ خواجہ  
 خضران بن عمرو کے جانے کا رنج ہوا ابھی صاحبقران وغیرہ سرداران سپاہ خواجہ خضران  
 و فرامرز ثانی و زوجہ فرامرز ثانی و زوجہ خضران بن عمرو کو متوڑی دور پہونچا کرتے تھے اور ان سے خوب  
 مل کر ان کو گریان و آبدیدہ ہنگام وداع پا کر خود بھی آبدیدہ ہو کر محزون و ملول ان کی جدائی میں  
 بارگاہ فلک فرسائیں بیٹھے تھے دربار آراستہ تھا بادشاہ لشکر اہل اسلام رونق افزاے تخت  
 حکومت تھے صاحبقران اپنے دنگل شوکت پر آکر بیٹھے تھے سرداران دست راست جانب دست راست  
 صاحبقران بیٹھے تھے اور سرداران دست چپ طرف دست چپ بیٹھے ہوئے تھے گو کلب  
 انجم حصاری و ساریق بن بقا و سختگان و حاکم خان یہ سب بھی بیٹھے ہوئے تھے مگر سب  
 خاموش کیونکہ صدمہ مفارقت خواجہ خضران بن عمرو و فرامرز ثانی میں صاحبقران و اکثر سرداران  
 لشکر و خود بادشاہ لشکر اہل اسلام ملول و حزن تھے ہر ایک کے چہرے سے سوزن و ملال آشکار تھا  
 ولسوز بن جانشوز بن مشرقان بھی جب سے خواجہ خضران کو متوڑی دور پہونچا کر آیا تھا  
 ان کی جدائی میں بہت اشکبار تھا ہر چند دربار بادشاہ یا پھر پانچ سو چالیس سوارون اور  
 بہادرون سے بھرا ہوا تھا لیکن ستانا تھا اکثر سردار سرخسکائے ہوئے آبدیدہ و محزون بیٹھے تھے  
 بعض بعض سرداران کی مفارقت میں آہ سرد دل پر در دے کر رہے تھے کہ بادشاہ لشکر اہل اسلام  
 دارابن داراب سیمین زرہ نے صاحبقران عالی مقام سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ آج خضران  
 بن عمرو ثانی اور فرامرز ثانی کی جدائی کا صدمہ ایسا ہے کہ غنچہ خاطر اپنا شگفتہ نہیں ہوتا صاحبقران  
 نے عرض کیا کہ آپ نے بجا فرمایا ہمارا بھی ان کی مفارقت میں یہی حال ہے مگر وہ سونے خانہ کعبہ  
 گئے ہیں ارادہ ان کا حج کا بھی ہو گا مگر فرسے راہ خیر ہوئے ہیں چند ان کی جدائی کا ملال نفرمائے  
 خداوند عالم ان کو مع الخیر خانہ کعبہ تک پہونچائے اور حج سے مشرف کرے اب دعاے خیر ان کے  
 واسطے کرنا ضروری کیونکہ سفر دور و دراز انھون نے اختیار کیا ہو راہ میں ہر طرح کا خوف و خطر ہو ہر چند  
 ہمراہ ان کے اور خزانہ ہلے فرستادہ کے چالیس ہزار سوار آزمودہ کار مسلح و مکمل مع ایک  
 سردار کے ساتھ کر دیے ہیں مگر پھر بھی اندیشہ ہر اثنائے راہ میں دشت و کوہ دریا میں صعوبت سفر



مشہور ہو یہ زمانہ فضل گرما کا ہر راہ میں بعض بعض مقاموں پر پانی نایاب و کیاب ہر دن کو لون  
چلتی ہر حرارت آفتاب بڑھی ہوئی ہر راستے میں اکثر مقام و صحرا ایسے ملتے ہیں کہ گوسون تک  
سایہ کا نام بھی نہیں کوئی درخت منزلوں تک نظر نہیں آتا ہر بجز سایہ آفتاب کے اُن منازل میں  
سایہ شجر کا نظر بھی نہیں آتا ہر اسی وجہ سے بخوف ہلاکت و حفظ جان اہل قافلہ شب کو راہ چلتے ہیں  
اور دن کو مقام کرتے ہیں خصوصاً قبل دوپہر سے رہروی موقوف کرتے ہیں باوجود اس حفاظت  
جان و آرام جان کے پھر بھی اہل قافلہ صعوبت سفر دور و دراز سے علیل و خستہ و ماندہ ہو جاتے  
ہیں اکثر اہل قافلہ تاب سختی راہ و صعوبت سفر نہ لاکر مر جاتے ہیں خانہ کعبہ تک جانا ان کو میسر  
نہیں ہوتا ہر جن کی اجل آئی ہر اُن کو خانہ کعبہ کے حج سے مشرف ہونا مگر نہیں ہوتا ہر راہ ہی میں  
ہلاک ہو جاتے ہیں اور جن لوگوں کی زندگی ہوتی ہے وہ صعوبت سفر اٹھا کر خانہ کعبہ تک پہنچ  
جاتے ہیں حج سے مشرف ہوتے ہیں خداوند عالم سے دعا کرنا چاہیے کہ خواجہ حضران و فرامرز  
ثانی وغیرہ کو صعوبت سفر سے ضرر نہ پہنچے مع الخیر تا خانہ کعبہ پہنچیں یہ عرض کر کے خاموش  
ہوے اہل دربار سے اکثر نے بجائے خود اُن کے واسطے دعا کی بادشاہ موصوف نے بھی اُن کی  
خیریت خدا سے چاہی اس اثنا میں ساریق بن بقا نے سخنگان کی راہ سے صاحبقران  
کشورستان سے کہا کہ فی زمانہ ہمارا دل گھبراتا ہے سیر و شکار کی طرف دل مائل ہے صحرا سے سبزہ زار  
کی خواہش ہے اگر آپ اجازت جانے کی دیں تو ہم چند روز کے واسطے سوے سبزہ زار  
جائیں سیر صحرا سے سبزہ زار بھی کریں شکار بھی کیلیں اپنے غنچہ دل کو شگفتہ کریں قبل اسکے ارادہ  
ہے شکار کیلئے کا کیا تھا مگر بچاں آپ کے ناخوش ہونے اور بے اجازت جانے کے نہ گئے اب  
آپ سے اجازت طلب ہیں صاحبقران نے گفتگو سے ساریق بن بقا کے کچھ فکر کر کے جواب دیا  
کہ اگر تفسیح طبع منظور ہے اور شکار آہو کیلئے مطلوب ہے تو جاؤ مگر راہ گریز اختیار نہ کرنا اور کوئی فتنہ و  
فساد نہ برپا کرنا ورنہ تمہارے حق میں اچھا نہ ہوگا سخنگان نے عرض کیا کہ اے صاحبقران اب  
آپ کو ایسے خیالات نہ کرنا چاہیے کیونکہ خداوند نے اب دین اسلام اختیار کیا ہے کل طیبہ زبان پر  
جاری کیا ہے مسلمان ہوئے ہیں میں بھی کلمہ پڑھ چکا ہوں فرمانبردار آپ کا ہو چکا ہوں آپا طینان رحمت  
صاحبقران نے فرمایا کہ اے سخنگان نے احتیاط کیا ہے اور اطمینان کیا ہے یہ فرما کر اپنے لشکر کے کچھ  
سواروں کو حکم دیا کہ ہمراہ ساریق بن بقا جاؤ حسب احکم سواران لشکر مسلح ہو کر مرکبوں پر  
سوار ہوئے ساریق بن بقا اور سخنگان دربار سے اٹھ کر بیرون بارگاہ آکر سامان شکار  
آہو کر کے ہمراہ اُن سواروں کے خود بھی سوار ہو کر جانب صحرا سے سبزہ زار دو لون نامبرہ  
روانہ ہوئے بعد قطع راہ دور و دراز ایک ایسے صحرا سے سبزہ زار میں پہنچے کہ جس میں  
گوسون تک سبزہ سبز و شاواہب تھا فرش سبزہ شاواہب زمین پر بچھا ہوا تھا ہوائے سرور و فرحت افزا  
اُس صحرا کی غنچہ دل کو شگفتہ کرتی تھی غزالان خوش چشم و شوخ و چالاک بکثرت تھے جا بجا غول و  
گروہ اُن کے نظر آتے تھے نہرین بھی ہتی ہوئی نظر آتی تھیں ساریق بن بقا اور سخنگان اُس  
صحرا سے سبزہ زار کو دیکھ کر ہر اہیون سے گویا ہوئے کہ یہ صحرا سے سبزہ زار خوب ہے اسی صحرا میں  
شکار آہو کیلیں گے اب آگے یہاں سے بنائیں گے یہیں خیمہ ایتادہ کرو بارگاہ میں برپا کرو  
خدام نے فی الفور حکم کی تعمیل کی ساریق بن بقا اور سخنگان مع اپنے ہر اہیون کے شکار آہو



میں مصروف ہوئے تھوڑی دیر میں دو آہوون کو شکار کیا سار یق بن بقلانے ملازمون کو  
 حکم دیا کہ ایک آہو کے کباب تیار کرو انھون نے کباب آہو سے مذکور کے تیار کیے اسوقت  
 سار یق بن بقلانے اور سخنگان دونوں بارگاہ میں سواریوں سے اتر کر بیٹھے پردے بارگاہ کے  
 اٹھا دیے ملازمون نے کباب آہو قاب میں اور پلیٹون میں رکھ کر پیش کیے پھر اس کے حکم سے جملہ  
 ہمای و واسطے شکار کرنے آہوان شوخ چشم کے اس صحرا میں متفرق ہوئے جس طرف غول  
 آہوون کا دیکھا اسی طرف روان ہوئے دوش سے کمالین لے کر ترکش سے تیرے کرلیہ کمالین  
 جوڑ کر آہوون کو تاک تاک کر تیر لگانے لگے جو آہو تیر سے زخمی ہوا اس کے تعاقب میں گھوڑے  
 دوڑا کر جانے لگے کچھ خدام پاس سار یق بن بقلانے کے رہ گئے سار یق بن بقلانے کباب آہو سے  
 شکار کر دہ پر نظر کر کے کچھ خیال اپنے زمانہ گذشتہ کا کر کے آبدیدہ ہو کر آہ کی سخنگان نے پوچھا کہ  
 اسوقت باعث آہ و بکا کیا ہے یہ صحرا سے سبزہ زار فرحت افزا ہے سبزہ لعلبار ہا ہے ہوا سے سرد جلری  
 ابر سیاہ آیا ہے عجب نہیں کہ ترشح ہو کباب آہو آپ کے رو برو رکھے ہیں کشتی شراب کی طلب پیچھے  
 بعد میخواری یہ کباب آہو کھائے شادمان ہو چکے یہ صحرا سے سبزہ زار جائے فرحت و سرور ہے نہ جلے  
 آہ و بکا ہے چاہتا ہوں کہ سب آہ و بکا سے آگاہ پیچھے سار یق بن بقلانے زیادہ تر انگبار ہو کے  
 کہا کہ اے سخنگان اسوقت ہکو اپنا وہ زمانہ یاد آیا کہ ہزار ہا مردم ہمارے تابع فرمان تھے ہکو اپنا  
 خداوند جانتے تھے جو ہم حکم کرتے تھے وہ بسر و چشم بجالاتے تھے ہکو سجدہ کرتے تھے افسوس ہزار  
 افسوس وہ جاہ و حشم وہ لشکر کثیر وہ رعب و داب وہ حکم و وقار ہمارا نہاد دست صاحبقران  
 سے تباہ برباد و ذلیل و رسوا ہوئے گلستان باختر سے بھاگ کر یہاں تک آئے تھے یہاں بھی  
 راحت نہ پائی بلکہ وہ ذلت اٹھائی کہ کبھی نہ اٹھائی تھی خداوند ہو کے بظاہر مسلمان ہونا پڑا اس تیری  
 تدبیر و اسے سے ہمنے جان اپنی دست صاحبقران سے بچائی اور فرمانبردار صاحبقران ہو گئے اسی  
 خیال سے ہم انگبار ہوئے اور ان کباب آہو کے کمانے سے ہاتھ روکا دل اس غم سے خود ہی کباب ہو گیا  
 سخنگان نے عرض کیا اے خداوند اب خیال زمانہ گذشتہ کا کرنا بیکار ہے صدمہ و غم زیادہ نہ کیجئے دل کو اپنے  
 ہلائے فکر و تدبیر سے غافل نہ رہو اس وقت بد کو جس طرح ممکن ہو کا پی میں بھی فکر و تدبیر سے غافل  
 نہ لوں گا اگر زیادہ رنج و صدمہ کیجئے گا تو ہلاک ہو جائے گا آپ کا رنج و غم کرنا بجلے افسوس ہزار افسوس  
 کہ اب ایسا زمانہ آیا کہ آپ کو اجازت نہکا صاحبقران سے لینے کی ضرورت ہوئی خداوند ہو کے تابع حکم  
 صاحبقران سلطان کیوان شکوہ ہو گئے آزادی زری گویا قید ہو گئے کہیں آپ بے اجازت صاحبقران  
 کہیں جانیں سکتے واقعی لطف زندگی باقی نہ رہا وہ اوج وہ وقار و جاہ و حشم آپ کا باقی نہ رہا لیکن غم نہ  
 جانے کہ جانبری دست صاحبقران سے ہوئی اگر بظاہر میری رائے سے آپ مسلمان نہوئے مثل  
 طوطے کے کلمہ اپنی زبان پر جاری نہ کرتے تو قتل ہو جاتے سر و تن میں جدائی ہو جاتی آپ کے خون سے  
 زمین رنگین ہوتی شمشیر ابدار صاحبقران کی ہوتی اور آپ کا گلا ہوتا اب تک نام و نشان آپ کا باقی نہ رہتا  
 آپ نے میری رائے پر عمل کیا بہت ہی اچھا کیا مصلحت وقت یہی تھی کہ بظاہر کلمہ زبان پر جاری کر لیا  
 اب میری رائے یہ کہ صدمہ و غم زیادہ نہ کیجئے اظہار ملال نفرت ایسا نہو کہ افشائے راز ہو اور  
 صاحبقران کو خبر ہو جائے تو غضب ہو گا میرے نہیں صبر کیجئے مثل مشہور ہے کہ دیر آید درست آید  
 آئندہ دیکھا جائے گا کوئی تدبیر کی جاسیگی حتی الامکان صاحبقران سے دشمنی کی باز نہ آؤں گا ان کو



کسی نہ کسی بلا میں اپنی تدبیر سے مبتلا کر و لگا آپ کو اُن کی اطاعت سے بچاؤن گا بالفعل صبر و شکیبائی اختیار کیجیے وہ زمانہ خداوندی اپنا یاد نہ کیجیے خیال کیجیے کہ ہمیشہ کسی کی ایک طرح پر نہیں گزری رہے جس کو عروج ہوا ہے اُسے زوال بھی ہوا ہے ہمیشہ زمانہ بہار کا نہیں رہتا ہے خزان کا بھی دور ہوتا ہے بڑے بڑے سلاطین و وزگاراگر دش فلک بجز فتار سے تباہ و برباد و قتل ہو گئے نہ تخت و تاج رہا نہ ملک و مال رہا نہ طبل و علم رہا نہ لشکر رہا نہ وہ رہے بسا عجب ہے کہ آپ صبر و تحمل نہیں کرتے ہیں دیکھیے کہ آئندہ کیا ہوتا ہے کوئی تو تدبیر یہ حقیر کرے گا کوئی نہ کوئی صورت آئینہ تدبیر میں پیدا ہوگی ساریق نے جواب دیا کہ اے شیطان درگاہ من صبر و تحمل مجھ سے نہیں ہو سکتا ہے اپنی ذلت و رسوائی ایسی ہوئی ہے کہ بیان نہیں ہو سکتی افسوس میں اور صاحبقران کی اطاعت اور شکار آہو کی اُن سے اجازت یہ کبک بارگاہ سے نکلے گا و از بلند روئے لگا سختگان بھی بارگاہ سے باہر آکر اُسے سمجھانے لگا اور خود بھی اُس کے رونے سے رونے لگا نالہ و فغان کرنے لگا ان دونوں کو تو صحرا میں مشغول نالہ و فغان چھوڑا جاتا ہوا اور اب حال معین جادو کا بیان کیا جاتا ہے کہ ساحر مذکور فرستادہ شہنشاہ ساحران یعنی ہود سمر مست حاکم طلسم زلزلہ جو براے دریافت خبر کو کب انجم حصارِ سی و حال صاحبقران طلسم زلزلہ سے آیا تھا اور اُس نے پوشیدہ ہو کر تمام مال مسلمان ہونے کو کب انجم حصارِ سی و تمامی رعایا کا اور کیفیت شادی و عقد صاحبقران کی دیکھی تھی بعدہ پوشیدہ ہو کر تختِ سحر پر سوار ہو کر جانب طلسم زلزلہ روانہ ہوا تھا جیسا کہ قبل اس کے لکھا گیا ہے ہنوز طلسم زلزلہ تک نہ پہنچا تھا کہ اختیارِ راہ میں وہ صحرا سے سبزہ زار میں صدا سے نالہ و فغان سننے متروک ہو کے دل میں کہنے لگا کہ دریافت کرنا چاہیے یہ کون اشخاص مصیبت زدہ ہیں کہ اس طرح نالہ و فغان کر رہے ہیں یہ باتیں اپنے دل میں کر کے بزورِ سحر صورت اپنی دہقانی کی بنا کر اُن خدام و سواران جنگی کے پاس آیا جو ہمراہ ساریق بن بقا آئے تھے پھر اُن سے پوچھا کہ یہ دونوں کون مبتلا ہے رنج و محن میں جو رو رہے ہیں خدام و سواران مذکور نے کہا تم نہیں جانتے کہ یہ کون ہیں اُس نے کہا کہ اگر میں آگاہ ہوتا تو تم سے کیوں نہ یافت کرتا میں تو ایک مرد دہقانی ہوں ابھی اس طرف سے میرا گذر ہوا ہے اس صحرا سے سبزہ زار میں تم سب کا مجمع دیکھا ہے ان دونوں اشخاص کو نالہ کنان مشاہدہ کیا ہے خدام اور سواروں سے دو چار آدمیوں نے اُس سے کہا آگاہ ہو کہ یہ دونوں شخص جو رو رہے ہیں ان میں ایک تو ساریق بن بقا ہے جو خداوند اپنے تئیں جانتا ہے اور دوسرا اُس کا وزیر سختگان ہے دہقانی نقلی نے پوچھا یہ تو بیان کرو کہ یہ کیوں اس طرح نالہ و فغان کر رہے ہیں کیا زبردست مصیبت پڑی ہے کس درد جان ستان میں مبتلا ہیں کس بات کا ان کو غم ہے کیا سبب ان کے نالہ و بکا کا ہے اُن سواروں اور خادموں نے جواب دیا کہ ہمیں ان کے رونے کا سبب معلوم نہیں ہے ہاں ہم یہ جانتے ہیں کہ اس صحرا سے سبزہ زار میں یہ دونوں واسطے شکار آہو کے آئے ہیں ہم سب ان کے ساتھ آئے ہیں تھوڑی دیر گزری ہے کہ دو آہو شکار کے تھے اُن میں سے ایک آہو کے کباب تیار کر کے اُن کے رو بروئے گئے تھے انھوں نے کباب تو نہ کھائے نہیں معلوم کیا خیال کر کے بارگاہ سے نکل کر نالہ و فغان کرنے لگے اگر لگو سبب نالہ و فغان دریافت کرنا ہے تو ان کے پاس جا کر پوچھو یہ تھے بیان کریں گے دہقان مذکور نے پاس ساریق بن بقا کے جا کر سختگان سے پوچھا کہ شکار کیا نام ہے اور یہ تمہارے پاس جو رو رہے ہیں نالہ و فغان کر رہے ہیں ان کا کیا نام ہے اور سبب نالہ و فغان کیا ہے سختگان نے جواب دیا کہ



تجو ہمارے نام کے دریافت کرنے سے کیا مطلب و غرض ہو اور سبب نالہ و فغان پوچھنے سے کیا مدعا ہو  
 ہم اور یہ کوئی نام رکھتے ہیں تجھے کیوں بتائیں اور جس صدمہ و غم میں مبتلا ہیں تجھے کیوں بیان کریں  
 ہکو تجھے یہ امید نہیں کہ ہم دونوں در در سیدہ کا تو کوئی علاج کرے گا مردود سہانی نے جواب دیا کہ  
 اظہار نام و سبب نالہ و فغان میں تھیں عبت تامل ہوا اپنے حال سے آگاہ کروا نے نام کو تجھے پوشیدہ  
 نہ کرو شاید تمہارے دفع رنج و غم کی کوئی فکر و تدبیر تجھے ہونے کے درد دل کے بیان کرنے میں کیا قباحت  
 متصور ہو آدمی آدمی ہی سے اپنا رنج و غم ظاہر کرتا ہے سختگان نے کہا کہ ہمیں اندیشہ افشائے راز کا ہے  
 اسوجہ سے اظہار رنج و غم میں تامل کیا گیا خیر اگر تجکو سبب نالہ و فغان دریافت کرتا ہے تو چل بارگاہ میں  
 پیش ہو رہا اور ان کا وہ قصہ پر طلال و طولانی ہے کہ مفصل نہ ہم بیان کر سکتے ہیں نہ تو سن سکتا ہے ہاں  
 بطور اختصار و خلاصہ بیان کریں گے مگر یہ تو بتا دے کہ تو کون ہو نام تیرا کیا ہے تاکہ ہمیں بھی تو معلوم ہو  
 کہ تو ہمارے دوستوں سے ہو یا دشمنوں سے اس نے کہا کہ میں بھی اپنا نام تھیں بتا دوں گا پہلے  
 تم تو اپنے حالات سے آگاہ کرو سختگان ساریق بن بقا کو ساتھ لے کر بارگاہ میں آیا وہ مردود سہانی  
 یعنی معین جاو و بھی ان کے ہمراہ آکر بارگاہ میں پیشا بعد مقوڑی دیر کے سختگان نے اس سے  
 کہا اے شخص آگاہ ہو کہ یہ خداوند ساریق بن بقا میں ان کی اکثر لوگ پرستش کرتے ہیں ان کے  
 بزرگ بھی خداوند تھے دعویٰ خداوندی کرتے تھے قبل اس کے یہ گلستان باختر میں تخت حکومت  
 پر رونق افرا تھے جاہ و حشم ان کا بہت تھا فوج و لشکر و طبل و علم تخت و تاج کے یہ مالک تھے  
 خداوند مشہور تھے اور اب بھی یہ خداوند اپنے تئیں جانتے ہیں صاحب عزت و وقار ہیں ایک  
 زمانہ ایسا آیا تھا کہ صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے کہ وہ مسلمان ہیں اور صاحب زور و قوت  
 و مال و لشکر کثیر ہیں ان کے لشکر کے بادشاہ کا نام دارا بن دارا سپہن زرہ ہے بوجہ عداوت  
 مذہب ملت کے ان پر لشکر کشی کی تھی گلستان باختر میں جنگ عظیم ہوئی تھی ایک زمانہ تک لڑائی ہوئی  
 مٹی کشت و خون بہت ہوا تھا مردمان سپاہ طرفین کے بہت کام آئے تھے آخر کار پینچال خونریزی  
 بندگان یہ وہاں سے روانہ ہوئے جنگ و جدال صاحبقران سے کرنا مناسب نہ جان کر اس طرف  
 روانہ ہوئے انھوں نے ان کا تعاقب کیا انھوں نے ان کا برا نہ چاہا ان کے برباد و تباہ و غارت  
 کرنے کی فکر کی ان کے ظلم و جور کا تحمل کیا یہاں بھی آکر ان کے ہاتھ سے ان کو راحت نہ ملی گو کب  
 انجم حصار سی کے یہاں یہ مقیم ہوئے مقوڑے روز بھی نہ گذرے تھے کہ صاحبقران سلطان  
 کیوان شکوہ مع لشکر گران ان کے تعاقب میں یہاں بھی آئے گو کب انجم حصار سی نے انکی اعانت  
 کی صاحبقران سے مقابلہ و مجاہدہ کیا کئی لڑائیاں ہوئیں کشت و خون بہت ہوا اس اثنا میں ایک  
 درویش آفتاب صورت نولا کہ سواروں کی جمعیت سے اور چند نقاب داران سبز پوش مع دو  
 بادشاہوں کے آیا بعد دریافت ہکو معلوم ہوا کہ وہ خضران بن عمر وثانی ہے اور خدا پرست ہے پہلے  
 اس کے سردار نے ایک سردار سپاہ سہمی حشام رستم انجم حصار سی کو ہنگام جنگ کشتی لڑ کر زہریا  
 پھر اس درویش یعنی خضران بن عمر وثانی نے ایک نصیر بجاکر مردمان ہر سپاہ کو ہوش کر کے  
 نقابداران طلسمی یعنی نقابدار جو رالقا و نقابدار گلرخسار سرخ پوش وغیرہ کو کڑھاؤ میں ڈال کھولتے  
 ہوئے تیل میں جلادیا پھر اس کا ایک سردار سپاہ بلکہ سپہ سالار سہمی فرامز وثانی صاحبقران سے جنگ لڑا  
 ہوا سات روز کے بعد انھوں نے روز صاحبقران نے عین کشتی لڑنے میں اس کے رخ پر سے نقاب کو



دور کیا معلوم ہوا کہ فرامر ز ثانی ہر پہلے کچھ باہم باتیں ہوئیں پھر کشتی موقوف ہوئی اسی اشلے میں  
 حمائل خان کہ تقاریر ست تھا ڈیڑھ لاکھ سواروں کی جمیعت سے آیا اُس کے ساتھ یکاس ہزار جنگی  
 ہاتھی تھے وہ صاحبقران کے لشکر پر اور خضران کی سپاہ پر آ کر پڑے کوکب انجم حصار کی بھی  
 اُس کا شریک ہوا جنگ مغلوبہ ایسی ہوئی کہ شاید کبھی نہ ہوئی ہوگی صبح سے قریب شام تک لڑائی  
 ہوئی تینوں لشکروں کے چھ ساتھ لاکھ مردان سپاہ کام آئے تمام صحرائے عرب گاہ کشتوں سے  
 بھر گیا ہاتھیوں نے ہزار ہا مردان سپاہ کو قتل و مال کیا انجام جنگ یہ ہوا کہ اہل اسلام کی فتح ہوئی  
 کوکب انجم حصار کی اور حمائل خان کے لشکر کو شلست حاصل ہوئی صاحبقران وغیرہ نے  
 کوکب انجم حصار کی اور حمائل خان وغیرہ کو پکڑ لیا ان کو بھی تخت زرین سے اتار لیا انھوں نے  
 دم نہ مارا خاموش رہے فکر اُن کے تباہ کرنے کی نہ کی اب یہ اپنے حال پر نظر کر کے گریان ہیں صاحبقران  
 دختر کوکب انجم حصار کی کو مسلمان کر کے اور خود اُس کو بھی مسلمان کر کے عیش و عشرت میں ہیں  
 عقد اپنا دختر کوکب انجم حصار کی سے کر چکے ہیں تمام رعایا سے انجم حصار مسلمان ہو چکی ہے اور  
 صاحبقران کو خوشی حاصل ہوا کہ کوئچ و ملال ہی میں ان کا وزیر ہوں تمام میرا سختگان ہوا ان کا ہدم و  
 خیر خواہ ہوں صاحبقران و بادشاہ لشکر اہل اسلام کا بدخواہ ہوں چاہتا ہوں کہ ہم دونوں کی طرح  
 وہ بھی کسی سوخ و غم میں مبتلا ہوں جس طرح ہم رو رہے ہیں وہ بھی روئیں خلاصہ حال تمام و کمال  
 سننے سے کہہ دیا اب تم اپنے حال سے آگاہ کرو حسب وعدہ اپنا نام بتاؤ ہمارے در و دل کا علاج  
 کرو اُس دہقانی نے سُنکے سکوت اختیار کیا تھوڑی دیر تک کچھ اپنے دل میں سوچا کیا بعدہ ساریق  
 بن بقا اور سختگان کی نظر سے غائب ہو گیا ملک جی کو حیرت ہوئی ساریق بن بقا بھی درپے حیرت  
 میں غوطہ زن ہوا اُن خدام اور سواروں کو بھی نہ معلوم ہوا کہ وہ کون تھا اور کیا اُس سے سختگان نے  
 گفتگو کی اور وہ کس طرف چلا گیا جلتے ہوئے بھی معلوم ہوا سب کو حیرت ہوئی سواران مذکور و خدام  
 مسطور شکار کیلنا آہو کا بھول گئے خود شکار پنج شہزاد حیرت ہوئے ان سب کو تو قتلے فکر و حیرت  
 چھوڑا جاتا ہر گراہ حال معین جاد و نابکار کا بیان کیا جاتا ہے کہ جب اس نے تمام حال سختگان  
 سے سنا دل میں اپنے خیال کیا کہ اہل اسلام نہایت سرکش ہیں یہاں اگر کوکب انجم حصار کی وغیرہ  
 کو انھوں نے مسلمان کیا اُس کی لڑکی سے اپنا عقد صاحبقران نے کیا بہت خوشی و شادمانی ظاہر کی  
 کوکب انجم حصار کی ماتحت ہمارے بادشاہ کا تھا اُس کو اپنا فرمانبردار کیا ہے اپنے دین میں اُس کو لا کر  
 دین آبادی اُس کا اُس سے ترک کر لیا ہوا ان سے بھی کچھ انتقام اس کا لینا چاہیے ان مسلمانوں نے  
 ہمارے شہنشاہ کے ماتحت بادشاہ کوکب انجم حصار کی کو مسلمان کیا ہوا ان کے بھی بادشاہ لشکر  
 کے ساتھ کچھ بدی پیش آنا چاہیے یہ خیال کرتا ہوا پھر سوئے لشکر اہل اسلام و جانب انجم حصار گیا  
 جب انجم حصار کی حد میں پہونچا وقت شب کا تھا جلد سرداران لشکر اہل اسلام و بادشاہ لشکر اہل اسلام  
 جو صاحبقران کے عقد کی شب جاگے تھے اس شب غافل سو رہے تھے کہ دشکر اہل اسلام و گرد  
 بار گاہ بادشاہ لشکر اہل اسلام و گرد بار گاہ صاحبقران عالی مقام یوسف مکرانی دس ہزار سواروں کی  
 جمیعت سے طلایہ پھر ہا تھا صدائے خبردار باش و ہوشیار باش سواران ہمراہی اُس کے دے رہے  
 تھے مشعلیں اور بجٹیلے وغیرہ بکثرت روشن تھے خواجہ طیفور گردیا بارگاہ صاحبقران میں موجود تھے  
 حفاظت اُن کی کر رہے تھے کبھی بارگاہ سے باہر آنے سے کبھی اندر بارگاہ کے جا کر دیکھ لیتے تھے سواران



طلایہ گرد لشکر پھر رہے تھے بادشاہ لشکر اہل اسلام کی بارگاہ کے گرد بھی سواران مذکور پھرتے تھے خیم  
 سرداران سپاہ کے بھی چار طرف گردش کر رہے تھے معین جادو نے آگے بڑھ کر بارگاہ بادشاہ لشکر  
 اہل اسلام کو عقل و فہم سے دینیز بزدل و سحر دیا فت کر کے قریب بارگاہ بادشاہ لشکر اہل اسلام آگے بندی  
 سے ایسا سحر کیا کہ ہوا سے سرد چلی وہ سواران طلایہ اُس ہوا سے سرد سے آرام طلب ہوئے ہر ایک نے  
 آنکھیں بند کیں خواب غالب ہوا کسی کو حواس و ہوش نہ رہا سب غافل ہو گئے معین جادو ان سب کو  
 اپنے سحر میں مبتلا کر کے پردہ بارگاہ کا انکار اندر بارگاہ کے گیا دیکھا کہ بادشاہ لشکر اہل اسلام سو رہے ہیں  
 بارگاہ میں روشنی ہر شمعیں مومی و کافوری روشن ہیں شیشہ آلات وغیرہ سے بارگاہ خوب آراستہ ہے  
 بعد دیکھنے زینت بارگاہ کے قریب بادشاہ موصوف جا کر جوتہ میر اس نے سوچی کتنی وہی تہہ کی بعد ازاں  
 بارگاہ سے باہر آکر سوئے انجم حصار روانہ ہوا شب کو جانب طلسم زلزلہ جانا مناسب نہ جان کر انجم حصار  
 میں شب بسر کر کے وقت صبح صادق انجم حصار سے جانب طلسم زلزلہ روانہ ہوا بعد قطع راہ اسی صحرا سے  
 سبزہ زار میں پہونچا دیکھا کہ ساریق بن بقا و سختگان وغیرہ صحرائین سنگام سحر مصروف شکار ہیں یہ  
 رنگ دیکھتے ہی بندی سے بالائے زمین آیا سختگان و ساریق نے دیکھا کہ ایک شخص ایک باز کو اپنے  
 ہاتھ پر بٹھائے آتا ہے جب وہ قریب آیا سختگان نے اُس سے پوچھا کیا تم بھی شکار پرند کیلو گے اُس نے  
 جواب دیا کہ میں شکار کیل آیا سختگان نے کہا کہ یہ باز ہیں دو توڑی دیر ہم اس باز سے طارون کو شکار کریں  
 اُس نے ہنس کر کہا کہ اس باز کے لینے سے باز آؤ یہ باز ایسا نہیں ہے کہ ہم ٹھوڑے دیدن اور تم اس باز سے شکار  
 کیلو سختگان نے وجہ پوچھی اُس نے کہا کہ سبب دریافت نہ کرو بس اسی قدر سمجھ لو کہ یہ باز قابل شکار  
 طارون نہیں ہے ساریق بن بقا نے کہا کہ اے شخص کچھ حال اس باز کا بیان کر کہ یہ باز کیسا ہے اُس نے  
 کہا کہ تمھارے اصرار کرنے سے بیان کرتا ہوں یہاں سے بارگاہ میں چلو تھیلے میں بیان کرونگا ساریق  
 بن بقا اور سختگان اسکو ہمراہ اپنے بارگاہ میں لا کر بیٹھے تنہائی میں اُس نے کہا آگاہ ہو چپے کہ یہ باز  
 دراصل نہیں ہے یہ بادشاہ لشکر اہل اسلام ہیں میں ساحر ہوں نام میرا معین جادو ہے حاکم طلسم زلزلہ  
 نے مجھ کو واسطے دریافت کرنے خال کو کپ انجم حصار و لشکر صاحبقران کے اور بھیجا تھا میں نے  
 بیان آکر تمام حال سے آگاہ ہو کر چاہا کہ خالی ہاتھ نہ جاؤں کوئی تحفہ اپنے بادشاہ کے واسطے یہاں سے  
 لے جاؤں پس مجھ کو لشکر اسلام میں سے یہی تحفہ پسند آیا اب اس تحفے کو رو برو اپنے بادشاہ و حاکم کے  
 لے جاؤنگا تمام حال جو دیکھا ہے اور سنا ہے وہ بیان کرونگا یقین ہے کہ شاہ طلسم زلزلہ اس تحفے کی  
 تذکر کو قبول کر کے مجھے انعام دے گا مجھے بہت خوش ہوگا پھر اس باز کے قتل کرنے سے نہ باز آئیگا  
 ضرور اس کو قتل کرے گا کیونکہ اُس کو اہل اسلام سے عداوت قلبی ہے علاوہ اس کے اس باز کے  
 ہلاک کرنے سے منظور لشکر اہل اسلام کا پیرا گندہ کرنا بھی ہوگا صاحبقران بھی ٹکین و لول ہو کر  
 بیان سے کسی طرف چلے جائیں گے اکثر شتمندہ و رنج سے ہلاک ہو جائیں گے ساریق بن بقا و  
 سختگان نے بہت خوش ہوئے کہ اُن کو بھی اپنے شہنشاہ کے پاس لے چلو ہم ان کے دیکھنے اور  
 ان سے ملنے کے بہت مشتاق ہیں سو اس کے اگر ہم دونوں ان تک پہونچ جائیں گے تو دست ظلم  
 صاحبقران سے امان پائیں گے تمھارے احسانندہوں گے اُس نے جواب دیا کہ آپ صاحبون  
 و ہاں لیجاتا اچھا نہیں ہے مبادا شہنشاہ ناراض ہوں سختگان نے کہا کہ اے معین جادو  
 یہ کیا کہتے ہو مجھلا ان کے اور ہمارے وہاں لے جانے سے بادشاہ طلسم سے ناخوش ہونگے ہرگز نہیں



بلکہ بہت سے خوش ہونگے انعام کثیر دین گے ہم تمہاری تعریف ان سے کریں گے خلعت و انعام کثیر ملے  
 دلوائیں گے خداوند بھی تم سے خوش ہونگے تمہاری بیہودی چاہیں گے معین جادو نے سختگان و  
 ساریق بن بقا کے کہنے سے چند دانے ماش کے نکال کر اسے سحران پر دم کر کے ان دونوں پر  
 مارے فی الفور وہ لوٹ کر بصورت زاغ سیاہ ہو گئے معین جادو نے ان دونوں زاغوں کو بالائے  
 ہر دو دوش خود بٹھا کر سحر سے بلند ہو کر تخت سحر پر بیٹھ کر سواروں وغیرہ کو چھوڑ کر سوے طلسم زلزلہ  
 روانہ ہوا سواران ہمراہی ساریق بن بقا نے ہر چند کہ شور و غل کیا اور نقاب اس کا کیا مگر کچھ فائدہ  
 نہوا وہ دفعتاً زمین سے بلند ہو کر غائب ہو گیا اسی حالت میں سواران مذکور و خدام وغیرہ مجبور و لاجپا  
 ہو کر صحرا سے سبزہ زار سے سوے لشکر اہل اسلام روانہ ہوئے حال ان کا بمقام مناسب لکھا جائے گا  
 بالفعل حال لشکر اہل اسلام کا لکھا جاتا ہے کہ جب معین جادو بادشاہ لشکر اہل اسلام کو بزور سحر باز  
 بنا کر لے گیا اور وہ شب گذر کر سحر ہوئی تھی اہل لشکر ہنگام سحر برائے ادا سے نماز صبح بیدار ہوئے  
 اور وہ سوار طلبہ بھی ہوشیار ہوئے کیونکہ معین جادو نے ایسا سحران پر کیا تھا کہ جس سحر کا اثر فقط  
 شب تک رہا کیونکہ مدت بقلے سحر مذکور شب ہی تک تھی صبح کے ہوتے ہی وہ بھی ہوش میں آئے  
 ہر ایک نے بعد طہارت وضو نماز سحر پڑھنے کا ارادہ کیا صاحبقران نے بیدار ہو کے قصد ادا سے  
 فریضہ سحری کیا جب ہر ایک شخص اعلیٰ ادنیٰ نماز سحر پڑھ چکا اور صاحبقران بھی نماز صبح کو پڑھ چکے  
 حسب دستور جملہ سرداران لشکر دربار گاہ صاحبقران عالی مقام پر آئے اس اثنا میں  
 صاحبقران بھی بارگاہ سے برآمد ہوئے ہر ایک سردار و سوار نے بادب سلام کیا صاحبقران  
 نے جواب سلام دے کر سب سرداروں کو ہمراہ اپنے کے دربار گاہ بادشاہ لشکر اہل اسلام پر  
 جا کر توقف کیا دیر تک انتظار برآمد ہونے بادشاہ مدوح کا کر کے متردد ہو کے سرداران سپاہ سے  
 فرمایا آج کیا باعث ہے کہ اب تک بادشاہ ذیجاہ بارگاہ سے برآمد نہیں ہوئے وقت برآمد ہونے کا  
 گذر گیا اکثر سرداروں نے عرض کیا کہ آپ بجا ارشاد کرتے ہیں کبھی ایسا نہیں ہوا کہ اتنی دیر برآمد  
 ہونے میں نفل اللہ کے ہوئی ہو مقام تردد و خدائے کرے اگر مناسب ہو تو بارگاہ میں جا کر دیکھا  
 جائے صاحبقران نے کہا کہ ہاں ہماری بھی یہی رائے ہے یہ کمکر خود داخل بارگاہ ہوئے اکثر  
 سردار و عیار بھی بارگاہ میں گئے وہاں عجب واقعہ غم افزا و حیرت فزا نظر آیا کہ دل ہر ایک کا کثرت  
 رنج و ملال سے بیتاب و بیقرار ہوا کہ تن مانند مرغ کبسل تر پنے لگائے اختیار ہر ایک سچے ہو کر  
 رونے لگا شور نالہ و فغان بلند ہوا سواران لشکر اہل اسلام نے متردد ہو کر پوچھا کہ یہ شور و فغان  
 کیوں ہے سبب نالہ کیا ہے خیریت تو ہر کار و ن عیاروں نے رو کر کہا کہ غضب ہوا ہم ابھی بارگاہ  
 بادشاہ لشکر اہل اسلام کے اندر سے باہر آئے ہیں پچشم خود دیکھ آئے ہیں کسی دشمن نے سحران کا شمشیر  
 آبدار سے کاٹا کو ان کے سینے پر رکھ دیا ہے پوشاک نفل اللہ و فرش مسہری تمام تون سے تر ہو ایسا معلوم  
 ہوتا ہے کہ قریب سچ بعد نصف شب کے کسی دشمن نے بارگاہ میں داخل ہو کر یہ ظلم عظیم کیا ہے حالت خواب  
 غفلت میں بادشاہ عالی جاہ کو قتل کیا ہے کیا ہی نامرد تھا وہ نابار جس نے یہ ستم کیا ہے اگر مرد ہوتا  
 تو حالت بیداری میں مقابلہ و مجاہدہ کرتا سواران لشکر یہ خبر غم اثر عیاروں سے لکھنے لے اختیار  
 رونے لگے نالہ و فغان کرنے لگے تمام لشکر میں جب یہ خبر پھیلی کہ بادشاہ لشکر اہل اسلام کو کسی نے  
 قتل کیا تو وہ شور نالہ و فغان بلند ہوا کہ نابالک پہنچا کسی نے اس غم میں گریبان اپنا چاک کیا کسی نے



سر پر اپنے خاک اڑائی کوئی کثرت گریہ سے زمین پر غش کھا کر کسی کو اس خبر کے سننے سے سکتا سا  
 ہو گیا کوئی فریاد کرنے لگا کوئی آہ سرد دل پر درد سے کرنے لگا کسی نے خنجر بران اپنی کر سے کیچکے  
 کہا یا رواب زندگی کا لطف باقی نہ رہا بادشاہ ہمارا قتل ہو گیا ان کے غم میں ہم بھی اپنے تئیں ہلاک  
 کرتے ہیں بعد ان کے زندگی خوب نہیں یہ کھراڑا دہ خود کشی کا کیا جو سوار وغیرہ اس کے قریب  
 کھڑے تھے اور رو رہے تھے انھوں نے دوڑ کر اس کے ہاتھ سے خنجر چھین لیا اور کہا کہ اے برادر  
 خود کشی اچھی نہیں ہو کیا غضب کرتے ہو اپنے ہاتھ سے اپنے تئیں ہلاک کرتے ہو حالانکہ صدمہ قتل  
 بادشاہ موصوف بہت ہو مگر ذرا دریافت اچھی طرح تو کرو کہ درحقیقت بادشاہ قتل ہوئے ہیں یا  
 نہیں کوئی سردار سپاہ ناکہ و آہ کرتا تھا کوئی سردار اس غم میں سر اپنا بے کلاہ کرتا تھا کوئی یہ خبر  
 جان گسل سکے بے اختیار رونے لگا کوئی سوار جان اپنی اس غم جانکاہ میں کھونے لگا کوئی فریاد  
 کرنے لگا کوئی اس صدمے میں جان سے گذرنے لگا کوئی اشکبار ہوا کسی کا دل اس واقعہ سے بھرا  
 ہوا کوئی سردار سپاہ کثرت گریہ سے زمین پر گر کے بسمل ہوا کوئی جوان خنجر غم سے کھیل ہوا کسی نے  
 اس ماتم میں اپنے سر پر خاک ڈالی کسی نے افراط الم سے واسطے ہلاک کرنے اپنے کے میان سے  
 تلوار نکالی کوئی آہ سرد بھگے بکارا کہ افسوس ہزار افسوس بادشاہ ہمارا گیا کوئی اشکبار ہو کر کہنے لگا  
 حیف شاہ دیجاہ ہمارا مارا گیا شاہان ہفت ملک بے اختیار رونے لگے کثرت گریہ و بکسے جانیں  
 کھونے لگے حیاران لشکر اہل اسلام کا یہ حال ہوا کہ روتے روتے زمین پر گر کے غش کر گئے  
 دیکھنے والوں نے حیاں کیا کہ یہ تاب صدمہ و غم نہ لاکر مر گئے کسی نے کہا کہ افسوس پڑا غضب ہوا  
 کوئی بولا قتل ہونا بادشاہ کا اس عنوان سے عجب ہوا کوئی سردار اس غم میں محزون ہوا کسی کی آنکھوں سے  
 اس غم میں بجائے اشک روان خون ہوا کسی نے آہ کر کے کہا عجب نہیں کہ ہمارے بادشاہ کو ساریق  
 و خنکان نے قتل کیا ہو وہی دونوں حیلہ شکار کیلئے کا کر کے لشکر سے گئے تھے کسی نے اشکبار  
 ہو کے کہا عجب نہیں کہ ہمارے بادشاہ کو حاکم خان نے قتل کیا ہو کیونکہ یہ نابکار لشکر میں موجود ہے  
 دل سے مسلمان نہوا ہو گا عداوت اس کے دل میں ہوگی صاحبقران سے تو بس نہ چلا ان کو تو  
 خوف سے قتل کرنے کا بادشاہ لشکر اہل اسلام کو قتل کر ڈالا لشکر سے اس واسطے نہیں گیا تاکہ قتل کرنا  
 ثابت نہو کسی نے رو کر اسے جواب دیا کہ یہ کام کھاکل خان کا بظاہر معلوم نہیں ہوتا ہے اور کوئی  
 بداندیش کا یہ کام ہی بڑی دلیری اس نے کی کہ بارگاہ میں جا کر بادشاہ کے سر کو جدا کیا ہزاروں  
 سواران لشکر طلائیے لشکر کر رہے تھے ان سے نہ ڈرا افسوس کسی نے اس کو بارگاہ میں جلتے ہوئے  
 نہ دیکھا کوئی دلیر آبدیدہ ہو کر کہنے لگا افسوس بادشاہ ہمارا آج ایسا فرش خواب پر لٹا کہ زندہ نہ اٹھا  
 کوئی جو بخیستے سر اپنا کھرا کر کہنے لگا کاش قاتل ہمارے بادشاہ کا عوض ہمارے بادشاہ کے قتل کرتا  
 سر ہارا ہمارے تن سے جدا کرتا کوئی جوان دانا اشکبار ہو کر دوسرے جوان سے مخاطب ہو کر یوں  
 گویا ہوا کہ جاری سمجھ میں یہ نہیں آتا ہے کہ قاتل نے سر تن سے جدا کر کے سننے پر کیوں رکھ دیا ہے اس کا  
 کیا باعث ہے کوئی دیندار زار زار رو کر کہتا تھا کہ آج کا دن بھی کیا نامبارک ہے کہ ہم اپنے بادشاہ سے  
 جدا ہو گئے بیدار ہوتے ہی غم شاہ دیجاہ میں رونے کوئی بے اختیار روتا تھا کوئی دامن آنسوؤں سے  
 بھگوتا تھا جملہ سرداران لشکر نے کثرت گریہ سے ایسی فریاد و فغان کی کہ حالت ہر ایک کی راتر ہوئی  
 صاحبقران نے بھی صدمہ قتل بادشاہ موصوف میں روتے روتے رومال آنسوؤں سے تر کر کے اس قدر



روئے کہ حالت قریب بہ غشی پہنچی کثرت گریہ و بکا سے لشکر گاہ ماتم سرا ہوئی جملہ اعلیٰ ادنیٰ صغیر و کبیر  
 بڑا و پیر فریاد و فغان و نالہ و آہ گنان ہوئے ہر ایک کی نظر میں اس غم سے زمانہ تیرہ و تار ہو گیا آخر کار  
 بعد گریہ و زاری بچہ و بیار کے سب اتفاق رائے اکثر سرداران سپاہ و صاحبقران عالی جاہ  
 سامان دفن و کفن ہونے لگا اسوقت بعض بعض عقلا نے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ سے  
 عرض کیا کہ ابھی لاشہ بادشاہ نہ اٹھائیے سامان دفن و کفن نہ کیجیے کیونکہ ایسا ثبات ہوتا ہے کہ بادشاہ  
 لشکر اہل اسلام زندہ بین قتل نہیں ہوئے ہیں ذرا خواجہ زادون کو طلب فرما کر ان سے پوچھیے وہ  
 بزرگچہر کے فرزند ہیں علم رمل وغیرہ سے خوب آگاہ ہیں وہ اگر موافق اپنے قاعدہ اور علم کے  
 کہیں کہ بادشاہ لشکر موصوف ضرور قتل ہو گئے تو اسوقت میت اٹھانے کا سامان کیجیے تا و قلیکہ وہ  
 نہ کہیں ہرگز میت بادشاہ نہ اٹھائیے ہمیں کچھ اس میں اسرار پایا جاتا ہے شک و شبہ بھی ہوتا ہے کہ یہ لاشہ  
 بادشاہ لشکر کا نہیں ہے دلیل اس کی یہ ہے کہ اگر دراصل لاشہ بادشاہ کا ہوتا تو قاتل بادشاہ کا سرتن سے  
 جدا کر کے لے جاتا بالائے سینہ نہ رکھ جاتا یہ کارخانہ سحر ثابت ہوتا ہے صاحبقران نے ان عقلا کی تقریر کے  
 فی الفور خواجہ نهران و خواجہ خورشید پیران حکیم بزرگچہر کو طلب کیا جب وہ تشریف لائے بعد سلام  
 انھوں نے پوچھا کہ اسوقت ہنگام غم و الم میں آپ نے ہمیں کیوں طلب کیا ہے صاحبقران نے فرمایا کہ آپ  
 صاحبون کو اس واسطے طلب کیا ہے کہ آپ سے بمقدمہ حیات و ممات بادشاہ لشکر اہل اسلام دریافت  
 کرنا منظور ہے لہذا آپ دونوں صاحب موافق اپنے قاعدہ علم رمل وغیرہ کے دریافت کیجیے کہ بادشاہ  
 لشکر اسلام زندہ ہیں یا نہیں اور اگر زندہ ہیں تو کمان ہیں اور کب تک وہ لشکر میں تشریف لائیں گے  
 اور یہ بھی اپنے علم کے قاعدے سے بتائیے کہ یہ لاشہ بادشاہ لشکر اہل اسلام کا ہے یا اور کسی شخص کا  
 ہے خواجہ زادون نے بعد غسل و وضو آئیہ قرآنی و دعاے حصول حاجت بر جوع قلب پڑھ کر قرعہ  
 ڈالا ان کی اشکال پر نظر کر کے زائچہ کیا پھر اشکال پر بخوبی تمام نظر کر کے خوش ہو کر کہنا یا صاحبقران  
 کشورستان ہکو ہمارے علم سے ایسا ثابت ہوتا ہے کہ بادشاہ لشکر اہل اسلام فاعل خدا سے زندہ ہیں  
 خانہ حیات ان کا اس کا شاہد ہے کہ وہ ضرور زندہ ہیں کسی دشمن کے قبضے میں ہیں خدا چاہے گا تو ایک  
 زمانہ ایسا آئے گا کہ وہ آپ سے ملیں گے آپ ان سے ملیں گے بعدہ وہ پھر اس لشکر میں آئیں گے  
 اور یہ جو آپ نے سوال کیا ہے کہ یہ لاشہ بادشاہ کا ہے یا اور کسی کا ہے اس بار کا خاص میں ہکو ہمارے  
 علم سے ایسا ظاہر ہوتا ہے کہ ہرگز یہ لاشہ بادشاہ لشکر اہل اسلام کا نہیں ہے لہذا ان کا ہم شبہ نہیں  
 آپ کو مبارک ہو کہ بادشاہ لشکر اہل اسلام حیات ہیں اور یہ لاشہ کسی اور شخص کا ہے صاحبقران  
 خواجہ زادون سے یہ طرہ جان فراسنے کی الجملہ شادمان ہوئے جملہ شاہ و شہریار و سرداران سپاہ  
 و شاہزادگان عالی جاہ و تمامی مردان لشکر اس خوشخبری سے شادمان ہوئے وہ رنج و غم و صدمہ و  
 الم و نالہ و فغان فی الجملہ دل سے ہر ایک کے دور ہوا خواجہ زادون کے حکم مذکور لگانے سے  
 طلب کو حاصل سرور ہوا صاحبقران نے کشیتان خلعتاے فاخرہ کی طلب کر کے خواجہ زادون کے  
 پیش کین پیر ملازمون کو حکم دیا کہ لاشہ ہم شبہ بادشاہ لشکر اہل اسلام کو آب گرم سے خوب مل ملکر نلاد  
 اگر رنگ و روغن سے صورت تبدیل کی ہو تو صاف اس تدبیر سے چہرہ اصلی ظاہر ہو جائے گا ملازمون  
 نے حکم صاحبقران کی تعمیل کی مگر صورت لاشہ مذکور بدستور رہی کچھ بھی فرق نہوا اس وقت  
 صاحبقران نے خواجہ زادون سے مخاطب ہو کر ارشاد کیا کہ آپ صاحبون نے تو یہ حکم لگایا تھا کہ یہ



لاشہ بادشاہ لشکر اہل اسلام کا نہیں کسی اور شخص کا ہر حال انکہ ہمارے ملازمون نے آب گرم تیرے لاشہ  
 مذکور کو دھویا نہلا یا مگر کچھ بھی فرق نہ ثابت ہوا خواجہ زادون نے جواب دیا ہم آپ بھی کہتے ہیں کہ یہ  
 لاشہ بادشاہ موصوف کا نہیں ہر اگر آپ نے اس لاشہ کو آب گرم سے نہلوا اور کچھ فرق ثابت ہوا  
 تو جائے اعتراض نہیں ہر کیونکہ یہ لاشہ ہم شبیہ بادشاہ رنگ و روغن عیاری سے بنائے والے نے  
 نہیں بنایا ہر کہ جواب گرم کے دھونے سے رنگ و روغن دور ہو جائے چہرہ اصلی ظاہر ہو جائے  
 بظاہر معلوم ہوتا ہر کہ بزرگ سحر یہ لاشہ ہم شبیہ بادشاہ بنایا خداوند عالم نے آپ کو صاحب اسم اعظم  
 کیا ہر لہذا با وضو تھوڑے سے پانی پر اسم اعظم الہی پڑھ کر دم کر کے وہی پانی چہرہ و پیکر لاشہ ہم شبیہ  
 بادشاہ پر چھڑکے بہرکت اسم اعظم الہی سحر دفع ہو جائے گا صورت اصلی ہویدا ہوگی صا حبقران  
 کشورستان نے جو موافق ارشاد خواجہ زادون کے عمل کیا تو صورت مدعا آئینہ ظہور میں آئی یعنی  
 وہ صورت و شکل پانی کے چھڑکتے ہی بدل گئی خور کر کے جو دیکھا گیا ثابت ہوا کہ ایک مرد کو ہی کالا  
 ہر لاشہ بادشاہ لشکر اہل اسلام نہیں ہر صا حبقران اور جملہ اعلیٰ ادنیٰ ظاہر ہونے سے لاشہ  
 مرد کو ہی کے بجد خوش ہوے وہ جو کسی قدر شک و شبہ و تردد تھا وہ بھی دفع ہوا ہر ایک کے  
 چہرے پر آثار خوشی ظاہر ہوے خصوصاً صا حبقران کے چہرے پر آثار خوشی پیدا ہوے اسوقت  
 صا حبقران نے حکم دیا کہ اس لاشہ مرد کو ہی کو دفن کر دو بجز حکم ملازمون نے لاشہ مذکور کو غسل  
 کفن دے کر نماز جنازہ پڑھ کر دفن کر دیا بعد اس کے صا حبقران نے خواجہ زادون کے علم و فضل  
 کمال کی بہت تعریف کر کے ان سے بجد خوش ہو کے دوبارہ ان کو خلعتاے فاخرہ دے کر رخصت  
 کیا بعد رخصت کرنے خواجہ زادون کے جملہ سرداران سپاہ سے فرمایا الحمد للہ والنہ یہ تو یقین کامل  
 ہو گیا کہ لاشہ ہم شبیہ بادشاہ کالا لاشہ ایک مرد کو ہی کا تھا جس کو دفن کر دیا اور یہ بھی بارشاد  
 خواجہ زادگان یقین ہوا کہ بادشاہ لشکر اہل اسلام زندہ ہیں کسی دشمن کے قبضے میں ہیں پس  
 قبضہ دشمن میں ہونا بادشاہ موصوف کا چند ان جان گسل نہیں ہوا ایسا بارہا ہوا ہر ہمارے  
 بزرگون پر ایسے واقعات گذرے ہیں اگر خدا نے چاہا تو وہ زمانہ بھی آئے گا کہ ہم تم ان سے ملیں  
 جو زمانہ ان کی مفارقت کا ہر وہ ہم لازم ہر کہ زمانہ فرقت بادشاہ لشکر اہل اسلام زیادہ تر صد  
 رنج و ملال نہ بسر کیا جائے ان کی تلاش و جستجو کی جائے اور ان کے دشمن کو دریافت کیا جائے  
 تاکہ اس سے انتقام لیا جائے سب نے عرض کیا کہ آپ نے بجا و درست فرمایا ہر یوہن عمل کرنا چاہیے  
 ہنوز سرداران سپاہ صا حبقران کشورستان سے ہم سخن ہو کر خاموش ہوے تھے کہ وہ خدام و  
 سواران جنگی اور ہیلے میرنکار بازدار وغیرہ جو ہمراہ ساریق بن بقا و سختگان کے سوے صحراے  
 سبزہ زار پر اسے شکار گئے تھے نہایت حیران و پریشان روبروے صا حبقران آئے سب نے  
 بادب سلام کیا صا حبقران نے ان سے پوچھا کہ ساریق بن بقا و سختگان کہاں ہیں تم ان کو کہاں  
 چھوڑ آئے ان کے ہمراہ کیوں نہ آئے انھوں نے دست بستہ عرض کیا کہ حضور ان کا حال عجیب و  
 غریب ہر جو واقعہ گذرا ہر اور دیکھا ہر وہ حیرت افزا صا حبقران نے فرمایا بیان کرو انھوں نے  
 عرض کیا کہ ہم سب لنگھوار حضور حسب الحکم ہمراہ ساریق بن بقا و سختگان کے سوے صحراے سبزہ زار  
 گئے تھے جب صحراے سبزہ زار میں پہنچے ناہر دگان کے ہمراہ شکار کیلئے لگے تھوڑی دیر میں ہم خادموں  
 دو آرمو تیرے شکار کے ساریق نے کہا کہ ایک آہو کے کباب تیار کیے جائیں ملازمون نے اس کے کہنے پر



عمل کیا جب کباب مذکور ظروف میں رکھ کر اس کے روبرو بارگاہ میں لے گئے تھوڑی دیر تک وہ اُن کو  
 آہ کو دیکھا کیا پھر کچھ باتیں سختگان سے کر کے بارگاہ سے نکل کر محراب سبزہ زار میں آیا و از بلند رو گاہ  
 سختگان اُسے سمجھانے لگا ہم منگوار شکار آہو میں مصروف تھے اُس کے نالہ و فغان کرنے سے سترہ دو ہوا کرتے  
 اُس کے آئے تاکہ سبب نالہ و فغان دریافت کریں ابھی ہم منگوار و نالہ و فغان دریافت نہ کی تھی  
 کہ ایک دہقان آیا اُس نے ہم سے پوچھا کہ یہ دونوں شخص کون ہیں جو اس طرح سے نالہ و فغان کر رہے ہیں  
 ہم نے اُس سے کہا کہ ایک ان میں ساریق بن بقا ہے دوسرا شخص ان میں سختگان نامی ہے پھر اُس نے  
 پوچھا یہ دونوں کیوں روتے ہیں ہم نے جواب دیا سبب گریہ و زاری ہمیں معلوم نہیں تم خود اُن سے پوچھو  
 اُس نے اُن کے پاس جا کر پوچھا کہ تم دونوں کیوں اس طرح بیکاری سے نالہ و فغان کرتے ہو کیا تم مصیبت  
 بری ہو کسی بلا میں مبتلا ہوے ہو مفصل بیان کرو اسوقت ساریق نے تو کچھ نہ کہا مگر سختگان نے اُس سے  
 کہا کہ اے شخص ہم دونوں کسی سبب سے روتے ہیں مجھے کیا تو ہم سے کیوں سبب نالہ و آہ دریافت کرتا ہے  
 جہاں تھے جانا مطلوب ہو جان جا اُس نے دریافت کرنے میں اصرار کیا سختگان اُس دہقانی کو مع  
 ساریق کے بارگاہ میں لے گیا وہاں روبرو کرنا دیر اُس سے تمام حال ساریق بن بقا کا بیان کیا پھر وہ  
 دہقانی بیٹھے بیٹھے نظر سے غائب و نہان ہو گیا ہم سب کو تعجب ہوا دوسرے روز ہنگام سحر اور ایک  
 شخص اسی صحرا میں آیا وہ اپنے ہاتھ پر ایک باز بٹھلے ہوئے تھا سختگان نے اُس شخص سے پوچھا کہ  
 کیا تم بھی پرندوں کا شکار کھیلو گے اُس نے جواب دیا میں بڑا شکار کھیل آیا اب شکار نہ کھیلو گا سختگان  
 نے کہا کہ یہ باز اپنا ہکو دو تاکہ ہم اس باز سے پرندوں کا شکار کھیلیں اُس نے کہا کہ اس باز کے لینے  
 سے باز آؤ ساریق نے سبب دریافت کیا اُس نے کہا کہ یہ باز لائق شکار نہیں ہے ساریق نے پوچھا  
 کہ کیا وجہ ہے جو باز قابل شکار نہیں ہے اُس نے جواب دیا کہ اس کا سبب دریافت نہ کر وجہ بہت اُس سے  
 اصرار کیا تو اُس نے کہا کہ چلو بارگاہ میں وہاں سے بیان کرو گا اسوقت سختگان اور ساریق بن بقا  
 اُس نووارد شخص کو اپنے ہمراہ لے کر بارگاہ میں گئے ہم سب تو بارگاہ کے باہر تھے نہیں معلوم اُس شخص نے  
 آہستہ آہستہ کیا کہا دور سے ہمیں جو دیکھا تو سختگان اور ساریق کو شا دان و خندان پایا پھر باہم کچھ چپکے  
 چپکے باتیں ہوئیں ہم نے اُن باتوں کو نہیں سنا بعد کہ ہم نے دیکھا کہ اسی شخص نے کچھ ایسی تدبیر کی کہ ساریق  
 اور سختگان دونوں زراغ سیاہ ہو گئے پھر وہ شخص دونوں زراغ سے مذکور کو اپنے دونوں شانوں پر  
 بٹھا کر بارگاہ سے نکل کر دفعتاً غائب ہو گیا نہ چہ ہم نے اُس کی جستجو کی اور شور و غل کیا مگر وہ نہ ملا مجبور و لاچار  
 ہو کر ہم سب وہاں سے چلے بعد قطع راہ انہی حضور کے روبرو آئے ہیں سلاح جنگ بھی تن سے دور  
 نہیں کیے ہیں صاحبقران نے اُن سواروں وغیرہ سے تمام حال سُنکے اُن سے کہا کہ اب تم لشکر میں  
 داخل ہو سلاح جنگ تن سے دور کر دو کم بندی کی اب تکلیف نہ اٹھاؤ خیام میں راحت پذیر ہو سواران  
 مذکور وغیرہ سلام کر کے داخل لشکر ہو کر خیام میں راحت پذیر ہوے صاحبقران نے جملہ سرداران سپاہ  
 سے خطاب ہو کر فرمایا کہ ان سواروں وغیرہ کی تقریر سے ثابت ہوتا ہے کہ کوئی ساحر یا دشاد لشکر اہل اسلام  
 کو بارگاہ سے باز نہ کرے کیا تھا پھر اُس سے ساریق بن بقا اور سختگان کو بصورت زراغ سیاہ سے  
 بنا کر اپنے شانوں پر بٹھا کر اپنی منزل مقصود کی راہ کی سبب کی نظروں سے نہان ہو گیا اب ہر حضور  
 فکر و جستجو یا دشاد لشکر اہل اسلام کی گزرا ضروری ہے اور اس شخص کا بھی مقام خیام اور نام دریافت  
 کرنا لازم ہوا ان سواروں کے آنے سے اور بیان کرنے سے اتنا تو معلوم ہو گیا کہ ضرور کوئی ساحر یا



کوئی دشمن بادشاہ لشکر اہل اسلام کو اور ساروق بن بقا اور سخنگان کو لے گیا ہر سبھون نے عرض کیا کہ آپ کا فرمانا صحیح ہے یہ کام ضرور کسی ساحر نابکار کا ہر نہیں معلوم وہ نابکار کمان رہتا ہو کس سمت گیا ہو صاحبقران نے ارشاد فرمایا کہ خدا چاہے گا تو سب حال معلوم ہو جائے گا بالفعل بیان کوئی ایسا نہیں ہے کہ اس سے پوچھیں اور وہ صحیح طور سے تمام حال بیان کر دے کو کب انجم حصار می نے عرض کیا تھوڑا زمانہ گزرا ہو بلکہ قبل آپ کے بیان تشریف لانے کے انجم حصار میں ایک مرد دیندار و ابرار و متقی و پرہیزگار مسلمان کسی حکیم سالوک درویش سیرت تشریف رکھتے تھے شب و روز عبادت خدا میں مصروف رہتے تھے بیشتر ساکنان انجم حصار می اپنے امور و شغور و مشکل میں عاجز آ کر ان سے سوال کرتے تھے وہ جواب نشانی دیتے تھے اگر کوئی گم ہو جاتا تھا اور لوگ ان سے گم شدہ کو پوچھتے تھے تو وہ بوجہ عبادت و ریاضت کرنے کے بتا دیتے تھے کہ گم شدہ فلاں جاٹ گیا ہر افسوس اب حال ان کا معلوم نہیں کہ وہ کمان میں انجم حصار سے کہیں کھلے گئے ہیں اگر وہ جناب بیان ہوتے تو حال بادشاہ لشکر اہل اسلام کا ان سے دریافت کرتے صاحبقران نے یہ تقریر کو کب انجم حصار می کی سن کر تادیر کچھ فکر کر کے عثمان شاہ و خاق آہن کلاہ و صمصام تیغزن و منصور صف شکر و پیران بر سواری و اسفندیار کج کلاہ و صافرت تیغزن و حشام رستم انجم حصار می سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ خواجہ حضرت ان جو تصویر درویش آفتاب صورت تھے وہ تو سوئے خانہ کعبہ کے ساتھ لگے فراموش تائی بھی گیا بیان بادشاہ لشکر اہل اسلام کا جو واقعہ ہوا وہ آپ صاحبونیر ظاہر ہو اس کے بیان کرنے کی ضرورت نہیں ہے ہم بوجہ سننے لشکر میں بادشاہ موصوف کے نہایت پریشان خاطر میں ارادہ ہے کہ شکر سے اپنے علم پر ہو کر لشکر کو اپنے اسی جگہ بالفعل چھوڑ کر کسی طرف بہر جستجو بادشاہ موصوف حاکمین سو اس کے فی زمانہ اب کسی سے مقابلہ و جادلہ بھی نہیں ہو لہذا آپ سب صاحبون سے کہا جاتا ہے کہ اگر مناسب ہو تو اپنے اپنے سرداروں کو لیکر مع اپنی بی سپاہ کے اپنے اپنے شہر میں جا کر حکمران ہو جائے بیان کیوں تکلیف گوارہ فرمائیے ہم بخوشی خاطر آپ صاحبون کو رخصت کرنا چاہتے ہیں لہذا آپ کو مناسب ہے کہ ہمارے کہنے پر عمل فرمائیے یہ تقریر صاحبقران کی سن کر جگہ نامبر وہ گان نے بادب عرض کیا کہ ہمارا تو یہی ارادہ تھا کہ آپ کے لشکر میں تاحیات داخل رہیں مگر آپ کے ارشاد سے مجبور ہو کر آپ کی خوشی پر عمل کرنا ضرور ہوا یہ عرض کر کے عثمان شاہ نے اپنے ملازموں اور لشکر کے سواروں کو حکم دیا کہ سامان سفر درست کر کے آج ہی بیان سے سوئے شہر حایہ روانہ ہو اس طرح خاق آہن کلاہ نے اپنے ملازموں سے کہا ملازمان ہر دو بادشاہان مذکور نے سامان سفر فی الفور درست کیا عثمان شاہ و خاق آہن کلاہ صاحبقران وغیرہ سے رخصت ہو کر مع اپنے اپنے سردار ان سپاہ اور اپنے اپنے لشکر کے اپنے اپنے شہر کی طرف روانہ ہوئے بعد جانے دونوں بادشاہوں کے صافرت تیغزن سپہ سالار لشکر بادشاہ نقش بین بھی مع اپنی سپاہ کے سوئے شہر نقش بین روانہ ہوا بعد جانے صافرت تیغزن کے حامل خان نے صاحبقران سے عرض کیا کہ اگر ارشاد ہو تو میں بھی جاؤں اپنے شہر کا بندوبست کروں اہل شہر کو سلمان کروں بنانے مندم کروں مسجدیں بناؤں اہل شہر کو عقائد دین سے آگاہ کروں صاحبقران نے فرمایا کہ اچھا تم بھی جاؤ حامل خان خوش ہو کر سامان سفر درست کر کے کو کب انجم حصار می و صاحبقران سے رخصت ہو کر اپنے شہر کی طرف مع باقی ماندہ اپنی سپاہ کے روانہ ہوا حشام رستم انجم حصار می نے صاحبقران



سے دست بستہ عرض کیا کہ یہ فدوی سردار سپاہ کوکب انجم حصاری ہے جو ہنگام مقابلہ و مجاہدہ و کشتی  
فرامر ز ثانی سے زیر ہو کر داخل لشکر فرامر ز ثانی ہوا تھا فرامر ز ثانی تو سوے خانہ کعبہ گئے بادشاہ ہمارا  
بھی مانند ہمارے مسلمان ہوا ہر اب ہم بھی بدستور قدیم رفاقت اپنے بادشاہ کی اختیار کریں گے  
صاحبقران نے سوے کوکب انجم حصاری دیکھا اس نے کہا کہ اگر خشام بدستور قدیم میرا ملکوار  
ہونا چاہتا ہے تو مجھے بھی کچھ عذر نہیں کہ خشام رستم انجم حصاری اپنے دنگل سے اٹھ کر سوے قدم  
کوکب انجم حصاری جھکا اس نے خوش ہو کر سر اس کا اپنے سینے سے لگایا پھر اس کو اپنے لشکر میں  
داخل کیا اسی طرح ہر ایک سردار و بادشاہ لشکر صاحبقران سے جو تازہ مسلمان ہو کے داخل لشکر ہوا تھا  
وہ بھی حکم صاحبقران سے مع اپنی سپاہ کے اپنے شہر کی طرف روانہ ہوا فقط خاص سپاہ صاحبقران  
سلطان کیوان شکوہ کی رہ گئی اور خاص خاص سرداران سپاہ صاحبقران موصوف لشکر میں  
رہ گئے جنگی تعداد یا پھر زاریا پچ سو پچیس ہے جب وہ روز گذر کر زمانہ شب کا آیا اور شب بھی بسر  
ہو کے صبح ہوئی بعد نماز سحر صاحبقران نے اپنے ملازمین کو حکم دیا کہ سامان شکار آ ہو کریں ہمارا دل  
بہت پریشان ہے چند روز تک صحراے سبزہ زار میں جا کر شکار کھیل کر دل اپنا بہلایں گے صد مہ  
فراق بادشاہ اہل اسلام میں سیر و شکار سے کمی ہوگی جب ملازمین نے درستی سامان شکار خوب کیا  
صاحبقران جلد سرداروں سے رخصت ہو کر سوے صحراے سبزہ زار واسطے شکار آ ہو کے ہمراہی  
خواجہ طیفور کروا و مختصر سواروں وغیرہ کے روانہ ہوئے ان کو توراہ میں چھوڑا جاتا ہے اور اب حال  
معین جادو کا لکھا جاتا ہے کہ جب ساحر مذکور صحراے سبزہ زار سے ساریق بن بقا و سختگان کو بزور  
سحر زانہ سپاہ بنا کر دو تہ پر اپنے بھار سوے طلسم زلزلہ روانہ ہوا تھا بعد قطع راہ کے سرحد طلسم  
زلزلہ پر ہو چکا اندرون حد طلسم مذکور جانے کا ارادہ کیا تھا کہ مالک اول سرحد طلسم مذکور سے  
اس کو روک کر پوچھا کہ یہ تیرے ہاتھ پر باز کیسا بیٹھا ہے اور تیرے شانے پر ایک ایک زاع سپاہ  
کیسے بیٹھیں دراصل یہ طائر نہیں ہیں بشر ہیں اس ساحر جو تو ہم بھی ساحر ہیں تجھ سے ہزار حصہ  
زیادہ جو و ساحری میں ہیں بلکہ ایسے ساحر زبردست ہیں کہ شہنشاہ طلسم زلزلہ نے ہکوالک مرحلہ  
اول کیا ہے تجھ سے تو ہم آگاہ ہیں اور تیری آمد و رفت کی مانعت نہیں کرتے ہیں اختیار کو ہم بغیر حکم  
شہنشاہ ساحرین کے ہرگز جانے دین گے کیونکہ زمانہ بقا اس طلسم کا کم ہے اور قتلح اس طلسم کا  
ایک اہل اسلام ہے اس یہ باز بھی دراصل بشر ہے اور اہل اسلام ہے اگر یہی قتلح طلسم زلزلہ ہوا اور  
ہم ہکوالک سے جانے کی اجازت دیدیں تو عتاب شہنشاہ میں مبتلا ہوں گے معین جادو سے کہا کہ  
میں شہنشاہ کا خیر خواہ ہوں بدخواہ نہیں ہوں جو طلسم کشا کو داخل طلسم کروں اور یہ طلسم کشا  
نہیں ہے بادشاہ لشکر اہل اسلام ہے نام اس کا دارابن داراب سیمین زرہ ہے اور یہ دونوں زاع  
سپاہ اہل اسلام سے نہیں ہیں ان میں ایک ساریق بن بقا ہے اور دوسرا ساریق کا وزیر  
سختگان ہے یہ تھکے نادر واسطے نذر شہنشاہ گئے لئے جاتا ہوں مالک مرحلہ اول نے ترش رو  
ہو کر جواب دیا کہ میں کوئی بھی موت کیوں نہ خواہ بقا پرست ہوں یا مسلمان ہو ہم کسی کو  
جانے نہیں گئے تا وقتیکہ حکم شہنشاہ سے حاصل نہ کر لیں گے تم توقف کرو ہم اپنے شہنشاہ کو تھکے  
اس طور سے آنے کی اطلاع دین گے جو کچھ حکم ہوگا اس پر عمل کریں گے معین جادو مجبور ہو کر مٹھا  
مالک مرحلہ اول نے ایک عریضہ بمقدمہ معین جادو اس مضمون کا لکھا کہ آج خلافت عادت و قاعدہ



طلسم معین جادو و تن آرمیون کو بصورت طائران سحر سے بنا کر لایا ہر سر حد طلسم میں قدم رکھنا چاہتا ہر  
 مذہبی کو اندریشہ طلسم کشا کا ہر دین و خوں عتاب حضور ہر اگر حکم ہو تو معین جادو کو اپنے مرحلے سے راہ  
 دین ورنہ اُس کو اپنے مرحلے میں قدم بھی نہ رکھنے دین جب عریضہ اس معینوں کا تحریر کر چکا کچھ اسلئے سحر  
 پڑھ کر دستک دی فی الفور ایک طائر خوش رنگ سامنے سے اُڑتا ہوا آیا اُس نے قریب آکر زبان فصیح  
 پوچھا کہ کیوں مجھ کو طلب کیا ہر کیا کام ہر بیان کرو مالک مرحلہ اول نے وہ عریضہ اُسے دکھا کر کہا کہ یہ  
 عریضہ خدمت شہنشاہ ساحران میں لے جا اور جواب اگر شہنشاہ اس عریضے کا کچھ دین تو اُسے مجھ تک  
 پہونچا فقط اسی کام کے واسطے تجھے طلب کیا ہر اُس نے کہا کہ یہ تو کوئی کار مشکل نہیں ہر مجھے خیال تھا  
 کہ کوئی امر عظیم کے واسطے تیرے مجھے بلایا ہر یہ کہہ کر وہ عریضہ اپنی منقار میں دبا کر اُنداز تیز پرواز کے  
 اُڑ کر سوے شہنشاہ طلسم زلزلہ کیا ہو دوسرے مست پوتا ساحر شمش کا کہ مالک و حاکم طلسم زلزلہ ہر اور  
 دعویٰ خداوندی بھی کرتا ہر اپنے دربار میں بیٹھا ہوا تھا کہ اُس طائر سحر نے جا کر وہ عریضہ آغوش  
 شہنشاہ طلسم مذکور میں ڈال دیا ہو دوسرے مست نے اُس عریضے کو اٹھا کر اُس کی عبارت کو پڑھ کر طائر سحر  
 مذکور سے کہا کہ تو جا جواب اس عریضے کا روانہ کیا جائے گا طائر مذکور مالک در بند اول کو حاکم  
 ہو دوسرے مست سے آگاہ کر کے ایک سمت چلا گیا یہاں شہنشاہ ہو دوسرے مست نے اپنے طلسم کے  
 جملہ مرحلات و مقامات پر پروا نجات مالکان و حاکمان مرحلات و در بند و غیرہ کو بذریعہ ساحران  
 روانہ کر کے اُن کو آگاہ کیا کہ معین جادو و ہمارے فرستادہ و ملازم قدیم کو زور و کنا اُسے آنے دینا  
 جب مالک مرحلہ اول طلسم مذکور حکم شہنشاہ مسطور سے آگاہ ہوا معین جادو کو اجازت جانے کی دی  
 معین جادو و بازو زاعنماے مذکور الصدر کو لیے ہوئے مرحلات و مقامات صعب و سخت طلسم  
 زلزلہ سے گذر کر اسوقت دربار شہنشاہ ساحران ہو دوسرے مست جادو و بادشاہ طلسم زلزلہ میں  
 پہونچا کہ دربار اُس کا آراستہ تھا جملہ ساحران نامی و نامور اُس کے دربار میں حاضر تھے علی قدر تہ  
 تیجھے ہوئے تھے علاوہ رفقا و ساحران نامی و نامور کے حکیم جالوس ساکن و حاکم شہر جالوس یہ  
 کہ عاقل و فہیم تھا ہو دوسرے مست جادو و نے اُس کو اپنا وزیر کیا تھا وہ بھی اسوقت بعدہ  
 وزارت حاضر دربار تھا جالوس مرد بد باطن و دشمن مسلمانان و دین اسلام ہر اور سالوس اُس کا  
 بھائی یہ دین اسلام کی رغبت رکھتا ہر جالوس کی طرح بد اعتقاد و نابکار بھی نہیں ہر طبیعت اس کی  
 مالک ہر فساد و خونریزی و دشمنی اہل اسلام نہیں ہر غرض کہ معین جادو و نے روبرو ہو دوسرے مست  
 جادو و جا کر بعد ادب سلام کیا اُس نے اُس بازو زاعنماے سیاہ پر نظر کر کے پوچھا کہ انھیں کیوں  
 لایا ہر اُس نے عرض کیا کہ یہ بازو واسطے مذکور کے لایا ہوں یہ کہہ کر اُس بازو کو مذکور کے طریق سے  
 پیش کیا ہو دوسرے مست نے کہا کہ اس کو بحالت اصلی لا اور سبب اس کے لانے کا بیان کر اور  
 جس واسطے ہنرے مجھ کو روانہ کیا اُسے بھی بیان کر ساحر مذکور نے عرض کیا کہ حسب الحکم شہنشاہ  
 کے یہ ملک خوار قدیم واسطے دریافت حال کو کب انجم حصار می و لشکر صاحبقران سلطان  
 کیوان شکوہ و دریافت احوال جنگ و جدال کے گیا تھا جب انجم حصار میں پہونچا تو بعض  
 جنگ و جدال کے سامان خوشی و شادی وہاں نظر آیا پنج رنگ رنگ بزم عشرت ہی پایا نوبت  
 و نقارہ شادی کو بجتے ہوئے دیکھا نا زنینان خوب و کو بچشم خود رقص و نغمہ کرتے ہوئے دیکھا  
 جملہ ساکنان انجم حصار کو مسلمان و خدا پرست پایا کو کب انجم حصار می و دختر کو کب انجم حصار می



وجہ زنان مجلس را و تمامی زن و مرد کو مسلمان و فرمانبردار بادشاہ لشکر اہل اسلام و صاحبقران  
 دیکھا بعدہ عقد صاحبقران کا ساتھ ملکہ ناہید ہلال ابرو و دختر کو کب انجم حصار می شاہانہ سامان و  
 جلوس سے ہوتے دیکھا اسے شہنشاہ دیکھا یہ خیر خواہ جملہ اہل اسلام کو شادی و عقد مذکور میں  
 شادان و خندان دیکھا اور لشکر صاحبقران کو مانند دریائے ناپید اکنار مشاہدہ کر کے ناخوش  
 ہوا و برہمی طبع اپنی سے تحمل عشرت و خوشی اہل اسلام کا نکر کے قدوسی نے چاہا کہ ایسی کوئی تدبیر  
 کرنا چاہیے کہ یہ اہل اسلام نالہ و فریاد کریں جبکہ عقد صاحبقران و ملکہ ناہید ہلال ابرو میں  
 شادان و خندان ہوئے ہیں اس سے زیادہ ترگریہ و بکا و نالہ و فغان کریں اہل لشکر پریشان  
 و متفرق ہو جائیں مجمع بخدمت دمان سیاہ کا منتشر ہو جائے انجم حصار سے لشکر مع صاحبقران  
 کے بیدل و پریشان ہو کر کہیں چلا جائے نام و نشان سیاہ بے قیاس باقی نہ رہے غرض کہ بعد  
 فکر بسیار اس کٹھنوار نے بوجہ عداوت قلبی کے کہ اہل اسلام سے رکھتا ہی تجھڑ کیا کہ اگر بادشاہ  
 لشکر اہل اسلام لشکر میں نہ رہے گا تو یہ لشکر تباہ و پریشان ہو جائے گا یہ خیال کر کے بادشاہ لشکر  
 اہل اسلام کو بزور سحر باز بنا کر لے آیا ہوں تاکہ اہل اسلام اس کی جستجو میں صحرا صحرا کوہ کوہ دشت  
 دشت دریا دریا شہر شہر آوارہ و سرگردان و نالہ کنان ہوں دشمنان شہنشاہ شادمان ہوں  
 اپنے اس بادشاہ کی جدائی میں عداوت شہنشاہ سے باز رہیں یہ عرض کر کے سحر اپنا دفع کر کے  
 باز مذکور کو بصورت اصلی بنایا بادشاہ لشکر اہل اسلام نے بصورت اصلی ہو کر بہت متحیر ہو کر  
 اپنی بارگاہ میں اپنے تئیں نیا کر از حد حیران ہو کر پہلے تو یہ خیال کیا کہ خواب پریشان دیکھ رہا  
 ہوں پھر خواب پریشان کا خیال نہ کر کے یقیناً بیدار اپنے تئیں جان کر بادشاہ طلسم زلزلہ اور  
 اس کے اہل دربار کی طرف توجہ کی دیکھا کہ بادشاہ ایسا سیاہ و سیاہ رنگ میں صورت دیو پیکر  
 بالائے تخت زرین بیٹھا ہے کہ بمصداق مضمون این اشعار

نہایت ہی بد شکل اک روسیہ

ترش رو و بد صورت و بد مزاج

رکھے فرق پر اپنے زردن کلاہ

بصد کبر کے ہوئے سر پہ تاج

توڑ جائے بس دن کو دیو سیاہ

کے اسکے رخ کی طرف گرنگاہ

قوی ہیکل و ساحر تند خو

در بار میں اس کے ہزاروں ساحران نامی و گرامی کو علی قدر مراتب

یہ قلب و بد صورت و تیرہ رو

و مناصب کر سیون و نچون وغیرہ بیٹھے دیکھا دربار ساحران نامدار سے بھرا ہوا پایا ہر ایک ساحر  
 ان میں سامری وقت بظاہر نظر آیا ابھی بادشاہ موصوف جانب شاہ طلسم مذکور و ساحران کطرت  
 دیکھ رہے تھے کہ ہو و سر مست نے چین بچین ہو کر پوچھا کہ تھے ہو سجدہ و سلام کیوں کیا کیا ہم کو  
 لائق سجدہ و سلام تھے بنانا یا ازراہ غرور تھے ہمیں سلام نہ کیا شاہ موصوف نے دلیرانہ جواب دیا  
 کہ او نام و بیدین و ظالم و نا انصاف تو عبت سلام و سجدہ نہ کرنے کی شکایت کرتا ہے اہل عزت و  
 شہان ذی وقار تجھ ایسے بیدین و نامرد و ظلم پسند کو سلام کرنا اچھا نہیں جانتے ہیں اگر ہمیں سلام  
 نہ کیا تو کیا قباحت ہوئی تجھ ایسے نابکار کو سلام کرنا باعث شگ و غار ہے خداوند عالم نے حکم فرمایا ہے  
 و تحت نشینی کا دیا ہے سیکڑوں شاہ و شہر بار و عزت دار خود بکوبادب سلام کہتے ہیں ہرگز تو خربیدم  
 لائق سجدہ نہیں ہرمان قابل پرستش و عبادت ذات خالق کو نہیں ہے جس نے اپنی قدرت کاملہ سے  
 جملہ مخلوقات کو پیدا کیا ہے کیونکر بکوب کوئی مرد عاقل و دانہ سجدہ کرے کہ تو قابل سجدہ نہیں ہے اوصاف  
 خدا کچھ میں نہیں ہیں تو ایک بندہ گنہگار خدا پر مانند شیطان کے لوگوں کو ہکا بکا ہر گراہ کرتا ہے اور



حکومت و سلطنت پر اپنے غرور کرتا ہی نام دی و ظلم پسندی تیرا شعار ہی ظلم و خود پسندی و غرور کسی کا  
خدا کو پسند نہیں رہا ان باتوں سے باز آجول و انصاف و خدا شناسی اختیار کر لینے معبود حقیقی کو سجدہ  
کر جادہ حق پر قدم رکھ دین اسلام اختیار کر ہو دوسرے مست گفتگوے بادشاہ لشکر اہل اسلام شکے از حد  
برہم ہوا عالم غصہ میں کہنے لگا کہ تم اہل اسلام نہایت بد زبان و دلیر ہو لائق قتل ہو مجھ ایسے شہنشاہ  
و خداوند سے بے ادبانہ ایسی تقریر کرتے ہو خیر دیکھو تم سے اور مختار سے مردمان لشکر سے کس طرح  
پیش آتا ہوں معین جادو نے اچھا کیا کہ تلو بیان کے آیا یہ لکھ کر جلا دے کہ طلب کیا بھر و حکم جلا دینے تک  
حاضر ہوا بعد سلام کے دست بستہ عرض کرنے لگا کہ شہنشاہ نے کیوں مجھ کو طلب کیا ہے کس گنگا رگی  
خونریزی منظور ہے باز و پر قوت تیغ آبدار رکھتا ہوں دل میں نام کو بھی رحم نہیں رکھتا ہوں تابع حکم  
شہنشاہ ہوں ہو دوسرے مست نے کہا کہ بنے مجھ کو اس وقت اس واسطے طلب کیا ہے کہ تجھ سے اس مرد  
مسلمان و زبان دراز و سرکش کو تہ تیغ کر ایں ابھی تیغ آبدار سے سر اس کا جدا کر جلا دے مذکور نے  
باز و بادشاہ موصوف کا پکڑا تیغ اٹھایا ارادہ قتل کرنے کا کیا اس وقت حکم جالوس وزیر کہ دیں اسلام  
کی طرف سے ایک مدت سے بد شہنی اہل تھا ہو دوسرے مست سے گویا ہوا کہ اے شہنشاہ ذیجاہ خلاف  
قاعدہ طلسم عمل کرنا اچھا نہیں ہے خون اس اہل اسلام کا اگر زمین طلسم پر گرے گا تو ضرور یہ طلسم  
ویران و برباد و شکست و تباہ و خراب ہو جائے گا یا نیاں طلسم لکھ گئے ہیں کہ خون کسی اہل اسلام  
کا سر زمین طلسم کے گرنا باعث بربادی طلسم ہوتا ہے علاوہ اس کے یہ بھی لکھ گئے ہیں کہ اگر کسی  
بھرم مسلمان کو قتل کرنا منظور ہو تو بیرون طلسم اسے قتل کریں میری رائے یہ ہے کہ موافق  
احکام یا نیاں طلسم کے شہنشاہ عمل کریں ہو دوسرے مست نے جلا دے کو قتل کرنے بادشاہ سے منع کر کے  
اپنے وزیر مذکور سے پوچھا کہ اگر سر زمین طلسم پر بادشاہ لشکر اہل اسلام کو قتل نہ کیا جائے تو بیرون طلسم  
کس جگہ خونریزی اس بد زبان کی کی جائے اس نے بعد فکر عرض کیا میری رائے یہ ہے کہ بیرون طلسم  
مضمون اسرار اختر شناس رہتا ہے وہ مطیع و فرمانبردار شہنشاہ ہے اگر کسی کے پاس بادشاہ لشکر اہل اسلام  
کو اسیر کر کے روانہ فرمائے اور حکمنامہ اس مضمون کا اسے روانہ بھیجے کہ سر اس کا تن سے جدا کر کے  
لاشہ ان کا دفن کر دے چونکہ حیات و زندگی بادشاہ لشکر اہل اسلام کی باقی تھی قدرت خدا سے  
ہو دوسرے مست کو رائے اپنے وزیر جالوس کی پسند آئی فی الفور ایک حکمنامہ موافق مضمون متذکرہ  
وزیر کے لکھا گیا سرنامہ مہر ہو دوسرے مست سے درست ہوا بعد شہنشاہ طلسم مذکور نے چند ساحران  
مستعد و خیر خواہ سے مخاطب ہو کر کہا کہ تم سب بادشاہ لشکر اہل اسلام کو قید سحر میں مبتلا کر کے تخت سحر پر  
ڈال کر پاس اسرار اختر شناس منجم کے لیجاؤ اور یہ حکمنامہ بھی اس کو دے کر کہہ دیا کہ کہ تلو شہنشاہ  
نے تاکید آذانی بھی یہ حکم دیا ہے کہ موافق مضمون اس نامے کے کار بند ہوا اگر یہ کام تم سے انجام پائے گا  
تو ہم تم سے بہت خوش ہوں گے ساحران مذکور حسب حکم حکمنامہ مذکور کے کر بادشاہ موصوف کو  
اپنے سحر میں مبتلا کر کے تخت سحر پر ڈال کر خود بھی سحر کی سواریوں پر اتار عقاب و طاؤس سحر و اثر در سحر  
کے سوار ہو کر بجلیت تمام سوے مکان اسرار اختر شناس منجم کے روانہ ہوئے حال ان کا آئندہ  
لکھا جائے گا لیکن بعد جانے ساحران مذکور کے پھر حال ہو دوسرے مست کا تحریر کیا جاتا ہے کہ جب شہنشاہ  
طلسم زلزہ بادشاہ لشکر اہل اسلام کو عہدہ ساحرون کے پاس منجم مذکور کے روانہ کر چکا معین جادو  
سے مخاطب ہو کر پوچھنے لگا کہ اب یہ تباہیہ دوزخ سیاہ جن کو اپنے شانوں پر بٹھا کر لایا ہے یہ کون ہیں



ان کے حال سے آگاہ کر اور سب ان کے لانے کا بھی ظاہر کر اور ان کو بھی بحالت اصلی لامعین  
جادو نے عرض کیا کہ اے شہنشاہ یہ دونوں نراغ سیاہ مردمان نامی و نامور ہیں ان میں ایک تو  
ساریق بن یقارب جو بچے تئیں خداوند جان کر مردمان سے اپنے تئیں سجدہ کرتا ہے اور ایک ان میں  
اُس کا وزیر ہے نام اُس کا سخنگان ہے شہنشاہ کو یاد ہوگا کوکب انجم حصار می نے دو تین عرصوں میں  
حال ان کے آنے کا اور جنگ و جدال کا تحریر کیا تھا یہ دونوں ایک صحراے سبزہ زار میں شکار  
کھیل رہے تھے صید آہو میں مصروف تھے ناگاہ انھوں نے بھگو دیکھ کر بصد عاجزی پاس اپنے ہلاکر  
کہا کہ ہم دونوں کو اشتیاق حضوری و باریابی شہنشاہ ساحران مالک و حاکم طلسم زلزلہ کا از حدی  
لہذا تم ہکو اُن کی خدمت عالی میں لے چلو ہر چند میں نے اُن سے عذر کیا لیکن انھوں نے عذر میرا  
نہانا آخر اُن کے اصرار اور عاجزی سے کہنے کے بزور سحر زاعملے سیاہ بنا کر یہاں لایا ہوں یہ  
لکڑاں پر سے سحر اپنا دفع کیا دونوں نے بصورت اصلی ہو کر شاہ طلسم و اہل دربار کو دیکھا  
معین جادو نے کہا کہ اے سخنگان و اے ساریق آگاہ ہو کہ شہنشاہ طلسم زلزلہ رو بر و تھا ہے  
بالے تخت زرین رونق افزاے دربار ہیں مقام ادب ہی سلام کرو سخنگان و ساریق بن یقارب  
نے معین جادو کے کہنے سے ہو دس مرتبہ جادو کو سلام کیا اُس نے اشارہ سلام لیکر اشارہ  
بیٹھے کا کیا ساریق بن یقارب بالے کرسی زرین اور سخنگان ایک کرسی چوبی پر عقب ساریق بیٹھا  
بعد محوڑی دیر کے سخنگان نے مدح و ثناء شاہ طلسم زلزلہ بعنوان شائستہ کر کے دست بستہ  
عرض کیا کہ ایک مدت دراز سے شہنشاہ کی خدمت میں آنے کی آرزو تھی نہایت اشتیاق تھا کہ  
حضور کی خدمت میں باریاب ہوں گلستان باختر سے انجم حصار تک ہکو شوق حضوری حضور لایا تھا  
اب خوں تقدیر سے معین جادو کی اعانت سے ہمارا رو برو حضور آنا ہوا مدعاے دلی بر آیا  
صاحبقران و مردم لشکر صاحبقران سے جان بھی ہماری اور ان خداوند کی بھی جو جاہ و چشم  
و خدم و سطوت و صولت و خوں دربار شہنشاہ کی سنی تھی بیان آگے چشم خود دیکھی ہو دس مرتبہ جادو  
نے کہا کہ اے ساریق بن یقارب دعویٰ خدائی کرتے ہو اور صاحبقران ادرا کے مردمان سیاہ سے  
عاجز ہو کیسے خداوند ہو کہ گلستان باختر سے بھگتے ہو صاحبقران کے خوف سے مضطرب و  
پریشان ہو کر ہماری سرحد میں آئے ہو طالب پناہ ہوے ہو تم بوندے خداوند او بنے ہوے خداوند  
ہو ہم بھی خداوندی کا دعویٰ کرتے ہیں ساکنان طلسم زلزلہ ہیں اپنا خداوند جانتے ہیں اگر تم بھی  
اپنا ہیں خداوند جان کر ہمیں سجدہ کرو تو حق میں تمہارے بہتر ہوگا تم کو پناہ دی جائیگی اور عزت و حرمت  
تمہاری کی جائے گی ورنہ مثل بادشاہ لشکر اہل اسلام کے تم کو اور تمہارے وزیر کو قتل کر دیں گے  
خداوندوں کا ایک جا ہونا اچھا نہیں ہے ساریق بن یقارب نے شاہ طلسم مذکور کو کچھ جواب نہ دیکر  
مڑ کر سوئے سخنگان دیکھا اُس نے عرض کیا کہ اے شہنشاہ عالی جاہ بابت سجدہ کرنے کے ہاتھ  
خداوند سے نہ فرمائیے ان یہ آپ کی دیگر امور میں متابعت کریں گے حضور غور فرمائیے یہ بھی خداوند  
ہیں جو خود مردم سے سجدہ کرتے وہ دوسرے کو کیونکر سجدہ کر سکتا ہے خداوند خداوند کو سجدہ نہیں  
کر سکتا ہو دس مرتبہ نے جواب دیا کہ او سخنگان آگاہ ہو کہ ہکو سب خبر ہو گیا یہ جانتا ہے کہ ہم دیکھ  
میں زمین معلوم ہو چکا ہے کہ تو نے اور تیرے خداوند نے اطاعت صاحبقران اختیار کر کے کلمہ  
پڑھا ہے تیرے خداوند دعویٰ خداوندی کو کے مسلمان ہو چکے ہیں بیان پر دعویٰ خداوندی کر کے



ہمارے تین سجدہ کرنے سے انھیں انکار ہی معلوم ہوا کہ تو بھی مکار ہو اور تیرا خداوند بھی مکار ہو  
 دروغگوئی و فریب تم دونوں کا شعار ہے سختگان نے تیرا عرض کیا کہ اے شہنشاہ ارشاد حضور  
 نسبت ہم دونوں کے کلمہ پڑھنے کے بجا و درست ہو مگر بصدق کلمہ اپنی زبانوں پر جاری نہیں کیا تھا  
 محض واسطے اپنی جانیں بچانے کے زبان پر کلمہ جاری کر لیا تھا اور خداوند نے اس جبر پر بھی صبر  
 کیا تھا پس ایسی اطاعت و تسلانی باعث زوالِ رتبہ خداوندی ہو نہیں سکتی ہو دوسرے مست  
 نے برہم ہو کر جواب دیا کہ اگر تم دونوں سجدہ نہ کرو گے تو ابھی قتل کیے جاو گے ہم دونوں کو بھی  
 ابھی اسرارِ اختر شناس کے پاس بھیج دیں گے جس طرح کہ بادشاہ لشکر اہل اسلام کو ہنسنے پر اسے قتل  
 اس کے پاس بھیج دیا ہے ساریق بن بقاء اور سختگان اس گفتگو سے شاہ طلسم زلزلہ سے بخوف قتل  
 کا غیسے ساریق بن بقاء نے سوئے سختگان دیکھ کر بائیسے چشم و ابرو اشارے سے کہا کہ  
 او شیطاں درگاہ من کیا مجھ کو قتل ہی کرادے گا جان میری بچانے کی فکر و تدبیر نہ کرے گا کیا خود بھی  
 قتل ہو جائے گا مجھ کو بھی قتل کرانے کا جلد کوئی فکر و تدبیر ایسی کرے کہ تو بھی اپنی جان بچا اور مجھ کو بھی  
 قتل ہونے سے بچا سختگان نے اس کے اشارے سے مطلب دل اس کا سمجھ کر دست بستہ  
 عجز و انکساری شاہ طلسم سے عرض کیا شہر کے عرض حال میں گوش کن اگر خوش آید فراموش کن  
 ہو دوسرے مست جادو بادشاہ طلسم زلزلہ نے غصہ کو ضبط کر کے پوچھا کہ کیا کہتا ہے سختگان نے عرض کیا  
 کہ ہمارے خداوند کو سجدہ کرنے میں اب اگر عذر ہے تو یہ ہے کہ صاحبقران اور جملہ اُن کے سرداران  
 سپاہ اور تمامی مردان لشکر ابھی زندہ ہیں بادشاہ لشکر اہل اسلام بھی ابھی تک موجود ہیں ہر چند کہ  
 حضور نے اُن کو واسطے قتل کرانے کے روانہ کیا ہے لیکن ابھی تک وہ بھی قتل نہیں ہوئے ہیں  
 نہیں معلوم قتل ہوں یا نہ ہوں کیونکہ واسطے اہل اسلام کے غیب سے ایک نہ ایک صورت جابری  
 و بہبودی کی پیدا ہوتی ہے دشمن اُن کے دوست اُن کے ہو جاتے ہیں جانیں اُن کی بچ جاتی ہیں  
 قتل نہیں ہوتے ہیں بیشتر جابر ہو جاتے ہیں پس عجب نہیں کہ بادشاہ موصوف بھی قتل ہونے سے  
 بچ جائیں جب سب دشمنان خداوند ساریق بن بقاء نیست و نابود ہو جائیں گے اور کوئی دشمنان  
 مذکور سے زندہ نہ رہے گا آپ سب کو تباہ و قتل کر دالین کے اسوقت ہمارے خداوند اپنے سے زبردست  
 خداوند آپ کو جان کر ضرور سجدہ آپ کو کریں گے یہی شرط بابت سجدہ کرنے کے ہے آئندہ آپ شہنشاہ  
 زبردست ہیں اور ہم کم قوت و مجبور و لاچار آفت رسیدہ ہیں بامید اعانت و تباہ درد و دست  
 حضور تک آئے ہیں اختیار ہے ہم دونوں کو قتل کریں جاہل اس التماس کو ہماری قبول نہ ہائیں  
 یہ سر ہمارے حاضر ہیں ان کو شیخ آبدار سے کاٹ لین جو مناسب ہو عمل میں لائیں یہ کلمہ سختگان  
 سر اپنا آگے ہو دوسرے مست کے چھکا کر دست بستہ عرض کیا کہ پہلے حضور اس فدیہ کے سر کو تن سے  
 جدا کریں بعدہ خداوند ساریق بن بقاء کے بارے میں جو مناسب ہو کریں یہ کلمہ روئے لگا جو  
 انگ انگسوں سے بہانے لگائے اختیار سردر بارانہ و فغان کرنے لگا ہو دوسرے مست جادو  
 بنظر غور اس کی طرف دیکھنے لگا آخر کار ایسی عجز و انکساری سے تقریر سختگان کے کی اور اس قدر  
 گریہ و بکا کیا کہ ہو دوسرے مست کو اس کے حال پر رحم آگیا غصہ فرو ہوا بلطف کہا کہ سختگان  
 گریہ و زاری موقوف کرو ہنسنے عرض تیری قبول کی ذرا ایفاے شرط کا خیال رہے تمہارے خداوند  
 ساریق بن بقاء کو قبول تیرے ایفاے شرط مذکور کرنا ہو گا ہمارے نزدیک صاحبقران اور اُن کے



تمام مردمان سپاہ کو اسیر و قتل کرنا کچھ مشکل نہیں ہے بلکہ ایک ادنیٰ ہمارا ملازم اس کام کو سہرا بنجام  
 کر سکتا ہے اہل اسلام ساحرین ہیں ایک ساحران سب کے واسطے کافی ہے وہ سب کو اپنے سحر میں  
 مبتلا کر کے ہلاک کر دالے گا مختار سے اور مختار سے حساندانی دشمنوں سے کسی کو زندہ بچھوڑے گا  
 بلکہ کوکب انجم حصاری کو بھی سزا دینا مقصود ہے کہ وہ ہمارا مطیع و فرمانبردار ہو سکے مطیع  
 صاحبقران ایسا ہو گیا ہے کہ مسلمان ہو کر اس نے اپنی دختر کو ان کے ساتھ منسوب کر دیا ہے بالفعل  
 تم اور مختار سے خداوند ہمارے ظلم میں قیام پذیر ہوں آئندہ اس مقدمہ خاص میں دیکھا جائے گا  
 جلد ہی اس کام میں کیا ضرورت ہے یہ کوئی کام دشوار و مشکل نہیں ہے واسطے اس کام کے فکر و تدبیر  
 ابھی سے کرنا کیا ضرورت ہے ہم ارادہ کریں گے ایک ساحر کو روانہ کر کے سب مختار سے دشمنوں کو نیست و  
 نابود کر دیں گے سختگان یہ شکے بہت خوش ہو کے پایہ تخت کو چوم کر دعائیں دینے لگا شاہ ظلم  
 اس سے خوش ہوا پھر ان دونوں کو حکم دیا کہ معین جادو کے ہمراہ جاؤ ہمارے ظلم میں آرام و  
 راحت رہو آب و طعام دعوت و مہمانی سے سیر و سیراب ہو یہ کیکے معین جادو کو خلعت دے کر  
 کہا کہ ان دونوں کو ہمارے مکانات سے ایک مکان میں مقیم کرو ساحر مذکور نے اپنی کارگزاری کو  
 سے خلعت سے سرفراز ہو کر سختگان اور ساریق کو اپنے ہمراہ دربار سے لے جا کر حسب الحکم شاہ ظلم  
 ایک مکان میں ان کو جگہ رہنے کی دی سامان و اسباب ضروری فراہم کر دیے گئے دونوں نابکار  
 و مردود مذکور آرام و راحت مکان مذکور میں رہنے لگے آب و طعام دعوت و مہمانی سے سیراب و  
 سیر ہونے لگے سیر معین جادو و سختگان و ساریق بن بقا کو دربار سے حکم شاہ ظلم لگیا ناظرین  
 واضح ہو کہ سختگان نے تو غضب ہی کیا تھا دربار قتل ہونے بادشاہ لشکر اہل اسلام کے ایسی تقریر  
 کی تھی کہ جس سے یہ خوف پیدا ہوا تھا کہ کہیں شاہ ظلم زلزلہ خود وہاں جا کر اپنے سامنے اسرار  
 اختر شناس سے بادشاہ لشکر اہل اسلام کو قتل نہ کرالے مگر رسیدہ بود بلکہ وئے بچہ گذشت  
 بادشاہ ظلم زلزلہ نے سختگان کی اس تقریر پر کچھ توجہ نہ کی ورنہ غضب ہوتا میان تو ہو و مسرت  
 جادو و دربار میں بالائے تخت حکومت بیٹھا ہوا ہے جالوس وزیر حاضر دربار ہے سختگان و ساریق  
 بن بقا و دونوں نابکار و ناچار آرام و راحت ظلم زلزلہ میں ہیں مگر اب حال ان ساحروں کا بیان  
 کیا جاتا ہے کہ جو بادشاہ لشکر اہل اسلام کو حکم شاہ ظلم زلزلہ سے ہمراہ لے کر سوئے مکان اسرار  
 اختر شناس منجم کے روانہ ہوئے تھے وہ ساحران نابکار بادشاہ موصوف کو اپنے سحر میں مبتلا  
 کر کے ہوئے ان کو تخت سحر پر ڈالے ہوئے خود مختلف سوار یوں پر سحر کی سوار سیر و دشت و کوہ ظلم  
 دیکھتے ہوئے بعد خوشی و خورنی قطع راہ کرتے ہوئے بیرون ظلم مکان پر اسرار اختر شناس منجم کے  
 پہنچے بلند می سے بروئے زمین آئے اسرار اختر شناس کو پکارا وہ اپنے مکان سے باہر آیا دیکھا کہ  
 چند ساحران نابکار و دروازے پر کھڑے ہیں ایک تخت پر ایک جوان خوش رو تاج شاهی سر پہنے ہوئے  
 لباس شاهی پہنے ہوئے مخزون و نگین بچس و حرکت پڑا ہے چہرے سے اس کے باوجود آثار غم و الم کے  
 رعب و داب شاهی آشکار ہے ہنوز اسرار اختر شناس جانب بادشاہ موصوف دیکھ رہا تھا دل میں  
 حیران و متردد تھا کہ یہ جوان خوش رو کون ہے اور یہ چند ساحران کیوں آئے ہیں اور یہ بھی خیال کرتا تھا  
 کہ شاید یہ وہ نوجوان تو نہیں ہے کہ جس سے عقد میری دختر کا ہوگا ناگاہ ایک ساحر نے حکماء بادشاہ  
 ظلم زلزلہ اس کو دیا اور سب ساحروں نے اسے سلام کیا ہے پھر جو زبانی شاہ ظلم نے کہا تھا وہ بھی



اسرار اختر شناس سے کہا منجم مذکور نے تقریر ان کی سنکے عبارت حکماء مذکور کو پڑھ کر کہا کہ میں بھاؤ کی حکم شہنشاہ میں کیا عذر ہے ہم ان کے تابع فرمان ہیں تم یہاں توقف کرو ہم اس مجرم شہنشاہ کو ابھی قتل کرتے ہیں مگر زیر آسمان خونریزی اہل اسلام اچھی سنیں یہ باعث خرابی و تباہی و بربادی قاتل و ماکم جس کے حکم سے قتل کیا جائے ہوتی ہے لہذا اس جوان کو ہمارے گھر میں لے چلو زیر سقف اس کو قتل کریں گے تاکہ ہم بھی اور شہنشاہ بھی تباہی و بربادی سے محفوظ رہیں یہ کہہ کر اپنے گھر میں گیا اپنی دختر سماء سفید سے کہا کہ اے دختر پس پردہ پیچ کہ چند ساحر ایک جوان مجرم کو ہمارے پاس برائے قتل لائے ہیں ہم حکم بادشاہ طلسم زائل سے اس جوان کو قتل کریں گے دختر اسکی حکم پر سے پس پردہ جا کر بیسی منجم مذکور نے ان ساحرون سے کہا کہ اب اس جوان کو اٹھا کر گھر میں لے آؤ وہ حسب حکم منجم مذکور بادشاہ کو اس کے گھر میں زیر سقف مکان لے گئے منجم مذکور نے ساحرون سے کہا کہ اب تم اس جوان پر سے سحر کو دور کرو اطمینان رکھو یہ جوان مجھ سے بھاگ کر جانہ سکے گا انہوں نے سحر اپنا بادشاہ موصوف پر سے دفع کیا دست و پاے شاہ موصوف حس و حرکت میں آئے پھر منجم مذکور نے ان ساحرون سے کہا کہ تم سب مکان سے باہر چلے جاؤ خونریزی اس جوان مجرم کی نہ دیکھو اگر دیکھو گے تو سحر بھول جاؤ گے دیوانے ہو جاؤ گے وہ ساحر جملہ گفتگو سے منجم مذکور کو سچ جان کر کہنے لگے کہ آپ نے خوب کیا کہہو اس امر سے آگاہ کر دیا ہکو یقین ہو گیا کہ آپ کہہ رہے شہنشاہ دیباہ کے خیر خواہ ہیں اور ہمارے بھی دوست ہیں خرابی و برائی ہماری نہیں پاتے ہیں اسی وجہ سے تو شہنشاہ نے جالوس اپنے وزیر خوش تدبیر کی رائے سے اس جوان مجرم کو آپ کے پاس واسطے قتل کرنے کے روانہ کیا ہے یہ کہنے مکان سے باہر گئے سفید دختر نے اپنے پدر کو اپنے پاس بلا کر جوان موصوف کو دیکھ کر پوچھا کہ اے پدر ذمی وقار کیا اس جوان کو آپ حکم شہنشاہ طلسم سے قتل کیجیے گا خون اس بے گناہ کا زمین پر بہائے گا اس نو جوان کے خون میں گرفتار ہو جائیے گا پھر روز باز پرس کا خیال نہ کیجیے گا خوف خدا سے نہ ڈریے گا خونریزی اس کی روا رکھیے گا رحم اس نو جوان غریب پر نہ کیجیے گا اسرار اختر شناس نے تقریر اپنی دختر کی سنکے دل میں کہا کہ یقیناً دختر میری اس جوان خوش رو پر مائل ہوئی ہے جب ہی تو ایسی تقریر کرتی ہے یہ باتیں اپنے دل میں کر کے آہستہ اس کو جواب دیا اے دختر آگاہ ہو کہ ایک روز بہنے تیرے عقد کے مقدمے میں زائچہ کیجیاجا تھا بذریعہ علم رمل و نجوم یہ کو ثابت ہوا تھا کہ ایک جوان خوش رو کہ وہ بادشاہ ہوگا اس کے ساتھ تیرا عقد ہوگا چنانچہ تلوار اس زائچے کے حکم کا اب ہوا تو اطمینان تمام بیسی رہا ہم اس جوان کو قتل نہ کریں گے کیا ہرگز روز حشر کا خیال نہیں ہے دختر مذکور گفتگو اپنے والد کی سنکے سر جھکا کر دل میں خوش ہوئی اور اسرار اختر شناس منجم نے شمشیر آبدار نیام سے نکالی بادشاہ لشکر اہل اسلام نے اسکو تلوار پر ہنہ لگتے ہوئے دیکھ کر پہلے تو پروردگار عالم سے رجوع قلب دعا کی بعدہ دل میں کہا کہ اگر یہ شخص برائے قتل ہمارے قریب آئے گا تو دیکھا جائے گا سحر ہمارے سر سے دفع ہو گیا سر دست ہاتھ پاؤں قابو میں ہیں مرد میری جوان میں طاقت و قوت میں اس سے زیادہ تر ہیں تلوار اس کی ہاتھ سے چھین لین گے اگر یہ شخص مسلمان نہیں ہے تو اس کو ہدایت کریں گے ابھی بادشاہ موصوف یہ باتیں اپنے دل میں کر رہے تھے کہ منجم مذکور قریب آیا بادب سلام کی گئی لگا آپ بخوف و خطر تشریف رکھیں یہ تلوار سننے واسطے آپ کے قتل کرنے کے علم نہیں کی ہے کیا مجال ہماری کہ



ہم آپ کو تہ تیغ کریں آپ کے مراتب سے ہمیں آگاہی ہو یہ کہہ کر ایک مرد پیر کو کہ وہ کافر تھا اور  
ایک مدت سے ہمارا تھا صاحب فراش تھا تنہا زیر دیوار مکان ایک شکستہ و بوسیدہ چار دیواری  
میں رہتا تھا اس مرد پیر بیدین کو منجم مذکور نے جا کر قتل کیا سر اس کا تن سے جدا کیا پھر اس کو گفن میں  
پیٹ کر کشتان کشتان و لو آتشکستہ کی طرف اپنے مکان میں لا کر بادشاہ موصوف کو اپنے مکان کے  
تہ خانے میں پوشیدہ کر کے ان ساحروں کو پھر اپنے مکان میں بلا کر ان سے کہا کہ دیکھو مجرم شناس  
کو سنئے اس شمشیر آبدار و خون چکان سے قتل کیا ہے اب تم سب میت اس مجرم کی بیرون مکان چلو  
ساحر مذکور وہ میت ایک تختہ پر رکھ کر باہر مکان کے لے گئے چونکہ میت مذکور گفن سے لپٹی ہوئی تھی  
بیجان نہ کے کہ یہ میت کس کی ہے اور نہ اس لاشے کی انہیں ضرورت دیکھنے کی تھی کہ جو گفن کو چہرے سے  
ہٹا کر صورت دیکھتے کیونکہ منجم مذکور کو اپنا اور اپنے بادشاہ کا خیر خواہ پہلے ہی سے سمجھے ہوئے تھے غرض کہ  
لاشہ مذکور گفن سے لپٹا ہوا باہر مکان کے رکھا گیا منجم مذکور نے گورگن کو طلب کر کے قبر ایک کھدائی میں  
کھدوائے اس لاشہ مذکور کو رو برو ان ساحروں کے قبر میں دفن کیا پھر بدستور قبر بنا دی گئی  
بعد کہ منجم مذکور نے ایک عریضہ بعد القاب و آداب شای کے اس مضمون کا شاہ طلسم زلزلہ کو لکھا  
کہ اے شاہ شاہ ذیجاہ حسب حکم حضور کے میں نے بادشاہ لشکر اہل اسلام کو رو برو ساحران عامل  
عریضہ ہذا کے قتل کر کے دفن کر دیا اب جو حکم ہو اسے بجالاؤں کیونکہ تابع حکم حضور ہوں حسب عریضہ  
باین مضمون لکھ چکا ملفوف کر کے سرنامہ عریضہ درست کر کے ساحران مذکور کے حوالے کر کے کہا کہ اب  
تم سب جاؤ یہ عریضہ ہمارا شاہ شاہ کو دیدینا اور یہ کہہ دینا کہ ہمارے رو برو اسرار اختر شناس نے بادشاہ  
لشکر اہل اسلام کو تہ تیغ آبدار سے قتل کر کے گفن دے کر قبر میں دفن کر دیا ساحران نابکار عریضہ مذکور  
لیکر مختلف سحر کی سواریوں پر سوار ہو کر زمین سے بلند ہو کر سوے دربار شاہ طلسم زلزلہ روانہ  
ہوے بعد قطع راہ خدمت شاہ طلسم میں جا کر وہ عریضہ منجم مذکور شاہ طلسم کو دے کر جو پھر اسرار  
اختر شناس منجم نے کہہ دیا تھا لفظ بلفظ حرف بحرف عرض کیا شاہ طلسم زلزلہ نے اس عریضے کو پڑھا کر  
مضمون سے اس کے آگاہ ہو کر خوش ہو کر کہا کہ سنجگان اور ساریق بن بقا کو ہمارے رو برو جلد  
حاضر کرو ساحران نابکار بجلت تمام گئے دونوں نامہر دکان سے جا کر کہا کہ چلو کو شناسا ساحران  
نے یاد کیا ہے سنجگان و ساریق بن بقا ہمراہ ان ساحروں کے دربار میں آئے دونوں نے  
بادشاہ طلسم زلزلہ کو سلام کیا شاہ طلسم نے اشارہ بھیجے کہ کیا ساریق و سنجگان حسب حکم  
علی قدر مراتب بھیجے شاہ طلسم زلزلہ نے وہ عریضہ اسرار اختر شناس منجم سنجگان کو دیا اور کہا کہ  
اس عریضے کو پڑھ کر ساریق بن بقا کو سنا اس نے وہ عریضہ پڑھا و از بلند پڑھ کر ساریق کو سنا یا  
شناسا طلسم زلزلہ نے کہا کہ لے سنجگان و ساریق بن بقا دیکھتے کہ ہمارے حکم سے  
بادشاہ لشکر اہل اسلام قتل ہو گئے بلکہ دفن بھی ہو گئے لشکر صاحبقران تو بغیر بادشاہ کا ہو گیا  
آئندہ صاحبقران اور ان کے تمامی مردان سپاہ کی بھی فکر کی جائے گی ان سب کو بھی  
قتل کریں گے ساریق بن بقا عبارت عریضہ و تقریر شاہ طلسم شکر بہت خوش ہوا سنجگان  
بھی بقا ہر شادمان ہوا لیکن اس بذات نے اپنے دل میں کہا کہ بادشاہ لشکر اہل اسلام کا قتل  
ہو جانا غلات عقل ہرگز ہرگز وہ قتل نہ ہوے ہوں گے کسی طور سے زندہ بچ گئے ہوں گے لیکن  
اس وقت یہ کہنا کہ بادشاہ لشکر اہل اسلام زندہ ہونگے قتل نہ ہوے لازم و مناسب نہیں ہے



مبادا بادشاہ طلسم زلزلہ باین خیال ناخوش و غضبناک ہو کہ ہکو سختگان دروغگو جانتا ہو  
 پس مصلحت وقت یہی ہو کہ خاموش رہنا چاہیے یہ باتیں دل میں کر کے خاموش بیٹھا رہا حسب  
 شاہ طلسم زلزلہ نے دربار برخواست کیا سختگان و ساریق بھی دربار سے اپنے مکان مسکونہ  
 میں گئے سختگان نے داخل مکان مذکور ہو کر ساریق بن بقا سے کہا مجھے یقین نہیں ہے کہ  
 بادشاہ لشکر اہل اسلام قتل ہوئے ہوں کیونکہ اہل اسلام خصوصاً سرداران لشکر اہل اسلام تو  
 قتل ہوئے ہی نہیں ہاں زخمی و اسیر ہو جاتے ہیں پھر صحت پاتے ہیں اور رہا ہو جاتے ہیں ایک  
 نہ ایک سبب ایسا پیدا ہوتا ہے کہ وہ جانبر ہی ہوتے ہیں سرورین میں جدائی نہیں ہوتی یہ شاید  
 اگر کبھی ایسا ہوا تو وہ اپنی فضل سے مجبور ہو کے سوئے عدم گئے اور بادشاہ اسلام کا اس قدر  
 جلد قتل ہو جانا خلاف قیاس و عقل ہے ساریق بن بقا نے جواب دیا کہ اروشیطان درگاہ من  
 خاموش رہ یہاں ایسی باتیں نہ کر دیو اور درہم گوش دارد مبادا پس دیوار کوئی سنتا ہو اسے  
 یہ طلسم زلزلہ ہے ساحران نابکار کی کثرت ہے اگر کوئی ساحر بزور سحر صورت اپنی تبدیل کر کے یہاں  
 موجود ہو اور تیری باتیں سنے شہنشاہ ساحران سے جا کر کہدے تو کیا ہو یقیناً باعث غضب و قہر  
 شہنشاہ ساحران ہو ایسا نہ ہو کہ تو قتل کیا جائے اور ساتھ تیرے میری بھی بربادی و خرابی ہو  
 یا جگو اور ہکو بادشاہ طلسم زلزلہ ناراض ہو کر نکال دے یا حوالے صاحبقران کے کر دے  
 تو کیسی خرابی و پریشان خاطر می ہو جگو اس فکر و اندیشے سے اب کیا عرض ہے اگر بادشاہ لشکر  
 اہل اسلام قتل ہوئے یا قتل نہیں ہوئے ہیں زندہ ہیں تو ہمارا اور تیرا یہاں کیا کر سکتے ہیں یہ  
 جائے محفوظ ہے ان کا یہاں گذر ہو نہیں سکتا لہذا اب آرام و راحت و اطمینان سے بیٹھ اور  
 ہمیں بھی آرام و راحت سے یہاں رہنے دے بعد مدت کے اس جائے محفوظ میں اپنا آنا ہوا  
 ہے یہاں کسی دشمن کا گذر ہو نہیں سکتا ہے جب تک یہ طلسم باقی ہے کوئی ہکو اور جگو ضرر پہنچا نہیں سکتا  
 ہے در خیال تو کر کہ ہم نے کیسی برجستہ تقدیر کی ہے کیا مقام محفوظ واسطے رہنے کے پایا ہے سختگان  
 نے جواب دیا کہ آپ کا قدم یہاں آیا ہے ضرور ہے کہ بعد چندے آپ کے نخست قدم سے یہ طلسم  
 ٹوٹ جائے گا دیکھ ہی لیجئے گاتباہ و برباد ہو جائے گا یہاں سے بھی بھاگنا ضرور پڑے گا  
 دشمن آپ کے یہاں نہ ہی ایک روز ضرور آجائیں گے اس مقام محفوظ میں بھی آپ آرام و  
 راحت سے نہ سکیں گے جو تقدیر آپ نے کی ہے وہ پلٹ جائے گی اس تقدیر کو ثبات  
 نہوگا صاحبقران سلطان کیوان شکوہ صاحب اسم اعظم ہیں لشکر ان کا بدستور فراہم  
 ہو جو در سرداران سپاہ ان کے تمام و کمال ابھی لشکر میں ہیں جگو اندیشہ تو یہ ہے کہ یہاں  
 بھی چین سے بیٹھنا نصیب نہوگا آپ کے ساتھ مجھے بھی بھاگنا ہوگا جس طرح گلستان باختر  
 سے بھاگے ہوئے یہاں تک آئے ہیں یہاں سے بھی ایک روز کسی طرف بھاگنا ہوگا بشرطیکہ  
 ہاتھ سے صاحبقران و خواجہ طیفور وغیرہ کے قتل نہوے اور اگر دشمنوں کے ہاتھ آگئے  
 تو ابھی مرتبہ جانبری دشوار ہے ساریق بن بقا نے جواب دیا کہ او بد اندیش و بد خواہ من  
 بس خاموش رہ رفاقت تیری اور دوستی تیری دشمن آثار ہے جب تو تقریر کرتا ہے بری ہی باتیں  
 اپنی زبان پر جاری کرتا ہے خیال بد ہی کرتا ہے مابعد دولت کو قتل ہونے سے گورایا کرتا ہے زبان  
 تیری رکتی ہی نہیں سختگان ساریق بن بقا کے کہنے سے خاموش ہو کر بیٹھا ہوا ان دونوں کو



تو طلسم زلزلہ میں چھوڑا جاتا ہے حال ان کا بقیہ مناسب بیان کیا جائے گا مگر اب حال صاحبقران  
سلطان کیوان شکوہ کا لکھا جاتا ہے کہ یہ جو واسطے شکار کے اپنے لشکر سے روانہ ہوئے تھے  
بلند قطع راہ دور و دراز ایک صحرائے سبزہ زار میں پہونچے دیکھا کہ غیب صحرائے سبزہ زار فرحت افزا ہے  
کو سون تک فرش نخل سبز کا گویا زمین پر بچھا ہوا ہے سبزہ شاداب نہایت نرم و نازک تر و تازہ  
ایسا ہے کہ بے اختیار اس سبزہ شاداب پر لیٹنے کو دل چاہتا ہے نخل سبز کے فرش سے بھی وہ سبزہ  
بہتر معلوم ہوتا ہے دیکھنے سے اُس کے آنکھوں کو خنکی دل کو تازگی و شگفتگی حاصل ہوتی ہے ہر چند  
کہ صحرائے سبزہ زار ہی لیکن کثرت گھمے رنگارنگ سے رشک گلزار ہے ایسے انواع و اقسام  
کے رنگارنگ پھول شگفتہ ہیں کہ ان سے قدرت پروردگار صنعت کردگار ہویدا و آشکار ہے اُس  
سبزہ شاداب پر کوڑیائے کی عجیب بہار اُس کی ثنا کیا رقم ہو کہ مصداق این شعر ہو کر یارے کے  
وصف کیا ہوں بیان غیرت زلف یار پر افشان بیلین گلون کی اُس سبزہ شاداب و نرم و نازک  
برایسی نظر آتی ہیں کہ بمقتضائے مضمون این شعر بل بولے یہ تھا نیا جو بن دامن دشت پر گڑھی تھی چمن  
ہواے سر و فرحت افزا ایسی اُس سبزہ زار کی تھی کہ اگر بیا رہی وہاں کی ہوا کھلے تو طبلہ شفا  
پائے اُس سبزہ زار میں آہوے شوخ چشم بہت تھے ہر طرف گروہ گروہ نظر آتے تھے کہ شعر  
مثل اطفال حور و شش ہر سو مست تھے جست و خیز میں آہوے صاحبقران اُس صحرائے  
سبزہ زار اور آہوان شوخ چشم کو بکثرت دیکھ کر خوش ہوئے ملازمون سے فرمایا کہ اسی صحرائے بقیہ  
مناسب خیمہ و بارگاہ ایستادہ کرو اسی صحرائے شکار کیلین گے اس صحرائے بہتر کوئی صحرا واسطے  
شکار کیلین گے نہوگا خدام نے حسب الحکم ایک جگہ بارگاہ برپا کی قریب بارگاہ خیمہ ایستادہ کیے  
صاحبقران نے مع اپنے ہمراہیوں کے ان آہوان جلاک و شوخ کی طرف گھوڑے دوڑائے  
ہر ایک نے کمان دوش سے ترکش سے تیر نکال کر چلے کمان میں جوڑ کر قریب آہوؤں کے پہونچ کر  
ان کو تاک تاک کر تیر لگاے صاحبقران نے ایک آہوے جلاک کے تھے تیر لگایا تیر نشانے پر  
پہونچا آہوڑ خمی و تیر خوردہ ہو کر ایک جانب جست کرتا ہوا بھاگا ہمراہ صاحبقران سلطان  
کیوان شکوہ و خواجہ طیفور گردیا تعاقب میں اُس آہوے کے چلے ہمراہیوں نے بھی تعاقب  
آہوے مذکور میں مرکبوں کو بولان کیا وہ غزال جست و خیز کرتا ہوا راہ دور و دراز تک گیا سب  
ہمراہی تو شک کر رہے تھے مگر صاحبقران موصوف نے تعاقب آہوے مذکور سے ہاتھ  
نہ اٹھا یا خواجہ طیفور بھی گوشہ زین پوش پکڑے ہوئے یاے شاطری مار تے ہوئے ہمراہ سواری  
صاحبقران چلے جاتے تھے آخر کار وہ آہوے جست و خیز کر کے شک گیا زخم کاری تیر سے  
درد مند ہو کر اپنے ایک سپاہی کے بالائے زمین گر صاحبقران نے بجلت پہونچا اُس آہوے  
خستہ و ماندہ کو کہ زمین پر ٹپ رہا تھا گھوڑے سے اتر کر فوج کیا خواجہ طیفور سے کہا دل چاہتا ہے کہ  
اسی جگہ اس آہوے کے کباب گھامین لطف شکار آہوے اٹھائیں خواجہ مصر و مٹی تیار ہی کباب آہوے  
ہوئے ہنوز کباب آہوے کے تیار نہوئے تھے صاحبقران سیر صحرائے سبزہ کر رہے تھے ناگاہ  
بالک کہہ یعنی سپاہی پر نظر کی دیکھا کہ سپاہی پر ایک مرد دیندار بیٹھا ہوا عبادت پروردگار  
کر رہا ہے اور جانب صاحبقران نگران و امیر باتو قیر نے باواز بلند کہا کہ السلام علیک  
بند عبادت گزار پروردگار عالم و عالیاں کیا اچھا یہ مقام واسطے عبادت و طاعت خدا کے ہے



خوشا مقدر مختار کہ اہل دنیا سے کنارہ کش ہو کر ایسی اچھی جگہ پر عبادت الہی کر رہے ہو ہم بھی  
مختار سے پاس آئیں اس مرد بزرگ و دیندار سے جو اب سلام دے کر پکار کر کہا کہ صاحبقران  
سلطان کیوان شکوہ تشریف لائے میں آپ کی تشریف آوری کا منتظر تھا آج صبح سے مجھ کو  
آپ کا انتظار تھا الحمد للہ واللہ کہ آپ تشریف لائے آئے پہاڑی پر بچو سر فراز رہے خوش قسمت  
میری کہ آپ نے مجھے اپنی تشریف آوری سے ممتاز کیا باعث تشریف میری عزت افزائی کا ہوا صاحبقران  
اس مرد پیر زو شن ضمیر کے نام سے پکارنے سے دل میں خیال کرنے لگے کہ ضرور یہ مرد خدا رسیدہ  
صاحب کشف و کرامت و عبادت خدا اور تارک دنیا سے یہ شرف اس کو حاصل ہوا ہے کہ شہنشاہ  
ہو گیا ہے اول تو تھے اس کے پاس جانے کی خواہش ظاہر کی تھی اب یہ مرد پیر بھی تعین بلاتا ہے  
لازم ہے کہ جس طرح ممکن ہو اس پہاڑی کی راہ کو طے کر کے اس کے پاس چلو کیا اب آہوا بھی تیار بھی  
نہیں ہوئے ہیں جب تک کیا ب تیار ہوں اس عاید سے کچھ باتیں کریں یہ خیال کر کے خواجہ طیفور گردیا  
سے کہا کہ اسے خواجہ ہم اس پہاڑی پر جاتے ہیں تم کیا ب تیار کرو یہ فرما کر پہاڑی پر قدم رکھا راہ طے  
کرنا شروع کیا بعد قطع راہ اس مرد پیر کے پاس پہنچے وہ مصلے پر سے اٹھا سر و قد تعظیم کے عرض کیا  
کہ اس درویش کو یہی حصر ممکن ہے اور کوئی فرش نفیس موجود نہیں ہے کہ آپ کو اس فرش پاکیزہ و  
نفیس پر بٹھاؤں مرتبہ آپ کا براہی لیکن مجھ پر یہی بوریہ و حصر پر بٹھانا چاہتا ہوں اگر خلافت طبع عالی  
نہو تو بسم اللہ ہم نشین اس فقیر و نادار کے ہو جیسے صاحبقران نے جواب دیا کہ یہ فرش حصر بہتر ہے  
تخت شاہی سے یہ فرما کر اس حصر پر قدم رکھا مرد پیر نے اپنی جگہ پر صاحبقران کو بٹھایا خود در و برو  
بادب بیٹھا بعد کہ مزاج پوچھا صاحبقران نے فرمایا تھک رہا ہوں پروردگار عالم کا زندہ ہونے کے جو تکہ دنیا  
دارمجن ہے اس سبب سے صدمات بھی گزرتے ہیں فی زمانہ بادشاہ لشکر اہل اسلام کو کوئی بداندیش و  
بدخواہ فرش خواب پر سے اٹھا کر لے گیا ہے نہیں معلوم وہ کہاں ہیں زندہ ہیں یا نہیں ان کی مفارقت  
میں دل کو پریشانی ہو شب و روز صدمے میں بسر ہوتی ہے ہم اس صحراے سبزہ زار میں محض برائے لشکار  
نہیں آئے ہیں بلکہ سر سبزہ زار سے کچھ دفعہ صدمہ و رنج مطلوب خاطر ہے دیکھئے کب تک اس صدمے  
میں ہم مبتلا رہتے ہیں اس مرد پیر نے جواب دیا کہ انشاء اللہ تعالیٰ یہ صدمہ آپ کا مبدل بخوشی  
ہو جائے گا گھبراہٹ نہیں خدوا ند کریم بندہ نواز و مسبب الاسباب ہے اگر آپ کو بادشاہ  
لشکر اہل اسلام کے حال سے آگاہ ہونا منظور ہے تو اس کی تدبیر کی جائے گی آپ شاہ موصوف کے  
حال سے آگاہ ہو جائے گا اپنی آنکھوں سے دیکھ لیجئے گا صاحبقران نے خوش ہو کر پوچھا پہلے تو  
یہ فرمائیے کہ اسم تشریف آپ کا کیا ہے قبل اس کے کہ آپ کہاں فروکش تھے یہاں کس زمانے سے  
قیام پذیر ہیں بسر اوقات کی کیا صورت ہے بعد یہ ارشاد ہوا کہ کس طرح ہم بادشاہ لشکر اہل اسلام کے  
حال سے آگاہ ہو گئے آپ کیا تدبیر کیجئے گا کہ جس سے ہم بادشاہ موصوف کو دیکھ سکیں گے اور ان کے  
حال سے آگاہ ہوسکے اس مرد پیر نے جواب دیا کہ اے صاحبقران آگاہ ہو جیے کہ نام میرا سالوک  
ہے خاص و عام بچو سالوک درویش خوشکے ہیں قبل اس کے میں انجم حصار میں رہتا تھا وہیں کچھ  
عبادت پروردگار عالم کرتا تھا چند سال سے انجم حصار سے باہر خیال کہ وہاں جنگ و جدال ہو گئی آپ  
سار یق بن بقاء کے تعاقب میں تشریف لائیں گے بعد اس محراب میں قدم رنجہ فرمائیں گے اس ساری  
پرا کر بیٹھا ہوں شب و روز براحت و آرام بسر کرتا ہوں رزاق مطلق رزق رسان ہے نعمت ہے کوئی کون



اس سحر اسے سبزہ زار میں مجھے دیتا ہے زبان اس کی شکر گزاری میں قاصر ہے وہ ایسا رازق العباد ہے کہ  
 علاوہ انس و جن و طیوس کے دہن سنگ میں بھی رزق پہنچاتا ہے چنانکہ بقول شاعر - آسیا کستی ہے  
 ہر صبح با و از بلند رزق سے بھرتا ہے رزاق دہن پتھر کے - جگہ جگہ فکرات و طعام کے لئے کی بنین ہوتی  
 ہے اس پہاڑی پر اس راحت سے زندگی خداوند عالم میری بسر کرتا ہے اور بے منت خلق نعمتیں  
 طرح طرح کی دیتا ہے کہ شکر کچھ بھی جیسے اپنے رب کا ادا ہو نہیں سکتا ہے ہر چند کہ یہ پہاڑی مسکن مارو  
 عقربہ ہے اور یہ سحر اسکن و خوش و دردگان کا ہے لیکن وہ حافظ حقیقی کہ ذات خدا ہے ہر ایک دشمن کے  
 ضرر سے مجھے بچاتا ہے کوئی درندہ و گزندہ سے میرے قریب بھی نہیں آتا ہے دراصل میں ایک بندہ  
 گنگار اس کا ہوں وہ ارحم الراحمین ہے میرے حال پر رحم فرماتا ہے بلکہ جملہ اپنی مخلوق پر رحم و کرم کرتا ہے کوئی  
 مخلوقات خدا سے ایسا نہیں ہے کہ اس کے خوان احسان کی نعمتوں سے محروم ہو علی قدر مراد ہر ایک  
 کو رزق دیتا ہے ہر ایک کا حاجت روا ہے ہر ایک کا حافظ و نگہبان ہے کچھ سے اس کی فرمانبرداری کچھ بھی  
 نہیں ہو سکتی عبادت و یاد خدا جیسی کرنا چاہیے مکن نہیں ہے باوجود اس کے کہ جس طرح عبادت  
 کرنی چاہیے اس کے ہزاروں حصوں میں سے ایک حصہ بھی عبادت میں نے نہیں کی ہے لیکن اس  
 پروردگار عالم نے میرے نکل عبادت کا پھل مجھے عطا کیا ہے دل میرا روشن کر دیا ہے آپ نحر و نملوں  
 نمون خدا چاہے گا تو پھر بادشاہ لشکر اہل اسلام سے ملے گا جو زمانہ ان سے مفارقت کا ہے بس  
 وہی ہے پھر انشاء اللہ آپ ان سے ملے گا وہ آپ سے ملیں گے رنج دوری دور ہو جائے گا اور یہ جو  
 آپ نے ارشاد کیا ہے کہ بادشاہ لشکر اہل اسلام کو کیونکر دکھائیے گا تدبیر اس کی یہ ہے کہ ایک ساحر معزز  
 سنی بھرتا ہے چار و ہزار دوست قدیم ہے ہر چند کہ وہ کافر ہے اور ہم اہل اسلام ہیں مگر وہ ہم سے  
 بدتر ہے پیش آتا ہے اور ہم بھی اس سے دوستانہ برتاؤ رکھتے ہیں گاہ گاہ ہم اس سے ملنے کو جلتے ہیں  
 کبھی کبھی وہ بھی ہمارے پاس آتا ہے ہم بھی اس سے بلطف پیش آتے ہیں اس کے پاس ایک آئینہ ہے  
 نام اس کا آئینہ حیرت ہے واقعی وہ آئینہ عجیب و غریب و حیرت افزا آئینہ ہے بنین معلوم کس مرد کامل  
 نے اسے بنایا ہے یا کسی ساحر نے بزور سحر اس کو تیار کیا ہے یا کسی عامل زبردست نے بزور کسی عمل  
 کے اس کو بنایا ہے اس کے حالات سے حیرت ہوتی ہے اسی وجہ سے اس آئینہ کو آئینہ حیرت کہتے ہیں یا  
 وہ آئینہ آئینہ طلسمی ہے حکمائے اسکو اپنی حکمت و علم سے تیار کیا ہے خاصیت اس آئینے کی ایسی ہے کہ  
 اگر کوئی شخص کسی کو دیکھنا چاہے اور اس سے باتیں کرنا چاہے اگرچہ وہ مشرق میں ہو اور دیکھنے والا  
 مغرب میں ہو تو بھی اس آئینے میں اسکو معائنہ کر سکتا ہے اور باتیں بھی اس سے کر سکتا ہے وہ اس آئینہ  
 میں بعد نظر آنے کے ہر کلام بھی ہو سکتا ہے اور جس بات کو اس سے پوچھو وہ جواب دے سکتا ہے ہوا  
 اس کے یہ بھی اس آئینے میں معلوم ہو سکتا ہے کہ جس کو دریافت کرنا ہو اس نیت سے اس آئینے  
 میں دیکھو اور یہ کہ اس آئینہ حیرت مثلاً زید کس جگہ ہے پس اس آئینے میں حال زید کا معلوم  
 ہو جائے گا اگر زید کوہ کے زیر ہے تو بالائے کوہ نظر آئے گا اور دریا میں ہے تو دریا میں دکھائی دے گا  
 اور اگر دشت یا مکان یا درخت پر ہے تو جہاں وہ ہے وہ جگہ آئینے میں نظر آئے گی اگر زندہ ہے تو زندہ  
 نظر آئے گا اگر مر گیا ہے تو مردہ دکھائی دے گا آئینہ مذکور اس کے آبا و اجداد سے یکے بعد دیگرے  
 وراثت میں اس تک پہنچا ہے قلمرو کا حاکم ہے دریا دشت اور شہر سی آبادی کا مالک ہے اپنے  
 مقبوضہ بحر و بر کا گویا بادشاہ ہے ہزار ڈیڑھ ہزار ساحر اس کے مطیع و فرمانبردار ہیں وہ بھی ساحر زبردست ہے



اُس آئینے کے پاس ہونے سے نام اُس کا دنیا میں مشہور و روشن سب پر ہو کہ بحرین چادو صاحب  
 آئینہ سیرت ہر فی زمانہ اُس کی عملداری میں ایک خوشی اور ایک میلہ بھی ہونے والا ہے اُس میلہ اور  
 خوشی کے ہونے سے اُس نے ہمیں قبل اُس کے آگاہ کر کے بلایا ہر پندرہ روز اُس خوشی و جشن کے  
 ہونے میں باقی ہیں یہاں سے بحرین چادو بہت دور ہے آٹھ روز کا راستہ ہے اگر یہاں وہ یا کوئی ملے  
 لیکن بغیر اُس کی اجازت کے اور بے اُس کے طلب کرنے کے کوئی اُس تک جا نہیں سکتا ہر درمیان  
 میں دو دریا عجل ہیں وہ دونوں دریا ملے ہوئے ہیں نہایت پر خوف و خطر ہیں بہت زور شور سے  
 بہتے ہیں کیا مجال کسی غیر کی یا کسی دشمن کی جو اُن دریاؤں سے عبور کر سکے اور بغیر اذن اُس کی  
 عملداری مذکور میں قدم رکھ سکے اگر کوئی بغیر اجازت اُن دریاؤں سے عبور کرتا چاہے یا اُس کی سرحد میں  
 قدم رکھے تو فی الفور غرق دریا ہو جائے اور زمین پر قدم رکھے تو گرفتار ہو جائے میں لگو اپنے ہمراہ وہاں  
 لے چلوں گا بحرین چادو سے ظاہر کروں گا کہ یہ ہمارے دوست ہیں آپ سے ملنے کو آئے ہیں اور نیز  
 ایک اپنے معشوق یا ایک اپنے دوست صادق سے جدا ہونے میں اُس کی جہائی میں مضطرب و بیقرار  
 و مغموم و حزن ہیں کثرت رنج مفارقت سے دیوانہ وار باتیں کرتے ہیں جس وقت کچھ حواس خمسہ درست  
 ہوتے ہیں اپنے معشوق و لدا دہ کو دیکھنا چاہتے ہیں اُس کے دیکھنے اور حال اُس کا دریافت کرنے کے  
 بہت مشتاق ہیں کیونکہ ان کا معشوق خوب و ایک مدت سے مفقود و الجھ رہے ہیں معلوم کماں پر ہر زندہ  
 رہا مر گیا ہے جب میں اس طرح اُس سے کہوں گا اور سفارش آپ کی کروں گا تو یقین ہے کہ وہ میری خاطر  
 سے آپ کو اجازت دے گا کہ جائے اُس آئینے میں اپنے معشوق کو معائنہ بھیجے اگر باتیں کرنا مقصود  
 ہوں تو باتیں بھی کر لیجے آپ اُس آئینے تک جا کے پردہ آئینے پر سے بہ نیت دیکھنے بادشاہ لشکر  
 اہل اسلام کے اور اُن سے باتیں کرنے کے اٹھائے گا اُس آئینے میں وہ ظاہر ہونگے اُن کو دیکھ بھی  
 لیجے گا اور اُن سے باتیں بھی کر لیجے گا مگر یہاں سے اس طور سے چلے گا کہ لباس کثیف پس لیجے گا  
 اُس کو بھی پارہ پارہ کر لیجے گا سوے سر پر نشان کر لیجے گا سر پر گرد و غبار و خاک ڈال لیجے گا  
 دیوانوں کی صورت و شان بنا لیجے گا یہ لباس جو اس وقت شاہانہ اپنے جسم میں پہنے ہیں اسے اتار دیا جائے گا  
 اگر خدا نے چاہا تو اس تدبیر و صورت سے آپ بادشاہ لشکر اہل اسلام کو دیکھ لیجے گا اور اُن سے باتیں  
 بھی کر لیجے گا صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے تمام تقریر مرد دیندار و عابد و پرہیزگار سالوک  
 صحرائین کی سُنکے خوش ہو کے فرمایا کہ آپ یہاں سے بحرین چادو کی طرف کب چلے گا اُس نے  
 جواب دیا کہ آج تو آپ یہیں قیام فرمائیں دن آخر ہو چکا ہے کل ہنگام سحر یہاں سے میرے ہمراہ وہاں  
 چلے گا صاحبقران نے شادمان ہو کے کہا کہ آپ کو تکلیف تو ہمارے ہمراہ یہاں سے چلنے میں ہوگی  
 مگر ہم ممنون منت آپ کے ہونگے اُس نے کہا کہ آپ یہ کیا ارشاد کرتے ہیں کار خیر میں تکلیف کا خیال  
 کرتا ہوں یہ خوشامقد و زہے نصیب میرے کہ میری کوشش و تدبیر سے کار مذکور انجام پا جائے اور  
 مدعا حسب دلخواہ آپ کے ہاتھ آئے میری آبر و اس کار گذاری سے بڑے کوئین میں بہبود حاصل  
 ہوا بھی سالوک صحرائین درویش خواص و حقارت موصوفت سے ہمکلام تھا کہ خواجہ طیفور  
 گردیانے کباب آہوے مذکور کے تیار کر کے زمبیل سے ظروف نکال کے اُن میں وہ کباب رکھ کر  
 پہاڑی پر جا کر رو برو صاحبقران رکھے امیر باوقیہ نے سالوک صحرائین سے فرمایا کہ یہ  
 کباب آہو موجود ہیں ہمارے ساتھ کھائے اُس نے کہا کہ کباب آہو آپ ہی تناول فرمائیں یہ وقت



میرے کھانے کا بھی نہیں ہو جس وقت میرے کھانا کھانے کا وقت آئے گا غیب سے کھانا میرے  
 واسطے آجائے گا جب صاحبقران نے اصرار کیا اُس نے بخاطر صاحبقران دو چار کباب آہو ہوا  
 صاحبقران کھا کر ہاتھ کھینچا پھر ہاتھ منہ دھو کر یا د خدا و ذکر الہی میں مصروف ہوا سنو صاحبقران  
 کباب آہو تناول کر رہے تھے کہ سواران ہر اہی تلاش صاحبقران میں وہاں آئے خواجہ طیفور گردپا  
 نے اُن سے باوازی بند پہاڑی پر سے کہا کہ اے سواران لشکر ادھر آؤ صاحبقران ذیجاہ اس  
 پہاڑی پر تشریف فرما ہیں سواران مذکور بالا سے پہاڑی اگر ٹھہرے اس اشلے میں وقت غروب  
 آفتاب آیا سالوک و صاحبقران و خواجہ طیفور گردپا و جملہ سواران مذکور نے نماز مغرب پڑھی  
 بعد اکل و شرب کے سب نے اُسی جگہ شب بسر کی صبح کو سالوک و صاحبقران وغیرہ نے نماز سحر  
 پڑھ کر ارادہ بجانب بحرینہ مسکن بحرین جادو کے کیا صاحبقران و سالوک و خواجہ طیفور گردپا  
 پہاڑی سے اترے صاحبقران کے سالوک کو ایک سوار کے مرکب پر سوار کیا پھر خود اپنے گھوڑے پر  
 سوار ہو کر خواجہ طیفور گردپا کو ساتھ لے کر جملہ سواروں کو وہیں چھوڑ کر اُن سے کہا کہ دس ہند رہ روز نکلا  
 تم یہاں ہمارا انتظار کرنا اگر ہم یہاں آئے تو خیر ورنہ تم سب لشکر اسلام میں چلے جانا سر داران لشکر سے  
 کہدینا کہ صاحبقران جستجوے بادشاہ لشکر اہل اسلام و نیز برائے تدبیر فتح طلسم لڑلہ گئے ہیں تم سب بدستور  
 و باطلینان خاطر مقیم رہو یہ کہہ کر وہاں سے روانہ ہوئے اشلے راہ میں صاحبقران نے موافق کئے  
 سالوک کے لباس اپنا تبدیل کیا پوشاک میلی اور جابجا سے چاک چاک زیب تن کی موے سر کو  
 پریشان کیا دیوانوں کی سی صورت بنائی بعدہ سوار ہو کر مع اپنے ہمراہیوں کے آگے روانہ ہوئے  
 اشلے راہ میں سیر دشت و کوہ دریا کرتے ہوئے جابجا مقام کرتے ہوئے بعد کئی روز کے ایک روز  
 وقت دو پہر کنارے ایک ایسے دریاے مہیب و پر خوف و خطر کے پہنچے کہ اُس کی ہر ایک موج  
 طوفان خیز تھی بلکہ ہر موج اُس کی قیامت نشان تھی وہ تلاطم آب تھا کہ آنحضروہ مہیب دریا کے حفظ  
 کو سون تک پاٹ اُس کا تھا جھل اُس سے بحر عمان تھا گھاٹ اُس کا گویا قضا کا گھاٹ تھا دیکھ کر اُسکو  
 زہرہ آب ہوتا تھا وہ زور شور سے بہنا پانی کا وہ تلاطم آب وہ میندھون کا اچھلنا کہ ساتھ اُن کے دل  
 سینوں میں خوف سے اچھلتے تھے مثل نخت سیاہ پانی اُس کا تیرہ و تار تھا سخن مکر کی طرح سے  
 یہ دار تھا آب تیغ اجل سے بھی زیادہ پانی اُس کا تھا لب ساحل اُس کا بشر کا تشنہ خون تھا دہن گور  
 گویا ہر حلقہ گرداب تھا ہر ایک چادر اُس کی بہر قطع کفن بشر آشکار تھی طول اُس دریاے ناپید کنار کا  
 مانند طول عمل عاصی و گنہگار تھا عرض میں مثل دامن عدم تھا ہر ایک ادنی موج اُس کی شور انگیز تھی  
 ہر ایک تنویر حباب اُس کا طوفان خیز تھا مرغابی و بط کو بھی اُس دریاے پر خطر سے ایسا خوف تھا کہ  
 اُس دریا میں جانا اور پیرنا تو کجا خوف بچا سے کنارے پر اُس کے نہ آتے تھے سوائے بط و مرغابی کے  
 کوئی چرند و پرند بھی خوف شور و بحر مذکور سے قریب ساحل بھی نہ آتا تھا و وہی سے دیکھ کر بھاگتا تھا  
 دریا سے کنارہ اختیار کرتا تھا یا سارہنا ہر جانور اور ہر حیوان قبول کرتا تھا بلکہ شدت عطش سے  
 مر جانا گوارہ کرتا تھا اور کنارے جا کر پانی اُس دریا کا پینا پسند نہ کرتا تھا و مہدم اُس دریا میں بڑے  
 بڑے ننگ گھڑیاں اور مہیاں کلان اچھلتی تھیں ان کے طول و عرض کو دیکھ کر حیرت ہوتی تھی  
 خوف سے زہرہ آب ہوتا تھا کشتی و جہاز بوجہ اُس کے زور و شور سے بہنے کے دریا میں ٹھہر نہ سکتا تھا  
 بلکہ آج بھی نہ سکتا تھا کوئی تاجر بھی جہاز اپنا اُس دریا کی راہ سے نہ لاتا تھا خوف غرق ہو جانے کا تھا



صاحبقران نے بغور اس دریا کو دیکھ کر پوچھا کہ یہ دریا عجیب دریا ہے ایسا دریا کبھی نہیں نہ دیکھا تھا نام اس دریا کا کیا ہے سالوک صحرائے نشین درویش تو نے مسکرا کر جواب دیا کہ اے صاحبقران دریا ہے بحرین یہی ہے دو دریا مل کر بنے ہیں یہ دریا بھی علمداری میں بحرین جادو کے ہے کیا مجال کسی کی کہ بغیر اجازت بحرین جادو کے اس دریا سے عبور کر سکے اگر بے اجازت اس دریا میں قدم بھی رکھے فوراً غرق ہو جاتا ہو جائے طعمہ ننگ و ماہیان ہو جائے یہ جو آب گھریاں اور مکر اور ماہیان کلاں اس دریا میں دیکھتے ہیں یہ سب ساحرین واسطے حفاظت و نگہبانی کے دریا میں رہتے ہیں بحرین جادو کے ان کو بہر حفاظت مقرر کیا ہے تاکہ کوئی بغیر ہماری اجازت کے اس دریا سے عبور نہ کرے یاے اور اگر کوئی دشمن دریا میں قدم رکھے تو یہی سب ساحر اسے ہلاک کریں اور پانی اس دریا سے سحر کا اُسے ایک دم میں غرق کر دے ہر چند کہ بحرین جادو کوئی بڑا بادشاہ و حاکم نہیں ہے لیکن بڑا ساحر ہے سحر و ساحری میں نامی نامور ہے مائل و ہوشیار نظم بہت ہے متواری سی حکومت پر اس نے یہ انتظام کیا ہے ہم اور آپ اسی دریا سے عبور کریں گے صاحبقران نے کہا کہ اس دریا میں تو کوئی جہاز وغیرہ نہیں ہے کیا انتظار خانہ کے آنے کا کچھ گناچہ یا چندے بیان توقف ہو گا سالوک نے کہا کہ نہیں ابھی ایک کشتی کلاں آئے گی ہم کو اور آپ کو اس کنارے سے دوسرے کنارے تک پہنچائے گی بحرین جادو کو ہمارے آنے کی خبر ہو جائے گی وہ کشتی ہمارے واسطے روانہ کرے گا یہ کہہ کر کنارہ دریا میں سالوک صحرائے نشین درویش خواہستہ آہستہ آہستہ کچھ پڑھنے لگا خواجہ طیفور گردیا بنظر غور اس دریا سے شورازا کو دیکھ کر صاحبقران سے عرض کرنے لگے کہ یہ عجیب دریا ہے پر خوف و خطر ہے ایسا دریا ہے مہیب میں نے کبھی نہیں دیکھا ہے خواجہ مذکور کیونکر اس دریا کو مہیب و پر خوف و خطر نہ کہتے کہ دراصل وہ دریا ہی ایسا تھا کہ بمصادق مضامین این نظم اس کی ہر ایک موج تھی طوفان | ابل اس سے تھا چشمہ عستان نظر آتا نہیں تھا کو سون پاٹ | گھاٹ گویا تھا اس کا موت کا گھاٹ | ایسا دریا تھا وہ بلا انگیزہ اس کی ہر موج تھی قیامت خیز | ابھی خواجہ اس دریا کو دیکھ رہے تھے اور صاحبقران سے ہم سخن تھے صاحبقران جواب میں ارشاد کر رہے تھے کہ واقعی یہ دریا عجیب و غریب و مہیب ہے کہ سالوک صحرائے نشین پر چڑھ چکا بعدہ ایک ٹھیکری پر کچھ لکھ کر دریا میں اس ٹھیکری کو ڈالنا چاہا ایک ایک ننگ سدا ہوا کنارے دریا کے آیا اور مٹھاپنا اس نے کھولا سالوک نے وہ ٹھیکری اس کے منہ میں ڈال کر کہا کہ جلد جا کر ہمارے آنے کی اطلاع کر دو وہ ننگ یہ سنکے دریا میں غائب ہو گیا بعد متواری دیکھ خواجہ طیفور وغیرہ نے دیکھا کہ ایک کشتی کلاں اس طرف چلی آتی ہے بالائے کشتی ایک شخص ساحر وضع بیٹھا ہوا ہے کشتی خود بخود چلی آتی ہے وہ شخص کھیتا بھی نہیں ہے فقط بیٹھا ہوا ہے خواجہ طیفور گردیا کشتی اس طرح آئے دیکھ کر حیران ہوئے ایک وہ کشتی کنارے پر آ کر ٹھہر گئی اس ساحر نے سلام کر کے کہا کہ اے سالوک صحرائے نشین آپ کے تشریف لانے کی خبر ننگ جادو نے ہمارے حاکم بحرین جادو کو دی تھی اور آپ کی دستخطی ٹھیکری ان کو دکھائی تھی انھوں نے خوش ہو کر مجھ کو طلب کر کے حکم دیا کہ جلد تر کشتی کنارہ دریا کے لے جا کر سالوک اور ان کے ہمراہیوں کو کشتی پر سوار کر کے کنارہ دریا تک لے آئیں جب حکم کشتی لایا ہوں سوار ہو جائے بحرین جادو آپ کے منتظر ہیں یہ زور و شور دریا سے آپ کے ہمراہی خائف منہوں آپ کے تشریف لانے سے تلاطم آب میں مٹی ہو جائے گی سالوک صحرائے نشین گفتگو سے ساحر مذکور کے خوش ہوا صاحبقران سے گویا ہوا تشریف لائے اس کشتی پر سوار ہو جائے صاحبقران سلطان



کیوان شکوہ ہمراہ سالوک و خواجہ طیفور گردیا کے بالائے کشتی میٹھے کشتی مذکور پر بیٹھتے ہی وہ زور و شور و تلاطم آب باقی نہ رکھتی مذکور خود بخود جانب بحرین جادو روانہ ہوئی اثنائے راہ میں جا بجا ہنگ و ہلچل دریا نے سراپے پانی سے نکال کر سالوک کو دیکھ کر زبان صبح سلام کر کے کہا کہ آپ کے تشریف لائے کی خبر جب ہمارے مالک بحرین جادو کو ہوئی تو ہم سب کو اطلاع دیکھی کہ سالوک ہمارے دوست صادق واسطے ہماری ملاقات کے ہمارے پاس آتے ہیں خبردار کچھ مزاحمت ان سے نہو نا پس آپ اور آپ کے ہمراہی بخوف و خطر دریا سے عبور کریں سو آپ کے اور کس کی مجال تھی کہ ہماری بیان موجود کی بن دریا سے عبور کر سکتا یہ کہ وہ ہنگ و غیرہ جادو ان کی کہ وہ سب ساحر تھے دریا میں غائب ہو گئے خواجہ طیفور گردیا مستحضر ہو کر جانب صاحبقران دیکھنے لگے اور دل میں اپنے کہنے لگے کہ عجب انتظام بحرین جادو نے کیا ہے خواجہ مذکور بحر حیرت میں غوطہ زن ہی تھے کہ کشتی دوسرے کنارے پہنچ چکی تھی خود بخود شہر کی سالوک صحرائین و صاحبقران سلطان کیوان شکوہ و خواجہ طیفور گردیا مع اس ساحر کے کشتی سے اتر کر کنارے دریا کے گئے ہنوز کنارہ دہلیز قدم رکھا تھا کہ بہت سے ساحران نامی واسطے استقبال سالوک کے آئے انھوں نے بعد سلام دست بایتہ عرض کیا کہ ہم حسب الحکم بحرین جادو واسطے استقبال حضور کے آئے ہیں تشریف لے چلیے بحرین جادو آپ کی تشریف آوری سے بہت خوش ہیں منتظر آپ کے ہیں یہ کہ کمر تخت سحر پر بیٹھنے کے واسطے عرض کیا سالوک نے جواب دیا کہ ہمارے ساتھ مرکب ہیں ہم مرکبوں پر سوار ہو کر چلیں گے تخت سحر پر بیٹھ کر نہ چلیں گے انھوں نے عرض کیا کہ آپ کو اختیار ہے سالوک و صاحبقران عالیشان کھڑے ہو کر سوار ہوئے خواجہ طیفور گردیا ہمراہ رکاب امیر باوقیر ہوئے نامی ساحران نامی بھی مانند خدام کے ساتھ چلے اثنائے راہ میں غائب و عجائب اشیا کی سیر کرتے ہوئے دولتسراے بحرین جادو تک پہنچے اسوقت اپنے مکان سے برائے استقبال سالوک باہر آیا بعد سلام بڑی گرمجوشی سے ملا خیر و عافیت مزاج دریافت کی سالوک نے کہا کہ مع الخیر ہوں پھر سالوک نے اس کی خیر و عافیت استفسار کی اس نے بھی بیان کیا کہ ہمہ وجوہ اچھا ہوں کوئی فکر و تردد و غم نہیں ہے کسی درد و بیماری کی شکایت نہ ہے ان ایک ہتھار اخیال پیستہ رہا کرتا تھا اسوقت ہتھارے یہاں آنے سے اپنی طبیعت خوش ہوئی یہ کہ اگر دولت و ملک مال بھی ملتا تو ایسی دل کو خوشی حاصل نہوتی جیسا ہتھارے آنے سے دل خوش ہوا ہے یہ باتیں کرتا ہوا ساتھ ساتھ سالوک و صاحبقران کے اپنی نشست گاہ پر پہنچا تخت حکومت پر قدم رکھ کر سالوک و صاحبقران عالی مقام کو بالائے کرسی ہائے زرین بٹھایا خواجہ کو ایک چوٹی کرسی پر بیٹھے کا اشارہ کیا جب سب بیٹھے اور ساحران نامی بھی اس کے دربار مختصر میں علی قدر مراتب بیٹھے اسوقت بحرین جادو نے بخندان پیشانی سالوک سے پوچھا کہ ہتھارا کہانی زمانہ قبل زمانہ ایام خوشی اور میلہ جو ہوا ہے خیر تو ہے کبھی ان ایام میں تم یہاں نہیں آتے تھے اور جب آتے تھے تنہا آتے تھے کسی کو اپنے ہمراہ نہ لاتے تھے اب کی مرتبہ تم اپنے ساتھ ان دو صاحبوں کو بھی لائے ہو کچھ ان کی تعریف بیان کرو اور سبب ان کے ہمراہ آنے کا اظہار کرو تاکہ ہم کو بھی معلوم ہو سالوک صحرائین نے جانب صاحبقران اشارہ کر کے کہا کہ یہ ہمارے ایک دوست ہیں نامی و نامور ہیں اہل عزت سے ہیں مرد معقول و شریف و لائق ہیں چونکہ جوان ہیں طبیعت ان کی مالک بعیش و عشرت و عیاشی ہے قبل اس کے ان کا ایک معشوق خوبرو تھا



اور خوش رو ایسا تھا کہ مثل اس کے کوئی محبوب ان کی نظر میں کہیں نہ تھا اور وہ خوش گلو بھی بہت تھا اس کے وصل سے یہ شب و روز بے عیش و راحت زندگی اپنی بسر کرتے تھے کوئی رنج و غم ان کو نہ تھا نہ کوئی ان کو صدمہ تھا یہ دوست ہمارے اپنے محبوب خوبصورت ہی کو دیکھا کرتے تھے اس کے ناز بردار تھے کبھی اس کو اپنے پاس سے جدا کرنے سے نہ خود اس سے جدا ہوتے تھے بجز وصلت کے فراق کا زمانہ کبھی نہ آیا تھا صدمہ جدائی معشوق سے دل ان کا آستانہ تھا دیو شب فراق دلربا نے کبھی ان کو سناہ ایسا نہ دکھایا تھا اپنی خوبی مقدر پر ان کو ناز تھا بیشتر یہ اپنے ہم نشینوں سے کہا کرتے تھے کہ عشاق کو اکثر شکایت محبوبان خوب رو کے فراق کی ہوتی ہے کوئی عاشق اپنی محبوبہ کی جدائی میں آہ سر د کرتا ہے کوئی دلدادہ اپنے یار مہر و کے بھر میں فریاد کرتا ہے کوئی اسیر زنجیر زلفیہ اپنے گلو کے فراق میں نالہ کرتا ہے کوئی شیفتہ محبوب خوش چشم کی فرقت میں روتا ہے جوے اشک آنکھوں سے بہاتا ہے کوئی فریفتہ کیسوے عنبرین یار سر و قامت کے فراق میں سودائی ہو جاتا ہے سر و پا کا اسے ہوش نہیں رہتا ہے کوئی عاشق اپنی شاہد لیلی و ش کے بھر میں مجنون وار مضطرب و بے قرار گریبان چاک سر پر خاک ڈالتا ہوا سوے صحرا نکلتا ہے جنگلون میں بھرتا ہے آہ و فغان کرتا ہے رہروی سے تلوے خار قحرا سے فگار کرتا ہے آبلہ پا اس کے حال زار پر پھوٹ پھوٹ کے روتے ہیں چہرہ و پیر نہ صحرائے اس کی حالت پر نظر کر کے رحم و افسوس کرتے ہیں شبنم ان کے حال زار پر روتی ہوئی ہر دن کو صحرانوردی میں جد ہر وہ نالہ کنان جاتے ہیں گرد باد اٹھکر ان کو دیکھتے ہیں اکثر عشاق دشت پائی میں ہلاک ہو جاتے ہیں دامن دشت سے کفن بھی ان کو نہیں ملتا ہے ہاں میت عریان پر ان کی بادند چادر گرد و دلدیتی ہو کاٹے دشت و حشت اثر کے میت اس کی اٹھتے ہیں شبنم ان کو غسل دیتی ہے غبار ان کے اجسام کو نہان کر دیتا ہے گویا ان کو زیر خاک دفن کر دیتا ہے کوئی عاشق دور افتادہ کو چہ یار تنہا دید میں سایہ دیوار دلربا میں تڑپ تڑپ کر جان کھوتا ہے فلک پیرتا در دلدار اس کے جانے کا روادار نہیں ہوتا ہے کوئی عاشق زار و ریا رنگ اگر پہونچا بھی تو بزم دلربا سے بے اعتنائی میں جانا اس کو نصیب نہیں ہوتا ہے آستانہ دریا پر سر ٹکرا کر یا زیر سایہ دیوار یار تڑپ کر مارتا ہے اغیار کو خوشی حاصل ہوتی ہے ایک ہم ہیں کہ خوبی مقدر سے معشوق ہمارا ہمارے روبرو ہر وقت وصل اس سے نصیب ہے کبھی خواب میں بھی روے ہجر و فرقت و غارت و جدائی محبوب نہیں دیکھا ہے نہ امید ہے کہ کبھی مبتلا سے در فراق دلربا ہون کے رفقا ان کے ان سے عرض کرتے تھے کہ واقعی آپ بڑے خوش نصیب ہیں کہ معشوق آپ کا آپ کے روبرو ہے یہ غرور و تکبر ان کا ان کے آگے آیا فلک نے سنگ تفرقہ درمیان عاشق و معشوق ڈالا یعنی اتفاقاً وہی معشوق ان سے ایسا جدا ہو گیا ہے کہ مفقود و انجبر ہے دیکھئے ان کی صورت کو اور سر ایسا پر ان کے نظریے اسکی جدائی میں ان کی یہ حالت ہو گئی ہے کہ دیوانہ وار لباس ان کا ہر بقولے عریان پر زبے پر زبے ٹکڑے ٹکڑے جیب و دامن ہے۔ شب و روز نالہ و فریاد و بکا کرتے ہیں اکثر سوے ویرانہ لکھتے ہیں چوپاؤن سے مخاطب ہو کر پوچھتے ہیں کہ کہو تنے کہیں ہمارے محبوب خوش رو کو تو نہیں دیکھا ہے کبھی با درصبا سے کہتے ہیں کہ لے یا درصبا جہان کہیں میرا محبوب ہو وہاں جا کر میرے حال سے اس کو آگاہ کر دے کبھی یہ روتے ہیں کبھی یہ ہنستے ہیں کبھی از خود رفته ہو جاتے ہیں کبھی فی الجملہ ہوش و حواس میں آ جاتے ہیں اسوقت جو ہمارے روبرو بیٹھے ہیں فی الجملہ حواس و ہوش ان کے بجا ہیں یہ ایک روز مفارقت محبوب میں اپنی جان دینے پر آمادہ ہوئے تھے میں نے تمہاری



دوستی کے بھروسے پر ان سے وعدہ کر لیا کہ ہم تم کو تمہارے معشوق کو اپنے ایک دوست کے پاس لے جا کر آئینے میں دکھا دیں گے تم اس سے باتیں کر لینا یہ بھی دریافت کر لینا کہ تو کس سرزمین پر ہو کس مکان میں ہو اور کس حال میں ہو اور اپنے حال ظاہر و باطن سے اس کو آگاہ کرنا یہ میری تقریر مذکور سے خوش ہوئے جان دینے سے باز رہے اب میں ان کو مع ان کے ایک خادم کے کہ جو پس پشت ان کے پیٹھا ہو تمہارے پاس لایا ہوں مجھ کو امید تمہاری دوستی و الطاف و محبت سے یہ ہو کہ میری خاطر سے ان کے حال زار پر رحم کھاؤ مجھ پر احسان کرو کہ آئینہ حیرت تمکان کو جانے دو اس آئینے میں جا کر یہ اپنے محبوب کو معائنہ کریں پھر اس سے باتیں کر لین اپنے حال زار سے اس کو اطلاع دیں یہی دوست میرے اور ان کی حاجت باعث میرے خلاف عادت فی زمانہ یہاں آنے کی ہوئی ہو لہذا تم اگر مناسب سمجھو تو ان کی حاجت بر لاؤ مجھ پر احسان کرو ورنہ جو مناسب ہو وہ کہو پھر میں جا دوںے تمام تقریر سالوک اپنے دوست کی سنکے صاحبقران کے سر پایا پر ظاہری نظر کر کے نہ بزور سحر دریافت حال کر کے مسکرا کر جواب دیا کہ جب تم ہمارے دوست صادق ہو اور یہ تمہارے دوست ہیں تو پھر میں کیا عذر کر سکتا ہوں ان کو اجازت آئینہ حیرت تک جانے کی دی جائے گی یہ اس آئینے میں اپنے محبوب کو معائنہ کر لین گے بالفعل تو آپ رہیں اور توقف کریں ہمارے مہمان ہوں طعام دعوت و ضیافت کھائیں ہمارے قلم و مین جو اشیائے عجائب و غرائب ہیں ان کی سیر کریں بعد ازاں گوہر مراد بھی ان کے ہاتھ آجائے گا وہ آئینہ موجودہ اپنے اپنے محبوب مفقود الخیر کے حال سے کما حقہ آگاہ ہو جائیں گے عشق معشوقانِ خوب رو سے عقلا کو بچنا چاہیے کبھی اس منزل پر خوف میں قدم نہ رکھنا چاہیے یہ وہ وادی پر خطر ہو کہ جس میں صد ہا آفات ہیں یہ وہ دریائے قہار موج افزا ہو کہ اس سے کنارہ کش ہی ہونا چاہیے جس نے اس دریا میں قدم رکھا اور آشنائے بحر مذکور ہوا وہ غرق قلزمِ بلا ہے رنج و الم ہوا آخر کار قدم فرسے منزلِ ملکِ عدم ہوا یہ وہ مرض لا علاج ہو کہ جس کے علاج سے حکما و اطباء عاجز ہیں اس کی کوئی دوا ہی نہیں ہو بجز دوائے شربت و صل محبوب کے کمان تک عشق موشان میں جو رسوائیاں اور ذلتیں اور بدنامیاں اور خرابیاں ہوتی ہیں بیان کی جائیں یہ کوچہ بہت برا ہو جیسا کہ بصادق ابن اشعار

عشق ایسی بری بلا ہے آہ	کرتا ہر ذی شعور و ن کو وہ تباہ	ہوے دیوانے اس میں دانشمند
سیکڑوں اس میں ہو گئے دلبند	سیکڑوں اس میں ہو گئے بجنون	عقل و ذی فنون ہوئے مفتون
پر نہ اس نے کسی کا باز س کیا	ان غم و غم پر بھی دل کو داغ دیا	یہ تقریر کر کے چند ساعت بیٹھ کر

اپنے ملازمن سے کہا کہ ان صاحبقران کو اپنے ہمراہ ہمارے اس مکان میں جس میں جملہ راحت و آرام کے اسباب مہیا و فراہم ہیں اور طرح طرح کے آئینوں سے آراستہ ہوئے جاؤ اور ان کی فرمانبرداری خدمت میں سرگرم رہو یہ کہہ کر اپنے تختِ حکومت سے اٹھا سا لوک صحرائے شبنم و صاحبقران عالی مقام و خواجہ طیفور گردیا وغیرہ بھی اُنھے ملازمان مذکور حسب الحکم بحرینِ جادو اس مکان کی طرف سالوک و صاحبقران و خواجہ طیفور کو بادب اپنے ہمراہ لے گئے بحرینِ جادو و کوچہ سوچ کر خود بھی اپنے دوست سالوک کے ہمراہ چلا یہاں تک کہ اس مکان میں پہنچا سالوک وغیرہ سے کہا کہ اس مکان میں آپ سب صاحب قیام پذیر ہوں کسی طرح کی تکلیف نہ ہوگی یہ چند میرے ملازم حاضر خدمت رہیں گے یہ کہہ کر ہمراہ اپنے اہل دربار کے اپنے در دولت کی طرف



روانہ ہوا جب در دولت سرا پر پہونچا اہل دربار سلام کر کے رخصت ہوئے بحرین جادو داخل  
دولت سرا ہوا یہاں صاحبقران عالی جاہ نے مکان مذکور میں داخل ہو کر ملاحظہ کیا کہ مکان  
عالیشان ہر شای مکانات سے ہر شیشہ آلات و فرش نفیس وغیرہ جملہ اسباب ضروری و اشیاء  
راحت و آرام سے بخوبی آراستہ ہوا دشاہوں کی بود و باش کے قابل ہر غرض مکان کو دیکھ کر  
ہمراہ سالوک صاحبقران فرودکش ہوئے وقت شام بحرین جادو نے چند خوان طعام لذیذ خوش ذائقہ  
ونیر میوہ تر و خشک ہمراہ اپنے ملازموں کے ارسال کیا سالوک صاحبقران و خواجہ نے صرف میوہ  
کھایا اس طعام کو ملازمون کو دیدیا وہ بہت خوش ہوئے اسی طور سے دو چار روز گزرے ایک روز  
حسب دستور بحرین جادو اپنے دربار میں بیٹھا تھا کہ سالوک صاحبقران و خواجہ طیفور کو ہمراہ  
لے کر دربار بحرین جادو میں گیا سلام اس کو کیا وہ دیکھتے ہی برائے تعظیم اٹھا پھر اپنے برابر بالے  
کرسی ہارے زرین سالوک صاحبقران کو بٹھایا خواجہ بھی علاحدہ ایک کرسی پر بیٹھے بعد تھوڑی  
دیر کے سالوک نے بحرین جادو سے کہا کہ ہمیں یہاں آئے کئی روز ہوئے یہ دوست ہمارے  
اپنی معشوقہ کے دیکھنے اور اس سے ہم کلام ہونے کے بہت مشتاق ہیں اگر مناسب ہو تو آج یہ جا کر  
اس کہنے میں اپنی معشوقہ کا معائنہ کریں تاکہ ہوش و حواس ان کے بجا ہوں وحشت و دیوانگی و  
غم و الہام فی الجملہ دور ہو بحرین جادو نے کہا کہ اچھا آج ہی یہ اپنی معشوقہ کو دیکھ لیں اس سے باتیں  
کر لیں مگر تنہا جائیں کسی کو اپنے ہمراہ نہ لے جائیں جسوقت قریب آئینہ حیرت کے پہونچیں پوشش  
آئینہ مذکور سے اس نیت سے اٹھائیں کہ معشوق ہمارا اسے آئینہ حیرت ہو کر نظر آئے ہے ہم کلام ہو  
بعد آئینہ میں دیکھیں مطلوب ان کا آئینہ میں نظر آئے گا اور ہم کلام ہوگا جو کچھ اس سے یہ سوال  
کریں گے وہ جواب دے گا لیکن ان کو لازم ہے کہ اس کہنے کو ہاتھ نہ لگائیں کچھ کہنے سے ہٹ کر  
ہم سخن ہوں بتیابی و بقراری میں آئینے میں معشوق کو دیکھ کر کہیں آئینے سے لپٹ نہ جائیں ورنہ  
باعث خرابی و ضرر ہوگا جسے اطلاقا کدیا ہے اور پھر وہ آئینہ بھی ناقص ہو جائے گا یعنی ٹوٹ کر چھٹ  
اس کی نرسہ کی کہ پھر کوئی کسی نیت سے کچھ اس میں دیکھ سکے آپ بھی ان سے تاکید اکد تہیہ کیونکہ  
دلغ ان کا صحیح اچھی طرح نہیں ہو سکا دایہ دیکھتے ہی اپنے معشوق کو آئینے سے لپٹ جائیں سالوک  
نے صاحبقران سے مخاطب ہو کر کہا کہ سناتے جو کچھ بحرین جادو ہمارے دوست کے کہا ہے  
صاحبقران نے جواب دیا کہ ہم نے سنا جو کچھ انھوں نے کہا ہم آئینے سے دور رہیں گے بحرین جادو  
نے گفتگو سے دوست سالوک موصوفہ شے چند اپنے ملازمون سے کہا کہ ہمارے دوست کے  
دوست کو گنبد آئینہ حیرت میں لے جاؤ خادمانہ ساتھ جاؤ تم اندر گنبد کے بچانا اگر محافظان گنبد حیرت  
اندر گنبد کے جانے ندین تو کدینا کہ یہ حکم و باجارت بحرین جادو آئے ہیں ان کو نہ روکو اندر گنبد  
کے پاس آئینہ حیرت کے جانے دو ملازمان مذکور صاحبقران کو اپنے ساتھ لے کر جانب گنبد حیرت  
چلے سالوک دربار میں بیٹھا رہا صاحبقران ہمراہ انھیں ملازمون کے ایک جانب چلے جاتے تھے  
اتنے سے راہ میں آبادی و مکانات و مردوزن اور بازار کو دیکھتے ہوئے جلتے تھے جملہ مردوزن بیدین و  
بد آئین نظر آتے تھے بازار میں مردم سے بھری ہوئیں دوکان دار و طرفہ دوکانوں پر بیٹھے ہوئے  
ہر قسم کی اشیاء رکھی ہوئیں خریداروں کے ہاتھ میچ رہے تھے خریداروں کا ہجوم تھا گزرنا بازاروں  
سے مشکل تھا محلات پختہ و خام بکثرت نظر آتے تھے لیکن مردمان بازاری صاحبقران کو دیکھ کر



باہم کہتے تھے کہ یہ شخص تازہ وارہ معلوم ہوتا ہے ساکنان بحرینہ سے نہیں ہی نہیں معلوم کہاں سے  
 یہاں آیا ہے صاحبقران تقریر ان کی سنتے ہوئے چلے جاتے تھے کسی کو جواب نہ دیتے تھے جب راہ دور  
 قطع ہوئی عنقریب گنبد آئینہ حیرت کے پہنچے ان ملازموں نے عرض کیا کہ دیکھیے یہی گنبد آئینہ حیرت ہے  
 صاحبقران نے دیکھا کہ ایک چار دیواری پختہ ہے دروازہ کلاں اس احاطے کا ہے اس دروازے پر  
 چند ساحر بیٹھے ہوئے ہیں ہاتھ دربانوں کے تپائیوں پر بیٹھے ہیں جب صاحبقران ہمراہ ان ملازموں کے  
 اندر اس احاطہ پختہ کے جانے لگے ان دربانوں نے روکا ملازمان ہمراہی مذکور نے ان سے کہا کہ  
 ان کو نزو کو ہمارے حاکم بحرین جادو نے ان کو گنبد آئینہ حیرت کے دیکھنے کو بھیجا ہے ہکوان کے ہمراہ  
 کیا ہے وہ دربان یہ سنکے کہنے لگے کہ اگر ہمارے حاکم کا حکم یہی ہے تو اچھا ان کو لے جاؤ ملازمان مسطور  
 صاحبقران کو اندر اس احاطہ پختہ کے لئے گئے امیر با تو قیر نے جا کر اندر اس احاطے کے دیکھا کہ احاطہ  
 عرض و طول میں خوشنما و وسیع زیادہ ہے درمیان میں اس کے ایک چبوترہ سنگ مرمر کا ہے مگر مربع ہے  
 اس چبوترے پر ایک گنبد کلاں ہے اور بہت خوشنما و نقش و نگارین ہے کلس اس کا طلائی ہے اس  
 گنبد کے اندر جانے کا بھی ایک دروازہ ہے در گنبد مذکور سے کچھ بہت کر بہت سے لوگ بیٹھے ہوئے  
 دف و دائرہ بجا رہے ہیں کچھ ان میں سے بھی گار رہے ہیں اکثر لوگ با دب بیٹھے ہوئے سن رہے  
 ہیں وہ گانے والے پھول ہار بدھی وغیرہ گے میں ڈالے ہیں گنبد چند ان کے نشان ان کی  
 پیشانی اور بازوؤں پر ہیں قشقہ سیندور کا بھی پیشانی پر ہے گرد اس گنبد کے انواع و اقسام کے  
 پھولوں کے چمن ہیں ہر ایک چمن خوبصورت و خوش قطع ہے کوئی چمن گلاب کا ہے کوئی چمن نسترن کا  
 ہے کوئی نسرن کا چمن ہے لالے کا چمن کسی طرف بسا اپنی دکھا رہا ہے کوئی چمن داؤدی کا ہے  
 کوئی چمن گل صدر برگ کا ہے غرض کہ بکثرت طرح طرح کے گلوں کے چمن ہیں ہر ایک چمن تر و تازہ ہے مرغان  
 خوش لہان کا ہجوم ہے ہر ایک طا کر چھہ کر رہا ہے احاطہ گہلے رنگارنگ و خوشبو سے بسا ہوا ہے خوشبو  
 پھولوں کی اس قدر ہے کہ دماغ معطر ہوتا ہے القاص صاحبقران موصوف سیر چہلے مذکور کر کے  
 جو نہی قریب اس گنبد کے پہنچے وہ لوگ جو وہاں بیٹھے تھے اور جو گار رہے تھے اور جو یو جاری  
 تھے سب کے سب صاحبقران کو دیکھ کر ہر ہم ہو کر کہنے لگے خبردار اندر گنبد آئینہ حیرت کے بھانا بلکہ چبوترے  
 پر بھی قدم نہ رکھنا تم کو کسی نے روکا نہیں یہاں تم کیونکر چلے آئے بتاؤ تو تم کون ہو کہاں سے آئے  
 ہو تم تو ساکنان بحرینہ سے نہیں ہو تمہارے پوشاک یہاں کے ساکنوں کی سی نہیں ہے ہنوز صاحبقران  
 نے جواب ان کے سوالات کا نہ دیا تھا کہ ان ملازموں نے بڑھکر ان سب سے کہا کہ خبردار خاموش رہو  
 کچھ ان سے حجت و تکرار نہ کرو ان کو اندر گنبد کے جانے دو یہ ہمارے اور تمہارے حاکم بحرین جادو  
 کے دوست کے دوست ہیں راہ دور و دراز سے واسطے دیکھنے آئینہ حیرت کے آئے ہیں انکا معشوق  
 مفقودالخبر ہو گیا ہے اس کا حال اسخین دریافت کرنا اور اسے دیکھنا منظور ہے بحرین جادو نے انکے  
 ہمراہ ہمیں بھیجا ہے تم سب سے تاکید اکہا ہے کہ خبردار ان کو نزو کنا اندر گنبد آئینہ حیرت کے جانے دینا ماحم  
 ننونا پس اگر تم ان کو روکو گے تو عتاب حاکم تم پر ہو گا یہ سنکے وہ سب پیدین مجبور ہو کر کہنے لگے کہ اگر حکم  
 حاکم ان کے پاس میں یہی ہے تو خیر ان کو اب ہم نزو کین گے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ  
 اس چبوترہ سنگ مرمر کے پھر آگے بڑھ کے اکیلے دروازے کی راہ سے اندر اس گنبد کے لئے  
 دیکھا کہ وہ گنبد اندر سے بہت وسیع و تصویرین طرح طرح کی آویزان ہیں اندر سے بھی گنبد منقش ہے



شیشہ آلات بھی حسب ضرورت ہر ایک زینت و زیبائی سے آراستہ ہر پھول ہر آس آئینے پر  
 بکثرت چڑھے ہوئے ہیں گرد اُس آئینہ حیرت کے کہ طو لا بقدر آدم ہو تصویرین بہت سی کسی و خیالی  
 شیشوں میں تختیوں میں جا بجا دیواروں پر آویزان ہیں تھوڑی دیر تک صاحبقران نے  
 چار جانب گنبد کے اندر سیر کی بعد قریب اُس آئینے کے جا کر دل میں کہا کہ اے آئینہ حیرت  
 میں چاہتا ہوں کہ بادشاہ اہل اسلام دارا بن دارا اب سپہن زرہ کو دیکھوں اُن سے ہم کلام  
 ہوں یہ نیت مذکور کر کے پوشش آئینے پر سے دور کر کے اندر آئینے کے دیکھا بھر دیکھنے آئینہ مذکور  
 کے تصویر بادشاہ لشکر اہل اسلام آئینے میں ظاہر ہوئی صاحبقران نے اُن کو دیکھ کر بہت خوش  
 ہو کر باوہ سلام کر کے پوچھا کہ آپ کا مزاج کیسا ہے آپ کس سر زمین پر ہیں کس کے مکان میں تشریف  
 رکھتے ہیں اسیر ہیں یا رہا ہیں راحت سے ہیں یا تکلیف میں ہیں مفصل حال اپنا ارشاد فرمائیے تاکہ  
 ہمارے تئیں معلوم ہو بادشاہ موصوف نے بعد دینے جواب سلام کے فرمایا کہ اے صاحبقران  
 دیشان مفصل حال ہمارا یہ ہے کہ ہم اپنی بارگاہ میں ہنگام شب حسب دستور آرام پذیر تھے آخر شب  
 ایک ساحر مسمیٰ معین جادو فرستادہ ہو دوسرے مست بادشاہ طلسم زلزلہ جو ہر اسے دریافت خبر  
 انجم حصار میں آیا تھا بعد دریافت خبر سوے طلسم زلزلہ جاتا تھا اٹلے راہ میں ساریق بن یقیا  
 و سخنگان کو ایک صحرا میں اُس نے نالہ کنان دیکھ کر بلندی سے بالاے زمین آکر بصورت مبذل  
 پاس ساریق و سخنگان کے جا کر سب نالہ و فغان اُس نے دریافت کیا تھا اُس نے یہی سخنگان  
 نے بہت شکایت و اذارسائی ہم سب کی اور جفا و تعدی آپ کی اُس سے بیان کی تھی اور یہ بھی  
 بیان کیا تھا کہ صاحبقران نے مع اپنے لشکر کے یہاں آکر کوکب انجم حصار می کو مسلمان کیا ہے  
 اہل شہر کو بھی مسلمان کیا ہے حکو دیا اسیر اپنا کر کے تابع و فرمان بردار اپنا کیا ہے اسیدو جہ سے ہم نالہ  
 و فریاد کرتے ہیں کہ اب کہاں جائیں سوا اس کے اور کچھ باتیں ایسی کہیں کہ اُس ساحر نے ہماری  
 بارگاہ میں آکر ہمارے ہم شبیہ ایک شخص کو سحر سے بنا کر سر اُس کا تن سے جدا کر کے اُس کے سینے پر  
 رکھا اور ہکو زور و بصوت باز بنا کر آیا پھر اسی صحرا میں پاس سخنگان و ساریق کے بصورت اصلی جا کر  
 اُن سے کہا کہ دیکھو میں بادشاہ لشکر اہل اسلام کو بزور سحر باز بنا کر اپنے ہاتھ پر بٹھا کر لے آیا ہوں  
 اب تو تم خوش ہوے اگر تم سے میں سب نالہ و فغان دریافت نہ کرتا اور تم مجھے کچھ ایسی باتیں کہ  
 جس سے مجھے غیظ و غصہ آیا تھا نہ بیان کرتے تو میں بادشاہ لشکر اہل اسلام کو بزور اپنے سحر کے باز  
 بنا کر نہ لے آتا اب اس باز کو نذر بادشاہ طلسم زلزلہ کو دوں گا جو کچھ میں نے دیکھا ہے اور جو کچھ میں نے  
 تم سے سنا ہے سب اپنے بادشاہ سے بیان کروں گا یقین ہے کہ وہ تمام مردمان لشکر اہل اسلام کو برہم ہو کے  
 قتل و تباہ و برباد کریگا سخنگان اور ساریق نے اُس سے کہا کہ ہکو بھی اپنے ساتھ طلسم زلزلہ میں  
 رو برو بادشاہ طلسم زلزلہ کے لے چلو پہلے تو اُس نے عذر کیا پھر اُن کے اصرار سے ساحر مذکور  
 اُن دونوں کو بصورت زلغ سیاہ سحر سے بنا کر دونوں شانوں پر اپنے بٹھا کر سوے طلسم زلزلہ رو آ  
 ہوا بعد قطع راہ کے سرحد طلسم زلزلہ میں پہونچا تھا حاکمان در بند نے اُسے روکا تھا آخر بعد حصول  
 اجازت اپنے بادشاہ مذکور کے اجازت جانے کی دی تھی معین جادو و ہکو و بروے بادشاہ طلسم  
 لے گیا تھا وہاں ہم پر سے سحر دفع کیا تھا اور تمام حال جو دیکھا اور اُس نے سنا تھا بیان کیا تھا  
 بادشاہ طلسم زلزلہ نے ہم کچھ باتیں ہم سے کر کے بہت برہم ہو کے ہمارے قتل کا حکم دیا تھا جلا دیا



تیغ بہت موجود ہوا تھا اس اثنا میں بادشاہ طلسم زلزلہ کے وزیر نے کہ نام اُس کا جالوس  
 بادشاہ زلزلہ کو ہمارے قتل کرنے سے اسوقت باز رکھ کر کہا تھا کہ بیرون طلسم زلزلہ بادشاہ لشکر  
 اہل اسلام کو کہ یہ مسلمان ہیں قتل کرائیے بلکہ بہتر تو یہ ہو کہ اسرار اختر شناس منجم کے پاس جو بیرون  
 طلسم زلزلہ رہتا ہو اور مطیع بادشاہ ذیجاہ ایران کو روانہ کر دیجئے وہ سران کاٹ کر حضور کے  
 پاس بھیجے گا یا بعد قتل کرنے کے سروتن ایک چادر میں لپیٹ کر زمین میں دفن کر دے گا  
 شاہ طلسم کو اسے اپنے وزیر کی پسند آئی فوراً حکو ہمراہ چند ساحروں کے بیرون طلسم زلزلہ  
 پاس اسی منجم کے بھیج دیا تھا چونکہ وہ مرد مسلمان تھا اور دختر اُس کی ہمیں دیکھ کر ہم پر مائل ہو کر  
 اپنے باپ سے شفاعت خواہ ہوئی تھی اسوجہ سے منجم مذکور نے حکو تو ایک اپنے مکان کے  
 خانے میں چھپا دیا تھا اور اپنے ہمسایہ کے ایک مرد کو بیدار کر کے چادر میں لپیٹ کے  
 رو برو انھیں ساحروں کے قبر میں دفن کر دیا تھا وہ ساحر یہ سب حال دیکھ کر غلے گئے تھے  
 اُس روز سے بڑا راحت و آرام مکان میں اسرار اختر شناس منجم کے ہیں مکان منجم مذکور بیرون  
 طلسم زلزلہ ہی آپ صدمہ و غم نہ کیجئے گا ہم مع الخیر بن النشار اللہ تعالیٰ پھر آپ سے ملین گئے اور  
 اے صاحبقران یہ بھی آپ کو معلوم ہو کہ بنے طلسم زلزلہ میں جا کر دیکھا ہے کہ یہ طلسم بہت بڑا ہے  
 اور نہایت سخت ہے در بند بھی اس کے از حد دشوار گزار ہیں بند و بست و استقام بھی خوب ہے لہذا اگر  
 مناسب ہو تو فتح طلسم مذکور سے باز آئیے سابق بن بقا کے قتل سے دست بردار ہو جیے اپنی جان کا  
 خیال کیجئے صاحبقران نے تمام تقریر بادشاہ کی سنے عزم کیا کہ اگر خدا نے چاہا تو میں اپنے  
 سین آپ تک پہنچاؤں گا اور طلسم زلزلہ کو ضرور فتح کروں گا سابق بن بقا کو تہ تیغ کروں گا بشرطیکہ  
 وہ دوبارہ بھی بصدق مسلمان نہوا اور اگر مسلمان بدل ہو جائے گا تو اسے قتل نہ کروں گا یہ کہہ کر  
 خاموش ہوئے پوشش آئینے پر ڈالنے کا ارادہ کیا تھا کہ تصویر بادشاہ موصوف آئینے میں سے  
 غائب ہو گئی امیر با تو قیر نے بابت لوح طلسمی بھی کچھ حال دریافت کر کے پردہ آئینے پر ڈال دیا پھر  
 اس گنبد سے بعد خوشی نکل کر انھیں ملازموں کے ہمراہ راہ قطع کر کے دربار میں آئے سالوک  
 و بحرین جادو نے دیکھا کہ آثار خوشی و انبساط چہرے سے ہویدا ہیں یہ رنگ دیکھ کر سالوک و بحرین جادو  
 نے پوچھا کہ کیسے آپ نے آئینے میں اپنے معشوق کو دیکھا صاحبقران نے مسکرا کر کہا کہ ہاں بنے  
 اپنے محبوب کو آئینے میں دیکھا اور اس سے سخن بھی ہوئے دل خوش ہو گیا آرزو سے دلی برائی  
 بیتابی و بقراری دور ہوئی آپ صاحبون کی عنایت سے ہم اپنے مطلب کو پہونچے سالوک و بحرین  
 نے بحرین جادو سے کہا کہ اب حکو رخصت کیجئے آپ کو معلوم ہو کہ مسکن ہمارا یہاں سے کس قدر  
 دور ہے چند روز میں رہی میں بسر ہونے بعد از ان مقام قیام پر پہونچیں گے علاوہ اس کے  
 آپ سے ملنا مقصود تھا اور اپنے ان دوست کا مطلب تھا وہ دونوں کام ہو چکے ہیں بحرین جادو  
 نے کہا کہ اے نربان من ابھی ایک ہفتے یہاں اور تشریف رکھیے بعد از ان یہاں سے جائے گا  
 ابھی ہم آپ کو رخصت نہ کریں گے کیونکہ زمانہ خداوند کا یا پٹ کے چولا بدلنے کا عنقریب ہے اور  
 اس خوشی کا میلہ بھی عنقریب ہو بعد سپید ہونے کے آپ یہاں سے جائے گا ابھی سالوک نے  
 جواب نہ دیا تھا کہ صاحبقران سلطان کیوان شکوہ بنے اختیار بنے بحرین جادو نے پوچھا کہ  
 اسوقت کیوں بے محل و موقع آپ ہنسے باعث ہنسے کا کیا تھا صاف صاف بیان کیجئے ہیں



آپ کے بننے سے تردد ہوا صاحبقران نے جواب دیا کہ سبب ہمارے اس وقت بننے کا آپ کا  
 سخن ہوا آپ نے جو خداوند کا یا پٹ کا ہلکے بے اختیار ہنسی آئی کیونکہ یہ عجب خداوند ہیں کہ  
 جنکو کا یا پٹ کہتے ہیں بنے بہت سے مکار و ناکار خداوند سے ہیں از انجملہ زمرہ شاہ باقری  
 رقبے بے بقا اور تیک میتیک دم خیشہ سرا کا چھڑکا پچھڑا وغیرہ لیکن خداوند کا یا پٹ  
 آج ہی سنا ہے کیا خداوند ہیں جن کا یہ نام ہے بھرمین جاوید یہ تقریر صاحبقران کی سنکے غصے سے کہنے لگا  
 چہرے سے آثار غیظ و غضب ظاہر ہوئے لیکن بے شکل غصے کو ضبط کر کے کہا کہ معلوم ہے ہوتا ہے کہ آپ  
 مسلمان ہیں ازراہ طعن و تشنیع آپ نے یہ تقریر کی ہے اور ہمارے خداوند کے نام نامی کو سنکے آپ  
 بننے میں کیا کون بگھے صرف یہ خیال مجبور کیے ہوئے ہیں کہ اول تو آپ ہمارے دوست کے دوست  
 ہیں دوسرے یہ کہ آپ ہمارے یہاں ہیں غریب الوطن ہیں ورنہ ہم غصے کو ضبط نہ کرتے عالم غصہ میں  
 جو کچھ بھی ہم سے امور سزا و غیر سزا ہوئے وہ کم نہ تھے قبل اس کے کوئی ہمارے خداوند پر نہ ہنسنا تھا اور نہ  
 ایسے کلمات طعن آمیز کسی نے ہمارے روبرو کہے تھے بارہ تیرہ سو برس کا زمانہ ہوا ہے کہ ایک  
 جوگی صاحب یہاں آئے تھے اُن کے آنے کے بعد یہ خداوند ظاہر ہوئے تھے ہمارے آبا و اجداد  
 کے بعد دیگرے انہیں خداوند کی پرستش کرتے آئے یہاں تک کہ وہ مر گئے اب ہم ان کی پرستش  
 کرتے ہیں اور تمامی ساکنان بحرینہ خداوند کا یا پٹ کی پرستش کرتے ہیں حکومت بحرینہ بھی بارہ  
 تیرہ سو برس سے ہمارے خاندان میں چلی آئی ہے آبا و اجداد ہمارے اس سرزمین بحرینہ پر قابض و  
 متصرف ہوتے آئے ہیں یہاں تک کہ بعد اُن کے یہاں کی حکومت اب ہم کرتے ہیں تمام ساکن  
 اس سرزمین کے ہمارے تابع حکم ہیں ہوا اپنا حاکم جلتے ہیں خداوند بعد سو برس کے یا قریب سو برس  
 کے چولا اپنا بدلتے ہیں بارہ تیرہ سو برس کی مدت میں بارہ تیرہ چوہے خداوند ہمارے بدل چکے ہیں  
 جب چولا اُن کا کمزور اور پرانا ہو جاتا ہے تو قوی اور نیا چولا بدلتے ہیں فی زمانہ بھی ملازم اور اکثر نو جاری  
 لوگ جوئے ندی جو ہمارے قلمرو میں ہیں اس کے کنارے پر مقیم ہیں جو مردہ ہوتا ہوا ندی میں  
 آتا ہے اسے نکال کر دیکھتے ہیں اگر کوئی مردہ خوبصورت و حسین کسی نوجوان مرد کا ان کو ملے گا  
 تو وہ بصد خوشی اسکو لا کر خداوند کے حوالے کر دیں گے وہ اس نوجوان کے گھٹ میں آکر لیٹے  
 اپنا چولا چھوڑ دیں گے وہ پرانا چولا ہمارے ملازم اور نو جاری جسدا دنی اعلیٰ یہاں کے بعد  
 خوشی و شادمانی گنارے اسی ندی کے لے جائیں گے لکڑیاں جمع کر کے اس کو جلا دیں گے  
 جب وہ چولا خداوند کا خاک ہو جائے گا تو تمام یہاں کے ساکن ذرا ذرا سی خاک اس چوے  
 کی بطور پرشاد جس کو تبرک کہتے ہیں وہاں سے لے آئیں گے اس کو بحفاظت تمام رکھیں گے  
 کیونکہ وہ خاک بہتر اکیسرت ہوگی جو مریض ہوگا اس کے تن پر ملی جائے گی صحت و شفا اسے  
 حاصل ہو جائے گی ابھی تک یقیناً کوئی مردہ خوبصورت جوان مرد کا ہاتھ نہیں آیا ہے ورنہ  
 نو جاری لوگ وغیرہ اسے ہزار خوشی و شادمانی لے آتے خداوند کے حوالے کر دیتے خداوند  
 اپنے گنبد کا یا پٹ میں اُن لوگوں کے آنے کے منتظر ہوں گے ہم سب خداوند کے آرام و  
 راحت کا خیال رکھتے ہیں طعام و لایذ و نفیس نکلیں و شیرین انہیں پہونچاتے رہتے  
 ہیں گنبد کے روشن دان کلاں سے اُن کو دیدیتے ہیں وہ ہدیہ و نذر یہاں کے ساکنوں کی  
 قبول کرتے ہیں ہر روز صبح و شام شعلانی پوری پوری میوہ ہمارے تر و خشک و طعام و لایذ



و نفیس و غیرہ کا یہ ہر روز خداوند کو دیا جاتا ہے وہ کسی کے ہسبے کو واپس نہیں کرتے قبول ہی کر لیتے ہیں صاحبقران عالی مقام نے پھر ہنس کر جواب دیا کہ معلوم ہوا کہ آپ کے خداوند بڑے مسکار اور گمراہ کنندہ مردمان ہیں یہاں کے ساکنوں کو گمراہ کر چکے ہیں خصوصاً آپ کو اور آپ کے آبا و اجداد کو اس نے گمراہ کیا جو اپنے تئیں اسی جوگی نے خداوند ظاہر کر کے سب سے سجدہ کر لیا ہے عجیب ہے کہ آپ کے آبا و اجداد نے اس کے دام فریب میں آکر اس کو اپنا خداوند جانتا تھا اور اب آپ اس کو اپنا خداوند جانتے ہیں ہر چند کہ صاحب عقل و فہم ہیں مگر اس جوگی کے دام فریب میں پھنسے ہوئے ہیں اگر یہ حجت و دلیل پیش کیجیے کہ اگر وہ خداوند نہیں ہیں تو چوالیسونکر بدلتا ہے صورت اس کی یہ ہے کہ یہ ایک طرح کا علم و قاعدہ ہے کہ اس کے ذریعے سے روح اپنی دوسرے کے جسم میں لے جاتے ہیں یہ روح کا دوسرے کے جسم میں لے جانا ایک شعبہ اور ایک علم و قاعدہ ہے جو کوئی اس علم و قاعدے کے اوپر عمل کرے وہی اپنی روح کو جسم مردہ میں لے جاسکتا ہے آپ کو لازم ہے کہ ایسے گمراہ کنندہ کو اپنا خداوند نہ جانے اس کو سجدہ نہ کیجیے لائق سجدہ وہ معبود حقیقی ہے کہ جس نے اپنی قدرت کاملہ سے زمین و آسمان انسان و حیوان و حجر و غیرہ کل اشیاء کو پیدا کیا ہے وہ جسم نہیں رکھتا ہے نہ کسی شے میں سما رہا ہے نہ پتھر ہے نہ دیکھنے میں آتا ہے نہ کوئی اس کو دیکھ سکتا ہے نہ وہ رنگ ہے نہ وہ بو ہے نہ اس کو تغیر ہے جیسا کہ ہمیشہ سے تھا و بسا ہی اب بھی ہے اور ہمیشہ ایک ہی طور سے رہے گا اس کو ہمیشہ بقا ہے فنا نہیں ہے اسے بھرنے والا وہ آگاہ ہو کہ ہم صاحبقران اپنے زمانے کے ہیں خاص و عام ہکو صاحبقران سلطان کیوں ان شکوہ کہتے ہیں ہم نے ہدایت دین اسلام پر کمر باندھی ہے جو لوگ خدا شناس نہیں ہیں ہم ان کو ہدایت کرتے ہیں راہ راست دکھاتے ہیں آپ کو بھی ہدایت کرتے ہیں کہ اپنے معبود حقیقی کو پہچانے خالق زمین و آسمان و مافیہا کو یقینی اپنا معبود جان کر سجدہ کیجیے کلمہ پڑھ کر مسلمان ہو جیے مذہب باطل کو ترک کیجیے تاکہ رستگار ہو جیے ظلمت کفر سے نکلیے جس کو آپ خداوند کا یہ پلٹتے ہیں اس کی پرستش سے باز آئیے بہت آپ شراب میخانہ کفر سے پی چکے اب بادہ عرفان خالق کون و مکان اپنے ساتھی راہی سے بعد آرزو و تمنا طلب کیجیے کہ بمقتضائے نظم

پلا وہ سے نور ایمان فروز	جسے کہتے ہیں اہل دین کفر و نور	وہ ہے تو اسے ساتھی نکلیے	اعطا کر مجھے جلد اک جام مر
وہ ہے خضر کی جو ہونی خضر راہ	وہ ہے جس کی بھی ماہ کفان کو چاہ	وہ ہے جسکی ہر قدین کو بھی تاک	وہ ہے جو کہ ہے آب گوہر ہے پاک
وہ ہے جس کا پنیاء شرفا طلال	وہ ہے آب رستہ و جگر لال	وہ ہے جسکو قاضی بھی فرما نوش	وہ ہے جسکا ہر چہ ہے جرم پوش
وہ ہے جام جسکا ہر عارف کا دل	وہ ہے جس سے شہ جنت نخل	وہ ہے جسکی کشتی ہر نوح نجات	وہ ہے جو کہ ہے رنگ آب حیات
وہ ہے جس سے ہو پاک تر دامن	وہ ہے جس سے آسان ہو جان	وہ ہے جسکا شیشہ ہر رنگ پری	وہ ہے جو کہ ہے فریب سے ہر پری
وہ ہے جسکے پنے سے خوش ہر	ہے صورت یا پیش نظر	اس سے عرفان خدا کے پنے ہے	آپ رستگار ہوئے

آندہ آپ کو اختیار ہے بھرنے تمام کفر صاحبقران کی شک کہما معلوم ہوا کہ آپ مسلمان ہیں اپنے دین کی ہکو بھی ہدایت کرتے ہیں کیونکہ ہم اپنے آباؤی دین کو ترک کر سکتے ہیں ان اگر کوئی خرابی کی صورت ظاہر ہو تو البتہ اپنے دین کو ہم ترک کر سکتے ہیں پیکر سالوک سے مخاطب ہو کر کہا کہ اے دوست صادق من آپ سے جانے عجیب اور مقام شکایت ہے کہ آپ ایسے شخص کو کہ جو ہمارے خداوند کو ہمارے روبرو ہمارے اپنے سامنے کر آئے ہیں ہم مجبور ہیں کہ یہ ہمارے ہمارے ہمارے اور آپ کے دوست ہیں مگر نہ



شعبہ باز اور مکار اور گمراہ کفندہ ہمارے خداوند کو کہنے کا ان سے انتقام لیا جاتا سالوک نے سر  
 ہٹا کر جواب دیا ہم نہ جانتے تھے کہ یہاں ان کو لا کر مذہبی گفتگو ایسی ہوگی کہ جس سے آپ کو طائل ہوگا  
 خیر جو ہونا تھا وہ ہوا آپ کی شکایت بجا ہو اب با ہم زیادہ حجت و تکرار نہ کیجیے ہماری رائے تو یہ ہو کہ  
 دو باتوں میں اس جھگڑے کو طے کیجیے آپ کے نزدیک خداوند کا یہ پلٹ لائق پرستش میں اور  
 صاحبقران کہتے ہیں کہ خداوند کا یہ پلٹ ایک شعبہ باز مکار گمراہ کفندہ ہو کوئی جوگی ہو کہ وہ اپنے  
 علم و قاعدے سے روح اپنی جسم میت میں لے جاتا ہو چولا لا کر تا جو پس اگر یہ کسی فکر و تدبیر سے اس  
 جوگی کی شعبہ بازی آپ کو دیکھا دین یا کوئی ایسی تدبیر و فکر کریں کہ جس سے آپ اس کو لائق  
 خداوندی بخانین تو آپ دین اسلام اختیار کریں اور اگر صاحبقران خداوند کا یہ پلٹ کی شعبہ  
 بازی و مکاری و فریب دہی آپ پر ثابت نہ کر سکیں تو خود خداوند کا یہ پلٹ کی پرستش کریں یہی شرط  
 فیما بین ہو جائے بحرین جادو سے بے اختیار کہا کہ اسے دوست صادق میں تمہاری رائے پسند  
 کرتا ہوں اگر یہ ہمارے خداوند کی شعبہ بازی و فریب دہی و مکاری ہم پر ظاہر و ثابت کر دیں گے  
 تو ہم اقرار کرتے ہیں کہ خود بھی دین اسلام اختیار کریں گے اور تمامی اپنی رعایا کو بھی مسلمان کریں گے  
 اور اگر یہ خداوند مذکور کی فریب دہی و مکاری ثابت نہ کر سکیں تو ان سے بھی اقرار کر لیجیے کہ یہ بھی  
 دین اسلام کو ترک کر کے ہمارے خداوند کی پرستش کریں سالوک صحرا نشین نے یہ تقریر  
 بحرین جادو کی ننگے جانب صاحبقران دیکھا صاحبقران نے سمت خواجہ طیفور کر دیا نظر کر کے پوچھا  
 کہ کیوں خواجہ اس بارے میں کچھ فکر و تدبیر سے ہوئے کی ہم اقرار کر لیں خواجہ نے عرض کیا کہ آپ  
 بلا تامل اقرار و عہد کر لیں یہ کام کوئی مشکل نہیں ہے انشاء اللہ تعالیٰ جلد اس کام کا سراپا بنجام  
 صوبہ وخواہ کروں گا خداوند کا یہ پلٹ کی اصل و حقیقت سے بحرین جادو کو آگاہ کر دوں گا  
 صاحبقران نے گفتگو سے خواجہ مذکور کے روبرو سالوک کے بحرین جادو سے اقرار کیا کہ  
 اگر آپ کے خداوند کی فریب دہی آپ پر ہم نہ ثابت کر سکیں گے تو دین اسلام ترک کر کے خداوند کا پلٹ  
 کی پرستش اختیار کریں گے بحرین جادو یہ ننگے گویا ہوا کہ اس کام کا انصرام کب تک ہو گا صاحبقران  
 نے برائے خواجہ طیفور ارشاد کیا کہ اب بھتے عشرے کے درمیان میں اس راز کا طور ہو جائے گا یہ امر  
 خفی آپ پر چلی ہو جائے گا ہنوز صاحبقران نے اقرار کیا تھا کہ خواجہ طیفور نے صاحبقران سے عرض  
 کیا کہ میں واسطے ایک کار ضروری کے جاتا ہوں اگر ویر ہو تو کچھ اندیشہ نہ کیجیے گا یہ تقریر سرگوشی  
 میں کر کے اور بظاہر اجازت برائے سیر جانے کی لے کے دربار سے اٹھ کر ایک جانب بصورت  
 مہدل روانہ ہوئے اٹلے راہ میں آئندہ روز سے دریافت کیا کہ وہ ندی کہاں ہے جس ندی  
 پر ملازمان بحرین جادو اور یو جاری وغیرہ چند روز سے واسطے آجے چولے خداوند کا یہ پلٹ کی  
 فکر میں بیٹھے ہیں انھوں نے ندی کا نشان بتایا اور کہا کہ وہ ندی چھوٹی ہے اگر اس طرف سیدھے  
 چلے جاؤ گے تو اسی ندی کے کنارے پہنچ جاؤ گے خواجہ طیفور کر دیا اسی سمت روانہ ہوئے  
 بعد قطع راہ کنارے اس چھوٹی ندی کے پہنچے دیکھا کہ بہت سے ملازمان بحرین جادو اور اکثر  
 یو جاری لوگ کنارے دریا کے پیچھے ہیں بعضے دفلی بجا کر کچھ گارے ہیں اکثر کچھ ہاتھ باتیں کر رہے  
 ہیں بعض بعض خداوند کا یہ پلٹ کے چولے کی بابت کہہ رہے ہیں کہ ابھی تک کوئی چولا لائق خداوند  
 کے دستیاب نہیں ہوا یہ دیکھ کر کب ہاتھ آتا ہو زمانہ خداوند کے چولا بدینے کا کم رہ گیا ہے ابھی وہ



اپس میں باقیں کر رہے تھے کہ دوسرے ٹکٹیوں پر رکھے ہوئے بہتے نظر آئے ملازمان بھڑک کر جا دو  
 پوجاری وغیرہ ان کو دیکھ کر خوش ہوئے ان میں سے دو چار دریا میں کودے ان دونوں مردوں کو  
 سب ٹکٹیوں کے کنارے پر لائے پوجاریوں نے ٹکٹیوں سے مردوں کو کھول کر کپڑا ان کے منہ سے  
 نکال کر دیکھا دیکھتے ہی کہا کہ ان میں ایک عورت بڑھیا ہے اور ایک مرد نہایت ضعیف ہے خداوند کے چولا  
 بدلنے کے لائق نہیں ہے ہم چاہتے ہیں کہ کسی نوجوان نہایت خوبصورت مرد کا تازہ مردہ ہاتھ آئے  
 تاکہ اس مردہ تازہ کے چوہے میں خداوند کا یا پٹ سمانیں چولا اپنا بدلیں خوشی و شادمانی ہم سب کو  
 حاصل ہو سیدہ اس خوشی کا حسب دستور قدیم ہو خواجہ طیفور گر دیا بصورت ملازمان بھڑک کر جا دو  
 رنگ و روغن سے بن کر تمام تقریر ان پوجاریوں کی ان کے قریب بیٹھ کے بخوبی سنے کچھ سوچنے کے  
 وہاں سے جس طرف جانا منظور تھا اسی سمت روانہ ہوئے بعد قطع راہ دور کنارے اسی چھوٹی ندی  
 کے پیچھے کر زنبیل سے کچھ بانس اور نیا کپڑا اور پھونس وغیرہ جو چیزیں مطلوب تھیں نکال کر اس صحرا  
 میں کہ گرد و پیش کوئی نہین تھا ٹکٹی تیار کی پھر زنبیل سے معجزہ طلب کر کے بصورت ایک نوجوان  
 مرد نہایت خوش رو کے بعد ہندو اپنے ہاتھوں میں مل کر سہرا پھولوں کا اپنے سر پر باندھ کر  
 وہ جامہ نوائے سراپا لپیٹ کر ٹکٹی پر لیٹ کر مردہ بن کر ٹکٹی کو حسب دستور ہر طرح کی زینت مروجہ سے  
 مزین کر کے یہ لکے ندی میں ڈال دی۔ ورین دریا سے پانیان درین طوفان موج افزا، دل انگندیم  
 بسم اللہ بحر بہا و مرہا + ہر چند کہ خواجہ عمر و اولی موت اور دریا اور نقادار سے ڈرتے تھے دریا سے  
 علاحدہ رہتے تھے دریا سے کنارہ کیا کرتے تھے دریا میں خوف غرق قدم نہ رکھتے تھے لیکن خواجہ طیفور  
 گرد پائے کہ ان کی نسل سے ہیں کچھ خوف پانی سے نہ کیا اپنے مر جانے کا بھی اندیشہ نہ کیا نہایت بہادری  
 و دلادری سے ٹکٹی پر لیٹ کر کفن پوش ہو کر پانی میں بہتے ہوئے مع ٹکٹی چلے جب وہ ٹکٹی اس جگہ  
 پہنچی ہوئی پہونچی جس جگہ ملازمان بھڑک کر جا دو و پوجاری وغیرہ جن کا ذکر کیا گیا ہے بیٹھے ہوئے تھے  
 تو اندم ان میں پھر لوگوں نے اس ٹکٹی کو دیکھ کر خوش ہو کر کہا کہ دیکھو ایک ٹکٹی مع مردہ بہتی ہوئی  
 آتی ہے سب دیکھنے لگے بعدہ چند کس ان میں سے دریا میں اترے اور کھڑی ملاجی پیر کر اس ٹکٹی تک  
 پہونچ کر اسے کنارے پر لائے خواجہ مذکور نے اس وقت اپنی سانس کو روک لیا پس ایسا دم کیا کہ  
 گویا مردہ ہو گئے پوجاریوں وغیرہ نے کفن کو دور کر کے میت کو جو دیکھا از حد خوش ہوئے اور باہم  
 کہنے لگے کہ یہ نوجوان خوبصورت لڑکا شاید بن بیاہرا ہے اس کے مان باپ یا دیگر عزیزوں نے  
 اس کے سر پر سہرا باندھ دیا ہے ہندی لگا دی ہے ارمان اپنا دولہ بنانے کا جو تھا بعد اس کے مرنے کے  
 اسے دولہ بنا کر دیکھ لیا ہے یہ جوان ایسا خوبصورت ہے کہ لاکھوں جوانوں میں ایک ہی نہیں معلوم  
 یہ پھول کس بوستان کا ہے فصل بہار میں خزان سے دو چار ہوا ہے اس نوجوانی میں افسوس  
 اس نے انتقال کیا ہے اس کے غم میں والدین اس کے زندہ نہیں گئے جس کا ایسا فرزند نوجوان  
 مر جائے بھلا وہ کیونکر زندہ رہ سکتا ہے غم شک ایسی ہی تقریر تا دیر کر کے بہت افسوس کر کے باہم خوش  
 ہو گئے کہا کہ اب کی مرتبہ ایسا چولا خداوند کے بدلنے کے لیے ہاتھ آیا ہے کہ کبھی ایسا چولا خداوند کا یا پٹ  
 کو ممکن نہوا تھا عجیب یہ جوان خوب رو ہے تازہ مرا ہے پند ابھی تک اس کا گوشت گرم ہے تو تن اس کا بوسیدہ  
 مطلق نہیں ہوا ہے ابھی خوبی تقریر سے ایسا مردہ دستیاب ہوا ہے یہ باقیں کر کے ان ملازموں نے  
 بھڑک کر جا دو کے جملہ اعلیٰ ادنیٰ ساکنان بحرینہ کو اطلاع دی ہر ایک بھڑک کر خوشی کنارے دریا سے مذکور



آیا سامان اٹھانے کا کیا گیا غرض کہ نہایت جلوس سے مردہ مذکور اٹھایا گیا ساکنان بحرینہ بعد شادمانی  
 باسجی بجاتے ہوئے گاتے ہوئے در دولت بحرین جادو پر آئے صورت مردہ مذکور کی بحرین جادو  
 کو دکھا کر یو جاریون نے عرض کیا کہ دیکھئے الہی مرتبہ اس جو لے میں خداوند تہمین کے یہی شکل  
 خداوند کی ہوگی بحرین جادو نے دیکھ کر کہا کہ الہی مرتبہ کیا اچھا جوان مردہ خوبصورت دستیاب  
 ہوا ہے خیر کے جادو معلوم ہوا کہ الہی مرتبہ خداوند کی یہی صورت ہوگی یو جاری و غیرہ حکم بحرین جادو  
 سے فی الفور اسی طرح گاتے بجاتے ہوئے سنگہ پھونکتے ہوئے گھنٹہ بجاتے ہوئے شور و غل کرتے  
 ہوئے ٹکٹی کو کا ندھون پر رکھے ہوئے برابر گنبد قیام خداوند کا پلٹ کے پہنچے اُس وقت جت  
 یو جاریون نے پکار کر کہا کہ اے خداوند کا یہ پلٹ آپ کے جولا تبدیل کرنے کا زمانہ آگیا ہے لیجیے  
 تازہ و نو جوان و خوش رو مردہ ہر اس دم دیکھئے والون نے دیکھا کہ اس گنبد کے روشندان گلان  
 و کشادہ کے برابر دو ہاتھ بلند ہوئے یو جاریون نے ٹکٹی پرست میت جوان خوش رو مذکور کی  
 اسی روشندان میں سے دیدی بعد ازان سب خرد و گلان اسی جگہ ٹھہرے رہے خداوند نابکار  
 مذکور نے میت مذکور روشندان سے اندر گنبد کے لاکر بالائے زمین رکھ کر سراپا سے مردہ مذکور پر نظر  
 کر کے بہت خوش ہوئے کچھ پڑھنا شروع کیا بعد تنویری دیر کے اس کے دہن سے ایک سیاہ بخور  
 نکلا نکلتے ہی اس بخور سے تن بے جان اس کا زمین پر گرا وہ بخور یعنی روح اس کی جانب  
 دہن میت مرقوم الصدر علی فی الفور خواجہ طیفور گردیا اٹھ بیٹھے اور کہا کہ اونا بکار بخور سے  
 کہ صحر آتا ہو دور ہو کیا مجھ زندہ میں سمائے گا وہ بخور یعنی روح اس کی پھر اسی کے دہن کی طرف  
 واسطے سامنے کے چلی خواجہ طیفور گردیانے فی الفور خداوند مذکور کے منہ کو بند کر کے ایک بند کا  
 مردہ جلد زمیل میں سے نکالا قبل اس عیاری کرنے کے خواجہ نے راہ میں بند کا مردہ پڑا ہوا  
 دیکھ کر جو زمیل میں رکھ لیا تھا اس وقت اسی مردے کو نکال کر اس بخور سے کہا کہ اوروں  
 خداوند نابکار و ناہنجار اس بند زمین سماجا ورنہ تجھ کو اس گنبد سے نکل کر جانے نہ دے گا بتر ہی ہو  
 کہ اس بند زمین حلول کر وہ بخور یعنی روح جو خداوند کا یہ پلٹ کی بصورت بخور سے دہن سے  
 نکلی تھی بخوری و لا چاری اس بند کے منہ میں جا کر تہائی اعضا میں اس کے پھیل گئی مانند  
 خون کے رگ رگ میں دوڑ گئی وہ بند زندہ ہوئے اٹھ بیٹھا خواجہ نے ایک زنجیر آہنی محکم  
 زمیل سے نکال کر بند کو اس زنجیر سے باندھا پھر ایک بیخ آہنی نکال کر درون گنبد زمین پر  
 گاڑ کر زنجیر کو اس بیخ میں باندھا بعد ازان اس تن بے جان و ضعیف و لاغر کو روشندان  
 گنبد سے باہر کر دیا یو جاری و غیرہ نے ہزار خوشی اس تن بے جان کو ہاتھوں ہاتھ لے کر کفن  
 یعنی نئے کپڑے سے حسب قاعدہ لپیٹ کر بدستور ٹکٹی پر رکھ کر اسی جلوس و سامان و تزک  
 و جمعیت سے بعد خوشی گھنٹہ و ناقوس بجاتے ہوئے طرف مرگھٹ کے روانہ ہوئے بحرین جلوس  
 بھی ہمراہ ہوا اس وقت کوئی ساکنان بحرین سے ایسا نہ تھا کہ ہمراہ نہولا کھون مردم کا مجمع تھا  
 گھنٹہ و سبدم بجاتے تھے بعضے ناقوس بجاتے تھے اکثر مردم بچن و غیرہ گاتے تھے طرح طرح کے  
 باجے بجاتے تھے ہر ایک خوش تھا گویا روز عید تھا ایک دوسرے سے گلے ملتا تھا اور کہتا تھا  
 مبارک ہو کہ خداوند کا پلٹ نے چولا بد لا حاصل تمام اعلیٰ ادنیٰ بعد خوشی ہمراہ تھے جب سب  
 کنارے دریا کے پہنچے موافق اپنے ملت و مذہب کے لکڑیاں جمع کر کے وہ مردہ ان لکڑیوں پر



رکھ کر آگ لکڑیوں میں لگا دی گئی ساتھ لکڑیوں کے مردہ مذکور بھی جلنے لگا شعلہ آتش بلند ہونے لگا  
 اسوقت بھی وہ لوگ گانے بجانے لگے شادمانی و خوشی ظاہر کرنے لگے جب مردہ مذکور تمام و کمال  
 جل کر خاک ہو گیا ہر ایک ادنیٰ اعلیٰ نے اس کی خاک کو اپنی آنکھوں اور پیشانی پر لگا یا پھر ستوری  
 ستوری خاک ہر ایک نے اسٹاکر با حیا طاف شیشہ یا چینی یا کاغذ میں رکھ لی بھرین جادو نے  
 بھی ستوری سی خاک واسطے دفع مرض کے اٹھالی پھر سب وہاں سے بصد خوشی اپنے اپنے  
 گھر گئے ہنگام شب خاص ان لوگوں نے جن کا ذکر ہوا و اندر گنبد قیام خداوند کا پلٹنے کے دربان اور نو جاری  
 وغیرہ کے اس بزم عیش و عشرت میں اور کوئی نہیں گیا وہی مخصوص ستورے آدمی محفل عشرت  
 میں بیٹھے رہے سانسے در گنبد مذکور کے نازنینان خوب و رقص و نغمہ کیا کین خداوند مذکور اندر گنبد  
 کے بیٹھے ہوئے سنا کیے اسی طرح کئی روز تک بزم عشرت و رقص گنبد خداوند کا پلٹا رہا  
 رہی بعد چند روز کے موقوف ہوئی پھر سب کو تقرری روز خوشی یعنی دن میلے کے مقرر کرنے کا  
 خیال ہوا ہنوز دن میلے کا مقرر ہوا تھا کہ ایک روز صاحبقران سے بھرین جادو نے کہا کہ  
 کچھ آپ کو اپنے وعدے کا بھی خیال ہے ابھی تک آپ نے خداوند کی شہدہ بازی و مکاری اور  
 فریب دہی ہمیشہ ثابت نہیں کی ہے زمانہ آپ کے وعدے کا گزر رہا ہے چونکہ خواجہ طیفور گردپا کئی روز  
 سے گنبد میں بیٹھے ہوئے تھے صاحبقران کی خدمت میں حاضر نہیں ہوئے تھے اسوجہ سے  
 صاحبقران سمجھ گئے کہ خواجہ نے ضرور عیاری کی ہے خداوند کا پلٹ کواٹ پلٹ دیا ہے یا ان کو  
 گرفتار کیا ہے کچھ نہ کچھ خداوند سے بھرین جادو وغیرہ کے خواجہ نے یہاں سے جا کر سلوک کیا  
 کیا ہے یہ سمجھ کر صاحبقران نے جواب دیا کہ حال مکاری و فریب دہی و تمام حقیقت آپ کے خداوند  
 کی آئینہ حیرت سے ثابت ہو جائیگی ذرا جیل کر آئینے میں معائنہ کیجئے بھرین جادو ہمراہ اپنے  
 دوست سالوک اور صاحبقران کو لے کر اسی روز گنبد آئینہ حیرت میں گیا حاجب جادو  
 دربان در گنبد مذکور نے کہ ساحر مغر زتھے سلام کیا بعدہ جس قدر مردم ادنیٰ اعلیٰ اندرون حاطہ  
 گنبد آئینہ حیرت تھے سب نے بادب بھرین جادو کو سلام کیا بھرین جادو نے داخل گنبد مذکور کے  
 ہو کر صاحبقران کے کہنے سے یہ نیت لی کہ اے آئینہ حیرت نفی الحال جو شکل و صورت خداوند  
 کا پلٹ کی ہے وہ ظاہر ہوا اور جو کوئی گنبد قیام خداوند میں ہو وہ بھی ظاہر ہو بعد اس نیت  
 کرنے کے پوشش آئینے پر سے دور کی بھرین جادو وغیرہ نے دیکھا کہ ایک مرد نو جوان  
 خوب صورت بند زنجیر میں بندھا ہوا لئے موجود ہوا یعنی آئینے میں آیا صاحبقران زبان سلطان  
 کیوان شکوہ اس بندر کو ایک خوب و جوان مرد کے قبضے میں بستہ زنجیر دیکھ کر بے اختیار سننے  
 سالوک کو نہایت تعجب ہوا بھرین جادو دریاے حیرت میں غوطہ زن ہوا دل میں کہنے لگا کہ یہ  
 بندر کیسا ہے یہ کیا واقعہ ہے مجھ کو آئینے میں غم میں خداوند کے ایک بندر ایک مرد نو جوان کے ہاتھ  
 میں زنجیر میں بندھا ہوا دکھائی دیتا ہے کیا ابی مرتبہ خداوند کا یہ پلٹ بندر بن گئے ہیں گھٹ میں  
 اور چوے میں بند کے سناگئے ہیں ابھی بھرین جادو مستحیر تھا سوئے بوزنہ مذکور بنظر حیرت  
 دیکھ رہا تھا صاحبقران سلطان کیوان شکوہ بار بار مسکرا رہے تھے سالوک صحرا نشین  
 درویش خوشی بچشم حیرت آئینہ حیرت میں نگران تھا حاجب جادو بھی پاس کھڑا ہوا بندر کو  
 آئینے میں معائنہ کر رہا تھا کہ یکایک اس بندر نے نہایت عاجزی سے دانت اپنے نکال کر



کتنے کی طرح دم ہلا کر بحرین جادو کی طرف دیکھنا شروع کیا اور اپنی عاجزی و اسیری کو دانت نکال کر دم ہلا کر ظاہر کرنے لگا بحرین جادو نے بندہ سے پوچھا کہ سچ کہ تو کون ہو اور یہ شخص کون ہو اس بندہ نے کہ دراصل روح اس جوگی کی کہ جس نے خداوند کا یہ پلٹ اپنے کو بنایا اور ظاہر کیا تھا مردہ بندہ کے جسم میں سما گئی تھی بزبان فصیح کہا کہ اے بحرین جادو وہاں حاکم و مالک بحرین آگاہ ہو کہ تمہارے آباؤ اجداد کے عہد میں ہم مرد مردہ کے اجسام میں بارہ تیرہ سو برس سے ملتے رہے چولا اپنا بدلتے رہے وہ سب ہماری پرستش باعقاد تمام کرتے رہے تعظیم و تکریم ہماری کیا کیے اپنا خداوند ہمیں جانتے کہ زمانہ مقررہ میں مرد مردہ کو واسطے ہمارے چولا بدلنے کے اپنے ملازموں کے ہاتھ ہمارے گنبد قیام میں بھیجا کیے ہم آرام و راحت اپنے گنبد میں رہے اکل و شرب سے لطف اٹھایا کیے دعویٰ خدائی و خداوندی کیا کیے تمہارے عہد میں ہم اس بلا میں مبتلا ہو گئے بندہ ہو گئے جیسا کہ تم دیکھ رہے ہو فی الحال تھے اور سب نے اس شخص کو جو ہمیں زنجیر میں گرفتار کیے ہوئے ہے مردہ سمجھ کر بھیجا تھا حالانکہ یہ دشمن عزت و جان ہمارا زندہ تھا مردہ نہ تھا اس نے ہمیں ایسا عاجزا اور تنگ کیا کہ ہمیں بندہ کے جسم میں سمانا پڑا افسوس تھے غفلت کی ابکی مرتبہ تھے مردے کو اچھی طرح دیکھ بھال نہیں لیا کہ یہ دراصل مردہ ہوا یا زندہ ہو پس تم سب باعث ہماری بے عزتی کے ہوئے ہم اس حال کو پہونچ گئے غضب کیا تم سب نے کہ ایسے مرد مکار عیار کو مردہ خیال کر کے ہمارے گنبد میں بھیجا اس کے گنبد میں آنے سے ہماری یہ صورت ہو گئی اب ہماری اس مرد بد خواہ سے رہائی لی فکر و اس بارے میں تاخیر و غفلت نہ کرو ورنہ ہم ہلاک ہو جائیں گے اس سر زمین سے بلکہ دنیا سے چلے جائیں گے تم سب سے ناخوش ہو کر جائیں گے یہ کہہ کر وہ بندہ اور وہ مرد نو جوان آئینے میں نظر سے غائب ہو گیا بحرین جادو تمام تقریر بندہ کی سنکے تمام حال سے آگاہ ہو کے بول ہوا سر جھکائے ہوئے اپنے دربار میں آیا سالوک صحرا نشین درویش خواہر صاحبقران سلطان کیوان شکوہ بھی شادان و خندان ہمراہ بحرین جادو کے اس کے دربار میں آئے بحرین جادو نے اپنے اہل دربار کو جمع کر کے سالوک صحرا نشین و صاحبقران کو بغزت و حرمت بھالکے اپنے ملازموں کو حکم دیا کہ جلد جا کر گنبد قیام خداوند کا یہ پلٹ میں داخل ہو کر اس شخص کو جو اس گنبد میں ہر مع بندہ کے ہمارے روبرو لاؤ خدام گئے بعد تھوڑی دیر کے اس نو جوان مرد خوش رو کو مع بوزنہ مذکور کے اسوقت روبرو بحرین جادو کے لائے کہ سالوک صحرا نشین درویش خواہ صاحبقران سلطان کیوان شکوہ و اکثر ساحران نامی و نامور و حاجب جادو دربار میں بیٹھے تھے جملہ اشخاص مذکور نے دیکھا کہ ایک نو جوان و شکیل مرد ایک بندہ کو زنجیر میں باندھے ہوئے ہمراہ ملازمان بحرین جادو کے آیا یہ ابھی سب جانب میمون مذکور دیکھ رہے تھے اور وہ نظریات سے جانب بحرین جادو دیکھ رہا تھا گاہ عاجزی سے سر جھکا کر دانت نکال کر دم ہلاتا تھا کبھی دامن قبلے بحرین جادو اپنے ہاتھ سے پکڑ کر اشارہ کرتا تھا کہ اس ظالم کے ہاتھ سے بھگو چھوڑا دیجئے اور بندہ کے چوے سے مجھے یعنی میری روح کو کسی انسان کے مردے میں جانے دیجئے جلد کسی مردے کو میرے سامنے لائے یا کسی سے منگو اسے بحرین جادو نے اس کے حرکات و اشارات دیکھ کر ہر دم ہو کر بوجھا کہ سچ کہ تو دراصل کون ہو اگر سچ کہے گا تو خیر



ور نہ ہم بہت بُرے طور سے تجھ سے پیش آئیں گے بندہ نے مجبور ہو کر سر جھکا کر زبان فصیح کہا کہ اے  
بکھرین جا دو سچ تو یہ ہو کہ میں جوگی ہوں تمہارے آبا و اجداد گذشتگان کے زمانے میں اس سرزمین  
پر آیا تھا یہ سرزمین بکجوا جی معلوم ہوئی تھی یہاں میں نے سکونت اختیار کی تھی جب سن میرا زیادہ ہوا  
بذریعہ ایک غل کے کہ میں اُسے کرتا ہوں اور جانتا ہوں ایک روز کنارسے دریا کے جا کر بیٹھا تھا ناگاہ  
ایک مردہ بہتا ہوا ایک جوان کا میں نے آتے دیکھا فوراً دریا میں کود پڑا اور بذریعہ غل مذکور کے  
اُس مردے کے جسم میں اپنی روح کو لے گیا تھا چولا اپنا پڑانا میں نے چھوڑ دیا تھا وہ میرا چولا تو  
دریا میں بیٹھ گیا تھا میں نے جو ان ہو کر دریا سے نکلا تھا دیکھنے والوں نے حیران ہو کر مجھے پوچھا تھا کہ  
تم کون ہو میں نے اپنے تئیں خداوند کا یہ پلٹ ظاہر کیا تھا یہ خبر آپ کے بزرگان سلف جو اُس زمانے میں  
یہاں کے حاکم تھے اُن کو پہونچی تھی وہ بھی تعجب ہو کر کنارہ دریا آئے تھے اور میرے حالات سے  
آگاہ ہو کر میرے معقد ہو کر خداوند بکجوا خیال کرنے لگے تھے اور یہ گنبد جو اب تک موجود ہے انہوں نے  
میری خواہش سے واسطے میرے رہنے کے بنوا دیا تھا آب و طعام اپنی سرکار سے واسطے میرے  
روانہ کیا کرتے تھے میں آرام تمام گنبد میں رہا کرتا تھا جس کو کچھ مجھے پوچھا ہوتا تھا وہ روشندان  
گنبد مذکور کے پاس آکر باواز بند مجھے پوچھتا تھا میں اُس کو جواب دیتا تھا موافق میرے حکم کے وہ  
کار بند ہوتا تھا اسی طرح جلد امور میرے حکم سے یہاں کے باشندے کرتے تھے جس بات کو میں منع  
کرتا تھا اُسکو کوئی نہ کرتا تھا اُس زمانے سے اب تک میں نے اکثر چلے بدلے میں مجھے اس سرزمین  
پر آئے ہوئے بارہ تیرہ سو برس کا زمانہ ہوا اب کی مرتبہ ایسا مردہ واسطے میرے چولا بدلنے کے  
یہاں کے باشندے لائے کہ وہ دراصل زندہ تھا اور اس وقت تک زندہ موجود ہی تھا اُسے  
روبر و کھڑا ہر زنجیر ہاتھ میں پکڑے ہوئے رہے کہ قتل کیے ہوئے ہیں اس ظالم سے مجبور ہو گیا اسنے  
میری روح کو پرانے چوے میں بھی جلنے ندیا ایک بندہ مردہ اپنے پاس سے نکال کر مجھے بکجوا ظلم کیا  
کہ اگر اپنی خیر چاہتا ہو تو اس مردہ بندہ کے جسم میں سما جاوے بکھرین جا دو مجبوری تو بڑی بلا ہے اگر اسے  
کینے پر غل نہ کرتا تو کیا کرتا لاچار ہو کر مردہ بندہ کے جسم میں سما گیا ہوں جیسا کہ تم مجھے دیکھ رہے ہو اب  
میں امیدوار ہوں کہ جلد کوئی مردہ انسان کا کہیں سے منگواؤ کہ میں بزور اپنے عمل قدیم کے اپنی  
روح اُس مردے کے تن میں لے جاؤں بندہ کے چوے کو چھوڑوں راز میرا افشا ہو گیا بڑی فحشت  
ور سو اتنی میری ہوئی آئندہ خیال رکھنا خوب دیکھ بھال کہ مردے کو واسطے میرے چولا بدلنے کے  
اپنے ملازموں کے ہاتھ گنبد میں بھیجا کرتا اور اس مرد جفا کار و ظالم عیار و مکار کو سزا سے سخت دہیکے  
کہ اس نے میرا راز فاش کیا ہے مجھے بندہ بنا کر زنجیر میں باندھ کر گنبد سے یہاں تک لایا جو بکھرین جا دو  
نے از حد برہم ہو کر کہا کہ او جوگی نابکار و مکار تو نے اپنے غل سے شعبہ کا یہ پلٹ کا دیکھا کرتا ہے  
آبا و اجداد اور یہاں کے تمام باشندوں کو گمراہ کیا اپنے تئیں خداوند کا یہ پلٹ ظاہر کیا اپنے تئیں  
سب سے سجدہ کرا یا اعلیٰ ادنیٰ کو ہکا یا بیدین و بد آئین کیا بڑا غضب کیا بعد بارہ تیرہ سو برس کے  
آج کما حقہ تیرے حال سے ہمیں آگاہی ہوئی اب بھی تو یہ چاہتا ہے کہ بزور اپنے غل کے روح اپنی  
کسی تن بے جان انسان میں لے جائے اور پھر گنبد میں جا کر بیٹھے خداوندی کرے لوگوں کو  
گمراہ کرے راز تیرا فاش ہو گیا اب کوئی تجھے خداوند اپنا نہ جانے گا نہ کوئی تجھے سجدہ کرے گا وہ ہوا  
جو تیری بندھی ہوئی تھی وہ کئی دیدہ و دانستہ اب تیری پرستش کوئی نہ کرے گا بلکہ یہاں گنبد کا



بھی کوئی شخص روادار نہ ہوگا اگر تو یہاں رہے گا تو لوگ تجھے بہ بدی پیش آئیں گے یقیناً تجھے مار ڈالیں گے تیرے حال پر مطلق رحم نہ کریں گے آب و طعام بھی تجھے نہیں گے بہتر یہ ہو کہ اب تو یہاں سے کہیں چلا جا بند رہنے نہایت عاجزی کر کے کہا کہ حسب الحکم حضور میں یہاں نہ ہوں گا کہیں چلا جاؤں گا لیکن اس قدر میرے حال پر رحم کیا جائے کہ کوئی مردہ انسان کا ابھی کہیں سے تلاش کر کے منگایا جائے تاکہ بزور عمل میں اپنی روح کو اس مردے کے تن میں جان میں لے جا کر یہاں سے چلا جاؤں اگر بصورت بند رہنے یہاں سے کہیں جاؤں گا تو جو مجھے دیکھے گا وہ دھیلانگہ لکڑی ڈنڈا مجھے مارے گا کہیں بیٹھنے نہ دے گا ہکا دے گا زندگی میری بے لطف گذرے گی بحرین جادو نے بوجھا کہ تو اب بھی اپنی روح کو تن مردہ میں لے جاسکتا ہو ہمیں بھی اپنا کرب عمل کا دکھا سکتا ہو بند رہنے کہا کہ ہاں کوئی مردہ منگوائے پھر تماشہ دیکھے بحرین جادو نے اپنے ملازموں سے کہا کہ اگر کوئی مردہ کہیں کسی کا دستیاب ہو تو جلد لے آؤ ملازم واسطے جستجو کے گئے ہر چند مردہ انسان کی تلاش کی لیکن نہ ملا آخر کار مجبور ہو کر پھر سے اٹلے راہ میں دیکھا کہ ایک کبوتر مرا ہوا پڑا ہوا ملازموں نے اپنے دل میں خیال کیا کہ اگر مردہ انسان کا دستیاب نہوا تو کبوتر مردہ ہی کو لے چلنا چاہیے خالی نہ جانا چاہیے جو کی جی کا یہ پلٹ ہونے کا تماشہ دیکھ لینا چاہیے کہ کس طرح وہ اپنے عمل سے تن مردہ میں بزور عمل اپنی روح کو لیجاتے ہیں یہ تماشہ قابل دیدی یہ خیال کر کے اس مردہ کبوتر کو اٹھا کر رو برو بحرین جادو کے لاکر دست بستہ عرض کیا کہ حضور میں مردہ انسان کا کہیں نہیں پایا ہر چند تلاش کیا مگر کہیں دستیاب نہوا مجبور ہو کر یہ کبوتر کا مردہ لے آئے ہیں بحرین جادو نے کہا کہ ہکو مطلب یہ تماشہ دیکھنے سے ہو کوئی مردہ کیسا ہی ہو انسان ہو یا جانور کا مردہ ہو یہ کھرا اپنے ملازموں سے کہا کہ کبوتر مردہ کو رو برو بند رہنے رکھ دو انھوں نے حکم کی تعمیل کی بحرین جادو نے بند رہنے سے کہا کہ بالفضل تو اس کبوتر کے تن میں جان میں تو اپنی روح کو لے جاؤں گا یہ پلٹ کاہنیں دکھا آئندہ دیکھا جائے گا بند رہنے کے الفاظ واسما بہت آہستہ آہستہ کہ کسی نے نہیں سنے اپنی زبان پر جاری کیے بعد وہ سب نے دیکھا کہ بصورت بھونرے کے ایک پرندہ اس کے دہن سے نکل دہن کبوتر مردہ میں چلا گیا بند مردہ ہو گیا کبوتر زندہ ہو گیا اس وقت تمام اہل دربار خصوصاً بحرین جادو وغیرہ نہایت حیران ہوئے جو کی مذکور نے روح اپنی مردہ کبوتر میں لے جا کر بحرین جادو اور اس نوجوان خوش فہم خوش روستے مخاطب ہو کر زبان فصیح غضبناک ہو کر کہا کہ اے بحرین جادو و اے ظالم اظلم تم دونوں آگاہ ہو کہ اس وقت تو میں جاتا ہوں آئندہ قابو پا کر تم دونوں سے سمجھو لگا حتی الامکان تلو زندہ پھوڑوں گاتے مجھ کو کلمات سخت و درشت سر دربار کے میں ذلیل کیا ہوا اور اس نوجوان نابکار نے مجھ پر اظلم کیا یہ کھکر برتول کر بحرین جادو کو کلمات نامناسب کھکر اڑا اس وقت بحرین جادو نے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ سے مخاطب ہو کر کہا کہ یہ جو کی نابکار ہیں کلمات سخت کھکر اور تہہ بہ بدی پیش آنے کی ہمیں اطلاع دے کر جاتا ہوا اس کو جانے نہ دیجیے اگر ممکن ہو تو ہلاک کیجیے حالانکہ ہم ساحر نامی ہیں بزور سحر ابھی اس کو ہلاک کر سکتے ہیں لیکن باہر خیال اپنے ہاتھ سے اس کی ہلاکت نہیں چاہتے ہیں کہ ایک مدت تک ہم نے لا علمی میں اس کو خداوند جان کر سجدہ کیا ہوا اور صدمہ ہر جس تک ہمارے آبا و اجداد نے اس کی پرستش کی ہو پس جس کو خداوند جانا ہوا اور سجدہ کیا ہوا اسے قتل و ہلاک کرنا اچھا معلوم نہیں ہوتا ہوا صاحبقران سلطان



کیوان شکوہ نے گفتگو سے بکھر کر جادو کے شاہان ہو کے دوش سے کمان اور ترکش سے  
تیر نکال کر چلے کمان میں رکھ کر کبوتر مذکور کو دیکھا کہ وہ زمین سے بلند ہو کر ایک جانب اردہ چلے گا  
کرتا تھا کہ انہی حالت میں صاحبقران نے تاک کر ایسا تیر مارا کہ وہ کبوتر تیر میں چھد کر قریب  
دوبار کے پڑے زمین گر کر ترے لگا آخر بعد ایک لمحہ کے تڑپ تڑپ کر گر گیا روح اس ہدین و  
گمراہ کنندہ کی سوے جہنم روانہ ہوئی اس کے مرنے سے سب خوش ہوئے خصوصاً صاحبقران  
سلطان کیوان شکوہ و سالوک صحرائین درویش خود بکھر کر جادو بہت شاہان  
سوے صاحبقران و سالوک نے خدا کا شکر کیا دل میں کہا کہ عجب نابکار گمراہ کنندہ دنیا سے  
سوے سفر گیا ابھی صاحبقران و سالوک شکر پروردگار عالم کر رہے تھے کہ بکھر کر جادو نے  
اس نوجوان خوب رو مرد کی طرف نظر کر کے پوچھا کہ اے جوان کچھ کہ تو کون ہو کمان رہتا ہے  
نام تیرا کیا ہے تو نے کس حکمت و تدبیر سے جوگی جی کو بندہ مردہ کے تن میں اترنے اور ہمارے کو کما تھا  
بیان کر جوان مذکور نے بکھر کر جادو سے پوچھا کہ کیا آپ بھگو نہیں جانتے ہیں بکھر کر جادو نے  
جواب دیا کہ بیشک میں تجھے آگاہ نہیں ہوں جوان خوب رو مسطور نے صاحبقران کی جانب  
مخاطب ہو کر دریافت کیا کہ آپ مجھے آگاہ ہیں یا نہیں صاحبقران نے بعقل و فہم سمجھ کر جواب دیا  
کہ ہاں ہم سے ماہر ہیں تمہیں خوب جانتے ہیں جوان مذکور نے پوچھا کہ اگر آپ مجھے جانتے ہیں تو بتائیے  
میرا کیا نام ہے صاحبقران نے جواب دیا کہ نام ستارہ خواجہ طیفور گردیا ہے تم ہمارے برادر و عیار ہو  
نہیں کہ اس وقت صورت ستاری اور ہو لیکن تمہیں ہمارے عیار و فادار ہوئے اس جوان  
خوش رو نے مسکرا کر عرض کیا کہ آپ نے مجھے خوب پہچانا میں ہی طیفور گردیا ہوں یہ عرض  
کر کے بصورت اصلی ہو کر بکھر کر جادو و صاحبقران کو سلام کیا ہر ایک نے تعریف و ثنا کی  
خصوصاً بکھر کر جادو و سالوک و صاحبقران نے بہت اس کی عیاری کی ثنا کی بعدہ بانثارہ  
بکھر کر جادو بالائے کرسی خواجہ طیفور گردیا نے بیشک تمام حال اپنی عیاری کا اتہار سے اتہار  
مفصل بیان کیا ہر ایک نے بہر ثنا کی جب خواجہ طیفور گردیا حال اپنی عیاری کا بیان کر کے  
خاموش ہوئے سالوک صحرائین درویش غلے اور صاحبقران نے بکھر کر جادو سے  
کہا کہ کہیے آپ یہ حال خداوند کا یہ پلٹ کا کما حقہ ظاہر ہو گیا یا نہیں اگر ظاہر ہو گیا ہے تو آپ ایفلے  
شرط میں گیتا تاملی بکھر کر جادو نے جواب دیا کہ واقعی تمام حال خداوند کا یہ پلٹ کا ہم پر عالی اور  
ثابت ہو گیا کہ وہ جوگی تھا اس نے ہمیں گمراہ کیا تھا آپ صاحبون کے یہاں آئے اور اسے  
صاحبقران آپ کی ہدایت سے ہم راہ راست پر آگئے اپنے معبود حقیقی کو پہچانا ظلت کفر سے نکلے اور  
مسلمان ہوئے میں ہمیں اب کوئی عذر نہیں رہی الا یہ کہ آگاہی یہ کہ آپ فتاح طلسم زلزہ ہیں زمانہ فتح  
طلسم زلزہ کے قریب آگیا ہے ہمیں یہ منظور ہے کہ آپ کی اس بارے میں شرکت کریں لڑائیوں میں  
آپ کے ہمراہ رہیں آپ کے دشمنوں سے مقابلہ و مجاہدہ کریں دشمنوں کی شہ سے آپ کو بچائیں  
اگر اس وقت کلمہ پڑھ کر ہم مسلمان ہو جائیں گے تو سحر بھول جائیں گے پھر آپ کے دشمنوں سے سحر خیز  
مقابلہ و مجاہدہ کر سکیں گے آپ نے ہم پر ہدایت دین اسلام کر کے احسان عظیم کیا ہے پھر ہم کچھ بھی  
عرض آپ کے اس احسان کا نہ کر سکیں گے پس اگر مناسب ہو تو بالفعل ہمیں کلمہ پڑھا کر مسلمان  
نہ کیجیے ہاں بعد فتح طلسم زلزہ اگر زندہ رہے تو ہم کلمہ پڑھ کر ضرور مسلمان ہونے بالفعل ہم مطیع دین اسلام



ہوتے ہیں اور تمامی اپنی رعایا کو جو غیر ساحر و حکم مسلمان ہونے کا دیتے ہیں اُن کو آپ کہہ پڑھا کر مسلمان  
کیجیے صاحبقران سلطان کیونکہ ان شکوہ نے فرمایا کہ اسے بحرین جادو تم سچ کہتے ہو ہم تمہاری رعایا  
کو پسند کرتے ہیں اچھانی الحال تم مطیع دین اسلام ہو مگر اپنی رعایا کو مسلمان ہونے کا حکم دو بعدہ  
ہم یہاں سے طرف اپنے لشکر کے جائیں تھے رخصت ہوں ہمیں یہاں آئے ہوئے زمانہ زیادہ ہوا ہے  
بحرین جادو نے حسب ارشاد صاحبقران مطیع دین اسلام ہوئے اپنی رعایا کو مسلمان ہونے کا حکم  
دیا حسب الحکم جملہ مرد و زن غیر ساحر صاحبقران کی خدمت میں حاضر ہو کر کہہ پڑھا کر صدق دل سے  
مسلمان ہوئے عقائد دین و ایمان سے ہدایت صاحبقران آگاہ ہوئے مساجد کی بنانے میں  
سرگرم ہوئے اپنے قدیم معبدوں کو منہدم کیا جب تمامی رعایا مسلمان ہو چکی بحرین جادو نے صاحبقران  
سے عرض کیا کہ اگر مناسب ہو تو آئینہ حیرت کو کہ تھخہ عجیب و غریب ہے قبول دیجئے اپنے پاس رکھیے  
اس سے عجیب عجیب امور دریافت ہونگے خصوصاً حال لوح طلسم زلزلہ کا معلوم ہوگا کہ کس جگہ ہے  
کس ساحر کے قبضے میں ہے حالانکہ بعد معلوم ہونے کے بھی لوح طلسم زلزلہ کا حاصل کرنا نہایت دشوار  
ہوگا ساحران نامی سے اکثر مقاموں پر جنگ عظیم ہوگی کشت و خون بے حد ہوگا کیونکہ طلسم زلزلہ  
چھوٹا سا طلسم نہیں ہے بہت بڑا طلسم ہے لاکھوں ساحران نامی و غیر نامی اس طلسم میں ہیں درہند  
بھی از حد سخت گذار ہیں مالکان درہند بھی بلا سے بے درمان آفت روزگار اپنے وقت کے سامری و  
جہشید ہیں تمام حالات شنیدہ ظاہر کیے ہیں اور لوح طلسمی کے بارے میں تو کچھ بھی معلوم  
نہیں ہے کہ وہ کہاں رکھی گئی ہے صاحبقران نے مسکرا کر کہا کہ اگر طلسم زلزلہ بہت بڑا طلسم ہے اور  
ساحران نامی و غیر نامی اس طلسم میں لاکھوں ہیں تو ہوں کچھ اندیشہ نہیں ہے خداوند عالم حافظ  
حقیقی ہے وہ ہمیں اُن کی شر سے بچائے گا وہ نابکار ہمیں قتل نہ کر سکیں گے اگر دشمن ہمارے قوی  
ہیں تو نگہبان ہمارا قوی تر ہے اسی مضمون کو ایک شاعر نے بھی نظم کیا ہے دشمن اگر قوی ست  
نگہبان قوی تر است - خداوند کریم اپنے فضل و کرم سے واسطے ہمارے ایسے اسباب مبارک دیگا  
کہ وہ اسباب باعث ہماری بہبودی کے ہونگے درہند سخت گذار سے گذر جائیں گے مالکان  
درہند جو سامری وقت و جہشید روزگار بقول تمہارے ہیں وہ بھی ہمیں روک ٹوک نہ سکیں گے  
اگر سید راہ ہونگے تو ہمارے ہاتھ سے قتل ہونگے اور بابت آئینہ حیرت کے جو تھے کہا ہے کہ اس  
آئینے کو بہر دریافت لوح طلسمی پاس رکھنا مناسب ہے اسے کو بھی تمہاری ہم پسند کرتے ہیں  
الایچلے اس آئینے کا امتحان اس صورت سے کیا جائے کہ گنبد آئینہ حیرت سے آئینہ حیرت کو  
اٹھا کر دوسری جگہ رکھا جائے بعد ذہنیت دریافت کسی شخص یا کسی شے کے آئینے میں دیکھا جائے  
اگر بدستور سابق آئینہ مذکور میں وہی شخص یا وہی شے جس کے دیکھنے کی نیت کی جائے نظر آئے تو  
البتہ آئینہ حیرت عجیب آئینہ ہے ضرور ہم اس کو اپنے ساتھ رکھیں گے اس تمہارے ہیے کو قبول  
کرین گے اور اگر دوسری جگہ آئینہ مذکور کے رکھنے سے صورت مدعاے دلی ظاہر نہ ہو تو آئینہ مذکور  
قابل توڑ ڈالنے کے ہوگا اور صاف یہ روشن ہو جائے گا کہ جس نے اس آئینے کو بنا کر گنبد کے  
درمیان رکھا ہے اس نے خاص گنبد مذکور ہی میں آئینہ مذکور کے واسطے تاثیر دریافت حال  
مخصوص کی ہے بحرین جادو نے حسب ارشاد صاحبقران آئینہ حیرت کو دوسری جگہ رکھا کر خود مع  
صاحبقران قریب آئینہ جا کر کہا کہ اسے آئینہ حیرت ہم سالوک صحرا نشین کے حال سے آگاہ ہونا



چاہتے ہیں کہ وہ اسوقت کہاں ہیں کس کار میں مصروف ہیں باین نیت پر وہ آئینے پر سے اٹھا کر  
 دیکھا آئینے میں کچھ نظر نہ آیا اسوقت صاحبقران نے حاجب جادو و دربان گنبد آئینہ حیرت کو طلب  
 کر کے فرمایا کہ اے حاجب جادو و اس آئینے کو اٹھا کر پھر اسی گنبد میں رکھ اور اس کی درباری کر کے  
 عرض کیا کہ اس آئینے کی قلمی آپ پر عمل گئی ہو آپ کی نظر سے یہ آئینہ گر گیا ہے میں ایک بار تک درباری  
 اس آئینے اور گنبد کی کرچکا ہوں اب یہ دل چاہتا ہے کہ آپ کے در دولت کی درباری کروں ہمراہ  
 رکاب آپ کے رہوں یا عبادت خدا میں زندگی اپنی بسر کروں اپنے دل کے آئینے کو نور ایمان  
 سے روشن کروں لہذا امیدوار ہوں کہ اس آئینے کو کسی دیگر شخص کے حوالے کیجے یا جو مناسب  
 ہو وہ کیجے کچھ کلمہ پڑھا کر مسلمان کیجے بہت زندگی میری کفر کی حالت میں گذری ہو اب کچھ زندگی  
 جو باقی ہو عبادت الہی و خدا پرستی میں بسر کروں صاحبقران نے اس سے خوش ہو کر کلمہ طیبہ  
 اس کو پڑھا کر مسلمان کیا وہ بصدق دل کلمہ پڑھ کر مسلمان ہوا گناہوں سے اپنے تاب ہو صاحبقران  
 نے آئینہ حیرت کو بکار آمدہ جان کر توڑا دالا پھر گنبد آئینہ حیرت اور گنبد قیام خداوند کا یہ پلیٹ کو  
 منہدم کر اگر حکم کیا کہ ان دونوں مقامات پر مساجد بنائی جائیں حسب الحکم مسجدوں کی بنادالی گئی  
 بعد اس کے صاحبقران نے بحرین جادو سے فرمایا کہ اب ہمیں رخصت کر اس نے عرض کیا کالج آپ  
 توقف فرمائیں یہاں قیام کیجئے کل یہاں سے تشریف لے جائیے گا یہ رہوں منت بھی آپ کے ہمراہ  
 چلے گا صاحبقران نے اس کے کہنے سے اس روز بھی وہاں قیام کیا دوسرے روز ہنگام سحر  
 بعد پڑھنے نماز صبح کے صاحبقران نے ارادہ چلنے کا کیا بحرین جادو بجائے خود حاجب جادو  
 کو مالک و حاکم بحرینہ کا کر کے رعایا کو مطیع و فرمانبردار اس کا کر کے سامان سفر و جنگ فراہم و ہیا کر کے  
 دیر ہزار ساحروں کی جمعیت سے ہمراہ رکاب صاحبقران ہوا یعنی تمام لشکر ساحروں کا بزور سحر  
 اس طرح چلا کہ ہر ایک ساحر طائر سحر کی سواری پر سوار ہوا کوئی عقاب سحر پر کوئی ساحر اثر در سحر پر  
 کوئی ساحر طاؤس سحر پر سوار ہوا اسی طرح ہر ایک ساحر مختلف سحر کے درندوں اور پرندوں پر سوار  
 ہوئے بحرین جادو تخت سحر پر سوار ہوا پھر سب ساحروں کو اپنے ساتھ لے کر زمین سے بلند ہو کر  
 ابر سحر میں قایم ہو کر سوئے لشکر صاحبقران چلا امیر با تو قیر سالوک صحرائین و خواجہ طیفور گردیا  
 کو ہمراہ لے کر مرکب پر سوار ہو کر تخت سحر پر ساتھ بحرین جادو کے بیٹھ کر اپنا پسند کر کے وہاں سے الگ  
 روانہ ہوئے اٹلے راہ میں منزل بمنزل قیام کوچ کرتے ہوئے دشت و کوہ و دریائی سیر کرتے  
 ہوئے دریائے بحرین سے عبور کر کے قطع منازل کر کے ایک روز قریب فرو گاہ لشکر اہل اسلام پہنچے  
 ہر کارون نے لشکر اہل اسلام کے خبر تشریف آوری صاحبقران سرداران لشکر اہل اسلام کو دیکھ  
 بجز دینے خبر تشریف آوری صاحبقران کے شاہان ہفت ملک و صد ہا سرداران سپاہ ہر اسے  
 استقبال صاحبقران مرکبوں پر سوار ہو کر بصد خوشی روانہ ہوئے اٹلے راہ میں استقبال  
 صاحبقران سے سرفرازی و ثنایاں حاصل کر کے صاحبقران کو ہزار خوشی و تعظیم و تکریم لشکر میں  
 لائے صاحبقران موصوف داخل لشکر ہو کر مرکب سے اتر کر بارگاہ فلک فرما میں داخل ہوئے  
 سالوک بھی مرکب سے اتر اخواجہ طیفور بھی ہمراہ صاحبقران بارگاہ میں گئے بحرین جادو بھی  
 مع اپنے لشکر کے بندی سے بالائے زمین آیا کثرت مردان لشکر اہل اسلام پر نظر کر کے خوش ہوا  
 پھر خیام و بارگاہ ایستادہ کر کے داخل بارگاہ ہوا تمام ساحر بھی سحر کی سواریوں سے اتر کر داخل



جہاں ہوے جملہ مردمان اہل لشکر صاحبقران کے آنے سے خوشی ہوئی لشکر اہل اسلام میں صاحبقران  
 کیا داخل ہوئے گویا بہار باغ میں آئی ہر ایک لشکر و سپاہی و سردار و رئیس شادمان ہو اصدائے  
 نقارہ ہائے کذان بلند ہوئی ہنگام تمام بعد نماز مغرب صاحبقران سلطان کیوان شکوہ اپنی  
 بارگاہ سے برآمد ہو کر دربار میں جا کر اپنے دنگل شوکت پر بیٹھے جملہ سرداران لشکر و شادمان  
 ہفت ملک نے حاضر دربار ہو کر بادب سلام کیا بعد ازاں ہر ایک سردار اپنے اپنے دنگل پر بیٹھا  
 سالوک صحرائے نشین و بحرین جادو و کولب انجم حصار سی و خواجہ طیفور کر دیا بھی دربار میں آئے  
 علی قدر مراتب و دربار میں بیٹھے شاہان ہفت ملک و دیگر سرداران لشکر اہل اسلام نے بعد مزاج چربی  
 عرض کیا کہ جب سے آپ لشکر سے واسطے لشکر کے تشریف لے گئے باوجود راحت و آرام کے ہم سب نے  
 پریشان خاطر ہی سے زندگی بسر کی اندیشہ و تردد میں شب و روز گزارے چند روز کا زمانہ گزرا ہی کہ جو  
 سواران سپاہ و خدام آپ کے ہمراہ سمت شکار گاہ گئے تھے وہ آئے تھے اُن سے صرف یہ معلوم  
 ہوا تھا کہ آپ ہمراہ سالوک صحرائے نشین درویش خوکے سمت بحرینہ برائے دریافت حال بادشاہ  
 لشکر اہل اسلام کے گئے ہیں یہ خبر سواران مذکور سے سنکے فی الجملہ اطمینان ہوا تھا اب آپ جو تشریف  
 لائے تو ہمارے غمخوارے غمخوارے قلوب کثرت خوشی سے شگفتہ ہو گئے تردد و اندیشہ دفع ہوا صاحبقران  
 کشورستان نے فرمایا کہ ہاں ہم ہمراہ سالوک دیندار عابد و پرہیزگار کے کہ وہ ہمارے ہمراہ آئے  
 ہیں اور یہ دربار میں بیٹھے ہیں سوے بحرینہ گئے تھے شاہان ہفت ملک نے پوچھا کہ فرمائیے کچھ حال  
 بادشاہ لشکر اہل اسلام سے آگاہی ہوئی یا نہیں امیر با توقیر نے تمام حال جو کچھ بحرینہ میں گذرا تھا  
 مفصل بیان کیا شاہان ہفت ملک اور ہر ایک سردار لشکر اہل اسلام تمام حال سنکے شادمان ہوا  
 ہر ایک کو معلوم ہوا کہ بادشاہ موصوف مع الخیرین بادشاہ انجم حصار نے صاحبقران سے دریافت  
 کیا کہ کچھ حال لوح طلسم زلزلہ کا بھی آپ کو کسی سے معلوم ہوا کہ وہ کہاں ہے یا بیان طلسم نے اسکو  
 کس جگہ بحفاظت رکھا ہے امیر کشورستان نے فرمایا کہ ہکو تو کسی سے کچھ حال لوح طلسمی کا معلوم  
 نہیں ہوا ہے اگر آپ کو معلوم ہو تو بیان کیجیے تاکہ فکر حصول لوح مذکور کی جائے کولب انجم حصار  
 نے کہا کہ ہکو حال لوح طلسم زلزلہ سے مطلق آگاہی و خبر نہیں ہے جب سے ہنے ہو و سر مست بادشاہ  
 طلسم زلزلہ کی اطاعت و ماتحتی اختیار کی تھی شاہ طلسم مذکور نے خوش ہو کر ہماری دختر نیک اختر کو  
 اپنی دختر تصور کر کے وہی چند نقاداران طلسمی جن کو خضران بن عمر و ثانی نے آپ کے روبرو  
 نیست و نابود کیا ہے حوالے کیے تھے دختر میری ان نقاداران طلسمی کی حاکمہ تھی نقاداران مذکور  
 میری دختر کے فرمانبردار تھے سوائے اُن نقاداروں کے اور کوئی سے طلسمی ہمارے یا ہماری دختر  
 کے حوالے شاہ طلسم نے نہیں کی تھی صاحبقران نے بحرین جادو سے مخاطب ہوئے پوچھا کہ  
 اے بحرین جادو ہر چند کہ قبل اس کے تم ہرے پچھ سے ہوے حالات طلسم زلزلہ کے بیان کر چکے ہو  
 اور بابت لوح طلسمی کے بھی یہ کہ چکے ہو کہ جائے لوح طلسم زلزلہ سے آگاہی نہیں ہے لیکن کچھ قسمی  
 بابت لوح طلسمی کبھی کسی سے کچھ تنہ سنائی اگر سننا ہو تو بیان کرو تاکہ فکر حصول لوح مذکور کی ملے  
 اس نے دست بستہ عرض کیا کہ سال گذشتہ اس کہترین نے ایک میلہ کیا تھا اس میلے میں میں نے  
 اکثر سلاطین و حاکمان دریند و شاہان قلعہ کو طلب کیا تھا از الجملہ ہو و سر مست جادو و بادشاہ  
 طلسم زلزلہ کو بھی پذیرِ یغ نامہ بلایا تھا وہ بادشاہ متکبر و مغرور خود تو نہیں آیا تھا مگر اس نے بعض



اپنے اپنے وزیر عظم دستور معظم حکیم جالوس ساکن شہر جالوسیہ کو میلے میں بڑے سامان و جلوس و شان و شوکت سے بھیجا تھا وہ بصدک و فرسخ سپاہ کثیر ساحران بحرینہ کے میلے میں آیا تھا بہت بڑا میلہ ہوا تھا تمام صحرائے کنار بحرینہ مردمان تماشائی سے بھرا ہوا تھا کثرت ساحران و سوداگران سے صحرا اس مذکور میں راہ چلنے کی بھی جگہ نہ تھی اگر تمام حال میلے کا عرض کروں تو میری تقریر کو بہت طول ہوگا خلاصہ یہ کہ ایسا بڑا میلہ ہوا تھا کہ شاید اب کہیں کسی جگہ مثال اس میلے کے نہو اس میلے میں بہت سے حاکمان قلعہ و در بند و شاہ کوہ و دشت و دریا بھی بڑے بڑے جلوس و سامان سے لگے تھے اور علیٰ قدر مراتب فوج و لشکر بھی اپنے ساتھ لائے تھے از انجملہ حکیم جالوس مذکور بھی سب سے زیادہ تر جلوس و سامان سے آیا تھا میں نے اس کو بغزت و حرمت دہان اپنا کیا تھا دعوت و ضیافت و خاطر داری سب سے زیادہ میں نے حکیم جالوس کی کی تھی وہ بہت خوش ہوا تھا میں نے اس سے تجلیے میں یہ دریافت کیا تھا کہ تمہارا بادشاہ فی زمانہ کس شغل میں رہتا ہے اور طلسم زلزہ کا کیا حال ہے دستور سابق رہی یا کچھ آثار شکست طلسم زلزہ پیدا ہوئے ہیں کیونکہ حساب کی رو سے زمانہ بقائے طلسم زلزہ اب بہت کم باقی رہا ہے اور لوح طلسم مذکور ابھی تک تمہارے بادشاہ کے قبضے میں رہی یا نہیں اور اگر لوح طلسمی قبضہ شاہ موصوف میں رہی تو جائے محفوظ میں رہی یا نہیں کہ طلسم کشا کے طلسم زلزہ پیدا ہوئے یا لا رہی اس نے مسکرا کر جواب دیا تھا کہ ہر چند زمانہ طلسم زلزہ کے ٹوٹے کا اور فتح ہونے کا قریب آگیا ہے مگر اب بحرین جادو طلسم زلزہ وہ طلسم ہے کہ جس کا فتح کرنا نہایت دشوار ہے در بند ایسے اسے سخت و دشوار گزار ہیں کہ طلسم کشا کے فرشتے بھی ان در بندوں سے اور مرحلون سے گذر نہیں سکتے ہیں ایک ایک در بند ایک ایک مرحلہ ادنیٰ سا ایسا در بند اور مرحلہ ہے گویا ایک مختصر طلسم ہے در بند و بست و انتظام اس قدر ہر ایک در بند پر ہے کہ اگر مفصل بیان کروں تو ٹھو گھیرت ہو جائے اور ایسے ایسے ساحران نامی و نامور و حید و عسکر و یکتاے روزگار سامری وقت جمشید روزگار حاکم و مالک جانب بادشاہ طلسم زلزہ سے مرحلون اور در بندوں کے میں جو بلاے روزگار ہیں سحر و ساحری میں لگانا آفاق میں فریب و مکاری و عیاری میں بے عدیل و نظیر ہیں ان کے سحر سے ساحر نامی بھی جانبر نہیں ہو سکتا چاہا بادشاہ طلسم زلزہ بھی نہایت عاقل و ہوشیار رہی مگر اس کے اختیارات اور سحر کا کیا حال اظہار کیا جائے اس کی جانب سے میں نے ایسے ایسے سامان گرفتاری طلسم کشا کیے ہیں کہ ان کو زبان پر خیال افشاں سے راز لا نہیں سکتا اور لوح کو ایسے مقام محفوظ میں میں نے اپنے حسن تدبیر سے رکھا ہے کہ وہاں تک کسی کا گذر ہو نہیں سکتا کوئی وہاں تک جا نہیں سکتا کوئی مقام لوح طلسمی تک طلسم کشا کو پہونچا نہیں سکتا مگر اپنے ایک عزیز سے اندیشہ تھا اس کو بھی میں نے ازراہ خیر خواہی اپنے بادشاہ کے ایسی جگہ قید کر دیا ہے کہ وہاں تک کوئی فرد بشر جا نہیں سکتا دیر اندہ اس کو رہا نہیں کر سکتا میں نے اس سے پوچھا تھا کہ کس اپنے عزیز کو تجھے کس وجہ سے اور کس خیال سے قید کیا ہے اس نے پہلے اظہار کرنے سے تامل کیا تھا آخر میرے اصرار سے مجھے دوست اپنا جان کر بدخواہ تصور نہ کر کے اس قدر بیان کیا تھا کہ ہمارا برادر خرد جو حقیقی بھائی ہے اور نام اس کا حکیم جالوس ہے نہایت عاقل و فہیم و دانای علم رمل و نجوم و غیرہ علوم میں مہارت کامل رکھتا ہے میں جب ضرورت کار اپنے شہر جالوسیہ میں جاتا تھا اپنے اہل و عیال میں چندے بسر کرتا تھا اکثر اوقات حالات طلسم زلزہ اور لوح طلسم زلزہ و نیز حال مرحلات طلسم زلزہ جس جس مقام اور جگہ کا انتظام کر کے طلسم زلزہ



سے اپنے گھر جاتا تھا اپنے اہل و عیال اور اپنے بھائی سالوس سے بیان کرتا تھا وہ بگوش دل  
 سنا کرتا تھا اور اکثر باتیں وہ بھی مجھے پوچھا کرتا تھا میں اس کو اپنا بھائی اور امین راز جان کرتا دیا  
 کرتا تھا پھر اس سے ملو خوف افشاں راز اور اندیشہ دشمنی بادشاہ طلسم زلزلہ نہ تھا ایک زمانہ ایسا  
 آیا کہ برادر مذکور میرا مکمل بدین اسلام ہونے لگا میں نے بچیاں دوہر اندیشی اس کو بارہا سمجھایا کہ  
 اسے برا در بجان برادر تمھارے اطوار و طرز تقریر سے ایسا پایا جاتا ہے کہ ملو رغبت طرف دین اسلام  
 کے ہے لہذا اپنے دین آبائی کو برا نہ جانو دین اسلام کی طرف اہل نہوا اس نے یہ جواب دیا تھا کہ اسے  
 برا در مکر یہ فقط آپ کا خیال ہی ہے میں اسے آبائی دین پر ثابت قدم ہوں ہرگز رغبت نہ کروں دین اسلام  
 کی طرف نہیں ہے لیکن ملو اس کے کہنے کا یقین نہوا بجائے خود خیال کیا کہ اکثر راز طلسم زلزلہ کے  
 میں نے اس کے سامنے بیان کیے ہیں اور خود بھی بعض بعض حالات طلسم سے ہذر یغہ اپنے علوم  
 کے آگاہ ہو سکتا ہو اگر طلسم کشا تک یہ پہنچ جائے گا یا خود طلسم کشا اس کے پاس اسے تین  
 پہنچائے گا اور راز ہائے طلسم زلزلہ علی الخصوص حال لوح طلسمی اس سے دریافت کرے گا  
 اور یہ بوجہ راغب ہونے جانب دین اسلام کے بتادے گا تو غضب ہو جائے گا یہ خیال کر کے میں  
 اپنے بھائی کو گرفتار کر کے جالوس سے رو برو شہنشاہ طلسم زلزلہ کے لے گیا تھا اور تمام اسے  
 بھائی کا حال ظاہر کیا تھا شہنشاہ ساحران نے مجھے بہت خوش ہو کر بہت بڑا خیر خواہ اپنا مجھ کو  
 جان کر مجھے پوچھا تھا کہ اسے جالوس تیرے بھائی کے بارے میں کیا تدبیر کی جائے میں نے  
 عرض کیا تھا کہ شہنشاہ اس کو کہیں قید کرین یا کسی اپنے معتد و معتبر ملازم کے حوالے کرین کہ وہ  
 اس کو لے جا کر کہیں ایسی جگہ قید کرے کہ کوئی اس تک نہ جاسکے نہ اس کو کوئی بہادر دلیرانہ رہا  
 کر سکے شاہ طلسم نے گفتگو میری سن کر تعریف میری خیر خواہی کی کر کے کے جانب اہل دربار دیکھا  
 تھا اس وقت ابر باران جادو کہ اس کو بھی ایک وزیر شہنشاہ سمجھنا چاہیے حاضر دربار تھا  
 اس سے کہا کہ اسے ابر باران جادو و حکیم سالوس کہ بھائی حکیم جالوس ہمارے وزیر کا ہے  
 اور یہ راغب جانب دین اسلام بھی ہے اور پھر راز ہائے طلسم زلزلہ سے آگاہ بھی ہے اس سے  
 اندیشہ دشمنی ہے لہذا اس کو ایسے محلے مولنا کہ میں لے جا کر اپنے سخت تر سحر میں اس طرح  
 اسیر کر کے قتل طلسم اس کو کسی فکر و تدبیر سے رہا کر نہ سکے ابر باران جادو نے عرض کیا تھا کہ  
 حسب الحکم شہنشاہ اس بدخواہ حضور کو ایسی جگہ قید کروں گا کہ وہ مقام پر خوف و خطر ہوگا اور اسے  
 اپنے سحر میں مبتلا کروں گا کہ کوئی ساحر میرے سحر کو دفع نہ کر سکے علاوہ قید کے حکمت علما کی بھی  
 اپنے سحر میں شرکت کروں گا اور خود مع اپنے پتلے ہلے سحر کے ٹکائی کر و لگا کیا مجال کسی کی کہ  
 میری زندگی میں کوئی اس کو رہا کر سکے شہنشاہ ساحران نے خوش ہو کر اسے خلعت و انعام  
 کثیر دیا تھا وہ میرے برادر کو واسطے قید کرنے کے لے جلا اس وقت میں نے پھر خیال کر کے  
 ابر باران جادو سے کہا کہ چند ساعت میرے بھائی کے قید کرنے میں تامل کر شہنشاہ  
 ساحران لے سبب پوچھا تھا میں نے دست بستہ عرض کیا تھا کہ اس میرے برادر کے چار شخص  
 رفیق و ہمدرد ہیں شاید ان سے اس نے وہ راز جو کہ یہ جانتا ہے بیان کیے ہوں اور وہ طلسم کشا  
 سے وہی راز ہائے طلسم زلزلہ جو متعلق لوح طلسمی و مرعلات وغیرہ کے ہیں بیان کر دین بھی  
 باعث و سبب خرابی و بربادی اس طلسم کا ہوگا پس میں ان کو بھی جا کر گرفتار کر لاؤں تاکہ



اسی رازدان کے ساتھ وہ بھی قید کیے جائیں شہنشاہ موصوف نے میری دوراندیشی و عقل و فہم و فراست پر غور کر کے خیر خواہ طلسم زلزلہ و نیز اپنا خیر خواہ یقینی جان کے سر دربار میری بہت تعریف کی بعد خلعت فاخرہ تجھے دیا میں نے خلعت سے سرفراز ہو کر سوے جالوسیر جا کر چار رفقاء پر اور خود اپنے کو اپنے سحر میں اسیر کیا تھا پھر بجلت داخل دربار شہنشاہ ہو کر ان چاروں اشخاص رفقاء پر اور کو بھی حوالے ابرار ان جادو کے کر دیا تھا وہ اسی وقت پانچون آدمیوں کو دربار سے واسطے قید کرنے کے لے گیا تھا چنانچہ جیسا اس نے کہا تھا ویسا ہی کیا تھا میرے بھائی کو مع ان چاروں رفقاء اس کے قید شدید سحر و شرکت حکمت و تدبیر حکما اسیر کیا تھا اسے بحرین جادو آگاہ ہو کہ وہ پانچون اشخاص مذکور اب تک قید ہیں ابرار ان جادو ان کا نگہبان ہی لوح طلسمی ایسی حکیم رکھی گئی ہے کہ دستیاب ہونا وہاں سے بسا مشکل و بسا دشوار ہے طلسم کشا اگر ظاہر ہو گا تو بھی کیا کر سکتا ہے جب اس کو نشان لوح طلسمی نہ معلوم ہو گا کوئی اسے مقام پوشیدگی لوح طلسم زلزلہ تک نہ پہونچا سکے گا اور وہ لوح مذکور یا اسکے گاتو فتح طلسم زلزلہ کیونکر ہو گا میں نے اس سے یہ بھی پوچھا تھا کہ ابرار ان جادو نے تمہارے بھائی وغیرہ کو کہاں قید کیا ہے جالوس نے بتلنے میں تامل کیا تھا اور یہ پوچھا کہ تم کیوں دریافت کرتے ہو میں نے جواب دیا تھا کہ یوہین پوچھا ہوں تمہارا اور تمہارے بادشاہ کا خیر خواہ ہوں بدخواہ نہیں ہوں دل چاہے بتاؤ نہ دل چاہے تو نہ بتاؤ اس راز کو جسے چھپاؤ ہو اپنا دشمن جان کر اخفا کرو میری اس تقریر سے حکیم موصوف نے بخیاں میرے ملول ہونے کے اور سبب مجھے اپنا دوست جاننے کے مقام قید اپنے بھائی کا بتا دیا تھا پھر وہ بعد ختم میلے کے مجھے رخصت ہو کر چلا گیا تھا چونکہ ابرار ان جادو میرا دوست قدیم ہوا اب تک واسطے اس سے ملنے کے جایا کرتا ہوں اسے صاحبقران عالی جاہ میں حالات طلسم زلزلہ سے بس اسی قدر جانتا ہوں مقام لوح طلسمی سے مجھے آگاہی نہیں ہو اگر سالوس رہا ہو تو شاید اس سے حال لوح طلسمی کا معلوم ہو اور اس کے سبب شراکت سے لوح مذکور دستیاب ہو ورنہ لوح طلسم زلزلہ کا دستیاب ہونا ممکن نہیں ہے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے پوچھا کہ تم جکو مقام زندان حکیم سالوس وغیرہ لیجا سکتے ہو اور وہ زندان یہاں سے کتنی دور ہے بحرین جادو نے عرض کیا کہ یہ کترین آپ کو جائے زندان حکیم سالوس تک لیجا سکتا ہے مقام زندان حکیم سالوس یہاں سے آٹھ ساتھ منزل کے فاصلے پر ہے چنداں دور تر نہیں ہے وہاں تک آپ کو لیجانا تو آسان ہے مگر رہائی حکیم سالوس کی دشوار ہے کیونکہ حکیم صاحب موصوف اسیر سحر ابرار ان جادو میں سحر ساحر مذکور کا دفع کرنا میرے امکان سے باہر ہے کیونکہ سحر اس کا نہایت زبردست و سخت ہے الالبکر و فریب و جملہ و عیاری شاید در مدعا ہاتھ آئے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے جواب دیا کہ خداوند عالم ہمارا معین و مددگار اس کار خیر میں ہو گا ہمیں اس کی ذات سے امید قوی ہے کہ وہ کوئی ایسا سبب پیدا کرے گا کہ جس سے ابرار ان جادو و مغلوب ہو جائے گا خداوند عالم ہو گا اس پر غالب کرے گا ہم بفضلہ تعالیٰ حکیم سالوس کو زندان سے رہا کرائیں گے اس کے رفقا کو بھی قید سے چھوڑائیں گے کوئی تدبیر و حکمت وہ قادر و توانا ہے یا ہمارے خیر خواہوں سے کسی عنوان سے ایسی کرائے گا کہ جو بکار آمد ہوگی یہ ارشاد کر کے خاموش ہوئے بعدہ دربار برخواست کیا ہر ایک اہل دربار و سرداران تہور شعار و شاہان



ذمی وقار سے اپنے اپنے خیمہ و بارگاہ میں گیا صاحبقران اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے سالوک  
صحرائے نشین و بحرین جادو بھی اپنے اپنے خیمہ و بارگاہ میں گئے اور ہر ایک اپنے کارہائے ضروری میں مشغول ہوا

رہائی حکیم سالوس وغیرہ کی ونیز ذکر اہر باران جادو و بحرین جادو و خواجہ  
طیفور گردپا و دیگر حالات متضمن داستان ہذا۔ مخمس

لے زن دینکے مفتون ہونے والے ہوشیار  
لے مسافر زاد عقبی کھونے والے ہوشیار  
دیکھ اے کشت ضلالت ہونے والے ہوشیار  
لے خبر دشت فنا کے سونے والے ہوشیار

چونکہ اب گرگ اجل کرنے کو تیار

پینکدے دامن سے گل بس گر چکا سیر حین  
ہوش میں آ ترک کردے الفت و لاد و زن  
جا چکا ہنگام عشرت آگیا وقت محن  
کھول کر نکھین لے خبر کر فکر کا فور و کفن

تا کجا غفلت بس بے بخیر کر جائے مزار

کچھ بتاؤ دولت دنیا یہ کیوں مغرور ہو  
چندر وزہ رتبہ اعلیٰ پہ کیوں مغرور ہو  
حشمت و اجلال نازیبا پہ کیوں مغرور ہو  
فرش نرم و مخمل و دیبا پہ کیوں مغرور ہو

حال کھلائے گا جہدم قبر میں ہو گا فشار

دیکھ فرش مخمل و دیبا نہیں ہے دائمی  
یا در کہ جاہ چشم تیرا نہیں ہے دائمی  
کر تصور عشرت دنیا نہیں ہے دائمی  
اس سرا میں بے خبر رہنا نہیں ہے دائمی

ایک ساعت میں گذر جائیگا یہی بگذر

کور باطن کی طرح کا تو بننا ہے دیدہ ور  
مطہن پیٹھا ہوا ہے دھیان ہے تیرا کدھر  
ہے سفر نزدیک کر کے جمع کچھ زاد سفر  
وائے ہو غفلت پہ تیری کچھ نہیں تجکو خبر

رشتہ خام نفس کو جاتا ہے استوار

دم نکلنے کی اذیت کا تصور چاہیے  
چاہنے والوں سے فرقت کا تصور چاہیے  
لے خبر وقت مصیبت کا تصور چاہیے  
گوشتہ تاریک تربت کا تصور چاہیے

مست خواب عیش دنیا بہت ناپائدار

دل ترا ہو جائے گا درد و محن سے چاک چاک  
نقص سے دنیا میں جن کو جاتا ہے صاف و پاک  
وہ نہ آئیں گے نظر جن سے نہایت تعجبناک  
ایک دن ان نہ کسی آنکھوں میں بھر جائے گی خاک

خواب ہو جائے گا ذکر سر سبز دنیا دار

صحبت و عطف نصیحت کی نہیں ہے تجھ کو خو  
مان لے اس بات کو سمجھائے عاقل تجکو جو  
یہ بھلا کیسی غضب کی بات ہے کچھ دیکھ تو  
بے ثباتی جہان کے ذکر پر برہم نہ ہو

یا در کہ اک حال پر اسکو نہیں دم بھر قرار

محرران جادو و رقم و کاتبان عالی ہنم اس داستان بے نظیر و دلپذیر کو اس طرح تحریر کرتے ہیں  
کہ صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے بعد تشریف لانے بحرینہ سے چند روز تک اپنے لشکر



ظفر اشرفین ربکہ ایک روز سردی بار بار شاد کیا کہ انشاء اللہ تعالیٰ کل ہم یہاں سے جانب مقام زندان  
 حکیم سالوس برائے رہائی حکیم صاحب موصوف روانہ ہونگے لہذا اے بحریں جادو سامان سفر  
 درست کر لینا اور اشیائے ضرورتی فراہم کر لینا ہمارے ہمراہ چلے مقام زندان حکیم صاحب مدوح بہن  
 دکھا دینا جملہ سرداران لشکر اہل اسلام نے عرض کیا کہ ہم سب بھی ہمراہ رکاب جناب چلیں گے فکر رہائی  
 حکیم صاحب موصوف کریں گے ابر باران جادو اگر سیکھنے آیا تو اس سے بہ تیغ و تیر و خدنگ  
 لڑیں گے اس کو مع اس کے اہل لشکر کے قتل کریں گے بشرطیکہ وہ دلیرانہ مقابلہ کرے سحر کرے  
 اور اگر سحر بھی کرے گا تو خیر ہم سب جان نثار و سرفروش ہیں مرنے سے ڈرتے نہیں ہیں پیدا واسطے  
 چند روزہ حیات کے ہوئے ہیں ہمیشہ دنیا میں رہنا نہیں ہر ایک روز مرنا ضرور ہر ابر باران جادو  
 پر مینہ تیر و ن کا ہر سا کر حوصلہ جنگ نکال کر اس کے سحر سے بے قابو ہو کر مر جائیں گے دنیا میں نام کر جائیگے  
 صاحبقران نے سسر کر جواب دیا کہ آپ صاحبون کے بہادر و دلدار ہونے میں کچھ شک نہیں لیکن  
 وہاں آپ صاحبون کا جانا عبث ہی بہتر و مناسب یہ ہے کہ ایسی جگہ قیام پذیر رہے ہمارے ساتھ  
 چلنے کا ارادہ نہ کیجئے انشاء اللہ تعالیٰ بشرط حیات ہم وہاں سے اس طرف جلد آئیں گے وہاں توقف  
 نہ کریں گے بعد رہا کرنے حکیم سالوس کے اس طرف آئیں گے اور اگر قضا نے یہاں تک آنے کی  
 مہلت نہ دی تو مجبور ہی ہر پھر جو آپ صاحبون کو مناسب ہو وہ کیجئے گا الا تو اب سورہ فاتحہ سے ہمیں  
 محروم نہ کیجئے گا گاہ گاہ یاد کر لیجئے گا بھول نہ جائیے گا بحریں جادو سے سنار کہ ابر باران جادو سحر میں  
 کامل ہو سحر اس کا ایسا ہو کہ کوئی ساحر دفع نہیں کر سکتا ہو اس کو اپنے سحر پر ناز و غرور جو غالب  
 اس سے بھی سا سنا ہو گا اکثر سرداران نے عرض کیا کہ ایسی صورت میں تو ہم سرفروشوں کا بھی  
 ہمراہ رکاب چلنا بہتر معلوم ہوتا ہو صاحبقران نے جواب دیا کہ خلاف بہادری ہو کہ ایک ساحر ملازم  
 شاہ طلسم زلزلہ کے خوف سے اور نیز اس سے مقابلہ کرنے کی غرض سے ہم تمام اپنا لشکر یہاں سے  
 لے جائیں گے ہم تو تنہا مع خواجہ طیفور گردپاک کے واسطے رہائی حکیم سالوس کے یہاں سے جاتے  
 مگر مقام زندان حکیم صاحب موصوف ہم نہیں چاہتے ہیں لہذا بحریں جادو کو بغرض اس ضرورت کے  
 ساتھ لے جاتے ہیں کہ وہ جائے زندان حکیم صاحب مدوح جانتا ہو ہمیں وہاں تک لے جائے گا ورنہ  
 ہم بحریں جادو کو بھی ہمراہ نہ لے جاتے خداوند عالم کی مدد و اعانت پر بھروسہ کر کے تنہا مع خواجہ  
 کے جاتے ہیں آپ صاحبون کا وہاں چلنا مناسب نہیں ہے یہ فرما کر خاموش ہوئے سرداران  
 سپاہ نے ہمراہ رکاب چلنے کے بارے میں پھر کچھ تقریر نہ کی بحریں جادو نے عرض کیا کہ یہ خاکسار  
 آج ہی سے سامان وہاں کے چلنے کا کرے گا اور جو کچھ تدبیر سوچا ہو وہاں جا کر کرے گا یہ عرض  
 کر کے خاموش ہو کر اسی وقت سے درستی سامان جنگ میں مصروف ہوا اور اسباب سحر و ساحری  
 احتیاطاً فراہم کرنے میں مشغول ہوا جب وہ روز و شب بسر ہو کے وہ زمانہ آیا کہ شاہ انجم سیاہ خوف  
 آمد شاہ خاور سے جانب غرب جا کر پوشیدہ ہونے لگا اور انجمن انجم بے رونق ہوئے لگی شاہ  
 انجم سیاہ کے چہرے پر خال تیرہ ہائے خطوط شعامی شاہ خاور سے اوداسی ظاہر ہونے لگی سپیدی  
 رخ انور سے عیان ہونے لگی رنگ چہرہ فوق ہو گیا سپیدی سحر دمدم زیادہ ہونے لگی سیاہی شب  
 دور ہونے لگی کوکب تابان نہان ہونے لگے آثار سحر فلک پر نمایاں ہونے لگے نسیم سحر چلنے لگی جھجھ  
 یلی شب کے اکھڑنے لگے مغان خوش الحان چہچہ کرنے لگے بلبلیں نغمہ سرا ہوئیں طیور اپنی زبان میں ذکر خدا



کرنے لگے جھونکے باد سحر کے چلنے لگے نہ لیلیٰ شب کا اٹھنے لگا فرش نور سحر زمین پر کھینچنے لگا آنا فانا  
 روشنی سحر بڑھنے لگی تاریکی شب گھٹنے لگی موزن مساجد میں بانگ ابدا کبر بلند کرنے لگے دیندار و  
 نماز گزار و عباد خواب غفلت سے بیدار ہو کے فکر ادا سے نماز سحر کرنے لگے صاحبقران سلطان  
 کیوان شکوہ و جملہ سرداران حق پڑوہ و تہامی اہل لشکر اسلام خواب سے بیدار ہو کے فکر ادا سے  
 نماز سحر کرنے لگے بسترون سے اٹھے ہر ایک نے بعد وضو کرنے کے سجادۂ بچایا صاحبقران  
 موصوف اپنی بارگاہ سے برآمد ہوئے جملہ سردار و ن اور سوار و ن نے بعد ادب سلام کیا  
 صاحبقران عالی مقام جواب سلام دے کر اپنے سجادۂ عبادت پر تشریف لائے موزن نے باواز  
 بند و خوش الحانی اذان کہی دیندار و نماز گزار و ن نے عقب امیر کشور گیر صفین آراستہ کین  
 بعد اقامت صاحبقران نے ایستادہ ہو کر بعد نیت ادا سے نماز سحر تکبیرۃ الاحرام کہی پھر ہر ایک نے  
 بنیت ادا سے نماز صبح تکبیر باواز بند کہی نماز جماعت ہونے لگی ہر ایک دیندار جو قریب تر ایستادہ  
 صفوف میں تھا وہ قرأت سورہ ہلے قرانی گوش حق نبوش سننے لگا بعد ختم ہر دو سورہ رکعت اول  
 ہر پیش نماز یعنی صاحبقران موصوف کے ہر ایک نے رکوع کیا بعد ازاں سب سجود بجالائے پھر  
 ساتھ اپنے پیش نماز کے سب اٹھے صاحبقران نے مثل رکعت اول کے رکعت ثانی میں بھی دو سورہ  
 فرقان کی بخوش آوازی تلاوت کی پھر قنوت پڑھ کر رکوع کیا ہر ایک دیندار نے بھی متابعت اپنے  
 پیش نماز و روح کی کی بعد ذکر رکوع سب ہمراہ صاحبقران سجدے میں گئے بر جوع قلب ذکر سجدہ  
 کر کے سجدے سے سر اٹھ کے استغفر اللہ ربی و اتوب الیہ کہے دوسرا سجدہ کیا پھر ذکر دوسرے سجدہ کیا  
 بھی کر کے سب نمازی درست ہو کر بیٹھے ہمراہ صاحبقران کے ہر ایک نے تشہید پڑھ کر سلام پھیر کر  
 نماز کو ختم کیا بعد ہر ایک دیندار وظائف میں مصروف ہوا خصوصاً صاحبقران و اکثر سرداران  
 لشکر اہل اسلام وظائف میں مشغول ہوئے بعد وظائف صاحبقران عالی مقام و جملہ مردان لشکر  
 اہل اسلام نے دست دعا سوئے فلک بلند کیے حاجت ہلے دنیا و آخرت کی برآری خالق کون و  
 مکان سے چاہی صاحبقران نے واسطے رہائی حکیم سالوس کے بھی بر جوع قلب خداوند عالم و  
 عالمیان سے دعائی بعد دعا سجدہ شکر کیا اسی طرح ہر ایک نے بعد دعا کرنے کے سجدہ شکر خدا کیا  
 پھر سب نے سجدہ شکر سے سر اٹھا یا صاحبقران عالی مقام نے بعد سجدہ شکر مصلے سے اٹھ کر اپنی  
 بارگاہ میں جا کر مرکب اپنا طلب کیا حسب الحکم سمند تیر قدم کو خدام کے کر زین و بجام سے  
 آراستہ کر کے دربار گاہ پر لائے اس اثنا میں صاحبقران سلطان کیوان شکوہ مشرق بارگاہ  
 سے مانند آفتاب تابان نمایان ہوئے پھر بسم اللہ و روزبان کر کے مرکب پر سوار ہوئے بعد سوار  
 ہونے امیر کشور گیر کے شاہان ہفت ملک و جملہ سرداران لشکر اہل اسلام بھی مرکبوں اور تخت پر  
 بیٹھے ہر ایک سر و اسپاہ و شاہ و بادشاہ اپنی اپنی سواری پر سوار ہوا بہت سے سواران جنگی  
 بھی کھوڑوں پر جلد جلد سوار ہوئے بحرین چادو بھی مع اپنے ڈیرھ ہزار ساخروں کی سپاہ کے  
 مختلف سحر کی سوار یوں پر سوار ہوا خواجہ طیفور گردپائے چند عیار و ن کو شیرینی سفوف بیوش تیر  
 کھلا کر بیوش کر کے ان کو نذر زنبیل یہ کہے کیا کہ ان عیار و ن سے کوئی کام نہ لیا جائے ان کو برات  
 و آرام رکھا جائے اور بقول بعض بعض راویوں کے خواجہ موصوف نے چند عیار و ن کو اپنے ہمراہ  
 لیا ان کو بیوش کر کے نذر زنبیل نہیں کیا غرض بہر طو و خواجہ نے چند عیار و ن کو اپنے ساتھ لیا



سواری صاحبقران مثل باد بہاری سوے صحراروان ہونی سہل ہر اہیان مذکور ہزار ادب اسطے  
 پہونچانے دو تین منازل تک صاحبقران کے ہمراہ ہوے بحرین جادو و خادمانہ برائے رہنمائی راہ  
 جانب زندان حکیم سالوس وغیرہ آگے آگے روانہ ہوا صاحبقران سلطان کیوان شکوہ حلقہ  
 شاہان ہفت ملک و تمامی سرداران لشکر اہل اسلام میں سیر دشت و کوہ آبادی کرتے ہوے  
 چلے جاتے تھے یہاں تک کہ آخر روز ایک صحراے سبزہ زار میں کہ جس میں چرند و پرند بکثرت تھے خصوصاً  
 غزالان شوخ چشم بے شمار تھے ہر طرف گروہ گروہ غول غول جست و خیز کرتے ہوئے اور سبزہ شاداب  
 چرتے ہوئے نظر آتے تھے اور طیور ہزار ہزار تختات اقسام و انواع گوشت گوشت رنگ و صورت کے کہ  
 جو اند غنادل خوش آواز و خوش الحان تھے دکھائی دیتے تھے گروہ گروہ چھپے کرتے ہوئے ایک طرف  
 سے دوسری طرف جاتے تھے صحرائی اشجار میوہ دار پر شکفتہ خاطر ہو کر بیٹھتے تھے درختان میوہ دار  
 انواع و اقسام کے بے حد تھے کئی نہرین بھی اُس صحراے سبزہ زار میں فاصلے فاصلے سے روان تھیں  
 پانی ان کا برف سے زیادہ سرد اور مانند غسل معفی کے شیریں تھا صفائی آب انہار سے آب گو بہو بھی  
 نچو بہا و شرمندہ تھا سبزہ شاداب و نرم غیرت وہ نخل سبز تھا ہواے صحراے مذکور سرد و فرحت افزا  
 بلکہ مسیحاے بہاران و افسردہ دلان بھی صاحبقران نے اُس صحرا کو بہت پسند کر کے شاہان ہفت ملک  
 و اکثر سرداران لشکر سے مخاطب ہو کے فرمایا دل چاہتا ہوں کہ آج اسی صحراے سبزہ زار میں قیام پذیر  
 ہو کر اسوقت سے شام تک شکار آہوان شوخ چشم و شکار طیور کرین بیان ہے آگے نہ جاؤ گے ایک  
 منزل راہ ہی طے کی ہو اسی وادی سبزہ زار میں شب بسر کرین گو کہ انجم حصار می و شاہان  
 ہفت ملک و سرداران نامی و نامور نے عرض کیا کہ واقعی یہ صحرا قابل سیر و شکار ہی بہتر و مناسب  
 یہی ہو کہ یہیں قیام پذیر ہو جیے آگے یہاں سے تشریف نہ لیجائیے ایسا مقام راحت و سیر و شکار چھوڑ کر  
 رہبر و می اختیار نہ کیجیے ہم سب کو بھی یہ صحراے سبزہ زار مرغوب الطبع ہو واسطے شکار کیلئے خوب ہو  
 کبھی ایسا وادی سر سبز و شاداب ملو آہوان و طیور سے ہنسنے نہ دیکھا تھا صاحبقران نے تقریر انگلی  
 شکر کے حکم دیا کہ بحرین جادو سے کمد و کہ اب آگے نہ جائیں یہیں قیام کرین خیام و بارگاہین ایستادہ کر این  
 ملازمون نے بحرین جادو وغیرہ کو حکم صاحبقران کشتورستان سے آگاہ کیا سب حسب الحکم ٹھہر گئے  
 بعدہ کنار و نہر بارگاہین اور خیام ایستادہ کرنے لگے امیر با تو قیر کثرت شوق صید افغانی سے دم کچھ بھی  
 مرکب سے اتر کر راحت پذیر ہو کر ساتھ اکثر سردار و ون کے شکار آہو میں مصروف ہوے اکثر سرداران  
 تہو ر شکار صید افغانی طیور پر مائل ہوے کمانین ووش سے لے کر ترکشون سے تیر نکال نکال کر چلے گمان  
 میں جوڑ جوڑ کر غزالان دشت و طیور کو تاک تاک کر تیر لگانے لگے چرند و پرند کا شکار کیلئے لگے تا شام  
 صاحبقران سلطان کیوان شکوہ و صدا سرداران لشکر اہل اسلام نے بہت سے آہوان شوخ چشم  
 و ہزار ہا طیور کو شکار کیا جب تاریکی شب محیط عالم ہونے لگی سب ہمراہ صاحبقران کے مقام قیام پر  
 آکر داخل خیام ہوے صاحبقران اپنی بارگاہ فلک فرسا میں داخل ہوے ملازم حسب الحکم  
 صاحبقران کیاب آہوان شکار کردہ و طیور مذبح کے کیاب تیار کرنے لگے صاحبقران و تمامی  
 مردان ہمراہی صاحبقران نے سلاح جنگ تنوں سے دور کیے ہر ایک اپنے اپنے جیسے میں بالائے  
 فرش استراحت راحت پذیر ہوا اکثر ملازمون نے سامان روشنی کا کیا وہ جنگل فیض قدم و قیام  
 صاحبقران سے آباد رنگ گلستان ہو گیا کیونکہ صدا ہوا ان گلخ کا وہاں جمع تھا جلے حیرت تھی



کہ دشت میں فصل بہار آئی تھی صحرا کے دن بھرے تھے کثرت روشنی سے وہ صحرا وادی ایمن نور دنیا  
میں گویا ہو گیا تھا غرض کہ بعد تیاری کباب آہو و طیور صاحبقران و جملہ شاہان و سرداران ہمراہی سے  
بصد خوشی بعد میخواری یعنی وہی عرق مقوی دماغ و قلب و دود و ساغر لی کر بارگاہ میں بیٹھ کر ہمراہ  
صاحبقران کے کباب مذکور کھائے سب نہایت شادمان ہوئے بعد ازاں اکل و شرب کباب و طعام  
سے فراغت حاصل کر کے چند ساعت تک بارگاہ میں بیٹھ کر حکم صاحبقران سے ہر ایک بارگاہ مذکور  
سے باہر جا کر اپنے اپنے خیمے میں راحت پذیر ہوا صاحبقران اپنی بارگاہ میں فرش خواب پر راحت پذیر  
ہوئے خواجہ طیفور کو یاد رہا کہ بارگاہ پر برائے حفاظت و نگہبانی بیٹھے یوسف مکرانی ہمراہ دس ہزار سوار  
گرو بارگاہ و خیام کر دیش کرنے لگا نگہبانی و حفاظت میں مصروف ہوا سوار آواز میں خبردار و ہوشیار  
باش کی دینے لگے درندوں اور گزندوں وغیرہ سے اہل بارگاہ و خیام کو بچانے کے جب وہ شب بھر  
ہو کے سحر ہوئی صاحبقران و جملہ شاہ و شہرہار و سرداران تو رشتہ اپنے اپنے بستر و ن سے بیدار  
ہو کر برائے اداے فریضہ سحری آئے بعد وضو کرنے کے عقب صاحبقران سب نے نماز سحر ادا کی  
پھر سب مصروف و وظیفہ خوانی ہوئے بعد دعا سب نے سجدہ شکر بر جوع قلب کیے پس از نماز کجاعت  
ہر ایک دیندار بارگاہ میں ہمراہ صاحبقران عالیشان جا کر بیٹھا پھر ہمراہ امیر با تو قیر جملہ نامور و ن نے  
طعام لذیذ تناول کیا بعد اکل و شرب اس صحرے میں خیمہ لشکر صاحبقران بحرین جادو و وغیرہ  
حسب الحکم امیر با تو قیر لیکر آگے روانہ ہوئے ادھر صاحبقران مرکب پر سوار ہوئے تاجی شاہ و شہرہار  
و سرداران سپاہ وغیرہ بھی مرکبوں پر سوار ہوئے ہمراہ رکاب امیر کشور گیر اس صحرے سبزہ زار سے  
آگے روانہ ہوئے اٹلے راہ میں جو دشت و جبل ملے اُن کو دیکھتے ہوئے عجائب و غرائب اشیا کا  
مشاہدہ کرتے ہوئے آخر روز قریب ایک پہاڑی کے پہونچے چونکہ ایک منزل سے بھی کچھ زیادہ راہ  
طے کر چکے تھے حکم صاحبقران سے سب نے درمیان بیابان قیام کیا ہر ایک سردار سپاہ و شاہ  
و شہرہار اپنے اپنے خیمہ و بارگاہ میں فروکش ہو کر راحت پذیر ہوا صاحبقران اپنی بارگاہ میں آرام پذیر  
ہوئے جب وہ روز و شب گذر کر صبح نمایان ہوئی بعد اداے نماز سحر و اکل و شرب پھر سب ہمراہی  
ہمراہ رکاب امیر با تو قیر اس بیابان سے آگے روانہ ہوئے بعد قطع راہ منزل سخت قریب شام کنارے  
ایک دریائے شور افزا کے پہونچے دیکھا کہ آب دریا نہایت زور و شور سے روان ہر ایک موج  
اس کی سوئے فلک بلند ہوتی تھی تلاطم آب ہو کہ اندر صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے  
اس دریا کی سیر کنارے سے کر کے بحرین جادو و اکثر سرداران سپاہ سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ یہ دریا  
بھی عجیب دریا ہے مہیب و پر خوف و خطر ہو کس قدر زور و شور سے بہتا ہے پاٹ بھی اس دریا کا ایسا  
ہو کہ دوسرا کنارہ نظر نہیں آتا ہے بہتر و مناسب یہ ہے کہ آج اسی دریا کے کنارے بارگاہ و خیام  
ایستادہ و برپا کیے جائیں بحرین جادو و وغیرہ نے عرض کیا کہ واقعی یہ دریا سے موج نہایت  
مہیب دریا ہے یہ عرض کر کے ملازمون سے بارگاہ و خیام ایستادہ کر کے جملہ شاہ و شہرہار و سرداران  
نامدار مع صاحبقران ذی وقار و غیرہ کھڑوں سے اتر کر داخل خیام و بارگاہ ہوئے بعد  
اکل و شرب تا دیر بارگاہ صاحبقران میں جملہ شاہ و شہرہار و سرداران ذی وقار علی قدر مراتب  
بیٹھ کر حکم صاحبقران سے بارگاہ مذکور سے لشکر ہر ایک اپنی اپنی بارگاہ میں اور خیمے میں جا کر خوشگلی  
راہ سے فرش خواب پر آرام پذیر ہوا جب صبح ہوئی سب نے ہمراہ امیر کشورستان نماز سحر پڑھی



بعد از ان اکل و شرب سے سیر و سیراب ہو کے صاحبقران نے وہاں سے بھی ارادہ آگے چلنے کا کیا  
جلہ شاہ و شہر پار و سرداران سپاہ نے بھی قصد ہجرت کیا امیر باوقیر نے ان سے بلطف و الطاف فرمایا  
کہ اب آپ سب صاحب بیان سے اپنے لشکر میں جابین ہمارے ساتھ نہ جائیں تین منز لوں تک ہمارے  
ساتھ آئے آگے ہمراہ ہمارے چلنا اچھا نہیں ہے لشکر ہمارا عقیب انجم حصار پڑا ہے مبادا کوئی دشمن فوج  
لے کر بارادہ جنگ آئے مردان لشکر کو قتل کرے پس آپ صاحبون کا لشکر میں ہونا ضرور ہے زیادہ تر  
خوف ہو دوسرے مست جاو و بادشاہ و حاکم طلسم زلزے کا ہے سب نے عرض کیا ہر چند کہ دل ہمارے  
یہ گوارہ نہیں کرتے کہ آپ سے جدا ہو کر لشکر میں جائیں مگر آپ کے حکم سے مجبور ہیں صاحبقران نے  
ارشاد کیا کہ اگر خداوند عالم نے چاہا تو ہم بعد رہا کرنے حکیم سالوس کے جلد لشکر میں آئیں گے چند روز  
بضرورت آپ سب صاحبون سے جدا رہیں گے ہماری خوشی بھی ہے کہ آپ بیان سے لشکر میں جائے  
الفت و خیر خواہی و بہادری آپ صاحبون کی ہمہ نظر ہے یہ فرما کر جلہ شاہ و شہر پار و تمامی سرداران  
تہو و شعار و غیرہ کو رخصت کیا سب بھجوری و لا چاری وہاں سے سوے لشکر اہل اسلام روانہ ہوئے  
امیر باوقیر کشتی پر سوار ہوئے خواجہ طیفور گردیا بھنی بالائے کشتی بیٹھے کشتیاں کشتی کو جانب کنارہ دیکر  
لے چلا بحرین جاو و بھی مع خیمہ و خرگاہ ساتھ دو ڈیڑھ ہزار ساحرون کے تخت سحر پر سوار ہوا ساحر  
ہجرت ہی اس کے تخت سحر کی سوار یوں پر سوار ہوئے ہمراہ بحرین جاو و زمین سے بلند ہوئے عجائب  
و غرائب سحر کے دکھاتے ہوئے چلے بعد دو پہر کے کشتیاں نے صاحبقران کو دوسرے کنارے پر  
دریائے مذکور کے پہونچایا امیر باوقیر کشتی سے اتر کر خواجہ کو ہمراہ لے کر کشتیاں کو زر کثیر دے کر  
آگے روانہ ہوئے بعد قطع راہ بسیار عقیب شام ایک دشت پر خوف میں پہونچے بحرین جاو و  
مع اپنے ہمراہی ساحرون کے بلندی سے بروے زمین آیا بارگاہ و خیمہ ایستادہ کر اے پھر اسی  
دشت میں سب نے قیام کیا اسی طرح نو دس منز لین طے کین شاہ و شہر پار و سرداران سپاہ  
جو صاحبقران سے رخصت ہو کر روانہ ہوئے تھے وہ سب مع اخیر لشکر اہل اسلام میں پہونچے  
مردان سپاہ ان کے آنے سے خوش ہوئے بعد نو دس منازل طے کرنے کے صاحبقران  
سلطان کیوان شکوہ نے بحرین جاو و سے پوچھا کہ اب بیان سے زندان حکیم سالوس  
کتنی دور ہے اس نے عرض کیا کہ بیان سے قریب ہے قتل دو پہر تک یا قبل دو پہر مقام زندان حکیم  
سالوس تک پہونچ جائیں گے امیر باوقیر نے تقریر بحرین جاو و کی شکے خوش ہوئے فرمایا کہ الحمد للہ  
کہ منزل مقصد کے قریب پہونچ گئے ہیں کیا خوشی حاصل ہوگی جسوقت حکیم صاحب سالوس  
کو قید سے رہا کریں گے یہ فرما کر اس منزل پر قیام کیا جب وہ شب بسر ہوئے سحر ہوئی صاحبقران  
وہاں سے مع خواجہ و بحرین جاو و وغیرہ آگے روانہ ہوئے بعد قطع راہ قریب وقت دو پہر ایک  
ایسے صحراے ہولناک و وحشت انگیز و پرہول و خوف و خطر میں پہونچے کہ اگر رستم پلتن بھی  
اس صحراے ہولناک میں قدم رکھتا تو خوف سے زہرہ آب ہو جاتا ہر چند کہ دشت اور بچا مسکن  
شیر ہو لیکن وہ صحرا ایسا تھا کہ شیر نہ بھی خوف و خطر سے اس دشت میں کبھی نہ آتا تھا ہوا گرم و  
سم آلود چلتی تھی گرد باد اٹھتا تھا زمین سے اس طرف آنے والوں کو گویا منع کرتی تھی کہ خبردار  
اس طرف نہ آؤ اگر زندگی اپنی حکو درکار ہے تو پلٹ جاو یہ صحرا صحراے جان ستان ہے اگر اس صحرا  
میں قدم رکھو گے تو ہلاک ہو جاؤ گے یہ جاننے پر خوف و خطر ہر متاع جان تلف ہو جانے کا درہر



ہوا بھی یہاں سے دب کر بصد خوف گذرتی ہو دیکھو اس صحرا سے خوفناک ہو کر غبار سو سے فلک جاتا ہو کوئی  
 درندہ و گزندے کا بھی یہاں گذر نہیں انسان کی تو کیا نجال ہو دیو اور جن بھی مقام زندان حکیم سالوس  
 سے گذر کر نہیں سکتے ہیں شیاطین بھی یہاں سے بھگتے ہیں صاحبقران نے دشت مذکور میں پہونچکر  
 صحرا سے میب و ہولناک مسطور پر نظر کر کے بحرین جادو سے پوچھا کہ یہاں سے زندان حکیم سالوس  
 کتنی دور ہو اور باعث اس صحرا کے زیادہ تر خوف انگیز ہونے کا کیا ہو بحرین جادو نے عرض کیا کہ  
 صاحبقران عالی مقام وہ صحرا یہی ہو جس میں حکیم سالوس قید ہو ملاحظہ فرمائیے وہ سامنے ایک میل  
 کے فاصلے پر ایک تالاب ہو درمیان تالاب ایک میل فولادی نسب ہو بالائے تالاب ابرہہ محیط ہو  
 آثار سحر آب تالاب و ابرہہ سے ظاہر ہیں یہی سحر ابرہہ ان جادو کا ہو وہ بھی کہیں اس صحرا میں ضرور  
 بالضرور برائے نگہبانی و حفاظت موجود ہو گا یہ وہ سحر ابرہہ ان جادو کا ہے کہ بحر ابرہہ ان جادو  
 کے کوئی ساحر دفع کر نہیں سکتا اور نہ ابرہہ سحر کوئی انس و جن بھی جاس نہیں سکتا ہو اور اس تالاب  
 کے اندر کوئی قدم بھی نہیں رکھ سکتا ہو کیونکہ یہ تالاب وسیع و مربع محض ابرہہ ان جادو نے  
 اپنے ہی سحر سے نہیں بنایا ہو اس میں شرکت حکما کی بھی ہو چنیے اس تالاب کے زندان ہو جس میں حکیم  
 سالوس اور اس کے رفقا قید ہیں سب اس صحرا کے میب و وحشت ناک ہونے کا یہ ہو کہ مقام  
 زندان حکیم موسوف سحر بند ہو اب آگے یہاں سے تشریف نہ لے جائیے خصوصاً زہر سا یہ ابرہہ بجائیے  
 ورنہ ابرہہ ان جادو کو خبر ہو جائے گی وہ فی الفور سامنے آجائے گا ہم سب کو دیکھ کر برہم ہو کر رہیں  
 پیش آئے گا عجب نہیں کہ جنگ پر مائل ہوا اپنے سحر سے ہم سب کو ہلاک کرے آپ صاحب اسم اعظم ہیں  
 آپ پر تو وقت پڑھنے اسم اعظم الہی کے سحر اس کا اثر پذیر ہو گا الہم سب پر سحر اس کا کارگر ہو گا  
 جنگ عظیم ہوگی ہمراہی ساحر میب سب مارے جائیں گے میں بھی اس پر غالب ہوں گا اگرچہ تا دیر  
 اس سے سحر میں مقابلہ کروں گا کیونکہ اسباب سحر ہمراہ لایا ہوں سامان جنگ درست کر کے یہاں  
 آیا ہوں مگر کیا ضرور ہو کہ جنگ و جدال ہو یہ سحر اساحرون کے لاشوں سے بھر جائے کشت و خون ہو  
 صاحبقران کشورستان نے بحرین جادو کے کہنے کے موافق جو بقاصدہ قریب ایک میل اس  
 میدان صحرائین دیکھا تو عجب عنوان ابرہہ سحر دیکھا کہ تالاب بختہ وسیع میں پانی بھرا ہوا ہو پانی بستہ ہو  
 روان نہیں ہو آب تالاب سے دمبدم کبھی دھوان گا فشفعلہ ہائے آتش نکل کر بلند ہو کر سو سے  
 فلک جاتے ہیں جو ابرہہ بالائے تالاب محیط ہو اس میں برق کی چمک دمبدم ہو بار بار صدائے رعد  
 اس ابرہہ سے ایسی آتی ہو کہ پناہ بذات خدا وہ میب و بلند آواز ہو کہ ساحران ہمراہی کے زہرے  
 آب ہوے جلتے ہیں دل سینوں میں دھڑک رہے ہیں اعضا خوف سے کانپ رہے ہیں سب کے  
 چہرے کا داس میں ہر چند کہ زندہ ہیں لیکن خوف جان سے گویا مردے ہیں کبھی اس ابرہہ سے  
 انگارے برستے ہیں گاہ سنگ باری ہوتی ہو کبھی برف باری ہوتی ہو گاہ ابرہہ سے برق ہویدا ہوتی  
 ہو کر کڑک ایسی ہوتی ہو کہ وہ تمامی صحرا تھرا جاتا ہو شیر و پلنگ و گرگ و طیور خوف سے دور دور  
 بھاگ جاتے ہیں شیران دشت کے زہرے آب ہو جاتے ہیں اکثر ساحران لشکر بحرین جادو کثرت  
 خوف سے زمین پر گر پڑتے ہیں بعض بیہوش ہو جاتے ہیں تھوڑی دیر تک صاحبقران نے جانب  
 تالاب و ابرہہ سحر دیکھ کر بحرین جادو سے کہا کہ اگر تمھاری رائے بر عمل کر کے ہم یہاں سے جانب  
 تالاب نجائیں اور اسی جگہ ٹھہرے رہیں تو کیا فائدہ ہو گا رہائی حکیم صاحب کی کیونکر ہوگی ہم تو



اعانت خدا پر بھروسہ کر کے آگے جائیں گے تالاب کے کنارے تک اپنے متکین پہنچائیں گے بلکہ  
تالاب میں بھی قدم رکھیں گے جب ابر باران چادری کو خبر ہو جائے گی اور وہ نابکار چارے سانسے  
آئے گا تو دیکھا جائے گا اگر اسکو اپنے اس سحر پر ناز ہو تو صاحب اسم اعظم الہی میں ہلکوت و تاثیر و اثر  
اسم اعظم الہی پر تکیہ و بھروسہ کر کے اسم اعظم الہی کے سحر کی کیا حقیقت ہے سانسے حق کے باطل کی  
کیا وقعت ہے اسے بھریں چادریں تو تم نہیں جانتے کہ ہم شیر بیشہ شجاعت و جرات ہیں ابر باران چادریں  
تو کیا ہے ایک ساحر ہو ہم شجاعان نامی سے نہیں ڈرتے ہیں یہ فرما کر آگے قدم بڑھایا بھریں چادریں تو کچھ خیال  
کر کے فی الفور دست بستہ قدم صاحب قرآن پر گر کر یوں ملتے ہو کہ اسے صاحب قرآن کشورستان  
آپ کے شجاع و بہادر ہونے میں کلام نہیں ہے اور یہ بھی جیسے یقین کامل ہے کہ ابر باران چادریں آپ پر  
ہرگز ہرگز غالب نہ ہوگا بلکہ مغلوب ہی ہوگا کیونکہ آپ صاحب اسم اعظم الہی ہیں مگر آپ کے آگے جانے سے  
اور زیر ابر سحر تشریف لے جانے سے انجام اچھا نہ ہوگا جنگ عظیم ہوگی ابر باران چادریں جو غنیمت ہو کر  
سانسے آجائے گا اپنے ابر سحر سے آگے برسا کر میرے نامی لشکر کے ساحروں کو ہلاک کرے گا جیسے بھی  
لڑے گا میرے ہلاک کرنے میں کوشش کرے گا ہر چند کہ میں اس سے لڑ سکتا ہوں مگر اس پر غالب  
نہو سکو لگا اس کے اس سحر کو دفع نہ کر سکو لگا یہ تالاب خشک نہوگا یہ ابر سحر دفع نہوگا رسانی میل فولادی  
تک نہو سکے گی گذر زندان حکیم صاحب موصوفت تک نہوگا در مدعا دستیاب نہوگا یہاں تک آنے کا  
کوئی نتیجہ اور کوئی فائدہ نہوگا بلکہ ضرر و نقصان یہ ہوگا کہ ہمارا لشکر قتل ہو جائے گا سو اس کے  
ہنگام جنگ و مقابلہ ابر باران چادریں آپ کے روبرو نہ آئے گا آگاہ ہو جائے گا کہ آپ طلسم کشا  
طلسم زلزہ و نیز صاحب اسم اعظم ہیں ہاں دور سے مقابلہ و مجاہدہ کرے گا آخر عاجز ہو کر بھاگ جائے گا  
شاہ طلسم زلزہ کو آپ کے آنے کی خبر کر دے گا وہ بہر مدد و کمک ساحران نامی و نامور کو مع فوج کثیر  
ساحران ادھر روانہ کرے گا وہ یہاں آکر آفت برپا کریں گے کسی طرح آپ کو تالاب تک جانے نہیں دے  
اگر آپ دلیرانہ بہرکت اسم اعظم الہی تالاب تک پہنچے بھی جائیں گے گا اور کسی ساحر کے روئے نہ رکھے گا تو بھی  
کچھ فائدہ نہوگا جسوقت آپ تالاب میں قدم رکھے گا مانند اولے کے کھل جائے گا کیونکہ پانی اس تالاب کا  
در اصل پانی نہیں ہے ایسا تیزاب ہے کہ فولاد کو بھی ایک دم میں پانی کر دیتا ہے ایسی حالت میں  
دشمن آپ کے ہلاک ہو جائیں گے اور اگر کشتی پر سوار ہو کر تالاب میں جائے گا تو کشتی بھی تیزی تیزاب  
سے گل جائے گی آپ کو بھی خدا نخواستہ ضرر پہنچے گا علاوہ اس کے یہ بھی خیال ہے کہ اگر آپ اس جگہ  
سے زیر سایہ ابر سحر تشریف لے جائے گا تو ضرور ابر باران چادریں آپ کے آنے کی اطلاع ہو جائے گی  
فی الفور وہ نمایاں ہوگا پہلے تو ابر سحر سے قیامت برپا کرے گا آخر بوجہ اسم اعظم الہی کے آپ پر قابو  
نہ پا کر سحر سے غرق زمین ہو کر حکیم سالوس کو زندان سے کہیں اور لے جائے گا یہاں نہ سکے گا اور پھر  
نہیں معلوم کہاں لے جائے گا اور کس جگہ قید کرے ابھی تک حکیم موصوفت اسی زندان میں قید رہے  
مگر معلوم ہے لہذا میری التماس کو قبول کیجئے آگے یہاں سے نہ جائیے جو چھ میں عرض کروں اس پر  
عمل کیجئے یہاں شجاعت و بہادری سے کام نہ لے لے گا بلکہ دلاوری و جرات حضور سے کام لے جائے گا  
دور آرزو تھا نہ آئے گا یعنی رہائی حکیم صاحب موصوفت کی نہوگی صاحب قرآن سلطان کیوان شکوہ  
نے اس کی عاجزی و انکساری پر نظر کیسے تمام تقریر اس کی سیکے ارشاد کیا کہ اے بھریں چادریں  
سراپنا قدم سے اٹھاؤ بیان کرو کہ پھر رہائی حکیم صاحب موصوفت کی کیونکر ہوگی اس نے قدم اسیرا تو قیہ



سے سر اٹھا کر عرض کیا کہ اگر حضور میری رائے پر عمل کریں گے تو امید قوی ہو کہ ضرور حکیم سالوس کو  
 زندہ کر دے آپ رہا کر سکیں گے اور ہم سب بھی مع الخیر رہیں گے لیکن کسی قدر تو ہمیں آپ کی ضرورت  
 بظاہر ہوگی یعنی میں آپ کو ایک سیڑھی میں طوق و زنجیر میں گرفتار کر کے بٹھاؤں گا بعدہ دام کی پھانسی لگا  
 صاحبقران نے مسکرا کر فرمایا کہ کیا اگر تھوڑی دیر کے واسطے ہم پانچ بجیر ہو کر بیٹھیں گے تو رہائی  
 حکیم صاحب کی ہو جائے گی تمہارے دام مکین ابراہار ان جادو کو بخش جائے گا اس نے عرض کیا  
 میں امید کرتا ہوں کہ اس تدریس سے ضرور مدد ملے دلی حضور پر آئے گا امیر با تو قیہ نے ارشاد کیا کہ  
 اچھا اس شرط سے ہمیں اپنی اسیری بھی منظور ہو کہ پہلے تم آپ تالاب کا تیزاب ہونا ہمیں ثابت کر دو  
 اس نے عرض کیا کہ ضرور آپ تالاب کا تیزاب ہونا آپ پر ظاہر کر دوں گا بلکہ آپ خود اپنی آنکھ سے  
 دیکھ لیجیے گا صاحبقران نے فرمایا کہ اگر تم موافق اپنے قول کے عمل کرو گے تو ہم بھی برائے بند نفس  
 تمہاری خاطر سے اور برائے رہائی حکیم صاحب موصوفہ اسیری اپنی گوارہ کر لیں گے بحرین جادو  
 نے یہ سب کچھ پہلے ایک خیمہ کھان کہ جس میں دو ہزار آدمی بیٹھ سکیں ایسا وہ کر لیا اور گرد اس کے حصار  
 سحر کیا اس خیمے میں صاحبقران سلطان کیوان شکوہ اور خواجہ طیفور گردیا اور جملہ اپنے لشکر کے  
 ساحرون کو بٹھا کر کہا کہ اس خیمہ حفاظت سے باہر نہ نکلیے گا پر دے خیمے کے اٹھا دیے جاتے ہیں جو کچھ  
 درپیش واقعہ ہوا ہے دیکھیے گا پھر سب ساحرون سے کہا کہ تم میں سے بھی کوئی اس خیمہ حفاظت  
 سے جب تک ہم نہ کہیں باہر نہ نکلے ورنہ ہلاک ہو جائے گا بند نصب کرنے خیمہ حفاظت کے اواج سب کو  
 درمیان خیمہ بٹھانے کے صاحبقران کو پانچ بجیر کیا پھر خواجہ طیفور گردیا سے کہا کہ میں چند آدمی ایسے  
 چاہیے ہیں کہ جو واجب القتل ہوں اور ایک کشتی درکار ہو خواجہ موصوفہ نے اپنی زنبیل سے  
 چند قیدی اور ایک ملح کا فکرو وہاب واجب القتل تھے نکلے سب نے دیکھا کہ وہ قیدیوں  
 زنبیل خواجہ طیفور گردیا ہر تن پوست و استخوان میں لباس ان کے تن پر نہیں ہر طرف لنگوٹیاں  
 باندھے ہیں ہاتھوں میں ان کے چھ چھ ماشہ کی گڑکی دلی ہو ناخن ان کے مانند انگشت دست کو جیک  
 کے بڑے ہوئے ہیں اسی طرح موئے سروریش جعد و انتہا زیادہ ہیں مٹی اور گرد و غبار میں سرایا  
 آلودہ ہیں ٹوکریاں مٹی اٹھانے کی ان کے ہاتھوں میں ہیں آنکھوں میں حلقے پڑے ہوئے ہیں  
 کثرت گرسنگی و لاغری سے شکم ہر ایک کا پشت سے ملا ہوا ہو دست و پا مانند نے کے خشک و لاغر  
 ہیں بحرین جادو نے ان سب کے سر پر نظر کر کے ان کے حال پر اپنے دل میں افسوس کر کے  
 پوچھا کہ تم زنبیل میں کب سے قید ہو وہاں کیا کام کرتے تھے انھوں نے کہا کہ ہم پانچ برس سے  
 زنبیل میں قید تھے آج خوبی تقدیر سے زنبیل سے نکلے ہیں ہوا سے دنیا کھائی ہو زنبیل میں سخت  
 مصیبت میں مبتلا تھے محنت مزدوری کرتے تھے ٹوکری میں مٹی بھر کر سر پر رکھ کر اس پستے پر جو  
 ایک مدت مدید سے تیار ہو رہی ڈالا کرتے تھے ایک گڑکی دلی چھ ماشہ کی ٹوکری نہیں ملا کرتی  
 تھی دیکھیے ابھی تک ایک ایک گڑکی دلی ہمارے ہاتھ میں ہو دو برس ہاتھ میں ٹوکری ہر سرایا  
 ہم سب کا مٹی سے آلودہ ہو کھانا زنبیل میں نہیں ملتا تھا صرف مٹی مٹی بھر چنے ہر ایک کو ملتے  
 تھے پہلے ہم سب بہت فریاد کرتے تھے پھر رستے رستے استقدر دیکھے ہو گئے ہیں کہ اٹھنا اور بیٹھنا  
 دسی دشوار ہو یہ کہنے وہ رونے لگے اسوقت اشارہ خواجہ طیفور گردیا سے بحرین جادو نے  
 ان سے کہا کہ اگر تم ہمارا ایک کام کرو تو ہم ابھی تم کو قید سے رہا کر ادین جان تمہارا دل چاہے



وہاں سب جادو یہ شکے اُن کے تن لاغر ہیں قوت آگنی جسم میں گویا ہر ایک کے جان تازہ آئی خوش ہو کر  
 عرض کرنے لگے کہ جو حکم ہو اُسے بجالائیں مگر آپ ایسا وعدہ بھیجے گا قید سے پھر اویسے کا خلافت  
 وعدہ نہ کیجیے گا خواجہ طیفور گرو پاس سے ہم بہت ڈرتے ہیں ایسا نہ کہ پھر ہم ہو کر ہم سب کو زنبیل میں  
 ڈال دیں پھر میں جادو سے کہتا ہوں کہ تم سب اطمینان رکھو اب زنبیل میں نہ دالے جاؤ گے بشرطیکہ  
 جوچہ ہم کہیں وہ کام کرو انہوں نے پوچھا کہ وہ کام کیا ہو بیان کیجیے پھر میں جادو سے کہتا ہوں کہ یہ کشتی  
 اٹھا کر تم سب یہاں سے اُس تالاب کے کنارے تک لے جاؤ پھر تالاب میں کشتی ڈال کر بالائے  
 کشتی بیٹھو اور جو تم سب میں ملحق ہو وہ کشتی کو کھسے کر اُس میل فولادی تک لے جائے بعد اُس کے  
 اگر تم سب تالاب سے پھر ہم تک آؤ گے تو ہم تم کو چھوڑ دیں گے قید سے آزاد کرائیں گے تم اپنے اپنے  
 وطن چلے جانا اپنے اہل و عیال سے ملنا انہوں نے جانب اُس تالاب مذکور دیکھ کر باہم کہا کہ بھائیو  
 ہر چند کہ مقام خوف و خطر ہو مگر ایسے کام کے بجالانے پر رہائی منحصر ہے چلو کشتی اٹھاؤ تاکہ تالاب میں کشتی  
 کو ڈال کر اُس پر سوار ہو کر میل فولادی تک جا کر یہاں واپس آکر قید سے رہائی پائیں اگر زندہ  
 وہاں سے پلٹ کر نہ بھی آئیں گے تو بھی اچھا ہو قید ہستی سے نجات پائیں گے یہ تقریر باہم کر کے  
 ہو کر ہی ہر ایک نے خواجہ کو دی گڑکی ڈلی کھائی پھر سب نے وہ کشتی غرور و مشکل اٹھائی بعد ازاں  
 اُس کشتی کو وہ سب کنارے تالاب تک لے جا کر اُس میں ڈال کر خود بھی اُس پر سوار  
 ہوئے پھر ملحق اُس کشتی کو کہیتا ہوا جانب میل فولادی لے چلا صاحبقران و بحرین جادو و  
 خواجہ طیفور گرو پاس سے دیکھا کہ ہنوز ملحق مذکور یا نس سے کھسے کشتی کو دو چار قدم بھی سوئے  
 میل فولادی مذکور نہ لے گیا تھا کہ دفعتاً آب تالاب میں تلاطم ہوا موجیں بلند ہوئیں دھوان اور  
 شعلے اور شرار سے بہ نسبت قبل آب تالاب سے زیادہ ترنکٹنے لگے ابر سحر سے انگارے اور سنگ و  
 بارہ برت فزون تر بننے لگے کڑک اور چمک برق کی زیادہ تر ہونے لگی ابر جو بالائے تالاب  
 قیط تھا آنا فنا ہو گیا محیط صحرا ہونے لگا دمبدم پھیلنے لگا رعد کی آواز دمبدم ایسی آنے لگی کہ بچہ  
 صاحبقران سب کے قلب و جگر تھرانے لگے ساحران لشکر بحرین جادو و خوف سے کانپنے لگے  
 بحرین جادو بھی ایسا مترد و ہوا کہ رنگ رخ اُس کا اڑ گیا چہرہ متغیر ہو گیا لیکن صحرائین بیرون غیمہ  
 حفاظت کھڑا رہا اس اثنا میں اُس ابر سے مانند اولون کے آگ کے انگارے اور سنگ گران  
 اسقدر برسنے لگے کہ تمام وہ صحرا سنگ و اخلت سے بٹ گیا روئے زمین صحرا آتش و سنگ سے کوسوں  
 تک نہان ہو گیا ادھر تو ابر سحر مذکور سے آتش و سنگ برابر برس رہے تھے سولے صاحبقران  
 کشورستان غیمہ حفاظت میں سب ڈر رہے تھے قضا کا سامنا تھا جان بچنے کے لالے پڑے تھے  
 کسی کو امید جا نہ رہی نہ تھی ہوائے تند و تیز سحر چل رہی تھی بڑے بڑے اشیاء سحرانی مذکور جڑ سے  
 اکھڑ اکھڑ کر اُس باد تند سحر میں مانند خس و خاشاک اڑا کر دور دور جا کر گزر رہے تھے آفت برہا تھی  
 ایک دوسرے سے کثرت خوف سے لیٹا جاتا تھا کسی کے حواس بجا نہ تھے کتے کتے تھے بھٹے پھر  
 نکلتا تھا آواز بھی خوف سے کہ نکلتی تھی تاریکی و مہم بڑھتی چلی تھی ادھر تالاب میں اُس کشتی کو  
 صاحبقران وغیرہ نے دیکھا کہ جیسے ہی ملحق کشتی کو تالاب میں ڈال کر سب کو سوار کر کے سوئے  
 میل فولادی جلا بانی میں تالاب کے تلاطم عظیم پیدا ہوا موجیں بلند ہونے لگیں شعلے نہار در نہار  
 آب تالاب سے نکل کر سوئے فلک جا رہے تھے کشتی مانند رائے کے آتش سحر و آب تیزاب تالاب سے



لیکھنے لگی نصف ساعت بھی نہ گزری تھی کہ وہ کشتی مع ان سب قیدیوں اور ملحق کے گھل کر تیزاب  
مین مل گئی نیست و نابود ہو گئی استخوان تک بھی ان قیدیوں کے گھل گئے سب کے سب بحر جان  
سے پار ہو گئے جاب آسا زندگی آب تالاب مین مل گئی آب زندگانی سے ہاتھ دھو کر وہ قیدی زبیل  
بحر فنا مین مانند اولوں کے گھل گھل کر غائب ہو گئے ایسے غرق دریا سے فنا ہوئے کہ پھر نہ ابھرے  
آشناے شاید مرگ ہو گئے قید سستی سے ایک دم مین پھٹ گئے زندان زندگی سے آزاد ہو گئے اس  
کشتی کا مع اہل کشتی قتل پڑا نہ ملا بقولے پھر نہ کشتی رہی وہ نہ قیدی رہے ہستم سحر کے سب نے ایسے  
ابھی صاحبقران جانب تالاب دیکھ کر سحر خے دل مین کہہ رہے تھے کہ یہ عجیب تالاب و آب تالاب ہر  
کہ کشتی کو مع چند قیدیوں کے ایک دم مین گھلا دیا واقعی بحرین جادو نے بھکھا تھا وہی ہوا آب  
تالاب محض پانی نہیں ہو بلکہ تیزاب ہو اور ابر باران جادو و بر آسا حری سحر و ساحری مین کامل ہو  
خدا اس کے شر سے سب کو بچائے بحرین جادو نے بڑی خیر خواہی کی کہ لو آب تالاب مین جلنے لیا  
اگر تم جائے تو جو قیدیوں کا حال ہوا یہی تمہارا بھی حال ہوتا یکایک برق کی کرک اس قدر ہوتی  
کہ تمام وہ صحرا تھم گیا ابر کرک کے ہوتے ہی شوق ہوا بحرین جادو نے دیکھا کہ ابر باران جادو  
بصد غیظ و غضب بالائے تخت سحر بیٹھا ہوا ہو پس پشت اس کے پانچ سو سواران سحر مرکبوں پر  
سوار مین آکھین ابر باران جادو کی غصے سے سرخ مین بلکہ روئے سیاہ بھی اس کا آتش قہر و  
غضب سے سرخ ہو گئے دہن مین ہو بلندی سے سوئے پستی آ رہا ہو ہنوز بحرین جادو وغیرہ  
دیکھ رہے تھے کہ ابر باران جادو وغیرہ حفاظت کے پاس آ کر آواز آدمیوں کی باتوں کی  
سنگے مترود ہوئے دل مین کہنے لگا کہ اے ابر باران جادو جلے عجیب اور مقام حیرت ہو کتیرے  
سحر سے اس غصے کے آدمیوں کو کچھ بھی ضرر نہ پہونچا بلکہ خیمہ تک بھی آتش سحر تیری سے نہ جلاتوئے تو  
اپنے سحر سے ایسے آگ کے انگارے اور بڑے بڑے پھر مانند آساکے برسائے کہ پھر تمام پھر سے  
کوہستان بن گیا اور آگ کے انگاروں سے ایسا کوہ آتش فشان نمایاں ہو کہ جس نے تمام اشجار صحرا  
جلا کر خاک کر دیے مین اور ہوائے سحر ایسی چلائی ہو کہ اگر اس سحر مین کوئی رہا ہو تو وہ بھی اڑ جاتا  
مگر یہ خیمہ بدستور ایستادہ رہا اور گرا نہیں نہ ہوائے سحر سے اڑا نہ اہل خیمہ سے کوئی ہلاک ہوا دیکھ تو  
کیا سبب ہو یہ کس کا خیمہ کون اس مین ہو یہ باتیں کرتا ہوا پاس خیمے کے بروئے زمین آیا سواران بھی  
اس کے بروئے زمین آ کر اس کے اشارے سے ایک جانب پھرے پھر غور کر کے جو دیکھا تو  
معلوم ہوا کہ گرد خیمہ تو سنگ و آتش سحر کا اثر پایا جاتا ہو مگر بالائے خیمہ کچھ اثر اٹھ رہا آتش سحر و سنگ  
سحر کا مطلق نہیں ہو ابھی ابر باران جادو و قریب خیمہ حفاظت حیران و متردکھتا تھا کہ یکایک نظر اسکی  
بحرین جادو پر پڑی دیکھتے ہی پہچان کر لیا کہ اے بحرین جادو و غضب کیا تھے کہ اس سحر مین بغیر ہماری  
آگاہی کے قہر م رکھا جو کوئے یہ امید نہ تھی ہم تو ٹکوا پنا دوست جانتے تھے مگر اب ثابت ہو گیا کہ تم ہمارے  
اور ہمارے بادشاہ و شہنشاہ و خداوند کے دشمن جان ہو پر مادی طلسم زائلہ چاہتے ہو حکیم سالوس کو جو  
ہماری قید مین ہے اسے رہا کرنے آئے ہو طلسم کشاے ملکہ ہو چونکہ زمانہ طلسم کشائی کا قریب ہو اسوجہ سے  
ہم اے قتل طلسم ٹکولوح طلسمی کے حاصل کرنے کی ضرورت ہو دیکھو جو کمال اس راز سے ہے لکھا آگاہ کر دیا کہ  
حکیم سالوس ہماری قید مین ہو اور وہ مقام لوح طلسمی سے آگاہ ہو ہر چند کہ اب جس جگہ لوح طلسمی ہو  
وہاں تازہ بند و بست ہو گیا ہو انسان کی تو کیا مجال ہو جن اور دیو کا بھی وہاں گذر نہیں ہو سکتا ہو



حکیم سالوس اگر رہا بھی ہو جاتا تو لوح طلسم زلزلہ تک نہ خود جا سکتا نہ کسی کو اس کا نشان بخوبی بتا سکتا نہ  
 طلسم کشا لوح مذکور کو پاسکتا پس ثابت ہو گیا کہلو کہ تم محض برائے رہائی حکیم صاحب موصوف بیان آئے تھے  
 تدبیر تو اچھی کی تھی کہ کشتی پر چند آدمیوں کو سوار کر کے تالاب میں سوئے کیل فولادی پھینکا تھا لیکن تدبیر  
 تمھاری پچھ ہنر پر ہی مدد دلی تمھارا برہنہ آیا اہل کشتی کی حکیم سالوس تک رسائی نہوسکی وہ سب ہمارے  
 سحر سے ہلاک ہو گئے عبث تھے چند آدمیوں کو ہمارے سحر و تدبیر سے ہلاک کرایا خود تالاب میں دلیرانہ قدم  
 رکھا ہوتا ہمارے سحر کو دفع کیا ہوتا یا ہرے مقابلہ کیا ہوتا میل فولادی پر زور آزمائی کی ہوتی خیر تھے جو خلاف  
 جا وہ دوستی تھا اس جا دے پر قدم رکھا ہو وہ تم ہمارے عدو ہوئے تو اب ہم سے بھی امید دوستی کی نہ ہو  
 خبردار وہ ہوشیار ہو جاؤ ہم سحر کرتے ہیں تم دفع کرو کیا قریب خیمہ کھڑے ہو ہمارے رو برو آؤ اسباب سحر سے  
 کار دیا ترنج پاناخ یا گولا فولادی وغیرہ ہاتھ میں اپنے اٹھاؤ اگر اسباب سحر سے کچھ پاس نہ ہو تو ہم سے واسطے سحر  
 دم کر کے ناخ ترنج کوئی تو ہم پر لگاؤ اپنی سحر و ساحری ہمیں بھی دکھاؤ سر میدان ہم سے مقابلہ کرو دیکھیں تو  
 سہی کہ کیسے کیسے سحر تمہیں یا دہیں نام تو تمھارا بکھرین جاؤ وہ ذرا روانی بھر سحر بھی دکھاؤ ہم سے لڑو تو سہی  
 دیکھو تو سہی کیا ہوتا ہے ہمیں بھی کوئی ایسا ویسا ساحر سمجھاؤ کہ اپنے سحر میں ڈبو دے کہ ہم وہ ساحر نہیں  
 ہیں کہ جو تمھارے ورطہ سحر میں پھنس جائیں ساحل دریائے مرگ تک پہنچ جائیں لاکھ تم بھی ساحر زبردست  
 ہو مگر ہمارے سحر کو کیا دفع کر سکتے ہو تمھاری یہ مجال نہیں کہ تم ہمارے اس سحر کو دفع کر سکو اگر کچھ دعویٰ ہو  
 تو سامنا کرو کیا خاموش کھڑے ہو دشمنی کے ارادے سے آئے ہو تو عداوت رو برو کرو پوشیدہ جو فوج  
 ساحران ساتھ لے کر آئے تھے وہ فوج کہاں چھائی ہو اس جیسے میں تھوڑی سپاہ معلوم ہوتی ہے انہیں  
 ساحرون کو خیمے سے نکال کر ہم سے لڑو دیکھو ہم کتنے ہیں کوئی دوسرا سبھا کر ہمارا معین و مددگار نہیں ہو  
 یہ سوار ہمارے سحر کے پتلے ہیں دراصل یہ ساحر نہیں ہیں تم اپنے تمامی ساحرون کی جمعیت سے ہم سے لڑو  
 جو کوئی سحر سخت تیار کیا ہو وہ سحر ہم پر کرو حوصلہ اپنے دل کا نکال لو آخر تو ہمارے ہاتھ سے جانبر ہونگے  
 اس سحر سے زندہ بچاؤ گے اس دشمنی کے عوض میں ہمارے ہاتھ سے قتل ہو گے دنیا سے آرزو  
 حصول لوح طلسم زلزلہ و رہائی حکیم سالوس اپنے دل میں لیکر جاؤ گے ہم سے دیر سے کہ رہے ہیں ملت  
 حوصلہ دل نکالنے کی دے رہے ہیں تامل کیا ہو آمادہ جنگ ہو جاؤ سامنے آؤ سحر کرو اگر ہم پہلے سحر  
 کریں گے تو بچتاؤ گے مبتلائے سحر سخت ہو جاؤ گے پھر دفع سحر تم نہ کر سکو گے حسرت سحر کرنے کی دل میں  
 رہ جائے گی جان تمھاری جائے گی ہلو تھے یہ امید ہرگز نہ تھی کہ تم اپنے لشکر ساحران کو لیکر ہم پر حملہ کر گئے  
 دوست قدیم ہو کر ہم سے دشمنی کرو گے سچ ہو ہمیں سے نادانی ہوئی کہ ہم نے ہمیشہ تم کو اپنا دوست تصور کیا  
 تمھاری دوستی پر اعتبار کیا کیونکہ بقول شاعر مطلع وفا کا لاکھ جان میں کرے قرار کوئی نہ کرے کسی کی نہ الفت  
 کا اعتبار کوئی نہ آج سے اعتبار تمھاری دوستی کا نہ رہا دشمنی تمھاری ثابت ہو گئی اگر ہم عاقل ہوشیار  
 نگہبان و خبردار زندان حکیم سالوس نہوتے اور اس جگہ موجود نہوتے تو غضب ہی ہو جاتا نہیں معلوم  
 ہم کیا کیا فکر و تدبیر کرتے کسی نہ کسی طور سے حکیم سالوس کو بیان سے رہا کر کے لیجاتے ہلو معتب  
 شنشاہ ساحران کرتے دنیا میں ذلیل و رسوا کرتے حکیم سالوس سے دریافت کر کے لوح طلسم زلزلہ  
 ایک طلسم کشا کو لے کر جاتے بعد حصول لوح شریک طلسم کشا ہو کر طلسم زلزلہ کی بربادی و تباہی  
 کرتے خیر ہوتی کہ ہم بیان موجود تھے ہمیں تمھارے بیان آنے کا بھی خیال نہ تھا نہ تھے دشمنی کا  
 اندیشہ تھا افسوس ہزار افسوس ہم ملت و ہم مذہب ہو کر ہم سے دعویٰ دوستی کر کے تم نے



خصومت کی نتیجہ اس عداوت کا اب یہ ہو گا کہ تمہیں قتل کر کے سر تمہارا تن سے جدا کر کے پاس شاہ  
 طلسم زلزلہ کے ہم لے جائیں گے تمام حال دشمنی کا اس شہنشاہ ساحران سے بیان کریں گے وہ  
 بھی غالباً ایسا غضبناک ہو گا کہ بڑے نامی ساحرون سے کسی ساحر کو سوے بھر نہ روا نہ کرے بھر نہ  
 کو بحر بحرین غرق کر دے گا کوئی اہل بحرینم سے زندہ نہ چھوٹے گا اس بحرین جادو و آگاہ ہو کہ  
 تھے جو جسے دشمنی کی ہر فوج اپنے ساحرون کی لے کر ادھر آئے ہو تبھر لو کہ خود اپنے پانوں سے  
 اپنے جانے مرگ پر آئے ہو یا قضا تھاری خود تو کوشان کوشان یہاں تک لائی ہو یہ تمام تقصیر  
 ابر باران جادو نے عالم غصہ میں کر کے کار دسحر اٹھا کے کہا کہ اسے بحرین جادو اب بھی جو سحر  
 کرنا ہو وہ کرو مقابلہ و محاذ لہ سحر و ساحری میں جسے کر لو ورنہ یاد رکھو اور یقین جانو کہ اس کار دسحر  
 سے ہم تمہیں ہلاک کریں گے بحرین جادو نے مسکرا کر جواب دیا سرخ و انجھڑا دوست میرا دوست  
 اچھا بہتر و مناسب یہی ہے کہ دوست کو کار دسے ذبح کیجیے کار دسحر کا وار پیچھے صاحب بڑے آپ عقلمند  
 ہیں خوب پہچانا کہ ہم ہر اسے دشمنی و عداوت ادھر آئے ہیں حکیم سالوس کی رہائی کی غرض سے  
 اس سحر امین وارد ہوئے ہیں واہ وانکی برباد گئے لازم سچ کہا ہو کسی نے کہ نادان و نا فہم کی  
 دوستی میں ضرر ہوتا ہے یہ تو نہ پوچھا کہ بعد ایک مدت کے کیوں آئے مزاج کیسا تھا نہ یہ خیال کیا کہ  
 بحرین جادو دوست قدیم ہمارا بے سبب و بے وجہ یہاں نہ آیا ہو گا ذرا دریافت تو کریں کہ  
 کیوں آیا ہو کیا کام اس کو جسے درپیش ہو اگر خیال کیا بھی تو بد خیال کیا دوست کو اپنا دشمن تصور کیا  
 بلکہ یقیناً اپنا دشمن جان کر آمادہ جنگ ہوئے وہ کلمات اپنی زبان پر جاری کیے کہ جو دل شکن تھے  
 اور صدر پریشان تھے ہکو تھے لے ابر باران جادو یہ امید نہ تھی خوب تھے حق دوستی ادا کیا  
 بے سمجھے ہکو اپنا دشمن جان سمجھ کر کلمات نامناسب اپنی زبان پر جاری کر کے کار دسحر اٹھائی ارادہ  
 ہمارے ہلاک کرنے کا کیا ہکو رہائی حکیم سالوس وغیرہ سے کیا غرض لوح طلسم زلزلہ کے حاصل  
 کرنے کی فکر سے کیا مطلب شہنشاہ ساحران یعنی مالک و حاکم طلسم زلزلہ سے دشمنی کرنے کی کیا وجہ  
 بربادی طلسم زلزلہ سے نہیں کیا غرض ہم تمہارے اور شاہ طلسم زلزلہ کے دوست و خیر خواہ ہیں  
 یا عدوے جان و مال ہیں بوجہ ہم ملت و ہم مذہب ہونے کے تھے اور تمہارے شہنشاہ سے  
 یہ نیکی پیش آئیں گے یا بد دشمنی تمہا کوئی شخص دنیا میں دشمن فہم و عقل و بد نفس نہ ہو گا ایسی قدر اپنے  
 دوست کی کون کرے گا جیسی عزت و توقیر تھے ہماری کی مع امین کار از تو آید و مردان چنین کنند  
 ہننے تو محض تمہاری دوستی و خیر خواہی سے کتب میں زمانہ آخر طلسم زلزلہ کا حال دیکھ کر طلسم کشاے  
 طلسم زلزلہ کو اسیر کر کے ادھر راہ دور و دراز سے آنا گوارہ کیا ہنوز ہم نے طلسم کشاے طلسم زلزلہ کا  
 تحفہ بھی پیش نہ کیا تھا کہ تھے ہکو اپنا دشمن جان کر ارادہ ہمارے قتل کا کیا اگر یہ کہو کہ اپنے آنے سے  
 ہمیں آگاہ کیوں نہ کیا جواب اس کا یہ ہے کہ ہکو ابھی مرتبہ یہی منظور ہوا کہ چند آدمی ایک کشتی پر سوار  
 کر کے اس تالاب میں بھیجیں اس عنوان سے اپنے آنے کی اطلاع تلو دین علاوہ اس کے ہکو امتحان  
 دوستی لینا منظور تھا انھیں وجہ سے پہنچنے اپنے آنے کی بذریعہ نامہ اطلاع نہیں دی کیا معلوم تھا  
 کہ تم سے اس طرح پیش آؤ گے خیر جو کچھ تھے ہماری نسبت خیال کیا اور جو کچھ زبان سے کہا بہت  
 خوب کیا یہی مناسب تھا مگر ہکو اس امتحان سے حال دوستی ظاہری تمہارا معلوم ہو گیا ہم سمجھ گئے  
 کہ تم ہمارے دشمن جان ہو دوست نہیں ہوئے بڑی نادانی کی کہ تم ایسے دشمن سے یہ دوستی کی



کہ طلسم کشا سے طلسم زلزلہ کو اسیر کر کے تمہارے پاس لائے آئندہ کسی طور سے تم سے دوستی نہ کرے  
 دشمن ہی ٹھکو تصور کیا جائے گا جتنے تو طلسم کشا سے طلسم زلزلہ کو ہزار ہا شکاری و محنت و کوشش  
 بایں خیال اسیر کیا تھا کہ یہ تحفہ لا جواب تمہاری نذر کریں گے تم خوش ہو کر اپنے بادشاہ کے پاس  
 لے جاؤ گے وہ ٹھکو اپنا بہت خیر خواہ جان کر خلعت و انعام کثیر دے گا تمہارا احسان مند ہو گا طلسم زلزلہ  
 فتح ہونے سے محفوظ رہے گا طلسم کشا کو قتل کر کے گا لیکن جتنے بوجہ بد نفسی و نا فہمی کے ہماری  
 دوستی و محنت و کوشش پر نظر نہ کر کے دشمن اپنا تصور کیا خیر اب ہم جاتے ہیں طلسم کشا سے طلسم زلزلہ  
 کو بھی لیے جاتے ہیں بحرینہ میں پہونچ کر چھوڑ دیں گے قید سے رہا کر دیں گے تم سے ترک ملاقات و دوستی  
 کریں گے یہ تمکے اپنے ساحران ہمارے سے کہا کہ اسے خیر خواہ ہو سامان بیان سے چلنے کا کرو خیمہ وغیرہ  
 اسباب کو اٹھا کر تخت سحر پر رکھو طلسم کشا کو جس طرح بیان لائے تھے اسی طرح لے جاؤ ابراہان جادو نے  
 تقریر بحرین جادو کی شکے بہت نادم و منفعل ہو کے بہت عذر نا فہمی و غلط خیالی اپنی کا کر کے کہا کہ  
 اے دوست صادق من اس ہماری بے اعتنائی و بد زبانی کی خطا کو عفو کرو ہمیں اس حال سے  
 آگاہی نہ تھی فقے میں کچھ خیال تمہاری دوستی کا نہ رہا ہے اختیار کلمات خلاف شان تمہارے بنے  
 اپنی زبان پر جاری کیے سخت صدمہ ٹھکو پہونچایا جو خیال تمہاری نسبت نہ کرنا تھا وہ کیا سخت نادانی  
 و بیوقوفی کی اپنی نا فہمی سے نادم و منفعل ہوئے اب رنج و ملال دل سے دور کر و آؤ ہم سے  
 ملے جاؤ ہم سے رنجیدہ ہو کر بجاؤ تم بھی ٹھکو جو کچھ چاہو کو سزا ہماری نا فہمی کی اور بد نفسی کی ٹھکو دوہم  
 نہایت تم سے نادم ہوئے افسوس بننے عالم غصہ میں ٹھکو کلمات سخت کہے تم ایسے دوست کو اپنا دشمن  
 خیال کیا واقعی تم ایسا دوست کون ہمارا دنیا میں ہو گا کہ جو ایسا خیر خواہ ہو کہ طلسم کشا سے طلسم زلزلہ  
 کو بصد فکر و کوشش واسطے ہمارے یہودی و ناموری کے اسیر کر کے ہمارے پاس لے کر آئے  
 اے بحرین جادو تم نے ہم پر بڑا احسان کیا ہو ایسی دوستی ہمارے ساتھ کی ہو کہ کوئی دوست  
 اپنے دوست سے دنیا میں نہ کرے کہ تم نے اسیری طلسم کشا سے طلسم زلزلہ کی خبر خوش ایسی سنائی ہو  
 کہ خوشی و خرمی سے ہمارا غنجہ دل شکفتہ و باغ باغ ہو گیا ہو اس تمہاری نیکی کرنے سے شہنشاہ  
 ساحران جان یعنی بادشاہ طلسم زلزلہ سے ایسا شادمان ہو گا کہ جو کچھ وہ زمین انعام میں نہ دے  
 وہ کم ہو اگر تہامی اپنے طلسم کا ہمیں مختار کار کر دے تو عجب نہیں اے دوست صادق من تم نے  
 عجب کار نمایاں کیا جو کہ کوئی ساحر بہ دلیری و بہادری ایسا کام نہیں کر سکتا یہ لکھ درمیان خیمہ  
 حفاظت نظر کر کے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کو سلاسل میں اسیر دیکھ کر از حد شادمان  
 ہو کر نہایت گرمجوشی سے ہاتھ بحرین جادو کا پکڑ کر کہا کہ اے حبیب و اق سے اب تو رنجیدہ نہیں ہو  
 بنے اس قدر تم سے عذر کیا ہو کہو تم نے ہماری تقصیر عفو کر دی یا نہیں بحرین جادو نے پہلے اپنے  
 دل میں کہا کہ صد شکر کہ یہ نابکار تمہارے دام فریب میں آ گیا تمہیں اپنا دوست سمجھا اپنا یہ ناچار  
 کمان بچکر جا سکتا ہو یہ میرے دام فریب میں کیا آیا ہو گویا اسکی اجل آئی ہو بعد ہمسکرا کر کہا کہ  
 اے مہربان ابراہان جادو خیر تمہارے عذر کرنے سے ہمارے دل سے رنج و ملال دور ہو گیا  
 یہ تمکے جلد تر ایک بار گاہ برپا کر فریش و کرسی و مسہری وغیرہ اسباب ضروری راحت و آرام  
 سے آراستہ کر اگر ابراہان جادو کو اسی بار گاہ میں لا کر بٹھایا پھر خود بھی برابر اس کے بیٹھا  
 ابراہان جادو نے کہا کہ اے دوست ہم شکر یہ تمہارا ادا نہیں کر سکتے نہ حسب دلخواہ تمہاری



خاطر و دعوت و ضیافت بیان کر سکتے ہیں مگر حتی الامکان دعوت تمھاری کی جگہ کی چند روز تک  
تکو بیان قیام پذیر ہونا پڑے گا بعد ازاں ہم تم ساتھ ساتھ صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کو  
بجالت اسیری خدمت شاہ طلسم زلزہ میں لے چلیں گے بکھرین جادو نے جواب دیا کہ زمین تمھارے  
ساتھ چلنے میں تو کچھ غدر نہیں ہر الاہم چاہتے ہیں کہ ابھی مرتبہ ہم تمھاری دعوت و ضیافت کریں  
جس طرح تھے وہ یہ وہ تحفہ طلسم کشائے طلسم زلزہ کا قبول کیا ہر اسی طرح دعوت و ضیافت بھی منظور  
قبول کرو و تم کو خوش و مسرور کرو حالانکہ یہ امر خلاف قاعدہ ہو کہ ہم ہی تمھارے پاس آئیں ہم ہی تمھاری  
دعوت و ضیافت کریں مگر خوشی ہماری اسی میں ہو کہ دعوت و ضیافت بالفعل ہماری تم منظور قبول کرو  
اب بار بار ان جادوؤں نے کہا کہ اسے غلصہ خالص میں تھے ایسا ہمیں خوش کیا ہر کہ اس خوشی میں ہم تمھاری  
ہی خوشی منظور ہو بکھرین جادو نے یہ سنے خوش ہو کر اس کے پاس سے بھیلہ فکرتیہ و براہ حکم تیاری طعام  
دعوت و ضیافت وغیرہ اٹھ کر خیمہ حفاظت میں کہ بارگاہ سے کچھ دور تھا جا کر صاحبقران سے عرض کیا کہ  
آپ نے ملاحظہ کیا میں نے اب بار بار ان جادوؤں کو کیونکر دام فریب میں اپنے پھنسا یا ہر یہ عرض کر کے خواجہ  
طیفور گروپا سے کچھ سرگوشی میں کہا خواجہ نے اقرار کر کے کہا کہ ہاں مگر تم اب بار بار ان جادوؤں کے پاس  
جاؤ ہم درستی تمھارے کام کی جست خواہ کرتے ہیں بکھرین جادو نے خواجہ طیفور گروپا سے کچھ کہنے کے لئے ملازموں کو  
حکم تیاری طعام کے لہذا دے کے خیمہ حفاظت سے نکل کر پاس اب بار بار ان جادوؤں کے جا کر کہا کہ اسے  
دوست خالص میں اگر تھے تمھاری دعوت و ضیافت قبول کر کے ہمیں خوش کیا ہر تو ہم بھی دوسرا ہدیہ  
ایسا تمھیں دیکے خوش کریں گے کہ تم کثرت خوشی سے اپنے جانے میں نہ سا سکو گے وہ ہدیہ خاص ہم  
تمھارے واسطے لائے ہیں عجب نایاب ہدیہ ہر کہ جس کے دیکھنے سے بہت خوش ہو گے اب بار بار ان جادوؤں  
نے پوچھا کہ وہ ہدیہ کیا ہو بکھرین جادو نے جواب دیا کہ بعد اکل و شرب و میخواری وہ ہدیہ مرغوب  
تمھارے آگے آگے گا اس کے دریافت کرنے سے کیا فائدہ خود ہی اس ہدیے کو دیکھ لو گے اور مقرر  
ہو گے کہ ہاں یہ ہدیہ دلپسند ہو اب بار بار ان جادوؤں کے خاموش ہوا بکھرین جادو نے ان نازنینوں میں سے  
جو کہ بہرہ دلشکر آئی تھیں ایک نازنین سبز رنگ خوش گلو کو طلب کیا وہ خوب روح طلب مع اپنے  
سازندوں کے بارگاہ میں آئی بار بار ان جادوؤں کو بادی و ناز و انداز سلام کر کے کھڑی  
ہوئی سازندوں نے ساز بھلے وہ مطربہ ناپنے لگی اب بار بار ان جادوؤں کو بادی و ناز و انداز سلام کر کے کھڑی  
دیکھنے لگے جب وہ نازنین رقص کر چکی یہ غزل گانے لگی۔

ہوئی جب سے عجب تک حسین سے	نہیں مطلب ہمیں دنیا و دین سے	تلاش عاشق صادق اگر ہے
تو ان کو چاہیے ملنا ہمیں سے	وہ بکلی کی چمک سے کیوں نہ چمکیں	مشابہ ہو یہ آہ آتشین سے
جہان پر زمین میں گشتہ تمھارے	قیامت سر اٹھائے گی وہیں سے	عذاب گور سے جہاں ثابت
مقابل آسمان کرب جو زمین سے	تر ہی فرقت میں اے ظالم یہ ہر حال	ڈھکی رہتی ہیں آنکھیں آستین سے
اگر وہ بہت عجب تک اپنی دکھاوے	نہ سنبھلے دین و ایمان اہل دین سے	برا ہوا اس ہجوم بے خودی کا
کہا سب حال دل کا اس میں سے	چمک جاتی نہیں در و نہان کی	ہوئی الفت ہواک پردہ نشین سے

فضا ہو جائے پھلنے میں، خشک جو دس بیس اور آجائیں ہمیں سے

بار بار ان جادوؤں کے عاشق مزاج تھا بعض بعض اشعار غزل مندرجہ کو پسند کر کے تعریف کرنے لگا نازنین  
مذکورہ اشعار غزل بعد ناز و ادب بتا بلکہ گانے لگی ہر دوسا حزان بزم اس کے رقص و نغمے سے



خوش ہونے لگے اس اثنائے میں طعام دعوت تیار ہوا ملازمین نے اجازت حاصل کر کے دسترخوان  
 حسب قاعدہ بچھا کر طعام لذیذ نفیس و لطیف ظروٹ میں لا کر بالائے دسترخوان رکھا پھر باران  
 جادو و جحرین جادو و آفتابے میں ہاتھ دھو کر باہم طعامائے مذکور تناول کرنے لگے خدام آب سرد  
 پلانے لگے جب دونوں اکل و شرب سے سیر و سیراب ہو چکے پھر آفتابے میں ہاتھ دھو کر بیٹھے اسوقت  
 جحرین جادو و کشتی شراب کی طلب کی ملازم فی الفور کشتی شراب ناب لے کر حاضر ہوئے ایک ساتھی  
 گلبند شیشہ نم سے ساغر بلورین میں شراب تہ بند بھر کر ابر باران جادو و جحرین جادو کو جام  
 مو ناب دینے لگا دونوں ساحران مذکور بصد خوشی شراب پینے لگے بعد میخواری باران جادو و  
 جحرین جادو سے کہا کہ اے مخلص خالص من اب تو جم تم آب و طعام سے بھی سیر و سیراب ہو چکے  
 میخواری سے بھی لطف اٹھا چکے آفتاب بھی غروب ہوا مگر وہ بد یہ ابھی تک تھکتے نہیں دیا ہم اس  
 تھکنے کے بہت مشتاق ہیں جادو جلد سے لاؤ ہمیں دکھاؤ جحرین جادو و نے کہا کہ جاتا ہوں اس تختہ شیل  
 و بے نظیر کو متھارے سامنے لا تا ہوں یہ کیکے بارگاہ سے اٹھ کر اسی خیمہ حفاظت میں گیا خواجہ  
 طیفور گر دیا اتنی دیر میں بصورت زن حسین و حور لقابن چکے تھے زیور جواہر نگار طلائی و نقرہ  
 سے تاپا مع لباس رنگین و نفیس قیمتی پہن چکے تھے دلسوز بن جائسوز بن مترقران و دیگر  
 عیاران کو جن کو زنبیل میں ڈال کر لائے تھے نکال چکے تھے طبلے ساز گلی منجیرے وغیرہ ضروری  
 سازان کو دے چکے تھے مستعد بیٹھے ہوئے تھے جحرین جادو و دیکھتے ہی نازنین مذکورہ کو مستحیر ہو کر  
 صاحبقران وغیرہ سے با اشارہ پوچھنے لگا کہ یہ نازنین کہاں سے آئی ہو خواجہ طیفور گر دیا کہاں ہیں  
 صاحبقران نے بھی با اشارہ جواب دیا کہ یہی نازنین جس کو تم دیکھ رہے ہو خواجہ طیفور گر دیا ہیں  
 جحرین جادو و نے اپنے دل میں کہا کہ خواجہ بھی عیار بلاے روزگار ہیں ایسی زن جمیلہ و حور  
 صورت بنے ہیں کہ میں نے نہ پہچانا یہ باتیں بجائے خود کر کے کہا کہ اے نازنین مہ جبین رو برو  
 باران جادو و چل رقص و نغمہ کر ایسا کہاں اپنا دکھا کہ در آرزو تیرے ہاتھ آئے نازنین نے  
 جواب دیا کہ دیکھنا کیسا اپنا نہر و کمال دکھاتی ہوں کہ تنگو حیرت ہو جائے مدعائے دلی بر آئے  
 یہ کیکے مع اپنے سازندوں کے اٹھی ہمراہ جحرین جادو و کے ایسی رفتار معشوقانہ سے راہ طے کرنے لگے  
 کہ دیکھنے والوں کے قلوب مانند خایا مثل سیرہ شاداب پس گئے اکثر ناواقف حسن و جمال پر  
 نظر کر کے آہ سرد دل پر درد سے کرنے لگے بعد قطع راہ بارگاہ میں رو برو باران جادو و پہنچی  
 حسن و جمال اپنا بنا زو ادا و مشوہ و غمزہ دکھا کر شرم و حیا سے ابر باران جادو و کی طرف سے روگردان  
 ہوئی ابر باران جادو و اس کی صورت کو دیکھتے ہی ہزار دل اسپر سیفتہ ہو گیا اشتیاق و وصل  
 دل میں پیدا ہوا جحرین جادو و نے پوچھا کہ کیوں نہ بیان یہ بد یہ مرغوب طبع ہوا یا نہیں اس نے  
 آہستہ جواب دیا کہ اے دوست واقعی کیا تجھ بے مدد تم ہمارے واسطے لائے ہو کہ اس کی تعریف  
 نہیں ہو سکتی ہو ایسی نازنین خوب رو رو سے زمین پر نہو کی حسن میں بے نظیر جمال میں لاثانی رفتار میں  
 غیرت رفتار طاؤس طننا زہر واقعی نازنین نقلی مذکورہ ایسی ہی تھی کہ بصد افاق مضامین اشعار نہا۔ اشعار  
 مثل مکتبی نہ تھی وہ دنیا میں سیکر و ان سلی تھے تنہا میں خود بصورت جو تھی ہوا وہ میں چاند چہ تھا آفتاب جبین  
 اسکے عارض سے کچھ کھایا داغ لاطون ہی مہ شون کے پایا داغ تیغ ابرو تھا جہان سب ایک عالم کی وہ بنی قاتل  
 آنکھ نگر گس سے جب لڑائی تھی پاؤں اس کا بھی لڑکھائی تھی باغ میں غم سے ہوتی تھی و خم شرم سے ہوتا تھا عجب عالم



شجر باغ نوجوانی تھی گل گزار کامرانی تھی جوش پر تھی بہار حسن شباب گل رخ تھا شگفتہ و شاداب  
 صفت شعلہ تھی سراپا نور شمع قاست میں تھی بجلی طور بھی جہنم آفتاب صبح بلور موے سر رشک دود شعلہ طور  
 نور عارض تھا برق خرمین خوش زلف دام لباس تھی ہر طرف شوخ چھٹی عیان تھی ہون سحر کرتی تھی چشم برفین سے  
 بھی نظریں بھرن نہ لے ہوش تیر مرگان اہل سے ہم آغوش حب ابر باران جادو نے نظر سحر نہ ڈال کر اور  
 نازنین مذکورہ کو دیکھ کر اس پر عاشق و فریفتہ ہو کر تعریف اس کے حسن و جمال و خوبی کی بحرین  
 جادو سے کر کے اس کی دوستی کا مقرب ہو کے اظہار اپنے مائل ہونے کا کیا پوچھ کرین جادو نے کہا کہ  
 خیر معلوم ہوا کہ یہ تھنہ بھی تمہارے دل کو مرغوب و پسند ہوا ابر باران جادو نے کہا کہ اے محب  
 صادق یہ تھنہ تو تنے ہمیں ایسا دیا جو کہ ہم کو بہت خوش کیا ہم تمہارے ممنون احسان ہو سہ دوست  
 ہو تو تم ایسا ہو بد یہ ہو تو ایسا مرغوب طبع ہوا اب چاہتا ہوں کہ یہ دلربا میری طرف رخ کر کے رقص و نغمہ  
 کرے جمال بھی اپنا ہمیں دکھاتی جائے رقص و نغمہ بھی کرنی جائے اس وقت صورت مرغ بسل دل  
 اپنا بیتاب ہو اس کے ناز و انداز و ادائے ہمیں مارا ہی بحرین جادو نے نازنین نقلی سے مخاطب ہو کر  
 کہا کہ لے دلربا حالانکہ ناز و انداز شوخی و شرارت و تیرم و جفا و ظلم و جفا و جور و بے اعتنائی طریقہ  
 خوب رویان ہو علی الخصوص تیرا شعار ہو لیکن انتہا ہر شے کی ہوتی ہے پس زیادہ ناز و ادائیں و جفا  
 شوخی و شرارت نہ کر ہمارے دوست خالص ابر باران جادو تیرے رقص و نغمے کے مشتاق  
 ہیں علاوہ اس کے طالب دیدار بھی ہیں اس طرف رخ انور اپنا کراچی طرح حسن و جمال اپنا ہمارے  
 محب خالص کو دکھا گانا اپنا سنا رقص اپنا دکھا اس طرح رقص و نغمہ کر کہ ہمارے دوست کو پسند آئے  
 دل ان کا خوش ہو جائے اگر یہ شادمان ہو سکے تو پھر باعث تیری بہبودی کا ہوگا عزت و آبرو  
 تیری پڑھے کی دولت بے انتہا تنگ کو ملے گی ان کی خوشی پر مجھے عمل کرنا ضرور ہے یہ ہمارے دوست  
 ہیں ان کی خوشی کو ہماری خوشی ہی نازنین مذکورہ نے بحرین جادو کے کہنے سے بعد شرم و جفا  
 ناز و ادائے جانب ابر باران جادو رخ اپنا کیا سازندوں نے ابر باران جادو سے مخاطب ہو کر عرض کیا  
 کہ اے خداوند نعمت ذرا اس گل رخناے بوستان خوبی و سر و حدیقہ محبوبی کو نظر بد سے ندیکھ  
 کہیں پسند نہ کر لیجے گا یہ دُرنا سفتہ ہماری تو نگری کا سہارا ہی یہ وہ گوہر ہے کہ لا جواب ہے دنیا میں یہ  
 نازنین انتخاب ہو ہم لوگ اس کے دعا گو اور خیر خواہ ہیں اسی کے سبب سے روٹی پیٹ بھر کر  
 کھاتے ہیں خلعت و انعام و زرتوں سے پائے ہیں عاشقوں کی خواہش سے ہمیشہ سے بجاتے  
 رہتے ہیں اور یہ کہتے ہیں مطلع نگاہ بد سے اور مکر و دغا سے خدا محفوظ رکھے ہر بلا سے  
 ابر باران جادو گفتگو سے سازندہ نازنین مذکورہ شکے مسکرایا سازندوں کو کچھ جواب دیا سازندوں  
 نے حسب ایما نازنین مذکورہ سازندوں کو حسب دلخواہ درست کیا کیونکہ ہر ایک سازندہ ایسا تھا کہ  
 بصد اتق این اشعار اشعار نور کا تھا ہر ایک سازندہ سحر کار ایک اک نوازندہ  
 وہ ملک بائین کی طبلے کی تھا اور وہ سازنگیوں کے سر کی ملاپ جب سازندے ساز و نگو درست  
 کر کے سازندہ و ساز بجانے لگے نازنین مذکورہ نے ہاتھ اپنے برائے رقص اٹھائے سازندوں  
 نے بھی سرون میں اس کا ساتھ دیا غنمک اس عنوان و حسن و خوبی سے وہ نازنین رقص  
 کرنے لگی کہ بصد اتق مضامین اشعار تلخے میں اگر اٹھایا ہاتھ ساز نے بھی دیا سرون میں ساتھ  
 سحر کردن سے جگر کیا پامال و میں انعام میں یار و مال لیا توڑا تو کر دیا بسل



بچہ گیا یا نون کے تلے ہر دل  
کچھ نہ تھی اُس کو حاجت مشعل  
اگر باران جادو بصد خوشی و رغبت رقص نازین مذکورہ دیکھ کر بار بار تعریف کرنے لگا نازین  
مسطورہ نے حالت رقص میں یہ غزل شروع کی۔ غزل

دیکھتا پھر وہ نہ بھولے سے اٹھا کر آئندہ  
موت کی صورت نظر آتی ہو مجھ جانا زکو  
شاہد اُس کم سن کو میرے دل کا کچھ دکھاؤ  
میری آنکھوں میں نظر آتا تھا وہ کا فرض دور  
یہ مرا مطلب نہیں تم شب کو تھے دشمن کے گھر  
تیری صورت کے تصدیق پیر جلوے کے شمار  
تیرے جلوے کے مقابل کس کا جلتا ہر چراغ  
طرفہ حیرت ہو تمہارے عکس عارض سے مجھے  
سنگ و رکود دیکھ لیتا ہوں تو پس جاتا ہوں  
عشق تیرے رخ کا عالم بھر کو ہر جلتا ہوں  
تیری زینت سے نہایت رشک ہوتا ہر مجھے  
دیکھتا ہوں اپنی بھی آنکھ اس کا جلوہ دیکھ کر  
ناز کی تیری عیان ہو تیرے خواب ناز سے  
ہو یہ کیا اندھیر وہ جلوہ مر و خور میں نہیں  
طور پر دیکھتا تھا جلوہ اُس کا موسیٰ نے کلیم

گر بناتا میری خاطر سے سکندر آئندہ  
صاف روشن ہو کہ ہر قاتل کا خنجر آئندہ  
سیکڑوں ٹکڑے کیے اُس نے شگ کر آئندہ  
ہاتھ سے میرے نہ چھوٹا زندگی بھر آئندہ  
اپنی صورت تو دنا دیکھو اٹھا کر آئندہ  
جام سمجھا جم مرے دل کو سکندر آئندہ  
ہو نہیں سکتا مرے دل کے برابر آئندہ  
لو نظر آتا ہو آئینے کے اندر آئندہ  
ہو گیا رفقا سے اُس بت کے پتھر آئندہ  
دیکھتے اب تو نظر آتا ہو گھر گھر آئندہ  
دل میں رکھ لیتا ہو عکس مرے انور آئندہ  
رکتا ہوں سینے میں دل سینے سے باہر آئندہ  
عکس آئینہ ہو تو اور تیرا بستر آئندہ  
بن گیا ہو میری قسمت کا ہر اختر آئندہ  
آنکھ رکتا ہو تو ہو جاتا ہو پتھر آئندہ

ابر باران جادو و محراب جادو و نون اشعار غزل بھی سننے لگے نازین ہر ایک شعر کو تباہکے  
بلبل داؤدی گانے لگی ساحراں مذکور اُس کے پرتاثر گانے سے عالم و جہ میں جو ہلے بارگاہ  
سے سرگمانے لگے گاہ آہ کبھی واہ لب پر لانے لگے اسوقت نازین کے رقص غنیمت سے ایک سامان  
خندہ گیا کیونکہ درحقیقت رقص و نغمہ اُن کا ایسا ہی تھا کہ بصد اداق مضامین این اشعار اشعار

دیکھ کر اُس کے ناچ کا عالم  
شعلہ برق طور رقصان ہو  
حور کو ایسی وہ مشک بھائے  
وجہ کرنے لگا تروا دا  
سننے والوں کے تھے کچھ یہ ہاتھ  
ڈھاڑی کہتے تھے علی کی امان  
جس کو تیور می بدایا کے بتلایا  
ہائے سبزہ دلون کو روند گئی  
اسی حالت رقص و نغمہ میں نازین اشعار غزل مندرجہ بالا تمام و کمال گھر گھر مہ کیے

بزم انسان میں حور رقصان ہو  
پروہ چتون کمان سے لالے پری  
ناچی اس طرح گت وہ ماہ نقا  
گانی وہ کا فراس ادا کے ساتھ  
جب وہ لیتی تھی کوئی نور کی تان  
حسن کے جلس کا بتانی تھی بجاؤ  
برق آسا نظر میں کووند گئی  
مشرقی نے بھی ناچنا چھوڑا



ابر باران جادو و جحرین جادو و دونوں مست و مدہوش ہو گئے کچھ دین و دنیا کا ہوش نہ رہا سطر پہ  
یہ حال اہل انجمن کا دیکھ کر ٹھٹھکی بعد مٹھوڑی دیر کے سا حزان مذکور کے ہوش و حواس درست  
و بجا ہوئے ابر باران جادو نے از حد تعریف کر کے کہا کہ اے جان من اسوقت رقص و نغمے سے  
تیرا باز رہنا میرے دل کو شاق ہی چاہتا ہوں کہ دوسری غزل عاشقانہ گانجگو انعام کثیر دون گان  
سازندون نے عرض کیا کہ اے جم تہ فریدون فریم ز کثیر و جواہر بیش قیمت شاہون اور شہر یارون سے  
جب پاتے ہیں اسوقت کمال اپنا دکھاتے ہیں اور دلرباے خوش آواز بھی اسی ہنگام میں کمال  
علم موسیقی اپنا دکھاتی ہے جب حسب دلخواہ انعام پاتی ہے وعدہ و وعید سے ہم لوگ مطمئن و خوش نہیں  
ہوئے ہیں اسوقت وہ کمال و ہر ہم سب نے اس پریم میں دکھایا ہے کہ اگر کسی شاہ و شہر یار یا  
کسی اہل فن یا قدردان کے سامنے یوں رقص و نغمہ کرتے تو وہ بالامال کر دیتا زرو جواہر سے  
ہمارے دہنوں اور ہمارے سازندون کو بھر دیتا ناقدرون کے آگے رقص و نغمہ کرنا عیش ہے ابر باران  
جادو نے تقریر سازندون کی سنکے فی الفور اپنے گلے سے وہ موتیوں کا ہار کہ جس کی قیمت کی انتہا  
نہیں تھی اتار کر اپنے ہاتھ سے نازنین کو دے کر کہا کہ اے مہ جین بالفعل تو یہ انعام لے بعدہ اہل انعام  
مجھے دون گان نقد دل کے مہنے میں بھی عذروا نکا رنگرون کا جو کچھ تو مانگے گی دون گان اگر ایک  
غزل اور بنا زوا اسی خوش آوازی سے گا کر مجھے ستانا زمین تے مسکرا کر وہ ہار موتیوں کا  
اُس کے ہاتھ سے لے کر اپنی کمر تک لا کر غائب کر دیا بعدہ یہ غزل اُس نے شروع کی غزل

شب غم میں چراغ داغ ہجران  
یہ پوچھیں گے کسی خلوت نشین سے  
غبارِ دل نہیں دو دفغان میں  
قدم اٹھ اٹھ کے لین فتنے زمین سے  
نکل آئے گا پہلو وصل کا بھی  
نشانہ اڑ گیا اُس کا وہین سے  
دل نگین خدا جانے کہاں ہے  
ذرا کھد و نگاہ خشکین سے  
وہ سرکش تم ہو کو چے میں تھارے  
اٹھا لو پھول دست نازنین سے  
جگر تم بھول جاتے ہو خدا کو

ہو لکھ دیدہ اہل یقین سے  
کہو کیا کچ تنہائی میں دیکھا  
قیامت تک دل اندوہ کین سے  
اگر دیکھیں تری شہر خرامی  
کمند آہ بس لوے وہین سے  
نگاہ ناز نے جس دل کوتا کا  
مناتا ہوں نگاہ واپسین سے  
کسی دن مہربان ہو جائے ہم پر  
دوبہ ہٹ گیا ہوتا کہین سے  
پس فردن ہمارے بات رکھ لو  
کوئی دل دینے آیا ہے کہین سے

لگا کر دل بت پر دہ نشین سے  
ہلایا ہم نے آہ آتشین سے  
موے پر بھی نہ نکلی حسرت دید  
ملا یا آسمان ہم نے زمین سے  
نہ پہونچے ہائے جب باب ارتھک  
کہین ہاتھ تو کبے ظالم نہیں سے  
بگڑ کر وہ جو آتھتے ہیں دم نزع  
صدار و نے کی آتی ہے کہین سے  
جب انگڑائی میں دونوں ہاتھ اٹھتے تھے  
فلک جھجک جھجک کے ملتا ہے زمین سے  
وہ دروازے تنگ کر آپ لے جائیں

گلے مل کر بہت ناز آفرین سے

ابر باران جادو و جحرین جادو و دونوں ہوش دل بستے لگے نازنین ہر ایک شعر کو بتا بتا کے  
حالت رقص میں گانے لگی یہاں تک کہ جحرین جادو بہت خوش ہو کر مہو ہو گیا گاہ و جد میں جھومنے لگا  
مگر ابر باران جادو کا تو عجب حال ہو گیا بار بار بے اختیار ہر شعر کو سنکے بعد تعریف کر کے قلاب و  
جگر پر ہاتھ رکھ کر کہتا تھا کہ اے نازنین ات ات تو نے مار ڈالا دل و جگر تو نے حالت رقص و نغمہ  
میں اپنے تیراے ناز و ادا سے ایسے زخمی کر دیے کہ جن کا مندل ہونا ممکن نہیں تیرا کیا کتنا دنیا میں  
بے مثل و نظیر ہے نہ مانند تیرے کوئی خوب رو ہے نہ مثل تیرے کوئی مطربہ خوش گوی خوش آوازی



بلبل بھی تیرے آگے بچ رہا کیا پاکیزہ تیرا گلا ہو کیا اچھی تان لیتی ہو کیا بانگی تیری چتون ہو تو نے  
 حالت رقص میں میرے دل کو مانند سبزہ روند ڈالا اس صورت و حسن زیبا پر یہ آواز وہ کمالات  
 علم موسیقی میں نے بھی میں پائے ہیں تو بھی مجمع خوبی و کمال ہو دراصل تیرا تانی کمالات علم موسیقی  
 و حسن و جمال میں کوئی نہ ہو گا کبھی اپنے دل میں کہتا تھا کہ اسے ابر باران جادو تو بھی کیا خوش نصیب  
 ہو کہ کمر بیٹھے ایسا معشوق خوب رو و خوش جمال عدیم المثال بذریعہ دوست بکھرین جادو دستیاب  
 ہوا اگر اپنی خوبی مقدر پر فخر و افتخار کروں تو بجا ہو اور جس قدر بکھرین جادو کی دوستی و محبت قلبی کا  
 شکر کروں وہ کم ہو جفت تیری نادانی پر کہ تو نے اپنے ایسے دوست کو اپنے خیالات بد اور بد باطنی  
 سے کلمات نامناسب کہے تھے اگر بجائے بکھرین جادو اور کوئی ہوتا تو وہ کبھی تجھے صاف دل  
 نہوتا دوست ہو کر دشمن جان تیرا ہو جاتا بلکہ حتی الامکان شجوا سیوقت مار ڈالتا نام و نشان تیرا نکلتا  
 پیوند خاک کر دیتا واقعی بکھرین جادو دوست صادق ہو میری ایسی بد باطنی پر بھی اس سے  
 چند ان توجہ نہ کی اور صرف کچھ عذر کرنے سے دل اس کا تجھے صاف ہو گیا گردِ ظالم اس کے  
 آئینہ دل سے دور ہو گئی کوئی دوست دنیا میں کسی کا ایسا بھی ہو گا جو دوستی سے اپنے دوست کو  
 راہ دور دراز سے لاکر دے خیرین بھی عومن ان ہدایہ کا کروں گا بالفعل تو اس نازنین کے وصل  
 سے آج کی شب شاد کام ہوں کل یا بعد دو تین روز کے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کو  
 اسی طور سے پانچ بجیر تخت سحر چڑھ ڈال کر رو برو اپنے بادشاہ ہو دس مرتبہ جادو بادشاہ طلسم زلزلہ  
 کے پاس لے جاؤں گا کہوں گا کہ میں نے زندان میں حکیم سالوس کے بھی حفاظت و نگہبانی کی  
 اور طلسم کشاے طلسم زلزلہ کو بھی میں نے اسیر کیا امید قوی ہو کہ میری اس تقریر کے سننے سے  
 شاہ طلسم زلزلہ جو کچھ انعام کثیر تجھے دے دے وہ کم ہو عجب نہیں کہ تمامی اپنے طلسم کا اختیار سپرد  
 یہ کام بھی کو دیدے کبھی چہرہ نازنین مذکورہ پر نظر کر کے اشارے سے کہتا تھا کہ اے جان من  
 جلد اپنے اس عاشق زار سے آکر لپٹ جاتا ہر دوری نہیں ہو دل پہلو میں بیقرار ہو آرزو مند  
 ہم آغوشی ہو نازنین مندرجہ بالا بھی بایا و اشارہ جواب دیتی تھی کہ او دیو صورت کر یہ منظر کیا حال  
 خیال آرزو کرتا ہو ایسے خیالات سے باز آمیرے آرزوے وصل کا سودا اپنے سر سے دور کر  
 مجھ ایسی پریر سے تو عفتیت شکل ہم بستر ہو ہر گز یہ امید نہ برائے گی اس آرزو میں تیری جان  
 جانے کی شوق وصل میرا باعث تیری ہلاکت کا ہو گا اوسا حسیہ فام و بد شکل تجھے شرم نہیں آتی  
 ہو کہ مجھ ایسی حور شامیل کا طالب وصل ہو کچھ دیوانہ ہوا ہو اپنے ہوش و حواس میں آئے  
 سراپا پر نظر کر کے میری آرزو کر بار بار جو انان قوی باز و میری صورت پر مائل ہو کر میرے ہاتھ سے  
 سوے عدم گئے ہیں آج شجوا بھی اس دار فنا سے روانہ سوے ملک فنا کر دوں گی تو بھی مانند  
 انھیں جو انون کے میرے وصل کی حسرت میں نالان سوے عدم جائے گا اونا بکار کسی کو بھی میرا  
 وصل میسر ہوا ہو کچھ بھی ہو گا ابر باران جادو و شکوے نازنین و جوابات با اشارہ سمجھ کر بے اختیار  
 یوں بیکار اٹھتا تھا جس سے ہم تو ہیں طالب تعاری وصل کے خوش کرو یا قتل جو چاہو کرو  
 کبھی کسی شعر غزل مندرجہ کے مضمون کو پسند کر کے کہتا تھا کہ اس شعر کو مکرر گاؤ کیا خوب کہا ہو  
 میرے دل کو مرغوب ہو نازنین اسی شعر کو کئی مرتبہ بعنوان دیگر بتاتا کہ گاتی تھی سا حرم مذکور  
 بہت خوش ہوتا تھا کبھی عالم و جد میں اپنے سر کو چوب بار گاہ سے ٹکراتا تھا گاہ آہ کرتا تھا کبھی



بے اختیار فنا کرتا تھا غرض کہ جب تک نازنین مذکور اشعار غزل گایا کی اور ناچا کی ابر باران جادو کی یہی حالت رہی جب نازنین مذکورہ نے جملہ اشعار غزل مندرجہ بالا گائے غزل کو تمام کیا ابر باران جادو نے بکھرین جادو سے مخاطب ہو کر کہا کہ اے دوست تجھے اب ہکو نیند کا غلبہ ہے پیرات سے زیادہ گذر چکی ہو دل چاہتا ہے کہ سو رہیں مگر اکیلے نہیں اس نازنین کے ساتھ لہذا میں تو جا کر مسہری پر لیتا ہوں تم اس نازنین کو میرے پاس بھیج دینا کیونکہ مجھ کو اس کے وصل کا از حد اشتیاق ہے صبر نہیں ہو سکتا ہے مجبوری سے بے جا بانہ تھے کہا ہے میرے کہنے سے یہ نازنین میرے ساتھ مسہری پر نہ چلے گی الا تمھارے کہنے سے یہ معشوقہ میرے نزدیک آئے گی آرزو سے دلی میری برائے کی بعد بھیج دینے اس نازنین کے تم اس بارگاہ سے چلے جانا اپنے خیمے میں آرام پذیر ہونا یہاں تھک کر دنیا بلکہ تاکید کیا کہ کوئی اس بارگاہ میں قدم نہ رکھے سازندے بھی یہاں سے چلے جائیں ہم عاشق و معشوق میں راز و نیاز کی باتیں ہونگی چھڑ چھاڑ ہوگی عجب لطف و مزے کی کشتی ہوگی اس طرف ناز اس طرف تیار کبھی ہوگا پس یہ سب باتیں کوئی نہ دیکھے نہ سنے ہر چند کہ یہ باتیں تھے کہنا بد تنزیہی و بے حجابی پر وال ہیں لیکن ہکو اپنا سچا دوست جان کر ان کاموں کے کرنے کو بھی کہا ہے بکھرین جادو نے مسکرا کر آہستہ جواب دیا کہ خیر کیا یاد کرو گے ہم یہ سب کام بھی کریں گے ہم ایسا دوست کوئی دنیا میں نہ پاؤ گے جاؤ مسہری پر آرام پذیر ہو ہم تمھارے کہنے سے اس نازنین کو سمجھا کر تمھارے پاس بھیج دیں گے ابر باران جادو یہ سن کر بہت بھولیں دوستی بکھرین جادو کا مقرب ہو کے مسند زرین سے اٹھ کر مسہری پر جا کر لیٹا اور بکھرین جادو نے نازنین مذکورہ سے مخاطب ہو کر آہستہ کہا کہ اے دلرباے خوش آواز آگاہ ہو کہ ابر باران جادو و تجھ پر فریفتہ ہوا ہے تیرے وصل کا طالب ہے ساحر نامی و نامور ہے شاہ طاسم زلزلہ کا گویا ایک وزیر خوش تہذیب یہ بھی ہر ذی عزت و ذی لیاقت ہے کوئی ایسا فریسا ساحر نہیں ہے اگر اس کی خوشی پر تو عمل کرے گی تو حق میں تیرے اچھا ہوگا مال دنیا سے مجھ کو یہ مالا مال کر دے گا باعث ہماری بھی خوشی کا ہوگا لہذا اس وقت تھوڑی دیر کے واسطے اُس کے پاس چلی جانا نازنین مذکورہ نے پہلے تو بظاہر نیاز و ادا جانے سے انکار کیا بعدہ بکھرین جادو کے کہنے سے زیادہ انکار نہ کر کے خاموش ہوئی لیکن سازندوں نے اس امر سے آگاہ ہو کر شور و غل کیا اور کہا کہ اے بکھرین جادو تم آگاہ ہو کہ دلرباے خوش آواز ابھی ناگھڑا ہے نزدیکی مرد سے نا آشنا ہے یہی باعث ہمارے حصول دولت و مال کی ہے ہم ہرگز اس کو پاس ابر باران جادو کے نہ جانے دیں گے بکھرین جادو نے بظاہر چین بچین ہو کے کہا کہ تم کو اس بارے میں کیا دخل ہے بس زیادہ شور و غل نہ کرو ورنہ ہو یہاں سے چلے جاؤ سازندے تو خائف ہو کر بظاہر شور و غل کر کے خاموش ہوئے لیکن بانی حقیقیہ جو ہمراہ دلرباے خوش آواز کے آئی تھی اور جس نے دلربا کو بظاہر اپنی نوحی قرار دیا تھا اُس نے آزر دہ خاطر ہو کر کہا کہ اے بکھرین جادو بابت دلرباے خوش آواز جو بات آپ نے تجھ پر کی ہو مجھے منظور نہیں ہے بہتر و مناسب یہ ہے کہ اپنے ارادے سے باز رہے ہکو مع دلربا رخصت کیجیے ظلم و جفا ہم پر نہ کیجیے ورنہ ہم فریاد و فغان کریں گے حتی الامکان فساد عظیم بھی کریں گے ہم سب اپنی جانیں دیدیں گے مگر جو آپ چاہتے ہیں ہرگز اس بات کو گوارہ نہ کریں گے ہر چند کہ پیشہ جارا ہے اور ملکہ عزتی گوارہ نہیں ہے جبر و ظلم خوب نہیں ہے ہم کو اپنی دلربا کو یہاں واسطے ناچنے گانے کے لائے تھے نہ اور



کسی بیکار کے واسطے لائے تھے یہ طریقہ ہمارا نہیں ہے بجز مجھ کے ہم دلرباے خوش آواز کو کسی شاہ و شہزادے کے پاس نہیں لے جاتے ہیں یہاں بھی اس کو خاص واسطے مجھ کے لائے تھے نہ اور کسی کام کے واسطے اگر حکومت ہوتا تو آپ سے کبھی اس باب خاص میں کلام نہ کرتے اس دلربا کے فی زمانہ سیکڑوں بلکہ ہزاروں عاشق و مائل موجود ہیں ہر ایک طالب اس کے محل کا ہر ہزار روپیہ کا لالچ ہیں دیتا ہر شاہ و شہزادہ بھی خواہان وصل ہیں ملک و مال دیتے ہیں مگر ہر ملک و مال و دولت اس طور سے لینا منظور نہیں ہے بجز بحرین جادو نے جواب دیا کہ ہمارے دوست ابر باران جادو بھی دلرباے خوش آواز پر فریفتہ ہیں زرو جواہر کثیر دینے کو کہتے ہیں اگر تمہاری خوشی و مرضی نہیں ہے تو ہم تم پر جبر و ظلم بھی نہیں کرتے ہیں تمہیں دلرباے خوش آواز کا اختیار ہے مگر بانی جی اس امر میں تو کچھ مضائقہ نہیں ہے کہ تھوڑی دیر کے واسطے دلربا کو پاس ابر باران جادو کے گھنٹے اس غرض سے کہ اس کے پاس جا کر بیٹھے اور کچھ باتیں کر کے چلی آئے بھید و اور ہم سے اس کے عرض میں زرو جواہر کثیر لو اس نے کہا کہ ہاں اس کا مضائقہ نہیں ہے لیکن اور کوئی بات بزور اس سے نہ کی جائے بحرین جادو نے جواب دیا کہ تم اطمینان رکھو دوست ہمارے ابر باران جادو ہمارے کہنے سے اور منع کر دینے سے دلربا کو ہاتھ بھی نہ لگائیں گے دوسرے اس سے باتیں کریں گے صورت اس کی دیکھیں گے دل اپنا خوش کریں گے بانی جی نے کہا کہ اگر آپ کے دوست موافق آپ کی اس تقریر کے عمل کریں تو میں دلربا کو بھید و یا خود بھی اس کے ساتھ جاؤں بحرین جادو نے جواب دیا کہ تمہارے ساتھ جانے کی ضرورت نہیں ہے فقط دلربا ہی کو بھید و تھوڑی دیر میں پھر وہ تمہارے پاس چلی آئے گی ہم تم سے خوش ہونگے مال و دولت بھی تم کو کثیر دین گے بانی جی اقرار مذکور پر راضی ہوئی بحرین جادو سے سازندوں اور بانی جی نے جو اس قدر تقریر کی سبب اس کا یہ تھا کہ ابر باران جادو ساحر زبردست تھا اور ہوشیار و خبردار تھا مبادا حسب الطلب اس کے اگر دلرباے خوش آواز کو بھید یا جاتا تو اس کو اندیشہ و شک پیدا ہوتا اور بزور سحر حال دلربا کو دریافت کر لیتا چنانچہ جب تمام تقسیم سازندوں کی اور بانی جی کی ابر باران جادو نے مسہری پر جا کر سنی اس کو یقین کامل ہو گیا کہ بحرین جادو ہمارا دوست ہے بات دلربا کے سازندوں اور بانی جی سے تقریر بغرض اجراءے مطلب کر رہا ہے سو اس کے اور کچھ اس کے خیال میں نہ آیا کچھ اندیشہ و تردد اس نے نہ کیا خوف اپنی جان کے جانے کا اور اندیشہ حکیم سالوس کے رہا ہو جانے کا مطلق نہ کیا الحاصل بحرین جادو نے دلربا کو پاس ابر باران جادو کے تنہا بھید یا اور خود مع بانی جی نقلی اور سازندوں نقلی کے بارگاہ سے اٹھ کر اس صحنے میں جس میں صاحبقران سلطان کیوان شکوہ وغیرہ سب بیٹھے ہوئے تھے آیا اور سرگوشی میں تمام حال جو گذرا تھا بیان کر کے کہا کہ میں نے تو دام بیکار خوب پھیلایا ہے اب خواجہ طیفور کو دیا دیکھو کیا کار نمایاں کرتے ہیں اس کو سفوف بیہوشی انگھا کر بیہوش کرتے ہیں یا غصہ سے اس کا کام تمام کرتے ہیں صاحبقران نے جواب دیا کہ غالباً خواجہ اس کو بیہوش ہی کریں گے بشرطیکہ وہ حال خواجہ سے آگاہ نہ ہو ورنہ اندیشہ ہے خواجہ کے اسیر ہو جانے کا خیال ہے کیونکہ ساحر زبردست ہے اگر اس نے بزور سحر دریافت حال کیا تو برا ہوگا یہ تمام تدبیر برباد و بے سود ہو جائے گی بحرین جادو نے عرض کیا کہ تھوڑی دیر میں



جو کچھ ہوگا وہ آپ پر ظاہر ہی ہو جائے گا یہ کہکے خاموش ہو کر بیٹھا اُدھر نازنین نقلی یعنی خواجہ  
طیفور گردیا بعد ناز وادورنی ہوئی ہر ایک قدم پر چھپکتی ہوئی جا بجا ٹھرتی ہوئی تکی نظروں سے  
دیکھتی بھالتی ہوئی ابرباران جادو کے قریب جا کر زیر مسہری ایستادہ ہوئی ساخر مذکور نے ہر چند  
بصد عاجزی و خوشامد بالائے مسہری بلایا نازنین مذکورہ نے انکار کیا آخر بعد گفتگو سے عاجزی  
کے ابرباران جادو عاجز ہو کر نازنین مذکورہ پر قابو نہ پا کر دل میں خیال کرنے لگا کہ اے ابرباران  
جادو اس نازنین کو شراب پلا کر اپنا مدعاے دلی حاصل کر جس وقت اس کو نشہ شراب ہوگا  
اُس وقت ہو تو کہے گا یہ نازنین وہی کرے گی بے حجابانہ مسہری پر قدم رکھے گی عالم نشے میں خود  
تجھ سے لیٹ جائیگی اُس حالت میں بصد شوق و رغبت اس سے ہم بستر ہونا بغیر اس تدبیر  
کے یہ نازنین تیرے کہنے پر عمل نہ کرے گی وصل اس کا چھو بیس نہ ہوگا یہ خیال کر کے مسہری  
سے اتر کر ہاتھ نازنین کا گرجو سی سے پکڑ کر عاجزی و خوشامد کر کے بٹھایا خود بھی زیر مسہری بیٹھا  
دست درازی کرنے لگا جانب سینہ نازنین کبھی ہاتھ بڑھالے لگا کبھی اُس کو اپنی آغوش کھٹک  
بصد اُلفت کھینچنے لگا نازنین مذکورہ اپنے سینہ پکڑنے لگے چہن بجہن ہو کر کہنے لگی کہ دیکھو بخلیے ہٹھو  
ذرا اپنے ہوش و حواس میں آؤ یہ ہاتھ پائی یہ دست درازی مجھے پسند نہیں ہو میں ان باتوں کی  
عادی نہیں ہوں یہ کہنے پھر غمزہ و ناز کر کے یہ کہنے لگی نظم

بولی غمزہ جتا کے وہ خوش ہو لپٹے جانا مجھے نہیں بھاتا اتنا بد ذات میں نہ جانتی تھی جب سے صورت کو تیری دکھائی	میں ہن کیا خوب ہوس میں آ تو ابھی چیکا پڑا ہوا تھا کون یہ تری تختات میں نہ جانتی تھی کیا کون دل کا اور لیکھا ہو	کشتو کیجئے الگ سے ذرا کسکو سکتا تھا مر رہا تھا کون ابر باران جادو نے یہ جواب یا لٹھ میں ہوں بس اپنے حال سے باہر
پامری جان تجھ پہ ہر خطا ہر پاؤن پر گر پڑا وہ یہ کہہ کر تھامے دل کا اور ہی عالم اسلئے چھٹ چھاڑ کر تھکا	پوست اور گوشت تیری نذر کیا نذر امانا تو اے دلبر ضبط بالکل نہ کر سکا اے ماہ جان و دل کر چکا تھا دونوں خدا	جامہ عشق تن پہ میں نے سیا حرکت مجھے جو ہوئی اس دم بات کہنے کی پائی کوئی نہ راہ یہ کہکے کشتی شراب سے شیشہ و

ساعراٹھا کر شراب گل رنگ جام بلورین میں بھر کر زمین دے کر کہنے لگا کہ اے نازنین یہ جام محبت ہی  
ہمارے ہاتھ سے لے لے اس قدر تو ہماری بات مان لے اس گل خسار نے بنا ز واد ا جواب دیا  
کہ یہ شراب و اہیات میں نہیں پیتی تم ہی ایسی شراب پیو میں وہ شراب ناب پیتی ہوں کہ جس کا  
ایک قطرہ مست و مد ہوش کر دیتا ہے ساخر مذکور نے پوچھا کہ وہ شراب کیسی ہوتی ہے کہاں ملتی ہے  
اگر معلوم ہو جائے تو میں ابھی جا کر تیرے واسطے لاؤں یا کسی سے منگو اؤں نازنین نے مسکرا کر  
اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر اشارے سے کہا کہ دیکھو ہم ایسی شراب خالص پیتے ہیں ابرباران جادو  
نے دیکھا کہ اُس نازنین کے بالائے سینہ درمیان دو جامے بلورین یاد و مقصود نور کے  
پاد و معجون مسی کی ڈبیون کے بیچ میں ایک قلم شراب آتش رنگ کی رکھی ہے رنگ یا قوت احمر  
اُس کے رنگ سے شرماتا ہے ایسا ثابت ہوتا ہے کہ بیڑہ پان جو اُس نازک بدن نے کھایا ہے ایک  
لکیر سرخی کی سینے پر نمودار ہے ابرباران جادو نے اُس قلم شراب یا قوت رنگ کو سینہ محبوب پر  
دیکھ کر ہزار عاجزی و خوشامد کہا کہ اے نازنین اس قلم شراب سے ذرا سی شراب مجھے بھی اپنے



ہاتھ سے دینا میں بھی دیکھوان یہ یہ شراب کیسا نشہ کرتی ہے میں نے بارہا شاہ طلسم زلزلہ کے محلے  
 کی شراب پی کر اکثر شاہ طلسم زلزلہ کے پینے کی شراب بھی پی کر کہ جس کا مثل و نظیر نہیں ہوا زمین نے  
 جواب دیا کہ اس شراب سے بہتر دنیا میں کوئی شراب نہ ہوگی مانند اس شراب کے کسی شراب میں خوشبو  
 اور مزہ اور نشہ نہ ہوگا یہ شراب شاہوں کو بھی میسر نہیں ہوا ایک شاہان جہان سے جہشہ گذرا ہوا اسکو بھی  
 ایسی شراب ملن نہ ہوئی ہوگی یہ قلم شراب سنایت قیمتی ہو اس شراب کے نشے میں عجب عجب سیر چین و  
 گلشن میخوار کرتا ہوا برابر ان جادوئے کہا کہ واقعی یہ شراب ایسی ہی ہوگی کیونکہ قلم شراب تھلک  
 سینے سے مس ہو جو کچھ اس کی تعریف کرو وہ کم ہو بیشک اس شراب ناب میں نشہ زیادہ ہو گا خوش مزہ  
 بھی ہوگی اسوقت تمھارے ہاتھ سے یہ شراب ہمارے پینے میں بھی آئے گی کیفیت اس شراب کے  
 پینے سے زیادہ تر ثابت ہوگی آج مرتبہ میرا جمشید بادشاہ سے بھی زیادہ ہو جائیگا اگر تم اپنے ہاتھ  
 سے یہ شراب مجھے دو گی تو وہ جام بلورین بیشک جام جم ہو جائے گا میں اپنی خوبی مقدر پر جتنا فخر  
 کروں وہ کم ہوگا اب تاب ضبط نہیں ہو شوق اس میخواری کا بے حد ہو جلد یہ شراب مجھے ملاؤ خود بھی  
 میخواری میں مذکورہ نے اس کے کمنے سے وہ قلم شراب اپنے سینے کے جوہن کو دکھا کر بالاسر سینہ  
 سے نکالی پھر جام بلورین اٹھا کر ستھوری سی شراب اُس میں سے بھر کر جام دست نازک پر رکھ کر  
 سفید پیر کر کہا کہ لو تمھاری خاطر سے ہم اپنے ہاتھ سے تمھیں جام کے دیتے ہیں سا حرم مذکور نے وہ  
 جام دست ساتی گلفام مذکورہ سے لے کر بے دغدغہ انجام دہن سے ملا کر شراب پی بعد ازاں کہ  
 اسے نازنین چاہتا ہوں کہ ایک جام اور اسی سے ناب کا مجھے دے نازنین مذکورہ نے اسے  
 بہت سی شراب جام بلورین میں اونڈیل کر اسکو جام سے دیا اُس نے وہ جام بھی بصد خوشی  
 لے کر میخواری کا لطف جدا اٹھایا چونکہ وہ شراب سفوف بیوشی آمیز تھی اور زیادہ تعداد سے  
 ابر باران جادوئے بی قہی خلق سے اترتے ہی اس نشہ نشہ کیا ہوش و حواس اُس کے پکانہ ہے  
 دلغ اس کا اس بادہ ناب سے گرم ہو گیا تاثیر سفوف بیوشی نے دکھائی آنکھیں سرخ نظر آئیں  
 اسی حالت نشہ میں بے اختیار ہاتھ اٹھا اُس نے سوئے نازنین بڑھا چاہا کہ اپنی آغوش میں کھینچ کر  
 مدعاے دل حاصل کرے نازنین نے اُس کے ارادے سے آگاہ ہو کر اُس جگہ سے اٹھ کر بظاہر  
 ارادہ پرون بارگاہ جانے کا کیا ابر باران حبا دونی الفور اپنی جگہ سے اٹھ کر چاہتا تھا کہ ہاتھ  
 نازنین مذکورہ کا ہر سکر پکڑے کہ یکایک اُس کے سر کو ایسی گردش ہوئی کہ وہ میوہ اگر بالائے فرش  
 گرا گرتے ہی بیہوش ہو گیا اسوقت نازنین مذکورہ نے نعرہ کیا کہ منم خواجہ طیفور گردپا ادا نکار  
 تو جگو نازنین مجھے ہوئے تھا میرے وصل کا طالب تھا سحر و ساحری میں زبردست ساحر تھا ہزار  
 عاقل و ہوشیار تھا جگو نہ پہچان سکا آخر میرے دام گرفتار میں گرفتار ہوا مجھ بھی ہوشیاری  
 تیری تیرے بکار آمد نہ ہوئی اوتا ہوا تیرے عجب تدبیر و حکمت سے عظیم سالوس وغیرہ کو قید کیا ہو  
 دیکھ تو سہی کہ مجھے کس طرح پیش آتا ہوں یہ نعرہ کر کے تھکے کی بات سوزان زبان میں اُس کے  
 دے کر بجلت تمام نذر زنیل کیا بعد ازاں جملہ اشیاء جو وہاں موجود تھیں ان سب کو بھی اٹھا اٹھا کر  
 داخل زنیل کیا اور صورت اپنی حالت اصلی پر لا کر یونٹاک بھی تبدیل کر کے ویر بارگاہ سے نکل کر  
 خرامان خرامان خواجہ مسکراتے ہوئے جانب خیمہ حفاظت مذکورہ پہنچے یہاں صاحبقران سلطان  
 کیوان شکوہ مع ذریعہ ہزار سارون کے بکھرین جادو کی ریلے سے باز نہ رہے ہوئے تھے



بحرین جادو بادب رو بر و میٹھا ہوا یہ کہ رہا تھا کہ خواجہ کو گئے ہوئے دیر ہوئی نہیں معلوم ابرار ان جادو کو بیہوش کیا یا نہیں مجھ کو اندیشہ ہے کیونکہ وہ نابکار نہایت ہوشیار ہو اگر اس نے ضرورت دریافت کیا تو ساری تدبیر میری ضائع و برباد ہو جائیگی صاحبقران موصوف فرما سے کہتے تھے کہ خواجہ طیفور گردپانی زمانہ عیاری و مکاری و فریب دہی میں بے مثل ہیں وہ کسی نہ کسی عنوان سے اس نابکار کو ضرور بیہوش کریں گے بحرین جادو و عرض کرتا تھا کہ آپ بجا فرمائے ہیں مگر ابرار ان جادو کو بھی بلا سے بے درمان ہو عقل کا قبیلہ ہو پڑا عقل و فہم ہو مجھ کو سخت اندیشہ ہے خواجہ تنہا گئے ہیں کسی عیار کو بھی اپنے ساتھ ضرورت عیاری نہیں لے گئے ہیں باعث تردد ہو اکیلے ایسے ساحر زبردست پر کیا عیاری کریں گے کوئی عیار بھی ہمراہ ان کے ان کامعین نہیں ہے دلسوز وغیرہ عیاروں نے جواب دیا کہ اسے بحرین جادو کیا خیالات کرتے ہو خواجہ طیفور گردپا کو اعانت دوسرے عیار کی ایسی جگہ درکار نہیں ہو اگر ابرار ان جادو بلا سے بے درمان ہو تو وہ بھی آفت روزگار ہیں بڑی بڑی انھوں نے عیاریاں کی ہیں اس ساحر نابکار کی ان کے آگے کیا حقیقت ہے تم کچھ اندیشہ و فکر و تردد نہ کرو وہ ضرور اس کو بیہوش کر کے یہاں آئیں گے تم ابھی خواجہ کی عیاریوں سے چندان آگاہ نہیں ہو ان کے کمالات سے بخوبی باہر نہیں ہو اگر تھوڑی دیر گزری ہو تو مجھ جائے فکر و اندیشہ نہیں ہو کہ یکایک سامنے سے خواجہ طیفور گردپا آئے صاحبقران نے پوچھا کہ کہو خواجہ شیر یا بھیڑ ابرار ان جادو کو بیہوش کیا یا خالی ہاتھ وہاں سے چلے آئے اس عیاری نکر کے خواجہ نے قریب آکر عرض کیا کہ آپ کے اقبال سے میں نے اس کو اپنے دام میں گرفتار کر کے بیہوش کر کے نذر زنبیل کر لیا ہے سبلا میں شیر بیشہ عیاری و مکاری ہو کر بزدلی کر سکتا ہوں خالی ہاتھ بے گوہر مراد آ سکتا ہوں یہ سب صاحبقران سلطان کیوان شکوہ و بحرین جادو و جسد عیاران ہر اہی و تمامی ساحر ان لشکر بحرین جادو نہایت خوش ہوتے اندیشہ و تردد دل سے دور ہوا ہر ایک بہت مسرور ہوا چہرہ رون پر آثار خوشی ظاہر ہوئے بحرین جادو وغیرہ نے خواجہ کی بہت تعریف کی صاحبقران نے زنجیر اپنے پاتوں سے حالت خوشی میں دور کر کے خواجہ سے کہا کہ ابھی ابرار ان جادو کو زنبیل سے نکالو ستون خیمہ سے مضبوط اسے باندھو تاکہ اس کو ہدایت کریں خواجہ نے عرض کیا کہ اے امیر باتو قیر میری تو را سے یہ ہے کہ اس ساحر نابکار کو ہدایت نہ دیجئے مجھے یہ حکم دیجئے کہ زنبیل سے نکال کر قتل کر ڈالوں تاکہ سحر اس کا بطل ہو ابرو بالائے تالاب محیط ہو دفع ہو آب تالاب خشک ہو صورت مخلصی حکیم سالوس وغیرہ جلد طور میں آئے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے اسے خواجہ کی پسند نکر کے فرمایا کہ اے خواجہ ہدایت دین اسلام کرنا ضرور ہے شاید یہ ساحر زبردست ہماری ہدایت سے مسلمان ہو یا طبع دین اسلام ہو تو اس سے بڑے بڑے کام نکلیں گے خواجہ نے حسب الحکم ابرار ان جادو کو زنبیل سے نکال کر رسن سے چوب خیمہ میں محکم باندھا پھر فقیہ رفع بیہوشی سنگھا کر اسے ہوشیار کیا اس نے ہوشیار ہو کر اپنے تئیں چوب خیمہ سے بندھے ہوئے دیکھا زبان میں اپنے سوزن پایا سخت برہم و غضناک ہو کر بہ نظر تند و تیز صاحبقران و بحرین جادو کو دیکھ کر بہت دست و پا اپنے ہاتھ مگر چونکہ دست و پا اس کے نہایت مضبوط رسن محکم سے چوب خیمہ میں بندھے ہوئے تھے رہا ہونہ سکا بہت کچھ ہاتھ پاؤں اسے آخر عاجز ہو کر سوئے بحرین جادو وغیرہ دیکھنے لگا



اسوقت صاحبقران نے ایک پرچہ قرطاس پر اپنے ہاتھ سے یہ عبارت لکھی کہ اے ابرار ان جادو  
 آگاہ ہو کہ زمانہ طلسم زلزے کے ٹوٹنے کا قریب آگیا ہے ہم طلسم کشائے طلسم زلزہ ہیں دیکھ کس طور  
 سے ہمارے عیار و فادار نے تجلو بکر و فریب یہوش کر کے اسیر کیا ہے اگر تو مسلمان ہو یا مطیع  
 دین اسلام ہو تو ہم تجلو بکر و فریب یہوش کر کے اذیتیں سے باز آئیں رتبہ و مرتبہ تیرا زیادہ کریں اپنے  
 رفقاء میں تجھے داخل کریں اگر مسلمان ہونے سے اور ہماری اطاعت سے انکار و سرکشی کرے گا  
 تو ابھی سسر تیرا تیغ بران سے کاٹا جائے گا بعد لکھنے اس عبارت کے پرچہ قرطاس مذکور خواجہ  
 نے اسے دکھایا اور کہا کہ اے ابرار ان جادو کو یہ قلم و داوات بھی موجود ہے مگر تو اشارے  
 سے اس تحریر کا جواب دے اُسے پایا و اشارہ عبارت مذکور پڑھ کر جواب دیا کہ اے صاحبقران  
 میں نے تو سنا تھا کہ آپ شجاعان روزگار سے ہیں لیکن اسوقت ثابت ہو گیا کہ بڑے بزدل ہیں  
 باوجود بحرین جادو والیے ساحر زبردست کے موجود ہونے کے اور ڈیڑھ ہزار جمعیت ساحران و  
 چند عیاروں کے آپ مجھ سے امتد ر خائف و ترسان ہیں کہ میرے ہاتھ بھی پس پشت بندھوا دیے  
 ہیں زبان میں سوزن کلاں دیدار نہ تو میں ہاتھ سے کچھ لکھ سکتا ہوں نہ زبان سے جواب دے سکتا ہوں  
 اگر آپ واقعی شجاع و بہادر ہیں تو مجھے رہا کر دیجیے بعد کہ مجھ سے اس تحریر کا جواب کیجیے صاحبقران  
 نے اس کی اس پایا و اشارے کی تقریر سے آگاہ ہو کر خواجہ سے کہا کہ اس ساحر کے دست و پا کھول دو  
 سوزن کلاں بھی اس کی زبان سے نکال لو ہم شیر بیشہ شجاعت ہیں خدا ہمارا معین و مددگار ہے یہ ساحر  
 اگر مجھ سے بعد رہائی دشمنی بھی کرے گا تو ہمیں ضرر نہ پہونچا سکے گا اس کو ہماری بہادری و شجاعت  
 میں کلام ہوا اپنی سحر و سیاہی پر نازان ہو دیکھیں رہا ہو کر کیا کرتا ہے اور کس طرح ہرے بدشمنی  
 پیش آتا ہے خواجہ طیفور گردیا اور بحرین جادو نے عرض کیا کہ اے صاحبقران اس کو اپنا  
 دشمن سخت جانے ہرگز یہ مسلمان نہ ہوگا یہ مطیع دین اسلام ہوگا نہ اطاعت آپ کی اختیار کرے گا  
 بلکہ یقین کامل ہے کہ بدشمنی پیش آئے گا ہنوز صاحبقران نے کچھ جواب نہ دیا تھا کہ ابرار ان  
 جادو نے جانب بحرین جادو دیکھ کر بایلو اشارہ کیا کہ اے بحرین جادو سے تجلو بکر و فریب  
 نہ تھی افسوس تہ مجھے دغا کی بہادری و دلاوری سے تنے مجھے گرفتار نہ کیا بکر و فریب مجھے  
 اسیر کیا کچھ توحی دوستی اسوقت ادا کرو دشمنی تو کر چکے ہو کچھ دوستی بھی کرو مجھے رہا کر دو پھر  
 جو کچھ مجھے کہنا ہو وہ صاحبقران سے کہو نگا بحرین جادو نے تو اسے پھر اس کی تقریر کا جواب  
 نہ دیا مگر صاحبقران نے پھر خواجہ سے کہا کہ اے خواجہ اس کو ابھی رہا کر دو کچھ اندیشہ کسی طرح کا  
 نہ کرو یہ سچ کہتا ہے کہ شجاعان جان سے یہ بعید ہے کہ بکر و فریب کسی حریف کو گرفتار کریں خواجہ  
 نے مجبور ہو کر ہاتھ اور پاؤں اس کے رسن سے کھولنا شروع کیے بحرین جادو نے تتردد ہو کر  
 اسباب سحر پر ہاتھ پڑھایا اپنے ہمراہی ساحروں سے کہا کہ ہوشیار ہو جاؤ تارنج و ترنج گولے  
 فولادی وغیرہ اسباب سحر اپنے ہاتھوں میں اٹھا لو اس سے سحر جلد پڑھ کر اسباب سحر پر دم کر لو  
 ابرار ان جادو رہا ہوئے ہی غالباً آمادہ جنگ ہو گا ابھی بحرین جادو اپنے لشکر کے ساحروں سے  
 ہم سخن تھا اور خود بھی گولہ فولادی اٹھا کر مستعد جنگ ہوا تھا کہ ابرار ان جادو قید سے  
 رہا ہو گیا اسوقت اس نے اپنے ہاتھ سے اور بقول راوی دیگر صاحبقران نے اپنے ہاتھ  
 سے اس کی زبان سے سوزن کلاں لینا اور فرمایا کہ اے ابرار ان جادو کو رہا کیا کہتا ہے



وہ زبان کو اپنے دہن میں لے جا کر اور چوس کر اسے سحر زبان پر جاری کر کے مثل پر کالہ  
 آتش سوے فلک جا کر تہہ غیظ و غضب کڑکڑا کر مانند برق جندہ بندی سے بالائے سر  
 صاحبقران گرا بھر میں جادو وغیرہ جملہ ساحروں کی آنکھوں میں خیرگی ہوئی اسی حالت میں  
 صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے مطلق خائف نہو کر بجلت تمام اسم اعظم الہی روزیان  
 کر کے خیمہ حفاظت سے باہر قدم نکال کر کے برق مذکور پر پھونکا فی الفور ہر کیت اسم اعظم و معظّم الہی  
 ابر باران جادو و بصورت اصلی ہو کر سحر قبول کرنا نے بالائے زمین گرا اسوقت امیر کشورگیر  
 نے نعرہ کہہ کر شگاف کر کے شمشیر آبدار نیام سے کینچا اس طرح اس نابکار پر لگائی کہ وہ دو ٹکڑے ہو کر  
 بالائے خاک تر بنے لگا بھر میں جادو وغیرہ نے بہت تعریف شجاعت و بہت صاحبقران موصوف  
 کر کے عرض کیا کہ کیا بندہ سی آپ نے اس دشمن پر تلوار لگائی کہ کر کے سنبھل کر بھاگ بھی نہ سکا اتنی ہی  
 جلد آپ نے مذہبی کہ سنبھل کر گریزان ہوتا ہی طرح خواجہ موصوف نے شکاری دیگر ساحروں کو حیرت  
 ہوئی کہ ایسے ساحر زبردست کو کس خوبی سے صاحبقران نے ترویج کیا ابھی سب تعریف امیر با توقیر  
 کر رہے تھے اور خوش ہو رہے تھے کہ اسوقت ابر باران جادو و ٹرپ ٹرپ کر گیا دنیا سے سوے  
 جہنم گیا اس کے مرتے ہی وہ ابر جو بالائے تالاب محیط تھا دفع ہو گیا پانی بھی اس تالاب کا سطح  
 خشک ہو گیا کہ گویا کبھی اس جگہ پانی کا نام و نشان بھی نہ تھا اندرون تالاب خاک اڑنے لگی گرا بھی  
 درمیان تالاب جو میل فولادی تھا وہ بدستور نصب رہا اسکو کچھ تغیر نہواراوی ناقل ہی کہ بعد  
 مرنے ساحر زبردست مذکور کے اسقدر ہواے تند و تیز چلی وراسی مذہبی سیاہ زور شور سے آئی کہ بڑے  
 بڑے درخت جڑ سے اکٹڑ کر مانند خس و خاشاک کے کوسوں اڑ گئے سو اس کے ابر سیاہ بالائے  
 فلک پیدا ہوا اس ابر میں برق کی سی چمک و عد کی سی آواز ظاہر ہوئی پھر سنگ باری و برف  
 باری ہونے لگی تاریکی محیط صحرا ہوئی وہ روز کہ وقت صبح صادق کا شاکرت تاریکی سے مانند  
 شب تاریک کے ہو گیا تا دیر علامت مرگ ساحر مذکور کی اسی طرح رہی بعد کہ وہ ابر اور سنگ باری  
 و برف باری و تاریکی دور ہوئی مطلع صاف ہوا اسوقت ساحر مقتول کے بیرون نے اسی کے  
 نام سے یون پکار کر بعد اسے دردناک کہا کہ افسوس مر دیم و قتل شدیم و بطلب خود نرسیدیم  
 نام ابر باران جادو بود بعد کہ نالہ کنان ایک سمت چلے گئے اس اثناے میں آفتاب  
 عالمتاب جانب مشرق سے نمایان ہوا سب نے دیکھا کہ وہ تالاب خشک ہو گیا ابر جو بالائے  
 تالاب محیط تھا وہ دفع ہو گیا تالاب میں خاک اڑ رہی ہو لاشہ و ونیم ابر باران جادو  
 خاک پر پڑا ہوا یہ حال دیکھ کر بھر میں جادو نے از حد خوش ہو کر صاحبقران سے عرض کیا  
 کہ یہ وقت عجلت کرنے کا ہے اسوقت جو کیے فیہ میری راے یہ ہے کہ بلاتامل حکیم سالوس وغیرہ کو  
 زندان سے رہا کر لیجئے دیر نہ لگائے یقین کامل ہے کہ ابر باران جادو کے مرنے کی حکیم جالوس  
 وزیر اعظم بادشاہ طلسم زلزلہ کو و نیز شاہ طلسم مذکور کو خیر ہوگی وہاں سے فوراً سا حران نامی  
 و نامور مع لشکر سا حران یہاں آجائیں گے رہائی حکیم سالوس کے مانع ہو کر آمادہ فتنہ و فساد  
 ہونگے یا خود حکیم جالوس بعد قزو و غضب قتل ابر باران جادو سے آگاہ ہو کر یہاں  
 آئے گا ضرور آمادہ جنگ و جدال ہو گا رہائی حکیم سالوس وغیرہ سے آپ کو باز رکھے گا لہذا  
 سہلحت وقت یہ ہے کہ بجلت تمام تدبیر رہائی حکیم صاحب موصوف العدر بھیجے صاحبقران سلطان



کیوان شکوہ ہے پوچھا کہ فکر و تدبیر رہائی حکیم سالوس کیا ہے اس نے عرض کیا کہ میں نے  
 قبل اس کے بھی کچھ عرض کیا تھا اب بھی جو کچھ معلوم ہو وہ عرض کرتا ہوں سننا ہے کہ زیر سیل  
 فولادی ایک زندان تاریک ہوا سی زندان میں حکیم سالوس مع اپنے رفقاء کے اسیر ہو گئے  
 آپ کو مناسب ہے کہ جو سیل فولادی درمیان اس تالاب کے نظر آتا ہو اس کو بقوت بازو ایک  
 زور میں اکھڑے ایک دہندہ نقب پیدا ہوگا اس نقب میں جلیے گا پس زندان حکیم سالوس تک  
 پہنچ جائے گا یہ کام آپ ہی سے متعلق ہے میں اس کام کو نہیں کر سکتا نہ سوا آپ کے اور کوئی  
 شخص ساحر و غیر ساحر کر سکتا ہے کیونکہ آپ ہی طلسم کشا ہیں بابت دریافت لوح طلسمی  
 رہائی حکیم صاحب مدوح میں کوشش کر رہے ہیں صاحبقران نے تدبیر رہائی حکیم سالوس  
 سے آگاہ ہو کر بے تامل آگے بڑھ کر درمیان میں تالاب مذکور کے جا کر سیل فولادی مذکور پر  
 ہاتھ رکھا اور اس کو حکم دیکر چوبندہ دے کر زور کیا تو آٹا فانا میں اس جگہ سے اکھاڑ کر دوڑ پھینک دیا  
 بھرنے جا دوئے قوت صاحبقران پر نظر کر کے شادمان و حیران ہو کے بہت تعریف کی  
 اسوقت دیکھنے والوں نے دیکھا کہ بھر داگھڑنے اس سیل فولادی کے ایک تپتی گرد و غبار زمین  
 سے بلند ہوا گویا تمام وہ صحرانورد و غبار سے گونہ تاریک ہو گیا بعد برطرت ہونے گرد و غبار کے  
 غور کر کے جو سب نے دیکھا تو ایک دہندہ نقب کی مانند پیدا ہوا اس دم بھرنے جا دوئے عرض کیا  
 کہ اے امیر با توقیر یہ دہندہ نقب گویا ایک دروازہ زندان ہوا آپ شجاع و بہادر ہیں دلیرانہ اس  
 دہندہ نقب میں اپنے تئیں گرا دیجئے زندان میں پہنچ جائے گا وہاں حکیم سالوس وغیرہ سے  
 پیے گا جلد ان کو رہا کر کے یہاں تشریف لائے گا ورنہ لگا پیے گا ورنہ باعث تردد و انتشار  
 ہوگا یہ خیر خواہ اسی جگہ حاضر ہے گا اگر حکیم سالوس یا اور کوئی ساحر نامی و نامور فرستادہ حکیم  
 سالوس یا شاہ طلسم زلزلہ کا بھیجا ہوا یہاں آئے گا تو میں اسے حتی الامکان روکوں گا تالاب  
 اور دہندہ نقب تک جانے نہ دوں گا اگرچہ ہنگام جنگ و ساحری زخمی بھی ہوں گا مگر کبھی کسی  
 دشمن کو قدم آگے بڑھانے نہ دوں گا و قلیلک آپ حکیم سالوس کو ہمراہ لے کر یہاں تشریف نہ لائے گا  
 صاحبقران نے موافق کہنے بھرنے جا دوئے عمل کرنا چاہا اسوقت خواجہ طیفور گردیا عیار با وفا  
 نے عرض کیا کہ یہ فدوی آپ کو اس دہندہ نقب میں اکیلا جانے نہ دے گا خود بھی ساتھ چلے گا صاحبقران  
 نے فرمایا کہ اسے خواجہ متحاربے ساتھ چلنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے ہمیں کو جانے دو تم ہمارے  
 ساتھ نہ چلو خواجہ نے ادباً تو کچھ جواب نہ دیا مگر جسوقت امیر با توقیر بسم اللہ کہہ کر اس دہندہ نقب میں  
 کودے بعد ایک لمحہ کے خواجہ نے خود بھی اپنے تئیں دہندہ نقب مذکور میں گرا دیا اسوقت دونوں  
 اشخاص موصوفین غلطان و پوچان چلے جاتے تھے بعد تھوڑی دیر کے دونوں کا ٹون زمین سے آشنا ہوئے  
 اول صاحبقران نے زمین پر بیٹھ کر دیکھا تو سوائے تاریکی کے کچھ نظر آیا کیونکہ وہ زندان یا سیا  
 تیرہ و تاریک تھا کہ اگر اسکو مثلاً قبر کا فرسے تو بجا ہے بلکہ اس سے بھی زایتا تاریک تھا یا اس زندان کو پردہ  
 غلطات سے تشبیہ دیجئے یا اس قید خانہ تاریک کی تاریکی کو سیاہی دل کافر سے مثال دیجئے یا  
 سیاہی شب دیکھو سے نسبت دیجئے تو درست ہے بعد تھوڑی دیر کے جب انکسار کم ہوئی تو غور کر کے  
 جو دیکھا تو صاحبقران کو معلوم ہوا کہ تنخانہ نہایت مستحکم و پختہ ہے اندر اس کے کسی درجہ میں  
 ہر ایک درجہ وسیع ہے تنخانہ بھی بہت وسیع ہے ابھی صاحبقران موصوفین تنخانے کو دیکھ رہے تھے



کہ خواجہ طیفور گرو پابھی عقب صاحبقران پہنچے جب امیر با توقیر آگے روانہ ہوئے خواجہ بھی پیچھے پیچھے ہو چلے بعد قطع راہ تیرہ و تار یک صاحبقران نے دیکھا کہ ایک درجے میں چار شخص نہایت ناتوان و لاغر لباس کثیف بزرگ خاک پہنے ہوئے سر جھکے ہوئے بیٹھے ہیں سر ایا طوق و سلاسل میں گرفتار ہیں اس کے مقابل میں جو دوسرا درجہ ہے اس میں ایک مرد کثیف الجتہ یادراویسے ہوئے سو رہا ہے خواب ایسا اس پر غالب ہے کہ گویا بیوش و مد ہوش پڑا ہوا ہے وہ شخص بھی مسلسل و مطوق ہے بجز دیکھنے قیدیان مذکور کے صاحبقران نے اپنے دل میں شکر خدا کیا اور کہا کہ ظاہر ہے چار شخص رفقے حکیم سالوس ہیں اور وہ جو شخص سو رہا ہے غالباً حکیم سالوس ہے یہ باتیں دل میں کر کے آگے بڑھے جب قریب ان قیدیوں کے پہنچے یا ٹون کی آہٹ سے ان چاروں نے سر اپنے زانوئے غم سے اٹھا کر دیکھا ان میں سے ایک شخص نے صاحبقران کو دیکھ کر باوا از خیف کہا کہ انا لشروانا الیہ راجعون بعد کہ اپنے ان ہم نشینوں سے مخاطب ہو کر کہا کہ بھائیو تم سب ہمارے اسلام و ایمان کے شاہد رہنا یہ کہنگے کلمہ شہادتین اپنی زبان پر جاری کیا ان تینوں قیدیوں نے پوچھا کہ آج کیا باعث ہے کہ تم ایسے کلمات حسرت آیات اپنی زبان پر جاری کر رہے ہو اس نے باوا از خیف جواب دیا کہ شکر ہے خداوند عالم کا کہ آج اس نے ہم کو قید مصیبت و تکلیف سے رہا کیا ہمارے حال پر رحم کیا تم بھی سجدہ شکر خدا کرو کہ اس زندان ستم میں غالباً ملک الموت کا گذر ہوا ہے سو ان کے بیان کون آسکتا ہے کس میں اتنی قوت و طاقت ہے کہ بیان قدم رکھ سکے کوئی دوست تو ہمارا بیان آ نہیں سکتا ہے جو بیان آکر رہا کرے حکیم صاحب سے ایک روز سنا تھا کہ اس زندان میں طلسم کشاے طلسم زلزہ آئے گا وہی ہو رہا کرے گا گوہنے حکیم صاحب سے یہ خوشخبری سنی تھی مگر نہیں معلوم کہ طلسم کشا بیان آئے گا ہمارے نزدیک تو گذر بھی طلسم کشا کا سنو گا خبر جو بچہ ہو گا و ہر کسی وقت و زمانے میں ہو گا بالفعل تو اس زندان میں قابض ارواح کا گذر ہوا ہے عجیب نہیں کہ ہماری ہی قبض روح کو آئے ہوں یا ہم میں سے کسی ایک کی قبض روح کے واسطے یہاں ملک الموت نے قدم رنجہ کیا ہے تم سب بھی دیکھ لو وہ ادھر آتے ہیں پس ہم بھی خوش ہیں تم سب بھی خوش ہو کر کلمہ شہادتین اپنی زبان پر جاری کر لو اپنے گناہان کبیرہ و صغیرہ سے توبہ کر لو اعتقادات پر اپنے ثابت قدم رہو شکر خدا کرو کہ یہاں بعد چند ماہ کی قید کے ملک الموت تشریف لائے اب قید ہستی ہی سے رہا ہو جائیں گے اور جو مصائب اٹھاتے تھے وہ اٹھ چکے آئندہ اس زندان کے مصائب سے فرصت و فراغت حاصل ہو جائے گی یہ کہہ کر وہ شخص خاموش ہوا ہم نشین تینوں قیدی اس کے کہنے سے بظہور دیکھ کر کہنے لگے کہ اسے برا درتے سچ کہا تھا واقعی کوئی صاحب اسی طرف چلے آتے ہیں نہیں معلوم کون ہیں یا تو بقول ہمارے ملک الموت ہیں یا کوئی جن ہیں یا کوئی فرد بشر ہیں مگر بقول ہمارے یہ تو وہ زندان ہے کہ اس زندان میں بجز ہم اسیروں کے کوئی قدم رکھتا ہی نہیں نہ کوئی اس زندان میں آسکتا ہے کیونکہ محفاظ اس زندان کا جانب حکیم جالوس و شاہ طلسم زلزہ سے ابرار ان جاوہر جس نے ہمیں قید کیا ہے وہ ایسا زبردست ساحر ہے کہ اس کے سحر کو کوئی ساحر دفع نہیں کر سکتا بھلا طلسم کشا بغیر اس کے قتل کیسے بیان کب آسکتا ہے اور ساحر مذکور کا قتل کرنا کوئی کارسمل نہیں ہے لہذا و شوارہاں اگر ہمارے مقدر میں رہائی ہو تو بقول حکیم صاحب اس زندان سے



ایک روز رہا ہونگے ورنہ اسی قید خانے میں مر جائیں گے کسی کو خبر بھی ہمارے مرنے کی  
 نہ ہوگی نہ کوئی ہمارے غم میں غمگین ہوگا بلکہ جب ہمارے دشمنوں کو ہمارے مرنے کی آگاہی ہوگی  
 تو وہ خوش ہونگے ہنوز وہ چاروں قیدی باہم آواز خفیا و ضعیف یہ باتیں کر رہے تھے  
 اور کلمہ شہادتین اپنی زبانوں پر جاری کر رہے تھے کہ صاحبقران نے ان کے قریب تر  
 جگہ کے ان پر سلام کیا انہوں نے خائف ہو کر جواب سلام دیا صاحبقران نے ان سے پوچھا  
 کہ تم کب سے یہاں اسیر ہو اور تم میں حکیم سالوس کون ہے انہوں نے جواب دیا کہ پہلے آپ  
 یہ فرمائیے کہ آپ کون صاحب ہیں ایسے زندان تیرہ و تاریک میں کیوں آئے ہیں یہاں آنے سے  
 کیا مطلب ہے یہ زندان تو محض ہم قیدیوں کے رہنے کی جگہ ہے ہم سب اس محبس تیرہ و تاریک میں  
 کیا ہیں گویا زندہ درگور ہیں خداوند عالم آپ کسی کو اس قید خانے میں نہ لائے آپ کا یہاں آنا تعجب ہے  
 آپ یہاں سے ہیں یا بنی آدم سے ہیں یا فرشتوں سے ہیں اگر آپ ملک الموت ہیں تو بسم اللہ فیض  
 ارواح دیجیے کہ کو قید ہستی سے رہا کر کے زندان تکلیف سے آزاد دیجیے ہر ایک فرد بشر کو اپنے مرنے کا  
 طالع ہوتا ہے ہم ایسے قیدی ہیں کہ ہمیں اپنے مرنے کی خوشی ہوگی صاحبقران سلطان کیوان شکوہ  
 نے ان کی تقریر سننے کے ان کے حال پر بہت افسوس کر کے فرمایا آگاہ ہو کہ ہم نہ تو بنی جان سے ہیں نہ  
 ملائکہ سے ہیں بنی آدم ہیں واسطے تم سب کی رہائی کے یہاں آئے ہیں خاص و عام کو صاحبقران  
 بن صاحبقران بن صاحبقران بن صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کہتے ہیں اگر خداوند عالم  
 نے چاہا تو ہم طلسم زلزلہ کو فتح کریں گے حکیم سالوس سے لوح طلسم زلزلہ کو دریافت کرنا بھی مطلوب ہے  
 ان چاروں اشخاص نے خوش ہو کر کہا کہ الحمد للہ کہ جو حکیم صاحب نے ہم سے کہا تھا اس کا ظہور ہوا  
 ایک روز حکیم صاحب نے اسی زندان میں ہم سے کہا تھا کہ زمانہ طلسم زلزلہ کے ٹوٹنے کا نزدیک آگیا ہے  
 غالباً اس زندان میں طلسم کشائے طلسم زلزلہ کا گذر ہوگا یہ فرما کر بہت بہت سی گولیاں ادویہ کی  
 ہمیں دے کر خدا سے انہوں نے دعا کی تھی کہ ہمیر اس وقت تک خواب کو غالب کر کہ جب تک طلسم کشا  
 اس زندان میں قدم رکھے جب وہ زمین جگائے جب ہی ہم بیدار ہوں پس ان کی دعا کو حق تعالیٰ  
 نے مستجاب کیا ہے اس روز سے وہ اب تک سو رہے ہیں دیکھیے اس درجے میں آرام پذیر ہیں  
 وہی گولیاں عطیہ حکیم صاحب موصوف ہم چاروں شخص موافق تعداد کے روز کھاتے تھے  
 ان کی تاثیر سے نہ تو بھوک بھوک معلوم ہوتی تھی نہ پیاس ابھی تک تھوڑی گولیاں ہم سب کے پاس  
 موجود ہیں قاعدہ ہے کہ قیدیوں کو بھی آب و طعام دیتے ہیں لیکن ہم سب ایسے قیدی ہیں کہ  
 جب سے قید ہوئے ہیں آج تک آب و طعام کی ہم سے شکل و صورت بھی نہیں دیکھی ہے نہ ہوا کا یہاں  
 گذر ہے آج تک صرف قدرت خدا سے زندہ ہیں آپ نے ہم سب پر احسان کیا کہ ہماری رہائی  
 کے واسطے یہاں آئے مگر ہم کو حیرت ہو کہ ابرار ان جادو جو نگہبان ہمارا تھا اس نے آپ کو  
 نہیں روکا صاحبقران نے جواب دیا کہ میں نے عنایت و مدد خدا سے ابرار ان جادو کو تہ تیغ  
 کیا ہے سحر اس کا دور ہو گیا ہے یہ سب کے رفیقے حکیم صاحب مدوح خوش ہوئے صاحبقران کے  
 حق میں دست بدعا ہوئے پھر بمشکل برائے تنظیم اسکو عرض کر کے لگے کہ اس فرشتہ خاک پر  
 اگر مناسب ہو اور خلاف شان والا نہ ہو تو تشریف رکھیے اور ہماری اس بے ادبی کو معاف  
 فرمائیے کہ پہلے ہم نے آپ کی تعظیم و تکریم نہ کی کیونکہ ہم آپ سے ناواقف تھے صاحبقران



اُن کو نہایت خجست و زار لائق کھڑے ہونے کے نہ دیکھ کر فرمایا کہ آپ سب صاحب اسباب ہماری  
 تعظیم نہ کریں بیٹھ جائیں یا ٹون آپ کے کانپ رہے ہیں اندیشہ قوی کر رہے ہیں کہ ہم کو اتنی خدمت  
 نہیں ہو کہ آپ کے پاس بیٹھیں ہم کو حکیم صاحب کو بیدار کر کے اس زندان سے مع آپ کے  
 جلد بیرون قید خانہ جانا منظور ہو مبادا شاہ طلسم زلزلہ کو ابر باران جادو کے قتل ہو جانے کی  
 خبر ہو جائے اور وہ فوج ساحران اس طرف روانہ کرے تو آپ سب صاحبوں کی رہائی میں مشکل  
 و دشواری ہوگی بیشک وہ چاروں شخص تھرا کر مشکل تمام بیٹھ گئے صاحب حقران سلطان کیوان شکوہ  
 دوسرے درجے کی طرف بڑھے جب اُس درجے میں پہنچے دیکھا کہ زیر جادو حکیم صاحب موصوف  
 سو رہے ہیں بالیہ کجست و ناتوان ہیں کہ بجز چادر کے یہ نہیں معلوم ہوتا ہے کہ نیچے چادر کے کوئی شخص  
 بھی ہے صاحب حقران نے بالین سر حکیم صاحب بیٹھ کر آہستہ آہستہ دو چار مرتبہ یہ کہا کہ حکیم صاحب  
 خواب سے بیدار ہو جیسے مدت قید سنقصی ہوئی زمانہ رہائی آگیا جب آواز صاحب حقران گوش حکیم صاحب  
 میں پہنچی خواب غفلت سے بیدار ہو کے بمشکل اٹھے اور چہرہ صاحب حقران پر نظر کر کے بغور دیکھا  
 صاحب حقران نے موافق قاعدہ اہل اسلام سلام کیا حکیم صاحب نے جواب سلام دے کر پوچھا کہ  
 کیا آپ ہی صاحب حقران سلطان کیوان شکوہ ہیں قتل طلسم زلزلہ آپ ہی ہیں امیر با توفیر سے  
 فرمایا کہ ہاں عبد ذلیل رب جلیل ہیں ہی ہوں میرا ہی نام صاحب حقران سلطان کیوان شکوہ ہے  
 یہ شکے حکیم سالوس نے خوش ہو کر کہا کہ مر جا جزاک اللہ آپ نے بڑے عزم پر کربا نہ تھی و طلسم زلزلہ  
 کے فتح کرنے کا ارادہ کیا ہے میں اپنے علم رمل وغیرہ علوم سے دریافت ہوا ہوں کہ آپ ہی برباد و شکست  
 طلسم زلزلہ اور جوئے لوح طلسم زلزلہ میں تھری رہائی کی بابت آپ نے کو شتر کی خداوند کریم اس  
 کار خیر کی آپ کو کو تین میں جزا ہے ہکو جو کچھ بقدر لوح طلسم زلزلہ معلوم ہو اس سے آپ کو آگاہ کر دیتے  
 اور بربادی طلسم زلزلہ میں ہم آپ کی شرکت بھی کریں گے ہم پہلے بھی پوشیدہ طور سے مسلمان تھے اور  
 اب ظاہر طور سے مسلمان ہیں یہ ایک کلمہ شہادتین اپنی زبان پر جاری کیا میر صاحب حقران کی بہت  
 و شجاعت کی تعریف لی امیر با توفیر نے ارشاد کیا کہ میں تو ایک اذنی بندہ ندابوں قابل تعریف و ثنا  
 نہیں ہوں یہ کہے فرمایا کہ اب رہاں سے بیرون زندان سے رفیق کے جلد تشریف لے چلیے تاخیر فرمائیے  
 حکیم صاحب موصوف مجھ و سینے اس کلام کے بمشکل تمام کثرت ضعف و نقاہت سے اٹھے اسی  
 دیر میں خواجہ طیفور گروپا بھی آگئے انھوں نے بازو حکیم صاحب موصوف کا پکڑا پھر ان کے رختے  
 مذکور کو بھی ہمراہ لیا بعد اُس جگہ سے بعد مشکل و تدبیر حکیم صاحب وغیرہ کو خواجہ صاحب حقران  
 باہر لائے بحرین جادو و منظر تھا دیر جو ہوئی تھی مترد و متحادل میں کتا تھا کہ ابھی تک صاحب حقران  
 مع حکیم صاحب وغیرہ کے نہیں گئے ہیں اندیشہ ہے کہ ابر باران جادو مارا گیا ہے اگر اُس کے قتل  
 ہونے کی خبر شاہ طلسم زلزلہ یا حکیم سالوس کو ہوگی تو غضب ہو جائے گا ساحران نامی کو مع ساحران  
 وغیرہ ساحران شاہ طلسم زلزلہ روانہ کرے گا و بیان اگر رہائی حکیم سالوس ہرگز تہ چاہیں گے جنگ عظیم  
 بھی ہوگی نہیں معلوم ایسی صورت میں انجام کیا ہو ہنوز یہ خیالات کر رہا تھا کہ صاحب حقران موصوف  
 خواجہ طیفور گروپا حکیم سالوس وغیرہ کو اپنی طرف آتے دیکھ کر بہت خوش ہو کر برابر استقبال  
 صاحب حقران موصوف و حکیم سالوس وغیرہ آگے بڑھا بعد قطع راہ استقبال کر کے اسی خیمہ  
 حفاظت میں لایا صاحب حقران سلطان کیوان شکوہ و حکیم سالوس وغیرہ علی قدم مراتب بیٹھے



بحرین جا دوئے بھی حکم صاحبقران سے ہیکر بعد ایک لمحہ کے عرض کیا کہ مقام شکر و جلیے خوشی  
 و خرمی ہے کہ آپ نے اس کا سخت و مشکل پر جو کمر ہمت باندھی تھی انجام آسکا اچھا ہوا جو آرزو سے دلی  
 تھی برائی جناب حکیم صاحب وغیرہ کی رہائی ہوئی ابر باران جادو و قتل ہوا لیکن اب یہ خوف ہے کہ  
 اگر شاہ طلسم زلزلہ کو خبر قتل ابر باران جادو و پہونچے گی تو یہ عینناک ہو کر بیان سا حراں نامی کو  
 مع سپاہ کثیر روانہ کرے گا حکیم صاحب موصوف نے جواب دیا کہ پھر تردد نہ کرو شاہ طلسم زلزلہ سے  
 نہ ڈرو اب وہ ہکو کسی ساحر سے اسیر نہیں کر سکتا ہکو تو ہمارے بھائی حکیم جالوس نے حالت غفلت  
 میں اسیر کیا تھا اب اس کی کیا مجال کہ ہمیں اسیر کر سکے کیونکہ اب ہم ہوشیار ہیں بسطیح صاحبقران  
 نے فرمایا کہ اگر خبر قتل ابر باران جادو و حکیم جالوس یا شاہ طلسم زلزلہ کو فی الحال ہو جائے گی تو  
 کیا اندیشہ ہے خداوند عالم معین و مددگار ہو یہ فرما کر حسب راسے بحرین جادو و غیرہ صاحبقران  
 نے اس جگہ سے کوچ کر کے کا عزم کیا سب ہمراہی چلنے پر آمادہ ہوئے حکیم صاحب موصوف  
 سے کہا گیا کہ اب آپ بھی بیان سے سوے لشکر اہل اسلام چلیے اپنے شہر نجافے مبادا پھر آپ کے  
 بھائی آپ سے یغنا پیش آئیں حکیم صاحب نے جواب دیا کہ اے صاحبقران کشورستان  
 بالفعل تو زمین شہر جالوس یہ جانا ضرور ہو کیونکہ اپنے اہل و عیال سے ملنا ہو اور تمامی مردمان شہر  
 جالوس کو مسلمان کرنا بھی مقصود ہے سو اس کے اور بھی چھ فکرین اور تدبیرین بابت حصول  
 لوح طلسمی کرنا منظور ہیں لہذا آپ اپنے لشکر میں جلیے انشاء اللہ تعالیٰ بشرط حیات مستعار  
 بعد انصرام امور موجودہ آپ کے لشکر میں ضرور آئیں گے جہاں تک ممکن ہو گا جلد آئیں گے  
 ہمارے آئے کا انتظار کیجیے گا بغیر ہمارے آئے کوئی فکر و تدبیر حصول لوح طلسمی وغیرہ نہ کیجیے گا  
 ہم اگر داخل لشکر اہل اسلام ہو کر تدابیر حصول لوح طلسمی و نشان لوح طلسم زلزلہ بتائیں گے  
 آپ نے جسے نیکی کی ہر ہم بھی یہ نیکی پیش آئیں گے برابر دی و شکستگی و تباہی طلسم زلزلہ میں  
 شریک آپ کے ہونگے تدابیر فتح طلسم مذکور بھی بتائیں گے ہماری شرکت آپ کے بہت مفید ہوگی  
 یہ کبکہ خاموش ہوئے اسوقت صاحبقران نے جواب دیا کہ انشاء اللہ آپ کے ارشاد کے موافق  
 عمل کیا جائے گا بغیر آپ کی رائے کے کوئی کام بابت فتح طلسم زلزلہ نہ کیا جائے گا مگر جہاں تک  
 ممکن ہو جلد تشریف لائے گا تاخیر فرمائے گا حکیم صاحب موصوف نے کہا کہ انشاء اللہ تعالیٰ  
 بہت جلد ہم آئیں گے صاحبقران نے تقریر حکیم صاحب موصوف کے مطلب میں ہو کے بوجہ اشتہار  
 طعام کے غامد طلب کیا ملازمین نے حسب قاعدہ دسترخوان پر انواع و اقسام کے طعام لہذا اور  
 خوش ذائقہ ظروف میں لا کر رکھے پھر صاحبقران کشورستان نے حکیم صاحب و رفقاء حکیم صاحب  
 کو بھی شریک طعام کیا بعد اکل و شرب سامان سفر تو ہو ہی چکا تھا اس صحرا سے کوچ کیا حکیم صاحب  
 و رفقاء حکیم صاحب بھی بسواری اشتروا سب ہمراہ صاحبقران و ہان سے چلے ان کے راہ  
 میں دور اہل حکیم صاحب اپنے شہر کی جانب سے اپنے رفقاء کے روانہ ہوئے بعد قطع راہ اپنے  
 شہر میں داخل ہوئے مردمان شہر کو ان کے آنے کی از حد خوشی ہوئی اکابر شہر نے ان کا  
 استقبال کیا بعد اُن کو بعزت تمام تاد در دولت لائے حکیم صاحب اپنی مجلس پر پہونچ کر سواری  
 سے اتر کر داخل مجلس اہیے اپنے اہل و عیال سے ملے تمام حال اپنی رہائی کا بیان کیا  
 اہل و عیال وغیرہ جلد عورتین مجلس کی شہاد و خرم ہوئیں اسی طرح جملہ ساکنان شہر شادمان ہوئے



اُن کے آنے سے شہر میں دوبارہ رونق ہوئی تمام رعایا نے مسلمان عیش و عشرت کا کیا شہر میں  
 چراغان ہوا نوبت و نقارے اس خوشی میں جا بجا بجنے لگے کئی روز تک اہل شہر نے خوشی کی  
 ایک روز حکیم سالوس نے تخت حکومت پر جلوس کر کے حملہ اہل دربار کو جمع کر کے حکم دیا کہ سب  
 ساکنان شہر خدا پرست ہوں دین اسلام اختیار کریں حسب احکام جملہ اعلیٰ ادنیٰ نے حکم حکیم صاحب  
 کی تعمیل کی مساجد کی بنا ڈالی گئی معبد قدیم آبائی اپنے اہل شہر نے منہدم کر کے بعد اسلام آباد  
 ہونے شہر مذکور کے حکیم صاحب موصوف اُن تدابیر میں مصروف ہوئے جو تدبیریں اُن کو کرنا  
 منظور تھیں اور جو مفید مطلب صاحبقران کشورستان کے تھیں حکیم صاحب تو مصروف تدابیر  
 حسب دلخواہ ہیں اُن کو اسی حال میں چھوڑا جاتا ہوا آئندہ حال اُن کا بیان کیا جائے گا مگر اب  
 حال صاحبقران کشورستان کا لکھا جاتا ہے کہ جب حکیم صاحب موصوف اُٹھائے راہ سے  
 رخصت ہو کر اپنے شہر کی طرف روانہ ہوئے تھے صاحبقران اپنے لشکر ظفر اثر کی طرف مع  
 بحرین جادو و خواجہ طیفور کر دیا وغیرہ روانہ ہوئے بعد قطع راہ بعید اپنے لشکر کے قریب پہنچے  
 لشکر کے ہر کار و ن نے خیر تشریف آوری صاحبقران سلطان کیوان شکوہ سے آگاہ ہو کر  
 بعد عجلت اپنے لشکر میں جا کر شاہان ہفت ملک و جملہ سرداران لشکر فیروزی اس کو خیر تشریف آوری  
 امیر با توقیر دینی تاملی سرداران سپاہ و جملہ شاہ و شہریار و کوکب انجم حصاری خبر مذکور کے شادمان  
 ہوئے فی الفور مع سپاہ گران ہزار خوشی و خرمی برائے استقبال صاحبقران ذی وقار روانہ  
 ہوئے بعد قطع راہ استقبال کر کے لشکر فیروزی اثر میں لائے امیر با توقیر داخل بارگاہ ہوئے  
 دوسرے روز صاحبقران نے دربار کیا تاملی سرداران لشکر و جملہ شاہ و شہریار و کوکب  
 انجم حصاری حاضر دربار ہوئے ہر ایک علی قدر مراتب بیٹھا امیر با توقیر اپنے دنگل شوکت  
 پر رونق افزا ہوئے کوکب انجم حصاری وغیرہ جملہ سرداران لشکر نے بادب بوجھا ارشاد  
 ہوئے کہ حکیم سالوس برادر حکیم جالوس کو آپ نے رہا کیا یا نہیں اور اس نے نشان توح طلسم  
 زلزلہ آپ کو بتایا یا نہیں ہم سب امیدوار ہیں کہ یہاں سے جا کر جالوس درپیش آئے ہوں اُن کو بطور  
 اختصار بیان فرمائیے تاکہ ہم سب خیر خواہوں کو خوشی حاصل ہو امیر با توقیر نے جو کچھ حالات  
 گذرے تھے بیان کیے ابرار اُن جادو کا قتل کرنا حکیم سالوس وغیرہ کارہا کرنا پھر اُن کا اپنے  
 شہر جانا پھر اقرار توح طلسم زلزلہ کے بتائے گا اور اس شہر میں آنے کا ظاہر کیا ہر ایک نے شکر خوش  
 ہو کر تعریف ہمت و شجاعت صاحبقران سلطان کیوان شکوہ بہت کی بعد اس کے امیر با توقیر  
 نے دریافت کیا کہ بعد ہمارے جانے کے یہاں تو کوئی واقعہ کسی طرح کا نہیں ہوا فیروعا فیت  
 سے جا رہا لشکر یہاں فروکش رہا سب نے عرض کیا کہ فضل خدا شامل حال رہا کوئی واقعہ درپیش  
 نہیں ہوا امیر با توقیر بھی یہ خوشخبری سن کر شکر خدا کر کے خوش ہوئے بعد ازاں اپنے لشکر میں شب و روز  
 راحت و آرام بسر کرنے لگے اور انتظار تشریف لانے حکیم سالوس کا کرنے لگے اُن کو تو انتظار  
 حکیم صاحب موصوف میں چھوڑا جاتا ہوا اور اب حال حکیم جالوس و شاہ طلسم زلزلہ و حکیم سالوس  
 کا بیان کیا جاتا ہے کہ جن دنوں میں صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے ہمراہ بحرین جادو  
 کے جا کر صحرائے ہولناک میں ابرار اُن جادو کو قتل کیا تھا اور حکیم سالوس کو قید خانے سے  
 رہا کیا تھا حکیم جالوس دستور معظم حکم شہنشاہ ساحران یعنی حاکم طلسم زلزلہ کے اپنے مکان



مسکونہ میں کہ اندر طلسم زلزلہ کے واقع ہوا تھا چونکہ حکیم جالوس مرد عاقل و انجام بہن  
و کار گزار و خیر خواہ حاکم طلسم زلزلہ کا ہر بعد اسیر کرنے اپنے برادر حکیم سالوس کے اس نے  
بجائے خود خیال کیا تھا کہ ایسی کوئی تدبیر کرنا چاہیے کہ جس سے ہر وقت اپنے بھائی کی سیری اور  
ابر باران جادو کی خیریت دریافت ہوتی رہے تا باعث اطمینان خاطر اندیشہ ناک ہوا کرے یہ  
خیال کر کے اس نے ایک گلدستہ اپنے سر سے حیات ابر باران جادو و محافظ و نگہبان حکیم  
سالوس کا بنا کر اپنی خواب گاہ میں رو برو اپنے رکھ رکھا تھا صبح و شام اور جس وقت چاہتا تھا اسکو  
دیکھ لیا کرتا تھا اس گلدستے کی تروتازگی و نشاط دہانی پر نظر کر کے سمجھ جاتا تھا کہ ابر باران جادو  
بقید حیات ہوا اور بھائی میرا اس کی حفاظت و حراست میں اسیر زندان عرصہ دید تروتازگی و شگفتگی  
گلدستہ مذکور باعث اطمینان خاطر و شگفتگی غنچہ دل ہوا کرتی تھی اور بجائے خود حکیم جالوس اپنی  
عقل و فہم پر فخر و تازہ سے یہ خیال کیا کرتا تھا کہ میں نے خیر خواہی میں اپنے بادشاہ کی رائے بھائی کو کہ راز دار  
روح طلسمی تھا قید کر لیا ہوا اور حکم شاہ طلسم زلزلہ سے ابر باران جادو نے اس کو ایک ایسے صحراے  
وحشت ناک و ہولناک میں ایسی تدبیر سے قید کیا ہے کہ کوئی شخص میرے بھائی کو رہا نہیں کر سکتا ہے  
بلکہ تالاب میں بھی قدم نہیں رکھ سکتا ہے طلسم کشائے طلسم زلزلہ بھی آب تالاب میں نہیں جاسکتا ہے  
ابر باران جادو و ایسا زبردست ساحر اس کی حفاظت صبح و شام ہر وقت و ساعت کر رہا ہے جسے  
اس کا ایسا ہے کہ کوئی ساحر زبردست بھی اس کے سر کو دفع نہیں کر سکتا ہے بلکہ کوئی اس صحرا میں  
بھی قدم نہیں رکھ سکتا ہے نہ کسی کو سوائے میرے اور شہنشاہ کے مقام قید خانہ حکیم سالوس  
سے آگاہی ہو پس جب تک بھائی میرا کہ راز دار روح طلسم زلزلہ رہا ہوگا یہ طلسم کبھی فسخ نہ ہوگا  
اور روح طلسمی بھی ایسی حکم رکھی ہے کہ وہاں بھی پہنچنا دشوار تر ہے بلکہ ناممکن ہے اگر طلسم کشائے  
طلسم زلزلہ بھی پیدا ہوگا تو کیا کرے گا جب اس کو نشان روح طلسمی نہ معلوم ہوگا اور روح طلسم زلزلہ  
دستیاب نہ ہوگی تو اس طلسم زلزلہ کو کیونکر فسخ کرے گا الحاصل حسب قاعدہ و دستور حکیم جالوس  
نے اپنے مکان میں داخل ہو کر اپنی خواب گاہ میں جا کر گلدستہ مذکور پر نظر کی دیکھا وہ گلدستہ پڑ مردہ  
و خشک ہو گیا ہے بلکہ جل گیا ہے یہ رنگ گلدستہ دیکھتے ہی رنگ رخ آگیا دل کو یقین کامل ہو گیا کہ  
ابر باران جادو مارا گیا ہے گلدستہ اس کی حیات کا جل گیا ہے اسی وقت بیتاب و بیقرار ہو کے از حد  
متردد ہو کے اپنے سر سے یہ بھی دریافت کیا کہ بھائی میرا زندان میں اسیر ہو یا نہیں معلوم ہوا کہ  
صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے اس صحرا میں جا کر ابر باران جادو کو بیخ ابد سے قتل  
کر کے حکیم سالوس کو زندان سے رہا کیا ہے حکیم سالوس اپنے شہر میں رہا ہو گیا ہے صاحبقران  
فتح طلسم کشائے زلزلہ سے نشان روح طلسم زلزلہ کے بتانے کا اقرار کیا ہے ابھی تک نشان روح  
مذکور نہیں بتایا ہے جب یہ حال تمام و کمال پہلے سحر نے کاغذ پر لکھ دیا اور حکیم جالوس نے اس کاغذ کو  
اٹھا کر حرف بحرف پڑھا نہایت صدمہ و تردد ہوا اپنے برادر کی رہائی سے متحیر ہو کے صدمہ بیدار تھا  
کر کے اسی وقت جو اس باختر و پریشان خاطر خدمت شاہ طلسم زلزلہ میں گیا اور تمام حال جو اپنے  
پہلے سحر کی تحریر سے معلوم ہوا تھا شاہ طلسم زلزلہ سے عرض کیا مہر و سر مست جادو و حاکم طلسم زلزلہ  
نے تجھے میں حکیم جالوس سے کہا کہ اے دستور معظم من بڑا غضب ہوا کہ سالی طلسم کشا کی مقام زندان  
حکیم سالوس تک ہو گئی نہیں معلوم کس نے اس کو نشان زندان مذکور بتایا اور اس نے ابر باران جادو



کو نہیں معلوم کیونکہ قتل کر کے تھارے بجائی حکیم سالوس کو زندان سے رہا کیا اب وہ طلسم کشا کو  
نشان لوح طلسمی بتائے گا طلسم کشا بعد حصول لوح طلسمی حسب ہدایت لوح مذکور ہمارے اس طلسم کو فتح  
کرنا شروع کرے گا حکیم سالوس نے عرض کیا کہ جو ہونا تھا وہ تو ہوا مگر حضور اطمینان رکھیں یہ ٹکٹو اور ٹکیر خواہ  
کوئی ایسی معقول تدبیر کرے گا کہ جس سے تردد و شہنشاہ فلک بارگاہ دفع ہو جائے گا یہ عرض کر کے  
اجازت اپنے شہر کے جانے کی حاصل کر کے اسی وقت اپنے شہر کی طرف روانہ ہوا اثنائے راہ میں  
سوچا کہ کوئی تدبیر ایسی کرنا چاہیے کہ اپنے بجائی حکیم سالوس پر غالب ہوں بعد فکر بسیار ایک تدبیر ایسی  
ذہن میں آئی کہ خود ہی اپنی عقل و فہم و فراست پر ناران ہو کر ثنا خوان ہوا غرض کہ بعد قطع راہ شہر سالوس  
میں پہونچ کر دیکھا کہ مردان شہر نے جا بجا مساجد بنانا شروع کی ہیں اکثر ساکنان شہر کو نماز پڑھتے اور اذان  
کتے ہوئے دیکھا سمجھا کہ ہرادر سالوس نے ساکنان شہر کو مسلمان کیا ہے یہ سمجھ کر زیادہ تر اپنے بجائی کا  
دشمن ہوا لیکن غصے کو ضبط کر کے دارالعمارت شاہی میں آیا دیکھا کہ حکیم سالوس بعد ادا اسے نماز خراب  
مصلے پر بیٹھا ہوا اور اد و ظالمت میں مصروف ہے جب وہ اور اد و ظالمت سے فارغ ہوا رو برو اس کے  
مبا کر آپ سلام کیا اور کہا کہ خوشا حال اے ہرادر ذیجاہ و ذی وقار کہ آپ عبادت پروردگار عالم  
کرتے ہیں حکیم سالوس نے جواب سلام دے کر پوچھا کہ اے ہرادر فی الحال یہاں آئے گا کیا سبب ہوا  
کیا اب پھر ہماری گرفتاری کے واسطے آئے ہو ایک مرتبہ تو غفلت میں ہمیں اسیر کر کے داخل زندان  
بلا کر چلے ہو حکیم سالوس نے بعد عجز و انکسار نادم و منفعل ہو کے کہا کہ اے ہرادر عالی وقار واقعی  
میں خطا کار و گنہگار ہوں مجھے حرکت نالائق و نامناسب ظہور میں آئی قابل سزا و نفرین ہوں بعض  
برائے خوشنودی شہنشاہ سا حیران یعنی ہو دس مرتبہ جاو و حاکم طلسم زلزلہ کے میں نے آپ کو بے خطا  
و قصور حالت غفلت میں اسیر کیا تھا سخت نادانی و بیوقوفی کی تھی واسطے حصول دنیا کے ظلم و حقد  
آپ پر کی تھی اس کی ندامت اب تک ہو چاہتا ہوں کہ حال میرا بگوش دل تنگے دروغ نہ جان کے  
میری خطا کو عفو فرمائے حکیم سالوس نے استفسار حال کیا حکیم سالوس نے اس طرح اظہار کیا کہ  
پرسوں ہنگام شب میں نے بعد آئے دربار شاہ طلسم زلزلہ سے اپنے مکان مسکونہ میں طعام تناول  
کیا تھا آپ سرد و شیرین پیا تھا بعد اکل و شرب خواب بچھر غالب ہوا تھا فرش خواب پر جا کر آرام پذیر  
ہوا تھا عالم خواب میں میں نے دیکھا تھا کہ ایک میدان نہایت وسیع میں میرا گزر ہوا ہے بکثرت  
مردم اس میدان میں جمع ہیں کہاں کا شمار نہیں ہو سکتا ہے ہر ایک شخص اپنے حال میں مبتلا ہے میں بھی  
انہیں لوگوں میں جا کر کھڑے ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگا یکایک ایک طرف چو دیکھا تو ایک باغ پر بہار  
ایسا نظر آیا کہ جس کی تعریف میں میری زبان قاصر ہو اس باغ کے گلوں کی بہار اور رنگ و بو و تازگی  
و شگفتگی کی تعریف نہیں ہو سکتی ہے ایسے خوشبو دار و پھول انواع و اقسام کے تھے کہ جنکی خوشبو سے  
و باغ میرا معطر ہو رہا تھا اشجار میوہ دار بھی خوشنما اس باغ میں قرینے سے بکثرت تھے قرآن اشجار  
کے ایسے لطیف و نازک و شیرین تھے کہ دیکھنے سے ان کے ذائقہ زبان پر آتا تھا اب بندہ ہوسے  
جائے تھے دروازہ اس باغ کا مثل آغوش عاشق کھلا تھا اندر اس باغ کے قصر اسے رفیع در و  
یا قوت و زبرد و غیرہ جواہرات کے نظر آتے تھے عورتیں بھی اس باغ جہنم بہار میں بالپاس نفیس  
و پاکیزہ ایسی حسین و جمال و کھائی دیتی تھیں کہ جن کا حسن و جمال رشک مہر و ماہ درخشان تھا  
مانند ان عورتوں کبھی میں نے دنیا میں کسی عورت کو صاحب حسن و جمال نہیں دیکھا بلکہ ان



عورتوں کے حسن و جمال نے شمشیر بھی کسی عورت کو دنیا میں حسین نہیں پایا ان کے لباس و صورت  
 زیبا و خرام نازکی کیا بنا ہو سکتی ہو زبان عاجز ہو نگاہ ان کی دید سے خیر کی گرتی تھی وہ نور و ضیا ان کے  
 چہرہ و ن سے ہویدا تھا کہ آفتاب و ماہتاب میں بھی وہ نور و ضیا نہیں ہوا جو اس بارغ کی جانب سے  
 آتی تھی وہ غنیمت دل کو شگفتہ کرتی تھی مسیحا نفس تھی تن بجان میں جان آجاتی تھی بائیں طرف جو  
 میں نے دیکھا تو عجب آتش سوزان کو شعلہ و ریپا شعلے اس آگ کے دسمہ بلند ہوتے تھے وہ آتش  
 سوزان بھی ایک اعلیٰ میں کہ جو از حد وسیع تھا دور سے دکھائی دیتی تھی اس اعلیٰ میں بھی  
 ایک دروازہ کمان تھا وہ کھلا ہوا تھا اندر اس کے مکانات دکھائی دیتے تھے ہر ایک مکان آگ  
 کا تھا سانپا بھو بڑے بڑے ان مکانات میں غور کر کے دیکھنے سے نظر آتے تھے جو لوگ ان مکانات  
 میں دکھائی دیتے تھے اکثر ان میں جہنم آگ کے تھے بہت سے مانند کوئلے کے جلے ہوئے  
 دکھائی دیتے تھے باوجود ایسی حالت کے وہ لوگ باور بند فریاد و نالہ کرتے تھے نہایت  
 دردناک آواز سے کہتے تھے کہ ہائے آگ ہمیں جلائے دیتی ہو قلب و جگر و اعضا ہمارے مانند  
 سیرم خشک کے جلا کر خاک کیے دیتی ہو ہم متحمل اس عذاب نازکے نہیں ہو سکتے ہیں تو بہ اپنے  
 گناہوں سے کرتے ہیں خداوند اہل ہمارے گناہوں کو بخور جب وہ اس طرح نالہ و فریاد و فغان  
 کر کے اشکبار ہوتے تھے تو کچھ لوگ کہ نہایت ہلکتا ناک و مہیب صورت تھے وہ ان کو گرز ہائے  
 آتش سے مارتے تھے سر ان اہل نازکے منہ گرز سے پارہ پارہ ہوتے تھے اور پھر بدستور  
 ہو جاتے تھے پھر وہ لوگ ان آگ کے مکانات میں نالہ و فریاد کرتے تھے سو کمان عقوبت پھر انکو  
 گرز ہائے آتش سے مدد نہ ہو سکا کر ان سے مخاطب ہو کر کہتے تھے کہ اب تمہارا نالہ و فریاد کرنا اور  
 توبہ کرنا عبث ہے تم نے دنیا میں سخت گناہ کیے ہیں بے توبہ کیے مرے ہوتے اپنی زندگی بت پرستی  
 میں بسر کی ہو تے اپنے معبود حقیقی کو نہیں جانا نہ اس کو پہچانا نہ اس کے حکم پر عمل کیا نہ روزہ رکھا  
 نہ نماز پڑھی نہ اس کو اپنا خالق جان کر سجدہ کیا نہ دین اسلام اختیار کیا نہ امر دینی پر عمل کیا خلافت  
 حکم خدا و رسول دنیا میں کام کیے یہ انہیں کا رہا ہے بد کی اور بیدینی کی لگو سزا دی جاتی ہے اگر  
 تم سب دنیا میں عمل نیک امور خیر کرتے دین اسلام کہ دین حق ہو اسے اختیار کرتے غیر خدا کی پرستش  
 کرتے تو آج اس عذاب الیم میں مبتلا نہ ہوتے ان مکانات آتش میں مسکن گزین نہوتے اس بلخیر بہار  
 کے مکانات میں آرام و راحت و عیش و عشرت ہمیشہ قیام پذیر ہوتے پس جسے تمہیں اعمال دنیا  
 میں کیے ہیں ویسی ہی اب لگو سزا دی جاتی ہو ان اہل نازکے اکثر مردم ایسے بھی تھے کہ ان کے  
 ہن سے مار ان سیاہ بڑے بڑے لپٹے ہوئے تھے اور انکو کات رہے تھے وہ لوگ اول تو  
 عذاب نازک کی اذیت سے درد و سرے ان سانپوں کے کاسنے سے سخت نالہ کنان تھے ہر چند ان کو  
 دفع کرنا چاہتے تھے مگر وہ کسی طرح دفع نہوتے تھے اگر بھلا گتے تھے تو بھاگ بھی نہ سکتے تھے  
 آگ ان کو کھینچ لیتی تھی بعض اشخاص اس نازک میں ایسے بھی دکھائی دیتے تھے کہ ان کے بڑے  
 بڑے بھو سیاہ لپٹے ہوئے تھے وہ بھی بعد درد و فریاد کنان تھے ہوا جو اس طرف سے آتی تھی  
 دل و جگر جلائی تھی میں نے اس آتش سوزان کو اور اہل نازک کو بھلائے عذاب دیکھ کر خوف سے  
 لاپ کر ایک مرد بزرگ نورانی چہرہ سے پوچھا کہ یہ باغ جو دور سے نظر آتا ہے اس کا کیا نام ہے  
 اور یہ احاطہ جس میں دروازہ کمان لگا ہوا ہے اور درمیان میں اس کے بے شمار مکانات ہیں ان میں



مردم مبتلائے عذاب نار دکھائی دیتے ہیں اس کا نام کیا ہے ان مرد بزرگ نے جواب دیا کہ اسے  
 حکیم جالوس آگاہ ہو کہ یہ باغ بہشت ہے اس باغ میں وہی لوگ داخل ہوئے جو خدا پرست  
 ہیں خصوصاً اہل اسلام اور اہل اسلام بھی وہ جو نیکو کار ہیں نہ بدکار اور اس احاطے پر آتش کہ  
 جو تو دیکھ رہا ہے اس کا نام جہنم ہے اس میں وہی لوگ ہیں جو گناہگار ہیں اور بے دین و ایمان  
 ہیں فاسق و فاجر ہیں نہایت بد اعمال ہیں میں نے ان بزرگ سے کہا کہ اس عذاب نار سے میں  
 بہت ڈرتا ہوں خوف سے کانپ رہا ہوں حالانکہ دور ہوں عجب جہنم کی آگ ہے کہ اس آگ کی گڑبڑ  
 بجھ تک پہنچتی ہے اعضا میرے جلے جاتے ہیں ان مرد بزرگ نے جواب دیا کہ اسے حکیم جالوس  
 تم بھی سیدین و بدآئین بعد مرنے کے مثل اہل نار کے آگ میں ڈال دے جاؤ گے مانند انھیں  
 لوگوں کے جلوے گئے نالہ و فریاد کرو گے تمہارے بھی تن پر سانپ بھونپیں گے مویکمان عذاب جہنم  
 اسی طور سے ٹھوٹھ بھی گرز ہاے آتش جہنم سے اذیت رساں ہوئے تم بھی انھیں لوگوں کی طرح  
 نار جہنم میں جلوے کیونکہ سیدین و بدآئین ہوا اعمال تمہارے نہایت بد ہیں اسے برا در عالی قدر  
 میں نے بیتاب و بیقرار و اشتہار ہو کے اس مرد بزرگ سے پوچھا کہ کوئی ایسی بھی تمہارے کہ مبتلائے  
 عذاب نار نہ ہوں باغ جنت میں جاؤں اس مرد نیک نے جواب دیا کہ ہاں اگر تو دین اسلام اختیار  
 کرے اور اپنے گناہان صغیرہ و کبیرہ سے توبہ کرے اور خداوند عالم کو مانند اہل اسلام کے سجدہ  
 کرے حکم خدا و رسول پر عمل کرے تو عجب نہیں کہ خالق زمین و آسمان اپنے فضل و کرم سے تیرے  
 ہمہ گناہان صغیرہ و کبیرہ کو عفو کر کے تجھے رستگار کرے اس باغ میں داخل کرے قصر جنت تجھے  
 رہنے کو عطا فرمائے یہ عورتیں حسین و خوب رو کہ سب حوریں ہیں ان میں سے ایک یا کئی حوریں تجھ کو  
 بھی ملیں آب و طعام جنت و میوہ درختان جنت تجھ کو بھی میسر ہو کیونکہ خداوند عالم رحمان و رحیم  
 اور ہر ایک سے پر قادر ہے اور تو ان سے اس کے جود و احسان و فضل و کرم سے نا امید نہ ہونا چاہیے  
 بقولے : اے فضل کرے نہیں لگتی بارہ ہوا اس سے مایوس امید وار نہ ہیں نے اس مرد  
 ہدایت شمار سے دریافت کیا کہ مسلمان کیونکر ہوتے ہیں کس کے پاس جاؤں کس سے کہوں  
 کہ مجھے بھی مسلمان کرے اور دعلے تو پر چلے آئیں خدا پرستی تعلیم و تلقین کرے عقائد دین  
 سے آگاہ کرے طریقہ اداے صوم و صلوٰۃ تجھے سکھائے تاکہ خدا میرے کمال پر بھی رحم کرے اپنی  
 رحمت سے میرے تمامی گناہوں کو بخش دے بھراہل نار کو اہل جنت کرے اس مرد دیندار نے  
 مجھے کہا کہ اگر رستگار ہونا چاہتا ہے تو اپنے بھائی حکیم جالوس کے پاس شہر جالوسہ میں جا پہلے  
 ان سے اپنی خطا عفو کرا بعد ان کے رفقت سے عفو تقصیر چاہے پھر اپنے بھائی سے کہ کہ وہ تجھ کو رستگار  
 مسلمان کرے عقائد دین اسلام تعلیم کرے طریقہ نماز و روزے کے سکھائے کانجھے سکھائے تجھ سے  
 معاف باطن ہوئے جو تیرے اس کی خطائی ہے اس سے درگزر کرے رفقا بھی اس کے تیرے حال پر  
 رحم کرے جو تو نے ان کے ساتھ دشمنی کی ہے اس گناہ کو معاف کریں اسے حکیم جالوس آگاہ ہو کہ  
 دنیا اور اہل دنیا دونوں فانی ہیں سب کو ایک دن فنا ہے بجز ذات خداوند عالم و عالمیان و خالق  
 زمین و آسمان کسی کو بقا نہیں ہے ایک روز سب کو مزا ہو نہ کوئی دنیا میں ہمیشہ رہا ہے اور نہ رہے گا  
 جس طرح تیرے جد و آبا مر گئے ہیں ایک روز تو بھی مر جائے گا خالی ہاتھ دنیا سے سوے عدم جایگا  
 مال و دولت و ملک و مال کچھ بھی تیرے کام نہ آئے گا ہاں مال دنیا سے اگر تیرے مقدر میں ہو تو



یقین پائے گا فقط اعمال خواہ نیک ہوں یا اعمال بد ہوں وہ تیرے ساتھ رہیں گے سوائے اعمال  
 بدی بھی تیرا ساتھ نہ دے گا زن و فرزند دوست دشمن کوئی ہنگام مرگ تیری ہر اہی نکرے گا سب  
 جہ سے جدا ہو جائیں گے مال و دولت و ملک جو تیرا ہو وہ بھی وقت مرگ تیرے کام نہ آئے گا شاہ  
 طلسم زلزلہ جس کا تو بہت غیر خواہ ہو وہ بھی وقت اجل موت سے تجھے نہ بچا سکے گا پس لازم ہو کہ مال  
 دنیا پر تو جو نکر دولت عقبی پر نظر کر مال دنیا فانی ہو دولت عقبی کو زوال نہیں ہو ملازمت شاہ طلسم  
 ترک کر اس کی وزارت سے دست بردار ہو گوشہ نشینی اختیار کر حیات باقی ماندہ کو اپنی یاد خدا اور بجا آوری  
 حکام احکم الحاکمین میں بسر کر مانند اپنے برادر حکیم سالوس کے زندگی اپنی عبادت خدا میں آخر کرتارک  
 ال دنیا و مافیہا اختیار کر ہنوز وہ مرد بزرگ مجھو ہدایت کر رہے تھے کہ ناگاہ شعلہ وری آتش جہنم سے  
 اٹھ میری کھل گئی دیکھا تو اپنے فرش خواب پر لیٹا ہوں نہ وہ صحرا و میدان ہر نہ وہ مجمع ہر نہ وہ باغ ہر  
 نہ وہ جہنم ہر پس اسے برادر عالی جاہ وہ باقی ماندہ شب میں نے بقرار مری میں بسر کی دل میں سوچا کیا کہ  
 اس خواب کو ایک خیال تصور کروں یا رویاے صادقہ جان کر ان بزرگ کی ہدایت پر عمل کروں بعد فکر  
 بسیار دل نے یہی کہا کہ راحت دنیا کی کوئی حقیقت نہیں ہو فکر راحت و آرام عقبی کر جب صبح ہوئی حواج  
 ضروری سے فراغت کر کے وقت دربار رو بروے شاہ طلسم زلزلہ جا کر میں نے اپنی ملازمت سے استعفا  
 دیا ہر چند کہ شاہ مذکور نے سب ترک ملازمت مجھ سے دریافت کیا لیکن میں نے صحیح طور سے اسکو جواب  
 مذکور صرف یہی کہا کہ اب مجھ سے ملازمت حضور کی ہو نہیں سکتی ہر یہ عرض کر کے دربار شاہ طلسم زلزلہ  
 سے روانہ ہو کر ابھی آپ کے پاس آیا ہوں چاہتا ہوں کہ اپنے رفقا کو طلب کیجے خود بھی معاف  
 کیجیے اور ان سے بھی خطا میری عفو کرادے تب بعد از ان مجھ کو مسلمان کیجیے عقائد دین اسلام سے آگاہ  
 فرمائیے چونکہ حکیم سالوس ایک مرد دیندار و خدا پرست و نیک خود سادہ لوح ہوا اپنے بھائی کی تقریر  
 شکر اس کے خواب کو جھوٹا اور اس کو کاذب تصور کر کے فی الفور اٹھ کر اس سے بغلیں ہوا فطرافت  
 سے اس کو سینے سے لگا کر پاس اپنے بھاکر کہا کہ اے برادر شکر ہو خدا کا کہ تمکو عالم خواب میں ایک  
 مرد بزرگ نے ایسی ہدایت کی اور نہشت و دوزخ کی تنبیہ ایسی سیر کی کہ زندگ کفر سے آئینہ دل  
 تمہارا دور ہوا شاہ باشر و مرجا تھے خیال آخرت کیا دنیا سے دون پر تو جہنمی راہ کفر سے روگردان  
 ہوے جادہ دین حق کے جو یان ہوے عذاب جہنم سے ڈرے شوق دخول جنت دل میں پیدا کیا  
 مجھ کو نہایت خوش کیا جو کچھ تم نے ہمارے ساتھ دشمنی کی تھی اب مجھ کو اس کا خیال نہ ہا دل اپنا تم سے مانند  
 آئینہ صاف ہو گیا جو خطا و قصور تم نے کیا تھا ہم نے عفو کیا یہ کہے اپنے رفقا کو طلب کر کے ان سے تمام اعمال  
 حکیم سالوس کے خواب دیکھنے کا اور راہ کفر سے بیزار ہونے کا دین اسلام کے طریق پر ارادہ قدم  
 رکھنے کا مفصل بیان کر کے کہا کہ ہم نے جو کچھ خطا و قصور انہوں نے کیا تھا بخوشی عفو کیا تم بھی ان سے  
 معاف و قلوب اپنے ان سے صاف کرو ان کی خطا معاف کر دو اب یہ توفیق الہی تمہارے برادر دینی  
 ہوا چاہتے ہیں مقام شکر جو کہ ہمارے ان برادر کو خیال دولت و نعمات آخرت کا ہوا دنیا کو انہوں  
 سے بچنا چاہیے جو بقول شخص ع۔ بگڑی بن جاتی ہر جب فضل خدا ہوتا ہو، دیکھو ان کے بیدین و بد آئین  
 ہونے سے انجام ان کا کیسا خراب تھا جو ان کے کافر ہونے کے قلب ان کی کیا تیرہ و سیاہ تھا  
 دین اسلام اور اہل اسلام سے کیسی ان کو بیزاری و نفرت تھی اب توفیق الہی کیسی رغبت ہوئی ہر  
 راہ راست اختیار کرنے کا انہوں نے ارادہ کیا ہر مسلمان ہونے پر آمادہ ہوئے ہیں دین باطل کو



چھوڑتے ہیں خدا پرستی پر مائل ہوئے ہیں انھوں نے عرض کیا کہ واقعی جائے حیرت ہی مقام محب ہی  
 کہ دفعتاً آپ کے بھائی صاحب ایسے راہ راست پر آگئے اپنے کفر و دین باطل سے کارہ ہوئے اگر  
 آپ کے نزدیک یہ صادق القول ہیں اور آپ نے خطا ان کی عفو کر دی ہے تو آپ کے ارشاد و حکم سے  
 پہنچنے بھی قصور ان کا معاف کیا ان کی طرف سے دل اپنا صاف کیا گرد ملاں کو اپنے آئینہ دل سے  
 دور کیا یہ کلمے خود اٹھ کے خادمانہ طور سے حکیم جالوس سے گلے ملے بعدہ عرض کیا کہ آج سے  
 آپ کے بھی ہم خادم و خیر خواہ ہیں حکیم جالوس تقریر اپنے بھائی کی اور اپنے برادر کے رفقا کی سنے  
 و ظاہر خوش و شادمان ہو کے کہنے لگا کہ واقعی مجھ کو دین اسلام اور اہل اسلام سے نفرت ملی تھی تو فوق  
 اٹھی ہے دفعتاً دل میرا خواب مذکور دیکھ کر مائل خدا پرستی پر ہو گیا ہے مجھ کو بشارت ہوئی ہے کہ ظلمت  
 کفر سے نکلنے کی میں نے آرزو کی ہے اور نور دین و ایمان حق کی طرف توجہ کی ہے چاہتا ہوں کہ اب  
 مائل و تاضیر نہ ہو جلد و علے تو بہ پڑھ کر تائب ہوں اور کلمہ شہادۃتین بصدق دل اپنی زبان پر جاری  
 کر کے مسلمان ہوں اتنی عمر تو میری کفر میں بسر ہوئی باقی ماندہ حیات عبادت خدا میں گذرے پس  
 اسے برادر عالی مرتبت میں اپنے تمامی گناہان کبیرہ و صغیرہ سے آپ کے اور آپ کے رفقا کے سامنے  
 توبہ کرتا ہوں پیش خدا میرے اس توبہ کرنے کی اور مقاب ہونے کی شہادت دیجئے گا بعد توبہ کر کے  
 اپنے بھائی سے کہا کہ اب آپ مجھ کو کلمہ پڑھا کر مسلمان کیجئے اور اگر آپ فرمائیں تو میں خود ہی کلمہ شہادۃتین  
 اپنی زبان پر جاری کروں کیونکہ کتب اہل اسلام میں کلمہ شہادۃتین لکھا ہوا دیکھ چکا ہوں مجھ کو یاد ہے  
 حکیم سالوس نے کہا کہ اسے برادر نیک شعار اگر کلمہ شہادۃتین سے آگاہی ہے تو بصدق دل خود  
 ہی اپنی زبان پر جاری کرو و ہمارے کلمہ پڑھوانے کی کیا ضرورت ہے حکیم جالوس نے بے صدق دلی  
 زبان سے کچھ سچ کچھ غلط آہستہ اس طرح کلمہ شہادۃتین اپنی زبان پر جاری کیا کہ حکیم سالوس اور  
 اس کے رفقا نے اچھی طرح نہ سنا چونکہ حکیم سالوس مرد صاف باطن و سادہ لوح امور دین میں تھا  
 اس وجہ سے مکر کلمہ پڑھوانے کی ضرورت و احتیاج نہ جان کر سمجھا کہ بیشک یہ مسلمان ہو گیا ہے کلمہ  
 طیبہ اپنی زبان پر جاری کر چکا ہے ظلمت کفر سے باہر آچکا ہے اور رفقا بھی حکیم سالوس کے یہ جہارت  
 اذ بان کر کے کہ دوبارہ آواز بلند صحیح طور سے اس کو کلمہ شہادۃتین پڑھوائیں اور بگوش خود سنیں  
 غرض کہ حکیم جالوس بظاہر کلمہ غلط و بے معنی مانند طوطے کے اپنی زبان پر آہستہ جاری کر کے نزدیک  
 اپنے بھائی کے اور اس کے رفقا کے مسلمان ہوا اس وقت حکیم سالوس نے اس کے نہایت الفت  
 سے اپنے بھائی کو گلے سے لگایا پھر بہت خوشی و مسرت ظاہر کی اپنے ملازمون کو حکم دیا کہ سامان  
 اس خوشی کے جشن کا کرین اور دعوت و ضیافت کا بھی نہایت خوبی سے سامان کرین حسب الحکم  
 ملازم کار بند ہوئے بزم عشرت شادمانہ آراستہ کی گئی ارباب نشاط چیدہ چیدہ طلب کیے گئے تیار  
 طعام دعوت و ضیافت ہونے لگی حکم حکیم صاحب موصوف سے گامد شہر بزم عشرت میں آئے تمامی  
 مردمان شہر کو مسلمان ہونے حکیم جالوس سے آگاہی ہوئی ہر ایک خوش ہوا حکیم سالوس بھی  
 اپنے بھائی کے مسلمان ہونے کی خوشی میں شریک بزم عشرت ہوا درمیان بزم عشرت کے بیٹھا  
 وہ رفقا اس کے جو ساتھ اس کے زندان میں قید ہوئے تھے وہ بھی جلسہ عیش و عشرت میں  
 آکر بیٹھے جب بزم عیش مذکور عائد و روساے شہر جالوس سے ملو ہو گئی اس وقت نازنینان  
 خوب رو و خوش گویے بعد دیکرے ہر راہ اپنے اپنے سازندون کے حاضر بزم عشرت ہوئے



مبارکبادی مسلمان ہونے حکیم جالوس کی گانے لگین رقص کرنے لگین اہل بزم عشرت بصد خوشی  
و مسرت نالچ گانا ارباب نشاط کا دیکھنے سننے لگے حکیم جالوس بھی بزم مذکور میں بیٹھ کر نغمہ نازنینان  
خوش آواز سننے لگا حکیم سالوس مطربان خوش گو گو در میان بزم عشرت کے زر و جواہر انعام  
میں دینے لگا ارباب نشاط انعام کثیر پاکے کمال علم موسیقی دکھانے لگے نہایت خوبی و حسن سے  
نلچے گلنے لگے از اجمالہ ایک نازنین نہایت حسین نوجوان ماہر علم موسیقی نے کہ جو اُس زمانے میں  
مشہور بہان اور شہرہ آفاق تھی اُس نے حسب الطلب بزم عشرت میں مع اپنے سازندوں کے  
حاضر ہو کے گت نالچ کے یہ غزل شروع کی

بے نشانی کا میں لے جیخ سزاوار تھا قنہ تھا قمر تھا جلوہ ترا اے یار نہ تھا جب کہا اُس سے شبِ غم کوئی غمخوار نہ تھا کیا بلا تھی نگہ ہوش ربا سانی کی بات رکھ لی مری قاتل نے گنگار میں جوش و شست اسے کہتے ہیں کہ آتے ہی بہا صاف دو ہاتھ سروہی کے اگر چل جائے کیا مزہ تجھ کو ملا دے کے فلک جھوٹا گشت خون ناحق سے جہا یا تھا غضب کا لاکھا	دہن یار نہ تھا چھ کمر یار نہ تھا جب تلک دل کو سنبھالوں میں دل زار نہ تھا وہ دے اٹھ کے کہا کیا یہ گنگار نہ تھا اٹھ گئی آنکھ تو کو سون کوئی ہشیار نہ تھا اس گنگار پر مجھے مارا کہ گنگار نہ تھا ہاتھ ڈالا تو گریبان میں کوئی تار نہ تھا پھر مجھے تیسے تھیں مجھے سروکار نہ تھا غمد سانی میں نہ تھا تو بہ میخوار نہ تھا لب معشوق سے کچھ کم لب سو فار نہ تھا
--	--

وقت بد میں نہوا کوئی اسیر اپنا شریک یار سمجھا تھا میں جس کو وہ مرا یار نہ تھا  
اہل بزم عشرت اشعار غزل مندرجہ بالا سننے لگے اکثر اشعار و نیز خوبی نغمہ و خوش آوازی نازنین  
مذکورہ کی شکر کرنے لگے حکیم سالوس اپنے ملازموں سے حکم کر کے بار بار زر کثیر انعام میں اُس کو  
دلوانے لگا نازنین بھی کمال اپنا دکھانے لگی ماہر ان علم موسیقی بے اختیار تعریف اُس کے گلے لگی  
اور ناچنے کی بجائے خود کرنے لگے اکثر اہل بزم سراپا دیوار سے ٹکرانے لگے بعضے حالت وجد میں  
جھومنے لگے نوجوانان ماہر و جواس بزم عشرت میں بیٹھے ہوئے تھے اُن کا یہ حال تھا کہ خود چس و  
جال نازنین مذکورہ تھے پھر اُن کو دنیا و دین سے آگاہی نہ تھی اکثر حاضرین جلسہ مذکور جگر کو پکڑے  
ہوئے آہ آہ کہتے تھے کوئی دمیدہ بے اختیار واہ واہ کہتا تھا غصہ سمان بندھا ہوا تھا انسان کا  
تو کیا ذکر ہر چہ زند و پرند جو وہاں تھے وہ بھی آواز نغمہ نازنین جیخ گوش کو شکستہ مست و بیخود تھے ہنگام رقص  
نازنین دلہائے اہل بزم عشرت مانند سبزہ پامال ہوئے جاتے تھے جب اُس نازنین نے تمام اشعار  
غزل مرقومہ گا کر غزل کو تمام کیا حکیم سالوس نے بہت انعام اُسے دیا وہ نازنین قریب نصف شب کے  
بزم عشرت سے باہر گئی اسوقت جلسہ برخاست ہوا حکیم سالوس نے خاصہ طلب کیا ملازموں نے  
حسب قاعدہ شاہ و شہریار دسترخوان نفیس پر طعامائے لذیذ و خوش ذائقہ ظروف نقرہ جواہرات  
میں لا کر رکھا پھر حکیم سالوس و حکیم جالوس و رفقاء حکیم سالوس و روسائے شہر و عائد شہر نے  
حسب دستور کھانا کھانا شروع کیا بعد اکل شرب جلد و روسا و عائد شہر جالوس یہ حسب حکم حکیم  
سالوس طعام مذکور تناول کر کے رخصت ہو کر اپنے اماکن کی طرف گئے صرف رفقاء حکیم سالوس  
رہ گئے اسوقت حکیم سالوس اور حکیم جالوس و رفقاء مذکور اندر بارگاہ کے مسہریوں وغیرہ پر



راحت پذیر ہوئے جب رفقائے مذکور الصدر اور حکیم سالوس پر خواب غالب ہوا اور خبر ہو کے سو گئے  
 تو حکیم سالوس نے اپنے سحر سے جملہ دربانان بارگاہ وغیرہ کو خود بان جاگ رہے تھے بیوش کیا  
 بعدہ باوازاوسط کہا کہ اے برادر حکیم سالوس اے تمھاری حکمت و دانائی پر کہ تم میرے دام  
 فریب میں آ گئے جو کچھ میں نے اظہار کیا اس کو سچ سمجھو لیکن دشمن جان ستان کو اپنا دوست اور  
 برادر خیر خواہ سمجھے یہ خیال نہ کیا کہ جہلا میں مسلمان ہونگا دین آبائی رو قدیم اپنا ترک کرونگا اہل اسلام  
 کے خدا کی پرستش کروں گا کلمہ طیبہ بصدق دل اپنی زبان پر جاری کروں گا شہنشاہ ساجران  
 یعنی خداوند ہو دوسرے مست جاوہر حاکم طلسم زلزلہ کی ملازمت کو ترک کروں گا حکومت و دولت دنیا  
 سے دست بردار ہونگا عاقل بے نظیر و عدیل میں ہوں کہ ٹکوا ایک مرتبہ برائے خیر خواہی و خوشنودی  
 بادشاہ طلسم زلزلہ قید کر چکا تھا خوبی تقدیر سے تم رہا ہو گئے تھے مجھے تمھاری رہائی نہایت ناگوار  
 تھی کیونکہ باعث اندیشہ میرا دینی طلسم زلزلہ تھی اسوجہ سے یہاں آیا تھا کہ تمھیں کسی تدبیر سے ہلاک  
 کروں اس سے بہتر کوئی تدبیر نہ تھی کہ تھے بکر و حیلہ و فریب و دشمنی کروں اگر دلیرانہ تھے مقابلہ کرتا  
 تو غالباً غالب نہ ہوتا تم عامل کامل تھے علوم ریل وغیرہ سے آگاہ تھے سحر میرا تم پر حالت ہوشیاری میں  
 کارگر نہ ہوتا یہ کہنے خیر بران سے پہلے اپنے بھائی کا سر کاٹا پھر اس کے چاروں رفیقوں کو قتل کیا  
 سر ان کے تنوں سے جدا کیے بعد کہ بجائے خود کہا کہ اے حکیم سالوس اب کوئی سر غ لوح طلسمی  
 لگانے والا نشان لوح طلسم زلزلہ بتانے والا باقی نہ رہا اندیشہ دشمنی برادر مقتول نہ رہا تردد دفع ہو گیا  
 اب کوئی اندیشہ نہیں رہا صرف صبا جھبران کی طرف سے خیال دشمنی ہو ان کے قتل کی بھی کوئی  
 فکر کی جائے گی حالانکہ اب کوئی دشمنوں سے لوح طلسم زلزلہ کا پتہ بتانے والا نہیں ہے جب لوح  
 ہی طلسم زلزلہ کی طلسم کشا کو دستیاب نہوگی تو وہ کس طرح طلسم کو فتح کرے گا مگر دشمن کو خیر جاننا اور  
 اس سے غافل ہونا غلات عقل و نادانی پر لازم و مناسب ہے کہ خیر خواہی شاہ طلسم زلزلہ میں  
 صبا جھبران سلطان کیوان شکوہ کو بھی قتل کروں گا ان کی جانب سے بھی اندیشہ باقی نہ ہوگا  
 پھر کوئی طلسم زلزلہ کو فتح کرے گا ہمیشہ یہ طلسم قائم رہے گا میری اس تدبیر سے شاہ طلسم بہت  
 خوش ہو گا خلعت و انعام کے سوا جو کچھ وہ مجھے دے وہ کم ہے جب میں اس کے ساتھ ایسی خیر خواہی  
 کروں گا تو وہ بھی ضرور مجھ کو اپنا سب سے زیادہ خیر خواہ جانے گا رتبہ میرا بڑھ جائے گا یہ باتیں  
 اپنے دل میں کر کے پانچوں سروں کو لے کے لاشوں کو فرش خواب پر تڑپتا چھوڑ کے دربار گاہ سے  
 باہر آ کر تخت سحر پر سروں کو رکھ کر خود بھی بالائے تخت سحر بیٹھ کر زمین سے سوے فلک بلند ہو کر  
 ارادہ سوے فلک جانے کا کیا اسوقت اپنے شہر جالوسہ پر نظر کر کے دل میں خیال کرنے لگا کہ  
 حکیم جالوس تیرے شہر کے باشندوں نے تیرے برادر کے رہا ہو کے آنے کی بہت خوشی کی ہے  
 اور ان کی حکم و فرمانبرداری ایسی کی ہے کہ اپنا دین آبائی ترک کر کے سب نے دین اسلام اختیار کیا ہے  
 یہ سب باشندے تیرے برادر دشمن کے دوست ہیں یہ بھی تو تیرے دشمن ہیں لہذا ان کو بھی اس  
 شب تاریک میں سزا دینی چاہیے ساکنان شہر اور مکانات شہر کو تباہ و برباد و منہدم کر دینا چاہیے  
 اس شہر آباد کو مثل سحر اگر دینا چاہیے یہ خیال کر کے تھوڑی سی روٹی کے گالے نکال کر ان پر  
 شیشے سے چاہہاں شیشہ کا پانی چھڑک کر اسلے سحر ان پر دم کیا وہ روٹی کے گالے بصورت پارہ ہلے  
 ابر بلند ہو کے محیط شہر نہونے لگے بعد تھوڑی دیر کے وہ روٹی کے گالے ابر سیاہ ہو کے محیط شہر



جالوسیہ ہو گئے پھر حکیم جالوس نے کچھ ایسا اشارہ جانب ابر کیا کہ اُس میں برق کی سی چمک اور  
 رعد کی سی آواز پیدا ہو گئی بارش آتش و سنگ گراں ہونے لگی مکانات شہر اور مردمان شہر  
 جلنے لگے جس پر آتش سحر کی گری وہ باشندہ شمع کا فوری جلنے لگا جس مکان پر آتش سحر پڑی وہ  
 مثل خس و خاشاک جل کر خاک ہونے لگا جس انسان اور مکان پر سنگ سحر گرا وہ دب کر فنا  
 ہو گیا شہر میں گویا قیامت برپا ہوئی تمام شہر تباہ و برباد ہونے لگا مکانون میں دھواں بلند  
 ہونے لگا آتش سحر سے مکان و مکین دونوں جلنے لگے شعلے ہر مکان و در و دیوار سے بلند  
 ہونے لگے باشندے شہر کے اس آفت آسمانی اور بلاے ناکہانی سے دوچار ہو کر اکثر بھاگنے  
 لگے ہزاروں شور و غل فریاد و نالہ کرنے لگے جو لوگ غافل سو رہے تھے وہ بھی اس آفت  
 میں مبتلا ہو گئے بیدار ہو کر اپنے جان و مال بچانے کی فکر کرنے لگے اسوقت شہر جالوسیہ اور  
 باشندگان جالوسیہ کا یہ حال تھا کہ تمامی شہر میں ہر طرف مکانون میں آگ لگی تھی شعلے بلند تھے  
 دھواں زمین سے بلند ہو کے سوسے فلک بکثرت جاتا تھا مردمان شہر جل رہے تھے مال و  
 اسباب بھی اہل شہر کا جل رہا تھا پھر الگ برس رہے تھے بڑے بڑے مکانات مستحکم و سخت  
 کو گرا رہے تھے ہزار ہا آدمی فریاد و نالہ و فغان کر رہے تھے گویا شور و شہر تھا آتش و سنگ سحر  
 کے برسنے سے ایک قیامت پاتھی شہر تباہ و برباد ہو رہا تھا و مبدم برق چمکتی تھی ابر سحر سے  
 سداے رعد آتی تھی تھوڑی دیر تک یہی صورت رہی آخر کار حکیم جالوس نے اپنی دانست  
 میں تمامی شہر اور تمامی مردمان شہر کو جلا کر اپنے سحر کو خودی دفع کر کے عالم غصہ میں دیکار کر کہا کہ  
 کیوں اے باشندگان شہر جالوسیہ کیسا مین نے تھے انتقام لیا تم سب میرے بھائی کے رہا ہو  
 گئے سے بہت خوش ہو کر اس کی ہدایت سے مسلمان ہو گئے تھے مسجدیں بنائی گئیں اذان  
 آواز بلند گئے تھے نمازیں پڑھتے تھے خدا پرستی اختیار کی تھی اپنے دین آبائی کو ترک کیا تھا  
 جاہے برادر دشمن کے دوست ہو گئے تھے ہمارے دشمنین کچھ بھی خیال نہ رہا تھا اگر باشندگان  
 شہر سے کوئی زندہ ہو تو وہ سن لے اور جلنے کہ منہ حکیم جالوس و ستور معظم حاکم طلسم زلزہ  
 حکیم سالوس و رفقاے حکیم سالوس کے سروں کو تن سے جدا کر کے خدمت شاہ طلسم زلزہ  
 میں لیے جاتا ہوں خبردار اپنے دین آبائی کو اختیار کرنا خدایتی سے باز رہنا یہ لکھ سوئے  
 طلسم زلزہ روانہ ہوا بعد جلنے حکیم جالوس کے اور رفع ہونے ابر سحر کے وہ آتش باری اور  
 سنگ باری موقوف ہوئی جو آگ سے مکان اور مردمان شہر جل گئے تھے وہ تو خاک سیاہ ہو گئے  
 تھے اور جو مردم و مکان جلنے سے بچے تھے وہ بدستور رہے لافحون آدمی جل گئے تھے ہزار ہا  
 مکان جل کر خاک ہو گئے تھے جو لوگ زندہ رہے تھے انھوں نے خدا کا شکر کیا اس اثنائے میں  
 انما زحمت فلک پر ہویدا ہوئے جو لوگ بھاگ گئے تھے وہ پھر آگ سے شہر میں داخل ہوئے  
 عجب حال خراب شہر کا دیکھا باہم کہا کہ بڑا غضب ہوا شہر برباد و تباہ ہو گیا قابل بود و باش نہ رہا  
 زمین معلوم یہ بلاے آسمانی اور آفت سماوی اس شہر پر کیوں آئی جن لوگوں نے ہنگام موقوفی  
 سنگ باری و آتش باری تقریر حکیم جالوس سنی تھی انھوں نے تمام حال بیان کر کے کہا کہ اس  
 شہر کو حکیم جالوس نے تباہ و خراب کیا ہے بعض اس خطا پر کہ اہل شہر نے حکیم سالوس کے آنے کی  
 قید سے چھوٹنے کی خوشی کی تھی بعد ان کی ہدایت سے دین اسلام اختیار کیا تھا جسے بگوش خود



ایسی ہی تقریر حکیم جالوس کی سنی ہو یہ بھی اُس نے پکار کر کہا تھا کہ میں حکیم جالوس اور اُس کے  
 رفقاء کے سترق سے جدا کر کے برائے نذر حاکم طلسم زلزله لیے جاتا ہوں چلو دیکھیں لاشے بھی مقتولان  
 بے خطا کے ہیں یا وہ بھی آتش سحر حکیم جالوس سے جل کر خاک ہو گئے جس طرح کہ مردمان شہر اور  
 مکانات شہر لاکھوں جل گئے ہیں یہ باتیں کر کے ناز سحر پر محکے دار العمارت شاہی و بارگاہ حکیم  
 جالوس کی طرف آئے دیکھا کہ لاشیں اُن کی پڑی ہیں قدرت اور حفاظت خدا سے نہیں جلی ہیں  
 لاشے اُن کے خون آلود دیکھ کر وہ سب بہت روئے پھر اُن سب کو غسل و کفن دے کر دفن کیا  
 حکیم جالوس کے بارے میں بددعا کی اُن لوگوں میں سعید رونی بھی تھا لاکھوں روپے کا مال و  
 اسباب تجارتی برائے سوداگری لایا تھا سیکڑوں غلام و غلام اُس کے ہمراہ تھے خیمہ و بارگاہ  
 اُس تاجر فریاد کے ساتھ خدام اُس کے لائے تھے ہنوز وہ رو روے حکیم جالوس مال و متاع  
 تجارتی لے کر نہ گیا تھا کہ وقت شب حکیم جالوس نے شہر کو اپنی آتش سحر سے تباہ و برباد کیا تھا  
 مال و اسباب تاجر مذکور کا بہت سامع اکثر خدام و غلام جل گیا تھا کچھ مال و اسباب مع چند غلاموں کے  
 باقی رہ گیا تھا وہ بھی مثل اہل شہر جالوس کے نالان و کریان تھا تباہ و برباد ہو گیا تھا اپنی بد قسمتی  
 پر زار زار روتا تھا باقی ماندہ اہل شہر اس طرح اُس کو سمجھاتے تھے کہ اے سعید شکر خدا اگر کہ تو مع  
 اپنے چند غلاموں کے اور اس قدر مال و اسباب کے زندہ و باقی رہا واپس بر حال اُن لوگوں کے  
 کہ جو مع اپنے مال و اسباب و مکان جل گئے ہیں اور ایسے جلے ہیں کہ خاک ہو گئے ہیں دفن کرنے کے  
 قابل بھی نہیں ہیں دیکھو اس شہر میں لاکھوں آدمیوں کی آبادی تھی اب سواہم دو چار آدمیوں  
 کے کوئی بھی شہر میں نظر آتا ہے سب جل گئے ہیں مکانات بھی جل کر خاک ہو گئے ہیں شہر ویران و  
 تباہ و خاک سیاہ ہو گیا ہے کسی کا مال و اسباب نام کو بھی باقی نہیں رہا ہے ہم سب بھی محتاج و تباہ  
 ہو گئے ہیں تمام مال و اسباب و مکانات ہمارے جل کر خاک ہو گئے ہیں صرف وہ مکانات نہیں  
 جلے ہیں جن پر آگ پھیر نہیں کرے ہیں باقی سب مکانات شہر کے اور آدمی شہر کے جل کر خاک  
 ہو گئے ہیں کسی کا بھی کچھ نشان ہی ان ہر طرف خاک کے ڈھیر ہیں وہی آدمی زندہ رہ گئے ہیں  
 جن کی حیات باقی تھی اور وہی مکان و مال و اسباب جلنے سے بچا ہے جس کا جلنا منظور خدا نہ تھا خیر  
 جو پھر ہونا تھا وہ تو ہوا اب فریاد و نالہ کرنے سے کیا فائدہ ہو گا جو اسباب و مال تمہارا لاکھوں روپے  
 کا جل گیا ہے وہ رونے پینے سے مل نہ جائے گا اور جو لونڈیاں اور غلام و خدام تمہارے جل کر ضائع  
 ہوئے ہیں وہ سب نالہ و فریاد کرنے سے زندہ نہو جائیں گے پس صبر کرو و تمہاری جان بچ گئی  
 اس کا شکر کرو تجارت سے پھر روپیہ حاصل ہو جائے گا مال و اسباب پھر ٹکو ممکن ہو جائے گا خداوند  
 عالم فضل و کرم کرے گا پھر ٹکو مثل سابق مالدار کر دے گا سعید تاجر سب کے سمجھانے سے فی الجملہ  
 نالہ و فریاد سے باز رہا لیکن اسی وقت اُن سب سے رحمت ہو کے مع اپنے مال و اسباب تجارت  
 کے اور خدام و غلام باقی ماندہ کے جالوس سے سوئے انجم حصار روانہ ہوا حال اس کا بمقام  
 مناسب لکھا جائے گا اہل شہر جالوس یہ جو زندہ بچے تھے وہ بصد رنج و غم اسی شہر میں کاروبار  
 میں مصروف ہوئے زندگی اپنی بصد مہ و اند وہ بسر کرنے لگے حکیم جالوس جو اپنے شہر کو اپنے  
 سحر سے تباہ و برباد کر کے مع سر لے مقتولان مذکور جانب طلسم زلزله روانہ ہوا تھا بعد قطع راہ  
 اس وقت سرحد طلسم زلزله میں پہونچا کہ شہنشاہ سحران ہو دسر مست جادو نے اپنی دولت سے



باہر آکر دربار میں ہنگام سحر بالائے تخت حکومت جلوس کیا تھا جملہ اہل دربار حاضر دربار ہوئے تھے  
 ہزار ہا سحران نامی و نامور اہل دربار سے علی قدر مراتب بیٹھے ہوئے تھے شہنشاہ مذکور نے  
 ستر و دہو کر اپنی زندگی اور اپنی بقائے طلسم سے ناامید ہو کر بنجو میون رمال کا ہنوں کو جو بڑے  
 بڑے نامی و کامل تھے اور ساکنان طلسم زلزلہ سے تھے طلب کیا تھا ان سے پوچھا تھا کہ تم سب  
 اپنے علم سے بتاؤ کہ دن ہمارے اس زلزلے میں کیسے ہیں جان ہماری طلسم کشا سے بچے گی یا نہیں  
 اور یہ طلسم ہمارا دست صاحبقران سلطان کیوان شکوہ سے ٹوٹنے سے بچے گا یا نہیں انھوں نے  
 زانچہ کھینچ کر عہ ڈال کر اشکال پر نظر کر کے بہت فکر و غور کر کے دست بستہ عرض کیا تھا کہ اے شہنشاہ  
 اگر جان بخشی ہو تو جو ہو کہو ہمارے علم سے ثابت ہوا ہے اسے ہم صاف صاف بیان کریں حاکم طلسم زلزلہ  
 نے کہا تھا کہ جانیں تمہاری بہتے گلوں بخشن بے خوف و خطر صاف صاف جو کچھ تمہارے علوم سے نکلو  
 ظاہر ہوا ہو بیان کرو انھوں نے عرض کیا کہ اے شہنشاہ عالی جاہ ہمارے علوم سے ایسا ثابت  
 ہوتا ہے کہ فی زمانہ دن آپ کے از حد سخت ہیں تین مہینے شہنشاہ پر گران ہیں خوف جان و مال کے  
 ضائع ہوئے کا ہر سو اس کے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ بربادی و تباہی اس طلسم کی دست طلسم کشا  
 یعنی صاحبقران سلطان کیوان شکوہ سے ہوگی جو دوست ہیں شہنشاہ فلک بارگاہ کے ان میں  
 سے اکثر دشمن جان و مال و طلسم حضور ہو جائیں گے شریک صاحبقران ہوں گے ان کی عانت  
 کریں گے آپ سے دشمنی کریں گے بربادی و تباہی طلسم جاہن کے شب و روز فکر و کوشش  
 ایسی کریں گے کہ یہ طلسم ٹوٹ جائے تباہ و برباد ہو جائے نام ان کے ظاہر نہیں ہو سکتے ہیں مگر  
 وہ رعایا و منکھوار حضور سے ہونگے اور بعض عزیزان حضور سے بھی ہونگے لہذا اگر شہنشاہ فلک  
 بارگاہ ہم خیر خواہوں کی عرض کو پذیرا فرما کر موافق ہمارے علوم کے احکام پر عمل کریں گے تو عجب  
 نہیں کہ جان و مال و طلسم شرف و فساد طلسم کشاے طلسم زلزلہ سے بچ جائے ورنہ باعث خرابی و  
 ضرر ہوگا اہل دربار ہی سے حضور کو ضرر و صدمہ پہونچے گا خیر خواہوں ملک و نغیر دن ہی سے  
 خوف جان و تباہی طلسم کا قوی اندیشہ ہے شاہ طلسم زلزلہ نے پوچھا کہ تم اپنے علوم کے موافق  
 کیا حکم لگاتے ہو بیان کرو کہم ان احکام پر بخیال حفظ جان و مال و ملک عمل کریں گے انھوں نے  
 عرض کیا کہ ہماری رائے یہ ہے کہ بضرورت و بحفاظت جان ہم ماہ تک طلسم باطن میں تشریف رکھیں  
 طلسم ظاہر میں بھی نہ رہیں کیونکہ دوستوں اور منکھواروں سے اندیشہ قوی دشمنی کا ہر حال انکے حضور  
 پر چالیس روز از حد سخت و گران ہیں اور باقی ایام چندان گران نہیں ہیں مگر احتیاطاً مناسب یہ ہے  
 کہ تین ماہ تک طلسم باطن میں قیام پذیر رہیں اگر تین ماہ مع الخیر گزر گئے تو پھر طلسم کشاے طلسم زلزلہ  
 و دیگر دشمنوں سے بچھ اندیشہ نہوگا اور اشکال زانچہ پر نظر کرنے سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ قبل  
 ایک ساعت کے ایک امر عجیب و حیرت انگیز کہ ضرر دشمنان سے ہوگا درپیش ہونے والا ہے یہ عرض  
 کر کے خاموش ہوئے تھے شاہ طلسم نے کشتیان خلعت فاخرہ کی طلب کر کے ان بنجو میون اور  
 رمالوں کا ہنوں کو دی تھیں علاوہ اس کے دولت و زر کثیر دیا تھا وہ انعام مذکور لیکر جانے کو  
 تھے کہ حکیم جالوس مرحلات و در بند ہاے طلسم زلزلہ کو ملے کر کے دربار شاہ طلسم میں آیا تخت سحر  
 سے اتر کر ان سروں کو طشت طلا میں رکھرا و ربقوے کشتی میں رکھ کر سامنے اپنے بادشاہ کے آکر  
 بادب سلام کر کے وہ طشت طلا یا وہ کشتی نقرئی کہ جس پر کشتی پوش پڑا ہوا تھا بطور نذر پیش کی



شاہ طلسم نے پوچھا کہ اے دستور معظم من اس میں کیا ہے بیان کرو اُس نے عرض کیا کہ حضور ملا خطہ فرما میں  
 یہ کیکے کشتی پوش دور کیا یا بالے طشت سے رومال علیحدہ کیا عرض بہر طور شاہ طلسم نے دیکھا کہ پانچ  
 گئے ہوئے سر پہنچ خون میں آلودہ ہیں متحیر و متدبہ ہوئے پوچھا کہ یہ سر کس کس کے ہیں ان کو کیوں  
 قتل کیا اگر قتل کیا تھا تو ہمارے روبرو کیوں لائے ہو وزیر مذکور نے عرض کیا کہ یہ سر تو میرے بھائی کا  
 ہے جس کا نام حکیم سالوس حضور نے سنا تھا اور قبل اس کے میں نے اُس کو گرفتار کر کے حسب رتبہ حضور  
 ابر باران جادو کے حوالے کیا تھا اُس نے صحرائین جا کر ایک تالاب کے تھے تہ خانے میں اُس کو اسیر  
 کیا تھا جب صاحب جفران سلطان کیوان شکوہ کے کسی سے نشان زندان حکیم سالوس دریافت  
 کر کے ابر باران جادو کو قتل کر کے اس کو رہا کیا اور یہ اپنے شہر میں گیا مجبوقین کامل ہوا کہ اب  
 یہ بھائی میرا صاحب جفران کو ضرور نشان لوح طلسم زلزلے کا بتائے گا بلکہ خود وہاں لے جائے گا حصول  
 لوح مذکور میں کوشش کرے گا پس اسی خیال سے خیر خواہی حضور میں میں نے اپنے شہر میں جا کر بیکر و فریب  
 اس سے تقریر کر کے عذر خواہ ہو کر خیال دشمنی کا اُس کے دل سے دور کر کے عالم خواب میں اس کو اور  
 اس کے ان چاروں رفقا کو تہ تیغ کیا پھر سر کاٹ کر برائے بندر شہنشاہ لے کر آیا ہوں اس ننگوارے  
 حضور کی خیر خواہی کے آگے کچھ بچ و خیال ہے برادر حقیقی کے قتل کا نکلیا شہنشاہ ساحران یعنی ہود و سرست جادو  
 حکیم طلسم زلزلے نے از حد متحیر و متعجب ہوئے دل میں کہا کہ حکیم سالوس سے بہتر دنیا میں میرا کوئی  
 خیر خواہ نہیں ہے اس نے صرف میری خیر خواہی سے اپنے بھائی کو قتل کر ڈالا ہے یہ خیال کر کے پوچھا  
 کہ اس کے ان چاروں رفقا کو کیوں قتل کیا حکیم سالوس نے عرض کیا کہ میں نے ان کو بایں خیال  
 قتل کیا ہے کہ یہ چاروں شخص میرے بھائی مقتول کے بڑے دوست و خیر خواہ تھے شاید آئندہ حال  
 لوح طلسم زلزلے کا کھدیا ہو نشان اور مقام لوح طلسم زلزلے کا ان کو بتا دیا ہو اور یہ صاحب جفران  
 سے بلجائین مقام لوح کے رکھنے کا ان کو بتا میں اور وہ کسی طور سے وہاں جا کر لوح طلسم مذکور کو  
 حاصل کر لیں تو غضب ہو جائے گا یہ طلسم حسب ہدایت لوح طلسمی فتح ہو جائے گا حالانکہ میں نے  
 اچھی طرح پورے طور سے مقام لوح کے رکھنے کا اپنے اس برادر مقتول سے بھی ظاہر نہیں کیا تھا اور  
 یقیناً اُس نے اپنے ان رفقا سے بھی بیان نہ کیا ہوگا مگر میں نے احتیاطاً ان سب کو قتل کر ڈالا  
 تاکہ اطمینان حاصل ہو جائے نہ یہ سب زندہ رہیں گے نہ مقام لوح کا صاحب جفران کو معلوم ہوگا اور لوح  
 طلسم زلزلہ کی ایسی جگہ رکھی گئی ہے ایسی حفاظت اس کی کی گئی ہے کہ وہاں تک پہنچنا دشوار تر ہے سوا  
 میرے اور حضور کے کوئی بھی بخوبی تمام حال لوح طلسمی سے آگاہ نہیں ہے کہ وہ کس جگہ ہے کہاں  
 رکھی گئی ہے کس کے قبضے میں ہے کون اس کا محافظ ہے شہنشاہ ساحران نے تمام تقریر حکیم سالوس  
 کی شکے دریلے حیرت میں غرق ہوئے کہا کہ اے وزیر خوش فکر و تدبیر ہم تجھ کو ایسا خیر خواہ  
 و دور اندیش نہ جانتے تھے نہ ایسی خیر خواہی کرنے کی تجھ سے امید تھی تو نے وہ کام کیا ہے کسی  
 سنگ دل اور کسی بیرحم قاتل سے بھی نہ ہوگا اور تو نے وہ خیر خواہی مابعد ولت کی کی ہے کہ کوئی  
 ننگوارہ ہمارا جسے ایسی خیر خواہی نہ کرے گا آج سے ہم تجھ کو ایسا بہت برا خیر خواہ جاننے لگے فقط اس  
 احتمال پر ان سب کو تہ تیغ کر ڈالا کہ شاید یہ لوگ مقام لوح طلسمی کے رکھنے کا طلسم کشا کو بتا دیں  
 حالانکہ میری تقریر سے یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ اچھی طرح ان کو حال لوح طلسمی سے آگاہی نہ تھی خیر  
 جو کچھ تو نے کیا بہتر کیا اب ان سروں کو ہمارے سامنے سے دور کر جو مناسب ہو وہ ان کے



حق میں کر یہ کیکے اپنے ملازموں سے مخاطب ہو کر کہا کہ بلکہ کشتی خلعت فاخرہ کی لاؤ بجز حکم ملازموں نے  
 حاضر کی شاہ طلسم نے بعوض دوراندیشی و خیر خواہی خوش ہو کر وہ خلعت فاخرہ حکیم جالوس کو دیا  
 اس نے باوہ سلام کر کے بعد خوشی خلعت مذکور پہنا اہل دربار حکیم جالوس کی اس دوراندیشی و  
 خیر خواہی سے دنگ ہو گئے گوکہ اسوقت دربار میں ہزار ہا ساحران نامی و نامور منکھوار و خیر خواہ  
 شاہ طلسم بیٹھے ہوئے تھے مگر ان میں سے کوئی ایسی تدبیر و فکر کرنے پر قادر نہ تھا اسی سبب سے  
 ہر ایک ساحر اپنے دل میں کہتا تھا کہ ہم سے کبھی ایسا کام خیر خواہی میں نہوسکتا اپنے برا در حقیقی کو اپنے  
 ہاتھ سے نہ قتل کیا جاتا ہرگز خونریزی نہوسکتی کبھی اپنے برا در حقیقی پر تلوار نہ اٹھائی جاتی واقعی اس کے  
 وہ کام کیا ہو کر ہوتے کبھی نہ ہوسکتا ابھی سب کو ایک عجیب تھا ہر ایک ساحر دربار میں ہمہ تن تصویر  
 حیرت ہو گیا تھا کہ حکیم جالوس نے سرباے مذکور اٹھو کر کہا کہ ان کو بیرون طلسم لے جا کر ذلیل و  
 یازمین مٹوری سے کھڑو کر ان سروں کو دفن کر دو ساحران دربار سے ایک ساحر بھی حیرت منک  
 جادوئے وہ سہ اٹھا کر طلسم سے باہر جا کر وزیر مذکور کے حکم پر عمل کیا بعد دربار میں آکر بیٹھا اس  
 اثنائے میں شہنشاہ ساحران نے کچھ متردد ہو کر حکم دیا کہ کل ہمارے دربار میں حملہ ساحران بغیرت  
 مردوزن سب آئین جو کبھی ہمارے دربار میں نہیں آئے ہیں وہ سب ساحر بھی آئین ہمیں ایک  
 کار ضروری کرنا منظور ہو چاہتے ہیں کہ سامنے سب ساحران نامی کے خواہ درباری ہوں یا غیر درباری  
 ہوں وہ کار ضروری کیا جائے جو ساحران نامی یہاں سے دور دور میں ان کو بھی بذریعہ پروانہ  
 طلب کیا جائے یہ حکم اپنے ملازموں کو دے کر دربار پر غاصت کیا اہلکاروں نے حسب الحکم  
 شاہ طلسم زلزلہ بنام مالکان در بند طلسم زلزلہ و مالکان کوہ و دشت و دریا وغیرہ اور سوا ان کے  
 جسد ساحران نامی و اہل عزت تھے اور جتنی ساحر و ذی مرتبہ تھیں سب کو طلسمی پروانے لکھ  
 لکھ کر ہر شاہی سے منین کر کے بدست ساحران روانہ کیے ساحروں نے جلد چاہا کہ وہ حکمت سے  
 اور پروانے ساحروں اور ساحرہ عالی مرتبہ کو دے کر زبانی بھی عرض کیا کہ حکم شہنشاہ یہ ہے کہ  
 کل سب ہمارے دربار دربار میں آئین ہر ایک ساحرہ اور ساحر نے زبانی حکم شہنشاہ سے  
 اور تیر عبارت حکمت سے آگاہ ہو کر بجائے خود کہا کہ ہمیں معلوم کیا سب یہ کہ شہنشاہ نے بذریعہ  
 حکمت سب ساحران معزز کو اپنے دربار میں طلب کیا جو ہر چند ہر ایک نے فکر کی مگر کچھ سبب طلب ثابت  
 نہوا دوسرے روز حملہ ساحران نامی و نامور و اہل عزت سالکان طلسم زلزلہ ہر طرف سے حسب لیاقت  
 و مرتبہ جاہ چشم و تزئین سے بکثرت فرح کی سوار یوں پر سوار ہو کر دربار شہنشاہ مذکور میں آئے  
 علی قدر مراتب بیٹھے لگے اہلکاروں نے دربار کو بھی ایسا آراستہ کیا تھا کہ کبھی ایسا آراستہ نہوا  
 تھا اس اثنائے میں ہزار ہا ساحروں اور ساحرہ کے آنے سے دھور بار و وسیع تمام ملو ہو گیا اسوقت  
 شہنشاہ ساحران ہو و بہر مست جادو و اپنی مجلس سے برآمد ہوا حملہ ساحر و ساحرہ واسطے تعظیم  
 شاہ طلسم زلزلہ کے آئے پھر ہر ایک نے بعد ادب سلام کیا شہنشاہ مذکور نے ہر ایک کا سلام  
 لے کر سب کو بنظر غور دیکھ کر تخت حکومت پر بیٹھ کر اشارہ بیٹھے کا کیا ہر ایک ساحر و ساحرہ پھر سلام  
 کر کے اپنی جگہ پر مقررہ پر بیٹھا اسدم شہنشاہ مذکور نے پھر اپنے اہل دربار و تمامی حاضرین دربار  
 پر نظر کر کے اپنی حکومت اور اپنے فرمانبرداروں کو بکثرت وبے شمار مشاہدہ کر کے بجائے خود  
 ناز و فخر سلاطین طلسم و دیگران پر کیا بعد ازاں سب سے مخاطب ہو کے باوازی بلند کہا کہ اے سلاطین



مابعد دولت واسے ساحران نامی و ذی عزت آگاہ ہو کہ زمانہ اس طلسم کے ٹوٹنے کا قریب آ گیا ہے  
 طلسم کشا اس طلسم کا پیدا ہوا ہے فکر حصول لوح طلسمی کر رہا ہے اسرار ان جادو کو قتل کر چکا ہے حکیم  
 سالوس برادر حکیم جالوس ہمارے وزیر خوش تدبیر کو رہا کر چکا ہے حالانکہ فی الحال ہمارے  
 دستور معظم حکیم جالوس نے بچال دور اندیشی ہماری خیر خواہی میں اپنے برادر مذکور کو مع اس کے  
 رفقاء کے بایں اندیشہ قتل کر ڈالا ہے کہ مبادا وہ طلسم کشا کو نشان لوح طلسم زلزلہ کا بتلے اور طلسم کشا  
 لوح طلسمی کو حاصل کر کے اس ہمارے طلسم کو فتح کرے ہم اپنے وزیر کی اس خیر خواہی سے بہت خوش  
 ہوئے اور جو کوئی تم سب میں مابعد دولت کا خیر خواہ ہوگا اور خیر خواہی کرے گا اس سے بھی مابعد  
 خوش ہو کر خلعت و انعام دین گے یا ہماری جانب سے ہمارا وزیر اس کو انعام کثیر دے گا مرتبہ و  
 رتبہ اس کا زیادہ کرے گا کل رہنے کا ہنوں بخومیون رمالون کو طلب کر کے ان سے دریافت کیا تھا  
 کہ اپنے علوم کے قواعد سے حکم لگاؤ کہ فی زمانہ دن ہمارے کیسے ہیں ان سب نے بعد فکر و غور اپنے  
 اپنے علم کے ذریعے سے باتفاق اسے یہی عرض کیا کہ تین ماہ سخت بین الزاجلہ چالیس روز نہایت  
 ہی سخت و کران میں خوف جان و مال ملک و یہ عرض کر کے انھوں نے اپنی رائے یہ ظاہر کی تھی  
 کہ شہنشاہ کو ایسے زمانہ و ایام سخت میں لازم و مناسب ہو کہ طلسم باطن میں تشریف رکھیں پس  
 مابعد دولت واسطے انتظام و احکام و حکومت و تدابیر کے اپنے وزیر حکیم جالوس کو کہ ہمارا نہایت  
 خیر خواہ و خوش تدبیر و ماعقل ہوا اپنا جانشین کرتے ہیں تین مہینے تک یہ ہمارا جانشین رہے گا  
 بعد گزرنے زمانہ سخت مذکور کے پھر ہم طلسم باطن سے آکر اس سخت حکومت پر جلوس کریں گے  
 بالفعل بضرورت حفاظت جان طلسم باطن میں قیام پذیر ہوئے مگر تم سب کے امور اور خیر خواہی  
 سے ہر کو اطلاع ہوتی رہے گی ہم مختاری کا رگزاری و خیر خواہی سے خوش ہو کر حکم خلعت و انعام  
 دینے کا کرتے رہیں گے پس تم سب کو واجب و لازم ہو کہ تین مہینے تک جس طرح تم چکوا پنا شہنشاہ  
 اور حاکم سمجھتے تھے اور سمجھتے ہو اسی طرح ہمارے اس وزیر حکیم جالوس کو بھی اپنا حاکم سمجھنا  
 جو کچھ یہ حکم کرے اس کو بجالانا خلافت اس کے حکم کے عمل نکرنا سرکشی و نافرمانی ہرگز ہرگز نکرنا ورنہ  
 ہمارے حق میں اچھا ہوگا باعث ہمارے قہر و غضب کا ہوگا یہ کہ ایک تلج جواہر نگار اپنے ہاتھ سے  
 حکیم جالوس کے سر پر رکھ کر اپنے سخت حکومت پر اس کو بٹھا کر جملہ حاضرین دربار کو حکم دیا کہ ہمارے  
 رویہ و اس کو اپنا حاکم جان کر نذرین علی قدر مرتبہ دو اور اقرار اپنی اپنی زبان سے اس وزیر کی  
 اطاعت و فرمانبرداری کا کر فوج و اس حکم کرنے کے جسلا امر اور وسایا اور تمامی حاضرین دربار  
 نے علی قدر مراتب حکیم جالوس کو باری باری بادب تمام نذرین دین حکیم مذکور نے خوش ہو کر ہر ایک  
 کی نذر قبول کر کے اس کی نذر پر ہاتھ رکھا جب سب حاضرین دربار نذرین دے چکے ہر ایک نے  
 دست بستہ عرض کیا کہ اے خداوند ہمارے اور اے شہنشاہ ہمارے آپ کے حکم سے ہم حکیم  
 جالوس کو اپنا حاکم و مالک جان کر ان کی اطاعت و فرمانبرداری بدل کریں گے ظلم ان کے حکم  
 کے کوئی کام نکرین گے ہر گز ان کے فرمان سے سرکشی نکرین گے ان کو بھی لازم ہو کہ ہم کو اپنا  
 شہنشاہ و خیر خواہ و فرمانبردار جان کر بہ نیکی پیش آئیں تعدی و ظلم خلافت عدالت نکرین شہنشاہ  
 مطمئن رہیں کہ ہم سرفروشن و جان نثار جب تک زندہ ہیں کیا مجال طلسم کشا و دیگر دشمنان شہنشاہ  
 کی کہ اس طلسم میں قدم رکھ سکیں فتح کرنا در بندون کا تو امر محال ہے جو دوسرے مست جادو بادشاہ



طلسم زلزہ نے ہر ایک حاضرین دربار سے حکیم جالوس کو نذرین دلو اگر تقریر حسب دلخواہ اپنے  
 ہر ایک کی سنے خوش ہو کے ہر ایک کو علی قدر رتبہ و مرتبہ خلعت اور بار دہنے کے ارادے  
 سے کشیتان ہزار در ہزار خلعت کی طلب کین پھر علی قدر مرتبہ کسی کو خلعت فاخرہ دیا کسی ساحر کو  
 کشتی خلعت کی مع دیگر انعام کے عطائی کسی ساحرہ کو زین ہار دیا غرض کہ اسی طرح ہزار در ہزار خلعت  
 کی کشیتان علی قدر مراتب ساحران حاضرین دربار مذکور کو مع دیگر انعام و جاگیر کے دی گئیں  
 ہر ایک ساحر و ساحرہ نے خلعت و ہار پندر خوش ہو کر بجائے خود اپنے شہنشاہ کی قدر شناسی کی  
 شاکل اس دربار میں ساریق بن بقا اور سختگان بھی تھے انھوں نے بھی تمام تقریر شہنشاہ ساحر  
 ہو و سر مست جا و کی سنی سنی اور نذرین حکیم جالوس کو برائے خوشی شاہ طلسم گذرائی تھیں  
 ان کو بھی خلعت اور بار ملے تھے سختگان تمام بائین سنے اور رنگ دربار دیکھے بار بار چاہتا تھا  
 کہ کچھ تقریر کرے مگر ساریق بن بقا کے بار بار منع کرنے سے مجبور ہو کر کچھ نہ کہتا تھا چہ کا بیٹھا  
 ہوا دیکھتا تھا اور جو کوئی کچھ تقریر کرتا تھا اسے سنتا تھا دل میں اپنے کہتا تھا کہ ساریق بن بقا  
 کے اس طلسم میں قدم آئے ہیں بھلا اب یہ طلسم آباد رہے ہی سکتا ہے یہ تو بوم کی خاصیت رہتے  
 ہیں جلد صحران کا گزیر ہوتا ہے وہ ملک و شہر ویران و تباہ ہو جاتا ہے یہ طلسم بھی دست صاحبقران  
 سلطان کیوان شکوہ سے ان کی خوش قدم سے تباہ و برباد ہو جائے گا لاکھ ہو و سر مست  
 جا و و شاہ طلسم زلزہ طلسم باطن میں جا کر اپنی جان کی حفاظت کرے گا لیکن کچھ فائدہ ہوگا ضرور  
 دست طلسم کشائے قتل ہوگا یا سلمان ہوگا یہ طلسم ضرور نفع ہوگا دوست صاحبقران کے ضرور  
 پیدا ہو جائیں گے یہی اہل دربار جو دشمنی صاحبقران پر آمادہ ہیں یہی اکثر ان کے دوست  
 ہو جائیں گے گھر ہی سے آگ لگ جائے گی اس بند و بست و انتظام و حفاظت سے کچھ بھی نفع ہوگا  
 افسوس نہر افسوس کہ مجھ اور ساریق بن بقا کو بعد چندے کے یہاں بھی امان نہ ملے گی شیر بیشہ  
 شجاعت یعنی صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کا یہاں بھی گذر ہوگا یا تو ان کے ہاتھ سے قتل  
 ہو نا نصیب ہوگا یا یہاں سے اور کسی طرف بھاگنا ہوگا آرام و راحت سے یہاں بھی بیٹھنا نہ ملے گا  
 دیکھئے مقدر کیا دکھاتا ہے سختگان تو اپنے دل میں خیالات مندرجہ کر رہا تھا مگر ساحران نامی و  
 نامور خلعت فاخرہ پٹا و زین ہار گون میں ڈالے ہوئے بیٹھے تھے کہ یکایک شہنشاہ ساحران یعنی  
 ہو و سر مست جا و و حاکم طلسم زلزہ نے مگر سب ساحروں اور ساحرہ حاضرین دربار سے تاکید  
 اکید کہا کہ خبردار خلافت ہمارے حکم کے عمل نہ کرنا جو کچھ مابود و ملت نے تھے نسبت اطاعت و فرمانبرداری  
 حکیم جالوس کے اور خیر خواہی کے کہا ہے اس کے برعکس عمل نہ کرنا سب نے عرض کیا کہ اے خداوند  
 ہم تمکو از و ن سے اطمینان رکھتے سوائے خیر خواہی بد خواہی نہ کریں گے اور خلافت حکیم جالوس کے  
 قدم کسی واسطے کام کے نہ اٹھائیں گے شہنشاہ مذکور نے دوبارہ بھی سب سے عہد آوارے لیا  
 سب کو رخصت کر کے خود بھی اسی وقت طلسم باطن میں جا کر مکین ہوا امور حکومت و سلطنت و انتظام  
 سب حکیم جالوس کے حوالے کیا وزیر مذکور تخت حکومت پر بیٹھا کار و بار ملکی و مالی کرنے لگا مالکان  
 و رند و ن سے خبر داری و ہوشیاری کی تاکید کرنے اور دیگر امور کے انصرام میں شب و روز بسر  
 کرنے لگا حکیم جالوس تو تخت نشین ہو کر انتظام طلسم زلزہ میں حسب دلخواہ سرگرم ہو کر اب حال  
 سعید سوداگر کا لکھا جاتا ہے کہ تاجر مذکور جو شہر جالوس سے سوے انجم حصار روانہ ہوا تھا بعد قطع راہ



دور و دراز بجلت تمام انجم حصار میں پہونچا دیکھا کہ سرحد انجم حصار میں ایک لشکر بے شمار فروکش ہو گون  
 سے دریافت کیا کہ یہ لشکر کس کا ہے ساکنان انجم حصار نے جواب دیا کہ یہ لشکر ظفر اثر صاحبقران  
 سلطان کیوان شکوہ کا ہے تاجر مذکور بچال فروخت اسباب و مال سمیت لشکر مذکور جلا و معہ ہزاروں  
 صاحبقران کو معلوم ہوا کہ ایک تاجر شہر جالوسیہ سے ادمر آیا ہے بجز دسٹن اس خب کے صاحبقران  
 نے حکم دیا کہ اس سوداگر کو ہمارے روبرو لاؤ اس سے حال شہر جالوسیہ و حکم سالوس کا معلوم ہوگا  
 ہر کارون نے تاجر مذکور سے جا کر کہا کہ چلو تمکو ہمارے مالک و آقا صاحبقران سلطان کیوان شکوہ  
 نے طلب کیا ہے اس نے کنارہ لشکر خیم میں فروکش ہو کر چند کشتیوں میں اسباب نفیس و نادر رکھا اور وہ کشتیاں  
 اپنے غلاموں کو دے کر ان کو ہمراہ لے کر خدمت امیر پانچویر میں آیا بادب سلام کیا صاحبقران نے  
 اشارہ کیے گا کیا وہ بار دیگر سلام کر کے بادب روبرو بیٹھا پھر وہ کشتیاں پیش کش کیں صاحبقران  
 سلطان کیوان شکوہ نے اسباب جو ان کشتیوں میں تھا پسند کر کے فرمایا کہ یہ سب اسباب ہکو پسند آیا  
 فرد قیمت اس اسباب کی پیش کرو اس نے فرد قیمت پیش کی صاحبقران نے موافق فرد قیمت کے زر گشتہ  
 اسے دلوا دیا بعد ازاں اس سے پوچھا کہ تمہارا کیا نام ہے وطن تمہارا کہاں ہے یہاں کس شہر سے  
 تمہارا آنا ہوا ہے سنایا کہ تم شہر جالوسیہ سے اس طرف آئے ہو اگر کچھ حال حکیم سالوس حاکم شہر جالوسیہ  
 کا تمکو معلوم ہو تو بیان کرو ہے حکیم سالوس نے بیان آنے کا وعدہ کیا تھا زائد زیادہ گذرا ابھی تک  
 وہ بیان نہیں آئے ہم ان کے منتظر ہیں تاجر مذکور نے نام شہر جالوسیہ کے آدھ سر و دل پر دروے  
 کی بعدہ اشکبار ہو کے عرض کیا کہ یہ کترین جالوسیہ سے اس طرف آیا ہے نام اس خاکسار کا سعید ہے  
 سب سعید سوداگر ہکو کہتے ہیں وطن اس نخیست کاروم ہے اپنے وطن سے مال و اسباب کثیر النوع و  
 اقسام کے لے کر مع کئی سولہ غلاموں اور کینزوں کے ہمراہ قلعے کے شہر جالوسیہ میں آیا تھا چند ہی روز  
 شہر جالوسیہ میں گزرے تھے اور کچھ اسباب تجارتی میرا اور میرے قافلے والوں تاجروں کا فروخت  
 ہوا تھا کہ شہر میں یہ خبر مشہور ہوئی کہ بادشاہ و حاکم اس شہر کا جو قید ہو گیا تھا وہ مع اپنے چند رفقا  
 کے ادمر آتا ہے غامد شہر اور روسلے شہر واسطے اس کے استقبال کے گروہ گروہ چلے جا رہے ہیں یہ احقر ظفر  
 مذکور کے اپنے خیمے سے باہر آیا دیکھا کہ غامد شہر بصد شوکت و شان برائے استقبال چلے ہیں بعد تھوڑی  
 دیر کے پھر شور و غل ہوا میں نے پوچھا کہ یہ شور و غل کیسے ہو گون نے بیان کیا کہ جو غامد شہر واسطے  
 استقبال کے گئے تھے وہ سب استقبال کر کے اپنے بادشاہ کو شہر میں لائے ہیں اس کے آنے کی  
 خوشی بے حد مردمان شہر شادمان ہیں اسکے پھر میں اپنے خیمے سے باہر نکلا دیکھا کہ ایک مرد نیک و  
 جلیل القدر کو روسلے شہر بصد عزت و حرمت لائے ہیں زرو جو اہر اس مرد جلیل الشان پر نشان  
 کرتے ہوئے آئے ہیں میں نے پوچھا کہ یہ مرد نیک ہو کون ہیں ان کا نام نامی کیا ہے اہل شہر نے  
 بیان کیا کہ اس مرد عالی مرتبہ کا نام نامی حکیم سالوس ہے یہی ہمارا بادشاہ ہے تھوڑے زمانے سے یہ  
 حاکم ہمارا اس شہر سے کہیں قید کر دیا گیا تھا اس کے برادر حقیقی نے اس کو اسیر کر لیا تھا اب یہ کسی طور  
 سے رہا ہو کر بیان آیا ہے یہ کیا آیا ہو گیا اس شہر ویران میں بہار تازہ آئی ہے یہ کترین تمام محل اسکے  
 خاموش رہا وہ مرد بزرگ داخل دارالعمارت شاہی ہوا اس کے آنے سے تمامی شہر میں خوشی و  
 مسرت ہے چراغان ہوا شہر آکھن بند ہوا تمامی شہر میں سالان خوشی و غمی کے ہوئے ہنوز اس  
 بادشاہ شہر کو ایک دور و ر آئے ہوئے گذرے تھے کہ وہی بجائی اس کا جس نے اسکو قہر



اسیر کیا تھا آیا لوگوں کی زبانی نام اس کا معلوم ہوا کہ اس کو حکیم جالوس کہتے ہیں اس نے اپنے  
 بھائی سے سفائی حاصل کر کے دین اسلام اختیار کیا حکیم سالوس نے اپنے بھائی کے سلمان ہونے کی  
 خوشی کا جشن کیا جس روز جشن ہوا اس کی شب کو حکیم جالوس نے اپنے بھائی حکیم سالوس کو مع اس کے  
 چار رفیقوں کے قتل کیا سران کے تنوں سے جلد کیے پھر آدھی رات کو اس نے اپنے سحر سے ایک  
 ایسا ابرسیاہ پیدا کیا کہ وہ محیط شہر جالوسیہ ہو گیا برق دمدم چمکنے لگی رعبد کی سی آواز اس ابرتیرہ و  
 تاریک سے آنے لگی اہل شہر اس ابر و برق کو دیکھ کر خائف و ترسان ہوئے اکثر ساکنان شہر گھبرائے  
 بہت متردد ہوئے یہ فہرہ وی بھی پریشان خاطر ہوا دل میں کہنے لگا کہ ایسا ابر اور ایسی چمک برق  
 کی اور ایسی آواز رعبد کی کبھی نہیں دیکھی تھی یہ ابر کیسا ہی خدا خیر کرے ابھی یہ خاکسار اور جلمہ مردان  
 شہر جو بیدار تھے وہ متردد و پریشان خاطر گئے کہ کیا ایک اس ابرسیاہ سے آگ اور پتھر برسنے لگے  
 آگ سے مکانات اور اثاث البیت ہر ایک شخص کا جلنے لگا پتھروں سے مکانات گرنے لگے ایک قیامت  
 کے آثار نمود ہوئے مردمان شہر بھی جلنے لگے پتھروں سے بھی دب دب کر ہلاک ہونے لگے مردمان  
 شہر نالہ و فریاد کرنے لگے دو ساعت تک یہی آفت برپا ہوئی اس عرصے میں ہزار ہا مردمان شہر  
 جل کر اور پتھروں سے دب کر ہلاک ہو گئے ہزار ہا مکان گر گئے مال و اسباب بھی اہل شہر کا ہلکیا  
 جو تھوڑے سے آدمی شہر سے بھاگ گئے تھے وہ تو زندہ رہے باقی سب ہلاک ہو گئے میں بھی مع  
 چند غلاموں کے بھاگ کر شہر سے کچھ دور نکل گیا تھا اسوجہ سے بچ گیا بعد دو ساعت کے اس  
 ابرسیاہ سے ایک آواز بلند پیدا ہوئی میں نے بکوش خود یہ سنا کہ کسی نے پکار کر کہا کہ اہل شہر جالوسیہ  
 تھے حکیم سالوس کے آنے کی خوشی بہت کی تھی اور اس کے ہدایت کرنے سے تم سب کلمہ پڑھ کر  
 سلمان ہو گئے میں نے اسی وجہ سے تم سب کو سزا دی آگاہ ہو کہ نام میرا حکیم جالوس ہے  
 اپنے بھائی کا اور اس کے رفیق کے سر کاٹ کے لیے جاتا ہوں اگر کوئی اہل شہر سے زندہ رہا ہو تو  
 وہ آگاہ ہو جائے یہ تقریر کر کے حکیم جالوس اس اپنے ابر پتھر کو دور کر کے چلا گیا ہم سب کہ شہر کے قریب تر صحرا میں تھے  
 بعد دفع ہونے ابرا تشہار و سنگار کے پھر شہر میں آئے وہ حال شہر کا دیکھا کہ خدا میر وہ حال کسی شہر کا نہ کہلے ہر ایک  
 جڑی پھوسا بربادی و تباہی شہر اور اپنے اہل و عیال و مال و اسباب و مکانات کے تہمت و ضائع و برباد ہونے سے  
 مالا مال و گرلن ہوا میں نے بھی جو اپنا مال و اسباب دیکھا وہ بھی بہت سا جگہ خاک ہو گیا تھا کیا ان اسباب قدرت خدا سے چکیا  
 اپنے مال و اسباب کے ضائع و برباد ہونے سے میں بھی اس قدر غمگین ہوا کہ قریب بہ ہلاکت ہو گیا  
 قلعے والوں کا نام و نشان بھی نہ پایا ان کی ہلاکت کا بھی مددہ ہوا اسی عالم مددہ میں باقی ماندہ  
 باشندگان شہر نے مجھ کو سمجھایا ان کے سمجھانے سے فی الجملہ میرے مددے میں کمی ہوئی پھر سب نے  
 لاشہ حکیم سالوس کا مع اس کے رفیق کے لاشوں کے کہ وہ سب بقدرت خدا جلنے سے محفوظ رہے  
 تھے ان کو غسل و کفن سے کر دفن کیا بعد دفن ہونے ان لاشہ ہائے بے سر کے میں اس شب کی  
 صبح کو وہاں سے بعد عجلت اس طرف روانہ ہوا بعد قطع راہ بیان تک پہنچا ہوں کیا عرض کروں  
 کہ ایک سفر میں کیا تباہ و برباد ہو گیا ہوں عوص نفع کے نقصان میں رہا ہوں سیکڑوں غلام اور  
 کیتڑیں میری ہلاک ہو گئیں لاکھوں روپے کا اسباب میرا جل کر خاک ہو گیا احباب و اعزاء میرے  
 جو قافلے میں ساتھ تھے وہ سب بھی آتش سحر سے جل کر خاک ہو گئے نام و نشان بھی اس کا نہ رہا  
 میں ایک سخت جان مع چند غلاموں کے ولسطے نالہ و فغان کرنے کے اور مددہ اٹھانے کے



زندہ رہا کاش کہ میں مانند اہل قافلہ کے ہلاک ہو جاتا یہ لکے بے اختیار رونے لگا صاحبقران  
سلطان کیوان شکوہ حال قتل حکیم سالوس کا سنگے مخزون ہوئے نہایت افسوس کیا بعدہ تاجر  
مذکور سے فرمایا کہ اسے مرد دیندار صبر کر جو کچھ ہوتا تھا وہ ہوا اس صدمہ و رنج کرنے سے کیا فائدہ  
ہو گا یہ فرما کے زر کثیر اپنے خزانہ عامہ سے اس کو دے کر ارشاد کیا کہ اسے سب سوداگر اب اس  
زر کثیر سے تجارت کر خداوند عالم تیرے حال پر رحم فرمائے گا پھر اسی قدر مال و متاع تیرے پاس بچا گیا  
اس تاجر نے زر کثیر عطیہ صاحبقران پر نظر کر کے جو دو سخاوت و غریبا پروری پر غور کر کے خوش ہوئے  
عرض کیا کہ حضور نے تو اس فدوی کو اس قدر زر کثیر عطا فرمایا کہ اگر تمامی مال و اسباب اپنا جو اپنے  
وطن سے لے کر چلا تھا اگر وہ منافع و برہاد نہ ہوتا اور اس کو بہ نفع کثیر فروخت کرتا تو بھی اس قدر زر کثیر  
نہ ملتا دستیاب نہ ہوتا حضور نے میرے حال پر ایسا رحم کیا کہ کوئی شاہ و شہر پار بھی ایسا رحم نہ کرتا اس قدر  
زر کثیر اپنے خزانے سے عطا نہ کرتا خداوند عالم آپ کے مقاصد دینی و دنیوی بر لائے لکھو مالا مال  
کر دیا غم و رنج اسباب مال منافع شدہ کا میرے دل سے دور کر دیا یہ عرض کر کے تاجر مذکور صاحبقران  
سے رخصت ہو کر وہ تمامی زر کثیر لے کر دہانین دیتا ہوا اپنے جسے کی طرف گیا بعد قطع راہ داخل خیمہ  
ہوا صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے حکیم سالوس وغیرہ کے قتل ہونے کا بہت صدمہ کیا اور  
حکیم سالوس کے ظلم و جور پر نظر کر کے ارشاد کیا کہ عجب ظلم حکیم سالوس نابکار و بے دین نے مرد  
دیندار حکیم سالوس پر کیا افسوس ایسے مرد با خدا کو یوں قتل کیا کہ ہمیں سننے سے بے حد صدمہ ہوا  
خیر انشاء اللہ تعالیٰ حکیم سالوس سے سبھا ملے گا انتقام خون حکیم سالوس وغیرہ اس سے لیا  
جائے گا بحرین جادو و خواجہ طیفور کر دیا و دیگر سرداران لشکر نے عرض کیا کہ حضور نے بڑی ہی  
کوشش و ہمت و شجاعت سے سفر دور و دراز اختیار کر کے مصوبت راہ انھل کے ابر پاران  
جادو کو جا کر قتل کیا تھا حکیم سالوس وغیرہ کو زندان سے رہا کیا تھا اس مرد دیندار نے لوح ظلم  
زلزلہ کے مقام کے بتلنے کا اقرار کیا تھا بیان آنے کا وعدہ کیا تھا افسوس ہزار افسوس حکیم  
سالوس نابکار و ظالم نے اس کو مع اس کے رفیق کے قتل کر ڈالا سران دینداروں کے کاشانی  
پچھ رحم نہ کیا بھائی نے اپنے برا و حقیقی پر ظلم روار کا ہم سب کو امید و خوشی اس امر کی تھی کہ حکیم  
سالوس حسب اقرار بیان آئین کے جس جگہ شاہ طلسم زلزلہ نے لوح طلسمی رکھی ہے وہ جگہ بتلنے کے  
صورت حصول لوح مذکور سے آگاہ کریں گے در باب فتح طلسم زلزلہ فکر و کوشش و شرکت کریں گے  
وہ قتل ہوئے اب حال لوح طلسم زلزلہ کا کس سے دریافت ہو گا کیونکہ لوح مذکور دستیاب ہوئی  
جب لوح طلسم ہی نہ ملے گی تو در بند طلسم و دیگر علامات طلسم زلزلہ کیونکر فتح ہونگے صاحبقران  
سلطان کیوان شکوہ نے جواب دیا کہ خداوند عالم مسبب الاسباب ہے کوئی ایسا سبب اور پیدا  
کرے گا کہ جس سے نشان لوح معلوم ہو جائے گا وہ پروردگار عالم و عالمیان ایسی کوئی صورت  
پیدا کر دے گا کہ لوح طلسمی دستیاب ہو جائے گی بعدہ اس کی مدد و اعانت فضل و کرم سے ہم  
طلسم زلزلہ کو فتح کریں گے انشاء اللہ تعالیٰ بغیر طلسم زلزلہ فتح کیے راحت و اکرام سے نہ ہمیں  
نہ کسی دوسرے کام میں مصروف ہونگے کیونکہ اول تو بادشاہ لشکر اہل اسلام کی جسٹو مقصود  
ہے دوسرے ساریق بن بقاء بے دین و گمراہ کنندہ کو قتل کرنا یا اس کا مسلمان کرنا منظور ہے  
وہ نابکار مع ستمگان کے طلسم زلزلہ میں نہ رہتا و قلیلہ ہم داخل طلسم زلزلہ نہ ہونگے اور طلسم مذکور کو



فتح کریں گے ساری قوم نا بکار ہاتھ آئے گا بحرین جادو نے عرض کیا کہ ارشاد آپ کا درست و بجا ہے  
 آپ کی محنت و مشاقت میں شک نہیں ہے اور خدا بھی ضرور مسبب الاسباب ہو گا مگر بظاہر آپ کوئی  
 ایسا شخص نہیں ہے کہ جس سے نشان لوح معلوم ہو میں نے جو کچھ سنا تھا اور جو کچھ مجھے معلوم  
 تھا وہ میں نے عرض کیا تھا فی الحال کوئی تدبیر حصول لوح طلسمی کی ذہن میں نہیں آتی ہے کس سے  
 پوچھیں کہ لوح طلسم زلزله بانیان طلسم نے کہاں رکھی ہے کس ساحر کے قبضے میں ہے وہ ساحر کہاں  
 ہے دریا میں ہے یا دشت میں ہے یا زیر زمین ہے غرض کہ اب لوح طلسمی کا حال معلوم ہونا دشوار تر ہے بلکہ ناممکن  
 ہے کیونکہ میرے نزدیک کوئی اب ایسا نہیں ہے کہ حالی لوح طلسمی سے آگاہ ہو اور ازراہ دوستی نشان  
 لوح سے آگاہ کرے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے جواب دیا کہ اے بحرین جادو وہ کو  
 ذات خدا سے امید قوی ہو کہ جاری اعانت ضرور کرے گا کیونکہ اللہ حاجت روا ہے بندگان پر  
 رحم بھی اُس کے ایک بندہ ادنیٰ ہیں خواہ ان ترقی دین اسلام ہیں رہبر و منیرل کا رخصت ہیں  
 بحرین جادو وغیرہ نے عرض کیا کہ آپ سچ فرماتے ہیں بیشک خالق ارض و آسمان حاجت روا ہے

## دو کلمہ داستان جانا صاحبقران کا برائے فکر لوح طلسم زلزلیع دیگر حالات متضمن داستان ہذا خمس

دیکھ غافل تھی نگاہ پر سدا جن کی نظر	قصر کی زینت میں جو مصروف تھے شام و سحر
وصو پ میں آنے سے رہتا تھا جھنجھٹا غافل	اُن کو دیکھا خاک میں ملتے ہوئے اوسے خبر
جو کلمہ رہ گئے جب پر گیا اڑ کر غبار	
مٹ گیا اک آن میں ایسا سکندر کا حشم	کچھ گھسی تھاپی نہیں گویا سکندر کا حشم
مل گیا مٹی میں وہ سارا سکندر کا حشم	یاد تو ہو گا تھے جو تھا سکندر کا حشم
اگوشہ تربت میں اب حیران ہو آئینہ دار	
اُٹنے کو وقت کافی سایہ دیوار ہے	ہو وہ یکساں فرش گل کا ہو کہ فرش خار ہے
اس سدا میں کب تک کب تک درکار ہے	حضرت قصر وسیع و مرتفع بیکار ہے
کنج تربت میں بسر کرنا ہوتا روز شمار ہے	
پاس تربت کے کوئی سوئے نہ سوئے ایک ہے	آنسوؤں سے منہ کوئی دھوئے نہ دھوئے ایک ہے
جان تیرے رنج میں کھوئے نہ کھوئے ایک ہے	بغیرے کوئی روئے نہ روئے ایک ہے
نفع کیا تجلو زمانہ ہو جو تیرا سو کوار ہے	
ٹٹاک کے بستر پہ سونا ہے نہیں اس کی خبر	وہ مکان رہنے کو ہے چسپاں نہیں دیوار و در
روشنی کیسی نہیں ہو گا ہوا کا بھی گذر	راحت دنیا پہ کیوں مغرور ہے یہ دھیان کر
جسٹانہ ایک دن تکلیف وقت ہفتا ہے	
خلق تھی جن کے نظارے کیے ٹوٹی ہوئی	جو بنا دیے تھے لاکھوں شہنشاہ پوٹی ہوئی
سیکڑوں اب تک ہیں جنگی بستیاں ٹوٹی ہوئی	دوش پر رہتی تھیں جن کی کھینچ ہوئی
عمر عمل عبرت کا ان کے جسم پہ ہے بار	



قیصر و مفتور و دار سے جو لیتے تھے خراج	خالق میں کشورستانی کا ہوا جن سے رواج
پر تکلف فرق کرتا تھا ہر دم جن کے تاج	اگر نظر اُن پر کر دھیون خاک کے تھے بین آج
جن کو قصر تنگ سین رہنا بہت تھا ناگوار	
جس میں ہوتا ہی ہمیشہ بس وہ ہی سا مکان	تا قیامت تو نہیں دیکھے گا شکل آسمان
جامہ زیبی پر بہت مغرور ہے اوبد گمان	جو بدولت میں کپڑے وہ نہیں پہنتے وہاں
کیا کرے گا پھر کفن ہو جائے حاجت آزار	
ہمیں عبت نگار بیان یہ سب درو دیوار میں	زرد ہو جائے گا کب سنری رہے گی خار میں
خشک ہو جائے گی تپتی ہر طرف اشجار میں	چار دن کے بعد آئے گی خزاں گلزار میں
ہر عبت مسرور وقت آمد فصل بہار	
جو تک مست بادہ غفلت نہیں چھو خبر	رہ چکا اک عمر اب کر جلد سالان سفر
قصہ تو بہ کا نہیں کرتا خدا کا خوف کر	جانتا ہی کچھ کہ جلتے ہیں ہر عرصہ کس قدر
نیشہ پرستا ہی کبھی آتا نہیں وقت خار	
ہر جہان فانی نہیں ہر کیلئے اسکی تمیز	یہ ترا جاہ و چشم غافل بھلا ہی کوئی چیز
آج تو خدمت کو میں موجود شد ام و کنیز	کل ٹھائیں گے مجھے تابوت میں کھل کر غریز
فائدہ کیا آج اگر تخت روان پر ہی سوار	
بعد مرنے کے حکومت ہی نہ رہے مال و زر	ابتداء سے ہی یہی انداز چرخ فتنہ گر
یہ زمانہ ایک دم رہتا نہیں اک حال پر	آج زندہ ہی تو ہی فرمان روا او بے خبر
کل ترے اموال پر ہی دوسرے کو اختیار	
تو تصور کر غلط اسکے سوا سمجھائے جو	چاہے ہی اس نصیحت سے کبھی غافل نہ ہو
جھوٹ کتنا ہی کسچ ہو بے خبر یہ دیکھ تو	ہر ہی قول جدید اک ہی بفتہ الہی کو
ایا درگشا ہی فتنہ پر ایک کام کار	
راویان شیریں سخن اس داستان کمن کو تبار کی عبارت یوں بیان کرتے ہیں کہ جب صاحبقران	
سلطان کیوان شکوہ کو سعید تاجر سے حال قتل حکیم سالوس مفصل معلوم ہو گیا بعد رنج و انوس	
و صدے کے اس کے دوسرے روز سرور بار جمع جملہ سرداران سیاہ میں ارشاد کیا کہ حکیم سالوس	
تو قتل ہو گئے ہم اُن کے آنے کے منتظر تھے خیال تھا کہ وہ بیان آکر ہر کو نشان لوح طلسم زلزلہ سے	
آگاہ کریں گے ہم موافق اُن کی رائے کے فکر حصول لوح طلسمی کریں گے اب اُن کے آنے سے تو	
نا امید ہوئے کیونکہ وہ اپنے بھائی ظالم کے ہاتھ سے قتل ہو گئے انتظار اُن کا کرنا عبت ہی کہ وہ زندہ	
ہی نہیں رہے دنیا سے سوئے جان گئے پہلے قید زندان سے رہا ہوئے تھے اب قید جستی سے	
چھوٹ گئے ساتھ ہی اُن کے اُن کے رفقا بھی دنیا سے سوئے جنت گئے ہم اب تک اُن کے بیان	
آنے کے منتظر تھے اب ہذا خاص ہم فکر و جستجوے حصول لوح طلسمی کے واسطے جائیں گے خداوند	
عالم معین و مددگار جو سبب الاسباب ہی کوئی سبب حصول لوح مذکور کا پیدا کرے گا کسی نہ کسی سے	
کچھ حال لوح طلسمی کا معلوم ہی ہو جائے گا پھر صورت حصول لوح بھی پیدا ہوگی لہذا کل ہنگام سحر ہم	
بیان سے تو کلت علی اللہ ایک سمت روانہ ہوئے جستجوے نشان لوح طلسمی میں سحرانورد ہون گئے	



لشکر قادر و توانا ہر حاجت ہماری بھی بر لائے گا آپ سب صاحبوں کو لازم و مناسب ہو کہ جب تک ہم  
 انسان آئین یا جب تک ہم آپ سب صاحبوں کو مع تاملی مردان لشکر نہ طلب کریں اسی جگہ قیام پذیر  
 رہیں ہمارے واسطے دست بدعا رہیں بعد ہر نماز کے یہی دعا کریں کہ خداوند عالم یہ درمراہ ہلو عطا کرے  
 کہ نشان لوح طلسم زلزلہ کا کسی سے معلوم ہو پھر لوح طلسمی بھی دستیاب ہو بعدہ طلسم زلزلہ فتح ہو  
 ساریق بن بقا یا تو مسلمان ہو یا قتل ہو یا شاہ لشکر اہل اسلام سے ملاقات ہو پھر وہ اس لشکر میں  
 ہمارے ساتھ آئیں اس دعا کرنے سے عجب نہیں کہ خداوند کریم اپنی قدرت کاملہ سے آرزوے مذکور  
 ہماری بر لائے ایک سال یا چھ مہینے تک ہمارا انتظار بھیجے گا اگر ہم اس مدت میں مع الخیر آئے تو ہوا راہ  
 و رشتہ آپ سب صاحب سمجھ جائے گا کہ سلطان کیوان شکوہ نے انتقال کیا اسوقت زیادہ صدمہ و  
 حلال نکر کے بدست ثواب سورہ فاتحہ ہمیں پہونچائے گا روح کو ہماری خوش کرتے رہے گا فاتحہ خوانی سے  
 غافل نہ ہو جائے گا گاہ گاہ یاد کر لیجیے گا بھول نہ جائے گا ہمارے انتقال اور مرجائے کے بعد آپ لوگوں کو  
 اختیار ہو کہ جہان دل چاہے وہاں چلے جائے گا جس کا جس جگہ دل چاہے وہاں چلا جائے لشکر میں  
 چلے رہے چلے رہے کیونکہ زندگی کا کچھ اعتبار نہیں رہ نہیں معلوم یہاں سے کہاں جانا ہو سفر  
 میں رہ رہی سے صحیح رہیں یا بیمار ہو کر مرجائیں یا کسی دشمن کے ہاتھ سے قتل ہو جائیں کیونکہ شاہ  
 طلسم زلزلہ اور اس کا وزیر نابکار حکیم جالوس ہمارے دشمن جان ہیں ہلو فکر حصول لوح و طلسم کشائی  
 ہی ان کو ہمارے ہلاک کرنے کی ضرور فکر ہوگی ہزاروں تدبیریں ایسی وہ کریں گے کہ جس سے ہم  
 اسیر و قتل ہو جائیں اگر خداوند عالم دشمنوں کے شر و فساد سے بچائے گا تو زندہ رہیں گے ورنہ  
 دست و پستان سے جائز ہونا بظاہر مشکل ہو شاہان ہفت ملک و کوکب انجم حصاری و جلیہ سرداران  
 لشکر نے متفق اللفظ ہو کر عرض کیا کہ خداوند کریم وہ دن نہ دکھائے کہ آپ کا انتقال ہو اور ہم سب زندہ  
 رہیں آپ کے دشمنوں کے انتقال کی خبر سنیں اگر آپ کا ارادہ جستجوے لوح طلسمی کے لیے جانے کا ہو  
 تو ہلو بھی ہمراہ لیجیے تنہا نہ چلیے دشمنوں سے دشمنی کا اندیشہ قوی ہو بلکہ یقین کامل ہو کہ وہ سب ساحر  
 بعد اوت و عناد پیش آئیں گے صاحبقران موصوف نے جواب دیا کہ آپ سب صاحبوں کے ہمراہ  
 چلنے کی ضرورت نہیں ہے یہ مقدمہ طلسم و طلسم کشائی کو چاہیے کہ تنہا امور طلسم کشائی سرانجام دے  
 سوا اس کے نہیں معلوم جستجوے لوح طلسمی میں ہم کہاں کہاں جائیں کس کس دامن دشت و کوہ و  
 دریا میں اپنا گزر ہو کہاں کہاں جانا ہو آپ سب صاحبین ہمارے ساتھ کہاں کہاں جائیں گے  
 اگر یہ کہیے کہ ہم برائے حفاظت ہمراہ چلیں گے تو جواب اُس کا یہ ہو کہ آپ صاحبوں کی حفاظت سے  
 بہتر حفاظت و نگہبانی خدا ہی سب کا حافظ و نگہبان ہے اسی کی حفاظت کافی و کافی ہے پس اسی  
 صورت میں کیوں آپ سب صاحب تکلیف و زحمت گوارہ کریں ہاں وقت ضرورت آپ صاحبوں کو  
 اپنے پاس طلب کریں گے بالفعل ہمراہ چلنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے بحرین جادو و خواجہ طیفور گردیا  
 نے عرض کیا کہ ہم ہرگز آپ کو تنہا نہ جانے دیں گے خود بھی ہمراہ رکاب چلیں گے صاحبقران نے  
 جواب دیا کہ تمہارے بھی چلنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے ہمارا تنہا ہی جانا خوب ہے ہماری تنہائی کے  
 خیال سے کہیں تکلیف نہ آئے اور دی اختیار کر و بحرین جادو و خواجہ موصوف نے دست بستہ  
 عرض کیا کہ اگر حضور اپنے ہمراہ ہکو نہ لیں گے تو با عث ہماری ہلاکت کا ہو گا ہم اپنے تئیں اس  
 صدمہ و رنج میں ہلاک کریں گے صاحبقران نے ان کی اس تقریر سے مجبور ہوئے کہ انہیں اچھا خواجہ



تم ہمارے ساتھ چلنا مگر اسے بھریں جادو تم ہمارے ساتھ ساتھ تو نہ چلنا ہے دور دور رہنا وقت ضرورت اپنے تئیں ہم تک پہنچانا اس نے عرض کیا کہ بہتر فدوی ایسا ہی کرے گا یہ فرما کر خاموش ہوئے بھریں جادو نے اسی وقت سے سامان ضروری کرنا شروع کیا دوسرے روز صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے بعد ادا سے فریفتہ سحری تسبیح اٹھا کر ہر جمع استخارہ پانچ نیت دیکھا کہ اے مسبلہ اسباب وائے برآرندہ حاجات اگر ہم برائے جستجوے و حصول لوح طلسم زلزلہ کے بیان سے جانب غریبہ و اندھون تو ہمارے حق میں بہتر ہوگا استخارہ منع کیا بعد اس کے جانب شرق کی نیت سے دیکھا جب بھی منع آیا اسی طرح جانب شمال جانے کو بھی استخارہ دیکھا اچھا نہ آیا جب بہ نیت جانب جنوب جانے پر تعلق کیا تو بہتر بلکہ واجب آیا صاحبقران نے سرداران سپاہ سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ ہم نے اپنے جانے کیلئے استخارہ دیکھا تھا جانب جنوب جانے کو واجب آیا ہے سب نے عرض کیا کہ بسم اللہ موافق حکم خدا عمل کیجئے انشاء اللہ تعالیٰ درمراہ آپ کے ہاتھ آئے گا یقین کامل ہو کہ نشان لوح طلسمی ملے گا بلکہ لوح طلسم زلزلہ دستیاب ہوگی کیونکہ استخارہ بھی ایک وحی ربانی ہے صاحبقران کشورستان یسکے خوش ہوئے پھر سب سے رخصت ہو کر مرکب کو طلب کیا خدام جلد تر اسپ مہادم کو زین و لجام سے آراستہ کر کے لائے صاحبقران موصوف بادشاہ پر سوار ہوئے مسد ہا سرداران لشکر و شاہان ہفت ملک و کوکب انجم حصار سی ہمارا رکاب ہوئے صاحبقران نے اس وقت بھی ہمراہ چلنے سے سب کو منع کیا سب نے عرض کیا کہ ہم کو ایک منزل تک تو ہمراہ چلنے کی اجازت دیجئے صاحبقران نے کہا کہ اچھا اگر تمہاری خوشی یہی ہو تو خیر چلو یہ سب سرداران لشکر خوش ہو کر مرکبوں پر سوار ہوئے سامان ضروری مثل خیم و بارگاہ وغیرہ اپنے ہمراہ لیا بھریں جادو مع اپنے لشکر ساحران کے کہ ڈیڑھ ہزار تھے سخت سحر پر سوار ہو کر قبل روانہ ہوئے صاحبقران کے ایک سمت روانہ ہوا ساحران ہمراہی بھی اُس کے سحر کی سوار یوں پر مانند عقاب سحر و اژدر سحر و طاؤس سحر و قتلے سحر وغیرہ کے سوار ہو کر جمبولیاں اپنی اسباب سحر سے سحر کے ترسول اور پیسول ہاتھوں میں لیکر عقب سواری بھریں جادو اس طرح روانہ ہوئے کہ چند پارہ ابر سیاہ و سرخ میں غائب ہو کر ساتھ ساتھ بھریں جادو اپنے حاکم و بادشاہ کے چلے اس وقت جملہ اہل لشکر نے دیکھا کہ ان پارہ ابر سیاہ و سرخ سے دھندل برق عیان ہوئی ہو صداے رعنا آئی تھی کسی پارہ ابر نے بارش آب ہوئی تھی کسی پارہ ابر سرخ سے گل سرخ و سفید برستے تھے کسی پارہ ابر سیاہ سے بادشہ روایا ہوئی تھی غرض جب بھریں جادو و دیگر ساحران اپنے سحر سے عجائب و غرائب دکھاتے ہوئے ایک سمت دور تر چلے گئے اس وقت صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے بسم اللہ کر کے مرکب اپنا جانب جنوب بڑھایا خواجہ طیفور گردیا بانہاے عیاری سے آراستہ و پیرا ستہ ہمراہ مرکب صاحبقران کشورستان پلے شاطری مارنے ہوئے بعد خوشی چلے اس وقت جملہ عیاران لشکر اہل اسلام و تمامی سواران سپاہ نے بعد ادب سلام کر کے آواز بلند کیا شعر بفرقتت مبارکباد سلامت روی و باز آئی اکثر مردم نے کہا آمین آمین صاحبقران ذیشان اپنے لشکر گران کو دیکھتے ہوئے مرکب کو بڑھاتے ہوئے چلے جانے لگے عقب سواری امیر با تو قیر صد ہا سرداران لشکر بادب تمام خرا مان خرا مان آہستہ آہستہ اپنے مرکبوں کو لیے جانے لگے اکثر سرداران نامی و نامور بین و بیار صاحبقران بعد ادب روانہ ہوئے غرض کہ باہر و چشم و شوکت و شان سواری



صاحبقران عالی شان روانہ ہوئے بعد قطع راہ آبادی ویرانہ و صحرا ملا صاحبقران کشورستان  
سرداران لشکر سے کہیں و بسیار مخاطب ہو کر باتیں کرتے ہوئے سیر صحراے سبزہ زار و گلہا سے  
رنگارنگ صحرا کرتے ہوئے چلے جاتے تھے صحرائین جا بجا آہوان شوخ چشم نظر آتے تھے انکی جست و  
خیز بھی ملاحظہ کرتے ہوئے سرداروں سے یہ ارشاد کرتے ہوئے کہ یہ آہوان شوخ چشم اس صحرائین  
نظر آتے ہیں ہر چند دل چاہتا ہو کہ ان کو شکار کریں مگر سننا ہو کہ منہ کام سفر شکار آہو کرنا انجانین ہوتا ہو  
اسوجہ سے ان کو شکار کرنا مناسب نہیں جلتے ہیں ورنہ ان آہوان شوخ کو صید کر کے کیاب ان کے  
بعد میکشی کھاتے لطف بے حد حاصل ہوتا سرداران دست راستی و چپی عرض کرتے تھے کہ آپ  
بجا فرماتے ہیں ہر چند کہ شکار کرنا غزالان و دشت کا مرغوب طبع ہو اور کیاب ان کے برائے گزک خوب  
ہیں لیکن یہ وقت مناسب شکار نہیں ہو خداوند عالم آپ کو اس سفر جستجوے لوح طلسم زلزلہ میں معذور  
رکھے حافظ حقیقی آپ کا نگہبان ہر حال میں ہر وقت و ہر دم رہے اور بعد حصول لوح طلسمی و فتح  
طلسم زلزلہ بخیر و عافیت آپ کو لشکر ظفر اثر میں لائے غرض کہ ایسی ہی باتیں کرتے ہوئے اور حفاظت  
لشکر کی باب میں سرداران لشکر سے تاکید کرتے ہوئے اور دیگر امور ضروری کے باب میں بھی  
فمائش کرتے ہوئے چلے جاتے تھے یہاں تک کہ قریب شام ایک صحراے سبزہ زار میں گذر ہوا کہ جو  
نہایت پر بار و فرحت افزا تھا اور نہرین دو تین دور دور اس صحرائین جاری تھیں صاحبقران  
نے اسی صحرائین لب نہرین حکم کیا کہ اسی جگہ پر قیام ہو بارگاہ و خیام ایستادہ و برپا کیے جائیں اب  
آج یہاں سے آگے بجائیں گے کیونکہ وقت غروب آفتاب قریب ہو نماز عصر کا پڑھنا ضروری ہو بجز  
اس حکم کے ملازم و خدام بارگاہ خیام برپا کرنے لگے فراش درستی فرش میں مصروف ہوئے  
صاحبقران و جملہ سرداران سپاہ نے مرکبوں سے اتر کر آب نہر سے وضو کر کے بالائے فرش  
اسی صحرائین نماز عصر و ظہر پڑھی اتنی دیر میں آفتاب پوشیدہ ہوا اول وقت نماز مغرب کا آیا اسی  
وضو سے صاحبقران وغیرہ نے نماز مغرب و عشاء بھی پڑھی اتنی دیر میں ملازموں نے جلد جلہ خیام  
و بارگاہ ایستادہ و برپا کیں فراشوں نے فرش اور مسیری وغیرہ کی خیام و بارگاہ میں درستی کی  
بورجیوں نے طعام لے لہذا و نفیس کی تیاری میں کو شمش و عجلت کی جب صاحبقران کشورستان  
اوراد و وظائف سے فارغ ہو کر بارگاہ فلک جاہ میں تشریف لائے و نگل پر بعد شوکت بیٹھے اور  
تمامی سرداران لشکر بھی علی قدر مراتب میں و بسیار صاحبقران دنگلون پر بیٹھے پر دے بارگاہ  
کے اٹھا دیے گئے ملازموں نے بخوبی سامان روشنی کا کیا سیر صحراے سبزہ زار اس روشنی میں  
سب کرنے لگے ہوائے سرد صحرا سے قلب کو فرحت ہونے لگی صاحبقران سلطان کیوان شکوہ  
نے سرداران دست راست و دست چپ سے مخاطب ہو کر ارشاد کیا کہ یہ شب بھی غیمت ہو کہ  
اس صحراے سبزہ زار میں تمام سامان عیش و راحت مہیا و موجود ہیں ہم آپ سب صاحب  
اس بارگاہ میں بیٹھے ہوئے ہیں سیر صحرا کرتے ہیں ہوائے سرد آ رہی ہے بخیر دل شکفتہ ہو رہی ہے  
کل جم نہیں معلوم کس سرزمین پر ہونگے صرف خواجہ ہمارے ساتھ ہونگے آج کی شب کا جلسہ  
کل ہم کو یاد آئے گا دل کھجراتے گا مثل ہمارے آپ سب بھی ہمیں شب آئندہ یاد کریں گے  
سجوں نے عرض کیا کہ بیشک یہ شب بھی یادگار ہو کہ ایسے صحراے سبزہ زار میں نہ بارگاہ راحت  
و آرام آپ کے پاس بیٹھے ہوئے ہیں ہوائے سرد صحرا کھارہے ہیں دل کو فرحت حاصل ہو رہی ہے



کل ہم سب اپنے لشکر میں ہونگے آپ کی تصویر پیش نظر ہوگی اس صحر کی ہوا ب سرد و سیر نہ سرد  
 ضروریہ آئے گی خصوصاً آپ کا خیال ہم سب کو ہوگا اگر خلافت طبع نہ تو ہم سب آپ سے جدا ہوتا  
 ہر ایک منزل پر اسی طرح خدمت عالی میں حاضر رہیں صاحبقران نے لشکر اگر فرمایا ہر چند کہ جدائی آپ  
 سب صاحبوں کی دل کو ناگوار ہو اور سوا ان روح ہو لیکن مجبوری یہ مفارقت ہو کیونکہ جسے لوح طلسم زلزلہ  
 و طلسم کشائی مد نظر ہو طلسم کشا کو لازم و مناسب ہو کہ تنہا یا منع اپنے عیار کے امور طلسم کشائی کرے  
 اپنے ہمراہ جمعیت کثیر نہ لیجائے انشاء اللہ بعد چند ماہ بشرط حیات مستعار لوح طلسم زلزلہ حاصل کرے  
 طلسم زلزلہ کو بہدایت لوح طلسمی فتح کرے ساریق بن یقنا بکار و گمراہ کنندہ کو قتل کرے بادشاہ  
 لشکر داراب بن دارا سے سپہین زرہ کو ڈھونڈ لے کر ان کو ہمارے گریع تمامی مال و اسباب تحفہ  
 نایاب طلسمی و زر و جوہر طلسمی ہم پھر لشکر میں اپنے آئین کے آپ صاحبوں سے ملین گے یہ بخیر  
 زمانہ مفارقت جلد بسر ہو جائے گا آپ صاحبوں کا لشکر ہی میں رہنا مناسب ہو کیونکہ لشکر ہی بغیر  
 آپ صاحبوں کے بے دل و پریشان خاطر ہو کر متفرق ہو جائیں گے سردار و نالے عرض کیا کہ  
 ہم سب تابع حکم ہیں جو آپ فرمائے ہیں بجا لائیں گے مگر آپ کی مفارقت میں پریشان خاطر رہیں گے  
 جہاں تک ممکن ہو جلد تشریف لائے گا یا ہم سب کو اپنے پاس بلایے گا صاحبقران نے ارشاد کیا  
 کہ انشاء اللہ یا تو ہمیں بعد فتح طلسم زلزلہ اپنے لشکر میں جلد آئیں گے یا بغیر ورت آپ سب صاحبوں کو  
 مع تمامی لشکر طلب کریں گے جو مناسب ہوگا وہ کریں گے ابھی تو لوح طلسم زلزلہ کی جستجو و دیکھیے  
 اس کا نشان کسی کسی سے ملتا ہو یا نہیں کیونکہ لوح طلسم مذکور مفقود النہر ہو اب تک کچھ بھی حال  
 لوح سے آگاہی نہیں ہو کہ وہ کس جگہ ہو اور کس کے قبضے میں ہو اگر خدا نے اپنا فضل و کرم شامل  
 کیا اور مقام لوح طلسمی سے آگاہی ہوئی تو پھر اس کا حاصل کرنا ہو یقین کامل ہو کہ بعد مشکل  
 و ستیاب ہو غور کرنا چاہیے کہ لوح طلسمی کا حاصل کرنا کچھ آسان نہیں ہو خدا ہی چاہے گا اور وہی  
 اس کا رخصت میں ہمارا معین و مددگار ہوگا تو لوح طلسم زلزلہ دستیاب ہوگی ورنہ اس کا ہاتھ آنا  
 دشوار تر ہو باقیان طلسم نے جاسے حفاظت میں لوح طلسمی کو رکھا ہوگا بڑا بند و بست کیا ہوگا  
 اور فی الحال تو حاکم طلسم زلزلہ و حکیم جالوس نے زیادہ تر حفاظت و نگہبانی لوح کی کی ہوگی کیونکہ  
 ان کو معلوم ہو چکا ہو کہ زمانہ طلسم زلزلے کے ٹوٹنے کا قریب آگیا ہو طلسم کشاے طلسم زلزلہ ظاہر  
 ہوا ہو اسے جستجوے لوح طلسمی ہو لیکن حفاظت و نگہبانی لوح طلسمی سے کیا ہوگا جب زمانہ طلسم مذکور  
 کے فتح ہونے کا عنقریب ہو تو کسی نہ کسی صورت سے لوح بھی ہاتھ آجائے گی کوئی نہ کوئی سبب  
 ایسا پیدا ہوگا کہ لوح طلسم زلزلہ باوجود حفاظت و نگہبانی ہمیں دستیاب ہو جائیگی ہنوز صاحبقران  
 یہ تقریر کر رہے تھے کہ طعام سے رنگارنگ و انواع و اقسام تیار ہو گیا مقام مقررہ خورش میں کہ ایک  
 خیمہ وسیع تھا ملازموں نے حسب قاعدہ ظروف میں طعام نکال کر اسی خیمہ کلال میں رکھا پھر عرض  
 کیا کہ طعام تیار ہو تناول فرمائیے صاحبقران و جملہ سردار و نالے جا کر اسی خیمے میں غذا سے لذت  
 تناول کی بعد اکل و شرب پانی سے ہاتھ دھو کر و مالون سے ہاتھ پاک کر کے پھر اسی بارگاہ میں  
 آکر اسی طور سے بیٹھے اسوقت صاحبقران کشورستان کے حکم سے چند سابقان خوب رو  
 کشیشان شراب کی یعنی اسی عرق مقوی اعضا و خوشبو کی مع شیشہ و ساغر لے کر آئے صاحبقران  
 و جملہ سرداران لشکر کو جامہ سے بلورین میں بھر بھر کے پلانے لگے ہر ایک بعد خوشی و رغبت وہ



عرق مانند بادہ ناب کے پینے لگا جب سب اہل بارگاہ محمد مذکور بیچکے اور دماغ اس محو مندرجہ سے گرم ہوا شاہان ہفت ملک نے صاحبقران سے عرض کیا کہ اس شب ماہ اور ایسے صحرا سے سبزہ زار فرحت آثار میں دل چاہتا ہوں کہ بحالت نشہ و سرور رقص نازنینان خوب رو دیکھیں گانا سنیں لطف بے حد اٹھائیں آپ کی ہمراہی میں اس وقت جلسہ عشرت ہو پھر نہیں معلوم کتنی مدت کے بعد آپ کا لشکر میں آنا ہو یہ شب بقول حضور کے غنیمت ہو جیسا کہ شاعر نے بھی کہا ہے۔ شہر غنیمت جان اس بل بیٹھے کو اجدائی کی کھڑی سر پر کھڑی رہا صاحبقران نے ارشاد فرمایا کہ دریافت کیا جائے اگر آپ حضرات کے ساتھ ہمارے لشکر سے بچا رہا باب نشاط آئے ہوں تو انہیں طلب کیا جائے خواجہ طیفور گردیانے عرض کیا کہ اس فرمانبردار کو خوب معلوم ہے کہ چند نازنینان خوب رو و خوش گو مع اپنے سازندوں کے محض اسی خیال سے کہ شاید حضور کو یا سرداران لشکر کو ناچ گانا دیکھنا سننا منظور ہو تو جستجو باب نشاط کی تمکین کے ہمراہ آئی ہیں امیر باتوقیر نے ارشاد کیا کہ ان ارباب نشاط ایک نازنین خوش آواز کو بلا و حسب الحکم خواجہ نے جا کر ایک نازنین سے کہ خوش رو و خوش گو تمہی حکم امیر باتوقیر ظاہر کیا وہ اسی وقت مع اپنے سازندوں کے پشتوا زرین و نفیس و رنگین زیب تن کر کے زیور طلا و نقرہ جواہر نگار وغیرہ سے آراستہ ہو کے صبح گاہ اپنی آرائش کے حاضر خدمت جملہ اہل بارگاہ ہوئی صاحبقران وغیرہ کو بادب سلام کیا سازندوں نے اپنے اپنے ساز کو درست کیا نازنین مذکور آمادہ رقص ہوئی سازندوں نے ساز بجائے وہ خوب رو گت تانے لگی شاہان ہفت ملک و تمامی اہل بارگاہ و صاحبقران عالی جاہ ناچ اس مطربہ کا دیکھنے لگے شادمان ہونے لگے جب وہ گت ناچ مکمل ہوئی غزل گانے لگی۔ غزل

نہ پوچھو تم دل اندوگین سے	اہار اما جراسن لوہین سے	قیامت کر کے آیا ہر کین سے
لو دھوا ہر قاتل آستین سے	گمان بگو ہوا چین چین سے	کشیدہ ہیں وہ شاید بجز حزن سے
بڑیا دیکھ کر میرا دم فزع	نہ سنبھلی تیغ دست نازنین سے	قیامت ہو ہمارے خون کا دغ
نہ خیونے کا ستھار می آستین سے	جگر تھکانے ہوئے مین و رہا ہون	وہ آنسو پوچھتے ہیں آستین سے
بتلتے ہیں تہہ ہم دل جلون کا	نکل کر جا بجائے زمین سے	ہو چکر زلف مین کیا ہو کلمے دل
جو ہمت ہار دی تو نے یمن سے	بنا وہ تیرے آواز دل کو	وہ صلا آنسو جو چشم سیر ملکین سے

اہل بزم سننے لگے اشعار عاشقانہ غزل مندرجہ بالا کی بجائے خود تعریف و ثنا کرنے لگے اس نازنین خوش آواز کی بھی خوش آوازی و رقص کی تعریف کرنے لگے بعد رقص و نغمہ کرنے اس مطربہ کے دیگر نازنینان خوش گو بھی یکے بعد دیگرے حاضر بزم ہو کر نغمہ اور گانے لگے اہل بزم ان کے رقص و نغمے سے خوش ہونے لگے جب زلف لیلی شب تاب بزمی حکم امیر باتوقیر سے نازنین مطربہ نے اپنا رقص و نغمہ موقوف کیا پھر مع اپنے سازندوں کے انعام کثیر کے کر اپنے جسے مین گئی اور صاحبقران اپنی بارگاہ میں اور جملہ سرداران لشکر اپنے اپنے خیمہ و بارگاہ میں جا کر فرش خواب آرام پذیر ہوئے جب صبح ہوئی صاحبقران سلطان کیوان شکوہ و جملہ سرداران لشکر وغیرہ اہل اسلام نے خواب سے بیدار ہوئے بعد وضو و جوع قلب نماز سحر پڑھی پھر اوراد و وظائف سے فارغ ہو کر دست دعا بدرگاہ قاضی الحاجات بلند کر کے ہر ایک نے اپنے مقاصد دینی و دنیوی کے واسطے دعا کی خصوصاً ہر ایک نے واسطے حصول لوح طلسم زلزہ و فتح طلسم مذکور کے دعا کی



صاحبقران کشورستان نے بھی خود بنفس نفیس بر جوئے قلب حصول لوح طلسم زلزله و فتح طلسم زلزله کے لیے خدا سے دعا کی بعد دعائیں کرنے کے سب نے سجدہ شکر کر کے ادا سے فریضہ سحری سے فراغت کی اس وقت حسب الحکم صاحبقران ملازمان خدمت گذار و خیر خواہ نے دسترخوان وسیع بچھایا ظروف میں انواع و اقسام کا طعام نکال کر رکھا صاحبقران و تمامی سرداران سپاہ نے ہمراہ امیر کشور گیر کے طعام تناول کیا بعد اکل و شرب صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کے جملہ سرداران سپاہ ہمراہی سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ اب ہم اس مقام سے آگے روانہ ہوتے ہیں آپ صاحبون سے رخصت ہوتے ہیں اب مناسب ہے کہ آپ سب صاحب یہاں سے سوئے لشکر جائیں ہمارے واسطے دست بدعا رہیں یہ سب کے ہر ایک سردار جہانی صاحبقران موصوف سے محزون و آبدیدہ ہوا پھر حسب الحکم امیر باوقیر سب نے ملازمن کو حکم دیا کہ بارگاہ و خیم یہاں سے اٹھاؤ اٹالون پر لا دو یہاں سے سوئے لشکر اہل اسلام چلو ملازمان مذکور کار بند ہوئے صاحبقران کشورستان سلاح جنگ تن پر آئے استہکیہ کے مرکب پر سوار ہوئے جملہ سرداروں سے مکرمل کر رخصت ہو کر صرف خواجہ طیفور گر دیا کو ہمراہ لے کر بھروسہ خدا و مذعالم کی اعانت و حاجت روائی پر گئے آگے روانہ ہوئے بعد جملے صاحبقران کے جملہ سرداران لشکر محزون و مضطرب گریان اُس محراب سبزہ زار سے اپنے لشکر میں آئے سعید سوداگر باقی ماندہ مال و اسباب اپنا لے کر خدمت سرداران لشکر اہل اسلام میں آیا حال اپنی تباہی و بربادی کا تمام و کمال رو کر بیان کیا سرداران سپاہ نے اُس کے حال پر رحم کر کے تمام مال و اسباب اُس کا بے ضرورت خرید کر کے قیمت مال و اسباب کے سوا زر کثیر اپنی طرف سے قربت الی اللہ اُس کو عطا کیا تا جہر مذکور لاکھوں روپیہ لے کر عطا ہو و صاحبقران و سرداران لشکر صاحبقران کی تعریف و ثنا کرتا ہوا لشکر اسلام سے اپنے وطن برومی طرف روانہ ہوا اُٹھائے راہ میں جا بجا یہ خیال کرتا تھا کہ جس قدر میرے اسباب و مال کی آتش محرمیکہ جالوس سے تباہی و بربادی ہوئی اُس مال و اسباب کی قیمت و نفع سے بھی زیادہ صاحبقران اور اُن کے سرداران لشکر نے مجھ کو میرے حال پر رحم کر کے روپیہ دیدیا اب کچھ بیخ و غم تکف و ضائع و برباد ہونے اپنے مال و اسباب کا نہیں رہا خدا و مذعالم ایسے صاحبان حذاشرین و غبار پرور و سخی و دیندار کو سلامت رکھے مطالب دینی و دنیوی ان کے بر لائے المدا تا جہر مذکور ایسی ہی خیالات و گفتگو اپنے دل سے کرتا ہوا سوئے دم کو چ اور مقام کرتا ہوا جاتا رہا اس کو تو اشتائے راہ میں چھوڑا جاتا رہا اور اب حال صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کا تحریر کیا جاتا ہے جب اُس محراب سبزہ زار سے آگے روانہ ہو کر محراب نور دی اختیار کی خواجہ طیفور گر دیا ہمراہ رکاب ہو کر دعاے حصول مطلب دل میں خدا سے کرتے ہوئے ساتھ ہوئے اشتائے راہ میں سیر ہوا و اشجار محراب کے برگ و بار عجائب پر نظر کرتے ہوئے چلے جاتے تھے یہاں تک کہ سیر شام زیر کوہ بلور پہنچے دیکھا کہ محراب سبزہ زار میں ایک کوہ سربلند واقع ہے مانند آئینے کے روشن ہو صفائی اُس کی اور دنیا اُس کی مثل دل مومن دیندار پر کوہ مذکور چٹانیں طویل و عریض وسیع اسی کوہ بلورین و پیری ہیں اکثر ان میں مربع میں چوٹیل چوڑے کے ہیں جا بجا اسی محراب میں فاصلے سے نہرین بھی جاری ہیں چرند و پرند ہا لب نہر زیادہ ہجوم ہو محراب سبزہ زار پر بہا رہے سبزہ اُس کا ایسا نرم و نازک و سبز و شاداب ہے کہ آنکھوں کو اُس کی دید سے سیری نہیں ہوتی ہر دل کی خواہش ہے کہ اسی فرش سبز و نرم پر کہ بستر از فرش نعل سبز کاشانی ہر سو ہے کو سون لک وہ سبزہ شاداب ہی نظر آتا ہو کو فرش نعل سبز چھا ہوا ہر قدرت خدا کے بحر و بر اُس کے مشاہد ہے



آشکار ہوتی تو باجہ اس سبزے میں گہلے رنگ رنگ جو شگفتہ میں ان کی سیر قابل دیدہ ہو وہ عجب  
 بہار اپنی دکھا رہے ہیں زردی و سرخی ان گلوں خود رو کی سبزہ تازہ میں بہار تازہ دکھاتی ہے  
 صورت گشت گلشن معلوم ہوتی ہے کہیں کوثر پائے کے پھولوں کی بہار ہے بیلین گہلے سفید و خوبو  
 کی اس سبزے پر کہیں پھیلی ہوئی ہیں گویا دامن صحرا پر چلن کر بھی ہوئی ہے کثرت گہلے انواع و اقسام  
 سے اور ان کی خوشبو سے تمام صحرا پر بہار و غیرت گلزار ہے دلغ ان گلوں کی خوشبو سے معطر ہوتا ہے  
 جب ہوا سے سرد آتی ہے تو گہلے رنگ رنگ لاتی ہے بلکہ عطر مجموعہ میں بسی ہوئی آتی ہے عکس کوہ  
 بلورین جو اس سبزے پر پرتا ہے گویا برقی کی سی چمک پیدا ہوتی ہے یا فرش نور دنیا بالائے فرش سبزہ  
 گسترہ پایا جاتا ہے آفتاب کی منوجو اس کوہ پر پرتی ہے ایک چمک پیدا ہوتی ہے اس چمک سے تمام صحرا  
 روشن و سنور ہو جاتا ہے برقی طور کا گویا گمان ہوتا ہے وہ کوہ بلور ایسا صاف و روشن ہے کہ بصورت آئینہ  
 یا مثل آئینہ روشن ہے ظاہر سے حال باطن اس کوہ کا کثرت صفائی و صیاسے روشن ہوتا ہے وہ کوہ  
 اس صحرائین مثل عابد و شفیق قیام پذیر ثابت ہوتا ہے گویا اہل دنیا سے کنارہ کیے ہوئے ہے انہیں  
 زبرائے یاد الہی ثابت قدم ہے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ سے تھوڑی دیر تک اس کوہ دنیا  
 و صفا و صحرای سبزہ زار و گہلے خود رو پر نظر کر کے گہلے رنگ رنگ کی سیر کر کے خوشبو سے  
 گہلے خوشبودار کی سونگھ کے حمد و ثناء خداے لایزال و ستائش قادر متعال کی اور بے اختیار  
 بار بار درود پڑھ کر قدرت پروردگار کو و برکات کوہ و صحرائی دیدہ سے مشاہدہ کر کے خواجہ طیفور کر دیا  
 سے خوش ہو کر کہا کہ دیکھو اسے برادر و فادار کیا اچھا یہ صحرا ہے سبزہ زار ہے کیا جوش پر اس جگہ  
 فصل بہار ہے سبزہ کیا تر و تازہ و شاداب ہے کہ دیکھنے سے آنکھوں میں خشکی اور دل کو فرحت ہوتی ہے  
 گہلے رنگ رنگ پر ذرا غور کر و کیاے مثل و نظیر خوشبودار طرح طرح کے چھوٹے بڑے پھول ہیں یہ  
 صحرا ہے سبزہ زار غیرت گلشن ہے یہ کوہ بھی عجب کوہ ہے کوہ صفا اگر اس کو کہیے تو بجا ہے کیا صاف و  
 روشن ہے دنیا میں یہ طبقہ جنت کا معلوم ہوتا ہے گویا فردوس سے مشابہ ہے کیا اچھا پہاڑ ہے اور کیا خوب  
 یہ صحرا ہے اگر اس کی تعریف میں یہ شعر پڑھا جائے تو بجا ہے ۔ اگر فردوس بر روی زمین ست  
 زمین ست و زمین ست و زمین ست + دنیا میں اس جگہ سے بہتر کوئی مقام شاید نہ ہو گا یہ صحرا بھی نور دنیا میں  
 مانند وادی امن کے ہے قدرت و شان خدا اس کوہ و صحرا ہے سبزہ زار سے ہویدا و آشکار ہے واسطے  
 عابد و زار زاہد و ن کے اس مقام سے بہتر کوئی دنیا میں مقام غالباً نہ ہو گا عبادت خداے دو جہان  
 ذکر خالق نون و مکان اس جگہ اگر کوئی کرے تو مناسب ہے زمین یہ مقام بہت پسند آیا دل چاہتا ہے  
 کہ اسی جگہ قیام کریں دو چار روز تو کم از کم اسی صحرائین بسر کریں عبادت خدا و ذکر خالق دو جہان  
 کریں اگر فکر طلسم کشائی نہوتی تو زیادہ زمانے تک اس مقام پر قیام کر کے عبادت معبود حقیقی کرتے  
 اگر وہ توفیق عبادت دیتا تو پھر ہم اپنی زندگی اسی جگہ بسر کرتے نہاں سے کہیں نکلے یہیں شب و روز  
 یا و خدا کرتے وہ رازق العباد ہیں ہم اپنی قدرت کاملہ سے رزق پہونچاتا جس طرح کہ اکثر دست و  
 کوہ میں عابد و ن کو رزاق مطلق رزق پہونچاتا ہے ملائک بصورت انسان ہو کر حکم خدا سے آب و  
 طعام دے جاتے ہیں سیر کرتے پایا جاتا ہے کہ خاصان خدا نے بیشتر صحرائین عبادت خدا کی ہے  
 اہل دنیا سے دور ہو کے یا خدا میں مصروف ہوئے ہیں قدرت خدا و شان الہی کا انہوں نے  
 زیادہ تر مشاہدہ صحرائین سے کیا ہے جب ہی تو ان کے مراتب پیش خدا زیادہ ہیں وہی خاصان دعا



ہیں کثرت عبادت و ذکر الہی سے مراتب ان کے پیرے ہیں دنیا میں عبادت خدا سے بہتر کوئی کام  
 نہیں ہے اگر زمانہ انسان کو مہلت دے تو ذکر خدا ہی میں شب و روز مشغول رہے جن و انس  
 کو خدا کے اپنی قدرت کاملہ سے واسطے عبادت ہی کے پیدا کیا ہے جیسا کہ خود قول خدا سے ظاہر  
 ہو و ما خلقت الجن والانس الا ليعبدون - یہ آیت قرآن شریف میں موجود ہے خواجہ طیفور گردپانی نے  
 عرض کیا کہ اس میں خواہ نے اس کو ہلور کو اور اس صحرا سے سبزہ زار کو ہلور دیکھا بیشک یہ کوہ و صحرا  
 عجیب کوہ و صحرا ہے کبھی ایسا صحرا نظر سے گذرنا تھا ایسے کوہ بلند و صفا کو دیکھا تھا آج خوبی تقدیر سے  
 آپ کی ہمراہی میں اس جگہ گذر ہوا ہے واقعی یہ مقام لائق قیام ہے جیسے عبادت الہی بھی ہے تفریح  
 طبع کے واسطے بھی یہ صحرا بہت اچھا ہے یہاں ہوا عیسیٰ نفس ہے اگر کوئی بیمار جان بلب بھی ہو اور  
 یہاں کی ہوا کھائے تو جلد اچھا ہو جائے مرض دفع ہو صحت نصیب ہو بلکہ اگر مردہ صد سالہ بھی اس  
 صحرا کی ہوا کھائے تو کیا عجب ہے کہ خداوند عالم اپنی قدرت کاملہ سے اسے زندہ کر دے کیونکہ  
 پروردگار عالم ہر شے پر قادر ہے اور ہر شے میں ایک یا زیادہ اثر و تاثیر عطا کر سکتا ہے اور کی میں جیسا کہ  
 ادویہ اور نباتات میں بہت سی تاثیر عطا کی ہیں اگر یہاں کی ہوا میں بھی مثل آب بقل کے تاثیر  
 اس سے دیدی ہو تو کیا عجب ہے جب ہوا سے سردیہاں کی فرحت بخش دل انسر دہ ہے تو جان بخش  
 ہونے میں بھی اس کے کیا کلام ہے بشرطیکہ حکم خدا بھی ہو ورنہ بے حکم خدا آید ہوا واقع نہیں ہو سکتی  
 بلکہ کوئی کام نیک دنیا و مافیہا میں بے حکم خدا سرزد نہیں ہوتا ہے اور بقول آپ کے یہ مقام واسطے  
 عبادت خدا کے خوب ہے اگر آپ کا دل چاہتا ہے تو اسی صحرا میں قیام فرمائیے دو چار روز یہاں کی  
 ہوا کھائیے عبادت خدا بھیجے خدا سے دعا برائے حصول لوح طلسمی پیچھے فتح طلسم زلزلہ کی التجا  
 کیجیے غالباً دعا آپ کی قبول ہوگی کہ آپ بھی بندگان نیک سے ہیں ظاہر ادیکھنے میں یہ جگہ بھی واسطے دینے  
 مطالب کے اچھی ہے بیشتر ایسے ہی مقامات پر رجوع قلب ہوتا ہے دعا بھی بر رجوع قلب کی جاتی ہے کیونکہ  
 دامن دشت و کوہ میں قدرت خدا اہل نظر کو نظر آتی ہے سنا ہے کہ وہی دعا جلد تر قبول ہوتی ہے جو بر رجوع  
 قلب کی جائے پس آپ بھی چند روز یہاں عبادت خدا زیادہ کیجیے فکر خدا سے زبان کو یہاں بھی آشنا کیجیے  
 بر رجوع قلب خدا سے دعا کیجیے قاضی الحاجات بحیب الدعوات آپ کی بھی دعا کو قبول کرے گا اپنی  
 درگاہت محروم دعا نہ کہے گا درگاہ رب غنی سے آپ ایسا سائل کہ سوال نیک کرنا چاہتا ہے ضرور ہے  
 کہ محروم نہ پھرے وہ تو ایسا حاجت روا ہے کہ اپنی تمامی مخلوقات کی حاجت براری کرتا خاصاً جبران  
 موصوف نے تقریر خواجہ کی شکے خوش ہو کے زیر کوہ ہلور ایک چٹان وسیع و مربع چوڑے ناکوہ برائے  
 عبادت و قیام پسند کر کے مرکب سے اتر کر بسا اتر کر اس چوڑے ناکوہ بلورین پر قدم رکھا چونکہ  
 نماز ظہر و عصر راہ میں پڑھ چکے تھے اور وقت مغرب قریب آگیا تھا اسوجہ سے امیر با تو قیر نے خواجہ  
 موصوف سے فرمایا کہ اسے خواجہ پہلے ہلو نہر سے پانی لا دو تاکہ ہم وضو کر کے اول وقت نماز مغرب  
 پڑھ لیں حکم خدا بجالا لیں بعد پانی کے لانے کے پھر فکر تیاری طعام کرنا خواجہ نے عرض کیا کہ نہر یہاں  
 قریب تری پانی لیے آتا ہوں مگر تنہا آپ کو چھوڑ کر سوئے نہر جانا اچھا نہیں معلوم ہوتا کیونکہ یہ صحرا ہے  
 اگرچہ صحرا سے سبزہ زار و پر بہار ہے مگر پھر صحرا ہے درندوں گزندوں کا مسکن ہے سو اس کے شاہ طلسم  
 زلزلہ و حکیم جالوس وغیرہ جملہ ساحران طلسم زلزلہ آپ کے دشمن ہیں آگاہ ہو چکے ہیں کتابی  
 طلسم کشلے طلسم زلزلہ میں سہا دین واسطے لانے پانی کے جاؤں اور کسی دشمن سے آپ کے



دشمنوں کو ضرر پہونچے لہذا میری رائے یہ ہے کہ آپ منڈھی میں حضرت دانیال کی تشریف  
 رکھیں شب کو بھی اندر منڈھی کے استراحت کریں تاکہ ہر ایک دشمن کے ضرر پہونچانے سے محفوظ رہیں  
 یہ عرض کر کے فی الفور زمبیل میں ہاتھ ڈال کر منڈھی مذکور نکال کر اس چوڑے پرستادہ کے کتھا  
 کہ اسے منڈھی اس قدر طویل و غریب و وسیع ہو جائے کہ تیس آدمی بخوبی لیٹ بیٹھ سکیں پھر اس کتھے کے  
 منڈھی تیس آدمیوں کے بیٹھنے اور آرام کرنے کے قابل و وسیع ہو گئی خواجہ نے عرض کیا کہ آپ  
 منڈھی کے اندر بیٹھے میں پانی لینے جاتا ہوں حالانکہ زمبیل سے بھی نکال سکتا ہوں مگر ایسی حالت میں  
 پانی سامنے موجود ہے زمبیل سے نکالنا صرف بیجا جانتا ہوں صاحبقران یہ کلام خواجہ کتھے کے مسکرا  
 حالات و عادات خواجہ عمر و اولی جو بزرگوں سے تھے یاد آئے بعد مسکراہٹ کے اندر اس منڈھی  
 کے بیٹھے خواجہ پانی لانے کے واسطے گئے بعد ایک لمحہ کے ایک سیوہ میں پانی لائے پھر ایک طرف  
 سہی بصورت ابریق نکال کر اس میں پانی بھر کر صاحبقران کو دیا امیر کشور گیر نے جلد و منور کے  
 رو قبیلہ مستعد برائے اداسے نماز مغرب ہو کے نیت ادا سے فریضہ مغرب کی بعد تلاوت حمد و  
 سورہ و دیگر میں مصروف ہوئے خواجہ نے کسی وضو کر کے نماز مغرب پڑھنی شروع کی جب صاحبقران  
 کشورستان و خواجہ طیفور گر دیا دونوں نماز مغرب پڑھنے کے اسوقت خواجہ نے زمبیل سے  
 کنول اور فانوس اور اکتے مع شمعے مولی کا فوری نکالیں بعد منڈھی میں جا کر بصورت  
 روشنی کی پھر چند خدمتگذار اور ایک باورچی جن کو مدت سے زمبیل میں ڈال دیا تھا نکال کر ان سے  
 کہا کہ اگر تم زمبیل سے اپنی رطبی چاہتے ہو تو جو کچھ ہم کہیں وہ کام کرو بعد چند روز کے کو جوڑ دیں گے  
 جان تمہارا دل چاہے چلے جانا مگر شرط یہ ہے کہ کام ہمارے حسب دلخواہ کرنا ورنہ پھر ہم کو زندان زمبیل  
 میں بند کریں گے چونکہ وہ سب نجف و لاغر و پریشان خاطر تھے کم کم غذا ملنے سے اوخت و مزدوری زمبیل میں  
 کرنے سے قریب بہ ہلاکت ہو گئے تھے کپڑے ان کے بوسیدہ و شکست و کثیف ہو گئے تھے ذکر رہا فی  
 زمبیل کے خوش ہونے دست بستہ عرض کرنے لگے کہ جو کچھ حکم ہو گا لاؤں خواجہ نے خدمتگاران سے  
 کہا کہ تم خدمت گذاری صاحبقران میں جا کر مصروف ہو باورچی سے کہا کہ مجھے ہمیں حقور کھانا  
 کیونکہ منظر ہوا اس نے عرض کیا کہ فدوی موجود ہے جو حکم ہو وہی طعام تیار کروں خواجہ نے آر دگندم  
 و برنج و گوشت وغیرہ بلکہ اشیاء جو درکار تھیں زمبیل سے نکال کر آئے دین وہ درستی طعام میں  
 مصروف ہوا خدمتگذاران مذکور خدمتگذاری صاحبقران و دیگر امور میں مصروف ہوئے جب  
 طعام تکمیل و شیرین انواع و اقسام کا تیار ہو چکا صاحبقران کشورستان و خواجہ طیفور گر دیا نے  
 تناول کیا باقی خدمتگاران کو دیدیا باورچی نے بھی بعد مدت طعام لذیذ کھایا خدمتگاران نے  
 بھی ایک زمانہ دراز کے بعد ہوائے دنیا و غذا سے لذت کھائی دوپہر رات تک صاحبقران بعد  
 اکل و شرب عبادت خدا و ذکر الہی و دنیا میں مصروف رہے جب غلیہ خواب ہوا زیر سایہ خیمہ یعنی اندر  
 منڈھی کے آرام پذیر ہوئے خدمتگذار وغیرہ بھی سو رہے خواجہ بھی آرام پذیر ہوئے جب وہ شب  
 گذر کر سحر ہوئی صاحبقران و خواجہ موصوفی نے نماز تحریر ہوا کر پڑھی بعد نماز پھر جو غلبہ برائے  
 آگاہی مقام لوح طلسمی و حصول لوح مذکور دعا کی بعد ازاں صاحبقران نے خواجہ سے کہا کہ اسے خواجہ  
 زیادہ زمانہ ہوا جو کہ تھے فی ہمارے روبرو نہین بجائی ہر آج خود بخود دل کھیرا تا کسی وقت تو فی  
 بھانا کچھ گانا خواجہ نے عرض کیا کہ انشاء اللہ آخروں فی بکاؤن گا آپ کے روبرو گاؤں گا یہ سن کر خواجہ



امیر با توفیر خاموش رہے خواجہ نے پھر بدستور مرقوم اشیاء کے مطلوب دے کر یا ورجی سے حکم تیار ہی  
 طعام دیا وہ درستی طعام میں مصروف ہوا صاحبقران ذکر خدا میں مصروف ہوئے یہاں تو امیر با توفیر  
 منڈھی میں بیٹھے ہوئے ذکر خدا کر رہے ہیں ان کو اسی حال میں چھوڑا جاتا ہے مگر اس حال تکیم جالوس  
 اور اس کے اہل دربار کا بیان کیا جاتا ہے کہ بعد حاکم و نائب ہونے کے حکیم جالوس ہر روز بجائے  
 ہو و سر مست جادو مالک و حاکم طلسم زلزلہ تخت حکومت پر بیٹھ کر امور سلطنت میں مصروف ہوتا تھا  
 اہل دربار و دیگر ساحران طلسم زلزلہ کو احکام حسب دلخواہ دیتا تھا انتظام طلسم و بند و بست میں بیشتر  
 فکر کرتا تھا جس روز صاحبقران کشورستان زیر کوہ بلور شب بسر کر کے عبادت خدا میں مصروف ہوئے  
 تھے اسی روز حکیم جالوس نے سردار جملہ اہل دربار پر نظر کی دیکھا کہ صدا ساحران نامی و نامور حاضر دربار  
 ہیں ساحرہ بھی بہت سی حاضر دربار ہیں سب زن و مرد علی قدر مراتب بیٹھے ہوئے ہیں ان کے ہر  
 آلات جادو و کلنگ، جادو و اثر در جادو و مہیب جادو و آتش باز جادو و ویرنگ جادو و گیرنگ  
 جادو و خو خوار جادو و سرنگ جادو و معین جادو و عقرب جادو و ملکہ شنناز جادو و ملکہ  
 بہار گل پوش جادو و مجرب جادو و بھی دربار میں موجود ہیں ملکہ شنناز جادو و ساحرہ معزز و عزیز داران شاہ  
 طلسم زلزلہ سے ہر قرابت بعیدہ رکھتی ہے نہایت سن رسیدہ ہے ہمسائے میں عقرب جادو کے باہم طلسم  
 زلزلہ رکھتی ہے سحر و ساحری میں شہرہ آفاق ہے غافلہ و غصہ وری با وجود کبیر السن ہونے کے مغرور المزاج  
 ہے کیونکہ ذی عزت و عالی وقار ہے شاہ طلسم زلزلہ بھی اس کو اہل عزت سے جانتا ہے اپنے بزرگواروں میں  
 شمار کرتا ہے ملکہ بہار گل پوش اس کی نواسی ہے نہایت حسینہ و جمیلہ ہے حسن و جمال اس کا طلسم زلزلہ  
 میں مشہور ہے کیونکہ کم سن ہے چودہ پندرہ سال سے زیادہ عمر نہیں ہے مگر سحر و ساحری میں طاق مشاق ہے  
 بڑے بڑے سخت سحر اس کو یاد ہیں سحر اس کا ہر ایک ساحر دفع نہیں کر سکتا ہے مادہ اس کی سہاگہ گشت جادو  
 انتقال کر چکی ہے شنناز جادو کے کہ اس کی نانی بڑے ناز و نعمت سے بڑھ کر پیش کیا ہے اپنی جان اور  
 روح سے زیادہ اسے عزیز رکھتی ہے از حد اس سے محبت رکھتی ہے اس کے شمع حسن کی ہر و آنہ ہر وقت  
 اس کو دیکھا ہی کرتی ہے بیشتر اس کو سحر سکھائے تھے ہمیشہ اس کے چہرے پر نقاب ڈالے رکھتی ہے تاکہ  
 حسن و جمال بخوبی دیکھ کر کسی کی نظر نہ لگے ملکہ مجرب جادو و ملکہ شنناز جادو کی بھانجی ہے ملکہ بہار  
 گل پوش سے سن و سال میں زیادہ ہے پچیس برس اس رکھتی ہے یہ بھی خوش حال ہے مگر سبزہ رنگ  
 ہے سحر و ساحری میں یہ بھی کچھ کم نہیں ہے ساحران نامی سے سحر و ساحری میں چند ان پائے کمی کا نہیں  
 رکھتی ہے اس کی مادر ملکہ اٹھک جادو و مرکی ہے ملکہ شنناز جادو و اس کا خالہ نے اس کو بھی لایا ہے الفت و  
 محبت اس سے بھی کرتی ہے مگر ملکہ بہار سے زیادہ محبت رکھتی ہے گاہ گاہ دربار میں آتی ہے بعد چند ماہ  
 کے دربار میں آتی ہے ساقی نے اپنی نواسی اور بھانجی مذکورہ کو بھی لائی ہے الحاصل حکیم جالوس  
 حاکم و نائب شاہ طلسم زلزلہ تھے جملہ اہل دربار پر نظر کر کے سب سے مخاطب ہوئے باوازی بلند کیا کہ اے  
 ساحران نامی و نامور و اے اہل دربار تم سب میں کون ساحرہ و ساحر ایسا ساحر زبردست و صاحب  
 ہمت ہے کہ صاحبقران سلطان کیوان شکوہ طلسم کشائے طلسم زلزلہ کو بھد جتوا سیر کر کے ہمارے  
 روبرو ملائے کہ ستمی نعلت و انعام شیر ہو شنناہ ساحران ہو و سر مست جادو و بادشاہ طلسم زلزلہ  
 کو اس کا رنمایان کرنے سے خوش کرے حکومت بھی شاد و بابر کے ملکہ شنناہ کی جان بچائے  
 ساکنان طلسم زلزلہ کو سحر طلسم کشائے محفوظ رکھے طلسم زلزلہ کو فتح ہونے سے بچائے بلکہ ساکنان



طلسم زلزلہ پرا حسان کرے ہنوز تمامی ساحران اہل دربار سے کسی نے کچھ جواب نہ دیا تھا کہ یکا یک ملک بہار گل پوش جادو نے اُنہ کو جواب دیا کہ یہ کار نمایان میں کر سکتی ہوں صرف صاحبقران طلسم کشا کا تلاش کرنا ہے اسیر یا قتل کرنا اس کا ہمارے نزدیک آسان ہے ایک شخص غیر ساحر کو اس پر کرنا یا سر اس کے کات لانا مشکل ہی کیا ہے اگر صاحبقران کے اسیر کرنے سے جان شہنشاہ کی بچ جائے گی و نیز یہ طلسم فتح ہونے سے محفوظ رہے گا تو اس کام کو میں کروں گی حکیم جالوس نے اس کے حسن و جمال سے مثال پر نظر کر کے اور اس کی شیریں خنجر پر غور کر کے متحیر ہو کے کہا کہ اسے ملکہ بہار گل پوش جادو اگر تمہارے نزدیک اسیر کرنا طلسم کشا کے طلسم زلزلہ کا کچھ دشوار نہیں ہے تو اس کام کو انجام دو جلد ساحران طلسم زلزلہ پرا حسان کرو اس طلسم کو ٹوٹنے سے بچاؤ شہنشاہ ساحران کی جان بچاؤ شہرہ آفاق حسن و جمال میں تو ہو طلسم کشا کو اسیر یا قتل کر کے خیر خواہی شہنشاہ میں بھی نامور ہو جاؤ شہنشاہ ساحران تمہارے اس کار نمایان سے وہ رتبہ و مرتبہ ممتاز ابر حائین گئے کہ تمامی ساحران طلسم زلزلہ کو رشک ہو گا ملکہ بہار گل پوش جادو نے کہا کہ آج ہی طلسم کشا کو اسیر کر لاؤں گی یا سر اس کا کات کرے آؤں گی ملکہ شہنشاہ جادو اس کی نانی نے بعد اُفت کہا کہ اُسے نور چشمی اس کار کے انصرام کا اقرار نہ کر طلسم کشا کے قید کر لانے یا اس کا سر لانے کا دعویٰ نہ کر تجھے یہ کام نہ ہو سکے گا تلاش طلسم کشا میں گمان جائے گی اُس کو گمان پائے گی کیونکہ اس کو اسیر یا قتل کرے گی نادانی و بیوقوفی نہ کہ اس کام پر نہ ہاں اسیر ہی طلسم کشا سے باز آ گیا تو نے نہیں سنا ہے کہ اُس نے ابر باران جادو ایسے زبردست ساحر کو مار ڈالا ہے تو ابھی تا کر وہ کاری تیرا کورا پڑے ہو بھی کسی کو تو نے اسیر و قتل نہیں کیا ہے بجز اپنے مکان یا اس دربار کے کہیں نہیں گئی ہے طلسم زلزلہ سے کبھی تو نے قدم نہیں نکالا ہے میں نے تجھ کو ناز و نعم سے پالا ہے اپنی جان سے زیادہ تجھ کو عزیز رکھتی ہوں اپنی نظر سے ایک پل بھی تیرا و جھل ہونا گوارا نہیں کرتی ہوں تجھے منظور نہیں کہ تو اس کام کے واسطے طلسم زلزلہ سے شہر شہر دشت دشت کوہ کوہ بچے طلسم کشا کی تلاش کرے بعد اُس کو اسیر یا قتل کرے تیرے نزدیک اسیر کرنا یا قتل کرنا اس کا مشکل نہیں ہے تیرے نزدیک نہایت دشوار ہے پس ایسی باتیں بیہودہ نادانی کی نہ دیوانی نہو بغیر مجھے اقرار کار مذکور کے انصرام کا نہ کہ اب بھی حکیم جالوس سے کہدے کہ طلسم کشا کے طلسم زلزلہ مجھے اسیر نہو گا جب ملکہ شہنشاہ جادو آہستہ آہستہ ملکہ بہار گل پوش جادو سے تقریر کر کے خاموش ہوئی ملکہ بہار جادو نے بھی چپکے چپکے اپنی نانی کو جواب دیا کہ اب تو جو کچھ ہو میں اس کام کو کروں گی سر دربار اقرار کر چکی ہوں اپنے قول سے نہ پھروں گی آپ کی محبت و الفت ظاہر ہے آپ نے مجھ پر ورش کیا ہے بعد رگ مادر کے آپ ہی نے مجھے پالا ہے مادہ آپ مجھ سے محبت کرتی ہیں کوئی گھڑی نہ جو اپنی آنکھ سے او جھل نہیں کرتی ہیں از حد الفت و محبت سے پیش آتی ہیں میری بیہودی کی خواہان رہتی ہیں گو کہ آپ کے نزدیک میں نادان و بیوقوف ہوں لیکن عاقلہ و ہوشیار ہوں آپ نے بہت سے حرجے سکھائے ہیں دیگر ساحروں سے بھی صفا سحر میں نے سیکھے ہیں بڑے بڑے ساحروں کی میسے آگے کیا اصل و حقیقت ہے میرے سحر سے دشمن کا جانبر ہونا ممکن نہیں میرے نزدیک طلسم کشا غیر ساحر کا اسیر کرنا یا اس کا سر لانا اسے نانی جان کیا دشوار ہے آپ مجھے اس امر میں مانع نہو جیسے دیکھے تو کہ اس کام کو کتنا جلد کرتی ہوں اس کام کے کرنے سے باعث شہرت و ناموری ہو گا شہنشاہ پرا حسان ہو گا وہ ہم سے اور آپ سے خوش ہو گا جان اس کی دست طلسم کشا سے بچ جائیگی



یہ طلسم فتح ہونے سے محفوظ رہے گا آپ کا بڑا نام ہوگا کہ نواسی نے ملکہ شہناز کی کیا کار نمایاں کیا ہے  
 آپ نے جو برسوں بڑے بڑے سخت سخت کھجے سکھائے ہیں آخر وہ کس دن کے واسطے سکھائے ہیں  
 ذرا اپنی تعلیم و تربیت کا امتحان تو لیجیے مجھے اس کام کے انصرام کے واسطے جانے تو دیجیے طلسم کشا  
 کے اسیر کر لانے کی اجازت تو دیجیے دیجیے تو کہ کیا کار نمایاں کرنی ہوں شہناز جادو نے بھی جیکے  
 جواب دیا کہ اسے چھو کر ہی باوجود عاقل ہونے کے نادانی نکر طلسم کشا کی اسیری پر ضد نہ کریں معلوم  
 انجام اس کام کا کیا ہو ملکہ بہار گل پوش جادو نے کہا کہ اسے نانی صاحبہ اب آپ اس باب میں  
 نفرمایے میں سردبار اسیر کرنے طلسم کشا کا اقرار کر چکی ہوں اگر اب انکار کروں گی تو اہل دربار خیال کریں گے  
 کہ ملکہ بہار گل پوش جادو و طلسم کشا سے ڈر گئی علاوہ اس کے مختلف خیالات کر کے ہنسین گے مجھ کو  
 سردبار ذلت ہوگی نہایت محبوب و شرمندہ ہوگی ملکہ شہناز جادو نے ہر چند سمجھایا منع کیا لیکن ملکہ  
 بہار گل پوش جادو نے نہانا آخر کار ملکہ شہناز جادو مجبور ہو کے خاموش ہوئی ملکہ بہار گل پوش  
 جادو و حکیم جالوس سے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ طلسم کشاے طلسم زلزلہ کے اسیر کر لایا  
 اقرار و عہد کر کے اپنے سحر سے جلے قیام طلسم کشا دریافت کر کے طاؤس سحر پر سوار ہو کر اسباب سحر  
 کی جھولی احتیاطاً ساتھ لے کر سوے کوہ بلور روانہ ہوئی اثناء راہ میں جستجوے طلسم کشا کرتی ہوئی  
 بلندی سے جانب زمین دیکھتی ہوئی دشت و کوہ و دریا طے کرتی ہوئی صاحبقران کی کلاش  
 کرتی ہوئی قریب وقت شام آخر روز پریشان و سرگردان ہو کر کوہ بلور تک پہنچی بلندی سے دیکھا کہ  
 زیر کوہ ایک مختصر ساخیمہ ایستادہ ہے پیچھے اس کے ایک مرد نوجوان خوش رو بیٹھا ہوا ہے چہرے سے  
 اس کے آثار شجاعت آشکار ہیں رو برو اس کے ایک شخص نوجوان خوب رو و شوخ چشم و چالاک  
 بیٹھا ہوا ہے بجا رہا ہونے میں بالخان داؤدی یغزل گراہی غزل

ہوئی شب خلق زلفنا زمین سے	سحر پیدا ہوئی اس کی جبین سے	ادھر دیکھو نگاہ خشکین سے
یہ ناوک کھائے جامن گے ہیں سے	کیا ہو قیل نا حق محک و لیکن	بڑے خوش ہیں صدے آفرین سے
عبث دھو تے ہیں اشکون سے آپ	نہ چھوٹے گامرا خون آستین سے	اگر ہو نا سحر کا چاہتے ہو
چمڑا ڈالو ستاروں کو جبین سے	ہمیں ہو عشق اس بانکے حسین کا	شکستہ ستی نہیں جس کی جبین سے
جہان تیرے شہیدوں کا ہو مدفن	بگوئے سرخ آستین میں ہیں سے	ہمیں غیروں کی غمازی سے کیا کام
نہیں سے ہر گلہ شکوہ تمہیں سے	سنایا حال دل تو ہنس کے بولے	کہانی کا سرا کیا تھا یہیں سے
نظارے کے لیے جاتی ہیں حسرت	یہ ظاہر ہو نگاہ واپسین سے	بچی کاٹھی سے یوں شمشیر قاتل
کہ جیسے ہاتھ لگے آستین سے	کو سج سج ہمارا یہ دل زار	چرا لائے کہ پایا ہے کہین سے
وہیں لمجا و ماوا ہے ہمارا	فلک کو رشک ہے جس ہر زمین سے	دکھاتے ہیں بد بختی کو موسیٰ
نکالو ہاتھ تم بھی آستین سے	ابھی ہو کیا مکان پار و اقف	قدم اٹھتا نہیں کچھ اس زمین سے

وہ جوان خوش رو بیٹھا ہوا سن رہا ہے چند خد شکار و غیرہ کار و بار میں مصروف ہیں یہ حال دیکھ کر  
 اور کی سہیلی و دلکش آواز سے مست ہو کر سب جھولی بے اختیار کوہ بلور پر پھر کر بکوش دل  
 اشعار عاشقانہ غزل مند چہ سننے ملی چونکہ ملکہ بہار گل پوش جادو رشک حسینان جہان سے ہے  
 شباب کا عالم ہے جوانی کی امنگ ہے بادہ شباب سے مست و مدہوش ہے علاوہ حسن و جمال بیشال  
 کے خوش آواز بھی بہت ہے شوق گلنے اور گانا سننے کا بھی زیادہ تر ہر ماہر علم موسیقی ہے اسوجہ سے



لطف اس کو زیادہ حاصل ہونے لگا بے اختیار اشعار کے مانند مست میخوار کے جھومنے لگی یہاں تک حالت  
وجد میں سرایا کوہ سے نکلنے لگی بے اختیار بار بار تعریف کرنے لگی جب خواجہ طیفور کر دیانے اشعار  
غزل تمام و کمال لگا کر غزل کو تمام کیا نے کو ہاتھ سے رکھ کر دست بستہ عرض کیا کہ اے صاحبقران  
سلطان کیونکہ شکوہ بس یا اور کوئی غزل عاشقانہ گاؤں نہ بجاؤں صاحبقران نے بہت  
تعریف کر کے ارشاد کیا کہ اے خواجہ ابھی تو گانا سننے سے سیری نہیں ہوئی ہو تم ایسی نہ بجاتے  
اور گاتے ہو کہ دل ہی چاہتا ہو گاتے جاؤ گانا موقوف نہ کرو گوش مشتاق صدائے نہ ہن خواجہ نے  
ارشاد صاحبقران سے نہ اٹھائی دہن سے ملا کر یہ غزل گانا شروع کی کہ غزل

ہمارے پاس سے جاؤ تو پھر کر دیتے جاؤ  
تماشاے گل و سر و صنوبر دیکھتے جاؤ  
سیما ہو تو بیمار و ن کو دم پھر دیتے جاؤ  
ستم رفتار میں کرتی ہو پھر دیتے جاؤ  
دکھاؤ دگر بھی اپنا مرا گھر دیتے جاؤ  
چھاپنی تیغ ابرو کے بھی جو ہر دیتے جاؤ  
خدا کے واسطے بہر پیسہ دیتے جاؤ  
ترتیا جو تھار اکشتہ کیونکر دیتے جاؤ  
جہاں آفتاب ذرہ پرور دیتے جاؤ  
دکھاتا ہو جو آنکھوں کو مقدر دیتے جاؤ

نکلتی کس طرح ہر جان مضطر دیکھتے جاؤ  
نسیم نو بہاری کی طرح آئے ہو گلشن میں  
جدھر جاتے ہو ہر گھر سے ہی آواز آتی ہو  
قدم انداز سے باہر ہوئے جلتے ہیں ہر جگہ  
ملین وہ راہ میں آگے تو کہہ دوں گامین جو کچھ ہو  
خرام ناز میں عاشق سے ہو اس کا اشارہ بھی  
روشن مستانہ جلتے ہو قدم مستانہ ٹرتے ہیں  
کوئی ان سے گئے مٹھ پیر کر قتل کرتے ہیں  
نقاب اک دن الٹ کرتے یہ مٹھ سے نفرا یا  
نہ پھر و اس سے لے آتش جو کچھ ہمیشہ آج کے

صاحبقران تو زیر کوہ غزل مندرجہ کے اشعار عاشقانہ سننے لگے اور بالائے کوہ سے ملکہ بہار  
گل پوش جا دو بر غبت تمام بگوش دل سننے لگی ہر ایک عاشقانہ شعر کو پسند کر کے تعریف کرنے لگی  
صدائے نہ سے مست و مدہوش ہونے لگی کبھی بے اختیار زبان سے واہ گاہے آہ کرنے لگی بعض  
بعض شعر عاشقانہ غزل مندرجہ بالا کو تو سننے یہ حال ہو گیا کہ اپنے قلب و جگر کو دونوں ہاتھوں سے تھام کر  
بار بار آہ آہ کر کے کہنے لگی کہ او ظالم تو نے بغیر تیغ و خنجر و تیر بھنے قتل کر ڈالا کیا اچھی تیری آواز ہو کیا  
حسن و خوبی سے نہ بجاتا ہو علم موسیقی سے بھی کس قدر باہر ہو کہ تیری تعریف نہیں ہو سکتی او بیدار  
کیا تو نے مجھے اس کوہ بلور پر آتے دیکھ لیا ہو کیا مجھ پر اہل ہو کیا میرا حسن و جمال مجھے بھالیا ہو تو نے  
دوسری غزل ایسی گانا شروع کی کہ جس کا ہر ایک شعر مجھے مخاطب ہو میری الفت میں میرے  
عشق میں جان مضطر تیری کیونکہ نکل جاتی ہو میں بار بار مجھے دیکھ رہی ہوں ہاں نسیم بہار کی طرح  
اس صحراے سبزہ زار میں آئی ہو نام بھی میرا ملکہ بہار گل پوش ہو تماشاے گل و صنوبر سے تیرے  
عارض کے رنگ کو دیکھ رہی ہوں بیشک وہ بے شبہ تیرا قول سچ ہے میں جس طرف جاتی ہوں جو کوئی  
مجھے دیکھتا ہو عرض عشق میں مبتلا ہو کر یہی کہتا ہو کہ اے ملکہ بہار گل پوش جا دو اپنے پیارا الفت  
کو دیکھتی جاؤ میں کسی پر توجہ نہیں کرتی ہاں اے نوجوان رفتار میری ایسی ہی ہو کہ ہر قدم پر دل عاشق  
مانند سبزہ پال ہوئے ہیں مگر تو نے میرے دل کو بال بال کیا ہو تقدیر تیری ابھی ہو ہم راہ میں مجھے  
مل گئے مکان تیرا دیکھ لیا ہو اپنا بھی مسکن مجھے بتا دیں گے کیونکہ پھر ارہم ہنگام رفتار کسی عشاق  
سے اشارہ نہیں کرتے ہیں خود اپنی تیغ ابرو کے جوہر دیکھ لیتے ہیں اگر تیری آرزو ہو تو اچھا مجھے اپنی



تیغ ابرو کے جوہر دکھائیں گے خود تیرے قریب آئیں گے مگر تجھ ایسے خوش رو جوان خوش گوارا علم و ہمتی  
 کو کیا قتل کروں خود تیری زخمی تیرا الفت ہو گئی ہوں میں تے تو مجھے قتل نہیں کیا ہر جھوٹ نہ بول نہ میرا  
 شعار قتل کرنے کا ہر نہ میں نے تجھ سے منہ پھیرا ہر جھوٹ دیکھ رہی ہوں نقاب میرے چہرے پر تیری ہر کب  
 تو نے خواہش دیدار کی تھی اب نظارہ میرے حسن و جمال کا کمران لازم و مناسب یہی ہر کہ جو خوشی و  
 رنج پیش آئے اس سے انسان منہ موڑے عشق و الفت میں جو مجھ ہو قدم میدان محبت سے نہ ہٹائے  
 یہ تقریر خلاصہ مضامین اشعار غزل مندرجہ کو اپنی طرف منسوب کر کے تا دیر کہا کی اور بالائے کوہ سے  
 دیکھا کی کہ چرند و پرند گرد اس مرد و نو جوان کی نواز کے مست و مد ہوش بیٹھے ہوئے ہیں کچھ ان میں  
 حس و حرکت بھی نہیں کرتے یہ دیکھ کر دل میں خیال کرنے لگی کہ کیا پیرا اثر اس شخص کا گانا ہر کیا انسان  
 بندھا ہوا ہر کیا خوش آواز ہر کہ علاوہ بشر کے جو ان میں اس کے گانے کو پسند کر کے سنتے ہیں  
 ابھی یہ باتیں بگڑے خود کر رہی تھی کہ خواجہ نے غزل تمام کر کے کی کو ہاتھ سے رکھ کر باواز بلند کہا کہ اب  
 صاحبقران سلطان کیوان شکوہ آج تو آپ کے حکم سے میں نے سنے بجائی اور دو غزلیں پریشان  
 خاطر می بین گائی ہیں لیکن اقرار کرتا ہوں کہ جب آپ کو لوح طلسم زلزہ کا کچھ حال کسی سے معلوم ہوا  
 اور لوح طلسمی آپ کے ہاتھ آئے گی اس روز دستیابی لوح کی خوشی میں اچھی طرح سے گاؤں گا  
 یہ تقریر ملکہ بہار گل پوش جاوے سننے کے دل میں کہا کہ اے ملکہ بہار زسے منکر کہ اچھی جگہ آئی  
 تجھ کو تلاش طلسم کشا شخصی ہر طرف نگران تھی یہ بجانا کہ زیر کوہ طلسم کشا بیٹھا ہوا ہر تو بھی عجب نادان ہر بقولے  
 غ یار در خانہ ومن گرد جهان میگردد مگر دم اسے تو نے صبح سے اس وقت تک تلاش صاحبقران میں  
 اپنے تئیں پریشان کیا اور یہ نہ معلوم کیا کہ زیر کوہ صاحبقران موجود ہیں خیر جو کچھ ہونا تھا وہ ہوا  
 اب اس کوہ پر سے زیر کوہ چل اپنے دلدادہ کو بھی دیکھ اور صاحبقران کو بھی اسیر کر یہ تجویز کر کے  
 بالائے کوہ سے زیر کوہ آئی خواجہ طیفور گرد دیا اس کے حسن و جمال پر نظر کر کے اس پر مائل ہو کے  
 بے اختیار پکار اٹھا ہے۔ رواق منظر چشم من آشیانہ تست بکرم نما و فردا کہ خانہ خانہ تست  
 حالانکہ ہم صحرائین ہیں وطن آوارہ ہیں گھرا پناہ بیان کمان ہر صحرا نور دین بتلاے دام فکر و تشویش  
 میں مگر ہم اسی صحرا سے لق و ودق کو اپنا کھر تصور کرتے ہیں تم نے اس صحرائین آکر اپنا حسن و جمال لہریب  
 دکھا کر عاشق نوازی و مہربانی کی اس غنایت و سرفرازی عاشق زار کا کیا شکر کیا جائے خوش قسمت  
 کہ تم ایسا معشوق خوب رو مجھ ایسے مائل کو یوں سرفراز کرے جس قدر فخر و افتخار کیا جائے کہ ہر لہلہ  
 آغوش تنہا و اگر کے اس کی جانب بڑھے ملکہ بہار گل پوش نے بنا ز معشوقانہ چین بچیں ہو کر پیچھے  
 قدم ہٹا کر کہا کہ ذرا اپنے حواس میں رہو بجا قدم نہ بڑھاؤ نہ یہودہ تقریر نکرو ہمیں ایسی باتیں بھی نہیں  
 معلوم ہوتیں بلکہ ایسی باتوں سے نفرت ہر دور سے گفتگو خوب ہر گفتگو بھی وہ گفتگو جو ساتھ تہذیب  
 کے ہو بد تہذیبی مجھے ناپسند ہے بیان آنا میرا سوچہ سے ہوا ہر کہ کچھ حالات دریافت کرنا منظور ہیں وہ  
 یہ ہیں کہ اول تو یہ بیان کرو کہ تمہارا کیا نام ہے کیا تمہیں نے بجا رہے تھے اشعار غزل نے میں  
 گارہے تھے پھر تجا بل عارفانہ پوچھا کہ یہ کون شخص ہیں جو بیچے اس منڈھی ضمیمہ ناکے بیٹھے ہیں  
 خواجہ نے جواب دیا کہ اے سرتاج محبوبان جہان و اے سرفراز خوب رویان و بتان صاف صاف  
 اویج ہے یہ کہ نام میرا خواجہ طیفور گرد دیا ہے میں ہی نے بجا رہا تھا اشعار غزل تمہاری یاد میں گارہا  
 تھا جب سے تجھ کو دیکھا تھا مضطرب و بے قرار تھا دل بیتاب کو پہلو میں قرار نہ تھا تمہارے پاس پہونچا



دشوار تھا آج جذب الفت نے اپنا اثر دکھایا تم خود یہاں آئیں تمہارے دیکھنے سے غمچہ دل افسردہ  
 شگفتہ ہو گیا مراد دلی برائی صورت زیاں تمہاری نظر آئی اگرچہ چہرہ روشن تھا راز پر نقاب تھان ہی  
 مگر رخ آفتاب کی مناسبت سے کب تھان ہو سکتی ہو روشنی مہر رخ انور لامع ہو نور حسن رخ  
 سے چہرہ روشن ہو گیا ہو تم یہاں اس صحرا میں کیا آئیں گویا گلشن میں بہار آئی اب یہ صحرا میری نظر میں  
 رنگ گلشن ہو تمہارے فیض قدم نازک سے ہر ایک کا شاہکار کا غیرت گل تازہ ہو گیا ہو دور یہ جوتہ ہے  
 سندھی کے بیٹے ہیں ہمارے مالک و آقا ہیں یہ ازراہ عزت افزائی ہیں اپنا برا درختے ہیں چاہتا ہوں  
 کہ اگر سہرا فرما دیا ہو تو ایسے بیٹھے تازہ دل مائل برائے ملکہ بہار گل پوش خواجگی تقریر سحر آمیز  
 سے ویر مائل ہونے سے زیر سندھی جا کر علاحدہ صاحبقران سے بھیجی بوجہ کہ یوحنا کہ نام مسئلے  
 آقا کا ہمیں نہ بتایا خواجہ نے کہا کہ اسم گرامی ہمارے آقا کا سلطان کیوان شکوہ جو خاص و عام  
 فی زمانہ انھیں کو صاحبقران کہتے ہیں ملکہ نے یوحنا کہ سبب ان کے یہاں آنے کا کیا ہو خواجہ نے  
 جواب دیا کہ اسے مرچیں بیچ تو یہ ہو کہ ہمارے آقا جستجوے لوح طلسم زلزہ میں اپنے لشکر سے  
 یہاں تک آئے ہیں میں بھی ان کے ساتھ یہاں آیا ہوں اب یہاں سے تلاش لوح میں آگے روانہ  
 ہونگے اب تم اپنے نام نامی سے آگاہ کرو ہم پر ظاہر کرو کہ گل تازہ تر کس باغ کی ہو اور سرور عت  
 لس بوستان کی ہو کہاں سے اسوقت اس صحرا میں تمہارا آتا ہوا ہو اور کس غرض سے تمنا اس  
 صحرا میں آنے کا اتفاق ہوا ہو محض مجھ عاشق کو سہرا فرما کر نامنظور نہ کیا اور کوئی کام تھا جو اس صحرا میں  
 تن تھا قدم رکھا ہو ملکہ بہار گل پوش نے جواب دیا آگاہ ہو کہ نام میرا ملکہ بہار گل پوش ہو ملکہ  
 شہناز جادو میری نانی ہیں جو سحر و ساری میں یگانہ روزگار ہیں ساحرہ معزز ہیں قرابت دار  
 شاہ جادو طلسم زلزہ میں آج مجھ میری نانی اپنے ہمراہ دربار حکیم جالوس میں لے گئی تھیں  
 ہنوز جا کر دربار میں بیٹھی ہی تھیں کہ حکیم جالوس نے جملہ ساحران دربار سے مخاطب ہو کر کہا تھا  
 کہ تم سب میں کون ایسا زبردست ساحر و چہر خواہ شاہ طلسم زلزہ ہو کہ طلسم کشی کے طلسم زلزہ کو  
 تلاش کر کے اسیر کر لائے خلعت و القام پائے میں نے سکاڈا کر کے دربار سے روانہ ہو کر جستجو میں  
 ان پر بسر کیا تھا اسوقت سرگردان ہو کر اس کوہ بلور پر توقف کیا تھا ناگاہ نے میں تمہارے  
 گائے کی آواز سنی برائے دریافت نام پالائے کوہ سے زیر کوہ آئی یہاں استفسار سے ثابت  
 ہو گیا کہ یہی تمہارا آقا صاحبقران سلطان کیوان شکوہ طلسم کشی کے طلسم زلزہ جو اس حال کے  
 دریافت ہونے سے کمال خوشی حاصل ہوئی ہو کیونکہ جس کے واسطے میں ادھر آئی تھی اور  
 سرگردان ہوئی تھی اُسے میں نے پایا کوشش و جستجو میری بکار آمد ہوئی خواجہ طیفور گر دیلنے  
 پہنچا کہ اب تمہارا کیا ارادہ ہو ملکہ نے جواب دیا کہ تمہارے آقا کو اپنے سحر میں مبتلا کر کے اسیر کر کے  
 رو برو سے حکیم جالوس حسب وعدے جاؤں گی خواجہ نے مسکرا کر جواب دیا کہ ہمارے آقا کو اسیر  
 کر کے لے جانا کچھ آسان نہیں ہو اگر تم ساحرہ ہو تو ذرا اپنے سحر میں مبتلا کر کے ہمارے مالک و آقا کو لے جاؤ  
 دیکھیں کیونکہ لے جاتی ہو ذرا سحر کے الفاظ ہی اپنی زبان پر جاری تو کرو ہم بھی نہیں ملکہ بہار جادو  
 نے ہر چند سحر جو سیکھے تھے اور زبانی خوب یاد تھے یا دیکھے مگر کوئی سحر یا دہنہ آیا نہ سمجھ و تخیر ہو کے کہا  
 مجب ہو کہ اسوقت مجھے کوئی سحر نہیں یاد آتا ہو بلکہ کوئی لفظ بھی کسی سحر کا یا نہیں ہو نہیں معلوم  
 یا سبب ہو خواجہ نے مسکرا کر کہا کہ اے ملکہ بہار گل پوش جادو و تھیں اپنے سحر و ساحرہ



بہت بھروسہ تھا صاحبقران کشورستان کو اسیر کرنے آئی تھیں اب سحر کر کے کیوں نہیں اسیر کرتیں  
صاحبقران طلسم کشائے طلسم زلزلہ تو بتھارے پاس بیٹھے ہیں انھیں اسیر کر کے حکیم جالوس  
نابکار کے سامنے جاؤ ملکہ مذکورہ نے سرحجکا کر غرق دریا سے چہرے تھوکر جواب دیا چچ  
سمجھ میں نہیں آتا کہ مجھ کو صدمہ یا سحر یا دتے اس وقت ایک سحر بھی یا د کرنے سے یا د نہیں آتا شاید تم  
ساحر زبردست ہونے اپنے سحر میں مجھے ایسا مبتلا کیا ہو کہ سب سحر مجھے فراموش ہو گئے ہیں۔  
خواجہ نے ہنس کر کہا کہ کہو اے ملکہ اس وقت تم کو تو کوئی سحر یا د نہیں آتا ہو کہ بزور سحر صاحبقران کو  
اسیر کر سکو مجبور ہوا اگر اس وقت کوئی تم کو اسیر کرے تو ممکن ہو یا نہیں ملکہ نے نادم تھوکر جواب دیا کہ ہاں  
ایسے وقت میں خود میرا اسیر ہو جانا ممکن ہو اگر ارادہ اسیری ہو تو میں کیا کر سکتی ہوں خواجہ نے جواب دیا  
کہ اے ملکہ میری کیا مجال کہ میں تمہارے قید کرنے کا ارادہ کروں خود تمہارے علقہ گیسواور زنجیر  
زلزلہ مغیر کا اسیر ہوں تیرا مل و شیفہ ہوں ملکہ نے کہا کہ اگر مجھ کو سحر یا د بھی آتا تو بھی تمہاری وجہ سے  
صاحبقران کو اسیر نہ کرتی کیونکہ تمہاری نے نوازی مجھے پسند آگئی ہو گا نا تمہارا مجھے مرغوب ہو تمہاری  
صدائے نے مجھ کو ہر روی سے باز رکھا کوہ پر میں نے جاتے جاتے توقف کیا بکوش دل تمہارا گانا  
سنا واقعی تمہاری نے نوازی اور گانے کی تعریف نہیں ہو سکتی تم کو کمال حاصل ہو مجھ کو بھی شوق گانے  
اور گانا سننے کا ہو اسی سبب سے اس کوہ پر بٹھ کر میں نے تمہارا گانا سنا حال صاحبقران سے بھی  
آگاہ ہوئی اگر چاہتی تو بالائے کوہ سے ٹکوا اور صاحبقران کو مبتلا سے سحر کر کے اسیر کر لیتی چونکہ مجھ کو  
بعد تمہارا گانا سننے کے اسیر کرنا تمہارا اور صاحبقران کا مقصود نہ تھا اس لیے وجہ سے بالائے کوہ سے  
زیر کوہ آئی برا ہو اس گانے اور گانا سننے کے شوق کا کہ اس نے مجھ کو تمہارے اور صاحبقران کے  
اسیر کرنے سے باز رکھا خواجہ ملکہ بہار کی گفتگو سنے سمجھ گئے کہ یہ ساحرہ خوب رو تمہاری نے نوازی  
کی وجہ سے تیرا مل ہوئی ہو ورنہ دشمن کب اپنے دشمن سے باز رہتا ہو اور دوستی کرتا ہو یہ خیال  
کر کے خاموش رہے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے خواجہ سے فرمایا کہ اسے خواجہ خاطر مہمان ضرور  
ہو ملکہ بہار گل پوش جاوہرہ دور دراز سے یہاں آئی ہیں تمہاری نے نوازی کی تعریف کرتی ہیں  
غالبا ان کو شوق میبکشی بھی ہو گا خواجہ موصوف نے تقریر امیر با تو قیر کو سمجھ کے شیشہ و ساغر زنبیل سے  
کمال کر کشتی شراب میں رکھ کر وہ کشتی بدست خدمتگار رو برو سے ملکہ مذکورہ پیش کش کی بعدہ کمال  
اے ملکہ اگر دل چاہے تو اپنے ہاتھ سے شغل میخواری کرو ورنہ ہم تمہیں بادہ تند جام بلورین میں دین  
تھو ساقی گری میں بھی کمال حاصل ہو اس نے کہا کہ مجھے میخواری کی عادت نہیں ہو ہاں شوق گانا سننے کا  
ہو خواجہ نے پچھنے اٹھا کر اپنے دہن سے ملا کر نے نوازی شروع کی اور یہ غزل گائے گئے۔ غزل

آئی ہو میری اجل کھر مے مہمان ہو کر  
آکھیں ہندو سے لڑا تا ہوں مسلمان ہو کر  
وقت آخر ہوئی مشکل مری آسان ہو کر  
نہیں سی آتی ہو تو خواب پریشان ہو کر  
کھل گیا راز زبان داغ نمایان ہو کر  
آیا ہو سبزہ خط سورہ قمر ان ہو کر  
کوئی مشکل بھی جو آتی ہے تو آسان ہو کر

کیوں نہ ہوں صفت تو اضع بہت جان ہو کر  
عاشق بن ہوں مگدھن پہ رہتی ہو نگاہ  
لے پاؤں وہ پھر پاس ملے اگر میرے  
چین سے سوتا ہوں میں زلف کے چوہیں گل  
گرمی ضبط فغان سے ہوئی سوانی دل  
اتو واجب ہو و صنوبر کی بارت کے لیے  
فضل حق شامل گردش مری تقدیر کے ہو



چہن مختصر میں بھی پایا نہ سینہ سختی سے ایک آسان ہوئی سو مشکلیں آہو بھین اور غم میں اُس تیغ تبسم کے جو رہا ہوں کبھی اُس پر نرزد سے پہلو مرخسالی جو ہوا میر کے بھی دشت نوردی کا ہر شوق لے ڈاکر	بڑھ گیا روز قیامت شب ہجران ہو کر سخت مشکل میں ہر مشکل مری آسان ہو کر دہن زخم ہنسا دیتے ہیں خندان ہو کر گھر نے دیوانہ بنایا مجھے ویران ہو کر خاک اڑاتی ہر مری گرد سیا بان ہو کر
--	--

ملکہ بہار گل پوش جادو و بد خوشی و رغبت سننے لگی اکثر شر خواجہ نے حسب حال و مناسب وقت  
ملکہ بہار سے مخاطب ہو کر بالکان داؤدی بتا بتا کے نے میں گلے تو ملکہ مذکورہ کے دل پر ایسا اثر ہونے لگا  
کہ وہ عالم وجد میں جمونے لگی بجائے خود تعریف کرنے لگی جب خواجہ نے تمام اشعار غزل مرقوم الصدر  
کے نے نوازی میں گا کر غزل تمام کی صاحبقران نے بہت تعریف کی ملکہ مذکورہ بھی خواجہ کی  
نے نوازی سے اندر خوش ہوئی جب زمانہ غروب آفتاب کا قریب آیا ملکہ بہار گل پوش جادو نے  
خواجہ و صاحبقران سے مخاطب ہو کر کہا کہ اب میں جاتی ہوں نانی میری ملکہ شنناز جادو میری منتظر  
ہوئی بلکہ متردد ہوئی کہتی ہوئی کہ ابھی تک ملکہ بہار گل پوش جادو نہیں آئی کیا سبب ہے وہ مجھے  
زیادہ الفت کرتی ہیں عجیب نہیں کہ بیتاب و بیقرار ہو کے وہ میری تلاش میں گھر سے نکلی ہوں یا مجر جادو  
کو میری جستجو کے واسطے روانہ کیا ہو زیادہ میرا بیان بیٹھنا خوب نہیں ہے مبادا نانی صاحبہ یا مجر جادو وغیرہ  
کوئی ساحر مجھے یہاں بیٹھا ہوا دیکھ لے تو غضب ہو جائے خواجہ نے کہا کہ اے ملکہ ہر چند کہ تمہارا جانا  
گوارا نہیں ہے مگر تمہارا غدر قوی ہے جاؤ مگر اقرار آنے کا کر جاؤ اور اگر کچھ حال لوح طلسم زلزے کا معلوم ہو  
تو بتاتی جاؤ اُس نے کہا کہ مجھ کو کچھ حال لوح طلسمی کا معلوم نہیں ہے الا ہماری نانی صاحبہ ملکہ شنناز جادو کو  
کہ نہایت کبیر السن ہیں اور ساحرہ معزز قرات دار شاہ طلسم ہیں ان کو معلوم ہوگا میں ان سے دریافت  
کر کے کسی جیلے و بہانے سے ادھر آ کے کمد ونگی ملگو حال لوح طلسمی سے آگاہ کر دوں گی یہ مکر منہدی  
سے نکل کر صاحبقران و خواجہ سے رخصت ہو کر طاؤس سحر پر سوار ہو کر جلد ترسوے طلسم زلزہ روانہ  
ہوئی اثنائے راہ میں خیال کرنے لگی کہ اس وقت دربار حکیم جالوس میں جانا کچھ ضرور نہیں ہے نانی صاحبہ  
ہماری دربار سے ابھی مکان میں آئی ہوئی تیری منتظر ہوئی لہذا اپنی نانی بی کے پاس چل جو وقت  
وہ پوچھیں گی کہ صاحبقران طلسم کشاے طلسم زلزہ کو اسیر کر کے کیوں نہ لائی خالی ہاتھ آئی کمد ونگی  
کہ ان کی بہت تلاش کی وہ نہیں ملے پھر ان کی جستجو کروں گی اس جیلے سے اکثر ادھر آیا کرونگی اور  
نے نوازی خواجہ کی سنا کرونگی اپنے دل کو خوش کرونگی صورت خواجہ طیفور گردیا پر بھی نظر کرونگی  
یہ خیالات کرتی ہوئی داخل طلسم ہو کر اپنی دولتسرا میں داخل ہوئی دیکھا کہ ملکہ شنناز جادو متردد اور  
پریشان خاطر و بدحواس بھی ہے مجر جادو سے کہہ رہی ہے کہ ابھی تک ملکہ بہار گل پوش نہیں آئی  
مجھ کو ہر طرح کا تردد و حینہ و حیلہ و نادان ہر مبادا اُس کی عزت و عصمت میں کہیں خرابی ہو تو باعث  
بدنامی ہو صاحب حسن و جمال کے سب خواہاں ہوتے ہیں خود غرض دام فریب میں مبتلا کرتے ہیں کسی  
وہ ہو کر ہی تنہا بیرون طلسم نہیں گئی تھی آج پہلے پہل اپنی صند سے گئی ہے میں نے لاکھ منع کیا تھا مگر  
چھوٹی نے مانا آخر اپنا ہی کہنا کیا تلاش طلسم کشا میں گئی کینزون میں سے بھی کسی کو ساتھ نہ لے گئی  
تنہا ہی گئی مجر جادو غرض کر رہی ہے کہ خالہ جان اگر برا نکلتی تو میں کہوں آپ ملکہ بہار گل پوش کو  
نیا د چاہتی ہیں الفت و محبت ان سے زیادہ رکھتی ہیں اسی وجہ سے وہ ناز و مند کرتی ہے آپ ناز برہا میں



خود ہی آپ نے اُن کی نازیہ داری سے اُن کو دلیر کیا اور گھبراہٹ نہیں وہ اب آتی ہوئی غالباً  
 طلسم کشا کو اسیر کر کے لاتی ہوئی راہ دور و دراز تک جستجو سے طلسم کشا میں گئی ہوئی گو کہ سن اُن کا  
 میری عمر سے کم ہے لیکن عاقلہ و ہوشیار ہیں سحر و ساحری میں آپ نے اُن کو طلاق و مشاق شہرہ آفاق  
 اپنی تعلیم و تربیت سے کر دیا ہے بھلا کوئی بدین و خود غرض اُن کو اپنے دام فریب میں کیا لاسکتا ہے اگر  
 حکم ہو تو میں اُن کی جستجو میں جاؤں ہنوز مجھ جا دو یہ تقریر کر رہی تھی کہ ملکہ بہار گل پوش جا دو  
 اپنی نانی کے رو پر آئی ملکہ شہناز جا دو نے خوش ہو کر اُس کے چہرے پر نظر کی دیکھا کہ چہرہ اتر ا ہوا  
 رخ پر زردی لبوں پر خشکی نمایاں ہے آنکھیں مہر و الفت میں مست یہ رنگ دیکھتے ہی تردد پیدا ہوا دل میں  
 کہنے لگی کہ آج اس چھو کری کے چہرے سے اتنا عشق ظاہر ہوتے ہیں بعد اس خیال کے پوچھا کہ اسے  
 بہار کہہ تلاش طلسم کشا میں گئی تھی کہیں اُس کو پایا اسکو اسیر کر کے حوالے ناسب خداوند حکیم جالوس  
 کے کر دیا یا نہیں ملکہ بہار گل پوش لے آؤش ملکہ شہناز میں بیٹھ کر عرض کیا کہ نانی جان جب سے  
 میں دربار ناسب خداوند سے برائے تلاش طلسم کشا گئی سرگردان و پریشان صحرا صحرا دشت دشت  
 کوہ کوہ دیکھتی پھر اکی کہیں طلسم کشا کو نہیں پایا بہت خستہ و ماندہ ہوئی آمد و رفت سے از حد  
 تنگ گئی تمازت آفتاب و صوبت راہ سے میرا عجب حال ہو گیا ہے کچھ درد سر میں پیدا ہو گیا ہے  
 گرد و غبار راہ سے سرایا خاک میں آلودہ ہوں دیکھتے کس قدر چہرے پر اور سر کے بالوں پر گرد و غبار  
 ہے اگر یہ جانتی کہ طلسم کشا تلاش سے ہاتھ نہ آئے گا تو ہرگز نہ جاتی اس قدر تکلیف و زحمت کو ادا کرتی میں نے  
 برا کیا کہ آپ کے کہنے پر عمل نہ کیا جا کر بہت بھٹائی خالی ہاتھ سرگردان ہو کر یہاں آئی آپ سے شرمندہ  
 ہوئی ناسب خداوند حکیم جالوس سے بھی شرمندہ ہوئی اہل دربار ناسب خداوند سے بھی تجوہ ہوئی اور  
 ساحران دربار ناسب خداوند سے ضرور کہیں گے کہ ملکہ بہار اسیری طلسم کشا کا دعویٰ کیے گئی تھی  
 لیکن طلسم کشا کو اسیر کر کے نہ لائی جو کہا تھا وہ نہ کیا اسی طرح حکیم جالوس بھی غالباً مجھ سے کہے گا اسکے  
 جواب میں کہہ دوں گی کہ پھر تلاش طلسم کشا کروں گی اگر آج طلسم کشا نہیں ملا کسی روز تو کہیں مل جائے گا  
 اُسے گرفتار کر کے آپ کے حوالے کر دوں گی یہ کہنے کے درد سر کی زیادہ شکایت کرنے لگی ملکہ شہناز  
 جا دو کہ اسکو از حد چاہتی ہے اپنی جان سے بھی زیادہ اس کو عزیز رکھتی ہے تمام تقریر اُس کی سن کے  
 فطرت محبت سے خیال بد دل سے دور کر کے سمجھی کہ یہ لڑکی جو کچھ کہتی ہے سچ کہتی ہے اس نے جستجو طلسم کشا  
 کی بہت کی ہوئی طلسم کشا اس کو کہیں نہ ملا ہو گا آخر دشت و کوہ میں سرگردان ہو کر بے نیل مراد ملی  
 آئی ہے اسی سرگردانی و زحمت و صوبت رہروی راہ دور و دراز سے رنگ رخ اس کا متغیر ہے لب  
 خشک ہیں آنکھوں میں طلقے پڑے ہوئے ہیں چہرہ مثل زعفران زرد ہو گیا ہے سر میں درد شدید  
 اسی سبب سے پیدا ہوا ہے سر اُپا کر دو غبار راہ سے آلودہ ہے ابھی بیوقوف و نادان ہے جو جان ہے بیکار عشق و  
 عاشقی سے آگاہ نہیں ہے تو نے جو خیال قبل اس کے کیا تھا وہ غلط تھا یہ نادان چھو کری ہے جو کہ  
 عشق و الفت سے ناواقف ہے شیشہ ناموس اس کا سنگ ہدنامی سے محفوظ ہے یہ سمجھ کر کثرت الفت  
 و محبت سے سراپا کی بلا میں لے کر اپنے سینے سے لگا کر پیشانی کا بوسے کر بہ شفقت بزرگانہ کہا کہ کیوں  
 اسے بہار آخر تو نے اپنی ضد کی ہمارا کتنا ناتا دیکھا تو نے کہ انجام کیا ہوا نصیب دشمنان رہروی  
 راہ دشت و بیابان و تمازت آفتاب تابان سے درد سر پیدا ہو گیا اس تکلیف و زحمت پر بھی درمراہ  
 تیرے ہاتھ نہ آیا آخر شرمندہ ہوئی اب دربار میں بھی جا کر شرمندہ ہوئی جو اپنے بزرگوں کا کتنا



نہیں مانتا اس کا یہی حال ہوتا ہے انجام نافرمانی بزرگان بد ہوتا ہے خیر جو کچھ ہوا سو ہوا اب کبھی تلاش  
 طلسم کشا کے واسطے بنانا نائب خداوند حکیم جالوس سے کہدینا کہ طلسم کشا کے طلسم زلزلہ مجھ سے  
 گرفتار کہنوں کے گا اس کا کہین نشان نہیں ملتا اس کی تلاش بہت کی وہ کہین نہیں ملا شاید خون  
 خداوندی نائب خداوند سے اپنے وطن کی طرف چلا گیا یا حکیم جالوس کی خبر قتل سننے دستیابی  
 لوح طلسمی سے ناامید ہو کر طلسم کشا کی دست بردار ہو کر کسی جانب چلا گیا ہے اب اس کا ہاتھ  
 آنا دشوار ہے بلکہ بہار گل پوش جاوے اپنی نانی سے پیٹ کر اٹھا کر پوچھا کہ اے نانی جان  
 یہ تو بتائیے کہ لوح کس کو کتنے ہیں وہ کیسی ہوتی ہے جو اہرات سے کسی جو اہر کی ہوتی ہے یا سوئے  
 چاندی تانبے پتیل لوہے مٹی کی ہوتی ہے چھوٹی ہوتی ہے یا بڑی ہوتی ہے اس پر کچھ لکھا ہوا ہوتا ہے یا  
 صاف ہوتی ہے اس سے کوئی کام نکلتا ہے یا بے کام ہوتی ہے اس کو ن نشان ہوتا ہے کیونکر بنائی جاتی ہے اس کے  
 بنانے سے کیا فائدہ مقصود ہوتا ہے اسکو بنا کر کہاں رکھتے ہیں اس طلسم کی لوح جو بنائی گئی ہے وہ کسان  
 رکھی گئی ہے کس کے قبضے میں ہے اگر ممکن ہوتا تو میرے پاس دیکھتی معلوم کرتی کہ لوح طلسمی ایسی ہوتی ہے  
 میں نے اپنی زندگی میں کبھی لوح طلسمی نہیں دیکھی ہے اس کے دیکھنے کا بہت اشتیاق ہے اگر وہ لوح طلسم  
 کو مل جائے تو وہ اس لوح سے کیا کسی کو قتل کر سکتا ہے لوح میں مانند تلوار کے کیا دھار اور آبداری ہوتی ہے  
 میری سمجھ میں نہیں آتا کہ طلسم کشا کو کس وجہ سے جستجوے لوح ہے بھلا طلسم کشا کو لوح طلسمی مل سکتی ہے  
 یا نہیں اور اگر مل سکتی ہے تو کیونکر ملے گی اور جب اسکو دستیاب ہو جائے گی تو وہ اس لوح طلسمی سے  
 کیا کام لے گا اور اگر اس کو نہ ملے گی تو بقول آپ کے وہ مجبور و لاچار ہے پس میرے نزدیک ایسی  
 صورت میں کہ طلسم کشا کو لوح طلسمی دستیاب نہیں ہوتی ہے اس کو گرفتار کر کے قتل کرنا یا قید خانے میں  
 بند کرنا بیکار و فضول ہے نہایت کسی کو ستانا درپے ایذا رسانی ہوتا ہے چنانچہ میں نے سراسر طلسم کشا تلاش  
 طلسم کشا نائب خداوند حکیم جالوس کو یہ جیکے اس کے پاس لوح طلسمی نہیں ہے تو اس سے کیا اندیشہ ہے  
 ایسا اندیشہ کرنا خلافت مردانہ خوف کرنا ایک تنہا سے خلافت حکومت شاہانہ و العزم ہے اور خداوند  
 ہر دست جادو اور نائب خداوند حکیم جالوس کو تو بہت نازیبا ہے کہ وہ خداوند نائب خداوند میں  
 صاحب حکومت و اختیار ہیں ان کو تو کسی سے نہ ڈرنا چاہیے نہیں معلوم کیا سبب ہے کہ خداوند طلسم باطن  
 میں جا کر پوشیدہ ہوئے ہیں نائب خداوند کو خوف سے طلسم کشا کی تلاش ہے اگر آپ کو ان سب حالات سے  
 آگاہی ہو خصوصاً جہان لوح طلسمی رکھی گئی ہے اس جگہ سے اطلاع ہے تو بیان دیجیے تاکہ مجھ کو بھی معلوم  
 ہو جائے بلکہ شہناز جادوئے جو تقریر بلکہ بہار گل پوش جادو کی سنی بجائے خود خیال کرنے لگی کہ اس  
 چھو کر می نے کبھی مجھے ایسی باتیں نہیں بولی تھیں خصوصاً حال لوح طلسمی کا کبھی اس نے مجھ سے  
 دریافت نہیں کیا تھا آج یہ کیا سبب ہے کہ یہ لڑکی مجھ سے پوچھ رہی ہے ضرور ہے کہ اس کے دریافت  
 کرنے سے اس کا کچھ مطلب ہے وجہ اور بے سبب یہ دریافت نہیں کرتی ہے اگر یہ سمجھا جائے کہ  
 نادانی و بیوقوفی سے پوچھتی ہے تو ایسی نادران بھی نہیں ہے جو وہ پندرہ برس کا سن ہے سمجھ دار ہے  
 عاقلہ و بالغہ ہے دنیا کی باتوں سے آگاہ ہے اگرچہ ناکتھا ہے مگر ابھی ہم جولیون میں بیٹھ کر ان کی صحبت میں  
 رہ کر سب باتوں سے ماہر ہو گئی ہے پس ضرور ہے کہ دریافت حال لوح طلسمی سے اس کا کوئی مدعا ہے  
 عجب نہیں کہ یہ چھو کر صاحبقران سلطان کیوان شکوہ طلسم کشا کے طلسم زلزلہ کے دھونڈنے  
 اور ان کے اسیر کرنے کو گئی تھی ان کو دیکھ کر ان پر عاشق و فریفتہ ہوئی ہو اور ان کے کہنے سے



اس نے مجھ سے حال لوح طلسمی دریافت کیا ہو کبھی اس نے مجھ سے ایسی تقریر نہیں کی تھی آج اس کی اس گفتگو سے ضرور خیال ہوتا ہے کہ یہ طلسم کشتا پر مائل ہو کر آئی ہے اس کی بہبودی کے واسطے حال لوح طلسمی مجھ سے دریافت کرتی ہے تاکہ جو کچھ مجھ سے وہ اس سے جا کر بیان کرے اور وہ فکر حصول لوح طلسمی کرے اسے ملکہ شہناز جادو و توجہ جان دیدہ ہم نہایت سن رسیدہ ہے بہت سے امور ووائے تو نے اپنی زندگی میں دیکھے ہیں صاحب عقل و فہم ہے یہ لڑکی جگہ اپنے دام فریب میں شاید گرفتار کرنا چاہتی ہے نادانی کے حیلے سے حال لوح طلسمی مجھ سے دریافت کرنا چاہتی ہے تاکہ لازم ہے کہ فریب میں اس چھو کر ہی خود غرضی کے نہ آسکو نادران نہ سمجھ یہ مجھ سے چال کرتی ہے یہ خیال کر کے برہم ہو کر اپنی آغوش سے اسے دور کر کے چھین بچیں ہو کر قہر و غضب سے تھرا کر پوچھا کہ او کیسو بریدہ ہے کس غرض سے حال لوح طلسمی کا مجھ سے پوچھتی ہے دریافت حال لوح طلسمی سے کیا مطلب ہے تاکہ لوح طلسمی زلزلہ کے حال سے کیا کام ہے تاکہ تیری اس تقریر سے اندیشہ ہو کیا کہوں کیا کیا خیالات میرے دل میں گذرتے ہیں زبان پر ابھی ان کا لانا مناسب نہیں جانتی ہوں مگر یقین کرتی ہوں کہ تو نے دربارنا سب خداوند سے جا کر صحرا میں کوئی گن کھلایا ہے جب تو گھر میں آئی تھی اسی وقت تیرے چہرے پر نظر کرنے سے میرے دل میں کچھ خیالات ملنے سے تھے مگر میں نے ان خیالات کو تیری باتوں سے سچ بخان کر کے پیار کیا تھا اب تیری گفتگو سے صاف ظاہر ہو گیا ہے کہ تو نے ہمارے خاندانی طریقے کے خلاف کوئی فعل کیا ہے چہرے سے ظاہر ہو رہا ہے یہ زردی رخ یہ خشکی لبوں کی یہ حلقے زکسی آنکھوں کے سب شہادت تیری بد چلنی کی دے رہے ہیں پس جگہ لازم و مناسب ہے کہ اس وقت مجھے صاف صاف کہہ دے کوئی بات پوشیدہ نہ کر ورنہ مجھ سے برا اور دشمن اپنا کسی کو بچانا میری الفت و محبت کرنے پر نازان نہو نامیں بد چلن کی ہرگز دوست نہیں ملکہ بہار گل پوش جادو نے عتاب و غصہ ماوراء در سے خائف و ترسان و لرزان ہو کر دست نازک خدائی جوڑ کر آبدیدہ ہو کر کہا کہ اسے نانی جان میں نے یوں ہی آپ سے حال لوح طلسمی پوچھا ہے آپ اور کچھ خیال نہ کیجئے تہمت بد چلنی کی مجھ سے نہ لگائیے میری زردی رخ اور لبوں کی خشکی پر نظر کر کے خیال بد نہ کیجئے رہروئی و تازت آفتاب عالم تاب سے میرے چہرے کی یہ حالت ہو گئی ہے واسطے اطمینان خاطر کے مجھ سے قسم لیجئے کہ میں نے کوئی فعل خلاف آپ کے خاندان کے نہیں کیا ہے میں تو نکوڑی تلاش طلسم کشتا میں گئی تھی جب وہ کہیں نہ ملا تو علی آئی جب سے میری مادر و پدر نے انتقال کیا آپ ہی نے میری پرورش کی اتنا بڑا کیا شہزادہ تعلیم و تربیت میں میری آپ نے سر کیے بہلا میں کوئی کام خلاف عفت و حرمت و عصمت کر سکتی ہوں کیا مجھ کو آپ کا خوف نہ تھا جو ایسے کام پر مکر باندھی ملکہ شہناز جادو نے کوڑا طلب کر کے نہایت غصے سے کہا کہ اونٹنک خاندان تو مجھ سے چھپاتی ہے صاف صاف نہیں کہتی ہے اگر اذیت دے رہے ہیں محفوظ رہنا چاہتی ہے تو صاف صاف بیان کر دے ورنہ مارے کوڑوں کے پشت تیری فگار کردہ کی بلکہ جگہ زندہ نہ رہے گی تیرا زندہ رہنا گوارا نہ کروں گی افسوس تو نے غضب کیا کیا کہوں کیا کیا ہے مجھ ضعیفہ کی عزت کو تو نے خاک میں ملا دیا ہے اگرچہ تو اپنی زبان سے اقرار کرتے مگر میرے چہرے سے ظاہر ہو رہا ہے ملکہ بہار گل پوش جادو نے پھر وہی کہا جو کہا تھا جب ملکہ شہناز جادو نے دیکھا کہ کسی طرح درائے غصہ کرنے سے یہ دختر صاف صاف اظہار نہیں کرتی ہے کوڑے مارنا مناسب بخان کر زیادہ برہم ہو کر کہا کہ او کیسو بریدہ اگر تو سچ سچ بیان نہیں کرتی ہے اور مجھ سے



چھپاتی ہے تو تیرے اس پوشیدہ کرنے سے کیا ہو گا کیا میں تیرے تمام حال سے آگاہ نہیں ہو سکتی  
 یہ کہنے وہ گڑبان جو ملک بہار گل پوش کے ٹھیلنے کی تمہیں ان میں سے ایک گڑبان کو اٹھا کر دست و پا  
 اس کے پہلے مڑوڑ کر بنظر سحر آگین پھر اس کو دیکھ کر کار دے پشانی کو اپنی زخمی کر کے خون پشانی  
 چلو میں لے کر الفاظ و اسما سے سحر آہستہ پڑے کر خون مذکور پر دم کر کے وہ خون اس گڑبان پر ڈال کر  
 زمین پر اس کو رکھ کر کہا کہ اے تیری سحر سامری تمام حال مفصل ملک بہار گل پوش کا بیان کر جس وقت  
 سے یہ دربار نائب خداوند سے گئی تھی کس کس جگہ اس کا گذر ہوا تھا اس نے کس سے کلام کیا تھا  
 اس سے کس نے گفتگو کی تھی اور کیا تقریر کی تھی جو کچھ افعال نیک و بد اس سے وقوع میں آئے ہوں  
 بیان کر پھر اس کہنے کے وہ گڑبان پھڑی ہو کر بزبان فصیح اس طرح گویا ہوئی کہ اے ملک شہناز جادو آگاہ  
 ہو کہ جب ملک بہار گل پوش جادو و تمھاری نواسی دربار نائب خداوند حکیم جالوس سے روانہ ہوئی  
 تلاش طلسم کشائے طلسم زلزلہ میں دشت و کوہ کوٹے کرتی ہوئی ہر طرف دیکھتی ہوئی کوہ بلو تیک پہنچی  
 تھی زیر کوہ بلور خواجہ طیفور گر دیا عیار روبرو صاحبقران سلطان کیوان شکوہ طلسم کشائے  
 طلسم زلزلہ کے نے بجارہا تھا اشعار غزل نے میں گارہا تھا تمھاری نواسی صحرائین زیر کوہ چند آدمیوں کو  
 دیکھ کر براسے دریافت حال کوہ بلور پر جا کر تمھاری تھی عیار مذکور جو نے نوازی کر رہا تھا اشعار گارہا  
 تھا یہ نواسی تمھاری بگوش دل اس کا گانا سننے لگی اس کی آواز اس کو ایسی پسند آئی اور اس کا گانا  
 اس کو ایسا مرغوب ہوا کہ یہ گویا مست و مدھوش ہو کر جمبوئے لگی بجائے خود اس کے گانے کی تعریف  
 کرنے لگی جب عیار مذکور نے غزل تمام و کمال گاکر نے نوازی موقوف کی صاحبقران مذکور نے کہا  
 کہ اور کوئی غزل کے اشعار عاشقانہ نے بجا کر گاؤ عیار مذکور حسب الحکم اپنے آقا کے دوسری غزل کے  
 اشعار نے بجا کر گانے لگا ملک بہار گل پوش جادو پھر برغت تمام اس کا گانا سننے لگی اور جبک  
 جبک کر بالائے کوہ سے زیر کوہ اس عیار نے نواز کو دیکھنے لگی آخر کار اس کی صورت پر نظر کر کے اسکی  
 نوازی اور گانے پر یہ عاشق ہوئی جب عیار مذکور نے وہ دوسری غزل بھی گاکر تمام کی تو تمھاری  
 نواسی نے بے اختیار کوہ بلور سے اتر کر اس عیار مکار کے روبرو جا کر پوچھا کہ تو کون ہو نام تیرا کیا ہو  
 اور میرے سامنے جو بیٹھے ہیں ان کا نام کیا ہو اس صحرائین تیرے آئے تھا اور یہاں قیام کیے کا  
 کیا سبب ہے اس نے اپنا نام صحیح بنا کر حسن و جمال پر تمھاری نواسی کے نظر کر کے مائل ہو کے عشق  
 اپنا ظاہر کر کے ملک بہار گل پوش کو بٹھایا تھا پھر نام صاحبقران کا ظاہر کر کے کہا تھا کہ یہی طلسم کشائے  
 طلسم زلزلہ ہیں واسطے تلاش کو ح طلسمی کے یہاں تک آئے ہیں سو اس کے اور بھی تا دیر اس نے  
 تقریر کی تھی پھر اس نے پوچھا تھا کہ تمھارا کیا نام ہے یہاں آنا تمھارا کیونکر ہوا اس صحرائین کس کام  
 کے واسطے آئی ہو تمھاری نواسی نے جواب دیا تھا کہ سچ تو یہ ہے کہ میں واسطے اسپرخی صاحبقران  
 طلسم کشائے طلسم زلزلہ کے دربار نائب خداوند سے یہاں تک آئی ہوں یہاں آکر طلسم کشائے  
 طلسم زلزلہ کو میں نے دیکھا ہے عیار مذکور نے کہا تھا کہ اے ملک بہار کیا اب ہمارے آقا کو گرفتار  
 کر کے لے جاؤ گی اگر ان کا اسیر کرنا تمھارے امکان میں ہو تو ان کو قید کر کے لے جاؤ اس وقت  
 تمھاری نواسی نے جواب دیا تھا کہ آئی تو میں اس واسطے تھی مگر تیری نے نوازی اور گانے سے  
 خوش ہو کر دل اپنا جکودیکھی ہوں بہتیرے آقا کو گرفتار کروں گی یہ سنکے وہ عیار اور صاحبقران دونوں  
 خوش ہوئے کئے پھر عیار مذکور نے تمھاری نواسی کے روبرو ایک اور غزل نے بجا کر گائی تھی



دل اس کا بہت خوش کیا تھا بعدہ عیار مذکور نے حال لوح طلسمی کا دریافت کیا تھا اس نے یہ بیان کیا تھا کہ مجھ کو تو حال لوح طلسمی سے آگاہی نہیں ہو لیکن میں اپنی نانی سے دریافت کر کے بیان آگاہی سے کہہ دوں گی تم کو نشان لوح طلسم زلزلہ سے آگاہ کر دوں گی تم جا کر لوح مذکور کو لے آنا یہ کہہ وہاں سے تھارے پاس آئی تھی یہ کہہ وہ پتلی سحر خاموش ہو کر خاک پر گری گرتے ہی اس کے دہن سے ایک لہر نکلا اس لہر سے وہ ہمت تن جل کر خاک ہو گئی ملک شہناز جادو نے تمام تقریر پتلی سحر سامری کی سنکے بعد قہر و غضب ملک بہار گل پوش سے کہا کہ کیوں و کیسے بیدہ تو نے جا کر یہ عمل کھلایا کہ عیار طلسم کشا کی سنے نوازی پر عاشق ہو کے طلسم کشا کو اسیر کیا وہاں سے یہاں آکر حال اپنے جائے کا اور طلسم کشا کے اسیر کرنے کا صاف صاف مجھے بیان نہ کیا مجھے چھپا یا اپنے عاشق ہونے کا بھی کچھ حال نہ کہا اس کو بھی مجھے پوشیدہ کیا اور موافق وعدہ کر کے مجھے حال لوح طلسم زلزلہ دریافت کرنا چاہا تھا میں جان دیدہ تھی پہلے ہی سمجھ گئی تھی کہ بے سبب تو حال لوح طلسمی دریافت نہیں کرنی جو آپ کہ تیرا تمام حال ظاہر ہو گیا تیری دروغ گوئی و عشق و عاشقی کی جھگو کیا سزا دوں مارے کوڑوں کے تیری پشت کو نگار کر دوں یا جھگو اسیر کروں یا جھگو تنگ فاندان کو مار دوں یا تیرا تمام و کمال حال نائب خداوند سے جا کر کہہ دوں یہ کہہ کوڑے مارے کا ارادہ کیا اس وقت مجھ جادو و سحر میان میں آکر اپنی خالہ کے قدم پر گر کر آبدیدہ ہو کر کہا کہ خالہ جان میں قسم دیتی ہوں آپ کو خداوند ہو دسہر مست جادو کی کہ ملک بہار گل پوش جادو میری بہن کو کوڑے نہ مارے گا یہ نازنین و گلبند جو برداشت کو کیگی اذیت کی نہو کی یقین ہو کہ مر جائے گی طاہر روح اس کا ابھی اس کے نفس تن سے نکلا جائے گا میں بھی اس کے غم میں مر جاؤں گی اس کی عواض جو چاہیے مجھے سزا دیجیے اور اس کی خطا کو معاف دیجیے یہ ابھی نادان ہو نا فہمی سے یہ تصور اس سے ہوا ہو میری اچھی خالہ اب غصہ نہ دیجیے کوڑا ہاتھ سے رکھ دیجیے جو کچھ ہوا اس سے درگزر دیجیے کچھ ایسی بے عزتی نہیں ہوئی جو عزت و آبرو اس کی نہیں گئی جو صرف عاشق ہوئی جو آپ کی اس چشم ثنائی سے خالفت ہو کر عشق و عاشقی سے ہار آئے گی اب کبھی حال لوح طلسمی آپ سے دریافت نہ کرے گی دیکھ یہ خود اپنی خطا پر نادم جو سر جھکائے ہو زار زار رو رہی جو آنسو جاری ہیں چھلکی لگی ہو روتے روتے آگھین سوچ گئی ہیں آپ کے خون سے مانند بید بقرار رہی ہو ہاتھ جوڑے کھڑی ہو چہرہ اس کا کس قدر متغیر ہو گیا ہو یہ معلوم ہوتا ہو کہ جیسے کوئی برسوں کا بچہ ہوا تھی دیر میں خون سے لہو اس کا خشک ہو گیا ہو مجھے خون یہ ہو کہ اس کی روح آپ کے در سے کہیں نکل نہ جائے بس یہ اپنی سزا کو پہنچ چکی مجھے امید ہو اب کبھی ایسی حرکت اس سے وقوع میں نہ آئے گی اگر بار دیگر ایسی ہی حرکت اس سے سرزد ہو تو اسے جو چاہیے گا سزا دیجیے گا پھر میں آپ سے اس کے بارے میں کچھ نہ کہوں گی دیکھ خالہ جان غصے کو اپنے روئے تقصیر اس کی عفو کر دیجیے ورنہ یہ نازک بدن تاب ناز پانے کی نہ لاکر ابھی تڑپ کر مر جائے گی اس کے مرنے سے میں بھی زندہ نہ رہوں گی اپنی جان دیدوں گی مجھے یقین کامل ہو کہ بعد ہم دونوں بہنوں کے آپ بھی ہم دونوں کے صدمہ و غم میں زندہ نہ رہیے گا ضرور ہلاک ہو جائے گا خانہ بربادی ہو جائے گی پھر تباہ و برباد ہو جائے گا کسی کا اس مکان میں نام و نشان باقی نہ رہے گا دوستوں کو رنج ہوگا دشمن خوش ہونگے ابھی تک خبر ہو رہی تھی عالمگیر نہیں ہوئی جو بجز میرے کسی نے حال عشق و عاشقی ملک بہار گل پوش جادو کا نہیں سنا ہو اگر آپ کے درہ لگانے سے سزلے سخت



دینے سے میری ہمشیر و مرعلیے کی تو اس کا حیرت آمیز سا حیران طلسم میں ہو گا یہ راز افشا ہو جائیگا  
 بڑی ذلت و رسوائی آپ کی ہوگی آپ اہل عزت و شانندان شاہی سے ہیں خداوند سے قرابت رکھتی ہیں  
 ذرا انجام پر نظر کیجئے اس آغاز سزا دہی کا انجام یہ ہوگا ذلت و رسوائی بہت ہوگی یہ خبر پوشیدہ نہ ہے کی  
 خداوند و ناب خداوند تک بھی خبر ضرور پہونچے گی سراسر آپ کی ذلت ہوگی جب تک زندہ رہے گا گلستا  
 ہو جائے گا ساکنان طلسم زلزلہ نظر حقارت سے آپ کو دیکھیں گے یہ عزت و آبرو آپ کی پھر نہ رہے گی  
 بہتر یہی ہے کہ اس عیب کو چھپائیے اسکی خطایر خاک ڈالیے غیروں پر ظاہر نہ کیجئے آپ نے اس خوب رو  
 کو ناز و نعم سے پرورش کیا ہے بچوں سے خطا و تقصیر اکثر ہو ہی جاتی ہے بزرگ بہ شفقت بزرگانہ معاف  
 کر دیتے ہیں آپ بھی ان کی بزرگ ہیں یہ بے مان باپ کی بچی ہے اس کے حال پر رحم کیجئے سو آپ کے  
 بزرگ و سرپرست اس کا کوئی نہیں ہے مثلاً اس کے بچو بھی آپ نے پالا ہے جیسے بھی والدین زندہ  
 نہیں ہیں بزرگوں میں بچہ آپ کے دم کے کوئی نہیں ہے آپ کے اشفاق بزرگانہ کا ہم دونوں شکر یہ  
 ادا نہیں کر سکتے ہیں بڑے ناز و نعمت سے آپ نے ہم دونوں کو پرورش کیا ہے بیشتر ناز برداری کی ہے  
 پال پوس کر اٹھا بڑا کیا ہے بڑا حق ہے آپ کا ہر چند کہ یہ غصہ آپ کے لیے جانہیں ہے لیکن زیادہ غصہ بھی اچھا  
 نہیں ہے یہ کمربے اختیار با و از بند روئے لگی جان اپنی بکھونے لگی ملکہ شہناز جادو نے مجھ جادو کے  
 قسم دینے سے و نیز اس کی تمام تقریر کے انجام پر اپنے غصے کے غور کیا اور مجھ جادو کی رائے کو  
 پسند کر کے بھائے خود اسی عالم غصہ میں یہ خیال کیا کہ بھانجی میری جو کچھ کہتی ہے سچ کہتی ہے گو کہ لڑکی  
 ہے مگر عقل بزرگانہ رکھتی ہے جو بھولنے کو نہ دیکھ کر غصے کو نہ دیکھ کر غصے کو نہ دیکھ کر غصے کو نہ دیکھ کر  
 قدم سے اٹھا کے کہا کہ او چھوڑی تو نے بھوکہ خداوند کی قسم دی ہے اور قدم پر میرے سر رکھ رہا ہے  
 جوڑ کر اس کیسو بریدہ کے بارے میں کوڑے نہ مارے کو کہا ہے خیر تیرے کہنے سے اب اس کو کوڑے  
 نہ ماروں گی الا نظر بند کروں گی گھر میں اپنے اس کو قید کروں گی تاکہ پھر یہ سوسا صاحبقران  
 طلسم کشاے طلسم زلزلہ و روبروے خواجہ طیفور گروپا جس پر مال ہوئی ہے بچا سکے یہ کمربا ملکہ  
 بہار کا کپڑا کر آہستہ آہستہ اسکے عارض پر طائیچہ لگا کر کھینچ کر جڑے میں بند کیا بعد ازاں کہا کہ ونگ خاندان  
 واہ واطلم کشا کو تو نے خوب اسیر کیا خود جا کر زنجیر عشق میں اسیر ہوئی اب ناب خداوند اگر پوچھے گا  
 تو اس سے کیا کون کی مجھ جادو نے عرض کیا کہ اسے خالہ جان اتنو وقت شب ہے کل ہنگام نجر من  
 حاکر صاحبقران سلطان کیوان شکوہ طلسم کشاے طلسم زلزلہ و خواجہ طیفور گروپا کو اسیر و گرفتار  
 کر کے آپ کی خدمت عالی میں لے آؤں گی آپ دونوں اسیروں کو اپنے ہمراہ ناب خداوند کے  
 پاس لے جائے گا اس سے کہے گا کہ میری نو اسی ملکہ بہار کل پوش جادو نے بمشکل ان کو گرفتار  
 کیا ہے میں ان اسیروں کو لے کر آئی ہوں یہ سنکے وہ بہت خوش ہوگا آپ کا تمام طلسم میں شہرہ ہوگا  
 خداوند بھی آپ سے بہت خوش ہونگے عزت و توقیر آپ کی زیادہ کریں گے عجب نہیں کہ علما و خلعت  
 کے مال و حکومت و مہلات طلسم زلزلہ آپ کو دین اور بچہ منون منت ہوں ملکہ شہناز جادو نے  
 جواب دیا کہ او چھوڑی کیا اب تو بھی وہاں جا کر کسی پر عاشق و فریفتہ ہوگی تیری بہن تو بتلائے عشق  
 عیار کا طلسم کشا ہو چکی ہے اس نے عرض کیا کہ مجھ کو شوق کا ناسخ کرنا نہیں ہے نہ مثل اپنی خواہم کے  
 ناقص ہوں عشق و عاشقی سے مجھ کو نفرت ہے اگر میں بھی اتنا اپنی بہن ملکہ بہار کے صاحبقران  
 یا ان کے عیار یا اور کسی سے آشنائی کروں تو مجھ کو چاہیے کہ اسناد کیجیے کہ ملکہ شہناز جادو نے پوچھا کہ تو کیونکر



طلسم کشا کو اسیر کر لائے گی اُس کے ساتھ عیار ہر وہ بلا سے روزگار ہی مجھ جادو نے کہا کہ اگر ہمارا  
 طلسم کشا عیار ہی تو کیا اندیشہ ہی اگر عیار ہی پر عیار ہی نکلی ہو تو کچھ کام ہی نہ کیا آپ کی تعلیم سے  
 صرف سحر و ساحری ہی میں طاق و مشاق نہیں ہوں بلکہ اپنی طبیعت سے عیار و مکارہ بھی ہوں  
 میرے دام فریب میں چسک کر نکلتا مکن نہیں اگر آپ مجھ کو جانے کی اجازت دیں گی تو یہاں سے جا کر  
 وہ عیار ہی کروں گی کہ عیار اور طلسم کشا دونوں کو دام فریب میں مبتلا کر کے فی الفور اسیر کر لاؤں گی  
 ان کے گرفتار کر لائے گی تدبیر میرے ذہن میں آچکی ہو ملکہ شہناز جادو اس کی گفتگو سن کر خاموش  
 رہی جب وہ شب گذر کر صبح ہوئی مجھ جادو نے پھر کہا کہ خالہ جان اگر مجھ کو اجازت دیجیے تو ابھی  
 جا کر طلسم کشا کو گرفتار کر کے لے آؤں اس نے اس کے مکر کرنے سے جواب دیا کہ اچھا جا طلسم کشا  
 طلسم زلزہ کو مع اس کے عیار مکار کے اسیر کر لاؤ خبردار تو مانند اسس گیسو برید کے کسی پر  
 مائل نہ ہونا اس نے کہا کہ خالہ جان آپ اطمینان رکھیں میری طبیعت ملکہ بہار کی طبیعت سے جدا ہے  
 یہ کیلے جو کچھ تدبیر اس کو کرنا منظور تھی وہ تدبیر کر کے تخت سحر پر سوار ہو کر سوے کوہ بلور روانہ ہوئی  
 بعد قطع راہ دور و دراز کے قریب کوہ بلور پہنچی بلندی سے دیکھا کہ ایک منڈھی کی مانند چوٹا سا  
 خیمہ زیر کوہ استادہ ہوا اندر اس خیمے کے ایک نوجوان خوش رو جس کے رخ سے آثار شجاعت و  
 جرات آشکار ہیں دلیرانہ بیٹھا ہوا سمیر صحرا سے سبزہ زار کر رہا ہے تسبیح ہاتھ میں ہے کچھ پر مہر ہا ہے عیار  
 اس کا اس کے سامنے موجود ہے چند خدمتکار وغیرہ کار و بار میں مصروف ہیں سب کو دیکھتی ہوئی  
 آگے بڑھ کر بلندی سے بالائے زمین مسکراتی ہوئی آئی تخت سحر سے اتری خواجہ طیفور گر دیا اسکو  
 دیکھتے ہی کہتے ہوئے اس کی طرف دوڑے کہ اے جان جہان واسے آرام دل مشتاقان  
 کیا مجھ کو اپنے یہاں آنے سے شاداب کیا ہے کہ بے حد خوشی و خرمی حاصل ہوئی ہے جب سے تم  
 یہاں سے سوے طلسم زلزہ گئی تھیں کیا کمون کہ مختاری جدائی میں کیسا بیتاب و بیقرار تھا  
 مانند مرغ نیم بسمل کے زمین پر تڑپتا تھا بیتابی و بیقراری و درد جدائی سے نالہ و فریاد کرتا تھا میری  
 گریہ و زاری پر اس صحرا کے چند و پرند رحم کے قریب میرے آگے میرے حال پر و فہمی نالان و  
 گریان تھے عجیب بے چینی سے گریہ و زاری میں شب فرقت میں نے مختاری یا دین بسر کی تو شکر ہے  
 خدا کا کہ تم میرے پاس آئیں میں نے تھیں دیکھا دل بیتاب کو قرار ہوا صدیہ جدائی دور ہوا آؤ آؤ  
 سینے سے لپٹ جاؤ میری آغوش میں آؤ صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے دیکھا کہ ملکہ بہار  
 گل پوش جادو انسی صورت سے اپنے رخ پر نقاب ڈالے وہی زیور و لباس رنگین پہنے ہوئے آئی ہے  
 خواجہ اپنی معشوقہ کے روبرو کھڑے ہیں حال بیتابی و بیقراری دل ظاہر کر رہے ہیں وہ سر جھکائے  
 ہوئے مسکراتی ہوئی صاحبقران کشورستان جانب ساحرہ مذکورہ و خواجہ طیفور گر دیا دیکھ ہی رہے  
 تھے اول میں کہ رہے تھے کہ یہ ساحرہ صادق القول ہوا اس نے وعدہ آنے کا کیا تھا حسب اقرارانی  
 جو نہیں معلوم حال لوح طلسم زلزہ کا بھی اپنی نانی سے رقت کر کے آئی ہے یا نہیں نزدیک آئے  
 تو اس سے دریافت کیا جائے خدا کہے کہ اسی کے ذریعے سے لوح کا پتہ لجا لے کہ خواجہ موصوف  
 ہاتھ اس نازنین کا اپنے ہاتھ میں گرم جوشی سے پکڑے ہوئے عشق اپنا ظاہر کرتے ہوئے قریب  
 آئے اور نازنین مذکورہ کو اندر اس منڈھی کے بالائے فرش نفیس بٹھایا اس ساحرہ نے کہا کہ اے  
 خواجہ کل تہنہ مجھے بابت لوح طلسمی طلسم زلزہ کے کہا تھا میں نے یہاں سے جا کر اپنی نانی صاحبہ



لوح طلسم زلزله کو دریافت کیا تھا تب اس نے بمشکل بیان کیا کہ لوح طلسم زلزله میرے پاس ہے  
خداوند ہو و سر مست جا دوسلے بجھے این و غیر خواہ جان کر لوح طلسمی سپرد کی زمین سے کہا کہ  
میں بھی دیکھوں وہ لوح کسی ہوا تنوں نے میرے مندر کرنے سے مجبور ہو کر لوح طلسمی مجھے دکھائی  
پھر صندوق میں بند کر کے رکھ دی جب وہ نائب خداوند کے دربار میں گئیں میں صندوق کھول کر  
لوح طلسم زلزله کے کہ بیان چلی آئی لویہ لوح طلسمی موجود ہے تمہاری بخت میں میں نے برابری  
طلسم زلزله گوارا کی ہے یہ کہہ کر وہ مال سے لپٹی ہوئی ایک لوح خواجہ کے حوالے کی بعد ازان کہا کہ  
ذرا میرے اس احسان کا خیال رکھنا لوح کی حفاظت کرنا میری الفت سے دست بردار نہونا  
میں نے اپنی جان اور اپنے دین کا بھی کچھ خیال تمہاری الفت میں نہ کیا خداوند و نائب خداوند  
ملکہ نامی ساحران طلسم کی دشمن جان ہوئی بربادی طلسم کی خواہان ہوئی اپنی رسوائی کا بھی  
کچھ اندیشہ نہ کیا تمکو بھی لازم و مناسب ہے کہ مجھ سے ترک بخت نہ کرنا اس لوح طلسمی کے لئے آنے  
سے اور تمہیں دیدینے سے جو کچھ قہر و عتاب و اسیری میرے مقدر میں ہے وہ ہوگی میں خداوند و نائب  
خداوند و تیرا اپنی نامی صاحب کے قہر و غضب میں مبتلا ہو کر قید ہونا گوارا کروں گی لیکن تمہاری بخت  
سے ہاتھ نہ اٹھاؤں گی اگر اسیر ہونی تو پھر تمہارے پاس آؤں گی ورنہ اب میرا یہاں آنا نہ ہوگا  
قید خانے میں جانا نصیب ہوگا زندان میں تمہاری تصویر خیالی سے باتیں کیا کروں گی جتنک تم  
ہر صاحبقران کے داخل طلسم ہو کر مجھے زندان سے رہا نہ کر و گے رہا نہ ہوگی خواجہ طیفور گردیا  
نے وہ رومال دست ساحرہ سے لے کر رومال بچیدہ سے لوح کو نکال کر جو دیکھا تو وہ عجیب لوح  
پر منظر آئی ایسی چمک اس میں تھی کہ نظر اس کے دیکھنے سے خیرہ ہوتی تھی مانند آفتاب کے چمک  
رکتی ہے کچھ نقوش و طلسم اس پر کندہ بھی بمشکل تمام نظر آتے تھے خواجہ لوح مذکور کو دیکھ کر خوش  
ہوے بعد ازان وہ لوح صاحبقران کو دے کر کہا کیجیے دعا آپ کی قبول ہوئی لوح طلسمی  
دستیاب ہوئی امیر باتو قیر نے دست خواجہ سے لوح مذکور لے کر اس پر نظر کی خوش ہو کر شکر خدا  
کیا اس اثنائے میں ساحرہ مذکورہ نے اپنے دل میں کہا کہ میں نے اس عیار سے کیا خوب عیاری  
کی ایسا عیار بلے روٹکا میرے دام فریب میں گرفتار ہو گیا اب تاخیر کرنا کیا ضرور ہے بلدان  
دونوں کو اپنے سحر میں مبتلا کر کے تخت سحر پر ان کو ڈال کر سبے طلسم زلزله چل اپنی خالہ و نائب  
خداوند سے سرخرو ہو طلسم زلزله میں نامور ہو خداوند کی جان بخش و کثیر خواہ مشہور عالم ہو یہ  
باتیں اپنے دل میں کر کے الفاظ سحر اپنی زبان پر جاری کرنا پائے ہر چند جو سحر یا دتے خوب ان کو یاد  
کیا مگر کوئی سحر یا د نہ آیا ہر ایک سحر فراموش ہو گیا اسوقت ساحرہ مذکورہ نے کھیرا کر سخت متردد ہو کر  
سراپنا اٹھایا آنچل ڈوپٹے کا جو اپنے سر و رو پر ڈال کر زیر سایہ منڈھی بیٹھی تھی سر کا یا تردد و فکر سے  
جو پسینہ آگیا تھا اپنے رومال سے اس پسینے کو زیر نقاب چہرہ سے پونچھا ناگاہ صاحبقران کشتورٹان  
و خواجہ طیفور گردیا نے اس کے چہرے پر نظر کر کے متردد ہو کر دل میں خیال کیا کہ یہ ساحرہ پہلے  
تو بصورت ملکہ بہار گل پوش جاوید و نیان آئی تھی اب اس کی صورت کچھ اور ہی ہو گئی ہے نہ  
اس کا سا اس کا چہرہ نہ رنگ ہر ایک ساحرہ جو ان سبزہ رنگ ہی بعد فکر بسیار عقل سے یہ دریافت  
ہوا کہ یہ ساحرہ کوئی اور ساحرہ ہے نہ زور سحر ملکہ بہار گل پوش کی صورت بن کر واسطے گرفتاری اور  
عیاری کے یہاں آئی تھی مندمی حضرت دانیال کے سلسلے میں پیغمبر بھی سحر اس کا دفع ہو گیا



صورت اصلی پر آگئی اور سحر بھی بھول گئی کیونکہ یہ خاصہ منہ می مذکور کا ہے کہ تیرکات پینچیسے ہر بعد  
 علوم ہونے حال ساحرہ مذکورہ کے خواجہ نے یوحیا کہ اسے ملکہ نام نامی مختار کیا اس نے جواب دیا  
 کہ اسے خواجہ جانے حیرت و مقام عجب ہے کہ تم تجھ کو نہیں پہچانتے ہو میرا نام نہیں جانتے ہو ایسا جلد  
 مجھ کو بھول گئے کل میں مختار سے پاس آئی تھی تھے نے بجا کر غزلیں گائی تھیں عشق اپنا ظاہر کیا تھا  
 واسطے لوح طلسم کے مجھے کہا تھا آج جو لوح طلسمی لے کر مختار سے پاس آئی ہوں لوح حواسے کر چکی  
 ہوں تو تجھ کو تم پہچانتے بھی نہیں یہ خوبی زمانہ ہے اور اپنی بد قسمتی ہر افسوس ہزار افسوس میں نے  
 تم ایسے خود غرض وبے وفاسے الفت کر کے لوح طلسمی لاکر مختار سے حواسے کر دی میں کیا جانتی تھی  
 کہ تم ایسے خود غرض وبے وفاسے الفت کر کے مختار کو کیا میں نے نادانی و بیوقوفی کی بے سمجھ سے الفت  
 کر بیٹھی مختاری الفت و محبت پر نظر کر کے مختار را اختیار کیا اپنا عاشق صادق تصور کیا حالانکہ مجھ کو ایسا  
 مکرنا چاہیے تھا بقول شاعر ۵ وفا کا لاکہ کسی سے کرے قرار کوئی + کرے کسی کی نہ الفت کا اعتبار کوئی  
 میں نے مختاری محبت کو جو اعتبار کیا تو سزا سزا سخت ہوئی ہی بانی کہ اب تمام زندگی کسی سے محبت نہ کر دینی  
 نہ کسی کی الفت کا اعتبار کروں گی ہے تم ایک ہی روز میں مجھے بھول گئے مطلب جو نکل گیا آتش سے  
 بے آشتا ہو گئے ہاں صاحب کیون نہیں اب تو لوح طلسمی جس کے دستیاب ہونے کی آرزو تھی مجھے  
 تاوان و بیوقوف کے ہاتھ سے ہائے اب کیا ہے خوف و خطر مصروف طلسم کشائی ہو طلسم زلزلہ کو  
 تباہ و برباد کرو در بندوں کو فتح کرو و مر حلات طلسمی کو مہر کرو سا حیران طلسم زلزلہ کو حسب ہدایت  
 لوح طلسمی قتل کرو ابتدا ہم سے کرو کہ سننے اپنی نانی کے صندوق سے چرا کر لوح لاکر لگو دیدی  
 بڑا قصور کیا ہے ایسی کوئی خطا کرتا ہے قابل سزا سے سخت ہوں واجب القتل ہوں کیون دیر لگائی ہے  
 قتل کو میری خونریزی مباح و جائز جانو یہ کھرا بدیدہ ہوئی صاحب حیران اس کی تقریر کو سنکے مسکرائے خواجہ  
 بے اختیار ہنسے ساحرہ مذکورہ ان کے مسکرائے ہنسنے سے زیادہ برا فروختہ ہوئی اسوقت خواجہ  
 طیفور گر دپانے مسکرا کر اپنی زنبیل سے ایک آئینہ نکال کر ساحرہ مذکورہ کو دے کر کہا کہ اسے ملکہ  
 فراس آئینے میں اپنے چہرے کا معائنہ کرو اپنے سین پچانو ہم تو کچھ پہچان چکے ہیں تم بھی اس آئینے  
 میں اپنی صورت کو دیکھو تھیں ملکہ مہار گل پوش جاو ہو با کوئی اور ساحرہ مذکورہ نے بعد محبت  
 بسیار آئینے کے کر اپنے منہ کو آئینے میں دیکھا دیکھتے ہی حیرت ہو گئی کیونکہ اپنی اصلی صورت آئینے  
 نظر آئی دل میں کہا کہ اے مجھ جاو و یہ کیا واقعہ عجیب پیش آیا سحر میرا کس طرح دفع ہو گیا کس نے  
 دفع کیا یہاں ایسا کون ساحر زبردست تھا جس نے مجھ ایسی ساحرہ کے سحر کو اس طرح دفع کیا  
 کہ مجھے خبر نہ ہوئی اور راز میرا فاش ہو گیا عیاری تو کی تھی مگر بن نہ پڑی حال میرا مکمل گیا علاوہ اس کے  
 حیرت یہ ہے کہ سحر بھول گئی شاید صاحب حیران یا خواجہ سا حیران زبردست سے ہیں کہ انھوں نے اپنے  
 سحر سے میرے سحر کو دفع بھی کر دیا اور میرا سحر بھی مجھے بھلا دیا بیشک تو یہی سنا ہے کہ اہل اسلام ساحر  
 نہیں ہوتے ہیں وہ مسلمان کیسے ہیں کہ جن کے پاس بیٹھنے سے باتیں کرنے سے سحر دفع ہو جاتا ہے اور  
 جو جو سحر یا دھوتا ہے وہ بالکل بھول جاتا ہے یہی وجہ تھی کہ خواجہ نے مجھ سے تیرا نام پوچھا تھا صاحب حیران  
 اور یہ عیار دونوں مجھ کو دیکھ کر ہنسے تھے تو بے خبر تھی آئینہ دیکھنے سے مجھے اپنی صورت کا معائنہ ہوا  
 خیر راز تو افشا ہو گیا جو تدبیر کی تھی وہ بن نہ پڑی اب اپنی جان بچا سحر کر نران ہو ورنہ گرفتار  
 ہو جائے گی ان کو گرفتار کرنے آئی تھی خود ہی اسیر ہو جائے گی بلکہ مجھ نہیں کہ تاخیر کرنے سے



یہ عیار تجھ کو گرفتار کر کے قتل کرے تیرے خون گلوں سے اپنی شمشیر آبدار و زمین صحرا کو رنگین کرے یہ باقین  
 بعجلت تمام دل میں کر کے جلد اٹھ کر منڈھی سے نکلے گا ارادہ کیا اس وقت خواجہ کے کہا کہ اے منڈھی  
 حضرت دانیال پیغمبر کی یہ ساحرہ جانے پناے اس نے بھاگنے کا ارادہ کیا جو برائے دشمنی و اسیری  
 صاحبقران یہ آئی تھی اب عاجز ہو کر بھاگتی ہے اس کو اسیر کر لے بھر داس کہے کے اُن خدمتگاروں نے  
 دیکھا کہ یکایک وہ ساحرہ منڈھی میں اس طرح لٹک گئی کہ سر اُس کا نیچے پائوں اُس کے اوپر بھڑک رہا ہے  
 حکم میں جو منڈھی میں تھیں بندھ گئی اس وقت ساحرہ مذکورہ فریاد و عاجزی کرنے لگی خواجہ نے کہا کہ  
 اے ساحرہ عیار اب کہ تجھ سے یا خنجر بران سے قتل کروں یا تجھ کو نشانہ تیر کروں اگر اپنی زندگی  
 چاہتی ہو تو ہماری اور صاحبقران کشورستان کی اطاعت اختیار کر کہ طیبہ پڑھ کر مسلمان ہو یا مطہر  
 دین اسلام ہو اور اپنے نام سے آگاہ کر صاف صاف حال اپنا بیان کر تو نے مجھ ایسے عیار سے عیاری  
 کرنا چاہی تھی واسطے اسیر کرنے صاحبقران کشورستان میرے مالک و آقا کے آئی تھی یہ کہہ کر گورا  
 زنبیل سے نکال کر ارادہ مارنے کا کیا اس وقت ساحرہ مذکورہ نے بصدع عاجزی کہا کہ اے خواجہ  
 میں سچ سچ تمام حال اظہار کرتی ہوں اطاعت تمہاری اور صاحبقران کی اختیار کرتی ہوں مطہر  
 دین اسلام ہونی ہوں کوڑے سے مجھ کو اذیت نہ دینا میں تاب تازیانہ نہ لاسکون کی ہلاک ہو جاؤ گی خواجہ  
 نے ہاتھ اپنا روکا اُس نے بیان کیا کہ اے خواجہ آگاہ ہو کہ نام میرا محمد جادو ہے سبائی ملک شہنشاہ  
 جادو کی ہوں جب ملک بہار بیان سے اپنے گھر گئی میری خالہ نے اُس سے پوچھا کہ تو نے طلسم کشا  
 کو اسیر کیوں نہ کیا اُس نے جواب دیا کہ باوجود تلاش بسیار صاحبقران طلسم کشاے طلسم زلزہ  
 مجھے نہیں ملے اسوجہ سے میں خالی ہاتھ آئی ورنہ طلسم کشا کو اسیر کر کے آئی یہ کہہ کر اُس نے  
 حال لوح طلسمی کا اپنی نانی سے دریافت کیا تھا ہماری خالہ نے مترد د ہو کر بزور سحر تمام حال اپنے  
 بیان آنے کا اور عاشق ہونے کا دریافت کر کے ارادہ سزاے سخت دینے کا کیا تھا میں نے  
 سزاے سخت سے اُس کو بچا کر اقرار کیا تھا کہ طلسم کشا کو اسیر کر کے میں بے آؤں گی حسب وعدہ  
 واسطے گرفتار کرنے کے یہاں آئی تھی نہیں معلوم کیا سب ہوا کہ سحر میرا دفع ہو گیا بصورت ملک  
 بہار سحر سے بکر یہاں آئی تھی جیسے ہی بصورت اصلی ہو گئی سحر بھی بھول گئی آئینہ دیکھ کر مجھ کو اپنی  
 اصلی صورت ہو جانے سے آگاہی ہوئی پھر میں نے بیان سے بھاگنے کا ارادہ کیا تھا ناگاہ  
 میں اس منڈھی میں لٹک گئی دور یوں میں میرے پائوں خود بخود بندھ گئے چاہتی ہوں کہ  
 مجھے جیور دو اب بد شہنی پیش نہ آؤں گی خواجہ نے اُس کے چہرے پر نظر کر کے صادق القول  
 جان کے اُس کو رہا کر دیا وہ صاحبقران و خواجہ سے رخصت ہو کر سوے طلسم زلزہ تخت سحر  
 سوار ہو کر روانہ ہوئی بعد قطع راہ اپنے گھر میں پہنچی ملک شہنشاہ جادو نے پوچھا کہ اے  
 محمد جادو تو بھی خالی ہاتھ آئی طلسم کشا کو اسیر کر کے کیوں نہ لائی اُس نے کہا خالہ جان ہر چند  
 میں نے کہا کہ طلسم کشا کو اسیر کروں لیکن اُس کو اسیر نہ کر سکی مجبور ہو کے چلی آئی ملک شہنشاہ  
 جادو مجھ جادو پر کبھی بہت غضبناک ہوئی بعد ازاں کہا معلوم ہوا کہ تو بھی ماشد ملک بہار  
 گئی پوش جادو کے صاحبقران یا اُس کے عیار پر عاشق ہوئی جس طرح وہ طلسم کشا کو  
 اسیر کر کے نہ لائی اسی طرح تو بھی خالی ہاتھ آئی یہ کہنے عالم غصہ و غضب میں اُس کو بھی پھسرا دی  
 ایک سا خنجر جادو و ہسلے میں ملک شہنشاہ جادو کے رہتا ہوا و ہاوت قلبی ملک شہنشاہ جادو



سے رکھتا ہے تمام حالات ملکہ بہار گل پوش جادو و ملکہ مجرب جادو کے گوش خود کے فی الفور دربار  
نائب خداوند حکیم جالوس میں جا کر بعد سلام دست بستہ جملہ حالات ملکہ بہار جادو و مجرب جادو کے  
جانے کے اور خالی ہاتھ واپس آنے کے بیان کر کے اپنی طرف سے عرض کیا کہ اے نائب خداوند  
ملکہ شہناز جادو بھی طلسم کشا سے مل گئی ہو مطیع دین اسلام ہو گئی ہو ہدیہ ملکہ بہار جادو و ملکہ  
مجبور جادو کے اُس نے طلسم کشا سے ساز کیا ہو اقرار بتلے لوح طلسم زلزہ کا کیا ہو اسید و جہ سے وہ  
آپ کے دربار میں نہیں آئی نہ کچھ حال ملکہ بہار جادو و مجرب جادو کے جانے کا اُس نے اگر بیان  
کیا اُس تک خوار قدیم نے ازراہ خیر خواہی جو کچھ اپنے کانوں سے سنا اور آنکھوں سے دیکھا ہو  
اُس کو عرض کیا ہو اطلاع اُس کی سرکشی اور ارادہ دشمنی سے حضور کو دیدی ہو آئندہ حضور کو اختیار  
ہو یہ کیکے خاموش ہو کر اجازت حاصل کر کے اپنی جگہ پر دربار میں بیٹھا حکیم جالوس نے  
عقرب جادو سے تمام حالات ملکہ بہار جادو و مجرب جادو و ملکہ شہناز جادو و گوش دل کے  
از حد غضبناک ہو کے بغیر دریافت کیے عقرب جادو کے کہنے کا یقین کر کے آفات احوال چشم  
جادو سے کہا کہ جلد جا کر ملکہ شہناز جادو کو بیان اپنے ہمارے اگر وہ بیان آئے میں کچھ جلد  
حوالہ کرے اور ہمارے حکم سے سرکشی کرے تو اُس کو بذلت کشان کشان ہمارے رو برو لانا  
مجرب پاس و لحاظ اُس کا نہ کرنا ہمارے حکم پر عمل کرنا ہرگز اُس سے نہ ڈرنا اگر وہ ساحرہ زبردست ہو تو  
تو بھی تو ساحر نامی و نامور ہو سحر و ساحری میں کچھ اُس سے کم نہیں ہو مقابلہ و مجادلہ کرنا غرض جسطرح  
ممکن ہو اُس کو ضرور میرے سامنے لے آنا اگر وہ سوے طلسم کشا جانے کا ارادہ کرے تو اُسے  
جانے ندینا سید راہ ہونا مابدولت کو اطلاع دینا آفات جادو و حسب الحکم نائب خداوند اس وقت  
کئی ہزار ساحر و ن کو ہراہ لے کر تخت سحر پر سوار ہو کر سوے مکان ساحرہ مذکورہ روانہ ہوا بعد  
قطع راہ مکان ملکہ شہناز جادو پر پوچھا ملکہ شہناز جادو کو جو اُس کے آنے کی خبر ہوئی فی الفور اپنے  
محل سے باہر برآمد ہو کر پوچھا کہ اے آفات احوال چشم جادو و خیر تو ہو اس وقت کیوں آئے ہو اُسے  
کہا کہ آپ کو نائب خداوند نے یاد کیا ہو واسطے بلانے کے مجھے آپ کے پاس بھیجا ہو لہذا مناسب ہو کہ جلد  
دربار میں چلیے نائب خداوند آپ کے منتظر ہیں ملکہ مذکورہ نے پوچھا کہ تنگو کچھ معلوم ہو کہ ہمیں کیوں  
بلایا جو اُس نے کہا کہ مجھے معلوم نہیں کس واسطے طلب کیا ہو غالباً کوئی کام ضروری ہو گا ملکہ شہناز  
جادو و ہمراہ آفات احوال چشم جادو و بعد تردد سوے دربار حکیم جالوس نائب خداوند گئی جب سامنے  
اُس کے گئی سلام کر کے پوچھا کہ اے نائب خداوند اس وقت تنگو کیوں طلب کیا ہو اُس نے غضبناک  
ہو کے کہا کہ تم نے مجھے کچھ حال ملکہ بہار گل پوش جادو کا نہ اگر بیان کیا اُس نے سر دربار طلسم کشا  
کے اسیر کر لانے کا اقرار کیا تھا بلکہ برائے قناری طلسم کشا سے طلسم زلزہ روا بھی ہوئی تھی اُس کو اسیر کر لائی  
یا نہیں ملکہ مذکورہ نے جواب دیا کہ اے نائب خداوند میری نواسی برائے تلاش و اسیری صاحبقران  
طلسم کشا سے طلسم زلزہ جو کئی تھی بعد تلاش بسیار و سرگردانی و ہرومی افزون بے نیل مرام آئی طلسم کشا  
اُس کو کہیں نہیں ملا اگر وہ طلسم کشا کو گرفتار کر لاتی تو وہ خود یا میں مع قیدی دربار میں آئی حکیم جالوس  
نے بقر و غضب کوڑا طلب کر کے کہا کہ او ضعیفہ مکارہ معلوم ہوا کہ تو اپنی نواسی سے بشت رکھتی ہو اُس کا  
حال چھپاتی ہو ہر کو سب حالات سے آگاہی ہو گئی ہو ہم نائب خداوند میں جانب خداوند سے مالک  
حاکم و منظم طلسم زلزہ ہیں امور ملکی و واقعات سے سب خبر رکھتے ہیں غافل نہیں ہیں تو مجھونی ہو اس



پیرانہ سالی میں دروغ گو ہر ہرے تمام حالات چھپاتی ہو سر دربار جھوٹا بولتی ہو عین معلوم ہو چکا ہو کہ سبائی  
 اور نو اسی تیری طلسم کشا سے مل گئی ہو تو نے بھی طلسم کشا سے سازش کی ہو اس کی شریک مخفی طور  
 سے ہو گئی ہو بدخواہی خداوند پر تو نے کمر باندھی ہو بر باد دی و تباہی طلسم زلزلہ جاہتی ہو یہ کنگے عالم غصہ  
 میں کچھ اس کی عزت و لیاقت و عالی مرتبہ ہونے کا خیال نہ کر کے انجام پر نظر کر کے حکم دیا کہ اس مکارہ  
 و بدخواہ خداوند پر کوڑے لگا دو روٹکونی و بدخواہی خداوند کی ہمارے حکم سے اس کو سزا دو  
 بجز اس کئے کے عقرب جادو وغیرہ ساحران نابکار واسطے کوڑے مارنے کے اسے نائب خدا  
 نے پہلے اپنے ہاتھ سے ایک کوڑا اس پر لگایا پھر عقرب جادو کے کوڑا حوالے کر کے کہا کہ مارے  
 کوڑوں کے نشت اس بداندیش شنشہ کی دغا کر سر دربار سزا سے سخت دے تاکہ پھر کوئی ساحران  
 طلسم زلزلہ سے شریک طلسم کشا ہو کر بدخواہ خداوند ہو عقرب جادو کہ دشمن ملکہ شہناز جادو  
 صاحب الحکم نائب خداوند کوڑے مارنے لگا ملکہ شہناز جادو ناکہ و فغان کرنے لگی زمین پر ترپنے  
 لگی ہنوز چند کوڑے مارے تھے کہ حکیم جالوس نے اشارے سے منع کیا عقرب جادو نے ہاتھ  
 روکا نائب خداوند کوڑے پر ہم ہو کر حکم دیا کہ اس دروٹکو مکارہ ضعیفہ کو ہمارے دربار سے نکال دو  
 اگر بار دیگر کوئی خبر اس کی بداندیشی و بدخواہی کی ہو پھو پھوٹے گی تو ایسی سزا دی جائے گی کہ یہ بھی  
 یاد کرے گی حسب الحکم بعض ساحران دربار نے اس کو دربار سے نکال دیا اکثر ساحران دربار  
 نامی و نامور ملکہ شہناز جادو کے حال پر متاسف ہوئے اور بچکے خود کہنے لگے کہ نائب خداوند نے  
 اچھا نہ کیا ایسی ساحرہ معزز و قرابت دار خداوند کو سر دربار کوڑا مارا اور عقرب جادو کو بھی  
 حکم کوڑے لگانے کا دیا سر دربار نکو ذلیل کیا بغیر دریافت حال ایسی سزا سے سخت دی خلاف  
 عدالت یہ فعل کیا اپنے خیر خواہ کو اپنا دشمن کیا ضروری کہ انجام اس کا بد ہو گا یہ باتیں اپنے دلین کر کے  
 خاموش رہے خوف و غم و غضب نائب خداوند کوڑے سے کچھ زبان پر نہ لاسکے ملکہ شہناز جادو اپنی  
 ذلت اور کوڑوں کی اذیت سے روتی ہوئی اپنے گم گئی ملکہ سہار جادو و دمچھ جادو کو جب تمام حال  
 سے آگاہی ہوئی دونوں رونے لگیں نائب خداوند کو کلمات سخت کہنے لگیں ملکہ شہناز جادو نے کہا  
 کہ اے دروٹکو تمہاری ہی وجہ سے یہ ذلت میرے واسطے سر دربار ہوئی اگر تم دونوں واسطے میری  
 طلسم کشا کے بچاؤ تو یہ ذلت میرے واسطے نہوتی سر دربار کوڑے نہ کھاتی نائب خداوند حکیم جالوس  
 مجھ غصہ بنا کر نہوتا کلمات سخت و ناگفتہ بہ بھگونہ کتا افسوس عزت و آبرو میری باقی نہ رہی سرکشان طلسم  
 زلزلہ کو صورت دکھانے کے قابل نہ رہی میری بے عزتی ہوئی اب اس طلسم میں نہ رہوں گی چھڑا یا  
 جنگل میں جا کر چند روزہ حیات بسر کروں گی نائب خداوند نے میری عزت و لیاقت کا کچھ خیال نہ کیا  
 مطلق پاس و لحاظ میرا نہ کیا میں وہ ہوں کہ خود خداوند ہو دس سر مست جادو اپنا بزرگ جان کر میرا  
 پاس و لحاظ کرتا ہو تعظیم و تکریم میری کہا کرتا ہو اس نالائق و بیودہ و ظالم نائب خداوند نے ذرا بھی  
 میری قدر و منزلت نہ کی ایسا بھوکو ذلیل و حقیر جان کر کوڑے لگائے کہ کسی ادنیٰ کو بھی اس طرح  
 تعزیر نہیں دیتے میں نے اس کے قلم پر صبر کیا سر دربار آمادہ جنگ نہوتی تلخ سحر کے اپنی جو ہر  
 نہ دکھائے خیر دیکھا جائے گا یہ نابکار اس وقت سخت حکومت پر بیٹھا ہوا ظلم کرتا ہو کبھی تو کسی کے ہاتھ  
 سے یہ بھی ذلیل ہو گا ایسی تقریر تا دیر کر کے برابر دریافت مت طلسم زلزلہ کتاب سامری معمولی در  
 اس میں کتوری مدت بقلے طلسم مذکور کی دیکھو دروٹا اس کے کچھ حالات نسبت طلسم کشا کی



شراکت کے دریافت کر کے تمام مال و اسباب اپنا لے کر مکان کو اپنے اپنے سحر سے برباد و تباہ و منہدم کر کے چند کینڑوں اور ملکہ بہار گل پوش جادو و جادو کو ہمراہ لے کر تخت سحر پر سوار ہو کر ابر سرخ رنگ اپنے سحر سے پیدا کر کے اس ابر میں غائب ہوئے سوئے کوہ بلور چلی اس وقت دیکھنے والوں نے دیکھا کہ اس ابر سرخ رنگ سے دمہ دم برق ظاہر ہوتی تھی صدر اسے رخ آتی تھی بجائے بارش آب بارش خون تازہ ہوتی تھی یہ دیکھ کر اکثر ساحران طلسم زلزلہ باہم کہنے لگے کہ یہ ابر سحر سرخ رنگ اور یہ بارش خون تازہ علامت قہر و غضب ملکہ شننا ز جادو کی ہر ناب خداوند سے ناراض و آزرده خاطر ہو کر کہیں جاتی ہے عجیب نہیں کہ طلسم کشاے طلسم زلزلہ کی طرف جاتی ہو اس کی شریک ہو کر بربادی طلسم کی درپے ہو اگر کہیں ملکہ شننا ز جادو کو کہ راز داران طلسم سے ہر شریک طلسم کشا ہو گئی تو غضب ہوا کیونکہ ساحرہ زبردست ہر نامی و نامور ہر قرابت داران خداوند سے ہر اس کے سحر کی پناہ نہیں اس سے ساحران نامی بھی سحر و ساحری میں عاجز ہوئے ناب خداوند نے عالم غصہ و قہر و غضب میں بے رحمی سے ایسی معزز ساحرہ کو کوٹے مارے سر دربار ذلیل کیا اچھا نہ کیا دیکھنا حکیم حالوس بچتے گئے انجام اس ظلم کرنے کا برا ہوگا بعض ساحرون نے جواب دیا کہ قول تمہارا سچ ہے لیکن ملکہ شننا ز جادو کے جلنے کی خبر ناب خداوند سے کر دینا چاہیے مبادا وہ ہم پر بھی عتاب کرے کہ تم سب نے اسکو جاتے ہوئے دیکھ کر ہکو اطلع کیوں نہ کی تو اس کا جواب کیا دین گے یہ کہہ کر فی الفور روانہ ہو کر خدمت ناب خداوند میں سر دہار جا کر بعد اوائے مراسم سلام دست بستہ عرض کیا کہ اے ناب خداوند آگاہ ہوئے کہ ملکہ شننا ز جادو و حضور کے دربار سے کوڑے کھا کر جو اپنے گھر میں نالان و گریان گئی توتادیر رویا کی بعد ازاں اپنے مکان کو عالم رنج و صدمہ سے عرتی اپنی بن بالکل منہدم و برباد کر کے ملکہ بہار گل پوش جادو و ملکہ جادو و چند کینڑوں کو اپنے ہمراہ لے کر مع اپنے مال و اسباب کے حضور سے نام خوش و ناراض ہو کر ابھی سوئے کوہ بلور روانہ ہوئی ہے غالباً پاس طلسم کشاے طلسم زلزلہ کے جائے گی اس کی شریک و معین و مددگار ہو کر بربادی طلسم زلزلہ میں سعی و کوشش کرے گی بدخواہی و دشمنی پر کمر باندھے گی ساحرہ معزز و راز داران طلسم زلزلہ سے ہر نشان لوح طلسمی سے طلسم کشا کو آگاہ کر دے گی اس کی جانب سے نکلنا ران حضور سے مقابلہ و محاذ لہ کرے گی غالباً فتنہ و فساد برپا کرے گی کیونکہ نہایت آزرده ہو کر گئی ہے ابھی اشیائے راہ میں ہوئی کوہ بلور تک نہ پہنچی ہوگی ہم ملکہ شننا ز جادو کو روک نہ سکے اس کے مقابلہ کرنے کے لائق نہ تھے وہ ہمارے رونے سے بھلا کیا رک سکتی سوا اس کے ہم کو حکم اس کے روکنے کا بھی نہ تھا اس سبب سے اس کے سد راہ نہو کر اس کے جانے کی خبر خدمت حضور میں حاضر ہو کر عرض کی ہے ایسی حالت میں جو مناسب ہو حضور نظام کریں حکیم حالوس ناب خداوند جو دوسرے مست جادو و یہ خبر تردد و اثر شکنے بہت گھبراہٹ یا ملکہ شننا ز جادو کو کوڑے لگا کر سر دربار اس کو ذلیل کر کے دل میں بہت بچتا یا بعد ازاں اہل دربار سے مخاطب ہو کر کہا کہ اے ساحران نامی و نامور و اے مطیعان خداوند ذلوقا تم سب میں کوئی ایسا ساحر زبردست و خیر خواہ خداوند ہے کہ جو جا کر ملکہ شننا ز جادو کا سد راہ ہو کر اس کو مع اس کی بھانجی اور نواسی ملکہ بہار گل پوش جادو و ملکہ جادو کے ہمارے روپے آگے اگر وہ بخوشی نہ آئے تو اس کو قتل کر کے زمین کو اس کے خون سے رنگیں کرے کیونکہ وہ بارادہ بدخواہی خداوند بہان سے گئی ہے ہم اس کا رنمایان کے عوض میں خلعت و انعام کثیر دین گے مرتبہ بھی زیادہ کریں گے خداوند بھی



بہت خوش ہونگے خلعت و منصب و جاگیر دیں گے اسوقت سب کے پہلے اہل دربار سے رعد و پوسر  
جادو نے اپنی جگہ سے اٹھ کر بادب عرض کیا کہ اے نائب خداوند پیکر خوار حسب احکام جائے گا اور  
ملکہ شہناز جادو کو سمجھا کر رو برو حضور کے لئے آئے گا اگر وہ نہ آئے گی تو اس کو قتل کر دوں گا ملکہ  
سہارگل پوش جادو و ملکہ فجر جادو کو بھی ہلاک کروں گا اطاعت و فرمانبرداری حضور کر ونگا  
مگر خد کہ ملکہ شہناز جادو و عزیز داران خداوند سے ہر اور ساحرہ معززہ ہر سحر و ساحری میں یگانہ روزگار  
ہو مگر فدوی اپنے سحر خاص سے اسے ہلاک کرے گا جسوقت اس کے رو برو جتنے کا اور آواز اپنی بلند  
کرے گا ضرور وہ بیہوش ہو کر گر پڑے گی ایسی حالت میں اس کو قتل کرنا کیا مشکل ہوگا اگر حکم ہو تو  
سہر بھی اس کا کاٹ کر لیتا آؤں گا لاکھ سہ عورت کا کٹنا اچھا نہیں ہے نائب خداوند مذکور سے خوش  
ہو کر اس کو خلعت دے کر کہا کہ تم کو ملکہ شہناز جادو کے بارے میں اختیار ہے چاہے محض اسکو  
سب ملکہ سہار جادو و ملکہ فجر جادو کے قتل کرنا چاہے بعد قتل کرنے کے سہر بھی نامبر دگان  
کے کاٹ کر لیتے آنا مگر جہاں تک ممکن ہو اس کو زندہ اسیر کر کے یا سمجھا کر میرے رو برو لانا قتل  
نکرنا کیونکہ وہ عزیز داران و بزرگان خداوند سے ہے اس کے قتل ہو جانے کا خداوند کو رنج ہوگا  
رعد و پوسر جادو و پوسر کے دربار سے باہر جا کر پندرہ ہزار ساحروں کو اپنے ہمراہ لے کر ابرسیاہ سحر  
اور بقولے تخت سحر پر سوار ہو کر ساحران ہر اہی مذکور کو اپنے ساتھ لے کر زمیں سے بزور سحر  
بلند ہو کر ابر سحر میں غائب ہو کر مع سامان جنگ سمت کوہ بلور روانہ ہوا حال اس کا بمقام مناسب  
آئندہ لکھا جائے گا بالفعل ساحر مذکور کو تو راہ میں چھوڑا جاتا ہے اور اب حال صاحبقران سلطان  
کیوان شکوہ و خواجہ طیفور کر دیا و ملکہ شہناز جادو و ملکہ سہارگل پوش جادو و ملکہ فجر جادو  
وغیرہ کا لکھا جاتا ہے کہ جب ملکہ فجر جادو و مطیع دین اسلام ہو کر اطاعت و فرمانبرداری صاحبقران  
سلطان کیوان شکوہ کو افسار کر کے زیر کوہ بلور سے اپنے گھر کی طرف گئی تو صاحبقران  
کشورستان نے خواجہ طیفور کر دیا سے کہا کہ اے خواجہ دشمنوں کے خوف سے منڈھی میں بیٹھے  
رہنا خلافت ہماری شجاعت و جرات و ہمت کے ہے اگر کوئی دیکھے تو یہی کہے کہ صاحبقران  
سلطان کیوان شکوہ بڑے بڑے بزدل ہیں ساحروں و دیگر دشمنان نابکار کے خوف سے  
منڈھی کے اندر چھپ کے بیٹھے ہیں باہر منڈھی کے نہیں نکلتے ہیں یہ شجاع و بہادر نہیں ہیں پس  
اب ہم منڈھی کے اندر نہ بیٹھیں گے تمہارے کہنے سے دو تین روز تک اس منڈھی میں رہتے  
شب بسر کی اب منڈھی سے باہر نکل کر سیر و شکار کریں گے چند روز یہاں بسر کر کے اب آگے  
روانہ ہوں گے خواجہ نے عرض کیا کہ آپ کو اختیار ہے تین نئے نو منڈھی محض اسی خیال سے استاد  
کی تھی اور آپ سے عرض کیا تھا کہ اس منڈھی کے اندر بیٹھ کے شب کو آرام بھی کیجئے تاکہ دشمنوں  
آپ کو چھ ضرر نہ پہنچے پس جو میں نے خیال کیا تھا وہی ہوا ملکہ سہارگل پوش جادو و ملکہ فجر جادو  
کے شر و فساد سے آپ محفوظ رہے اب اگر منڈھی کے اندر بیٹھنا آپ کو منظور نہیں ہے تو نہ بیٹھیں لیکن  
یہ خیال کر لیجئے کہ بے درپے دشمنوں سے سامنا ہوگا حکم نائب خداوند حکیم جالوس سے ساحران  
نابکار ادمہرائین گئے دشمنان حضور کو اسیر کرنا چاہیں گے صاحبقران موصوف نے جوش شجاعت  
میں فرمایا کہ ہکو ساحروں کے شر و فساد سے کچھ اندیشہ نہیں ہے خداوند عالم اپنا حافظ و نگہبان ہے  
اسی کی حفاظت ہمیں کافی و وافی ہے منڈھی کے اندر بیٹھا رہنا منظور نہیں ہے کیا تم نہیں جانتے ہو کہ



ہم شیر بیشہ شجاعت میں اپنے کسی دشمن سے نہیں ڈرتے ہیں اعانت خدا پر تکیہ رکھتے ہیں یہ فرما کر منڈھی  
 سے باہر آئے خواجہ طیفور گر دیا نے پہلے منڈھی کو زمبیل میں داخل کیا بعدہ کچھ مٹھائی زمبیل سے نکال کر  
 ان خدمتگاروں وغیرہ کو دے کر کہا کہ اس شیرینی کو کھاؤ دیکھو کیا خوش ذائقہ یہ مٹھائی ہے انہوں نے  
 خوش ہو ہو کر ذری ذری سی وہ مٹھائی کھائی چونکہ وہ شیرینی سفوف بیہوشی آمیز تھی کھاتے ہی  
 ان کو گرمی معلوم ہوئی کھبر کر کے لگے کہ یہ کیسی مٹھائی تھی کہ کھاتے ہی اس نے سینے میں آگ لگا دی  
 یہ خواجہ نے مسکرا کر کہا کہ یہ مٹھائی نہایت عمدہ ہے اگر گرمی معلوم ہوتی ہے تو اٹھ کر ٹھوکرہ سب چلے جاتے تھے  
 کہ اٹھ کر ٹھیلین کہ یکایک سروں کو گردش اور پانوں کو لغزش ہوئی تیور اگر زمین پر گرے بیہوش ہو گئے  
 خواجہ نے ان کو مع اشیاء دیگر کے جو بضرورت زمبیل سے نکالی تھیں داخل زمبیل کیا اور صاحبقران  
 کشورستان نے بقصد شکار آہو مرکب طلب کیا خواجہ نے گھوڑے کو زمین و لجام سے آراستہ کر کے  
 حاضر کیا امیر باوقیر مرکب پر سوار ہوئے خواجہ طیفور گر دیا ہمراہ رکاب ہوئے بعد تھوڑی سی دور  
 جانے کے صاحبقران نے خواجہ سے کہا کہ ہم یہاں کھڑے ہیں تم جاؤ آہوؤن کو گھیر کر ادھر لاؤ تاکہ  
 ہم ان کو میدان کریں خواجہ حسب الحکم برائے تلاش آہوؤن شوخ چشم بسرعت تمام صحرائے سبزہ زار میں  
 بہت دور تک چلے گئے یہاں صاحبقران کھڑے تھے ناگاہ چیدا ہوا ایک طرف نظر آئے  
 صاحبقران نے ان کی طرف گھوڑا اٹھایا جب قریب ان کے پہنچے آہوؤن نے دیکھ کر صدا  
 سم مرکب پا کر ارادہ بھانگے گا کیا ادھر امیر باوقیر نے دوش سے کمان کیانی اور ترکش سے تیر لیکر  
 ایک آہوئے شوخ چشم کو تاک کر چلے کمان میں تیر کو جوڑ کر کمان کو کھینچ کر تیر لگایا وہ تیر اس آہو کی  
 ران پر پڑ کر ترازو ہوا غزال مذکور زخمی ہو کر ایک سمت لنگڑا تا ہوا حتی الامکان جست و خیز کرتا ہوا چلا  
 صاحبقران نے اس کے تعاقب میں گھوڑے کو ڈالا وہ آہو بھاگتا ہوا دور تر چلا گیا یہاں تک کہ  
 اس صحرائے سبزہ زار سے ایک ایسے دشت پر خار میں پہونچا کہ وہ نہایت وحشت ناک تھا کو سون تک  
 سبزہ و منخل کا نام و نشان بھی نہ تھا سایہ بجز سایہ آفتاب زمین پر نہ تھا وقت جو نصف النہار کا تھا  
 تمازت آفتاب سے دو قدم بھی چلنا دشوار تھا تشنگی سے دہن میں زبان خشک ہوئی جاتی تھی  
 حلق میں کانٹے پر گئے تھے لب خشک تھے خاک اڑ رہی تھی ہوائے سم آلود چل رہی تھی گرمی کی فصل تھی  
 زمین حرارت مر سے مانند تباہ آہنی گرم تھی ہر ذرہ ایک سحر ایک شعلہ آتش تھا ایسی گرمی ان خواہش  
 آب تھی پانی کو سون نظر نہ آتا تھا کوئی چشمہ تالاب چاہ دیکھائی نہ دیتا تھا اگر تعاقب آہو میں کسی جگہ  
 کوئی تالاب نظر بھی آتا تھا تو وہ خشک نظر آتا تھا عجب دشت تھا کہ پانی اس سیابان میں مانند گوہر  
 نایاب نایاب تھا گر دبا و بار بار جا بجا اٹھ کر بلند ہو رہے تھے گویا زمین اس صورت سے تاب تیزی  
 آفتاب نہ لاکر سوئے فلک پر بے پناہ جاتی تھی یا وہ گرد دبا زمین سے بلند ہو کر اس دشت جانستنا میں  
 آنے والوں کو گویا منع کرتی تھی کہ خبردار اس دشت پر خار ویر خطر میں آنے کا ارادہ نہ کرنا اگر ادھر آؤ گے  
 ہلاک ہو جاؤ گے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ باوجود تشنگی و حرارت آفتاب کے اس دشت  
 پر خار و خطر ناک میں عقب آہو مرکب کو جولان کرتے ہوئے چلے جاتے تھے کہ یکایک وہ آہو  
 اجل رسیدہ نزدیک ایک جھاڑی کے پہونچا اس جھاڑی میں نیپ تمازت آفتاب کے شیر نہ بٹھا ہوا  
 باپ رہا تھا گرمی سے بیتاب تھا آہوے مذکور کو اپنی جانب آنے دیکھ کر شکر و زری رسان خالق  
 کون و مکان کا کر کے نعرہ کر کے جھاڑی کے اندر سے نکلا اور اس آہوے تیر خوردہ و خستہ و ماندہ کو



جست کر طمانچہ مارا کہ وہ زمین پر لوٹنے لگا بعد شیر اس کے گلو پر منہ مار کر گوشت اس کا کھانے لگا  
 بہنو ز ضیغم مذکور گوشت آہو بیٹھا ہوا کھارہا تھا کہ صاحبقران سامنے اس شیر کے پہنچے دیکھا کہ اسی  
 آہوے تیر خوردہ کو شیر نے شکار کیا ہے گوشت اس کا کھارہا ہے دیکھتی صاحبقران نے برہم ہو کر مرکب سے  
 اتر کر چند قدم آگے بڑھ کر غرہ کو ہٹکا کر دیکھا اور بار بار بلند کہا کہ اوسگ مخرانی غضب کیسا کہ  
 ہم ایسے شیر پیشہ شجاعت کے میدان کو تو نے شکار کیا کچھ ہم سے خائف و ترسان نہوایہ دلیری تیری  
 باعث تیرے اہل کی ہونے کی جس طرح تو نے ہمارے آہوے تیر خوردہ کو شکار کیا ہے اسی طرح ہم بھی تیرا  
 شکار کریں گے اگر تجھ کو دعویٰ دلیری ہے تو آ مقابل ہو ورنہ ہم خود آتے ہیں شیر مذکور گوشت جانب  
 صاحبقران کیسے ہوئے حالت گرسنگی میں سر جھکائے ہوئے گوشت آہوے مذکور کھارہا تھا غرہ  
 صاحبقران سے سر اٹھا کر امیرا توقیر کے ٹوکنے اور لکارنے سے از حد برہم ہو کر اپنے شکار کو چھوڑ کر  
 صاحبقران پر چھٹا اور ارادہ کیا کہ ایک طمانچہ مار کر اس شیر پیشہ جرات کو ہلاک کرے اور پھر  
 صاحبقران نے خائف و ترستان ہو کر جلد تر اپنے دونوں ہاتھوں سے کلائیوں شیر کی محکمہ کر کر  
 جھٹکا دے کے اس طرح خاک پر اس کو بٹکا کہ اس کی ٹوٹ گئی اور دیکھا کہ وہ بھی صدمہ سخت پہنچا  
 تاب دردا عضلے شکستہ کی لاکر تڑپ کر مر گیا بعد ہلاک کرنے شیر نے صاحبقران جانی سب  
 متوجہ ہوئے دیکھا کہ گھوڑا نظر نہیں آتا سخت حیرت ہوئی پھر چند صحرا میں ڈھونڈھا مگر مرکب کو نہ پایا  
 خیال کیا کہ غالباً برائے جستجوے آب و دانہ و گیاه دور چلا گیا ہے اس کی تلاش کرنا باعث اپنی  
 ہلاکت کا ہے ایسے دشت پر خار و جان ستان میں بحالت تشنگی و تمارت آفتاب تلاش سب یکساں ہے  
 آخر دست بردار ہو کے برائے جستجوے آب ایک جانب پایادہ روانہ ہوئے بعد قطع راہ دراز  
 و صعوبت راہ و غلش ہلے صحرا و تکلیف آمد بانی قریب ایک بلندی کے پہنچے دیکھا کہ بالائے  
 بلندی تین گنبد گلی بد قطع سے بنے ہیں ایک گنبد میں ایک فقیر زار و ناتوان ہمہ تن پوست و استخوان  
 بیٹھا ہوا ہے زیر پا اس کے فرش حصیر کنبہ ہے سر اس کا جھکا ہوا ہے آہستہ کچھ پڑھ رہا ہے نظر ہر پہ معلوم ہوتا  
 ہے کہ خدا کریم ہمارے اسکو مطلق کسی کے اسے کی خبر نہیں ہے بلکہ دنیا سے بے خبر ہے خود ذکر الہی ہے کسی طرف  
 اس کو توجہ نہیں ہے کسی جانب نظر اٹھا کر دیکھتا بھی نہیں ہے بجز ایک تہمد کے کوئی لباس اس کے  
 تن پر نہیں ہے سوئے سر اس کے چوہانہ ہیں گرد و غبار میں آلودہ ہیں گویا قبل مرگ خاک میں ملا ہوا ہے  
 مال و اسباب دنیا سے اس کے گنبد میں کچھ نہیں ہے صرف وہی حصیر کنبہ و بوسیدہ ہے جس پر بیٹھا ہوا  
 ہے یا مال دنیا سے اس کے پاس وہی تہمد ہے جو باندھے ہوئے ہے صاحبقران درویش مذکور کو  
 دیکھ کر خوش ہوئے دل میں کہا الحمد للہ کہ اس صحرا پر خار و وحشت آثار میں صورت بنی آدم نظر  
 آئی اس درویش کے پاس چلنا چاہیے شاید اس کے پاس پانی ہو یا یہ درویش کہیں سے چھپائی  
 کی سبیل کرے یہ تجویز کر کے قریب اس کے جا کر سلام کیا اس نے سر اٹھا کر دیکھا منہ سے تو نہ بولا  
 مگر ہاتھ سے اس نے بھی سلام کیا گویا جواب سلام دیا بعد پھر سر جھکا کر بدستور آہستہ کچھ پڑھنے  
 میں مصروف ہوا صاحبقران کشورستان نے کہا کہ اسے درویش یا خدا میں اس وقت بہت سیاسا  
 ہوں فرط تشنگی سے دل و جگر میرے جلے جلتے ہیں اگر متھوڑا سا پانی کہیں ہو تو ہمیں ملاؤ اس نے  
 دوسرے گنبد کی طرف اشارہ کیا یعنی با اشارہ کہا کہ اس گنبد میں جا کر پانی بی لوہیاں پانی نہیں ہے  
 صاحبقران اس کے اشارہ کرنے سے سمجھ گئے دوسرے گنبد کی طرف گئے جب گنبد دیگر میں



قدم رکھا دیکھا کہ ایک سبوسے گلی نیا آب سرد سے بھرا ہوا رکھا ہے بالائے سبوسے گلی ایک ساغر  
گلی بھی رکھا ہوا ہے اس کھڑے کو دیکھ کر گویا تن بے جان میں جان آگئی دل کو بدرجہ کمال دستیابی  
آب سے خوشی حاصل ہوئی جلد تر سبوسے مذکور سے ساغر میں پانی لئے کر پیا تسکین قلب و جگر  
ہوئی تشنگی دفع ہوئی جو اس درست ہوئے وہ پانی کیا تھا گویا آب حیات تھا از سر نو زندگی  
ہوئی شکر خدا کیا پھر اس گنبد سے نکل کر اس درویش کے پاس آئے اس نے اشارے سے  
کہا کہ بیٹھ جاؤ امیر با تو قیر اس کے برابر بیٹھ کے تا دیر اس کے ہمنشین رہے مگر وہ مرد تارک دنیا  
ہم سخن نہوایہ بھی نہ پوچھا کہ تم کون ہو کہاں سے آئے ہو پانی تو پی چکے ہو اب نہ چلنے کی سبب ہے  
کیون یہاں بیٹھے ہو کیا مطلب ہے جب وہ فقیر نہ بولا اور صاحب قرآن موصوف کو خواہش طعام  
ہوئی اس مرد با خدا سے کہا کہ ہکو اشتہائے طعام ہو یہاں کہیں کچھ غذا دستیاب ہو سکتی ہے یا نہیں  
اس عابد نے ہاتھ سے اشارہ تیسرے گنبد کی طرف کیا یعنی با اشارہ کہا کہ جاؤ تیسرے گنبد میں  
وہاں تھو آب و طعام ملے گا امیر کشور گیر اس کے پاس سے اٹھ کر تیسرے گنبد کی جانب گئے جب  
اس گنبد میں داخل ہوئے دیکھا کہ دسترخوان معقول بچھا ہوا بالائے دسترخوان ظرف و نعلین  
طعام ہمارے رنگارنگ گرم رکھا ہوا جو صراحیان مع ساغر آب سرد سے بھری ہوئی رکھی ہیں یہ معلوم  
ہوتا ہے کہ ابھی کوئی دسترخوان پر ظرف و غذا رکھ کر چلا گیا ہو گنبد خالی ہے کوئی  
نہیں ہے صاحب قرآن نے بالائے فرش نفیس قدم رکھ کر ہاتھ دھو کر دسترخوان مذکور پر بیٹھ کر اور  
بسم اللہ کہہ کر وہ طعام لذیذ و خوش ذائقہ و خوشبو و چرب و مرعن کھانا شروع کیا خوب سیر ہو کر کھایا  
پھر آب سرد پیا بعد اکل و شرب اٹھ کر ہاتھ دھو کر شکر رزاق مطلق و روزی رسان دیکھا کہ گنبد مذکور سے  
باہر آکر قطع راہ کر کے پھر اسی درویش کے پاس آکر کہا کہ لے درویش یہاں نواز تیرے لطف و  
عنایت سے ہم یہاں آکر بخوبی سیر و سیراب ہوئے بہت ممنون منت ہوئے اب زمانہ شب آگیا ہے  
اس دشت پر خوف و خطر و پر غار سے جانا مناسب نہیں جلتے ہیں اگر تیری اعلازت ہو تو شب  
اسی گنبد میں بسر کریں ہم بھی ذکر خدا کریں نماز مغرب میں پڑھیں اپنے معبود حقیقی کو سجدہ کریں واجب  
کو ادا کریں حکم خدا کو بجالائیں اس نے اشارے سے کہا کہ اچھا عبادت خدا بھی کرو اور شب بھی اسی  
گنبد میں پاس اس مینو کے بسر کرو صاحب قرآن نے بعد وضو اسی گنبد میں نماز مغرب پڑھی بعد  
وظائت و اوراد جب وقت خواب آیا اسی گنبد میں استراحت کا ارادہ کیا ناگاہ ایک مرد جوان  
خوش رو لباس پاکیزہ پہنے ہوئے ایک ٹوکری مٹھائی سے بھری ہوئی لایا رو برو اس درویش  
کے رکھ کر چلا گیا صاحب قرآن نے اس سے کہا کہ اے جوان خوش رویہ درویش بالکمال منہ سے  
کیون نہیں بولتے ہیں خاموشی انہوں نے کیون اختیار کی ہے اور یہ بھی بتاؤ کہ تم کون ہو نام بتاؤ  
کیا جو کہاں رہتے ہو مکان سکونہ تمہارا یہاں سے قریب ہو یا دور ہے اس نے سسکا کر جواب دیا  
کہ تمکو ہمارا حال دریافت کرنے سے کیا فائدہ ہم کوئی ہیں کہیں رہتے ہیں اتنا ہم کہتے ہیں کہ نیکان  
خدا سے ہیں یہ درویش خاموش بیشتر رہتے ہیں اگر تم چند سے یہاں رہو گے تو کسی روز یہ سے  
فرمت کے وقت کچھ کلام کریں گے ورنہ ہم سخن نہو گے یہ آئنا وقت دنیا کی باتوں میں ضائع نہیں  
کرتے ہیں ذکر خدا سے ان کو سروکار ہے اگر شبیر بھڑیے و دیگر چوپائے وغیرہ درندے کے نزدیک  
اس گنبد کے گرد آکر جمع ہوں تو ان سے ہرگز نہ درنا وہ کو ضرر نہ پہونچائیں گے شب بھر گنبد



بیٹھے رہیں گے ہنگام سحر سب علی جائیں گے ان درندوں گز ندوں کا ایک مدت سے ہی قاعدہ  
 در شب کو جمع ہوتے ہیں دن کو قتلے جلتے ہیں کسی کو ضرر نہیں پہنچاتے ہیں ٹکڑے بھی لازم کسی دزدے  
 گزندے کو نہ مارنا نہ کسی کو ستا گنبد میں ان کے پاس شب بسر کرنا صبح کو یہاں سے علی جاہا جقران  
 کشورستان نے جواب دیا کہ ہم عنایت خدا سے شیریشہ شجاعت میں درندوں سے کیا ڈریں گے وہ جوان  
 خوش رویہ گفتگو کے چلا گیا امیر کشور گیر نے وہ شب گنبد میں بسر کی صبح کو بیدار ہوئے ناز سحر پر صبح کے  
 بیٹھے تھے کہ اُس درویش نے کچھ مٹھالی پیش کی امنوں نے بر غبت کھائی اس اثنا میں آفتاب جانب  
 مشرق سے عیاں ہوا دزدے گزندے جو گرد گنبد درویش مذکور بیٹھے ہوئے تھے سب علی گئے صاحبقران  
 تو گنبد میں بیٹھے ہی ہیں درویش خاموش بیٹھا ہوا آہستہ آہستہ کچھ پڑھ رہا ہے کمراب حال خواجہ ظیفور گردپا  
 کا بیان کیا جاتا ہے کہ جب یہ حسب ارشاد امیر با توقیر واسطے گھیر کر لائے آہوان دشت کے روانہ ہوئے  
 دو رنگ علی گئے کہیں کوئی آہو حسب اتفاق نہ ملا جب اُدھر سے پھرے جان صاحبقران کو چھوڑا  
 تھانپا یا بعد فکر و تردد نشان سم اس دیکھتے ہوئے صبح اکوٹے کرتے ہوئے اُس جگہ پہنچے جس جگہ  
 شیر نمر اہوا پڑا تھا اور غزال تیر خورہ بھی شکار کیا ہوا شیر کا پاس اُس کے بالائے خاک پڑا تھا  
 خواجہ شیر و آہو کو خاک پر افتادہ دیکھ کر سمجھے کہ یہاں تک تو صاحبقران کے آنے کا پتہ ملتا ہے  
 جب اُس جگہ سے آگے بڑھے مرکب صاحبقران کا دکھائی دیا خواجہ نے اسکو اپنے ساتھ لیا آخر  
 ایک جگہ پر شام ہو گئی اسی جگہ شب بسر کر کے صبح کو وہاں سے آگے روانہ ہوئے نشان پاس  
 صاحبقران دیکھتے ہوئے تا گنبد درویش پہنچے وہاں دیکھا کہ صاحبقران بیٹھے ہیں دیکھتے ہی  
 خوش ہوئے قریب تر جا کے سلام کیا بعد مزاج پر سی پوچھا کہ آپ بیان تک کیونکر تشریف لائے ہیں  
 آپ کو صحراے سبزہ زار میں دھونڈا کیا آخر تلاش کرتا ہوا یہاں آیا صاحبقران نے تمام حال جو گذرا  
 تھا بیان کیا پھر اُس درویش سے مخاطب ہو کر کہا کہ اب ہم آپ سے رخصت ہوتے ہیں چاہتے ہیں کہ  
 ایک تعویذ دیجیے اور اقرار بھی اپنے ملنے کا کیجئے تاکہ ہم بوقت ضرورت طلسم کشائی طلسم زلزلہ میں  
 آپ سے ملکر امور موجودہ مشکل حل فاسات میں کچھ عرض و مشورہ کریں درویش مذکور نے ایک تعویذ  
 دے کر اشارے سے کہا کہ اس کو اپنے بازو پر باندھ لو اس تعویذ کے باندھنے سے ٹکڑے بہت سے  
 نئے ہونگے علاوہ اس کے دشمنوں سے متنازعی حفاظت بھی ہوگی اور جس وقت اس تعویذ کو  
 آگ پر رکھو گے تم سے لوگے پاہم سے ملین گے صاحبقران تقریر درویش مذکور سمجھ کر اُس سے  
 رخصت ہو کر مرکب پر سوار ہو کر ایک سمت روانہ ہوئے خواجہ ظیفور گردپا ہمراہ رکاب ہوئے  
 ان کو تور راہ میں چھوڑا جاتا ہے اور اب حال ملکہ شہناز جادو و ملکہ بہار گل پوش جادو و ملکہ  
 مجر جادو کا لکھا جاتا ہے کہ یہ سب جوانے مکان سے نائب خداوند کے ظلم سے اذیت رسان ہو کر  
 بہت ناراض و ناخوش ہو کر روانہ ہوئی تھیں بعد قطع راہ سرحد طلسم زلزلہ سے نکل کر ایک صحراے  
 سبزہ زار میں پہنچیں ملکہ شہناز جادو و نے بلندی سے پر مے زمین آکر مجر جادو و بہار گل پوش  
 جادو سے کہا کہ اب اسی صحرا میں ہم اپنی بود و باش کریں گے امنوں نے کہا ہمارے نزدیک مناسب  
 ہے کہ جانب کوہ بلور علیے زیر کوہ بلور صاحبقران سلطان کیوان شکوہ طلسم کشائے طلسم زلزلہ  
 فروکش ہیں اُن سے بیل کے لیے اُن کی شرکت سے اُن کو خوش کیجئے وہ آپ کی قدر و منزلت  
 زیادہ کریں گے آپ کی شرکت سے اُن کو ایک قوت حاصل ہو جائے گی آپ طلسم کشائی میں اُن کو



امانت کیجیے گا تو وہ نہایت مردنیک و معقول ہیں آپ سے بھی بہ نیکی و احسان پیش آئیں گے  
ملکہ شہناز جادو نے جواب دیا کہ تمہاری رائے اچھی ہے مگر باعث میری بے قدری و بے وقاری کا  
ہر حال انکے میں تخت نشین و فرمانروا نہیں ہوں مگر اہل عزت و قرابت داران خداوند ہو دوسرے مست  
جادو سے ہوں عالی خاندان و والا و ودان ہوں خود چاکر شریک طلسم کشا ہونا مجھے منظور نہیں ہے  
میری قدر و منزلت و توقیر کے خلاف ہو کہ خود طلسم کشا کے پاس جاؤں اپنے حالات سے آگاہ  
کر کے اپنے شریک ہونے کی خواہش اس پر ظاہر کروں ہاں اگر طلسم کشا خود آکر مجھ سے خواہش میری  
شرکت کی ظاہر کرے اور بجز توجرت مجھ کو اپنی فرد گاہ پر لے جائے تو البتہ مجھے جانے میں عذر  
نہوگا بغیر اس کے ہرگز نہ جاؤں گی کیونکہ میری بے عزتی کا باعث ہوگا ملکہ سہار گل پوش جادو  
و مجہر جادو نے عرض کیا کہ اگر آپ کو خود طلسم کشا پاس جانا بوجہ تذکرہ منظور نہیں ہے تو اس سحر  
میں دشمنوں سے بے خوف و خطر ہو کر قیام فرمائیے کیا آپ کے ادھر آنے کی خبر حکیم جالوس کو  
سنائی ہوگی وہ نابکار کیا آپ کے اس طرف آنے سے خوش ہوا ہوگا یقیناً کامل ہو کہ ناخوش و برہم ہو کر  
ساحران نابکار کو ہم سب کی اسیری و گرفتاری کے واسطے روانہ کیا ہوگا وہ آئے ہونگے لہذا اپنی  
حفاظت ان سے ضرور ہے مقتضائے عقل یہی ہے کہ دشمن سے غافل نہونا چاہیے اس سے اندیشہ  
دشمنی رکھنا چاہیے سامان جنگ مہیا کر لینا چاہیے تاکہ بروقت ضرورت دشمن سے مطلوب نہوں  
حق الامکان اس پر غالب ہی ہوں ملکہ شہناز جادو نے تادیر فکر کر کے کہا کہ اب لڑکیو اگر جہتم  
کم عمر ہو مگر بات دور اندیشی کی کہتی ہیں یہاں سے تمہاری پسند کرتی ہوں واقعی دشمن سے اپنے  
جان و مال کی حفاظت ضرور ہے دشمن کی دشمنی سے اندیشہ رکھنا اور دشمن کو حقیر نہ سمجھنا چاہیے  
بقول سعدی شیرازی رع - دشمن تمہارا حقیر و بے جا رہے مرد - اور ہمارا دشمن تو ناب خداوند  
حکیم جالوس قوی ہو اس سے تو ضرور ہی اندیشہ دشمنی ہے مگر میں بھی ملکہ شہناز جادو ہوں اگر  
دربار میں میں نے صبر کیا اور جوہر اپنی تیغ سحر کے نکھائے تو کیا اب بھی سحر خوانی میں لپ نہ ہلاؤ گی  
دیکھنا قیامت تو برپا کر دوں گی حکیم جالوس کو مشکل پڑے گی ایسے ایسے سحر کروں گی کہ وہ گھبرا  
جائے گا مجھ سے بگاڑ کر پچھائے گا اس وقت مصلحت یہی تھی جو میں نے صبر کیا تھا سحر اپنی زبان پر جاری  
نہ کیا تھا اب تو اس سے عداوت ہو گئی ہے کوئی دقیقہ دشمنی کا فرو گذاشت نکر دوں گی یہ کہہ چند ناریل  
اور ترنج اسباب سحر سے لے کر الفاظ واسلے سحر زبان پر جاری کر کے ان ناریل چوٹی دار و پیر  
دم کر کے چار طرف زمین پر مارے وہ ناریل زمین پر گر کے پھٹے دھواں اور شعلے پیدا ہوئے وہ  
سحر اسے سبزہ زار کثرت دھواں سے تاریک ہو گیا بار بار دھوئیں میں شعلے ظاہر ہونے لگے تھوڑی  
دیر کے بعد وہ دھواں ہوا سے تند سے دور ہوا شعلے دفع ہوئے سب نے دیکھا کہ ایک قلعہ  
سربلک کشیدہ مع برج و بارہ کنگورے فصیل نہایت مستحکم و مضبوط و وسیع ایسا تیار و آراستہ ہے  
کہ چار دیواری اس کی سنگین ہے اور چار دروازے اس کے بہت بڑے بڑے آہنی ہیں  
بروج و بارہ کنگورے فصیل خوشنما ہیں ہر دروازے پر ایک ایک تیلہ ایسا دوہر کسی کے ہاتھ میں  
تیر و کمان ہے کوئی تیغ بقبضہ ہے مفصل حالات اس قلعہ سحر کے رنگام مناسب بیان ہے ہا میں گئے  
نہاں یہ کہ قلعہ مذکور سحر و سامان جدال سے بخوبی آراستہ نظر آیا خندق پل پختہ و غیرہ سب نے  
مشاہدہ کیا ہمارا ہیون لے سحر ہو کر از حد تعریف و ثنا کی ملکہ شہناز جادو نے خوش ہو کر مسکرا کر



جواب دیا کہ تنہا بھی کیا دیکھا ہو یہ قلعہ کیا ہی میرے سحر کا ایک ادنیٰ سا گھر وندا ہو تم اسی کو دیکھو کہ  
 متحیر ہو کر تعریف کرتے ہو آئندہ میرے سحر دیکھنا وقت ضرورت جو بڑے بڑے سخت سحر کروں گی  
 یہ کہ اس قلعہ سحر سے جانب طلسم زلزہ کے بڑے کر دور جا کر چار ترنج لے کر ہر ایک ترنج پر سحر دم  
 کر کے چار طرف ایک ایک ترنج زمین پر مارا ہر ایک ترنج پختا و صوان زمین سے پیدا ہو کر اٹھتا  
 ہو کر بلند ہو کر سر بلبلک کشیدہ ہوا گویا ایک قلعہ دُخان ہو گیا شعلے بکثرت پیدا ہونے لگے اس جگہ  
 اندھیرا ہو گیا بعد تھوڑی دیر کے ہمراہی کینڑوں نے دیکھا کہ وہ دصوان و شعلے دفع ہو گئے تاریکی  
 دور ہوئی ایک چار دیواری پختہ و منقش باغ کی نظر آئی دروازہ باغ کا مانند آغوش عاشق کے  
 کھلا ہوا دیکھا اس دروازے سے باغ کے اندر جو نظری دیکھا کہ باغ نہایت پر بہار ہے چمن گہا ہے  
 رنگارنگ کے پھل کوئی چمن لالہ عمان کا جو کوئی نافرمان کا جو کوئی داؤ دی کوئی چیا کوئی نسترن کی  
 نسرن کوئی موسیٰ کا کوئی گل فرنگ کا کوئی گل اشرفی کا کوئی گل آفتاب کا کوئی کیشلی کوئی جعفری  
 کوئی گل عباسی کوئی گل سرخ وغیرہ وغیرہ کا ہر ایک چمن وسیع و خوشنما ہے نہایت سرسبز و شاداب ہے  
 گلے رنگارنگ مختلف ہیں چمنے بھی نمودار ہیں اکثر غنچے چمک رہے ہیں بلبلوں و دیگر مرغان جو گلستان  
 کا باغ میں جھوم ہو طائران خوش الحان چمک رہے ہیں بلبلین نغمہ سرا ہیں جوش پر فصل بہا رہے  
 آتش گل شعلہ ور ہے نہرین جاری ہیں لب جو سرو کے اشجار خوشنما ہیں قمریان اس پر بیسی ہیں  
 عشق کا دم بھر رہی ہیں ہر سرو مانند قد محبوب ہے اکثر چمنہاں سے طولانی اشجار مینوہ دار مانند سیب و  
 ناشپاتی و انار و نارنگی و شریفہ و امروہ وغیرہ کے پھل تھلے ان کے درست ہیں باغبان وغیرہ  
 باغ میں موجود ہیں درستی اشجار وغیرہ میں مصروف ہیں باغبانان خوش رو و خوش لباس بھی  
 نظر آتی ہیں خس و خارباغ سے دور جو درمیان محن گلشن ایک چھوٹا سنگ مرمر کا ہے اس پر  
 نگیرہ تامی کا ایستادہ ہے زیر نگیرہ فرش نفیس و نادر شاہانہ بچھا ہے بالائے فرش مذکور سندھین  
 ہو کر سیان نفرتی و طلائی کار بلکہ جواہر نگار بچھا قرینے سے رکھی ہیں ایک سمت بارہ دری ہر وہ  
 نہایت نفیس و نادر و منقش ہے قصر فریدون سے بدرجہا بہتر ہے بارہ دری کے اندر سامان  
 قابل دید اسباب ضروری سے آراستہ ہے شیشہ آلات چھت پر دے نہایت قیمتی نفیس و نادر  
 ایسے ہیں کہ چشم فلک نے بھی کبھی نہیں دیکھے ہیں دروازے بارہ دری کے گلے ہوئے ہیں  
 ان دروازوں سے بارہ دری کے اندر کا حال روشن و آشکار ہو رہا ہے جہاں ہر ایک جواہر کا جو  
 کنولون میں ان کے شعلے موی و کافوری چڑھی ہوئی ہیں جہاں بیشک کے بھی نمایاں جواہر  
 رنگارنگ کے ہیں تصویرین قرینے سے لگی ہیں آئینے علی قد آدم نہایت خوبی سے اس میں  
 دکھائی دیتے ہیں وہ آئینے ایسے ہیں کہ اگر سکندر بھی ان کو دیکھتا تو اس کو بھی حیرت ہو جاتی سہی  
 پانچ کرسیان مینو وغیرہ وغیرہ اسباب راحت و زینت سے بخوبی آراستہ ہے قصر اسے سلاطین سے  
 آراستگی میں بہتر و برتر ہے باغ میں ہوا کے سرد چل رہی ہے نسیم سحر ہوا داری کو موجود ہے و اتراتی ہوئی  
 پھر رہی ہے گلون سے بس کر جاتی ہے دماغ کو بساتی ہے اس باغ پر بہار پر دھوا کا گلشن ارم کا ہوتا ہے  
 غنچہ کینڑوں نے بیرون باغ سے سیر باغ و بارہ دری کے خوبی و آراستگی پر اس کے بغور  
 نظر کر کے ملکہ شہناز جادو کے سحر کی بہت شگافی اس نے بھر جا دو کو اپنے قریب بلا کر سرگوشی میں  
 تا دیر گچہ کہا اس نے عرض کیا کہ بہت خوب میں ایسا ہی کروں گی جو کچھ آپ نے فرمایا ہے اسی پر عمل



کروں گی ذرا کوئی ساحر نابکار فرستادہ نائب خداوند حکیم جالوس اور جہاں کے تو دیکھ لے گا کہ اس کو  
کیسا اپنے دام فریب میں پھنساتی ہوں اس جگہ دوسرے راوی نے یوں بیان کیا ہے کہ قلعہ تو جہاں  
قبل اس کے ذکر کیا گیا ہے ملک شہناز جادو نے اپنے سحر سے تیار کیا ہے اور باغ مذکور ملک بہار کلیوش  
جادو نے اپنے سحر سے بنو داریا اور یہ قول و بیان راوی دیگر اصحیح ہے الحاصل جب باغ مذکور نمودار  
ہوا بقول راوی دیگر ملک شہناز جادو و جہاں کو اپنے ہمراہ لے کر ملک بہار کل پوش جادو  
سے اور اس کی کنیزوں سے کچھ کھار قلعہ سحر مذکور کی طرف جا کر داخل قلعہ مندرجہ ہوئی ملک بہار کلیوش  
جادو باغ میں داخل ہوئی کچھ کنیزین خدمت ملک میں حاضر رہیں کچھ کنیزین در باغ پر ہنر و رست  
تھیں ملک بہار جادو نے داخل باغ ہو کر سحر سے اپنی صورت و شکل تبدیل کی ہنوز درستی قلعہ باغ  
نہو چکی تھی کہ بعد دیو سر جادو جس کا سر ماتند سر دیو کے گلان تھا اور براسے اسیری شہناز جادو  
در بار نائب خداوند سے پندرہ ہزار ساحروں کو ہمراہ لے کر مع سامان جنگ و جدال روانہ ہوا تھا  
اتنے سے راہ میں ٹھہرتا ہوا سیر کرتا ہوا اسی صحرا کے سبزہ زار پر بہار میں آیا بلندی سے جو اس نے  
سوے پستی نظر کی دیکھا کہ درمیان صحرا کے ایک باغ پر بہار عجیب شگفتہ و شاداب ہے کہ زیر فلک  
مثل اس باغ کے دوسرا باغ نہیں ہے اور ایک قلعہ سر بفلک کشیدہ ہے یہ دیکھ کر مستحیر ہو کر دل میں  
کہنے لگا کہ اس صحرا میں کس شاہ و شہزادے نے یہ قلعہ محکم اور یہ باغ پر بہار بنایا ہے ذرا ٹھہر کر دریافت  
کرنا چاہیے قبل اس کے تو اس صحرا میں نہ کوئی قلعہ تھا نہ باغ تھا سوائے سبزہ شاداب کے  
کوئی گل بوٹا اور کوئی مکان نہ تھا یہ خیال کر کے بلندی سے اپنے ہمراہی ساحروں کے سوے  
زمین آیا دیکھا کہ دو تین کنیزین قریب در باغ آبدیدہ کچھ درستی ادویہ میں مصروف ہیں کوئی چوب  
صندل سنگ صاف پر کھس رہی ہے کوئی باون دسے میں ادویہ کوٹ رہی ہے کوئی کچھ برگائے سبز کا  
عرق کوٹ کر نکال رہی ہیں چار کنیزین قریب بیٹھی ہوئی آبدیدہ ہو کر باہم یہ کہہ رہی ہیں کہ جاری  
ملکہ عالم کے سر میں ایسا درد شدید پیدا ہے کہ حالت ان کی متغیر ہو گئی ہے چہرہ اتر گیا ہے غذا کل سے  
اس وقت تک کچھ نہیں ہوئی ہے بہت سی تدبیریں کی گئی ہیں کسی دوا و تدبیر سے درد سر رفع نہیں  
ہوتا ہے نہیں معلوم کیسا درد ہے کہ ایک حالت پر ہے کچھ کمی نہیں ہوتی ہے اب یہ دوا تیار ہو رہی ہے دیکھیے  
کچھ نافع ہوئی ہے یا نہیں دعا کرنا چاہیے کہ ملکہ عالم اچھی ہو جائیں اس دوا سے صحت پائیں درد سر  
دور ہو جائے ملکہ عالم تندرست ہو جائیں روگ و صوگ ان کا ان کی جان کی سلامتی میں دور  
ہو جائے غسل صحت کریں ہم سب کو انعام دین غالباً بعد اپنی صحت کے اپنے صحیح ہونے کا جشن کرنکی  
براسامان کریں گی بزم عشرت خوب آراستہ ہوگی کوئی ان میں سے کہتی ہے کہ کہیں وہ نیک کمر متی  
تو آئے صحت تو ہو اس صحرا میں بلکہ دور دور بیان سے کوئی حکیم و طبیب بھی ایسا نہیں ہے کہ جسکو  
ملا کر ان کا علاج کیا جائے رعد دیو سر جادو نے در باغ پر آکر گفتگو ان کنیزوں کی سننے کہا کہ ہکو  
حکمت میں دخل ہے اپنی ملکہ سے ہمارے آنے کی خبر کر رہے ہیں ان کا علاج ایسا کریں گے کہ وہ ابھی  
اچھی ہو جائیں گی اور یہ تو بتاؤ کہ تمہاری ملکہ کا کیا نام ہے انہوں نے کھڑے ہو کر بادب کہا کہ آپ  
بیان توقف فرمائیں ہم اپنی ملکہ سے آپ کی خبر تشریف آوری بیان کریں اپنے اسم مبارک نے  
آگاہ کیجئے آپ اس وقت خوب آئے امید قوی ہے کہ آپ کے علاج سے ملکہ اچھی ہو جائیں گی نام  
ہماری ملکہ کا خود ملکہ عالم سے دریافت کر لیجئے گا ہم ادبا ان کا نام اپنی زبان پر جاری نہیں کر سکتے ہیں



فقط ملکہ عالم کہتے ہیں ساحر مذکور نے کہا کہ نام ہمارا مشہور جہان ہے سب ہر دور عدو سر جادو  
کہتے ہیں ہم مغرب بارگاہ و رفعت خداوند ہو دوسرے مست جادو سے ہیں حکمت و طبابت میں  
بھی مہارت رکھتے ہیں بحر میں لا جواب ہیں ہمارا سحر کوئی دفع کرنی نہیں سکتا ہے ہماری آواز بلند  
ہونے کوئی ہوشیار نہیں رہ سکتا ہے ضرور بیہوش ہو کر گر پڑتا ہے ہم برائے اسیری گرفتاری ملکہ  
شہناز جادو وغیرہ حسب الحکم نائب خداوند حکیم جالوس جاتے تھے اس صحرائین یہ باغ پر ہزار  
دیکھ کر برائے دریافت حال زمین پر آئے زمین یہ کہہ کر دریاغ سے اندر باغ کے نظر کی ہوا جو چھوٹوں  
سے پس کر آئی دلغ ساحر مذکور بھی خوشی سے بس گیا جھوم کر کہنے لگا کہ واہ وا کیا بوی خوش  
آئی ہے کہہ دلغ معطر ہو گیا ہے کنیزین اس کی تقریر سننے اندر باغ کے گئیں ملکہ سے تمام حال بیان کیا  
اس نے حکم دیا کہ جو کوئی آیا ہے اسے بلا لو کنیزین پھر درباغ پر آئیں دست بستہ کہنے لگیں کہ علیے  
حضور ہماری ملکہ نے آپ کو طلب کیا ہے رعد دیوسر جادو اپنے لشکر کے تمام ساحر و جادو کو سحر اہل  
چھوڑ کر تنہا اندر باغ کے گیا دیکھا کہ باغ مثل گلشن ارم ہے جہان تک اس کی تعریف کیجئے کم ہر جگہ  
ہر طرف دیکھتا ہوا چمنائے رنگارنگ کی سیر کرتا ہوا چراہ ان کنیزوں کے بارہ دری میں گیا دیکھا  
کہ ایک نازنین مہ جبین گلابین سیمن خوش رو عنبرین کیسو نہایت خوبصورت و خوش جمال  
عظیم المثال سہری پر لیتی ہے دو مثالہ از گلو تاپا اور سے ہوئے ہے سر پر ایک رومال بندھا ہے  
آہ آہ کر رہی ہے چند کنیزین حاضر ہیں کوئی سر دبار ہی ہے کوئی عطر خوش سنگھار ہی ہے کوئی نہ خانہ  
عطر مجموعہ قریب لائی ہے عرض کرتی ہے کہ اے ملکہ اب اس گلے کو سوکھیں شاید اس کے سوکھنے  
سے در دس دفع ہو جائے رعد دیوسر جادو اس نازنین بتلاے در دس کو دیکھ کر جان دل سے ہلکا  
دام عشق بوابے اختیار آہ سر دلی شوق وصل دل میں پیدا ہوا ایک کنیز نے کرسی زرین و  
جواہر نگار قریب سر و چہرہ ملکہ مذکور لاکر بچھا دی بعد عرض کیا کہ حضور اس کرسی پر بیٹھیں  
رعد دیوسر جادو نے اس کرسی پر بیٹھ کر فطالفت سے بے اختیار پوچھا کہ اے ملکہ عالم مزاج  
کیسا ہے نصیب دشمنان کیا شکایت ہے ہر چند کہ کنیزوں سے مجھ حال نام سازی مزاج معلوم ہوا ہے  
مگر تم اپنی زبان سے اظہار کرو ملکہ نے زبان سے توچہ نہ کہا لیکن دست نازک و حضانی سے  
اجانب سر و پیشانی اشارہ کیا ساحر مذکور سمجھ گیا کہ یہ پریر و نشانی در دس ہے اس اشلے میں ایک  
کنیز نے واسطے سندل وغیرہ لگانے کے رومال جو بندھا ہوا تھا سر سے دور کیا ارادہ پیشانی پر  
سندل لگانے کا کیا رعد دیوسر جادو نے کنیزوں سے کہا کہ بھکوا ایک طریقہ دفع در دس کا بھی معلوم  
ہے جب تک کوئی دوا تجویز کی جائے اور ویشا ہو اسے طریقے سے دفع در دس کی کوشش کرتا ہوں  
یہ کہہ پیشانی ملکہ پر اپنا ہاتھ رکھ کر آہستہ آہستہ پڑنے لگا چونکہ پیشانی ملکہ پر عرق آگیا تھا وہ عرق  
عرق گل سے خوشبو میں بتر تھا بلکہ ریشک عطر گل تھا صفائی و لطافت میں وہ قطرہ عرق پیشانی  
غیرت و آبدار سے دست ساحر مذکور تر ہو گیا چونکہ ہاتھ اس کا ایسے معشوق حسین و مہ جبین و  
گلر خسار کی پیشانی نورانی تک خوبی تقدیر سے پوچھا تھا عداوت ادا دیر ہاتھ رکھے رہا کچھ پڑہ پڑھ کر چھوڑا  
کیا ہاتھ اپنا لوح پیشانی محبوب خوب رو سے نہ اٹھایا بعد اذان پوچھا کہ اے ملکہ اب در دس کیسی ہے  
اس نے کہا کہ تمہاری اس پیڑ اور پیڑ حرم کر دم کرنے سے در دس میں بہت کمی ہے کونسی دعا یا کوئی دوا  
منتر تم سے ہمارے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر پڑھا کہ جس کے پڑھنے اور پھونکنے سے گویا در دس دفع ہو گیا



نازنین قبلایے درد سرنے جو مسکرا کر یہ تقریر کی ساحر مذکور نے بے اختیار کہا کہ اے ملکہ کچھ الفاظ  
واسما میں نے پڑھ کر تمہارے سر و پیشانی پر دم کیے ہیں یہ طریقہ و عمل برائے دفع درد و سحر و جادو  
جائے شکر ہو کہ درد و سحر تمہارا بہت کم ہو گیا باقی ماندہ بھی رفع ہو جائے گا اس علاج کا بھگوانعام  
کیا ملے گا زرو جواہر کی تو خواہش نہیں ہو ملکہ مذکورہ نے اس کی تقریر سننے اور سمجھنے کے شرما کر مسکرا کر  
ہار پھولوں کا اپنی گردن سے اتار کر اور چند پھول اپنی بدھمی سے اس کو دے کر کہا کہ لو یہ انعام  
بہتر از خلعت و زرو جواہر جو اس ہار کو اپنے گلے میں ڈالو پھولوں کو سونگھو علاوہ اس کے ہمارے  
پسینے کی خوشبو سونگھو وہ پسینہ پیشانی کا جس سے تمہارے ہاتھ نم ہوئے ہیں عطر گل ہی سر و دست  
عوض علاج یہ انعام دیا گیا ہو آئندہ دیکھا جائے گا ساحر مذکور نے خوش ہو کر وہ ہار لے کر اپنے  
گلے میں ڈالا شادی و خوشی سے پھولوں نہ سمایا ان پھولوں کو اور دست آلودہ عرق پیشانی ملکہ  
کو بھی جو عطر سے بہتر تھا سونگھا سونگھتے ہی دیوانہ ہو گیا اظہار عشق اس طرح کرنے لگا کہ اے ملکہ اشتعار

چاک دامن کیے جانا تیرے دیوانوں نے	قید خانے کیے آباد پریشانون نے
گلشن دہر میں جو فصل بسا آئی ہو	شور عالم میں کیا ہو ترے دیوانوں نے
دیکھ کر کا کل مشکین تری تیرہ شب میں	دل نے یہ زلف پریشان کے پریشانون نے

یہ اشتعار پڑھ کر جو ش دیوانی و عشق میں از خود رفتہ ہو کر جیب و دامن و کمر بیان چاک کر کے  
کھینے لگا کہ ہم تو مدت سے تم پر فریفتہ ہیں تمہارے وصل کے خواہاں ہیں ملکہ نے جواب دیا کہ ہم کو  
کیونکر یقین ہو کہ تم ہمارے عاشق و شیدا ہو دعویٰ بغیر دلیل ہو نہیں سکتا پہلے اپنا عاشق و فرمانبردار  
ہونا ہم پر ثابت کر پھر طالب وصل ہو اس نے پوچھا کہ کونسی خدمت و فرمانبرداری کروں جسکے  
کرنے سے عاشق صادق ہونا میرا تم پر ثابت ہو ملکہ بہار گل پوش جادو نے کہا کہ اے رعد دیو سر  
جادو آگاہ ہو کہ ہمارا دشمن ناب خداوند حکیم جالوس ہے ہمارے قتل و بے آبروئی کا درپے ہے  
اگر تم ہمارے عاشق صادق ہو تو اس کا سر کاٹ کر ہمارے رو برو لے آؤ اپنے رقیب اور ہمارے  
دشمن کو زندہ نہ رکھو اگر اس کام کا سر انجام کرو گے تو البتہ ہمارے عاشق سمجھے جاؤ گے اور درمرا د  
بھی پاؤ گے رعد دیو سر جادو نے ملکہ کی یہ تقریر سننے جواب دیا کہ اے ملکہ عالم ناب خداوند کی تو  
کیا حقیقت ہے اگر کہو تو خداوند ہو دوسرے مست جادو والک طلسم زلزہ کا سر لاؤں تمہارے حکم کو  
بجالاؤں تمہاری زبان اب یہ سنالہ حکیم جالوس میرا رقیب ہے وہ نابکار بھی شاید تم پر اعلیٰ درجہ سے  
نامید ہو کر تمہارا دشمن جان ہوا ہے ایسے نابکار کو کہ میرا اور تمہارا دشمن ہے ضرور ہلاک کرونگا سر  
اس کا کاٹ کر لے آؤں گا ابھی جانا ہوں سر اس کا کاٹ کر لیے آتا ہوں اول تو میں ہی اس کے قتل  
کرنے کے واسطے کافی ہوں دوسرے میرے ہمراہ پندرہ ہزار ساحر ہیں ہمیں سے مطیع و فرمانبردار  
ہیں تمہارے دربار پر ہم سے ہوئے ہیں ان کو ہمراہ لے کر جاتا ہوں ملکہ نے کہا کہ اچھا تم کو اختیار ہے  
جو مناسب ہو وہ کرو خواہ تنہا جاؤ خواہ اپنے لشکر کے ہمراہ جاؤ یہ کہہ کر کچھ سوچ کر کنیزوں سے کہا کہ  
میں ان کے ہمراہی جو ساحر ہیں انھیں دربار پر آئے ہیں وہ بھی ہمارے لطف و مہربانی سے محروم  
نہ ہیں ان کو طرے اور پھول جو رکھے ہوئے ہیں جا کر دیدو اور کہدو کہ ہماری ملکہ نے یہ خط  
رعد دیو سر جادو کو بھیج دیا ہے طرے اور پھول بھیجے ہیں ان کو سونگھو عطیہ ملکہ عالم کے لشکر گذار ہو  
کنیزوں نے حکم ملکہ کی تعمیل کی ہر ایک ساحر نے ایک طرہ یا پھول لے کر خوش ہو کر سونگھ کر



مبتلا سے سحر ہو کر کہا کہ ملکہ عالم نے کیا زمین سرفراز کیا ہے اب ہم فرمانبردار و تابع حکم ہیں جان بٹاری کو  
 موجود ہیں ان کے دشمن کے دشمن ہیں کنیز و نرے کہا کہ دشمن ان کا نائب خداوند ہے اپنے  
 سردار رعد دیو سر جادو کے ساتھ جا کر حکیم جالوس کا کاٹ کر لاؤ انہوں نے کہا کہ ہمیں  
 کیا عذر ہے سر اس کا جا کر کاٹ لائیں گے دشمن ملکہ عالم کو زندہ نہ رکھیں گے یہ کہہ کر حالت دیوانگی میں  
 وہ بھی اشعار عاشقانہ مسخو رہے سحر ہو کر پڑھنے لگے اس اثناء میں رعد دیو سر جادو باغ سے  
 باہر آیا جملہ ساحران ہر اہی سے کہا کہ جلد چلو نائب خداوند حکیم جالوس دشمن ملکہ عالم کا سر کاٹ کر  
 لے آئیں حکم ملکہ بجالائیں سب نے عرض کیا کہ چلیے اس نابکار کو قتل کریں سردار گھس کر اسکو  
 مع اس کے اہل دربار کے قتل کریں یہ سن کر رعد دیو سر جادو و اثر و آتش فشان سحر سوا ہوا  
 تملہ ساحران ہر اہی بھی اس کے مختلف سحر کی سوا ریون پر سوار ہوئے پھر رعد دیو سر جادو  
 بصد قہر و غضب اپنے لشکر کو ہمراہ لے کر سوے طلسم زلزلہ روانہ ہوا بعد قطع راہ سرد طلسم مذکور  
 میں پہونچا ساحرون نے جلد تر جا کر حکیم جالوس سے عرض کیا کہ رعد دیو سر جادو جو براہ  
 اسیری ملکہ شہناز جادو وغیرہ گیا تھا اس طرح آتا ہے کہ بصد خوشی و خرمی اشعار عاشقانہ پڑھتا ہے  
 حکیم جالوس یہ خبر سن کر سمجھا کہ ملکہ شہناز جادو کو اور ملکہ بہار گل پوش جادو و ملکہ مجر جادو  
 کو قتل یا اسیر کر کے بصد خوشی آتا ہے یہ سمجھا اہل دربار سے مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ سنائے رعد دیو سر  
 جادو آتا ہے یقین ہے کہ اس نے جلتے ہی ملکہ شہناز جادو وغیرہ کو اسیر یا قتل کیا ہوگا بصد خوشی  
 آتا ہے ہم اس کو ایسا انعام دیں گے کہ وہ بھی خوش ہو جائے گا اہل دربار نے عرض کیا کہ اس  
 نائب خداوند رعد دیو سر جادو ساحر زبردست ہر نامی و نامور ہے اس کے چہنچے سے ممکن نہیں  
 کہ دشمن بیہوش ہو جائے یہ سحر خاص اس کا ایسا ہے کہ دفعیہ اس کا امکان سے باہر ہے ابھی ساحران  
 اہل دربار یہ عرض کر رہے تھے نائب خداوند حکیم جالوس تخت پر بصد خوشی بیٹھا تھا کہ رعد دیو سر  
 جادو مع اپنے لشکر کے آیا سب نے دیکھا کہ ایک ہار پھولون کا گلے میں ڈالے ہوئے ہے کچھ پھول  
 ہاتھ میں لیے ہے بار بار ان پھولون کو سونگتا ہے لباس اس کا جابجائے پھٹا ہوا ہے چہرے سے آثار حرکت  
 و قہر و غضب ظاہر ہیں ابھی تیس چالیس اہل دربار جو بیٹھے ہوئے تھے وہ سوے ساحر مذکور دیکھ کر  
 حیران تھے دل میں متردد تھے کہ رعد دیو سر جادو و دربار میں آیا فطر غضب سے سلام نہ کیا  
 نائب خداوند حکیم جالوس نے پوچھا کہ اے رعد دیو سر جادو تو نے ہمیں سلام نہ کیا اس کی  
 کیا وجہ ہے اور اس وقت تکو کیا ہوا ہے برہم کیوں ہے ملکہ شہناز جادو و ملکہ بہار گل پوش جادو و  
 مجر جادو کو اسیر کر کے لایا یا ان کو قتل کیا بیان کر ساحر مذکور نے بصد غضب جواب دیا کہ اونا نابکار  
 کیا بکتا ہے تو لائق سلام نہیں ہے ملکہ نازیر و رہا ری محبوبہ کا تو دشمن ہے تیرا سر کاٹنے آیا ہوں یہ کہہ  
 کانوں پر ہاتھ رکھ کر ارادہ چھنے کا کیا نہیں سدا اس کے دہن نہ نکلی تھی کہ حکیم جالوس یہ سچا  
 بزور گل جلد تر تخت سے اپنے تئیں گر کر پاٹون اپنے زمین پر مار کر غرق زمین ہوا اور جانب طلسم باطن  
 پاس خداوند ہو دوسر مست جادو کے جلا بیان رعد دیو سر جادو و بیٹھا اس کی صدا سے جلد  
 اہل دربار جو اس وقت حاضر دربار تھے بیہوش ہو گئے ہر چند ساحران اہل دربار بھی مانند حکیم  
 جالوس کے ارادہ بھاگنے اور غرق زمین ہونے کا کیا مگر رعد دیو سر جادو نے اتنی مہلت  
 ان کو دی کہ وہ اسلے سحر اپنی زبان پر جاری کریں اور غرق زمین ہو کر بیہوش ہونے سے



محفوظ رہیں غرض کہ جب ساحران دربار بیہوش ہو گئے رعد دیو سر جادو و جملہ ساحران ہمراہی  
اُس کے ساحران بیہوش شدہ کو قتل کرنے لگے شور و غل مچنے لگا ساکنان طلسم زلزلہ جو  
اس واقعے سے باخبر ہوئے وہ حیران ہوئے دربار میں تو ایک ہنگامہ برپا ہوا اہل دربار مذکور  
قتل ہو رہے ہیں مگر حکیم جالوس جو سوے شاہ طلسم زلزلہ کیا تھا بعد راہ خدمت خداوند  
ہو دوسرے مست جادوین بدحواس و پریشان خاطر کیونچا با د ب سلام کیا خداوند مذکور نے  
مترود ہو کر پوچھا کہ اے نائب من خیر تو یہ کیوں کھیرا ہوا آیا ہے اُس نے عرض کیا کہ خداوند  
کیا عرض کروں غضب ہوا شاہ نے کہا بیان تو کر آخر کیا ہوا اسقدر کیوں کھیرا ہوا ہر بیان  
با حال پریشان کیوں آیا ہے اُس نے تمام حال ملکہ بہار گل پوش جادو و ملکہ بھر جادو و ملکہ  
شہناز جادو و رعد دیو سر جادو کا مفصل بیان کیا شاہ طلسم زلزلہ نے کہا کہ اے حکیم جالوس  
تو نے برا کیا ملکہ و بدبہ سحر ساز عرف ملکہ شہناز جادو و مابدولت کی قرابت دار و بزرگ خاندان کو  
سر دربار کو رے لگا کے ذلیل کیا دوست کو دشمن کیا اب رعد دیو سر جادو جو بتلا سحر  
ملکہ بہار گل پوش جادو ہو کر آیا ہے اہل دربار کو قتل کر رہا ہے کشت و خون ہو رہا ہے جلد اسے  
دفع کی تدبیر کر حکیم جالوس نے پوچھا کہ اے خداوند کیا تدبیر کروں کیونکہ سحر ملکہ بہار گل پوش  
جادو و رعد دیو سر جادو و ہر سے رفع کروں شاہ طلسم زلزلہ نے جواب دیا کہ سحر ملکہ بہار گل پوش  
جادو و سکھایا ہوا بدبہ سحر ساز جادو کا جو یہ سحر انا کے سے نہ اترے گا حکیم جالوس نے پوچھا  
کہ اے خداوند پھر کیا کیا جائے شاہ طلسم مذکور نے جواب دیا کہ یہ شیشہ جو طاق پر رکھا ہوا ہے اسکو  
اٹھا کر جلد لے جا جو کچھ اس میں بھرا ہوا ہے ایک ایک قطرہ رعد دیو سر جادو و اور اس کے  
لشکر کے ساحروں پر ڈال دے تاکہ سب جل جائیں قضیہ پاک ہو یہ ہنگامہ موقوف ہو لیکن  
خبردار اب ایسی حرکت ہے مجھے نہ کرنا حکیم جالوس وہ شیشہ اٹھا کر جلد ترامٹے کر کے  
اپنے دربار میں آیا دیکھا کہ گویا ایک قیامت برپا ہے رعد دیو سر جادو و ساحران ہمراہی اسے  
اہل دربار بیہوش شدہ کو قتل کر رہے ہیں علامت اُن کے مرنے کی ظاہر ہو رہی ہے آندھیاں  
مختلف رنگ کی زور و شور سے آرہی ہیں ہوائے تندیل رہی ہے تاریکی محیط عالم ہے ساحران  
مقتول کے سحروں کے جویر ہیں وہ اُن ہی کے نام سننے آوازیں دے رہے ہیں طلسم زلزلہ میں  
زمین کو زلزلہ ہو سنگ باری و برف باری و آتش باری ہو رہی ہے شور و غل ہو رہا ہے ساکنان  
طلسم اس واقعے سے متحیر و پریشان ہیں طلسم میں ایک ملکہ پڑا ہے یہ حال دیکھ کر پہلے جلد  
اسی شیشے سے چند قطرہ آب رعد دیو سر جادو پر اس تاریکی میں ڈالتے ان قطروں کے پڑنے ہی  
رعد دیو سر جادو نے آہ کی پھر مثل شمع کا نور بنی جلنے لگا اور کہنے لگا کہ اونا بکار حکیم جالوس  
تو نے غضب کیا تاریکی میں پوشیدہ طور سے میرا کام تمام کیا اونا بکار دلیرانہ سامنے نہ آیا مجھے  
مقابلہ نہ کیا تاکہ ہنگام مقابلہ سرتیرا کاٹ کر اپنی محبوبہ ملکہ عالم کے پاس لے جاتا اُس کے حکم کو بجالاتا  
پھر اُس کے وصل سے شاد کام ہوتا افسوس آرزو دلی بر نہ آئی او بزدل اپنا وار کر کے  
غائب ہو گیا دلیرانہ سامنے نہ ٹھہرا ورنہ میں بھی حوصلہ اپنے دل کا نکالتا ایسی ہی تقریر کرتے  
کرتے جلتے جلتے آخر کار خاک ہو گیا اس کے بھی مرنے کی علامت ظاہر ہوئی حکیم جالوس نے  
رعد دیو سر جادو کے ہر ایک ساحر ہمراہی پر بھی وہ آب شیشہ پھیر کا وہ سب بھی جلنے لگے



ان کے تنوں سے شعلے نکل نکل کر دوسرے ساحر دان پر جو گرسے وہ بھی ماتندان کے جلنے لگے  
 دربار میں اور قریب دربار عجب آفت تھی ایک آگ سی لگی ہوئی تھی ہر ایک ساحر مذکور جل رہا  
 تھا حکیم جالوس عالم غصہ میں کہہ رہا تھا کہ اسے نابکار و مختاری بھی سزا جیسا کہ لیا ویسا پایا ایسی  
 نادانی دیو قوتی کی کہ حرم ملک بہار گل پوش جادو میں مبتلا ہو گئے اور ہمارے اہل دربار  
 کے قتل کرنے کو آئے ملک و بدبہ سحر ساز جادو و معون ملک شہناز جادو وغیرہ کو اسیر کر کے نہ لائے  
 خود اس کے سحر میں مبتلا ہو کر اسیر دام الفت ہو گئے ہنوز نائب خداوند مذکور یہ گفتگو کر رہا تھا کہ  
 وہ سب ساحر بھی جل کر فریاد و آہ کر کے خاک ہو گئے جب سب ساحر مذکور جل گئے اور تاریکی ہو کر  
 تند و تیز دفع ہوئی مطلع صاف ہوا حکیم جالوس نے لاشے ساحران اہل دربار کے بصدیخ اٹھوائے  
 بعد اٹھنے لاشوں کے اور درستی دربار کے نائب خداوند مطمئن ہو کر باللے تخت حکومت بیٹھا  
 جملہ اہل دربار وغیرہ جو اس سنگسے کی خبر کے جمع ہوئے دربار میں آگئے تھے علی قدر مراتب بیٹھے جو  
 قابل دربار نہ تھے وہ چلے گئے حکیم جالوس نے تخت حکومت پر جلوس کر کے اہل دربار سے مخاطب  
 ہو کر کہا کہ اے ساحران نامی و نامدار و اسے ملکہ اران خداوند عالی وقار و بدبہ سحر ساز عرف  
 ملک شہناز جادو و ملک بہار گل پوش جادو و ملک مجر جادو نے خداوند سے نفرت و سرکشی کر کے  
 سکونت طلسم زلزلے میں اختیار نہ کی بیرون طلسم زلزلہ جا کر ہماری ایسی دشمن جان ہوئیں کہ رعد  
 دیو سحر جادو کو اپنے سحر میں مبتلا کر کے ہمارے قتل کرنے کے واسطے بھیجا اس نے یہاں آکر اپنے  
 سحر خاص سے ہمارے بیوش کرنے کا ارادہ کیا تھا اگر ہم بعلبت غرق زمین نہو جاتے تو ضرور  
 اس کے چھنے سے آواز اس کی سنکر ہم بھی بیوش ہو جاتے ایسی صورت میں وہ ہمیں قتل کرتا  
 سر ہمارا کاٹ کر سب الطلب و موافق حکم پاس و بدبہ سحر ساز و ملک بہار گل پوش جادو کے  
 لیجاتا اور ہم سب فرمان خداوند شیشہ آب یا شیشہ روغن سوزان لاتے یا رعد دیو سحر جادو وغیرہ  
 پر وہ آب یا روغن نہ چھڑکتے اور ان سب کو نہ جلا دیتے تو بڑا غضب ہوتا رعد دیو سحر جادو و طلسم زلزلہ  
 میں آفت برپا کرتا اب ہلو باغیان مذکورہ کی طرف سے سخت اندیشہ ہے علی الخصوص و بدبہ سحر ساز  
 کی جانب سے اندیشہ قوی ہے وہ ساحرہ زبردست ہے راز داران طلسم سے بے بافضل تو چاہی ہی  
 دشمن جان ہے اگر کہیں شریک طلسم کشا ہو گئی تو آفت برپا کرے گی طلسم زلزلہ میں تلک ڈال دے گی نشان  
 لوح طلسمی سے طلسم کشا کو آگاہ کرے گی سو اس کے نصرت و ہماری طلسم کشا کرے گی مرعات طلسمی  
 کے راز و کیفیت سے خبر دے گی طلسم کشا کی طلسم زلزلہ میں سعی و کوشش کرے گی اس کا زندہ رہنا  
 اور شریک طلسم کشا ہونا اچھا نہیں ہے تا وقتیکہ وہ قتل و گرفتار نہو گی ہمیں اطمینان حاصل نہو گا بعض  
 اہل دربار نے عرض کیا کہ بیشک حضور وہ بلا سے بے دربان ہے سحر و ساحری میں زبردست ہے اس کی  
 ذات سے فتور پیدا ہونے کیونکہ وہ راز داران طلسم زلزلہ سے ہے نو اسی اس کی ملک بہار گل پوش  
 جادو بھی پر کالہ کرتی ہے اس سن و سال میں علاوہ حسن و جمال کے سحر و ساحری میں ساحران نامی  
 سے چند کم نہیں ہے ملک مجر جادو بھی کچھ ایسی ویسی ساحرہ نہیں وہ بھی سحر و انسون میں طاق و  
 مشاق ہے و بدبہ سحر ساز جادو نے اپنی نواسی اور بھانجی کو خوب سحر سکھائے ہیں ان سے کانا لاف لگ  
 جاتا اچھا نہوا ان کے بارے میں غفلت خوب نہیں ہے ان کی گرفتاری یا قتل واجب و لازم ہے  
 اگرچہ رعد دیو سحر جادو وغیرہ بتلائے سحر ہو کر سزا پاب ہوئے مگر خاک کر دیئے گئے مگر ہم سب



جانب اشار و نکلوار ہو دین جس کو ناکہ ہو جائے ملکہ و بدیدہ سحر ساز و غیرہ کو اسیر کر لائے یا خود قتل  
و ہلاک ہو کر حق نکلوار ہی سے ادا ہو جائے آج حضور نے واقعی کار نمایان کیا ہے اگر تیر ہلاکت  
ر عدد دوسر جا دو وغیرہ نہ کی جاتی تو بڑا غضب ہوتا تھا حیران مسحور بہ سحر مذکور زیادہ تر آفتیں  
برپا کرتے گشت و خون زیادہ ہوتا شری آفت و ہلاکے ناگہانی سے نجات حاصل ہوئی بقول سید  
رسیدہ بود ہلاکے و لے پچہ گذشت حکیم جالوس نے اپنے سن و تدبیر کی تعریف سے خوش ہو کر کہا  
کہ اب کوئی تدبیر بچھڑا سیری و گرفتاری ملکہ و بدیدہ سحر ساز جادو و پھر کی جائے گی اس کی جانب سے  
نفقت ہرگز نہ کی جائے گی کیونکہ وہ دشمن سخت ہے اس کی طرف سے ہر طرح کا اندیشہ دشمنی ہر قسم  
سبب خیر خواہوں نکلواروں سے امید قوی جان نثاری و خیر خواہی کی ہر وقت ضرورت ہے  
حکیم کیا جائے گا حکیم جالوس تو تدبیر گرفتاری و قتل ملکہ و بدیدہ سحر ساز جادو و وغیرہ میں فکر و  
غور کرتا ہے کیسے کیا تدبیر کرتا ہے مسترد و زیادہ ہے بجائے خود اپنی نادانی کا مقررہ دل میں کہتا ہے  
کہ و بدیدہ سحر ساز غضب ملکہ شہناز جادو کو سر دربار کوڑے مارنا مناسب نہ تھا غصہ میں انجام کا  
پچھ چال نہ کیا غضب کیا ایسا فعل کوئی نادان و نا فہم بھی نہ کرتا جو تو نے کیا دوست کو اپنا دشمن جان  
کیا خود بر باد دی طلسم زلزلہ کا باعث ہوا خداوند کو بھی اس حرکت سے ناخوش کیا لیکن اب غمان بہت ظلم  
جانب میدان بیان حال صاحبقران سلطان کیوان شکوہ طلسم کشاے طلسم زلزلہ و خواجہ  
طیفور گرد و پا منقطع کی جاتی ہے قبل اس کے تحریر کیا گیا ہے کہ صاحبقران موصوف درویش  
گنبد نشین سے رخصت ہو کر تعویذ اس سے لے کر اپنے بازو پر باندھ کر ہمراہ خواجہ طیفور گرد و پا  
کے موافق بتائے اس درویش کے ایک جانب روانہ ہوئے تھے اٹلے راہ میں جا بجا ٹھہرتے  
ہوئے سیر دشت و کوہ کرتے ہوئے اس صحراے سبزہ زار میں آئے جس صحرا میں ملکہ و بدیدہ سحر ساز  
نے قلعہ سحر تیار کیا تھا دیکھا کہ ایک باغ وسیع و پختہ دروازہ باغ کا کھلا ہوا ہے خوشبو گھاسے  
رنگارنگ کی جانب باغ سے ایسی آتی ہے کہ دماغ معطر ہوتا ہے صدائے مرغان خوش الحان ناز و ن  
باغ سے چلی آتی ہے آوازین قمریوں اور نغمائے بلبل سے باغ میں ایک شور ہے دو تین کنیزیں  
چوان جوان گوری سانولی در باغ پر کھڑی ہیں باہم چہلین کر رہی ہیں صاحبقران سلطان کیوان  
شکوہ نے خواجہ طیفور گرد و پا سے کہا کہ اسے خواجہ اس صحراے سبزہ زار میں یہ باغ پر بار کس ہے  
ذرا جا کر دریافت تو کرو کنیزیں دروازہ باغ پر کھڑی ہیں ان سے پوچھو کہ یہ باغ کس کا ہے مالک  
باغ کا کیا نام ہے اگر صاحب باغ اجازت دے گا تو اس باغ کی سیر کریں گے تازت آفتاب سے  
تکلیف ہے تھوڑی دیر سلسلے میں پیچھڑا سیر باغ کر کے اپنے غنچہ دل کو شکفتہ کریں گے خواجہ نے  
حسب الحکم آگے بڑھ کر در باغ پر جا کر ان کنیزوں سے پوچھا کہ اسے جنگل والیو بتاؤ یہ باغ کس کا ہے  
صاحب باغ کا کیا نام ہے اگر اس کی اجازت ہو تو ہم اور ہمارے آقا اس باغ کی سیر کریں تم اس وقت  
کس فکر میں اور کس کی تاک میں کھڑی ہو انھوں نے چہلین ہو کر جواب دیا کہ او بد زبان و بد نظر  
ہو جنگل والیان کتنا ہے ذرا اپنی صورت تو آئیں میں دیکھ سحرانی اسیب کی شکل ہر رات کو اگر  
کوئی دیکھے تو ڈر جائے تیرا اس صحرا میں اس وقت آنا دلیل ہے کہ تو کوئی بھوت بریت وغیرہ سے ہے  
نام مالک باغ کا کیوں دریافت کرتا ہے دور ہو سامنے سے دفان ہو جا جنگل کی سیر لیکن مجھے اندیشہ  
ہے یہ باغ لائق تیری سیر کے نہیں ہے باغ میں تیرا کیا کام ہے مرگھٹ میں جا نوج تیرا باغ میں گذر ہو



اس باغ میں ہماری ملکہ عالم تشریف رکھتی ہیں تیری صورت و لباس و کلاہ پر نظر کر کے ہماری ملک  
 درجائیں گی فوراً غش آجائے گا تیرے مالک و آقا کمان میں اُن کا کیا نام ہو گا ان سے اُس کے میں  
 خواجہ کے ہنس کر کہا مشہور ہو کہ جو جیسا ہوتا ہو وہ دوسروں کو بھی ویسا ہی تصور کرتا ہو تجھ سے  
 قول سے ثابت ہوا کہ کوئی قسم بہت پرست سے ہو جب ہی آئندہ ورنہ کی ایذا رسانی کے واسطے  
 کھڑی ہو میری تو صورت ایسی اچھی ہے کہ شاہزادیاں مجھ پر مہر میں جا میری بی بی میں تم ایسیوں  
 پر توجہ نہیں کرتا لہذا تم اپنی ناز و ادا و گفتار سے مجھے اپنے اوپر مائل کرو میں بجائی صاحبقران  
 سلطان کیوان شکوہ ظلم کشائے ظلم زلزلہ کا ہون نامی و نامور ہوں خاص و عام مجھ کو  
 خواجہ طیفور گردیا کہتے ہیں مجمع کمالات ہوں دیکھو وہ آقا و برادر ہمارے سامنے مرکب سوار  
 ایستادہ ہیں یہی ظلم کشائے ظلم زلزلہ ہیں یہی صاحبقران کشورستان ہیں وہ کنیزین کشتوے  
 خواجہ شکوہ قلمباز کر رہیں پھر باہم مسکراتی ہوئی چلیں کرتی ہوئی باغ کے اندر کہیں خدمت  
 ملکہ بہار گل پوش جا دو میں جا کر دست بستہ عرض کرے لیکن کہ اسے ملکہ عالم اس وقت ایک شخص  
 عجیب و غریب در باغ پر آیا ہو طویل القامت ہو آنکھیں اُس کی زیرہ سی ہیں کرن بڑے میں نیچے  
 اوپر کے دھرمین کی و زیادتی ہو نہایت چست و چالاک ہو لبی ہوئی سر پر رکھے ہر نہان اور  
 اور دل لگی باز ہو اپنے آقا و برادر کے ساتھ ہو نام اپنا خواجہ طیفور گردیا بتاتا ہو اور اپنے آقا  
 و برادر کا نام صاحبقران سلطان کیوان شکوہ ظلم کشائے ظلم زلزلہ کہتے ہو کہ میں مجمع کمالات ہوں  
 نامی و نامور ہوں اور یہ پوچھا کہ صاحب باغ کا کیا نام اگر مالک باغ کی اجازت ہو تو ہمارے  
 آقا اور ہم باغ کی سیر کریں اور یہ بھی کہتا ہو کہ ہمارے برادر و آقا ظلم کشائے ظلم زلزلہ ہیں میں  
 جو حکم بھی اس سے جا کر کہیں وہ در باغ پر ایستادہ ہو اور اُس کے برادر و آقا مرکب سوار  
 در باغ سے کچھ دور کھڑے ہیں ملکہ بہار گل پوش جا دو کنیزوں کی کشتوے سمجھ گئی کہ خواجہ  
 اور صاحبقران کشورستان کو وہ بلور سے ادھر آئے ہیں یہ سمجھ کر فی الفور مسند زرین سے اٹھ کر چلا  
 کنیزوں کو لے کر برائے پیشواں صاحبقران عالیشان در باغ تک گئی دیکھا کہ واقعی خواجہ در باغ  
 پر ایستادہ ہیں اور صاحبقران در باغ سے کچھ فاصلے پر بالائے مرکب سوار کھڑے ہیں یہ دیکھتے ہی  
 اُٹھ کر صاحبقران کو سلام کر کے عرض کیا خوشا قسمت کہ آپ کا ادھر آنا ہوا میری سرفرازی کا  
 باعث ہوا میرا باغ میرا ایک قدم پہنچے صاحبقران کشورستان اُس کو دیکھتے ہی چہان کے  
 کہ یہ ملکہ بہار گل پوش جا دو ہو اور خواجہ تو اسے دیکھتے ہی بہت خوش ہوئے غنچہ دل شکفتہ  
 ہو گیا گویا باغ زندگی میں بہار آئی شادی و خرمی سے نہال ہو گئے ہرے پر آثار خوشی ہو پڑا  
 ہوئے اور یہ اشعار بے اختیار اپنی زبان پر جاری کیے۔ اشعار

زردیک آہلی ہو سوار می بہار کی	برگ خزان رسیدہ گلستان سے دور ہوں
ملک نہیں نجات اسیران عشق کو	یہ قید وہ نہیں کہ جو زندان سے دور ہوں
مدت کے بعد آئے ہیں سحر امین بے جنون	دو آہلے تو خار بیابان سے دور ہوں
ملکہ بہار گل پوش جا دینے بھی کہ مائل تھی خواجہ کو دیکھ کے اشعار خواجہ کی زبان سے	اشعار
ہو خوش ہو کر اپنے حال سے اس طرح خواجہ کو آگاہ کیا اور یہ اشعار بخیاں صاحبقران آہستہ آہستہ	اپنی زبان پر جاری کیے اشعار



روز تنہائی میں رہتی تھی یہاں  
 گنگو پرون خیال پا رہے  
 میں نہ بد لون شربت دیدار سے  
 جائے آسا کش نہیں دوسری  
 خلعت گرواوریہ جاگت شربت  
 بنے پایا عشق کی سیرگاہ سے  
 شکے مطلب ملکہ سمجھ گئے ظاہر ہو گیا کہ یہ نازین ظاہر کرتی ہے کہ تمہارا ہجو خیال رہا اور تمہارے  
 شربت دیدار سے اگر خضر آب حیات بدلنا چاہیں تو نہ لون اور راحت و آرام محکو تمہارے روبرو  
 ہونے سے حاصل ہوتا ہی جدائی میں دل کو راحت نہیں ہوتی رہا اور تمہارے عشق کے سبب سے  
 پہننے لباس تن گرد و غبار کو اختیار کیا ہوا آبادی چھوڑ کر دشت نشینی اختیار کی ہے اگر تمہارا عشق ہوتی  
 تو یہ انجام و حال نہ تو یہ سمجھ کر خاموش ہوئے صاحبقران کشورستان کے ادب سے زیادہ تقریر  
 نہ کی البتہ ملکہ بہار گل یوش جادو کے کہنے سے صاحبقران مرکب سے اتر کر اندریغ کے  
 ہمراہ ملکہ مذکور کے گئے دیکھا کہ عجیب پر بہار باغ ہے کہ ایسا باغ کسی شاہ و شہر پار کا بھی شگفتہ اور  
 شاداب نہ دیکھا تھا نہ ایسی بارہ درہی نہ ایسا اسباب و سامان زیب و زینت کبھی دیکھا تھا نہ یہ ہو کر  
 پوچھا کہ اے ملکہ بہار گل یوش جادو کیا اچھا تمہارا باغ ہے لائق سیر و قابل دیدن اس کی شادابی و گلشنی  
 کی کیا تعریف کی جائے اس نے کہا کہ یہ سحر کا ایک ادنیٰ شعبہ ہے یہ باغ سحر کا ہی نو دہے بود ہی یہ تعریف  
 کے لائق کب ہی یہ کہے صاحبقران کو اپنے ہمراہ کے بلکہ مسند زرین پر بٹھایا کنیزین برائے خدمتگذاری  
 حاضر ہوئیں خواجہ بھی روبرو سے صاحبقران بیٹھے ملکہ بھی ادا پار و ہر دے صاحبقران خواجہ سے  
 ہر شے کے بیسی حکم ملکہ مذکور سے اسباب راحت و آرام مہیا و موجود کیے صاحبقران نے پوچھا کہ ملکہ  
 تمہارے یہاں رہنے کا کیا باعث ہے جتنے تو قبل اس کے ظاہر کیا تھا کہ ہم درمیان طلسم زلزے کے  
 رہتے ہیں ملکہ نے تمام حال مفصل حکیم جالوس سے ناخوش ہو کر آدھر آئے کا بیان کر کے کہا کہ ہماری  
 نانی صاحبہ نے اسی سحر میں ایک قلعہ اپنے سحر سے تیار کیا ہے وہ مع سحر جادو و اس قلعے میں رہتی ہیں  
 اگر ارشاد ہو تو ان سے آپ کے تشریف لانے کی خبر بیان کروں وہ آپ کے یہاں آنے سے خوش  
 ہو کر آپ کی شریک ہونگی طلسم کشانی میں آپ کی شرکت و اعانت کریں گی صاحبقران کشورستان  
 نے جواب دیا کہ اے ملکہ تم کو اس بارے میں اختیار ہے جو مناسب ہو وہ کرو ہلکوائت خلیہ ترکیہ کے  
 ملکہ مذکور بعد چند ساعت کے اپنے باغ سے اپنی نانی کے پاس قلعہ سحر میں گئی ان سے خبر تشریف آوری  
 صاحبقران بیان کی اس نے خوش ہو کر کہا کہ اے نور نظر میں ان کی تشریف آوری سے خوش  
 ہوئی ان کو یہاں لے آئیں ان سے ملنے کی بہت مشتاق ہوں یعنی ان کے دیکھنے کا مجھے اشتیاق  
 ہے اگر انہوں نے مجھے سرفراز فرمایا ہے تو اس قلعے میں بھی تشریف لائیں میں ان کے استقبال کے واسطے  
 آؤں گی ملکہ بہار گل یوش جادو و سحر ارشاد اپنی نانی کے قلعہ مذکور سے اپنے باغ میں آئی اور  
 صاحبقران سے عرض کیا کہ ہماری نانی صاحبہ آپ کی تشریف آوری کی مشتاق ہیں اپنے قلعہ سحر  
 سے برائے استقبال آتی ہیں اگر مناسب ہو تو سوئے قلعہ تشریف لے چلیے مجھے سرفراز فرمایا ہے  
 تو ان کو بھی سرفراز فرمائیے آپ کی ذات ستودہ صفات سے یہ امید ہے کہ بیچ شاہان و چہچہاں گرواں  
 گدارا + صاحبقران نے جواب دیا کہ اے ملکہ اگر تمہاری نانی صاحبہ مشتاق ہمارے دیدار کی  
 ہیں اور ہمارے استقبال کے واسطے آتی ہیں تو ہم بھی بیکار نہ رہیں غرضی و خاطر کے وہاں چلے  
 گئے واسطے موجود ہیں ہکو بیشتر خوشی و جاب کا خیال تھا جو اپنے کسی دوست کو ہم بخیدہ نہیں کرتے



کبر و نخوت و غرور و خود بینی سے ہمیں نفرت ہو علی الخصوص اپنے دوستوں سے تواضع ملتے ہیں  
 ملکہ بہار گل پوش جا دو و تقریر صاحبقران کے خوش ہوئی صاحبقران ان کے ملکہ مذکورہ دو  
 خواجہ طیفور کر دیا و جملہ کنیزین ہمراہ ہمیں باغ سے قدم نکال کر سوئے قلعہ سحر ملکہ و بدبہ سحر ساز عرف  
 ملکہ شہناز جا و قلعے بعد قطع راہ قریب در قلعہ پہنچے و یکساں در قلعہ کھلا ایک ضعیفہ ذیوقار لباس نفیس  
 در بہرہ ہمراہ بچہ جیسا دو و چند کنیزوں کے پا پیادہ آئی ہر ہنوز اس ضعیفہ نے چند ہی قدم در قلعہ  
 سے راہ طے کی تھی کہ امیر با تو قریب تر اس کے پہنچے اس نے بادب سلام کیا بچہ جا دو نے بھی  
 جھک کر سلام کیا بعد عرض کیا کہ ہماری خالہ جان جناب کی تشریف آوری کی بہت مشتاق تھیں اور  
 میں بھی شائق قدیم ہی جناب تھی شک ہے کہ آپ تشریف لائے آرزو سے دلی برائی آپ کے تشریف  
 لانے سے ہکوسہ فرازی حاصل ہوئی تشریف لانا آپ کا باعث فخر و افتخار ہوا اسی طرح بعد مزاج برسی  
 ملکہ و بدبہ سحر ساز نے بھی گفتگو کی بعد ازاں استقبال صاحبقران کر کے بعد عزت و تعظیم و تکریم  
 اندر قلعے کے لئے گئی اور جاے صدر پر عزت بٹھایا خود بھی مع ملکہ بہار گل پوش جا دو و اور ملکہ  
 بچہ جا دو و رو بہ بادب پیسی کنیزین دست بستہ کھڑی رہیں صاحبقران سلطان کیوان شکوہ  
 نے قلعہ و آراستگی قلعہ پر نظر کر کے فرمایا کہ کیا اچھا قلعہ ہے نہایت مستحکم و مضبوط ہے آراستہ بھی خوب  
 ہے یہ ایسا قلعہ ہے کہ حریف اس کو فتح نہیں کر سکتا ہے ملکہ و بدبہ سحر ساز نے عرض کیا کہ یہ حسن حصین  
 اس عاجز کے سحر کا ایک گھر و نذرانہ ہے ضرورت و سکونت تیار کیا ہے ان اگر کوئی دشمن نابکار  
 اس قلعے پر چڑھ آئے گا تو یکایک یہ قلعہ فتح ہوگا کشت و خون زیادہ ہوگا حالانکہ میں تنہا ہوں  
 فوج و لشکر نہیں پاس نہیں ہے نہ کوئی سامان جنگ ہے آپ نے ملکہ بہار گل پوش جا دو سے  
 تو جملہ حالات میرے بیان کئے گئے سبھی ہوں گے عجلت میں ادھر آئی ہوں کوئی سامان اسباب  
 لائق اپنے ہمراہ نہیں لائی ہوں ان دونوں لڑکیوں سے میں نے آپ کے اوصاف حمیدہ و اخلاق  
 پسندیدہ سنے تھے آپ کے دیکھنے کا بدرجہ کمال استیقا تھا اسوقت آپ تشریف شریف بیان  
 لائے سبب میری عزت افزائی و فخر و افتخار کا ہوا یہ لڑکیاں تو قبل ہی سے آپ کی مطیع و فرمانبردار  
 ہو چکی ہیں اب میں بھی آپ کی مطیع و فرمانبردار ہوتی ہوں حتی الامکان بمقدمہ طلسم کشائی سعی  
 و کوشش کروں گی آپ کے دشمنوں سے مقابلہ کروں گی واسطے حصول لوح طلسمی کے بھی  
 تدبیر کروں گی جب تک زندہ ہوں یہودی و خیر خواہی میں آپ کی سعی کروں گی اب آپ مجھے  
 اطمینان رکھیں جو کچھ میں نے کہا ہے وہی کروں گی خداوند مہود و مسرست جا دو و مالک طلسم زلزہ  
 و حکیم جالوس نابکار کی دشمن جان و مال طلسم ہو کر آپ کی دوستی کے جادے پر قدم رکھوں گی  
 صاحبقران نے جواب دیا کہ بہنے بھی ملکہ بہار گل پوش جا دو و ملکہ بچہ جا دو سے تمہارے  
 اوصاف و اخلاق سنے تھے آج بیان آئے اوصاف و اخلاق تمہارے ہمیر ظاہر ہو گئے تمہاری  
 شرکت سے ہر ایک قوت حاصل ہو گئی فی الحال لوح طلسم زلزہ کا سراغ لگانا چاہیے کہ وہ کس جگہ  
 ہے کس کے پاس ہے تاکہ تدبیر حصول لوح طلسمی کی جائے کیونکہ بغیر لوح مذکور کے طلسم زلزہ فتح ہوگا  
 ملکہ و بدبہ سحر ساز عرف ملکہ شہناز جا دو نے عرض کیا کہ ابھی تو آپ اس قلعے میں تشریف  
 لائے ہیں چندے قیام فرمائیں راحت و آرام سے بسر کریں بعد فکر حصول لوح طلسمی کیا نیکی  
 جو کچھ مجھ کو معلوم ہو بیان کروں گی مجھ کو آپ کے دشمنوں سے مقابلہ کرنا ہر دور نہ فی الحال ہر



دین اسلام اختیار کرتی بافضل مطیع دین اسلام ہوتی ہوں جس طرح کہ یہ دونوں لڑکیاں مطیع دین اسلام  
 ہو گئی ہیں واقعی دین اسلام سے بہتر کوئی دین نہیں ہے صا حبقران نے تو تقریر ملکہ مذکورہ سن کے  
 خوش ہو کے سکوت اختیار کیا اور ملکہ و بدبہ سحر ساز نے حکم دعوت و ضیافت اپنے ملازموں کو دیا  
 سالان دعوت و ضیافت ہو باہر بعیش و راحت و آرام صا حبقران عالی مقام قلعے میں قیام پذیر  
 ہیں لیکن اب حال نائب خداوند حکیم جالوس وغیرہ کا بیان کیا جا تا ہے کہ بعد ہلاک کرنے اور ہلاک  
 خاک کرنے بعد دیو سحر جادو وغیرہ کے ایک روز حکیم جالوس دربار میں تخت حکومت پر بیٹھا ہوا تھا  
 جملہ اہل دربار حاضر دربار تھے کہ یکایک چند ساحران نابکار مضطر و بقرار و پریشان خاطر دربار میں  
 آئے بعد سلام کے دست بستہ انھوں نے عرض کیا کہ اے نائب خداوند آپ کو معلوم ہو کہ آج ہم  
 سب برائے تفریح طبع و سیر بیرون طلسم زلزلہ گئے تھے جب محراب سبزہ زار میں سیر کیا تو پہلے  
 تو دیکھا کہ ایک باغ پر بہار درمیان صحرا واقع ہے آگے اس باغ کے ایک قلعہ سر ہلک کشیدہ سامان  
 جنگ و جدال سے نہایت آراستہ ہے اس قلعے پر محیط و قائم ہے حیران ہو کر ہم نے باہم کہا کہ  
 دریافت کرنا چاہیے یہ باغ و قلعہ محکم اس صحرائین کس کا ہے کس نے بنایا ہے پہلے تو اس ہل میں نہ یہ  
 باغ تھا نہ قلعہ تھا شاید فی الحال کسی نے بنایا ہے بعدہ دریافت کرنے سے یہ ثابت ہوا کہ بدبہ سحر ساز  
 عرف ملکہ شہناز جادو و جومع اپنی نواسی اور بھانجی کے حضور سے ناراض ہو کر طلسم زلزلہ سے  
 چلی گئی تھی اسی نے وہ قلعہ سحر و باغ سحر تیار کیا جو الگ باغ ملکہ بہار گل پوش جادو و دیو سحر  
 جادو وغیرہ اسی کے سحر میں مبتلا ہو کر یہاں برسر جنگ و دشمنی حضور آئے تھے جن کو حضور نے اپنی  
 حکمت و تدبیر سے جلا کر خاک کر دیا اور حکام قلعہ ملکہ و بدبہ سحر ساز جو اس نے حضور و سحر خداوند  
 سے باغی ہو کر لڑنے کا ارادہ کیا ہے بخوبی سامان جنگ مہیا کیا ہے اطلاع ملکہ نے عرض کیا ہے یہ کنگہ وہ  
 ساحر تو دربار سے چلے گئے نائب خداوند حکیم جالوس نے از حد غضبناک ہو کے اپنے دل میں کہا  
 کہ ملکہ و بدبہ سحر ساز جادو نے ہم سے لڑنے کا سامان کیا ہے اسی سرکشی و بدخواہی پر اس نے  
 کر باندھی ہے اپنے دل میں وہ اپنے تئیں کیا سمجھتی ہے اس باغیہ کی بھی یہ حقیقت ہے کہ ہم سرکشی  
 کر کے لڑ سکے اور طلسم زلزلہ میں شرکت طلسم کشی سے فتنہ و فساد برپا کرے یہ باتیں اپنے دل میں  
 کر کے عالم غصہ میں اہل دربار سے مخاطب ہو کر کہا کہ اے لکھنواران قندگان خداوند تھے سنا جو ابھی  
 ساحروں نے ہماری خدمت میں حاضر ہو کر بابت سرکشی و فتنہ انگیزی ملکہ و بدبہ سحر ساز کے اظہار  
 کیا ہے خداوند سے اور ہم سے ناراض ہو کر ایسی سرکشی پر کمر باندھی ہے کہ قلعہ برائے جنگ تیار کیا ہے  
 دشمنی پر آمادہ ہوئی ہے چاہتی ہے کہ طلسم زلزلہ تباہ و برباد ہو جائے عجب نہیں کہ شریک طلسم کش  
 ہو کر اس نے قلعہ بنایا ہو ایسی باغیہ و دشمن خداوند و طلسم زلزلہ کا زندہ رہنا ناگوار ہے میں تم میں سے  
 کون ایسا ہے کہ یہاں سے جا کر قلعہ و بدبہ سحر ساز جادو کو مٹا دے اور اس کو مع اس کی بھانجی  
 اور نواسی کے اسیر کر کے چارے رو برو لے آئے خلعت و انعام کثیر ہے پائے اس وقت  
 طوفان آتشبار جادو کہ ساحر زبردست و معزز تھا اپنی جگہ سے اٹھ کر باوب ملتس ہوا کہ اے  
 نائب خداوند یہ نکلنا حکم سرکار بجالائے کہ قلعہ ملکہ و بدبہ سحر ساز جادو کو جلا کر نیست و نابود کر دیا  
 باغ ملکہ بہار گل پوش سحر سے جلا دے گا ملکہ و بدبہ سحر ساز جادو و ملکہ بہار گل پوش جادو  
 و ملکہ سحر جادو کو اسیر کر کے لے آئے گا جانفشانی و سعی و کوشش بخوبی کرے گا مگر چاہتا ہے کہ حضور



دور سے میری جانفشانی کو ملاحظہ کریں حکیم جالوس نے اس کی عرض کو پذیرا کیے کہا کہ اسے  
 طوفان آتشبار جا دو پہلے تو سب سے قلعہ و باغ باغیان خداوند روانہ ہو بعد تیرے جلنے کے  
 ہم بھی آئیں گے تا وقتیکہ ہم وہاں آئیں قلعے پر حملہ آور نہونا کیونکہ موافق تیری تمنا کے ہیں تیری  
 لڑائی دیکھنا منظور ہو طوفان آتشبار جا دو ایک اہل دربار سے ہرادر ساحر زبردست و معزز ہر سحر  
 اس کا مشہور ہو کہ جس پر ناریل چوٹی دار الفاظ سحر دم کر کے مارتا ہوا ہے جلا دیتا ہر آتش سحر اس کی  
 جلا کر خاک کر دیتی ہر اس کے اس سحر سے حریف جانبر نہیں ہو سکتا ہر الا وہ حریف کہ جو اس سے  
 زبردست ہو وہ اس کے سحر کو بھی رد کر سکتا ہر الحاصل ساحر مذکور حسب الحکم نائب خداوند دربار  
 سے اٹھ کر بیرون دربار جا کر بارہ ہزار اپنے لشکر کے ساحر و نوجوان کو ہمراہ لے کر تخت سحر پر بیٹھ کر  
 زمین سے سوے فلک بلند ہو کر بقر و غضب روانہ ہوا ساحران ہر اہی بھی اس کے مختلف سحر کی  
 سوار یون پر سوار ہو کے جھولیوں اسباب سحر سے بھری ہوئی دوش پر رکھ کر ترسول پسول  
 ہستون بین لے کر خداوند ہو دوسرے مست جادو و سامری و جیشید کو باواز بلند پکارتے ہوئے  
 ہمراہ طوفان آتشبار جادو اپنے سردار کے روانہ ہوئے پارہ ہائے ابرسیاہ سحر بین نہان  
 ہو کر سوے قلعہ ملک و بدیدہ سحر ساز جادو چلے دیکھنے والوں نے دیکھا کہ طوفان آتشبار جادو  
 بڑے زور شور سے روانہ ہوا ہر پارہ ہائے ابر سحر سے اس کے دم بدم برق چمک چمک کر سوے  
 زمین آ کر پھر ابر میں نہان ہوتی ہر اور صدائے رعنا سے زور سے ان پارہ ہائے ابر سحر سے  
 پیدا ہوتی ہر کہ جس کے سننے سے دلہائے جوانان بہادر و قوی ہیکل ڈھل جاتے ہیں جبکہ  
 بزدلوں کے شق ہو جاتے ہیں قہر و غضب ساحر مذکور سے برق و رعنا کی آواز ہویدا و آشکار سخی  
 جب وہ پارہ ہائے ابر سحر نظر سے نہان ہوئے نائب خداوند یعنی حکیم جالوس نابکار قاتل  
 برادر حقیقی خود مع فوج دربار سے اسباب ضروری جنگ ہمراہ لے کر ساتھ ہزار ساحر و نوجوان کی  
 جمعیت سے تخت پر بیٹھ کر نائب قلعہ ملک و بدیدہ سحر ساز جادو و بکر و فرویشان و شوکت روانہ ہوا  
 طوفان آتشبار جادو جو حسب الحکم نائب خداوند نابکار مذکور کے روانہ ہوا تھا بعد قطع راہ  
 اس صحرائے سبزہ زار میں پہونچا جس سحر امین ملک و بدیدہ سحر ساز جادو و ملک بہار گل پوش  
 جادو نے باغ و قلعہ سحر بنایا تھا دیکھتے ہی اس باغ و قلعہ کو بلند ی سے بروے زمین آ کر خاک دیا  
 کہ بارگاہ و حجام ایستادہ کیے جائیں تاکہ حرارت آفتاب سے تھکوا اور چار سے اہل لشکر کو تکلیف  
 نہو حالانکہ یہاں دو چار روز کے قیام کرنے کی بھی ضرورت نہیں ہر صرف دو چار ساعت کے واسطے  
 یہ سامان و اسباب راحت کی احتیاج ہر نائب خداوند یہاں تشریف لائے اور پہنچے آگے بڑھ کر باغ  
 و قلعہ سحر کو اپنی آتش سحر سے جلا کر نیست و نابود کر دیا اور سب باغیوں کو اسیر و گرفتار کر کے حوالے  
 حکیم جالوس کے کر دیا ہمارے نزدیک یہ کام کچھ دشوار نہیں ہر نہ اس کام کے انصرام میں  
 تاخیر ہوگی ساحران ہر اہی نے عرض کیا کہ واقعی آپ کا سحر و ساحری میں عدیل و نظیر نہیں  
 ہر جو کچھ آپ نے ارشاد کیا درست و بجا ہر زیادہ توقف کرنے کی یہاں آپ کو کیا ضرورت ہر  
 طوفان آتشبار جادو نے خوش ہو کر کہا کہ تم سچ کہتے ہو تم میرے سحر بے پناہ سے آگاہ ہو  
 میرے مراتب عالی سے باخبر ہو بیشتر میری مانتی میں میری جنگ و جدال اور میرے سحر خاص  
 سے آگاہ ہو چکے ہو میں تمکو محض یہ اسے اظہار شان و شوکت اپنے ہمراہ لایا ہوں تم دور سے



کھڑے ہو کر میری سحر و ساحری و جنگ دیکھنا قریب بھی میرے نہ آنا جنگ میں شرکت بھی نہ کرنا تھوڑی  
 ہی دیر میں یہ باغ و قلعہ جلا کر خاک میں ملا دوں گا نام و نشان بھی باقی نہ رکھوں گا ایک دم میں دشمنان  
 خداوند و بدخواہان نائب خداوند کو گرفتار کر لوں گا میرے ہاتھ سے وہ بھاگ کر کمان جا سکتے ہیں  
 اور مجھ ایسے ساحر زبردست سے کیا مقابلہ و مجاہدہ کر سکتے ہیں میں رعد و یو سر جادو و نہیں ہوں  
 کہ سحر میں ملک بہار گل پوش جادو و ملک و بدیدہ سحر ساز جادو و ملک مجر جادو کے بتلا ہو کے عاشق و  
 دیوانہ ہو کر اپنے خداوند یا نائب خداوند کا بدخواہ ہوں سرکٹنے کے واسطے جاؤں وہ نادان بیوقوف  
 تھا سحر و ساحری میں اس کو چندان تیز و لیاقت نہ تھی اسی وجہ سے وہ دام سحر باغبان مذکور میں  
 پھنس گیا تھا انجام اس کا دیکھنا تم سب نے کیا ہوا اپنی نافرمانی کی اس نے سزا پائی اگر خداوند ہوتا  
 تو کبھی بتلا کے سحر و قوت سب نے عرض کیا کہ آپ نے درست و بجا ارشاد کیا بیشک آپ نہایت عاقل  
 زبردست ساحر ہیں آپ سے کون مقابلہ کر سکتا ہو کس کی مجال ہو کہ آپ سے جنگ آڑا ہو ہم تو  
 سمجھ چکے ہیں کہ آپ ہی کے ہاتھ سے یہ قلعہ سر ہو گا اور اس باغ پر بہار سحر پر خزان آگے کی نہیں ملے گی  
 آپ کے یہاں آنے کی ملک بہار گل پوش جادو و ملک و بدیدہ سحر ساز جادو کو خبر ہوئی یا نہیں  
 انظار ثابت ہوتا ہو کہ خبر آگاہی نہیں ہوئی ورنہ وہ سب آپ کے خوف سے بھاگ ملتے یا رے  
 عذر خواہی بصد عاجزی آپ کے روبرو فی الفور آتے طالب پناہ ہوتے اور یہ ضرور کہتے کہ اے  
 طوفان آتشبار جادو و جو کچھ میرے خطا سر زد ہوئی ہو خداوند و نائب خداوند سے سنی و سفارش  
 کر کے معاف کرادو و ہمیر احسان کرو ایسی حالت میں عجب نہیں کہ آپ کو ان کے حال پر رحم آجاتا  
 ان کو اسیر و گرفتار نہ کرتے ان کی سفارش خداوند و نائب خداوند سے کر کے ان کی تقصیر عفو  
 کر دیتے اگر آپ ہر حکم دین تو ہم آگے بڑھ کر دربار تک جا میں ملک بہار گل پوش جادو کو  
 سمجھائیں رومال سے ہاتھ بندھوا کر اس کو آپ کے روبرو لے آئیں اسی طرح ملک و بدیدہ سحر ساز جادو  
 کو بھی آپ کے آگے کی خبر کریں عجب نہیں وہ خفیہ بھی انجام پر نظر کر کے آپ سے مقابلہ کرنا  
 مناسب نہ جان کر گھبرا کر برائے عذر خواہی یہاں چلی آئے طوفان آتشبار جادو نے جواب دیا کہ  
 دشمن پر رحم کرنا اور اس کو ہوشیار و خبردار کر دینا خلاف عقل ہو خداوند و نائب خداوند سے آگے قدم نہ بڑھاؤ  
 دربار پر نجاؤ بہر جنگ ہمارے آگے کی انہیں خبر نہ دے دشمن غافل کو ہوشیار نہ کرو مبادا ہمارے  
 آگے کی خبر پا کر ہوشیار ہو کر سامان جنگ و جدال کریں یا خوف سے بھاگ جائیں تو ان کا ہاتھ آنا  
 دشوار ہو گا یہ برائے سخاوت ہی ہمیں پسند نہیں کیونکہ ہمیں تو یہ مطلوب ہے کہ ان سب دشمنان خداوند کو  
 حتی الامکان آتش سحر سے جلا دین حالت عقلیت میں ان کو ہلاک کریں کہیں بھاگ کر انکو جلے نہیں  
 اور یہ خیال مختار انجام ہو ملک بہار گل پوش جادو و خبردار سے بقصد جنگ آنے کی جگہ برائے  
 عذر خواہی رومال سے ہاتھ بندھ کر بھی نہ آئے کیونکہ وہ قرابت دار خداوند ہے ذلت و  
 توہین ساحرہ معزز نہ ہو کر گوارا نہ کرے گی نہ سمجھ کر جان ویدے کی لیکن غلام اپنی شان و مرتبے  
 کے دست بستہ برائے عذر خواہی کو آگے کی اور ملک و بدیدہ سحر ساز جادو تو اپنے تین شاہزادیوں  
 سے زیادہ مرتبہ پیشینہ جاتی ہے و اس کے اس کو اپنے سحر پر بھی ناز ہے اس کی طرف ایسا کمان بھی  
 نہ کرنا چاہیے کہ وہ گھبرا کر طالب پناہ ہو کر یہاں آئے کی خواستگار سفارش کی ہوئی لہذا تم سب اپنے  
 ارادے سے باز رہو ان باغیوں کو ہمارے آگے سے آگاہ نہ کرو ورنہ ہوشیار ہو کر وہ بھی کوئی



فکر و تدبیر کریں گے ذرا نائب خداوند کو آغیر دو ان کے بیان آتے ہی تماشہ ہمارے سحر کا دیکھنا  
 اسے قوسی جو سب کو ملا کر خاک نہ کر دیا ہو غالباً ملک سہار گل پوش جادو وہی باغ حرمین ہوگی اس  
 باغ سے کہیں کسی نہوگی حالت غفلت میں اس کے جا کر اپنے سحر سے اس باغ کو مع اس کے  
 جلا دون گا بعد قلعے کو بھی ایک ہی ناریل سحر دم کر کے اس طور سے ارون گانگ لگنے کا نام و نشان  
 بھی نہ رہے گا یا غیون کو اپنی غفلت پر بہت افسوس ہو گا سب نے عرض کیا کہ راسے آپ کی خوب  
 ہر واقعی انسر کی عقل لشکر ہون سے زیادہ ہوتی ہے یہ عرض کر کے سب خاموش ہوئے تاکہ شور و فل  
 سے ملک سہار و غیرہ باغیون کو ورود لشکر سے آگاہی نہو جائے ساحران لشکر شقاوت اثر لے لے تو  
 خاموشی اختیار کی لیکن ملازمان و ضامن طوفان آشبار جادو کے حکم سے بارگاہ و خیام برپا  
 و ایستادہ کے طوفان آشبار جادو و داخل بارگاہ ہوا براحت و آرام تمام فرش پر بیٹھا انتظار  
 نائب خداوند کا رکرنے لگا ساحران لشکر طوفان جادو بھی اپنے اپنے خیام میں فروکش ہوئے  
 وقت ورود لشکر مذکور صاحبقران سلطان کیوان سیکوہ مع خواجہ طیفور کر دہا لہ ملک و بدبہ  
 سحر ساز جادو میں آرام تمام بیٹھے ہوئے تھے ملک سہار گل پوش جادو و ملک سحر ساز و روبرو  
 صاحبقران حاضر تین ملک و بدبہ سحر ساز جادو بھی بیٹھی تھی بابت حصول لوح طلسمی باجمہر باہین  
 ہو رہی تھیں کہ یکایک گلے کے باہر سے ایک کنیز شیخ و چالاک نے آکر عرض کیا کہ اے ملک عالم  
 آپ کیا قافل بیٹھی ہیں طوفان آشبار جادو جس کو میں خوب جانتی ہوں بمعیت ساحران کتب  
 و مبلغ سے دور ہٹ کے خیام و بارگاہ ایستادہ کر کے فروکش ہوا ہر غالباً بارگاہ و صرا یا ہر  
 ملک و بدبہ سحر ساز جادو نے جواب دیا کہ گدہ نابکار بارادہ پیکار آیا ہے تو کیا اندیشہ ہے جس کا  
 سے آیا ہے وہ ارادہ اس کا اس کے دل ہی میں رہے گا حسرت اس کی ہر نہ آئے گی ہمارے  
 قلعہ سحر کو شک کا ہم سب کو اس پر کرے کیا مجال اس کی جس طرح رعد و یوسر جادو و دیوانہ ہو کر  
 ہم سب کا فرمانبردار ہو کر برائے قتل حکیم جالوس چلا گیا تھا اسی صورت سے یہ بھی سحر میں مبتلا ہو کر  
 چلا جائے گا جس کے حکم سے ادھر آیا ہے اسی کو اپنا دشمن تصور کر کے قتل کرنا چاہیے تاہم اس کے  
 آنے سے نہیں دہنے ہیں چلے صاحبقران نے عرض کیا کہ آپ تو شمشیر و نیزہ و گرز و تیر و تبر  
 و غیرہ جہز ہوں سحر کام دشمن کا تمام کرنے میں لشکر کو دور ہم دس کر کے ہیں ہم ساحر ہیں سحر  
 سے دشمن کو ہلاک کرنے ہیں کن ہاری لڑائی ملا خطہ بھی لگاتے ہیں بیٹھے رہے گاتے سے  
 باہر نہ چلے گا صاحبقران کشورستان نے جواب دیا کہ اے ملک آگاہ ہو کہ ہم شہر بیشہ شجاعت  
 ہیں کسی قلعہ بند ہو کر دشمن سے نہیں لڑتے ہیں جب لڑتے ہیں سیر میدان لڑتے ہیں ہاری ہادی  
 و شجاعت کے غلام ہیں کہ قلعہ بند ہو کر بیٹھیں ہرگز ایسے وقت میں قلعے میں نہ رہیں گے اگر طوفان  
 آشبار جادو و آیا ہے تو اس کی آتش سحر کو ہم اپنی آب شمشیر سے یوں بجھا دیں گے کہ بحر جان میں  
 نام و نشان طوفان بھی نہ رہے گا و نہ پکار در قلعہ تک کیوں نہ لے کرادہ محاصرہ قلعہ کیوں کر  
 ہم ابھی یکہ و تنہا اس کے روبرو جلتے ہیں جو ہر شمشیر آبدار است دکھاتے ہیں اگر وہ ساحر زبردست  
 ہے تو ہم بھی صاحب اسم اعظم الہی ہیں اس کا سحر وقت پڑنے سے اسم اعظم الہی کے ہم پلا نہ ہوگا  
 ہم ایک کو جولان کر کے ایک ضرب شمشیر سے اس کے دو ٹکڑے کر دیں گے جب افسر مارا جائے  
 اس کے لشکر کی خوف سے سب بھاگ جائیں گے ہر یک اسم اعظم الہی ساحر مذکور پر غالب ہیں گے



کھڑے ہو کر میری سحر و ساحری و جگ و دیکھنا قریب بھی میرے نہ آتا جنگ میں شرکت بھی نہ کرتا تھوڑی  
 ہی دیر میں یہ باغ و قلعہ جلا کر خاک میں ملا دون کا نام و نشان بھی باقی نہ رکھوں گا ایک دم میں دشمنان  
 خداوند و بخواہان ناسب خداوند کو گرفتار کر لوں گا میرے ہاتھ سے وہ بھاگ کر کہاں جا سکتے ہیں  
 اور مجھ ایسے ساحر زبردست سے کیا مقابلہ و مجاہدہ کر سکتے ہیں میں رعد و یو سرجا و درنہیں ہوں  
 کہ سحر میں مکہ بہار گل پوش جادو بالکہ و بدیہ سحر ساز جادو بالکہ مجھ جادو کے بتلا ہو کے عاشق و  
 دیوانہ ہو کر اپنے خداوند یا ناسب خداوند کا بدخواہ ہوں سرکٹنے کے واسطے جاؤں وہ نادان بیوقوف  
 تھا سحر و ساحری میں اس کو چندان تیز و لیاقت نہ تھی اسی وجہ سے وہ دام سحر باغیان مذکور میں  
 پھنس گیا تھا انجام اس کا دیکھا تم سب نے کہ کیا ہوا اپنی نافرمانی کی اس نے سزا پائی اگر خرد مند ہوتا  
 تو کبھی قبل اسے خبر ہوتا سب نے عرض کیا کہ آپ نے درست و بجا ارشاد کیا بیشک آپ نہایت عاقل  
 زبردست ساحر ہیں آپ سے کون مقابلہ کر سکتا ہو کس کی مجال ہو کہ آپ سے جنگ آڑا ہو ہم تو  
 سمجھ چکے ہیں کہ آپ ہی کے ہاتھ سے یہ قلعہ سر ہو گا اور اس باغ بہار سحر پر خزان آگے کی نہیں ملے گا  
 آپ کے بیان آنے کی مکہ بہار گل پوش جادو و ملک و بدیہ سحر ساز جادو کو خبر ہوئی یا نہیں  
 انظار ثابت ہوتا ہو کہ خبر آگاہی نہیں ہوئی ورنہ وہ سب آپ کے خوف سے بھاگ ملتے یا بڑے  
 عذر خواہی بعد عاجزی آپ کے روبرو فی الفور آتے طالب پناہ ہوتے اور یہ ضرور کہتے کہ اے  
 طوفان آتشبار جادو جو کچھ ہے خطا سرزد ہوئی جو خداوند و ناسب خداوند سے سنی و سفارش  
 کر کے معاف کرادو ہم پر احسان کرو ایسی حالت میں عجب نہیں کہ آپ کو ان کے حال پر رحم آجاتا  
 ان کو اسیر و گرفتار نہ کرتے ان کی سفارش خداوند و ناسب خداوند سے کر کے ان کی تفسیر عفو  
 کر دیتے اگر آپ جھکو حکم دین تو ہم آگے بڑھ کر دربار تک جائیں مکہ بہار گل پوش جادو کو  
 سمجھائیں رومال سے ہاتھ بندھوا کر اس کو آپ کے روبرو لے آئیں اسی طرح ملک و بدیہ سحر ساز جادو  
 کو بھی آپ کے آگے کی خبر کریں عجب نہیں وہ خفیہ بھی انجام پر نظر کر کے آپ سے مقابلہ کرنا  
 مناسب نہ جان کر کھبر کر برائے عذر خواہی یہاں چلی آئے طوفان آتشبار جادو نے جواب دیا کہ  
 دشمن پر رحم کرنا اور اس کو ہوشیار و خبردار کر دینا خلاف عقل ہو خردار یہاں سے آگے قدم نہ بڑھاؤ  
 ورنہ باغ پر نچاؤ بہر جنگ ہمارے آگے کی انھیں خبر نہ دے دشمن غافل کو ہوشیار نہ کرو مبادا ہمارے  
 آگے کی خبر پا کر ہوشیار ہو کر سامان جنگ و جدال کریں یا خوف سے بھاگ جائیں تو ان کا ہاتھ آنا  
 دشوار ہو گا یہ برائے عذر خواہی ہمیں پسند نہیں کیونکہ ہمیں تو یہ منظور ہے کہ ان سب دشمنان خداوند کو  
 حتی الامکان آتش سحر سے جلا دین حالت غفلت میں ان کو ہلاک کریں کہیں بھاگ کر انکو جلنے نہیں  
 اور یہ خیال متعارف و عام ہو کہ مکہ بہار گل پوش جادو و خبردار سے بقصد جنگ آنے کی نکلے برائے  
 عذر خواہی رومال سے ہاتھ بندھ کر کسی نہ کسی کی کیونکہ وہ قرابت دار خداوند ہے ذلت و  
 توہین ساحر و معزز ہو کر گوارا نہ کرے کی خبر کر جان دیدے کی لیکن غلات اپنی شان و مرتبے  
 کے دست بستہ برائے عذر خواہی کو آگے کی اور ملک و بدیہ سحر ساز جادو تو اپنے تین شاہزادوں  
 سے زیادہ مرتبے میں جاتی ہے و اس کے اس کو اپنے سحر پر کسی ناز جو اس کی طرف ایسا لگاں بھی  
 نہ کرنا چاہیے کہ وہ کھبر کر طالب پناہ ہو کر یہاں آئے کی خواہش و سفارش کی ہوئی لہذا تم سب اپنے  
 ارادے سے باز رہو ان باغیوں کو ہمارے آگے آگاہ نہ کرو ورنہ ہوشیار ہو کر وہ بھی کوئی



مکر و تدبیر کریں گے ذرا ناب خداوند کو آئینہ دو ان کے بیان آتے ہی تماشہ ہمارے سر کا دیکھنا  
 اسے تو سہی جو سب کو ملا کر خاک نہ کر دیا ہو غالباً ملکہ بہار گل پوش جادو وی باغ حرمین ہوگی اس  
 باغ سے کہیں کسی نہوگی حالت غفلت میں اس کے جا کر اپنے سر سے اس باغ کو مع اس کے  
 جلا دون گا بعد قلعے کو بھی ایک ہی ناریل حرم کر کے اس طور سے ماروں گا کہ ملے کا نام و نشان  
 بھی نہ رہے گا باغیوں کو اپنی غفلت پر بہت افسوس ہوگا سب نے عرض کیا کہ راسے آپ کی خوب  
 ہر واقعی افسر کی عقل لشکر یوں سے زیادہ ہوتی ہے یہ عرض کر کے سب خاموش ہوئے تاکہ شور و  
 سے ملکہ بہار وغیرہ باغیوں کو ورود لشکر سے آگاہی نہو جائے ساحر ان لشکر شقاوت اثر لے لے تو  
 خاموشی اختیار کی لیکن ملازمان و ضامن طوفان آتشبار جادو کے حکم سے بارگاہ و خیام برپا  
 و ایستادہ کے طوفان آتشبار جادو و داخل بارگاہ ہوا براحت و آرام تمام فرش پر بیٹھا انتظار  
 ناب خداوند کا کیا کر کے لگا ساحر ان لشکر طوفان جادو بھی اپنے اپنے خیام میں فروکش ہوئے  
 وقت ورود لشکر مذکور صاحبقران سلطان کیونکہ ان کے ساتھ مع خواجہ طیفور گرد باطلہ ملکہ و بدبہ  
 سحر ساز جادو میں آرام تمام بیٹھے ہوئے تھے ملکہ بہار گل پوش جادو و ملکہ بزم جادو و ریسے  
 صاحبقران حاضر تین ملکہ و بدبہ سحر ساز جادو بھی بیٹھی تھی بابت حصول لوح طلسمی باہم کہا میں  
 ہو ہی نہیں کہ یکا یک قلعے کے باہر سے ایک کثیر شوخ و چالاک نے آکر عرض کیا کہ اے ملکہ عالم  
 آپ کیا قافل بیسی ہیں طوفان آتشبار جادو جس کو میں خوب جانتی ہوں بمعیت ساحر ان کتب  
 و بلخ سے دور ہشکے خیام و بارگاہ ایستادہ کر کے فروکش ہوا ہر غالباً اسلحہ جنگ ادھر آیا ہر  
 ملکہ و بدبہ سحر ساز جادو نے جواب دیا کہ گدہ نابکار باراد و پیکار آیا تو کیا اندیشہ ہے جس ہمارے  
 سے آیا ہے وہ ارادہ اس کا اس کے دل ہی میں رہے گا حسرت اس کی ہر نہ آئے گی ہمارے  
 قلعہ سحر کو شکستہ ہا ہم سب کو اس پر کرے کیا حال اس کی جس طرح رعد و یوسر جادو دیوانہ ہو کر  
 ہم سب کا فرمانبردار ہو کر برائے قتل حکیم چالوس چلا گیا تھا اسی صورت یہ ہے یہ بھی سحر میں مبتلا ہو کے  
 چلا جائے گا جس کے حکم سے ادھر آیا ہے اسی کو اپنا دشمن تصور کر کے قتل کرنا چاہیے ہا ہم اس کے  
 آنے سے نہیں ڈرتے ہیں بلکہ صاحبقران سے عرض کیا کہ آپ تو تیشیر و نیزہ و گرز و تیر و تبر  
 وغیرہ جہاز ہون سے کام دشمن کا تمام کرنے میں لشکر کو ہر ہر دھرم کرتے ہیں ہم ساحر ہیں سحر  
 سے دشمن کو ہلاک کرنے میں کن جاری لڑائی ملاحظہ کیجئے کہ قلعے میں بیٹھے رہے گئے سے  
 باہر نہ جاسکے گا صاحبقران کشورستان نے جواب دیا کہ اے ملکہ آگاہ ہو کہ ہم تیشیر و نیزہ و گرز و تیر و تبر  
 میں کسی قلعہ بند ہو کر دشمن سے نہیں لڑتے ہیں جب لڑتے ہیں سر میدان لڑتے ہیں ہمارے ہادی  
 و شجاعت کے غلام ہیں کہ قلعہ بند ہو کر بیٹھیں ہر گز ایسے وقت میں قلعے میں نہ رہیں گے اگر طوفان  
 آتشبار جادو آیا تو اس کی آتش سحر کو ہم اپنی آب تیشیر سے یوں بجھا دیں گے کہ بحر جہان میں  
 نام و نشان طوفان بھی نہ رہے گا وہ نابکار در قلعہ تک کیوں کہ نہ لڑا وہ محاصرہ قلعہ کا یہ کہ  
 ہم ابھی یکہ و تنہا اس کے رو بہ جلتے ہیں جو تیشیر آبدار است دکھاتے ہیں اگر وہ ساحر زبردست  
 ہو تو ہم بھی صاحب اسم اعظم الہی ہیں اس کا سحر وقت پڑنے سے اسم اعظم الہی کے ہم پیا تر نہ لگا  
 ہم مر کب کو جولان کر کے ایک ضرب تیشیر سے اس کے دو ٹکڑے کر دیں گے جب افسر بار اٹھا  
 اس کے لشکر کی خون سے سب بھاگ جائیں گے ہر کت اسم اعظم الہی ساحر مذکور پر غالب آئیں گے



یہ فرما کر ارادہ اٹھنے کا کیا ملکہ وہ بد پر سحر ساز جادو و ملکہ بہار گل پوش جادو و مجر جادو نے بعد  
 عجز و انکساری کیا کہ ہم قسم دستیچہ میں آپ کو اس خدا کی جس کی آپ پرستش کرتے ہیں اور جس کو آپ  
 خالق کون و مکان جان کر سجدہ کرتے ہیں ہماری موجودگی میں آپ طوفان آتشبار جادو سے یا  
 اس کے ہمراہیوں وغیرہ سے مقابلہ کیجیے ہمیں کوڑے دیتیجیے ہماری لڑائی کا تاشہ دیکھیے ہاں ایسی  
 حالت میں کہ ہم سب مغلوب ہو کر اسیر ہو جائیں ہماری مدد و اعانت کیجیے گادست دشمنان سے  
 مجبور کیجیے گا صاحبقران نے سب کے قسم دینے سے مجبور ہو کر فرمایا کہ اچھا ہم اس تمھاری  
 عجز و انکساری کرنے سے اور قسم خداوند عالم دینے سے طوفان آتشبار جادو وغیرہ سے بالفعل  
 مقابلہ نہ کریں گے تمھارے کئے پر عمل کریں گے مگر اس قلعے میں زمین کے نرمیدان نہرو اور  
 صاحبقران کشورستان مشہور ہو کر قلعہ بند نہوں گے یہاں سے دور جا کر تمھاری لڑائی دیکھیں گے  
 اگر تم سب طوفان وغیرہ پر غالب ہوئے تو فہوالمراد و گرنہ ہم تمھاری اطاعت کے واسطے ضرور  
 آئیں گے حتی الامکان اپنے تہن تم سب کے پاس پہونچائیں گے خواجہ طیفور گردیانے عرض کیا  
 کہ اے امیر یا تو قیر آپ کی رائے میں پسند کرتا ہوں ہرگز قلعہ بند ہو کر یہاں قیام نہ فرمائیے پھر  
 ملکہ و بد پر سحر ساز جادو و ملکہ بہار گل پوش جادو وغیرہ سے مخاطب ہو کر کہا کہ اب اس باب  
 میں صاحبقران فریقہ سے کچھ نہ کہنا نہ گز صاحبقران نیز نکرین کے بہتر ہی ہو کہ ان کی خوشی  
 پر عمل کرو سب کے کہا کہ اے خواجہ مجبوری ارشاد صاحبقران ہم منظور کرتے ہیں ورنہ ہمارا  
 دل نہیں چاہتا کہ ایسے وقت میں اس قلعے سے صاحبقران کشورستان کو کہیں جانے دیں  
 کیونکہ دشمنوں کا ہجوم ہو لشکر ساحران فروکش ہو طوفان آتشبار جادو آگیا عرصہ صاحبقران  
 کشورستان اسی وقت قلعے سے باہر آکر مرکب پر سوار ہو کر خواجہ کو ہمراہ لے کر ایک کوہ کی جانب  
 کڑوان سے قریب تھار وافر ہوئے بعد قطع راہ درہ کوہ میں جا کر ٹھہرے اسوقت خواجہ طیفور گردیانے  
 نے کچھ سوچ کر عرض کیا کہ اگر مجھ کو اجازت دیتیجیے تو میں بھی کچھ فکر و تدبیر کے واسطے جاؤں صاحبقران  
 نے اجازت دی خواجہ موصوف ایک جانب روان ہوئے حال ان کا بمقام مناسب بیان کیا  
 جائے گا اب ذکر نائب خداوند تا بکار کیا جاتا ہے کہ یہ ناہنجار جو ساتھ ہزار ساحران نابکار کو ہمراہ  
 لے کر روانہ ہوا تھا بعد قطع راہ اسی صحرائ میں کیا جس صحرائ میں طوفان آتشبار جادو و سقیم تھا اسکو  
 مع اس کی سپاہ کے فروکش دیکھ کر قریب ہی اس کے بارگاہ و خیمہ ایستادہ کر اسے ہنوز حکیم جالوس  
 اپنی بارگاہ میں داخل نہوا تھا کہ قلعے میں ملکہ بہار گل پوش جادو نے اپنی نانی ملکہ و بد پر سحر ساز  
 جادو سے کہا کہ اگر آپ اجازت دیں تو میں اپنے باغ میں جاؤں طوفان آتشبار جادو کو روکوں  
 اس نے کچھ خیال کیے کہا کہ اے دختر نیک اختر اسوقت تیرا سوئے باغ جانا اچھا نہیں ہے ہرگز  
 تنہا جانے دون کی اپنے پاس سے جدا ہون کی ملکہ بہار اپنی نانی کے کہنے سے مجبور ہو کر  
 جانب باغ مذکور نہ گئی وہاں حکیم جالوس نابکار نے طوفان آتشبار جادو کو یہ حکم دیا کہ اب  
 تاخیر نہ کر ملکہ سوئے باغ قلعہ بجا اور استعانی آتش سے جلادے با آن کو قتل و اسیر کر سب بدم  
 جان نقشبانی و جنگ اپنی زمین دکھا اس نے عرض کیا کہ یہ خیر خواہ حضور کے آپ کے منتظر تھا اب حضور  
 یہاں تشریف لائے اور حکم دیا یہ فرمانبردار جاہل کار نمایان کر کے آتا ہے یہ کیکے سوئے باغ روانہ  
 ہوا جب قریب تر باغ کے پہونچا کئی تاریل پوئی و ابرجھوٹا سے نکال کر الفاظ واسلے سحر کر لیکر



دم کر کے متواتر کیے بعد دیگرے وہ کئی ناریل چار طنز باغ پر بہار ملک بہار گل پوش جادو پر  
 مارے دیکھنے والوں نے دیکھا کہ وہ ناریل شقی ہوئے شعلے بکثرت پیدا ہوئے وہ باغ پر بہار  
 ملک بہار جو آتش گل سے دہک رہا تھا یکایک انھیں شعلوں سے اس طرح جلنے لگا کہ ہر ایک سرو  
 لب جو مانند سرو چراغان کے ہو گیا ہر گل تر شکل گل چراغ ہونے لگا ہر ایک درخت صورت بنیم  
 خشک جلنے لگا یا مانند شمع کا فوری روشن ہو گیا برگ درختان سبز و شاداب حرارت آتش سحر  
 طوفان آتشبار جا دو سے دروختان دیدہ و پذیر مردہ ہو کر کفن افسوس ملنے لگے کہ ہاے رفقا  
 خزان آئی بلبلین عوین نغمہ سرائی نالہ و فریاد کرنے لگیں قمر بان سرو پر جل جل کر کیا ہونے لگیں  
 سچے باغ جہان کی شکل کیسے مرغان خوش الحان نالہ کنان ہو کر مثل کباب آتش سحر سے بریان  
 ہوئے لگے دھواں بلند ہوا گویا دو آہ عنادل عیان ہوا اکثر طائران خوش آواز بعد اسے  
 در و ناک پکارنے لگے کل میں علیہا فان غرقہ تھوڑی دیر میں وہ باغ پر بہار تمام و کمال جہلکہ  
 بے نام و نشان ہو گیا صرف دیکھنے والوں نے دیکھا کہ جا بجا کچھ جلا ہوا تاکا پیلی پیلی لکڑیوں اور نیز  
 سینٹوں میں لپٹا ہوا ہے جب باغ مذکور جل کر نیست و نابود ہو گیا طوفان آتشبار جادو سے خوش  
 ہو کر نعرہ کیا کہ منم طوفان آتشبار جا دو سے ملک بہار گل پوش جادو کو تہرا اور تھارے باغ سحر  
 پر کیسی خزان آئی میں نے اپنی آتش سحر سے کیسا جلایا کوئی استخوان بھی تھارا باقی رہا نہیں  
 کس خوبی و خرد مند سے میں نے تلو مع تھارے باغ کے جلا دیا تھیں میرے آگے کی خبر بھی  
 نہ تھی آرزو سے دلی و حسرت خشک لے کر اس گشتن دنیا سے کیسا پھل بغاوت ناسب خلافت  
 کایا یا تھارے بھول بھی نہ کھلے ناکتھا جہان سے سدھارین تازہ تازہ نہال قامت تھارا  
 ٹھرایا تھارے شباب تھارے عارض تھارے رشک گل تر تھے قامت تھارا غیرت سہر و چین تھانانی  
 تھاری قلعے میں بھنی ہو اس کو تھارے حال سے ابھی خبر نہیں ہو جو وقت وہ سنے گی بے قتل  
 کیے مر جائے گی تھارے نور و دیو سر جا دو کو اپنے سحر میں مبتلا کر کے ایسا دیوانہ کر دیا تھا کہ سحر اس کے  
 اوپر سے اتر نہ سکا بیان تک کہ اس کو جلا دیا مجھیر تھے کوئی سحر نہ کیا جس طرح وہ جلا دیا گیا تھا اس طرح  
 میں نے بھی تھیں جلا دیا اب تھاری نانی اور تھاری خالہ زاد بہن کی فکر ملاکت مد نظر جو اس طرح  
 متوڑی دیر تک ساحر مذکور کا کیا حکیم جالوس نے باور بلند اس کی تعریف کی اس نے جھپک کر  
 سلام کر کے پوچھا کہ کیوں تائب خداوند ملاحظہ کیا حضور نے کہ کیونکر میں نے ملک بہار گل پوش جادو  
 کو مع اس کے باغ سحر کے نیست و نابود کر دیا حکیم جالوس نے جواب دیا کہ اے طوفان آتشبار  
 جادو واقعی تھنے کار نمایان کیا جگو بہت خوش کیا اب اسی طرح قلعہ ملک وید بہ سحر ساز جادو کو بھی اپنے  
 سحر سے جلا کر معدوم کر دو پھر اگر خلعت و انعام تھیر لو دیکھو کیشی خلعت پر زرتھارے سحری واسطے رکھی ہو  
 اب خیر خواہ ملک وید بہ سحر ساز جادو کو بھی قلعے سے نکل کر جیلے نہ دنیا مثل بہار گل پوش جادو  
 اس کو بھی مع بھر جادو اپنی آتش سحر سے جلا کر خاک کر دینا طوفان آتشبار جادو نے عرض کیا کہ  
 حضور کے اقبال سے قلعے کا بھی محاصرہ کرتا ہوں ملک شہناز جادو کو ہرگز نکل کر بچنے دوں گا یہ  
 مکر بارہ ہزار ساحرون کو اپنے ہمارے کر سوتے قلعہ جاکر قلعہ مذکور کا محاصرہ کیا اور خود در قلعہ پر  
 جا کر بیکار کر کہا کہ اے ملک وید بہ سحر ساز منم طوفان آتشبار جادو ہو گیا ہو کہ میں باغ ملک بہار گل پوش  
 جادو کو مع اس کے جلا کر تھارے قلعے کی بربادی کے واسطے آیا ہوں غضب کیا تھنے کہ بغاوت



نائب خداوند پر خمر باندھی بس کے گزاریں کہ از دست ما زنده و سلامت بدر روی ملک مذکور رہے  
 ہاتھ لگے اگر خواب دیا کہ اونا بکارتیری بھی یہ لیاقت نہی کہ میرے قلعہ سحر کو بر باد کرے اگر آیا تو حوصلہ  
 اپنے دل کا نکالے دیکھوں کیونکر میرے اس قلعہ سحر کو بر باد کرتا ہوں تو نے علم ہو چکی بہارین باغ  
 چلا دیا ہر دیکھ یہ نور نظر تو اسی میری ملک بہار گل پوش جا دو زنده موجودی او کا ذب و بیودہ گفتار  
 خاک تپے منہ میں میرے سانسے میری پارہ جگر کے بارے میں ایسی تقریر کرتا ہوں جا دو رہو نہ بکلیا  
 ساحر مذکور نے سرائی کر جو دیکھا تو ملک و بدیر سحر ساز جا دو کو بالے کر سی زرین بیٹھا ہوا دیکھا اور ملک  
 بہار گل پوش جا دو ملک سحر جا دو کو بین و بیار اس کے کر سیو نہ بیٹھے ہوئے دیکھا ابر سحر کو بالے  
 قلعہ محیط پایا اس میں برق کی چمک رعد کی ایسی صدا پائی کہ اپنے دل میں خفیت و شرمندہ ہو کر ناریل چوٹی دار  
 پر سحر دم کر کے سوئے ابر و در قلعہ برابر بارنا شروع کیے وہ ناریل پھٹے بجائے شعلہ آتش  
 گلاب کھفتہ و تر بر سنا شروع ہوئے ساحر مذکور نے وہ گھماے خوشبو اٹھا کر جو سوئے فی الفور  
 مبتلائے سحر ہو گیا پکارا کہ قربانت شدم اسے ملک عالم میں تو فرمانبردار اور جان نثار رہتا رہا ہوں مدت سے  
 تابع حکم ہوں جو حکم ہو بجالاؤں ملک نے جواب دیا کہ اگر تو ہمارا فرمانبردار ہو تو ابھی جا کر نائب خداوند  
 حکیم جالوس نابکار و ناہنجار کر سلا وہ ہمارا دشمن جان پر طوفان آتشبار جا دو نے دست بستہ  
 عرض کیا کہ حکیم جالوس بدکردار کی تو کیا اصل و حقیقت ہو اگر حکم ہو تو خداوند ہو دوسرے مست جا دو کا  
 سرکار کر برائے خداؤں یہ کہہ اپنے لشکر کے تہائی ساحرون کو ہمراہ اپنے لیکر لیا کہ جولو حکم ملک عالم  
 بجالائیں حکیم جالوس دشمن جان ملک و بدیر سحر ساز جا دو کا سر لائیں سب نے عرض کیا کہ جلے  
 حضور بیشک وہ نابکار و بدکردار ہی جاری ملک عالم کا بدخواہ ہے گمیر کر اس کو قتل کریں وہ لائق قتل  
 ہے اس وقت کیا ہوا اسے سر دھل رہی ہے پھول برس رہے ہیں خوشبو سے گلن کی یہ سحر امک رہا ہے  
 جنگل میں بہار آئی ہے دل چاہتا ہے کہ گریبان وجیب و دامن اپنے اس جوش بہار میں چاک کر کے  
 جو مصعب کسی شاعر کا اپنی زبان پر جاری کریں سخ بہار آئی ہے دیوانوں کے دامن چاک ہوئیں  
 اس کے جواب دیا کہ تم سچ کہتے ہو ہمارا بھی مثل سحر سحر ہی لیا چاہتا ہے کہ اپنا گریبان چاک کریں  
 اشعار عاشقانہ پڑھیں فصل بہار آگئی ہے انھوں نے کہا کہ پھر آپ کو کون مانع ہے طوفان آتشبار جا دو  
 نے جوش دیوانگی میں گریبان وجیب و دامن چاک کیے اشعار عاشقانہ زبان پر جاری کیے اسکی  
 فوج کے ساحرون نے بھی مانند اپنے سردار کے اپنے لباس کو چاک چاک کیا پھر اشعار عاشقانہ  
 پڑھتے ہوئے پھول سوئے ہوئے ہمراہ طوفان آتشبار جا دو کے چھوئے ہوئے سوئے حکیم  
 جالوس جلے ملک و بدیر سحر ساز جا دو بالے قلعہ سے ان سب دیوانوں کو دیکھ کر مسکرائی ملک  
 بہار گل پوش جا دو و ملک سحر جا دو بھی ہمیں صاحبقران کفورتان نے درہ کو مے دیوانہ  
 نظر کر کے خوش ہو کر دل میں کہا کہ یہ سب پہلے تو بارادہ دشمنی تھے تبھی ملک اور دیوانے  
 ہو کر جانب حکیم جالوس جانے میں ابھی صاحبقران ان دیوانوں کی سمت درہ کو مے دیکھ رہے  
 تھے ملک و بدیر سحر ساز جا دو کے شہدہ و عریضہ تھے کہ وہ سب دیوانے گریبان چاک قریب  
 حکیم جالوس پہنچے اسے جو سنا کہ طوفان آتشبار جا دو ویریشان مویہ کتا ہوا اٹھا ہر  
 سب را آئی ہے دیوانوں کے دامن چاک ہوئے گریبان چاک ہوئے تھے تبھی ملک و بدیر سحر ساز جا دو  
 کجا کہ جہاں سے سحر ملک بہار گل پوش جا دو و ملک و بدیر سحر ساز جا دو ہو گیا ہوا خود



آتا جو اس کے لشکر کے ہمراہی سب ساحر بھی اسیر دام سحر میں جب ہی تو اشعار عاشقانہ پڑھتے ہوئے  
کبھی ہنستے کبھی خود بخود روتے ہوئے مانند دیوانوں کے آتے ہیں یہ دیکھ کر پریشان خاطر و متروک  
ہو کر جیسے بٹا یکا یک طوفان آتشبار جا دوئے برہم ہو کر پکار کر کہا کہ اوتا بکار ناب خداوند سکار  
تو نے غضب کیا تھا کہ بکو ہر اسے اسیری ملکہ دبدبہ سحر ساز جا دو وغیرہ بجا تھا ہاں تھا کہ میرے ہاتھ  
سے اُن کو قتل کر اسے بھلا کسی عاشق نے اپنے معشوق کو قتل کیا ہے جو میں اُس کو قتل کرتا اب  
اُس کے حکم سے تجھے قتل کرنے کا ہون چھچھ کیوں تھا تو کیا سب کچھ کا ارادہ رکھتا ہے او ملعون میرے  
ہاتھ سے بھاگ کر کہاں جائے گا بغیر تو اس کے ہوئے بکو قرار نہ آئیگا یہ لکھ اپنے لشکر کے ساحر و جن سے  
کہا کہ اسے جو انو خبردار و ہوشیار یہ نابکار بجا گا چاہتا ہے چار طرف سے اس کو گھیر لو جانے نہ پائے  
ور نہ معشوقہ ملکہ دبدبہ سحر ساز جا دو سے شرمندہ ہونا پڑے گا اُس نے اس نابکار کے سر نخس  
کی فرمائش کی ہے یہ میرے مذکور اُس کے واسطے لیجا نا ضرور ہے سب نے عرض کیا کہ ہاں اسے سر دار ہاں ہے  
بلکہ بھی بخوشی خاطر ملکہ کا خیال ہے ابھی اس نابکار کو گھیر کر قتل کرتے ہیں ملکہ بالائے قلعہ کرسی پر بیٹھی  
ہوئی ہیں اس کے سر کی طالب ہیں آپ آگے بڑھیں ناریل چوٹی دار سحر پر نہ کر اس پر لگائیں ہم بھی  
آتے ہیں طوفان آتشبار جا دو اپنی بھولی سے ناریل کے گرا لٹاؤ واسطے سحر پر نہ میں مصروف  
ہوا لشکر سی ساحر اُس کے بڑے حکیم جالوس نے خیال کیا کہ غضب ہوا یہ دیوانے نہ ہوش و غافل  
میں اپنے بیگانے کو قتل لے سحر ہو کر نہیں پہنچتے ہیں میرے قتل کرنے پر آمادہ ہیں جلد کوئی تدبیر  
ایسی کرنا چاہیے کہ سحران پر سے دفع ہو جائے اور باعث اپنی ناموری کا ہو لہذا ابر سحر دشمن  
سے اپنا کام حسب دخواہ لے اپنا کمال و اختیار دیکھنے والوں پر ظاہر کر اپنے کمال و سحر سے تو سب  
عامل و ساحر کام لیتے ہیں دشمن کے ابر سحر سے کام لینا دشوار ہوتا ہے یہ خیال کر کے کچھ پُر سکرم  
ابر سحر ملکہ دبدبہ سحر ساز جا دو دیکھ کر دستک دی ابر سحر بالائے قلعہ محیط و قائم شامتحک ہو کر  
سوے حکیم جالوس بلکہ ملکہ دبدبہ سحر ساز جا دو کے روکے سے نہ کا جب اُن سب دیوانوں کے  
سرون پر پہنچا ناب خداوند نے انگشت سے اشارہ کیا وہ ابر قائم ہو کر بسنے لگا جس دیوانے  
کے اوپر ایک قطرہ آب بھی پڑا سحر اگل کے اوپر سے دفع ہو گیا ہوش میں آیا اپنے لباس پر نظر  
کر کے پارچہ دیکھ کر حیران ہوا از اہل طوفان آتشبار جا دو بھی ہوشیار ہوا اپنے ہاتھ میں ناریل  
چوٹی دار اور اپنے لباس تن کو ٹکے ٹکے دیکھ کر سحر ہو حکیم جالوس نے سب دیوانوں کو  
بارش ابر ملکور سے ہوشیار کر کے دربار کو اشارہ دفع کر کے طوفان آتشبار جا دو وغیرہ سے  
مخاطب ہو کر کہا کہ واہ و اتم سب خوب برائے قتل اسیری ملکہ دبدبہ سحر ساز جا دو کے تھے خود ہی  
اُس کے سحر میں مبتلا ہو کے اس طرف ہمارے قتل کرنے کے واسطے آئے تھے اگر ہم اس وقت  
تدبیر دفع سحر نہ کرتے تو ضرور تم سب ہم سے لڑتے ہمارے قتل کرنے کے درپے ہوئے بلکہ قتل و  
اسیر کرنے میں کوئی دقیقہ دشمنی فرو گذاشت نہ کرتے سب نے اپنے حال سے آگاہ ہو کے فیرت سے  
سحر جکالیے خصوصاً طوفان آتشبار جا دو نے بہت تادم و شرمندہ ہو کر عرض کیا کہ اسے ناب خداوند  
ساحر فرستے گائیں اپنے حواس و ہوش میں نہ تھا بلکہ سحر ہو گیا تھا اب جاتا ہوں ملکہ دبدبہ  
سحر ساز جا دو کو ضرور ہلاک کروں گا حکیم جالوس نے کہا کہ تیرے ہاتھ سے وہ قتل و اسیر نہ ہوگی  
[اب گزرنے جا ورنہ پھر مبتلا سحر ہو جائے گا اُس نے پوچھا کہ کیا اب آپ بنات خاص و مخلص پڑا کر



اُس سے مقابلہ کیجئے گا حکیم نے کہا کہ ہم ناسیبا خداوندین ہماری شان و عزت کے خلاف ہو کہ دو تین  
 باغیوں کی اسیری کے واسطے ہم در قلعہ پر جا کر مجاہدہ و مقابلہ کریں آگاہ ہو کہ ہم عامل کامل بھی ہیں  
 اپنے عمل کے موکون کو روانہ کر کے ان کو ابھی اسیر کیے لیتے ہیں بیان ہم کچھ سمجھ کے آئے ہیں  
 ہم خاکم ساحران ہی نہیں ہیں جنوں پر بھی حکومت رہتے ہیں ہمارے قبضے میں اکثر جن ہیں جو تابع حکم  
 ہیں ہم حکم کے واسطے کہتے ہیں وہ فی الفور کرنے ہیں اگر مجاہدہ ہماری حکومت جنوں پر دیکھنا مطلب  
 ہو تو دیکھ لے ہم ایسا بھی کوئی عامل زیر دست تو نے نہ دیکھا ہو گا نہ سنا ہو گا ساحر مذکور نے عرض کیا  
 کہ یہ کھنڈار مشتاق دیدی جنوں کو دھلے دیکھیں وہ کس طرح ملکہ و بدبہ سحر ساز جاو و وغیرہ کو اسیر  
 کرتے ہیں حکیم چالوس نے جواب دیا کہ اچھا کھنڈار جاؤ ابھی ہم موکون کو طلب کرتے ہیں یہ کلمے  
 خیمہ مختصر میں بیچکر اشیائے بخور مانند مشک و غیرہ و نقل و کافور و لویان و غیرہ آگ پر ڈال کر پھیر  
 دینے لگا بعد دو ساعت کے سمت صحرائے غبار بلند ہوا ہوا سے تند چلی جب وہ غبار دور ہوا  
 دیکھا کہ چار جن بصورت مسیب پیدا ہو کر رو برو آکر کھڑے تھے کہ اسے حکیم چالوس کیوں تو نے ہوتی  
 ہو کہ طلب کیا ہو کیا کار دشوار درپیش ہو حکیم مذکور نے جواب دیا کہ اسے موکون عمل تسخیر اس وقت  
 تھے یہ کام لینا منظور ہو کہ جو سلسلے قلعہ سرنگ کشتیدہ نظر آتا ہے اس قلعے میں ملا و بدبہ سحر ساز  
 جاو و ملکہ بہار گل پوش جاو و و مجر جاو و ہماری دشمن جان و تیر بدخواہ خداوند موجود ہیں  
 ان کو جا کر اسیر کر لاؤ اور یہ چار تختیان ہیں ایک ایک تختی اسنے لگے ہیں ڈال لو بے خوف و خطر  
 چلے جاؤ کسی کا سحر تیر اثر تکسے گا نہ کوئی حربہ کسی طرح کا تیر کار کر ہو گا جب ان کو اسیر کر لینا تو  
 اس کند کے حلقوں میں ان کو گرفتار کر کے ہر ایک کی زبان میں سوزن دے کر ہارے رو برو  
 لے آنا طوفان آتشبار جاو و وغیرہ نے دیکھا کہ وہ چاروں جن مانند باد تندر تیر یا مثل برق  
 سرعت تمام سوئے قلعہ مذکور چلے ملکہ و بدبہ سحر ساز جاو و مع اپنی بیانی و نواہی کے بعد خوشی  
 بیسی تھی کہ یہی تھی کہ طوفان آتشبار جاو و وغیرہ بتلائے سحر ہو گئے ہیں یقین ہو کہ حکیم  
 چالوس نے کوئی تدبیر ان کے دفع سحر کی کی ہوگی یا کوئی فکر کر رہا ہو گا اب طوفان آتشبار جاو و  
 تو غالباً بعد دفع سحر بھی ادھر نہ آئے گا ان حکیم چالوس نابکار اگر خود گئے یا کسی کو اس طرف  
 روانہ کرے تو عجب بہنیں کیونکہ مجکو دریافت ہوا ہے کہ حکیم چالوس بھی اس صحرائے وار و ہوا ہے  
 برائے اعانت طوفان آتشبار جاو و آیا ہو اگر وہ نابکار بھی اس طرف بارادہ جنگ و مقابلہ لے گا  
 تو دیکھا جائے گا میں بھی و بدبہ سحر ساز جاو و ہوں اس طرح اس سے و غاروں کی کہ وہ بھی عاجز  
 آئے گا کہ اگر اگلا جائے گا مگر ابر سحر کا قائم کرنا برائے قلعہ ضرور ہے یہ لیکے بار در گرا بر بحالائے قلعہ  
 قائم کرنے کی فکر میں مصروف ہونے کا ارادہ کیا تھا کہ سلسلے سے چار شخص بصورت مسیب و بقامت  
 طویل نظر آئے ملکہ مذکورہ ان کی شکل خوفناک دیکھ کر متروک ہوئی ملکہ بہار گل پوش جاو و  
 ملکہ مجر جاو و سے کہا کہ اسے لڑکیو ہوشیار ہو جاؤ اسباب سحر ہاتھوں میں اٹھا لو یہ چار شخص بصورت  
 مسیب اسی طرف آتے ہیں شاید یہ پیر سحر کے ہیں یا اور کوئی ہیں حکیم چالوس نے غالباً ان کو روانہ  
 کیا ہی روکنا ان کا ضرور ہے کہے خاموش ہوئی ملکہ بہار گل پوش جاو و ملکہ مجر جاو و نے نارنج  
 ترنج کو لے نولادی وغیرہ اسباب سحر سے پھدا اٹھالیا اور بہت سی اسباب سحر سے اپنے قریب رکھا  
 ملکہ و بدبہ سحر ساز جاو و نے اس قلعے کے چاروں سمت جو چار پہلے تھے ان کی طرف مخاطب ہوا



کہا کہ اس پتلہ ہے جو سامری اگرچہ چار شخص اس قلعے کے اندر آنے کا ارادہ کریں تو ان کو نہ دینا  
 یہ سکتے ہی وہ پتلہ کو باغیاب سے بیدار ہوئے کسی نے ترکش سے تیر دوش سے کمان لی تیر کو چلے کمان  
 میں جوڑا دشمنوں کو ٹانگا کسی پتلے نے چاہی لے کر اکھین کھول کر چھوٹی سی تلوار کے قبضے پر ہاتھ رکھ کر  
 تلوار علم کی کسی پتلے نے اگڑائی لے کر بجالا سنبھالا پتلے نے سر بلند کر کے ہوشیار ہوئے تو ابلا وہ  
 اکھین کا قبضے مل کے بہ نظر تند و تیز سوے دشمنان ہر چار مذکور دیکھ کر اپنے پہلو سے گرہ کا ہتھیر  
 اٹھا کر دوش پر رکھا پھر اپنے ہاتھ میں ٹھکڑے کر بند کیا اس اٹالے میں وہ چار موکل قریب در قلعہ گر  
 پکارے کہ اے ملکہ وہ دیر پھر ساز جا دو آگاہ ہو کہ ہلو جاوے حاکم کے تمھاری اسیری و دیگر اہل قلعہ  
 کی اسیری کے واسطے روانہ کیا جو ہم وہ ہیں کہ تمھارے روکنے سے ملکہ کسی کے روکنے سے  
 ترکین کے دلیرانہ داخل قلعہ ہوئے تمھارا اور اہل قلعہ کا سحر ہمیشہ مطلق کر کے گا اپنے اس قلعہ پر  
 نازان ہوئے پتلے کے جو چار جانب قلعہ مستند جنگ میں یہ بھی نہ کو نہ روک سکیں گے کوئی حربہ  
 ان کا ہم پر کارگر نہ ہوگا لہذا مناسب یہ ہے کہ تم سب خود اہل قلعہ کے چلے آؤ جاوے ساتھ حکیم جالوس  
 نائب خداوند کے رو برو بہر قلعے چلو ورنہ ہم کو بذلت اسیر کر کے لے جائیں گے ملکہ نے جواب دیا  
 کہ کیا نجال تمھاری کہ تم سب کو اسیر و گرفتار کر کے لے جاؤ اگر ٹھکڑا اپنی زندگی عزیز ہو اور اپنی دولت  
 گوارا نہیں ہو تو ہاں سہنے پر عمل کرو یہاں سے دور ہو ورنہ پختاؤ کے ایک دم میں ٹھکڑا گرفتار  
 کر دوں گی نام و نشان تک تمھارا باقی نہ رہوں گی یہ سب کے ان کو غصہ آیا اور پکار کر کہا کہ اوسا حرم ہم  
 ٹھکڑو گرفتار کرنے آئے ہیں بھلا میں روک تو سی دیکھیں کہ تو کیسی ساخڑہ ہو یہ کہکری سرعت تمام  
 جانب قلعہ چلے ملکہ مذکور نے ان کو اپنی جانب آنے ہوئے دیکھ کر کوٹہ فولادی اٹھا کر اس پر حرم دم  
 کر کے مارا وہ قریب اس کے آگے شق ہوا انھوں نے تختیوں کا ٹکڑا اوپر ڈالا وہ موم ہو کر  
 خاک پر گر املکہ بہار گل پوش جاوے گدگد تہ حرم کر کے مارا جب ان کے قریب پہنچا  
 ٹکڑے سے ان تختیوں کے ہر ایک ٹکڑے کا جدا جدا ہو کر مانند غار و فس کے چل گیا ملکہ  
 مجھ جاوے ناریخ حرم کر کے مارا جب ان کے قریب پہنچا شق ہو کر زمین پر گر کر کارگر نہ ہوا ان  
 تختیوں دافع حرم کے سبب سے تاثیر ناریخ حرم نے مطلق نہ کی جب وہ چاروں جن زیر سایہ ابر حرم کے  
 جو چاروں پتلے حرم کے فاصلہ چاروں جانب آلات حرب و ضرب لیے ایستادہ تھے انھوں نے بے  
 درپے وار کرنا شروع کیے ابر حرم کے آگ کے انگارے اور سنگ گراں بکثرت گرنے لگے لیکن  
 آفت و بلا سے ان کو کچھ ضرر نہ پہنچا جو انکا آگ کا یا سنگ گراں حرم کا یا کوئی حرم یہ پتلے حرم کا  
 ان کے سروں پر آیا ان تختیوں منقش کی برکت و تاثیر سے وہ کارگر نہ ہوا ہر خند ملکہ و بیہ سحرانہ جاوے  
 ملکہ بہار گل پوش جاوے ملکہ مجھ جاوے و کینز ان ملکہ مذکورہ و ابر حرم و پتلے حرم نے  
 روکا اوسے دسے حرم کے آگ پر ساوی فولادی کوون سے محار و حوان و صار گردیا طبقہ زمین  
 کو لرزلا سا ہوا بہت کوشش و سعی کی مگر کوئی دقیقہ ان کے ہلاک کرنے میں فرو گذاشتہ نہ کیا گیا  
 مگر وہ کسی طرح سے نہر کے دلیرانہ سینہ لگتا وہ گسے اور ترخیج و ناریل ناریخ جوئی وار تلوار تیر گز نیزہ  
 وغیرہ اپنے سروں پر روئے ہوئے ہر ایک حرم کو ان تختیوں کے ٹکڑے سے بے رخ کرتے ہوئے اندر  
 قلعے کے پہنچے کینز بن گھر اگر شور و فل کرنے لگیں نالہ و فریاد بلند کرنے لگیں گمات سخت و درخت  
 ان کو کہنے لگیں انھوں نے فریاد و فغان پڑان کے تو جھڑ کر کے کسی کے حال پر رحم نہ کر کے ارادہ



اسیر گرفتار کرنے کا کیا ہر چند ملک و دیہہ سحر ساز جادو بنے اور ملک بہار گل پوش جادو و ملک  
 مجھ جادو سے اپنی حفاظت کی فکر و تدبیر کی اور چاہا کہ اسیری سے چین نہ لکھ سکے نہ ملک و دیہہ  
 سحر ساز جادو کو جو چاہے کر لے لیا دو سر سے جن نے ملک بہار گل پوش جادو کو آگے بڑھ کر لکھا  
 قیسے جن سے ملک مجھ جادو کو دوڑ کر لکھا جو تھے جن سے تیغوں سا حرہ کی زبانوں میں سوزن  
 ویا اور اسی گند کے حلقوں میں سب کو اسیر کر کے کنز و ن سے متعرض ہو کے ان کو قلعے میں روکا  
 پتیا چھوڑ کے اسیروں کو ایک تختہ چوبی پر ڈال کر تخت کو اٹھا کر قلعہ سر سے باہر نکل کر سونے ناسخ خدا  
 حکیم جالوس روانہ ہوئے صا جفران سلطان کیوان شکوہ نے دو کوہ سے یہ حال دیکھ کر  
 حد نہ و افسوس کے ارادہ کیا کہ ان جنوں موگون کے ہاتھ سے اسیران مذکور کو رہا کرین مگر بوجہ  
 خیال ناراضی ملک و نیز اس خیال کے کہ دیکھنا چاہیے کہ انجام ان اسیروں کا کیا ہوتا تھا مابقی اسیران  
 ملک و دیہہ سحر ساز جادو وغیرہ قلعے سے نکل کر فریاد گنان سوے فرد گاہ حکیم جالوس جلیں مولان  
 لکھ تھیر مذکور اسیروں کو تخت پر ڈالے ہوئے روئے ناسب خداوند بکار لائے اور کہا کہ  
 آپ کے حکم سے ہم ان کو اسیر کر کے آئے ہیں اب جو کیا حکم ہو گا حکیم جالوس نے خوش ہو کر  
 ان سے کہا کہ اب تم جاؤ ان اسیروں کے تخت کو سنان رکھ دو وہ حسب حکم تخت اسیران کو  
 رو بروائس کے رکھ کر سحر آجا کر غائب ہو گئے طوفان آتش جادو نے عرض کیا کہ اے  
 نائب خداوند میں نے حضور کے اختیار و کمالات کو دیکھا آپ کی تعریف میں زبان قاصر ہے حکیم  
 جالوس نے خوش ہو کر اپنے کمال پر نازان ہو کر جلا کو طلب کیا جلا دے حسب حکم حاضر ہو کر  
 دست بستہ عرض کیا کہ حضور نے مجھ کیوں طلب کیا ہے لائق گردن زدنی کون ہے کیا کسی کا قتل کرانا  
 مستطوریہ لازم پر قوت رکھتا ہوں تیغ آبدار اپنے قبضے میں رکھتا ہوں نہایت سنگدل ہوں  
 ذرا بھی رحم میرے دل میں نہیں ہے حکیم جالوس نے اسیران مذکور کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ میں  
 حکم اسوائے طلب کیا ہے کہ ان باغیوں کو میرے ہاتھ سے قتل کرالیں پس تاخیر نہ کر جلیان گرفتاروں کو  
 قتل کر جلا حسب حکم آمادہ قتل ہوا طوفان آتش جادو نے باوجود دشمن ملک و دیہہ سحر ساز  
 جادو ہونے کے دست بستہ عرض کیا کہ اے نائب خداوند عورتیں میں حالانکہ دشمن حضور و  
 خداوند ہو دیر مست جادو میں تباہی و بربادی طلسم زلزلہ پر انہوں نے کرباندمی ہو کر اپنے  
 سر تن سے جدا کرانا چاہا نہیں ہے اگر مناسب ہو تو ان کو قتل سے امان دے کر بقیہ شدیدہ کیمین  
 بند کر اپنے چند روز میں خود ہی سب ہلاک ہو جائیں گی بغاوت کی سزا یا میں کی حضور بھی  
 ان کے خون میں گرفتار نہ ہوں گے ان کے قتل کرنے کی بنیادی سے چین کے حکیم جالوس نے  
 یہیں یہیں ہو کر جواب دیا کہ اے طوفان آتش جادو اپنے دشمنوں کو زندہ نہ رکھنا چاہیے انہیں  
 قتل سے امان نہ دینا چاہیے اس میں خواہ بردہ ہوں یا عورتیں ہوں بدنامی کا خیال بھی نہ کرنا چاہیے  
 ان کی خونریزی سے باز نہ آنا چاہیے جس نے اپنے دشمن پر رحم کیا خدا کی لعنت اس پر ہو اور دیکھا  
 خود ان کے ہاتھ سے کسی وقت و زمانے میں قتل ہوا تو ان قسم ہے کہ حکیم جالوس نے قتل و دہشت  
 میں وہ تدبیر کرتے ہیں کہ آئندہ ان سے اندیشہ نہ رہے جان بھی کہے طلسم زلزلہ میں بھی ان کی ذات  
 سے کوئی فتنہ و فساد برپا نہ ہو اس کے رعب اپنا جلا ساکتان طلسم زلزلہ پر بیٹھ جائے پھر کوئی  
 ساحر یا ساحرہ ہرے یا خداوند سے بغاوت نہ کرے سب فرجائیں خیال دشمنی ہمارا اور خداوند کا



اپنے دل میں نہ لائیں ہر وقت تابع حکم و فرمان رہیں ہمارے قہر و غضب و عتاب سے خائف و  
ترسان رہیں ذرا سمجھ تو سہی ان کے قتل کرانے سے مقصود اپنا یہی ہے کہ یہ خبر طلسم میں مشہور  
ہو کہ نائب خداوند نے بوجہ بغاوت کے عورتوں کو بھی قتل کرایا جلا دے ان کے سر کو اسے  
ذرا ان کے اوپر رحم نہ کیا قید کرنا ان کا کافی بخانا طوفان آتشبار جادو نے عرض کیا کہ اب میری  
مجال زیادہ نہیں کہ اس مقدمے میں پھر عرض کروں جو حضور مناسب سمجھیں وہ کریں کیونکہ آپ  
نائب خداوند ہیں حاکم و فرمانروا ہیں ہم آپ کے محکوم ہیں اطاعت کرنا ہلو آپ کی ضرورت حکم جالوس  
نے بنی جواب دیا کہ اسے طوفان آتشبار جادو و مصلحت وقت یہی ہے کہ ان کو قتل کر دوں  
اُس نے جسارت و غیر خواہی کر کے پھر کہا کہ حضور ان کو قتل کر امین مگر یہ خیال فرمائیں کہ یہ سب  
قرابت داران خداوند سے ہیں ملکہ و بدبہ سحر ساز جادو کو سر دربار حضور کے ایک دو کورے  
لگائے تھے یہ خبر سنے تو خداوند گونا گوار ہوا بچا اور یہ کہا تھا کہ برا کیا کورے لگانا بچا ہے عتاب  
ان کے قتل ہونے کی خبر جو خداوند کو پہونچے گی تو ان کو کیسا ملال ہوگا اور کیسی شکایت حضور سے  
کریں گے عجب نہیں کہ عتاب کریں حکیم جالوس نے برہم ہو کر جواب دیا کہ مجھے امور سلاطین میں  
کیا دخل ہے جو مجھ پر کرتے ہیں سمجھو مجھ کرتے ہیں اگر ان کے قتل ہونے کی خبر خداوند تک پہونچے گی  
تو کیا ہوگا مجھ کو خداوند کی طرف سے اندیشہ عتاب نہیں ہے وقت شکایت کمدن گا کہ اسے خداوند  
ان کو قتل کرنا ہی میرے نزدیک بہتر و مناسب تھا باعث بہبودی حضور و طلسم حضور تھا یہ  
جواب سنے وہ انجام کار مجھے عتاب نہ کریں گے بلکہ خوش ہو کر میری فہم و عقل و فراست و انتظام و  
کارگزاری کی بہت تعریف کر کے خلعت و انعام و ملک و مال دین گے طوفان آتشبار جادو  
نے کہا کہ اگر آپ کو اس کا یقین ہے تو پھر ضرور قتل کر آئے یہ کہر خاموش ہوا حکیم جالوس نے  
جلا دو حکم ثانی اسیروں کے قتل کرنے کا دیا جلا دے برہم ملکہ و بدبہ سحر ساز جادو و ملکہ بہار  
گل پوش جادو و ملکہ بھر جادو سے کہا کہ اب تمہارے قتل ہونے کا وقت قرب ہے تھوڑی دیر  
میں تمہارے سروتن سے جدائی ہو جائے گی زمین سحر تمہارے خون سے رنگین ہو جائے گی  
لہذا جو سرت و متناجز رہائی دل میں ہو اسے اشاروں سے ظاہر کرو یا س ہو تو پانی پی لو  
گر سنہ ہو تو کھانا کھا لو مگر تم سب طعام کیونکر کھاؤ گے زبانوں میں تو سوزن ہے اگر اس آخر وقت میں  
کسی کا دیکھنا منظور ہو تو اسے دیکھ لو یہ وقت قیمت جانو پھر ایسا وقت آتے نہ آئے گا کوئی دم میں  
رشتہ حیات ٹوٹ جائے گا سروتن میں جدائی ہوگی سرت متناذ لکن میں یہ جانے کی ملکہ و بدبہ سحر ساز  
جادو و ملکہ بہار گل پوش جادو و ملکہ بھر جادو نے اس حالت اسیری و گرفتاری میں آبدیدہ ہو کر  
بایا و اشارہ جلا و تیغ گفت کہ جواب دیا کہ ہلو آپ و طعام کی خواہش نہیں ہے کسی کا دیکھنا میں منظور  
ہو یا نہ ہو رہائی ہے کہ اگر مل ہو جاتے تو برادی طلسم زلزلہ میں سعی و کوشش کرے جلا و بددور  
ابھی طرح تقریر اسیروں کی نہ سمجھا فقط اس قدر سمجھا کہ آپ و طعام کی خواہش نہیں ہے پھر جوترہ  
سب کا ہلنے لگا بوریہ ہلاکت جوترے پہونچنے لگا اسیروں کو سخت چوٹی سے کھینچ کر بوریے پر  
ڈالنے لگا صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے جب درہ کو سے یہ دیکھا کہ حکیم جالوس  
سے جلا و بددور ملکہ و بدبہ سحر ساز جادو و ملکہ بہار گل پوش جادو و ملکہ بھر جادو کو قتل کر لیا چاہتا  
ہے سب کو زیر تیغ بٹھایا ہر دل میں کہا کہ بسے امیر ایسے وقت میں درہ کوہ میں کھڑے رہنا سیران



دوستوں کے قتل ہونے کی دیکھنا ان کی اعانت ایسے حال میں کرنا مختاری بہادری و شجاعت سے  
 بعید یہ خبر پوشیدہ نہ رہے کی ضرور مشہور ہوگی اہل دنیا ہر جمع میں ناہم کہیں گے کہ سلطان کیوان  
 شکوہ اپنے زلمے کے صاحبقران ہو کے درہ کو وہیں کھڑے ہوئے دیکھائیے جلا دان کے  
 دوستوں کو قتل کیا کیا انھوں نے ان کی اعانت نہ کی پیچہ جلا دے ان کو رہائی نذی شاید حکیم  
 جالوس اور اس کے لشکر کے ساحرون سے ڈر گئے درہ کو وہیں چھپے ہوئے کھڑے رہے قوم  
 آگے نہ بڑھایا سعی و کوشش اپنے دوستوں کی جانب ہی میں کی کیسے شجاع و بہادر تھے کہ شجاعت و ہمت  
 اس صورت میں نہ دکھائی دوست ان کے دست جلا دے قتل ہو گئے اور وہ دیکھ گئے ان کی  
 دوستی سے دست بردار ہونا چاہیے ایسے شخص سے دوستی کرنا چاہیے جو وقت بد کا شریک نہ ہو  
 خیالات کر کے بے اختیار درہ کو دے برے اعانت اسیران مذکور علی ادھر حکیم جالوس ناگہانے  
 تیسرا حکم اسیران مذکور کے قتل کا دیا جلا دے تیسرا حکم سکے تیغ اٹھایا چاہا کہ اسیروں کو قتل کرے  
 ناگہانہ ایک جانب سے ایک پارہ ابرسیاہ بسرعت و بجلدی تمام آیا اس پارہ کبر سے ایک برق بھلت  
 تمام کر کر اگر اس طرح جلا دیر گری کہ وہ نا بکار جل کر خاک ہو گیا پھر اس برق نے مجسم ہو کر سوزن  
 زبان ملک دید بہ سحر ساز جا دو و ملک بہار گل پوش جادو و ملک بھر جادو سے نکال کر نعرہ کیا کہ ہم  
 بحرین جادو و مطیع و خیر خواہ صاحبقران سلطان کیوان شکوہ و خیر خواہ دوستان  
 صاحبقران موصون اے حکیم جالوس نا بکار غضب کیا تھا تو نے کہ ان دوستان و خیر خواہان  
 صاحبقران کشورستان کو قتل کرنا تھا یہ نعرہ کر کے زمین سے بلند ہو کر یکا کر کہا کہ اے ملک  
 دید بہ سحر ساز جا دو و ملک بہار گل پوش جادو و ملک بھر جادو اب اٹھ اپنے دشمنوں سے  
 سمجھ لو میں بھی مختارے دشمنوں کو قتل و ہلاک کروں گا جنگ میں مختاری شرکت کروں گا ملک  
 دید بہ سحر ساز جا دو و غیرہ کی زبانوں سے جب سوزن نکل گئی اور بحرین جادو کی انھوں نے  
 تقریر سنی فی الفور سب نے دہن میں زبان کو چوس کر اسلحے بھر پڑھکر زمین سے بلند ہو کر برق بنکر  
 لشکر حکیم جالوس و طوفان آتشبار جادو کی سپاہ پر کرنا شروع کیا ساحرون کو جلا کر ہلاک کرنا شروع  
 کیا حکیم جالوس یہ حال دیکھ کر مستحیر ہوا دل میں کہنے لگا کہ بحرین جادو نے آ کر غضب کیا اسیر و ملک  
 رہا کیا سوزن ان کی زبانوں سے نکال لیا کیا معلوم تھا کہ ایسے وقت میں دوستداران باغیوں کا  
 بحرین جادو آ جائے گا برق بن کر کرے گا جلا دو کو ہلاک کرے گا خیر ہو نا تھا وہ ہوا اب ان باغیوں  
 بدخواہوں سے لڑنا چاہیے انھوں نے تو میرے لشکر کو جلا کر ہلاک کرنا شروع کیا ہی افسوس یہ بدخواہ  
 رہا ہو گئے آرزوے دلی نہ برآئی قتل نہوے جانبر ہوئے یہ باتیں بگائے خود کر کے آمادہ جنگ ہوا  
 اس اثنا ہی میں ملک دید بہ سحر ساز جا دو و بصورت برق حکیم جالوس پر بصد غضب گری ناب خداوند  
 نا بکار نے کچھ پڑھ کر اس پر پھونکا وہ بصورت اصلی ہو کر زمین پر گری حکیم جالوس نے ارادہ  
 اس کے ہلاک کرنے کا کیا ملک دید بہ سحر غرق زمین ہوئی اس اتنا ہی میں ملک بہار گل پوش جادو  
 بھی برق بنکر گری حکیم مذکور کچھ پڑھ کر غرق زمین ہو کر دو در جا کر زمین سے نکلا ملک بہار نے ایک گلدستہ  
 اپنے گلے کے ہاروں کا جلد تیار کر پھر اس پر دم کر کے ساحران طوفان آتشبار جادو کی فوج پر مارا  
 وہ گلدستہ پٹیا ہر ایک غنچہ و گل جدا جدا ان پر گرانی الفور ہولے مہلکی خوشنواں گون کی پیلی ساحرون  
 نے وہ پھول اٹھا کر سوکھے سوکھے ہی مبتلائے سحر ہو کر دیوانہ وار آرزو درفتہ ہو کر آتشبار



عاشق نہ پڑھتے ہوئے سامنے ملکہ مذکورہ کے آکر عاشق ہونا ظاہر کرنے لگے ملکہ نے کہا کہ اگر تم مجھے  
محبت رکھتے ہو تو ہمارے دشمنوں کو قتل کرو حکیم جالوس اور اس کی فوج کو قتل کرو اپنا عاشق ہونا  
میں ثابت کرو انھوں نے عرض کیا کہ ہم تو جان تیار و فرمانبردار ہیں کب حکم آپ سے دشمنوں کے  
قتل کرنے کا حکم دیا تھا اب حکم ہوا ہر قتل کرتے ہیں اپنا عاشق ہونا تمہیں ثابت کرتے ہیں یہ کہہ کر  
حالت دیوانگی میں پکارے کہ یار و فصل بہار آئی ہر جوش جنون ہوا ہر دست و حشمت جیب و  
دامن و گریبان تک پہنچا ہر عریان تنی مرغوب ہر صحرایہ جوش بہار سے لالہ زار معلوم ہوتا ہر  
واہ و اکہ کیا گل کھلے ہیں کیا ہوا ہے سر پہل رہی ہر سپر گلشن پیش نظر جیسیے موسم بہار میں حکم  
ملکہ بہار گل پوش جاو و جلا ناضر و ہر معشوق کی فرمائش ہے کہ حکیم جالوس نابکار اور اس کے  
لشکر کے ساحران ناہنجار کو قتل کرو عاشق و فرمانبردار ہونا ثابت کرو دعویٰ بغیر دلیل کے عبث ہے اور  
یہ سچ ہے ہم تو اپنا عشق ملکہ عالم ریاست کے طالب وصل ہونے استحقاق بوس و کنار کا سیدہ اگرنگے  
سرفروشی و جان بازی ظاہر کرنے دیکھو ملکہ عالم وہ سامنے زیر شجر کھڑی دیکھ رہی ہیں اپنے عاشق کو  
ملاحظہ کر رہی ہیں امتحان عاشقان خود مد نظر ہے ہم تو ان کے دشمنوں کو قتل کرنے جاتے ہیں نہیں معلوم  
حکیم جالوس نابکار اس وقت کمان چلا گیا ہے سیان دکھائی نہیں دیتا ہر ورنہ پہلے اسی ناہنجار کا سر  
کاٹ کر ملکہ عالم کے روپ ولے جاتے ان کے دل کو خوش کرے خیر اگر وہ بداندیش بجاگیا تو  
اس کے ساحران سپاہ تو ہیں یہ کہہ کر وہ کئی ہزار ساحران سحر بہر ملکہ بہار گل پوش جاو و جلا  
سرون پر پھول گلہ ستہ سحر کے گرے تھے اور انھوں نے اٹھا اٹھا کہ سونے سے تھے نارنج ترنج  
گولے فولادی ناریل چوٹی دار سرون ماش کار و سحر بنولے روٹی کے پچھے پیکان کے و دیگر  
اسباب سحر جھولیوں سے ہاتھوں میں لے کر اسماء سے پڑھتے ہوئے آگے بڑھے اور وہ سب  
ساحران فوج نائب خداوند ہر بار سے ترنج و نارنج وغیرہ شق ہوئے دھواں شعلے پیدا ہوئے جسکے  
سر پہ کوئی شعلہ شعلہ اسباب سحر سے گرا وہ جلنے لگا نالہ و فریاد کرنے لگا شور و غل بلند ہوا جس کے سینہ  
پر کینہ پر کار و سحر پی سینے کو توڑ کر پشت سے نکل گئی جس بد معاش پر دانہ ماش کا پڑا وہ آتش سحر سے جلنے لگا  
مانند دانہ بریان ہونے لگا جسکے پہلو سینے پر گولہ فولادی پڑا سینے کو توڑ کر نکل گیا ادھر ملکہ بہار اپنے  
سحر کو زور دینے لگی اور گلہ ستہ اپنی بدھی کے پھولوں کا بنا کر اسوا و الفاظ سحر اس پر دم کر کے  
باقی ماندہ ساحران لشکر طوفان آتشبار جاو و جلا پر لگنے لگی وہ بھی بطریق مذکور پھول سونگہ کر دیوانہ  
ہو کر حکم ملکہ بہار گل پوش جاو و جلا سے ساحران حکیم جالوس سے لڑنے لگے ملکہ و بدبہ سحر ساز جاو و  
زمین سے نکلی تھی کہ طوفان آتشبار جاو و نے ناریل چوٹی دار سحر دم کے مارا جب وہ ناریل قریب آیا ملکہ  
و بدبہ سحر ساز جاو و نے سحر پیکر اس کے پیٹ جلنے کا اشارہ کیا فوراً وہ ناریل طوفان آتشبار جاو و  
کی طرف پلٹا ہر چند ساحر مذکور نے اپنے ہی ناریل سحر سے بچنا چاہا مگر ممکن نہوا سر پر آکر پٹا شعلے پیدا  
ہوئے ان شعلوں نے جلا کر اسے خاک کر دیا علامت اس کے مرنے کی ظاہر ہوئی آندھی سپاہ آتی  
ہوا سے تند جلنے لگی ابر نمودار ہوا سنگ باری ہونے لگی متوڑی دیر کے بعد وہ تاریکی و سنگیاری  
دفع ہوئی اس کے سحر کے بیرون نے اس کے نام سے پکار کر کہا کہ کشتی مرا کہ نام من طوفان آتشبار  
جاو و بود افسوس مریم و جان و دایم و مطلب خود ز سیدیم حکیم جالوس نے طوفان آتشبار جاو و  
کے ہلاک ہونے کا صدمہ کیا بعد دیکھا کہ سپاہ طوفان آتشبار جاو و بتلائے سحر ملکہ بہار ہو کر میری



فوج کے ساحرون کو قتل کر رہی ہو جنگ عظیم ہو رہی ہو چاہیں سے جنگ میں سہی و کوشش ہو رہی ہو  
 لاش پر لاش گر رہی ہو ساحران بے شمار ملکہ بہار گل پوش جاؤ و دیرانہ برستے ہی چلے آئے ہیں  
 یہ رنگ جنگ دیکھ کر ارادہ کیا کہ ملکہ بہار کو ان ساحرون پر سے دفع بھیجے ہنوز دفع سحر کا ارادہ کیا تھا  
 کہ ملکہ مجھ جادو اسباب سحر مہیا کر کے بزور سحر برق بن کر گری حکیم جالوس نے اسے آتے دیکھ کر  
 چھ پر سحر بھونک کر ملکہ مجھ جادو و بصورت اصلی ہو کر زمین پر گری حکیم جالوس نے اس کے ہلاک  
 کرنے کا ارادہ کیا کہ اس آتشے بن بحرین جادو مع اپنے ڈیرہ ہزار ساحرون کی جمعیت کے  
 حکیم جالوس وغیرہ پر گرانار بج و تیج گوئے فولادی ناریل چوٹی واپر وغیرہ اسباب سحر پر سحر دم کر کے  
 کیا رگی سب نے لگائے حکیم جالوس پر گویا آتش سحر بر سادی آتے گھر اگر ان ساحرون کے سحر و  
 دفع کے ارادہ کیا کہ زخم و دشمنان سے نکل جائے جان اپنی بدخواہوں سے بچائے کس کس سے  
 اڑے کس کس کا سحر دفع کرے لیکن ممکن نہوا غرق زمین بھی نہو سکا کیونکہ ملکہ و بدبہ سحر ساز جادو  
 نے زمین کو اپنے سحر سے سنگ لاخ کر دیا تھا آخر کار مجبور ہو کر گھیر گیا چار طرف سے ساحرون نے گھیر لیا  
 ملکہ و بدبہ سحر ساز جادو و ملکہ مجھ جادو و بحرین جادو و ملکہ بہار گل پوش جادو وغیرہ نے چار طرف  
 سے گھیر کر ایسی بارش جڑ بھلے سحر سے اس کو تنگ کیا کہ وہ پریشان ہو گیا دشمنوں کے دفع سحر  
 کرنے میں اور اپنی حفاظت جان میں مصروف ہوا کبھی برق بن کر چمک کر بلند ہو گیا کبھی بجلی کی طرح  
 بدخواہوں پر گرا ادنیٰ ساحرون کو ہلاک کیا نامی ساحرون نے اپنے تئیں بچایا پھر چار طرف سے  
 پے در پے سحر کر کے ارادہ اس کے قتل کا کیا اس نے ہر ایک سحر بایا و اشارہ وغیرہ دفع کیا غصہ  
 حکیم جالوس گھبرا گیا اگر جان اپنی دشمنوں سے بچائے لگا گاہ عاجز و پریشان ہو کر بے اختیار  
 اپنی زبان پر یہ لگے لگا کہ آہ کیا کروں ان دشمنوں سے جان کیونکہ بچاؤن انھوں نے چار طرف سے  
 گھیرا ہر نکل کر جانے بھی نہیں دیتے ہیں ایسے وقت میں ان پر کیا سحر کروں اتنی مہلت کہاں ہو کہ  
 عمل پر ہوں پھر موبکون کو طلب کروں جان اپنی بچائے میں مصروف ہوں ویسے جان بچتی ہی ہو  
 یا نہیں بے طرح دشمنوں میں گھیر گیا ہوں ادھر تو حکیم جالوس کا یہ حال ہو گیا اُدھر صاحبقران  
 سلطان کیوان شکوہ جو براے اعانت ملکہ و بدبہ سحر ساز جادو وغیرہ درہ کوہ سے چلے گئے  
 آتشے راہ میں رہائی ملکہ مذکورہ وغیرہ پر نظر کر کے بحرین جادو کے وقت پر آنے سے خوش ہو کر  
 اپنے ارادے سے باز رہ کر دور سے لڑائی دیکھنے لگے ملکہ بہار گل پوش جادو و ملکہ و بدبہ سحر ساز  
 جادو و بحرین جادو و ملکہ مجھ جادو کی جانفشانی و ہمت و سحر و ساحری کی شان کرنے لگے کہ حکیم  
 جالوس ایسے عامل و ساحر زبردست کو بے طرح سے گھیرا کہ اس کو عاجز کر دیا ہی صاحبقران  
 آتشے ہمت و جرات بحرین جادو وغیرہ کر رہے تھے نگاہ ہوا بے تند و تیز چلی غبار سحر کی طرف سے  
 بلند ہوا بعد ازاں ایک بارہ ابر سیاہ پیدا ہوا اس ابر میں بکثرت بارش ہوتی تھی و مہدم برق ظاہر  
 ہوتی تھی صدائے رعد آتی تھی صاحبقران اس بارہ ابر کی طرف متوجہ ہو کر دل میں کہنے لگے خدا  
 نصیر کرے یہ ابر کاکڑا کیسا آیا ہو ابھی امیر با تو قیر یہ کہ رہے تھے کہ بسرعت تمام و بارہ ابر سحر اے  
 سیرہ زار میں بقیام جنگ مغلوبہ ہو چکا ہو اپر قائم ہوا پھر یکایک شق ہوا صاحبقران سلطان کیوان  
 شکوہ وغیرہ نے دیکھا کہ ایک تخت سحر بصورت بساط ہی چار طاؤس چاروں طرف سے اسے آٹھائے  
 ہوئے ہیں اس تخت بساط نہا پر ایک ضعیف نہایت کیرالین حمید مکر سیاہ و سفید موخشاںک و



جین بچین مٹھی ہوئی ہر دیکھنے سے اُس کے ثابت ہوتا ہے کہ ایک بلا سے بے درمان ہر بلا سے سر  
 ساحرہ مذکورہ ایک منڈھی سی ایستادہ ہر وہ منڈھی بصورت گنبد پائی جاتی ہر منڈھی کے اوپر  
 ایک پارہ ابرائل بسرخی سایہ فلک ہر دم اُس سے برق عیان ہوئی ہر اور صد اسے رعید ہوتی  
 ہر ہنوز دیکھنے والے اُس ساحرہ پر کالہ آفت کو دیکھ رہے تھے کہ یکایک اُس ساحرہ نے سر  
 اٹھا کر غضبناک ہو کر پکار کر کہا کہ او گنیو بریدہ تنگ خاندان دیدہ بہ سحر ساز جادو ہوشیار ہو جا کہ  
 میں آہو پچی تیرے تمام حالات سے مجھے آگاہی ہوئی ارے غضب کیا تو نے کہ ناب خداوند سے  
 سرکشی کی اُس کی دشمن جان ہوئی طلسم زلزلہ سے بارادہ جنگ ادھر آئی شریک طلسم کشاکش  
 طلسم زلزلہ ہوئی کچھ پاس و لحاظ اپنے دین آبائی اور اپنے خاندان کا نہ کیا کچھ خداوند ہو دوسرے مست  
 جادو کے قہر و غضب سے بھی نہ ڈری دشمنی و بربادی طلسم زلزلہ پر کمر باندھی اب حکیم جالوس ناب  
 خداوند کو تو نے اور تیری بھابی و لواسی وغیرہ نے گھیرا ہر اُس کو عاجز کیا ہر ارادہ اُس کے قتل کا کیا  
 سنم بساط جادو کے گذارم کہ از دست باز نہ و سلامت بدر روی یہ تقریر باواز کر کے اُس پارہ ابر  
 مائل بسرخی کی طرف انگشت اشارہ کیا وہ مگر ابر کا ملک دیدہ بہ سحر ساز جادو و ملک بہار گل پوش  
 جادو و ملک بجر جادو و بجرین جادو و وغیرہ دشمنان حکیم جالوس پر محیط ہو کے برنے لگا برق چمکنے لگی  
 صد اسے رعید ہوا ہونے لگی جس بدخواہ حکیم جالوس پر ایک قطرہ آب بھی اُس ابر سے گرا وہ مبتلا سر  
 ہو کر سر بھولا از خود رفته ہو گیا اور جس خیر خواہ حکیم جالوس و نیز حکیم جالوس پر اُس ابر کا پانی برسوا  
 و ستور رہا مبتلا سر ہوا ستوری ویرین ملک بہار گل پوش جادو و بجر جادو و بجرین جادو  
 و ملک دیدہ بہ سحر ساز جادو و وغیرہ بارش ابر سے سر بھی بھولے اور از خود رفته ہو کر بیہوش ہو گئے  
 ملک بساط جادو نے اپنے تخت بساط نما سے اتر کر تخت بساط نما کو ہوا پر قائم رکھا اور خود ماتند ہلا سے بد  
 رو بروے ناب خداوند آکر باد سلام کر کے پوچھا کہ حضور نے مجھے پہچانا حکیم جالوس نے  
 جواب دیا کہ ہاں صورت آشنا تو ہوں مگر اس وقت جو اس میرے درست نہیں ہیں تمہارا نام یاد نہیں آتا  
 ہر اُس نے عرض کیا کہ میرا نام بساط جادو و ملک دیدہ بہ سحر ساز جادو کی خالہ ہوں خیر خواہ ہوں  
 دشمن دشمنان حضور کی ہوں ہر چند کہ حضور نے مجھ کو طلب نہیں کیا تھا لیکن اس جنگ کی خبر سنکے حضور  
 کے اوپر زلفہ اعدا کے مال سے آگاہ ہو کے بجلت تمام ادھر آئی ہوں بیان عین وقت پر پہونچی  
 ہوں داخل فر دیر خواہان ہوئی حکیم جالوس نے خوش ہو کر جواب دیا کہ اے ملک بساط جادو اب  
 میں نے تم کو بخوبی پہچانا تم نے بیان آکر ان بدخواہوں کو اپنے اس ابر سے بیہوش کیا ہماری خوشی کا  
 باعث ہوا بیشک تم نے خیر خواہی کی اگر تم نہ آئین تو بھی ہم ان سب کو اسیر کر لیتے یہ کوئی وقت سخت ہم  
 نہ تھا بھلا یہ بد اندیش ہے کیا لڑ سکتے کہ تک مقابلہ کرتے آخر کار مایدولت ان کو اسیر ہی کر لیتے  
 ایک مرتبہ قیل و ساعت ان کو اسیر کر چکے تھے یہ بجرین جادو و ملک بجرین عین وقت پر  
 ان کی مدد کو آگیا اس کے آنے کی خبر دیا گاہی نہ مٹی ہم غافل تھے جلا د کو حکم قتل دے چکے تھے کہ  
 یکایک بجرین جادو نے ان بدخواہوں کی زبانوں سے سوزن کو اگر دور کر دیا یہ بدخواہ رہا ہو گئے  
 تھے جسے گڑبہ تھے اس اٹلے میں تم آگین تھے ان کو اپنے ابر سے کی بارش سے بیہوش کیا  
 اس خیر خواہی کا انعام تم کو خداوند دین کے اور ہم بھی دین کے یہ تم کو جلا د کو طلب کر کے حکم دیا کہ  
 ملک دیدہ بہ سحر ساز جادو و ملک بجر جادو و بجرین جادو کو پہلے قتل کر



بعد ازان اور ساحر جب قدر ہمارے دشمنوں سے بیہوش پڑے ہیں ان کو قتل کرنا جلا دھسبہ الحکم  
برائے قتل برعالمکہ بساط جادو نے دست بستہ عرض کیا کہ میری خیر خواہی تو حضور پر ظاہر ہو گئی ہے  
کہ میں نے مطلق اپنی بھانجی حقیقی ملکہ ویدرہ سحر ساز جادو اور اس کی بھانجی اور نواسی کا چھبگی  
پاس و لحاظ نہ کیا نہ قرابت قریبہ کا خیال کیا حضور کا دشمن جان کر ان کو بیہوش کیا لیکن مجھے ان کی  
خونریزی نہ دیکھی جائیگی شتم ہو کہ یہ میرے سلتے قتل کیجا میں اور میں دیکھوں لہذا اگر مناسب ہو تو  
ان کو بالفعل قتل نہ کیجئے زندان میں قید کر ایسے اگر یہ اطاعت حضور کی اختیار کریں تو فوالمراد  
ورنہ ان کو قتل کر ایسے گا الامیرے روبرو قتل نہ کر ایسے کا مجھے ان کا قتل ہونا نہ دیکھا جائے گا  
اور دیگر ساحران بداندیش جو بیہوش پڑے ہیں ان کو بھی قتل نہ کر ایسے خود ہی بعد چار پہر کے  
یہ ہلاک ہو جائیں گے یہ سحر میرا ان پر سے میری زندگی میں دفع نہیں ہو سکتا اور خاصیت  
میرے اس سحر کی یہی ہے کہ دشمن بعد چار پہر کے ہلاک ہو جاتا ہے پس احتیاج قتل کرنے کی نہیں  
ہے حکیم جالوس نے کچھ سوچ کر جلا دھ کو قتل کرنے سے باز رکھا ملکہ بساط جادو سے کہا کہ اب  
ان چاروں بدخواہوں کا ٹکوا اختیار ہے جس طرح چاہو ان کو سوے طلسم زلزلہ لے چلو اس نے  
عرض کیا کہ میں ان کو بھلائی لے چلون کی کیا مجال کسی ساحر دشمن کی جو ان کو ہار سکے یہ کہہ کر  
اپنی بساط سحر کی طرف دیکھ کر اشارہ کیا کہ وہ بلندی سے سوے بستی آئی بساط جادو وغیرہ  
اکثر ساحروں نے ملکہ ویدرہ سحر ساز جادو و ملکہ بہار گل پوش جادو و ملکہ حجر جادو و بحرین  
جادو کو زمین سے اٹھا اٹھا کر اس بساط پر ڈالا بعد ازان ملکہ بساط جادو نے کچھ پڑھ کر اشارہ کیا  
پھر وہ بساط زمین سے بلند ہو کر ہوا پر قائم ہوئی اور وہ ابر سحر مائل بصری جو برساتا سمٹ کر  
مختصر ہو کر بدستور مرقوم اسی منہ ہی گنبد ناپیر سایہ فگن ہوا حکیم جالوس نے کہا کہ اے ملکہ  
تمہارے تخت سحر بساط صورت میں تو اب جگہ تمہارے آرام بیٹھنے کی نہیں ہے ہم چاہتے ہیں  
کہ ہمارے تخت سحر پر ہمارے خاتہ سوار ہو کر باتیں کرتی ہوئی چلو ہمارے برابر بیٹھو نشین ہو کر  
چلو تہنہ خیر خواہی کی ہے ہم بھی تمہارا مرتبہ برعالمین اس نے عرض کیا کہ میری تو یہ توقیر نہیں ہے کہ  
آپ کے برابر بیٹھوں مگر حضور میرا مرتبہ بڑھاتے ہیں سر فراز کرتے ہیں میرے فخر کا باعث ہے آپ  
منزل آفتاب میں برتر ہے ذرہ حجاب قوس ہے چہ نسبت خاک را با عالم پاک حکیم جالوس نے خوش  
ہو کر جواب دیا کہ اے ملکہ تم سچ کہتی ہو مگر شکاری خیر خواہی کا بالفعل یہ عوض و انعام ہے اسندہ  
طلسم زلزلہ لے میں چل کر ایسا انعام ہے کہ کو دین گے کہ کسی بادشاہ نے اپنے کسی نیکو کار کو نہ دیا ہوگا  
ملکہ بساط جادو نے خوش ہو کر پھر عرض کیا کہ میری تو یہ بساط و حقیقت نہیں ہے کہ آپ کے برابر بیٹھوں  
مگر تعمیل حکم میں جگو کیا غرض یہ ہے کہ حکیم جالوس تخت سحر پر بیٹھا ملکہ بساط جادو کو اپنے پاس  
بٹھایا ساحران باقی ماندہ کو حکم دیا کہ ہمراہ ہاری سواری کے آہستہ چلو اس وقت ہو حصول مسرت  
ہو زمین سے متوڑی ہی بلندی پر تخت سحر ہمارا آہستہ آہستہ چلے گا زیادہ بلند ہو کر بسرعت تمام  
روان ہوگا کیونکہ یہ کو سیر اس سحر کے سبزہ زار کی اور اس دامن کوہ کی منظوری سب نے عرض کیا  
کہ ہم سب نیکو کار حکم حضور کی تعمیل کریں گے غرض کہ موافق مندرجہ بالا سواری حکیم جالوس چلی  
ساحران ہزار ہی بھی حسب احکام چلے آئے راہ میں نائب خداوند مردود و نابکار سیر سحر اپنے  
سبزہ زار دیکھتا ہوا ملکہ بساط جادو سے باتیں کرتا ہوا جاتا تھا وہ بساط بھی ساتھ ساتھ بساط جادو



کے بالائے ہوا چلی آتی تھی صاحبقران سلطان کیوان شکوہ یہ حال دیکھ کر برہم ہو کر بنگال  
اعانت اسیران مذکور پھر چلے جب سواری حکیم جالوس قریب دارمن کوہ کے پہوچی دیکھا کہ  
ایک چھوٹا سا گائون ہر چھوٹے چھوٹے سے مکانات خام زمینداروں اور کسانوں کے ہیں جن کے  
کھیت سرسبز و شاداب ہیں بہین و بسیار کھیت ہیں درمیان ان کے راہ ہر کچھ کو ہی کسان کھیتوں کی  
میں دن پر بیٹھے ہوئے ہیں حقہ ان کے آگے رکھا ہر کندون میں آگ لگائی ہو وہ جل رہے ہیں  
دھوان ہو رہا ہے بیچ میں ان کے ایک شخص ہتھکڑیوں کا سا لباس پہنے ہوئے بیٹھا ہوا ہر دستار  
برہی اس کے سر پر ہر کچھ باتیں ہدایت آمیز کر رہا ہے سب کو ہی کسان بگوش سن رہے ہیں ہنوز حکیم  
مذکور ان کھیتوں کی طرف دیکھ رہا تھا کہ یکایک ان کو بیٹوں نے جانب سواری حکیم جالوس نظر کی باہر  
کہا کہ یہ آفت و بلا دھرم کیسی آتی ہے بالائے ہوا چو پاؤں درندوں اور پرندوں پر یہ سب سواری  
نہیں معلوم یہ کون ہیں ادھر کیوں آئے ہیں اس مرد کو ہی نے جو پگڑی باندھے تھا اگلی زبان میں ان سے  
کہا کہ یہ ایک بلا ہے عظیم آتی ہے اس بلا سے بچو جان تک بھاگا جائے بھاگو ورنہ یہ بلا تلو ضرر پہونچا سکی  
یہ لشکر بلا تیر کرے گا سب کو کھا جائے گا تم میں سے کوئی زندہ نہ رہے گا یہ سن کر وہ سب کو ہی بے اختیار  
اپنے گائون کی طرف بھاگے جب وہ خوف سے دور بھاگ گئے اور سواری حکیم مذکور قریب تر ان  
چٹون کے کھیتوں کے پہونچی تو وہ مرد کو ہی جو اپنے سر پر دستار رکھے ہوئے تھا دوڑتا ہوا آیا اور دست  
عرض کیا کہ اے نائب خداوند کچھ اس فدوی کو عرض کرنا ہے حکیم جالوس نے سواری روک کر پوچھا  
کہ کیا کہتا ہے کہ اس نے عرض کیا کہ حضور میں نے عہد کیا تھا کہ جب حضور اپنے دشمنوں پر فتیاب ہونگے  
اور ان کو اسیر کر کے اس طرف سے گذرین گے تو میں ان کھیتوں کو ملازمان حضور کی نذر کروں گا اور  
کہوں گا کہ جس قدر دل چاہے بوٹ اکھیر کر کھائیں لہذا مجھ ادنیٰ زمیندار کا یہ ہر یہ قبول ہو اس لائق  
تو نہیں کہ زرو جو اہر حضور کو نذر کروں الایہ چند کھیت جو میرے ہیں نذر ملازمان سرکار کرتا ہوں اگر  
میری تمنا بر آئے گی عزت و آبرو میری میرے ہمشیمون میں برہم جائے گی آپ نائب خداوند ہر دست  
جادو میں آپ کے ہاتھوں میں روئے کے کھانے سے زراعت میری زیادہ ہو جائے گی پیداوار زیادہ تر  
ہوگی حکیم جالوس نے اس کی تقریر سن کر ملکہ بساط جادو کی طرف دیکھا اس نے عرض کیا کہ حضور  
یہ مرد کو ہی نہایت عجز و انکسار سے عرض کرتا ہے اپنی عزت افزائی چاہتا ہے منہ سب ہے کہ اس کی التماس کو  
قبول فرمائیے اپنے ساحران لشکر کی کو حکم دیجئے کہ سحر کی سواریوں سے اتر کر ان دونوں کھیتوں میں  
جا کر جس کے درخت زمین سے اکھیر کر کھائیں ایک لمحہ حضور یہاں توقف فرمائیں یہ سیر بھی قابل دید  
ہر چھوٹے کھیت ہرے بھرے ایسے معلوم ہوتے ہیں حکیم جالوس نے ملکہ بساط جادو کے کہنے  
سے اور مرد کو ہی کے عاجزی کرنے سے اپنے لشکر کے ساحرون کو حکم دیا کہ سواریوں سے اتر کر  
ان کھیتوں میں جا کر اپنے ہاتھ سے بوٹ زمین سے اکھیر کر کھیاؤ یہیں اس مرد کو ہی کی خاطر منظور  
ہے ساحران لشکر حسب الحکم فی الفور سحر کی سواریوں سے بصد خوشی و خرمی اتر کر کھیتوں کے اندر گئے  
اور درختان نخود اکھیر کر کھانے لگے فوجی ساحرون نے گویا لوٹنا شروع کیا کھیتوں کو غارت کیا  
گر دو غبار درختان نخود کے اکھیرنے سے بلند ہوا وہ غبار جس جس ساحر کے دماغ تک پہونچا اس کو  
بے اختیار چھینک آئی پھر تیسرا کھیت میں گر کر بیہوش ہو گیا تیسری دیر میں حکیم جالوس و ملکہ  
بساط جادو و تمانی ساحران سپاہ بیہوش ہو گئے حکیم جالوس و ملکہ بساط جادو و بیہوش ہو گئے



تحت سحر بالائے خاک گرے اسوقت اس مرد کو بی نے نفرہ کیا کہ منم خواجہ طیفور گر دیا اونا بکار  
 حکیم جالوس واسے بساط جادو میری موجودگی میں ملکہ و بدبہ سحر سار جادو و ملکہ بہت  
 کوشش جادو و جحرین جادو و ملکہ چر جادو کو تم اسیر کر کے چلے تھے یہ نہیں جانتے تھے کہ میں  
 ہتھاری فکر میں یہاں دیر سے بیٹھا ہوا ہوں خواجہ نفرہ کر کے چلے تھے کہ صاحبقران کشورستان  
 بیوٹھے دیکھا کہ سب بیوش پڑے ہیں ایک مرد کو بھی دستار بستر کھڑا ہے صاحبقران نے  
 دور سے پوچھا کہ اوکو ہی نام تیرا کیا ہے ان سب کو کس نے بیوش کیا ہے اس نے جواب دیا کہ آپ نے  
 مجھے پہچانا یہ خادم آپ کا طیفور گر دیا ہے ذرا اپنے دماغ کے اندر اس گرد و غبار کو بخانے دیجیے گا ورنہ  
 بیوش ہو جائیے گا یہ گرد و غبار نہیں ہے سفوف بیوشی ہے ہزار ہا روپے کے صرف کرنے سے اس قدر  
 سفوف بیوشی تیار کر کے میں نے اپنی زمینیں میں رکھا تھا وہ سب سفوف بیوشی اس وقت اس  
 عیاری میں صرف ہو گیا اب ذرا بھی سفوف بیوشی میری زمینیں میں نہیں رہا صاحبقران کشورستان  
 نے سوراخاے بینی اپنی کو تو بند کیا بعدہ خواجہ کی اس عیاری کی بہت تعریف کر کے فرمایا کہ اے  
 خواجہ ہم اسوقت تیسے افوار کرتے ہیں کہ بعد فتح طلسم زلزہ جو مال و زر طلسم زلزہ کا ہمارے ہاتھ آئے گا  
 اس کا نصف تمکو دیدیں گے اور اگر مانند اس طلسم و دیگر اشیائے طلسمی تمکو ندیں گے تو قیمت  
 اس کی تمکو نقد دیں گے تنے عجیب کار نمایان کیا ہے خوب عیاری کی ہے خواجہ یہ شکے خوش ہوے  
 بعدہ ارادہ کیا کہ حکیم جالوس و ملکہ بساط جادو کو تھکے سے قتل کیجیے اسوقت امیر با توقیر نے  
 ارشاد کیا کہ ان کو ایسی تدبیر سے ہوشیار کرو کہ یہ بھلے شخص نہ پائیں تاکہ ہم ان کو ہدایت کریں شاید یہ  
 دونوں بیدین دین اسلام اختیار کریں خواجہ نے عرض کیا کہ مجھے تعیل حکم میں تو مجھ خبر نہیں ہے  
 مگر ان کا ہوشیار کرنا اور ان کا ہدایت سے راہ راست پر آملے سود و دشوار ہے ہرگز یہ مسلمان  
 نہوں گے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے فرمایا کہ تمکو انہیں ہدایت کرنا منظور ہے شاید  
 یہ بدین دین حق اختیار کریں خواجہ نے حسب حکم امیر با توقیر منڈھی حضرت دانیاں کی زمین سے  
 نکال کر اس کو ایک جگہ ان کھیتوں سے علیحدہ ایستادہ کر کے اندر منڈھی مذکور کے حکیم جالوس  
 و ملکہ بساط جادو کو لیجا کر ستون ہلے منڈھی سے اسکو حکم باندھ کر قتلہ رفع بیوشی ان کو سنگسار  
 ہوشیار کیا دونوں بیدینوں نے ہوشیار ہو کر آنکھیں کھول کر اپنے تئیں منڈھی کے ستونوں میں  
 بندھا ہوا پایا اور سامنے اپنے صاحبقران کشورستان و خواجہ کو دیکھا دیکھتے ہی آنکھیں بند  
 کر لیں امیر با توقیر نے ارشاد کیا کہ اے حکیم جالوس نابکار واسے ملکہ بساط جادو تم دونوں  
 آنکھیں کھولو اپنے حال پر نظر کرو خواب کا خیال نہ کرو یقیناً اپنے بیدین منڈھی کے ستونوں میں بندھا  
 ہوا جانو اگر ممکن ہو تو بزور سحر اس منڈھی کے اندر سے بھاگ جاؤ سوزن بھی ہتھاری زبان میں  
 نہیں ہے یہ شکے انہیں یقین ہوا کہ ہم اسیر ہوئے آنکھیں کھول کر دیکھا سحر ہر جہاں دیکھا مگر یاد  
 نہ آیا مجبور ہوئے منڈھی کے اندر سے نکل نہ سکے اسوقت امیر با توقیر نے فرمایا کہ اے حکیم  
 جالوس واسے بساط جادو اگر تم بے آگاہ ہو تو خیر اور اگر ناواقف ہو تو خبر دار ہو کہ ہم  
 صاحبقران سلطان کیوان شکوہ طلسم کشاے طلسم زلزہ میں دیکھو ہمارے عیار و فادار  
 خواجہ طیفور گر دیلے تم ایسے ساحران زبردست کو عیاری کر کے کس طرح اسیر کر لیا تمام لشکر  
 کو مع ہتھارے بیوش کیا جس طرح ہم تہر فضل خذائے غالب ہوئے ہیں اسی طرح جملہ ساحران



طلسم پر غالب ہونگے طلسم زلزہ کو بددوا عانت خدا سے فتح کریں گے لہذا تمکو لازم ہے کہ ہماری طاعت  
 اختیار کرو اور دین باطل کو اپنے ترک کر کے دین حق کو دین اسلام پر اسے اختیار کرو جس کو تم  
 اپنا خداوند جانتے ہو وہ مثل تمہارے ہر کچھ قدرت و اختیار نہیں رکھتا ہر کچھ کام کرنا ہر زور سحر  
 کرتا ہے اور دوتا ایسا ہے کہ ہمارے خوف سے طلسم باطن میں جا کر چھپا ہے عجب تمہارا خداوند ہے  
 کہ دوتا ہے اور چھپتا ہے ذرا تو فکر و غور کرو ہو دوسرے مست جا دو کو اپنا خداوند جان کر سجدہ نہ کرو وہ نابکار  
 مرد و گمراہ کتفہر کر قابل سجدہ نہیں ہے ہاں لائق سجدہ و پرستش وہ معبود حقیقی ہے جس نے  
 اپنی قدرت کاملہ سے اٹھارہ ہزار عالم کو خلق کیا ہے زمین و آسمان ہر ماہ و ہر حجر و ہر برگ و ہر گود و دریا  
 ستارے اور ستارے وغیرہ اور فانی جن و انس و وحش و طیور سب اسی کی مخلوقات سے ہیں  
 وہی سب کا خالق ہے جس نے سب کو پیدا کیا ہے وہی قابل سجدہ ہے سو اس کے کوئی خدا نہیں ہے  
 وہ وعدہ لاشریک ہے تمکو لازم و مناسب ہے کہ اپنے معبود حقیقی کو جانو پہچانو اسی کو اپنا معبود حقیقی  
 و حقیقی جانو دین اسلام اختیار کرو انہوں نے جواب دیا کہ اتنی زندگی تو ہماری ہو دوسرے مست جا دو  
 کی پرستش میں گزری ہے ہم تمہارے خدا کو سجدہ نہ کریں گے دین اسلام اختیار نہ کریں گے یہ سب  
 صاحبقران کو بدرجہ کمال غصہ آیا خواجہ نے بڑھکر حکم امیر یا تو قیسے حکیم جالوس و ملکہ  
 بساط جا دو کو قتل کیا سران کے تنوں سے جدا کیے لاشے ان کے خاک پر پٹیاں بھوسے  
 بعد ازاں تڑپ کر ہلاک ہوئے ان کے مرنے ہی وہ بساط جو ہوا پر قائم تھی زمین پر گری  
 گرتے ہی وہ بھی غائب ہو گئی صرف ملکہ و بدبہ سحر ساز جا دو وغیرہ جملہ اعلیٰ ادنیٰ ساحر جو بیہوش  
 تھے بساط جا دو کے مرنے ہی سب ہوشیار ہوئے علاوہ اس کے حکیم جالوس اور ملکہ  
 بساط جا دو کے مرنے سے نہایت آندھیاں زور شور سے آئیں ہوئے تند و تیز چلی گرد و غبار  
 بلند ہوا ابر کے ٹکڑے فلک پر نمایاں ہوئے برقیں چمکین سنگیاری و برف باری ہوئی تاریکی  
 محیط ہوئی تا دیر یہی ہنگام سر رہا بعدہ مطلع صاف ہوا حسب دستور مرقوم بیرون نے سحر کے ملکہ  
 بساط جا دو کے نام سے و حکیم جالوس کے نام سے اس طرح آوازیں بلند کیں افسوس مریم و  
 قبل شویم کہ نامہائے حکیم جالوس و ملکہ بساط جا دو بودیہ آوازیں دے کر نالان و گریان  
 سوے طلسم زلزہ روانہ ہوئے صاحبقران ان کے قتل ہونے سے خوش ہوئے ملکہ و بدبہ  
 سحر ساز جا دو و ملکہ بہار گل پوش جا دو و ملکہ بھر جا دو و بحرین جا دو وغیرہ ساحرون کو جو  
 مبتلائے سحر ملکہ بساط جا دو ہو کر بیہوش ہو گئے تھے ان کو ہوش آیا اس کے قتل ہونے سے  
 سحر ان پر سے دفع ہو گیا ہر ایک خدمت صاحبقران میں آیا خصوصاً بحرین جا دو و ملکہ بدبہ سحر ساز  
 جا دو و ملکہ بہار گل پوش جا دو و بحر جا دو و لشکر یان بحرین جا دو نے روبرو صاحبقران  
 آکر سلام کیا خواجہ کی عیاری کے حال سے باخبر ہوئے ہر ایک نے خواجہ کی تعریف کی اس وقت  
 ساحران لشکر حکیم جالوس ہزار ہا کھیتوں میں درختان خود کے سفوف بیہوشی سے بیہوش  
 پڑے تھے اور جو ساحر بیہوش نہیں ہوئے تھے وہ ہنگام قتل و بیہوش ہونے ملکہ بساط جا دو  
 و حکیم جالوس کے سوے طلسم زلزہ بھاگ گئے تھے صاحبقران نے حکیم جالوس کے لاشے پر  
 نظر کر کے ارشاد کیا کہ یہ وہ نابکار ہے کہ اس نے اپنے برادر دیندار حکیم جالوس کو بے خطا و قصور  
 قتل کیا تھا اور اس کے رفقا کو تہ تیغ کیا تھا یہ فرما کر اپنا گھوڑا اس کے اور ملکہ بساط جا دو کے



لاشے پر دوڑایا مال نیم اسبان کیا عوض و قصاص دونوں نامبروہ سے لیا بعدہ خواجہ سے کہا کہ  
 ان ساحران بیہوش شدہ کو بھی قتل کر دے اور ہمارے دوستوں کے دشمن ہیں  
 خواجہ نے عرض کیا کہ ان کو کہاں تک قتل کروں گا ہزار ہا ہیں ان کو یوں ہی پرارہنے دیجیے  
 یہ خود بخود مر جائیں گے لاکھوں میں سفوف بیہوشی ان کھیتوں میں زمیل سے نکال کر ڈالا یہ مہینوں  
 ان کھیتوں میں اثر سفوف بیہوشی رہے گا یہ ہوشیار نہوں گے آخر کار دو چار روز میں خود ہی  
 مر جائیں گے پس قتل کرنا ان کا عبث ہے امیر با توقیر نے خواجہ کی رائے کو پسند کیا پھر وہاں سے  
 سب کو لے کر قلعہ ملکہ دید بہ سحر ساز جادوین آئے بھجورین جادو وغیرہ نے عرض کیا کہ خداوند عالم  
 نے حکیم جالوس وغیرہ پر آپ کو فتیاب کیا ہے اس خوشی کا جشن کیجیے صاحبقران عالم نے انکی  
 عرض کو پذیر کر کے ارشاد کیا کہ اچھا بزم عشرت آراستہ کی جائے ارباب نشاط طلب کیے جائیں  
 خوشی قتل حکیم جالوس و ملکہ بساط جادو کا جشن کیا جائے حسب الارشاد بھجورین جادو وغیرہ نے  
 سامان جشن کیا ارباب نشاط دور دور سے طلب کیے گئے بزم عشرت بمقام مناسب بقصد خوبی آراستہ کی گئی  
 صاحبقران کشورستان و ملکہ دید بہ سحر ساز جادو و ملکہ بہار گل پوش جادو و ملکہ بھجورین جادو و اور  
 بھجورین جادو وغیرہ بزم عیش و عشرت میں علی قدر مراتب پیسے ارباب نشاط حسب الطیب مع اپنے  
 سازندوں کے حاضر ہو کر ناچنے گانے لگے اہل بزم عشرت بعد خوشی ان کا دلچ گانا دیکھنے سننے لگے از انجملہ  
 ارباب نشاط سے ایک نازنین خوش رو خوب فوٹے سر بزم عشرت یہ غزل حسب فرمائش ملکہ بہار

### گل پوش جادو شروع کی غزل

کیون نہوں صرف تواضع ہم تن جان ہو کر عاشق زلف ہون میں چہرے پر رہتی ہر نگاہ آئے پانوں وہ پھیرے پاس تکا کر میرے چین سے سوتا ہوں میں زلف کے سودا میں کیا گرمی ضبط فغان سے ہوئی رسوائی دل اب تو واجب ہے وضو رخ کی زیارت کے لیے فضل حق شامل گردش مری تقدیر کسے چین بخت میں بھی پایا نہ سہ بختی سے ایک لسان ہوئی سو مشکلیں آہو چین اور آستین پکڑی تھی کب پانوں جو اچھے صاحب غم میں اس تیغ تبسم کے جو روتا ہوں میں اس پر زاد سے پہلو مرا خالی جو ہوا مر کے بھی دشت نوردی کا ہر شوق لے ڈاکر	آتی ہے میری اجل گھر مرے مہمان ہو کر آنکھیں ہندو سے لڑاتا ہوں مسلمان ہو کر داغ بجران ہوے مشکل مرے آسان ہو کر تپند بھی آتی ہے تو خواب پریشان ہو کر کھل گیا راز نہان داغ شبایاں ہو کر آیا ہے سبزہ خط سورہ فتر آن ہو کر کوئی مشکل بھی جو آتی ہے تو آسان ہو کر بڑھ گیا روز قیامت شب بجران ہو کر سخت مشکل ہوئی مشکل مری آسان ہو کر کیجیے انصاف ذرا سر بکریاں ہو کر دہن زخم ہنسادیتے ہیں خندان ہو کر گھر نے دیوانہ بنایا جسے ویران ہو کر خاک اڑتی ہے مری گرد سیاہان ہو کر
--	--

اہل بزم عشرت پوش اشعار مندرجہ غزل سننے لگے ملکہ بہار گل پوش جادو بعض بعض اشعار  
 کی تعریف کرنے لگی دیگر اہل بزم بھی بھلے کے خوں ٹا کرنے لگے تین روز تک اسی طور سے بزم عشرت  
 آراستہ رہی نازنینان خوش گلو رقص و نغمہ کیا کین تیسرے روز قریب ہنگام شام ملکہ بہار گل پوش  
 جادو نے کہ عاشق فی نوازی خواجہ طیفو رگر و پا ہو خواجہ سے کہا دل چاہتا ہے کہ اس وقت بجا کر



کوئی غزل گاوید جلسہ عشرت اپنی فی نوازی پر ختم و تمام کرو خواجہ نے اس کے کہنے سے بایں صاحبقران زنبیل سے نکل کر دہن سے ملا کر بکھانا شروع کی اور یہ غزل زمین گانے لگے اور مخاطب ملکہ بہار گل پوش جاوے ہوئے غزل

غیرت نہر رشک ماہ ہو تم حسن کی تنہا ہے پناہ ہو تم حسن میں آپ کے ہر شان خدا جامہ زیبوں کی بادشاہ ہو تم کیون محبت بڑھائی تھی تھے شاہد الشہ ہے گواہ ہو تم	خوبصورت ہو با درشاہ ہو تم کیونکر آنکھیں نہ ہو دکھلاؤ عشق بازوں کی سجدہ گاہ ہو تم فوق ہر سارے خوش حالوں پر ہم گنگا رے گنگا ہو تم ہر گنگا را خیال پیش نظر	جس نے دیکھا تمہیں وہ مری گیا کیسی خوش چشم و خوش نگاہ ہو تم ہر لباس آپ کو ہر زینبہ کل حسینوں کی بادشاہ ہو تم جو کہ حق و قاب جبالاے جس طرف جائیں سدا راہ ہو تم
--	--	---

دونوں بندے کے میں آتش خواہ ہم ہو وین اس میں خواہ ہو تم

ملکہ بہار گل پوش جاوے و اشعار غزل سن سکے از حد خوش ہونے لگی اور شرم سے منہ بھی چھپا لگی ملکہ وید یہ سحر ساز جاوے و ملکہ بھر جاوے و بحرین جاوے نے خواجہ سے کہا کہ اے خواجہ علم موسیقی میں بھی متعارف مثل و نظیر نہیں ہر تمہاری نے نوازی کی تعریف ہو نہیں سکتی صاحبقران کشاورستان نے بھی تعریف کی جب خواجہ نے بخش آوازی غزل مندرجہ گرا کر تمام کی بزم عشرت موقوف ہوئی ارباب نشاط کو زکثیر انعام میں دے کر رخصت کیا صاحبقران کشاورستان تو داخل قلعہ میں جشن ہو چکا لیکن اب حال ان ساحر وں اور سحر کے بیرون کا لکھا جاتا ہے جو میدان قتل حکیم جالوس و ملکہ بساط جاوے سے نالان و گریان مضطرب و پریشان سوئے طلسم زلزلہ روانہ ہوئے تھے وہ بعد قطع راہ داخل طلسم زلزلہ ہوئے خبر قتل حکیم جالوس و ملکہ بساط جاوے و طوفان آتشبار جاوے انھوں نے پہونچائی جلد ساکنان طلسم زلزلہ و نیز ہو و سر مست جاوے کو اطلاع ہوئی سب کو صدمہ و رنج ہوا خاص کر خداوند نیکار ہو و سر مست جاوے کو بہت ملال ہوا بجائے خود کہنا کہ یہ آثار بربادی و تباہی طلسم زلزلہ کے ہیں نہاں طلسم زلزلہ کے ٹوٹنے کا بقول کاہنوں اور نجومیوں کے قریب معلوم ہوتا ہے میری زندگی بھی اب تنور کی ہے طلسم باطن میں ہر چند آکر بیٹھا ہوں مگر بیان سببی حفاظت جان نہو کی طلسم کشائے طلسم زلزلہ ماتم ملک الموت کے بیان اگر میری قبض روح کرے گا افسوس نہ میں رہوں گا نہ یہ طلسم رہے گا خیر خواہ و دوست چھوٹے ملتے ہیں قتل ہوئے جلے ہیں مگر حتی الامکان تدابیر حفاظت جان و طلسم سے فائل نہ رہنا چاہیے جب تک زندگی بے فکر و تدبیر سے دست بردار نہ ہونا چاہیے حکیم جالوس ایسا خیر خواہ تو قتل ہو گیا اب اس کی جگہ کسی وزیر کو قائم مقام برائے حکومت و انتظام کرنا چاہیے تاکہ وہ بند و بست کرے یہ باتیں بجائے خود کر کے اشتقاق جاوے کہ دوسرا وزیر تھا اسکو اپنے پاس طلب کر کے خلعت نیابت اس کو دے کر ایک فرمان بھی بایں مضمون اس کو دیا کہ اے ساحران ساکنان طلسم زلزلہ و اسے بندگان مابدولت آگاہ ہو کہ حکیم جالوس وزیر عظم کو پہلے اپنا نائب کر کے تم سب کو اس کی فرمانبرداری کا حکم دیا تھا وہ تو قتل ہو گیا اب ہم نے اشتقاق جاوے اپنے وزیر دوم کو اپنا نائب مقرر کیا لہذا تم سب کو لازم ہے کہ اس نائب جدید کو سبھی مثل حکیم جالوس کے نذرین دے کر اپنا حاکم جانو اور جو چہ حکم دے اس کو کیا لاؤ اس کی فرمانبرداری گویا ہماری اطاعت ہے تاکہ جانو اگر اس نائب جدید کی فرمانبرداری نہ کرو گے اور سرکشی کرو گے تو قہر و غضب



میں ہمارے گرفتار ہو گئے بعد دینے فرمان نیابت کے کہا کہ اسے اشتقاق جادو ہمارے جلے دوبار  
 میں جا کر جملہ ساحران نامی و نامور وغیرہ کو جمع کر کے یہ فرمان چار اسب کو دکھا اور ہمارے تخت حکومت پر  
 یہ نیابت ہماری جلوس کر اور ایسا انتظام و بندوبست کر کہ طلسم کشا قتل ہو جائے یا اسیر ہو جائے اور  
 طلسم زلزہ اس کے شروفساد سے محفوظ رہے اور قتل ہونے سے بچ جائے اگر ہمارے حکم کے موافق تو عمل  
 کرے گا تو ہم تجھے بہت خوش ہو کر ایسا انعام دیں گے کہ تو بھی بہت خوش ہوگا اس نے دست بستہ  
 عرض کیا کہ فدوی شہنشاہ کے حکم کی تعمیل کرے گا حتی الامکان ایسا انتظام کرے گا کہ طلسم کشا کو قتل  
 کرے گا یا اسیر کر کے داخل زندان کرے گا پر واجبات حاکمان در بند کو روانہ کر کے ان سب کو طلب  
 کرے گا بابت حفاظت و نگہبانی مرحلات و در بند تائید کرے گا خود بھی مصروف بندوبست ہوگا  
 حضور نے میرا تہہ بڑھایا تو میں بھی وہ کارگزاری کروں گا کہ شہنشاہ خوش ہوئے طلسم کشاے طلسم زلزہ  
 کا قتل و اسیر کرنا میرے نزدیک چنداں مشکل نہیں ہے کیونکہ ابھی وہ بے دست و پا ہے جائے لوح طلسمی  
 سے آگاہ نہیں ہے وہاں تک جاسکتا ہے نہ لوح اس کے ہاتھ آسکتی ہے نہ اس کا کوئی یار و مددگار ساحران  
 طلسم زلزہ سے ایسا ہے کہ اس کی وجہ سے وہ لوح طلسمی حاصل کر سکے اگر ملکہ و بدر بہ سحر ساز جادو اور اس کی  
 بھانجی اور نواسی نے بغاوت پر کمر باندھی ہے تو ان سے چنداں اندیشہ نہیں ہے یہ عرض کر کے رخصت ہو کر  
 بمقام دربار آیا اور پر واجبات اور حکمائے لکسم اگر نام بنام فرمانروایان و حاکمان در بند و مالکان مرحلات و جملہ  
 ساحران نامی و نامور کو بدست ساحران روانہ کیے انھوں نے جلد جلد جا کر نام بنام ساحران معزز کو  
 حکمائے اور پر روانے دیے وہ سب حسب الطلب حاضر ہوئے اگر ان کے آنے کا جلوس و سامان  
 فردا تحریر کیا جائے تو نہایت طول ہوگا مختصر یہ کہ سب ساحران نامی و نامور پرے شان و شوکت  
 و جاہ و تجل سے حاضر ہوئے اشتقاق جادو کو سلام کیا اس نے علی قدر مراتب بیٹھنے کا اشارہ کیا  
 جب سب دربار میں بیٹھ گئے اشتقاق جادو وزیر دوم حاکم طلسم زلزہ نے وہ فرمان نیابت جو شاہ  
 طلسم زلزہ نے دیا تھا میرنٹشی کو دے کر حکم دیا کہ اس فرمان شہنشاہ ساحران ہو و سر مست جادو  
 کو با و از بلند پیر تا کہ جملہ اہل دربار سنیں اور موافق حکم خداوند عمل کریں میرنٹشی مذکور نے فرمان مذکور  
 با و از بلند تمام و کمال لفظ بلفظ و حرف بحرف پڑھا تھا ساحران نامی و نامور موجودہ دربار نے عبارت  
 فرمان بخوبی سنی بعد ازاں اشتقاق جادو نے خود با و از بلند سب سے کہا کہ اگر تم سب میں سے کسی کو  
 بابت اس فرمان کے کچھ خیال جعلی ہونے کا ہو یا اور کسی طرح کا تردد ہو تو وہ شخص اس فرمان پر مہر  
 خداوند کو ثبت دیکھ لے یا بذریعہ عریضہ شہنشاہ ساحران سے دریافت کر لے کہ آیا میرے بارے میں  
 شہنشاہ ساحران عالم نے یہ فرمان نیابت اپنی مہر و دستخط سے لکھا ہے یا نہیں یہ کہہ کر وہ فرمان بھی فردا  
 فردا سب کو دکھایا گیا ہر ایک ساحر و ساحرہ نامی نے بنظر غور دیکھ کر متفق لفظ عرض کیا کہ اسے نائب  
 خداوند ہو بابت اس فرمان خداوند کے کسی طرح کا شک و شبہ نہیں ہے ہم تنہا و مبارکبادی نیابت  
 بعد خوشی و خرمی دیتے ہیں کہ آپ جانب خداوند سے آج ہمارے حاکم و فرمانروا ہوئے ہکو آپ کی  
 اطاعت و فرمانبرداری میں کچھ ہندروا نکار حسب الحکم خداوند ہو و سر مست ہما و و نہیں ہے ہوقت  
 سے ہم سب مثل حکیم جالوس کے نائب خداوند آپ کو یقینی جانے اور آپ کا حکم حکم خداوند  
 خیال کریں گے جو حکم آپ ہم سب کو دیں گے اسی پر عمل کریں گے خلافت اس کے عمل میں لائیں گے  
 خیر خواہی و سرفروشی و جان فحاری کے کوچھے سے قدم باہر نہ کریں گے اس تحریر فرمان خداوند پر



ضرور عمل کریں گے حضور تخت حکومت پر جلوس فرمائیں تاکہ ہم ہم شہنت و مبارکبادی فرمانبرداری  
خداوندانہ و ملازمانہ ادا کریں آپ ہم نیکو اہرون سے اطمینان تمام خیر خواہی رکھیں اور امید سر فروشی و بیہودی  
کی رکھیں ہم سب کو دشمن جان طلسم کشائے طلسم زلزله یقیناً جانین بدخواہ و بداندیش اپنا و نیز خداوند  
نہ تصور کریں بدی و دشمنی کا خیال بھی ہم سب کی جانب نہ کریں ہم سب میں سے کوئی بھی تلک حرام و  
بدخواہ حضور کا نہ ہو گا جب تک زندہ ہیں حلقہ اطاعت حضور ہمارے گوش میں رہے گا ہرگز خیال سرکشی  
و نافرمانی کبھی ہمارے دلون میں نہ آئے گا اشتقاق جادو نے جملہ حاضرین دربار سے تقریر مندرجہ  
شکے شادمان ہوئے تخت حکومت پر جلوس کیا سب نے علی قدر مراتب بعد ادب نذرین دین اشتقاق  
جاوے سب کی نذرین قبول کر کے حسب لیاقت و مرتبہ ہر ایک کو خلعت سرافرازی دیا بعد ازاں  
سب سے مخاطب ہو کر کہا کہ اے ساحران نامی و نامور و ذیجاہ و اے نیکو ارادہ شہنتشاہ ہم تم سے تاکید  
اکید کرتے ہیں کہ اپنے اپنے دربار و مرحلے سے بہت ہوشیار و خبردار رہنا حفاظت لوح و خیر از حد کرنا  
بند و بہت طلسم خوب کرنا حفاظت و نگہبانی سے غافل نہ رہنا جادو خیر خواہی خداوند بر قدم رکھے رہنا  
دیکھو سرکشی و نافرمانی نکرنا زانہ پر آشوب ہر چند باغی و بدخواہ شریک طلسم کشا ہو گئے ہیں فی الحال  
انہوں نے دشمنی پر کمر باندھی ہے ساحران طلسم سے بے دریغ یہ خبر سنی ہے کہ حکیم جالوس وزیر عظم  
جس کو خداوند نے قبل اس کے اپنا نائب کر کے برائے انتظام و بند و بست ابصاحت مشل  
ہمارے تخت حکومت پر بجا یا تھا کھو معلوم ہوا کہ وہ یا غیون میں گھر کر دست عیار طلسم کشائے قتل  
ہوا ہر ملکہ بساط جادو و جی کہ ساحرہ زبردست و خیر خواہ خداوند بقی ساتھ ہی حکیم جالوس کے ارطی  
گئی ہے سب نے عرض کیا کہ کھو حضور نے جو حکم دیا ہے وہی کریں گے ہرگز بدخواہی و سرکشی نہ کریں گے اطمینان  
تمام ہم نیکو اہرون سے حضور رکھیں ہم ہرگز فرمانبرداری و اطاعت سے مستثنیٰ نہیں گے حتی الامکان طلسم کشائے  
طلسم زلزله کو قتل و اسیر کریں گے ذرا وہ سرحد طلسم میں قدم تو رکھے یہ عرض کر کے نیابت اشتقاق جادو  
سے آگاہ ہوئے نذرین گذران کر اقرار فرمانبرداری و اطاعت و خیر خواہی کا کر کے امکان مرحلت و در بند  
و غیرہ خلعت و انعام سرافرازی و خیر خواہی لے کر حسب الحکم نائب خداوند جدید اشتقاق جادو اپنے اپنے  
ساکن و اماکن کی طرف خوشی خوشی روانہ ہوئے صرف اہل دربار دربار میں رہ گئے اشتقاق جادو کو  
نہایت مدبر الامور و انتظام و بند و بست طلسم میں خود بھی مصروف ہوا شب و روز فکر و تدبیر قتل و گرفتاری  
طلسم کشائے طلسم زلزله میں بسر کرنے لگا حال اس کا آئندہ لکھا جائے گا

دو کلمہ داستان جانا صاحبقران کشورستان کا ہمراہ لکھ دیکھ سحر ساز جادو  
وغیرہ کے برائے حصول خیر و لوح طلسم زلزله و عیاری خواجہ طیفور گردیا  
و دیگر حالات متضمن داستان ہذا بیان کیے جاتے ہیں خمس

گھر میں نہان ایک ہو تو کمون	پیرا پیکان ایک ہو تو کمون
عشق میں دھیان ایک ہو تو کمون	دل میں رمان ایک ہو تو کمون
ایسے مری جان ایک ہو تو کمون	
مدد و یغ و غم کی گنتی کیا	تیرے درد و الم کی گنتی کیا



تیرے لطف و کرم کی گنتی کیا | تیرے ظلم و ستم کی گنتی کیسے

تیرا احسان ایک ہو تو کھوں

عرقِ رخ پہ ہر لہو صد ہے | تیغ پر سرِ خدا گلو صد ہے  
تجھ پہ ہر جانِ آبرو صد ہے | دلِ نصدقِ آرزو صد ہے

تجھ پر ہر جان ایک ہو تو کھوں

اُن کے چلے ہزار ہوں تو سنوں | اُن کے غم ہزار ہوں تو سنوں  
اُن کے قہقہے ہزار ہوں تو سنوں | اُن کے شکوے ہزار ہوں تو سنوں

اپنا ارمان ایک ہو تو کھوں

غم سے اجاب سچ ستے ہیں | اشکِ آنکھوں سے میری بستی ہیں  
پھر بھی کیساں نہیں رہتے ہیں | مرنے جینے کو روز کتے ہیں

اُن کا فرمان ایک ہو تو کھوں

جان سے اپنی مین گذرتا ہوں | دم ہر اک بیوفا کا بھرتا ہوں  
سب حسینوں کو پیار کرتا ہوں | تجھے بتا دین میں سب پرہیز ہوں

میرا ایمان ایک ہو تو کھوں

جب کہ ہر شے میں پاؤں اُن کا پتہ | کہو کیونکر جتاؤں اُن کا پتہ  
اُسے کیونکر ستاؤں اُن کا پتہ | نامہ بر کیا بتاؤں اُن کا پتہ

اُن کی بھجان ایک ہو تو کھوں

غم و صلت جو ایک ہو تو مٹے | نقشِ الفت جو ایک ہو تو مٹے  
داغِ فرقت جو ایک ہو تو مٹے | ایک حسرت جو ایک ہو تو مٹے

ایک ارمان ایک ہو تو کھوں

ہر حکیم ایسا غمہ سنجِ فراق | داغِ فرقت سے دلِ ہر گنجِ فراق  
ہر ہر اک زخمِ دل تیغِ فراق | پوچھو مجھ سے نہ میرا سنجِ فراق

اُسے نادان ایک ہو تو کھوں

راویانِ بحرِ تقریر و ناظرانِ بے عدل و نظیریون بیان کرتے ہیں کہ جب قتلِ ملکیم جالوس و ملکہ بساط  
جادو کی خوشی کا جشن ہو چکا تھا حقیقاً ان سلطان کیوان شکوہ نے ملکہ و بدیعہ سے سازِ جاد و عروت  
ملکہ شہناز جادو سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ اے ملکہ فضل خدا اور مددِ الٰہی سے یہ کونائب شاہِ طلسم  
زلزلہ وغیرہ پر توفیقِ الٰہی حاصل ہوئی کہ اُن کو قتل کیا مگر اب تک کچھ حالِ لوحِ طلسم زلزلہ سے آگاہی نہ ہوئی  
کہ وہ کس جگہ رکھی گئی ہے کس ساحر کے قبضے میں ہے وہ سا حرنابکار کمان رہتا ہے اور قتل شاہِ طلسم زلزلہ  
کے مال سے بھی اطلاع نہ ہوئی کہ وہ نابکار کیونکر قتل ہو گا کوئی آلہ حرب و ضرب مخصوص اُس کے قتل  
کے واسطے! نیاں طلسم زلزلہ نے بنایا ہے یا نہیں حالانکہ بابت قتل شاہِ طلسم زلزلہ و دیگر امور  
نسبتِ فتحِ طلسم نابکار لوحِ طلسمی ہدایت کرے گی مگر تم قرابت دارانِ شاہِ طلسم زلزلہ سے مواجرہ  
معزز ہو مجبِ انہیں کہ رازدارانِ طلسم سے ہو اگر تلوگوئے حالاتِ لوحِ طلسمی و قتل شاہِ طلسم مذکور سے  
معلوم ہوں تو بیان کرو تاکہ واسطے حصولِ لوحِ طلسمی کے کوشش کی جائے اور اگر تم سے فکر و سعی بقدرہ مذکور



کچھ ہو سکے تو کرو کیونکہ کتبک سطح صحرا نور در اور دیوں سرحد طلسم سے باہر پڑے رہیں گے بغیر لوح  
 طلسمی داخل طلسم ہونا محال ہو سکتا ہے لشکر سے ادھر گئے ہوتے ایک زمانہ گزرا ہوا رہا رہا  
 اہل لشکر کو یہ خیال ہو گا کہ صاحبقران کو لوح طلسمی ملے گی ہولی طلسم زلزلہ میں داخل ہو کر ہونے  
 در بند و مرعلات طلسمی فتح کرے ہون گے یا فتح کر کے ہونے طلسم زلزلہ کو تباہ و برباد کر کے ہونے  
 شاہ طلسم کو قتل کر کے ہونے مال و زر و جواہرات طلسمی اپنے ہر اہلے ہوتے بکرو فرات ہونے  
 بیان ابھی ہم بے نیل مرام اس صحرا سے سبزہ زار میں فروکش ہیں لوح طلسمی کا ملنا طلسم زلزلے کا  
 فتح ہونا شاہ طلسم کا قتل کرنا مال و اسباب طلسمی کا ہاتھ آنا ساریق بن لقا و نیکان کا تہ تیغ کرنا تو کجا  
 حال لوح طلسمی سے بھی کچھ آگاہی نہیں ہوئی ہے ہم شجاعان جہان سے ہیں اگر یہ طلسم ہم سے فتح نہوا اور  
 ہم بغیر فتح کے طلسم کے اپنے لشکر میں گئے تو ہماری دولت و مینامی کا باعث ہو گا اعدا بچائے خود ہمو  
 شجاع و بہادر نہ کہیں گے ملکہ و بدبہ سحر ساز جادو نے عرض کیا کہ مجھ کو جس جگہ لوح طلسم زلزلہ آگاہی ہے  
 اور جس آلہ حرب و ضرب سے شاہ طلسم زلزلہ ہو دس مست جا دو قتل ہو گا اس سے بھی بخوبی اطلاع  
 ہو کیونکہ میں رازداران طلسم سے ہوں مگر جس جگہ لوح طلسمی و خیر قتل شاہ طلسم زلزلہ ہو اور جس جس کے  
 پاس ہو وہاں تک پہنچنا نہایت دشوار ہے بلکہ کہہ سکتی ہوں کہ ناممکن ہے کیونکہ اول تو پہلے ہی سے  
 جس جگہ لوح طلسمی و خیر قتل شاہ طلسم زلزلہ ہو بند و بست و انتظام ایسا تھا کہ وہاں تک گذرنا کسی  
 جن و انس و وحش و طیور کا ناممکن تھا حافظان لوح و خیر مذکورہ ساحران نامی و نامور بھی جو اپنے سحر سے  
 کسی کو غیر جنس سے اور غیر ساحر و بداندیش سے اپنے پاس نہ آنے دیتے تھے ہوا کا بھی گذرنا وہاں  
 دشوار تھا اب تو ادھر میرے آنے کی خبر تمام طلسم میں مشہور ہو گئی ہے علاوہ اس کے بخوشیوں اور  
 کاہنوں نے شاہ طلسم کو اپنے علوم سے دریافت کر کے یہ اطلاع دی ہے کہ زمانہ فتح طلسم زلزلے کا  
 قریب ہے صاحبقران سلطان کیواں شکوہ اس طلسم کو فتح کریں گے یہ طلسم ٹوٹ کر مضر و تباہ و برباد  
 ہو جائے گا حضور کی جان کا بھی خطرہ ہے اس وجہ سے اب زیادہ قریب و بست و انتظام ہو گا پر وانی  
 حکمت سے حافظان لوح و خیر مذکورہ و مالکان در بند و مرعلات وغیرہ کو در باب انتظام و بند و بست جانب  
 شاہ طلسم سے پہنچنے ہون گے فی الحال خواجہ نے عیاری کر کے حکیم جالوس و ملکہ بساط جادو  
 کو قتل کیا و طوفان آتش جادو وغیرہ لڑائی میں مارے گئے ہیں کشت و خون بسیار ہوا اسکی خبر  
 بھی مضر و تباہ طلسم وغیرہ کو پہنچی ہوئی طلسم زلزلے میں تہلکہ مٹا ہو گا شاہ طلسم طلسم باطن میں جیسا ہوا  
 بیٹھا ہو گا فکر اسیری دشمنان حضور و تیرہم سب کی ہو رہی ہوگی ایسی حالت میں فکر حصول لوح طلسمی  
 و خیر قتل شاہ طلسم کیا ہو سکتی ہے اور اگر کوئی فکر و تدبیر حصول لوح و خیر مذکور کی بھی جائے تو بکار آمد  
 نہ ہو کیونکہ سب ساحران نابکار طلسم زلزلہ خیر دار ہو ہوا ہونے صاحبقران کشتورستان نے  
 جواب دیا کہ اے ملکہ جو کچھ تم نے بیان کیا سچ ہے لیکن انسان جو اپنے کار کو لازم ہے کہ اپنی فکر و تدبیر سے  
 غافل نہ رہے حتی الامکان اپنے اجر کے کار میں کوتاہی نہ کرے حق تعالیٰ حامی و مددگار ہو اگرچہ بقول  
 تمہارے حکم شاہ طلسم سے بند و بست و انتظام بخوبی ہو گا ساحران بیدین ہو تیار و خبردار ہوں گے  
 کسی کو اس جگہ ہمان لوح و خیر کھا ہو جائے نہیں گے بلکہ اس کے حوالی میں بھی قدم نہ رکھنے دیں گے  
 مگر فکر حصول لوح و خیر ضرور کرنا چاہیے وستیاب ہوں یا نہ ہوں تم ہو اس جگہ سے چلو جان لوح طلسمی  
 اور خیر ذرا اگر وہاں ایچنا ممکن نہ ہو تو اس کے حوالی ہی میں سے چلو خدا مسبب الاسباب ہو کوئی سبب



حصول لوح و خنجر اپنی قدرت کاملہ سے پیدا کرے گا اور تم بھی ضرور کوئی فکر و تدبیر کرو جو کچھ تمہارے  
 امکان میں ہو اور یہ بتاؤ کہ لوح طلسمی سرحد طلسم زلزله میں ہی یا حد طلسم سے باہر ہی اور خنجر قتل شاہ طلسم  
 کس کے قبضے میں ہی نام اُس کا کیا ہے اور وہ کہاں رہتا ہے اور جس کے پاس لوح طلسمی ہے وہ کہاں رہتا ہے  
 اور اُس کا نام کیا ہے ملکہ وید یہ سحر ساز جادو نے عرض کیا کہ اسے صاحبقران کشورستان آگاہ ہوئے  
 کہ لوح طلسم زلزله کو ہر جادو کے پاس ہے اور خنجر قتل شاہ طلسم میری ہمیشہ ہمسایہ ملکہ آفاق جادو کے  
 قبضے میں ہے یہ دونوں ساحر و ساحرہ حد طلسم کے باہر ایسے کوہستان و صحراے ہولناک و وحشت خیز  
 میں رہتے ہیں کہ جہاں انسان ضعیف البیان کا تو کیا ذکر ہے دیو و جن بھی خوف سے نہیں جاسکتے اگر  
 شیر صحرائی بھولے سے وہاں چلا جائے تو خوف سے زہرہ اُس کا آب ہو جائے گو ہر جادو کے سحر سے  
 منز لون تک ایسی تاریکی ہے کہ ظلمت چشمہ آب بقا بھی اُس سے شرمندہ ہے بلکہ اُس سحر کی سیاری کے  
 آگے تاریکی چشمہ حیوان کو یار و شریک اُس سیاری و تاریکی سحر کو ہر جادو میں کوئی دو قدم بھی راہ  
 طے نہیں کر سکتا بلکہ درمیان تاریکی مذکور جا نہیں سکتا اگر کوئی ساحر و غیر ساحر بغیر اطلاع و اجازت  
 کو ہر جادو اُس تاریکی سحر میں قدم رکھے تو فوراً گو ہر جادو کو اطلاع ہو جائے اور اسیر ہو جائے  
 پس جب ایک دو قدم بھی کوئی اُس تاریکی میں بغیر اجازت کو ہر جادو و محافظ لوح طلسم زلزله راہ طے  
 نہیں کر سکتا اور اسیر ہونے سے بچ نہیں سکتا تو منز لون تک راہ طے کر کے گو ہر جادو اور میری  
 ہمیشہ ملکہ آفاق جادو تک کیونکر پہنچ سکتا ہے اور بالفرض و محال اگر کوئی کسی تدبیر و فکر سے اُس  
 منز لون کی تاریکی کو طے بھی کرے میری ہمیشہ مذکورہ کے مکان سکونہ تک بھی پہنچے تو وہاں  
 دیگر علامتیں ایسی ایسی ہیں کہ ان علامتوں کی وجہ سے ہمیشہ مذکورہ ساحرہ زبردست کو ثابت ہو جائے  
 کہ کوئی ساحر و غیر ساحر بیان آیا ہے وہ فوراً اُس کو گرفتار کر کے کی صدف جادو و فرزند ہمیشہ بھانجا  
 امیر انہایت ساحر زبردست کو یا سامری وقت ہے وہ ہر وقت علاوہ اپنی مادر کے نگہداشت کرتا ہے  
 کسی کی کیا مجال کہ بغیر اُس کی اجازت کے کوئی اُس کی سرحد میں قدم بھی رکھ سکے صد ہا ساحر اُس کے  
 اور اُس کی مادر کے تابع فرمان ہیں ہر وقت دست بستہ موجود رہتے ہیں اسباب سحر اپنے پاس رکھتے  
 ہیں ان میں ہر ایک ساحر بلاے روزگار ہی اسی طرح گو ہر جادو کے مطیع ہزاروں ساحر ہیں اور گرد  
 مکان سکونہ گو ہر جادو و ساحر ان مذکورہ فروش ہیں کسی پرندے کو بھی جانب مکان گو ہر جادو  
 محافظ لوح طلسمی جانے نہیں دیتے ہیں ہر وقت ان کے پاس اسباب مانند ناچ ترچ گوے  
 فولادی ناریل جونی دار کار و غیرہ ان کے ہاتھوں میں رہتی ہیں ہوا کا بھی وہاں گزرنے کا شکل  
 ہی چھ جائے انسان اور انسان بھی وہ کہ جو دشمن گو ہر جادو و اور بدخواہان لوح طلسمی ہو اگر کوئی  
 شخص تاریکی سحر اور جادو سکونہ ہمیشہ مذکورہ و صدف جادو سے بھی کسی طور سے گذر کر کے  
 راہ دور و دراز طے کر کے ان ہزار ہا ساحر ان نگہبان کی نظر سے بھی پوشیدہ ہو کے اندر مکان  
 گو ہر جادو کے جانے تو گو ہر جادو و بھان اور جان جائے کہ میرے مکان میں کوئی دشمن آیا ہے  
 اس شناخت کرنے کی بھی اُس نے تدبیر کی ہے فی الفور اُس علامت شناخت وارد دشمن سے آگاہ ہو کر  
 اُس کو اسیر کر لے گا اور جس جگہ لوح طلسمی رکھی ہے وہاں تک جانے نہ سکے گا اور یہ سب باتیں جو میں نے  
 کہی ہیں امر محال و دشوار و ناممکن ہیں بھلا مکان سکونہ ہمیشہ و صدف جادو و بھان کون پاسکتا  
 ہے اور خنجر قتل یعنی جس خنجر سے کہ شاہ طلسم زلزله قتل ہو گا اُس کو میری ہمیشہ سے اس کے اور اس کے



فرزند کی زندگی میں لے سکتا ہے پھر وہاں سے کو سون راہ تا یک طے کر کے کیونکر گویا ہر جادو تک  
 پہنچ سکتا ہے اور لوح طلسمی حیات کو ہر جادو میں ہزار بلاؤں سے بیکر حاصل کر سکتا ہے ہاں اگر میری  
 ہمشیرہ یا صدف جادو کسی کو اپنے پاس بخوشی بلایا جائے تو گویا ہر جادو سے اجازت لے کر  
 بلا سکتا ہے بغیر اس کی اجازت کے ہرگز ہرگز باوجود خود حاکم و مالک ہونے اپنی سرحد سے گھر  
 ساحر زبردست ساحری وقت ہونے کے نہیں بلا سکتا ہے ایسے بند و بست و انتظام میں میں کوئی فکر  
 آپ کو وہاں تک پہنچا سکتی ہوں بلکہ خود بھی نہیں جاسکتی ہوں صاحبقران سلطان کیوان  
 شکوہ نے تمام تقریر اس کی سنگ بند و بست و انتظام نگہبانی و حفاظت خضر و لوح طلسمی پر غور  
 کر کے متحیر ہو کے کہا کہ اے ملکہ وید بہر سحر ساز جادو تو تم کو اسی مقام تک لے چلو جہاں سے وہ تاریکی  
 شروع ہوئی ہے ملکہ نے عرض کیا کہ اگر میں آپ کو شروع تاریکی سحر ساحر مذکور تک لے بھی جاؤں تو کیا  
 فائدہ ہوگا اس طرف تاریکی کے آپ قیام کر کے کیا نفع اٹھاؤں گے برسوں بے نیل مراد قیام پذیر رہنے کے  
 بلکہ قریب تاسکی سحر ساحر مذکور چندے بھی قیام نہ کر سکیں گے ساحران نگہبان آپ کے حال سے  
 گویا جادو و صدف جادو اور میری ہمشیرہ طبعی کو آگاہ کر دیں گے صاحبقران ان کے خاموش  
 رہے خواجہ طیفور گردیا لے کہا کہ اے ملکہ تم وہاں تک لے تو چلو دیکھا جائے گا ہم عیار بلا سے  
 روزگار رہیں کوئی فکر و تدبیر کریں گے اپنے آفتاب عقل کی روشنی سے اس تاریکی سحر کو بنائیت الہی  
 دفع کریں گے اسی طرح صاحبقران کشورستان نے بھی کہا آخر ملکہ مذکور نے بعد فکر و غور بسیار عرض کیا  
 کہ اچھا میں آپ کو لے چلون گی اور ایک تدبیر بھی میں کروں گی بشرطیکہ وہ تدبیر میں پرے صاحبقران  
 موصوف و خواجہ مدوح نے پوچھا کہ وہ تدبیر کیا ہے اس نے کہا کہ اس وقت مجھے یاد آیا کہ چار برس قبل  
 اس کے میری ہمشیرہ نے میرے پاس اگر رغبت خواستگار بی ملکہ مجھ جادو میری بھانجی کی بھیسے  
 کی تھی میں نے بوجہ چندانکار کیا تھا ہر چند ہمشیرہ مذکورہ نے بعض مجھے کہا تھا کہ اسے بہن بھارا  
 بسا خاص صدف جادو نہایت لائق ہر ذنی عرت و نامی و نامور ہے اس کو اپنی فرزند بی بی سے لے لو  
 اور مجھ جادو کو کہ بعد میں اس کی مادر کے تھے اسے مانند مادر مہربان کے پالا ہے مجھے دید و لیکن  
 میں نے اس کا کہنا نہانا عذر و حیلہ کر کے نسبت مذکور کو منظور نہ کیا تھا وہ کو نہ ناخوش ہو کر مجھ سے  
 رخصت ہو کر چلی گئی تھی اس زمانے سے اب تک پھر اس نے بابت نسبت و شادی مذکور  
 مجھ مجھے نہیں کہلائی بلکہ بوجہ ناراضی کے ملنا بھی چھوڑ دیا ہے اب میرا ارادہ ہے کہ بابت نسبت مذکور  
 خود اس سے تحریک کروں اور اس مکر و حیلہ سے اسے بلا کر قتل یا اسیر کروں خواجہ نے خوشی ہو کر  
 جواب دیا کہ اے ملکہ اسے تمھاری خوب ہے تم بھی تدبیر کرو میں بھی تمھاری اس تدبیر میں شرکت  
 اپنی رائے کی کروں گا میری رائے پر عمل کرنا اس نے منظور کیا بعد ازاں خواجہ موصوف و ملکہ وید بہر  
 سحر ساز جادو سے اس بارے میں تادیر صلاح و مشورہ ہوا بعد مشورہ وہ روز و شب بسر کر کے  
 ہنگام صبح ملکہ وید بہر سحر ساز جادو سامان ضروری کر کے صاحبقران کشورستان و خواجہ  
 طیفور گردیا و ملکہ بسیار گل پوش جادو و مجھ جادو و بھرن جادو و جملہ ساحران لشکر بھرن  
 جادو و کنیز و نانی کے اپنے قلعہ سحر سے ایک جانب روانہ ہوئے اور بعد قطع راہ دور دور آئے  
 کے ایک روز کو بستان و خارستان میں پہنچے دور سے تاریکی کو دیکھ کر صاحبقران و غیرہ سے  
 کہا کہ دیکھو وہ تاریکی و سیاہی جو نظر آتی ہے تاریکی سحر گویا جادو کی ہے میں نے اس تاریکی کا ذکر



کیا تھا یہ تاریکی یہاں سے بہت دور ہے اور اب میری رائے یہ ہے کہ یہاں سے آگے بنانا چاہیے اسی جگہ  
قیام کرنا چاہیے تاکہ شر دشمنان سے بفرزین ہو سکے اور گوہر جاو و غیرہ کو خبر نہ ہو جائے سب نے  
اس کی رائے کو پسند کیا پھر ملکہ نے اسی جگہ ایک درہ کوہ میں صا حبقران کشتورستان بکھرنے چاہا  
و ملکہ بہار گل پوش جاو و وغیرہ کو چھوڑ کر کہا کہ تم سب اسی جگہ محفوظ رہو میں پوشیدہ رہتا ہوں قتیقہ میں  
نہ آؤں درہ کوہ سے باہر نہ آنا بکھرنے چاہو و وغیرہ نے قبول کیا ملکہ نے درہ کوہ چھوڑا دو اور خواجہ کو  
بصورت کینر عہدہ لے کر آگے روانہ ہوئی قریب اس تاریکی کے جاکر بالائے کوہ دو تہہ مختصر  
کو ایک ایستادہ کر کے فروکش ہوئی ایک تہہ میں خود بیٹھی دوسری تہہ میں ملکہ بکھرنے چاہو کو مع  
اس کینر نقلی کے بٹھایا بکھرنے چاہو کو زیور لباس و زینت سے خوب آراستہ کیا بعد ازاں اسے میں تنہا  
بٹھکر آرداش نکال کر شیشے آب چاہہ جمشیدی نکال کر پانی اس میں سے لے کر آرد مذکور گوندھا اور  
ایک تیلہ کلان بنایا پھر اشیائے بخارات مانند گوگل و لونگ و کافور وغیرہ آگ پر ڈال کر سحر خوانی میں  
مصروف ہوئی تا دیر سحر پڑھنے میں مصروف رہی اور اس تیلہ پر دم کرتی رہی یہاں تک کہ وہ تیلہ  
ماش کا حلول کرنے سے پیر کے ایستادہ ہو کر کے بزبان فصیح گویا ہوا کہ اے ملکہ وید یہ سحر ساز جاو و  
آج تم نے بعد عہدہ دراز کیوں مجھے یاد کیا ہے کیا کار سخت و دشوار تھو در پیش ہر ملکہ نے اس کی پیشانی  
پر ایک گوہر شب چراغ نصب کر کے کہا کہ اے تیلہ سحر سامری جگو تیسے اس وقت یہ کام لینا منظور ہے کہ  
ایک رقعہ ہمارا ہماری بہن ملکہ آفاق جاو و کو جا کر دے آ اور جواب اس کا لے آ اس نے کہا کہ اچھا اس  
کار سخت کو انجام دو نگار راہ تاریک کو طے کر کے تمھاری بہن تک جاؤں گا رقعہ تمھارا دے کر جواب تو  
لا دوں گا مگر میری خوراک لاؤ ملکہ نے فی الفور کار دے اپنی پیشانی زخمی کر کے خون پیشانی چلو میں  
لے کر کہا کہ لے اس نے منہ کھولا ملکہ نے وہ خون اس کے منہ میں ٹپکایا بعد ازاں اپنی خوراک مذکور  
کے تیلے نے خوش ہو کر کہا کہ اے ملکہ وہ رقعہ کہاں ہے لاؤ ملکہ وید یہ سحر ساز جاو و نے رقعہ مذکور اس کو  
دیا وہ رقعہ لے کر اس گوہر شب چراغ مذکور کی روشنی کو غنیمت جان کر اندر اس تاریکی کے جا کر مثل  
برق چمکتا ہوا بسرعت تمام راستے کرتا ہوا رواں ہوا ہر چند کہ وہ تاریکی ایسی تھی کہ رنگ ظلمت و آب بقایا  
سیاہی شب بھران یا تاریکی پر وہ ظلمات یا سیاہی دل کافریا تاریکی قبر بے دین و ایمان تھی مگر تیلہ مذکور بوجہ  
روشنی اس گوہر شب چراغ سحر کے راہ تاریک طے کرتا ہوا چلا جاتا تھا وہ ضیاء گوہر اس اندھیرے میں  
اس کے واسطے روشنی مشعل سے زیادہ تھی ملکہ نے اس طریق تاریک تھی غرضکہ بعد قطع راہ دور و  
دراز وہ تیلہ سحر یا س ملکہ آفاق جاو و اور صدق جاو و کے پہونچا بعد سلام رقعہ مذکور اس کو دے کر  
طالب جواب ہوا پہلے تو ہشیرہ ملکہ وید یہ سحر ساز جاو و نے اس تیلے پر نظر کر کے بصدع و کجوری سے  
حیرت میں غوطہ زن ہو کے اپنے دل میں کہا کہ یہ تیلہ سحر کس ساحر زبردست کا ہے کہ ایسی تاریکی سحر کو طے  
کر کے یہاں تک آیا ہے نہیں معلوم کس کافر ستادہ یا شاید فرستادہ خداوند ہو دوسرے مست جاو و یا  
نائب خداوند نے کسی ضرورت شدید سے اس کو بچایا یا اور کسی ساحر زبردست نے اس کو رقعہ  
دے کر اصرار کیا ہے مگر بعد رقعہ کے اوپر نظر کر کے پہچانا اور جانا کہ یہ تیلہ سحر فرستادہ ہشیرہ  
ملکہ وید یہ سحر ساز جاو و ہے کیونکہ رقعہ مذکور میں بعد القاب و آداب مناسب کے یہ لکھ تھا کہ  
ہشیرہ عالی مرتبہ واضح ہو کہ ایک تو زمانہ دراز سے جسے میں نے کاشتاق تھا دوسرے یہ کئی زمانہ  
نائب خداوند کے بے وجہ و بے خطا بھر عتاب کیا ہوا ہے یہ بھی مجھے دریافت ہوا ہے کہ اب مدت



طلسم زلزله ختم ہو چکی ہر زمانہ تباہی و بربادی و شکست طلسم زلزله کے قریب آیا ہر طلسم کشتلے طلسم زلزله  
 پیدا ہوا ہر ضرور طلسم فتح ہو جائے گا بعد اگاہی تباہی طلسم میں نے اپنے دل میں یہ خیال کیا کہ  
 تینین معلوم ایسے زمانہ کا شور و شہین دست طلسم کشتلے زندہ بھی ہوں یا نہ ہوں کیا جانے کیا پیش آئے ہیں  
 ایک وہ زمانہ تھا کہ تنے ملکہ مجر جا دو کی خواستگار ملی کی محی فی الحال میں لڑکی والی ہو کر چاہتی ہوں کہ  
 ملکہ مجر جا دو کو تمہارے حواس کے گردن اپنی زندگی و آخر زمانہ طلسم زلزله میں اس کی شادی کروں  
 سہرا اس کا دیکھ لوں دل اپنا اس کے پیام سے خوش کر لوں میرے حال حسرت و ناداری سے آگاہ ہو  
 مال دنیا سے کچھ نہیں رکھتی ہوں صرف خالی دختر مذکور رکھتی ہوں اس کو اپنے ہمراہ لے کر آئی ہوں  
 تم تک خود اس کو لے کر آنا مشکل تھا اس وجہ سے میں نے پذیریم تیلہ سحر رقعہ روانہ کیا ہر اس کا جواب  
 تحریر کرنا اور اگر ہو سکے تو مجھ تک آؤ مجھے اپنی صورت دکھاؤ کہ تمہارے دیکھنے کا بہت اشتیاق ہے  
 اور برخوردار صدف جا دو کے بھی دیکھنے کا اشتیاق ہر مدت سے اسے نہیں دیکھا ہر ہماری جانب  
 سے بہت بہت دعا و پرتار کے بعد اس سے گنا کہ اسے فرزند ہمشیرہ تمہاری امانت لے کر  
 آئی ہوں مناسب ہے کہ اپنی امانت مجھ سے لے لو کیونکہ تمہارے نامزد کر چکی ہوں ہر چند کہ لڑکی والی ہو کر  
 مجھ کو ایسی باتیں لکھنا مناسب نہیں باعث بے شری و غیرت ہو مگر یہ بے غیرتی بمصلحت مذکور گوارا کرتی  
 ہوں میری زندگی تو بغزت و حرمت بسر ہو گئی ہر اب چراغ سحری ہوں لیکن دختر مذکورہ جوان عمر  
 اس کی بے عزتی و بے حرمتی کا ایسے زمانے میں اندیشہ ہر طلسم کشتا تنہا طلسم میں نہ آئے گا عقب میں  
 اس کے اس کا لشکر بھی ضرور آئے گا لشکر ہی اکثر جاہل و بد نظر ہوتے ہیں مبادا دختر خوروں  
 مذکور پر ان کی نظر پڑ جائے تو باعث بے عزتی کا ہوا ہے بہن اس وقت میں اس لڑکی کے انجام پر نظر  
 کر کے آبروریزی کے خیال سے متردد ہو کر بے شرم و بے عزت ہو کر یہاں تک آئی ہوں بالائے  
 کوہ قیام پذیر ہوں زیادہ کیا لکھوں مادر صدف جا دو عبارت رقعہ پڑھ کر روئی بعد وہ رقعہ  
 اپنے فرزند کو دیکھا کر کہا کہ یہ عبارت تمہاری خالہ ملکہ و بد بھیم سحر ساز جا دو نے لکھی ہے ان کو ہم سے  
 اور تم سے ملنے کا اشتیاق ہے ملکہ مجر جا دو اپنی بھانجی کو جس کی میں نے خواہش تمہارے واسطے  
 کی تھی لائی ہے اس زمانے میں اس نے تامل کیا تھا فی زمانہ وہ خود اس کا بیاد تمہارے ساتھ  
 کر دنیا چاہتی ہے جیسے خوشی و مسرت کہ گھر میں سے مراد آئی ہے مبارک ہو کہ جو حسرت تمہارے دل میں  
 تھی وہ اب برآیا چاہتی ہے صدف جا دو نے عبارت رقعہ پڑھ کر تقریر اپنی مادر کی سنکے از حد خوش  
 ہو گئے اپنی مادر سے کہا کہ آپ ہماری خالہ صاحبہ کو یہاں طلب فرمائیے وہ بالائے کوہ قیام پذیر  
 ہیں ان کا وہاں قیام اچھا نہیں ہے وہ ہماری بزرگ ہیں ان کی عزت و حرمت کرنا چاہیے دعوت و  
 ضیافت ان کی لازم ہے اگر ان کو یہاں بلایا نہ جائے گا تو غالباً ان کو صدمہ ہو گا اور یہ شکایت کریں گی  
 کہ ہمیں مادر و محتاج ہاں کر قدر و منزلت نہ کی اپنے گھر بلایا بھی نہیں ذلیل و حقیر سمجھا مادر  
 صدف جا دو نے جواب دیا کہ اسے نور نظر میں تمہاری خالہ کو بغیر اجازت کو ہر جا دو کے  
 یہاں بلا نہیں سکتی تو لازم ہے کہ ابھی کو ہر جا دو کے پاس جاؤ یہ رقعہ اسے دکھا کر اجازت ان کے  
 بلانے کی حاصل کر کے جلد یہاں آؤ پھر ہمارے ساتھ چلو تمہاری خالہ صاحبہ اور تمہاری نامزد  
 ملکہ مجر جا دو کو وہاں سے یہاں لے آئیں اسی جگہ رسوم شادی عمل میں لائیں تمہاری خانہ آبادی  
 ہو جائے صدف جا دو اپنی مادر کی گفتگو سنکے بعد شادی و خوشی وہ رقعہ لے کر تحت طاؤسی سحر



سوار ہو کر بہت سے ساحر و سحر دان کو ہمراہ لے کر بخدم و شتم جلد تر سوے گوہر چادور روانہ ہوا بعد قطع  
 راہ دور و دراز اس کے مکان پر پہونچا اس کو اطلاع ہوئی فوراً اس نے اپنے پاس طلب کیا  
 صدق چادور نے اس کے سامنے جا کر بادب سلام کیا اس نے اس کو دیکھ کر خوش ہو کر اپنے قریب  
 بٹھا کر پوچھا کہ اے صدق چادو خیر تو ہر اس وقت خلاف عادت یہاں کیوں آئے ہو متحاری والدہ  
 تو خیریت سے ہیں کوئی فتنہ و فساد تو درپیش نہیں آیا خبر قتل خداوند ہو دوسرے متحاری چادو تو ابھی تک  
 ان کے قبضے میں ہے حکومت تو کچھ فتنہ و فساد کی اطلاع نہیں ہوئی ہے ہمارے سحر کی تاریکی میں ابھی تک  
 کسی دشمن نے قدم نہیں رکھا ہے نہ طلسم کشائے طلسم زلزلہ نے ہماری سرحد سحر میں پاؤں رکھا ہے  
 اگر کوئی واقعہ ہوتا تو ہم کو ضرور خبر ہو جاتی صدق چادو نے مسکرا کر بادب کہا کہ ہمارے والدہ صاحبہ  
 نے آپ کو سلام کیا ہے وہ اب تک صحیح و سلامت ہیں کوئی فتنہ و واقعہ و فساد نہیں اٹھا ہے بدستور خیریت  
 ہے کسی کی مجال بھی ہے کہ آپ کے سحر کی تاریکی میں قدم رکھے اور میری حفاظت و نگہبانی میں کوئی  
 بداندیش ادھر آئے میرے یہاں آئے کی وجہ خلاف قاعدہ و عادت یہ ہے کہ ہماری خالہ صاحبہ ملکہ  
 و بدستور ساز چادو جن سے آپ بخوبی واقف ہیں مع اپنی بھانجی ملکہ بچہ چادو کے بضرورت عقد دختر  
 نامبرودہ و نیز ملاقات کے لیے راہ دور و دراز سے آئی ہیں کہ وہ پر قیام پذیر ہیں یہ رقعہ دستخطی انھوں نے  
 بدست تہ سحر ہماری والدہ کو بھیجا ہے والدہ چاہتی ہیں کہ اپنی بہن بھانجی کو اپنے پاس بلا لیں ہوت  
 چکو انھوں نے مجھ سے اسی واسطے آپ کے پاس بھیجا ہے کہ آپ سے اجازت ان کے بلانے کی لیجائے  
 یہ کہ رقعہ مذکور پیش کیا گوہر چادو نے عبارت رقعے کی ابتدا سے انتہا تک دیکھ کر مہر و دستخط  
 ملکہ و بدستور ساز چادو پر نظر کر کے کہا کہ ہاں رقعہ دستخطی ملکہ و بدستور ساز چادو کا ہے اس میں شک  
 نہیں کہ وہ ساحرہ معززہ ہے اور برائے عقد بچہ چادو یہاں آئی ہے مگر ایسے زمانہ شور و شرمین اس کا  
 یہاں بلانا خلاف عقل و انتظام بند و بست ہے کیا تنہا نہیں سنا ہے کہ طلسم کشائے طلسم زلزلہ نے ہمراہ  
 بچہ چادو کو حاکم بحرینہ کے محل پر اس کے پرہیزگار باران چادو محافظ زندان حکیم سالوس  
 کو بیچارہ سی اپنے عیار خواجہ طیفور گر و پاتیل کیا حکیم سالوس اور اس کے رفقا کو زندان سے رہا کیا  
 جس کو حکیم چالوس نے چالوسیہ میں جا کر رہتی تھی کیا فی زمانہ تنہا سنا ہو گا کہ طوفان آتشبار چادو  
 و حکیم چالوس و ملکہ بساط چادو دست بداندیشان سے قتل ہوئے ہیں خداوند کا مہنون اور  
 بخون میون کے کہنے کے موافق برائے حفاظت جان طلسم باطن کے اندر بیٹھے ہیں طلسم زلزلہ میں  
 تلوار طلسم کشائے تلکہ پڑا ہوا ہے فرمان مغائب خداوند و نائب خداوند جملہ مالکان در بند و مرحلات  
 طلسم وغیرہ ساحران معزز کو تباہید بند و بست و انتظام آپ کے ہیں متحاری والدہ کے پاس بھی فرمان  
 خداوند و نائب خداوند ضرور آیا ہو گا متحاری نظر سے کسی ضرور گذرا ہو گا تم عاقل و فہیم و ہوشیار ہو  
 بتاؤ ایسی حالت میں ہو سکتا ہے کہ ہم تم کو اجازت ملکہ و بدستور ساز چادو کے بلانے کی دیدیں اگر  
 ان کے ساتھ طلسم کشائے طلسم زلزلہ یا عیار طلسم کشائے طلسم سے چلا آئے تو غضب ہو جائے  
 متحاری والدہ سے خبر قتل خداوند اور بے صلح طلسمی مگر و فریب پاؤں کو اور حکومت کر کے لے جائے  
 ہو کیا ہو جائیں بھی بدنامی بھی ہو پس ہم ان کے بلانے کی اجازت نہیں دے گے ہم کو اندیشہ قوی  
 ہے حالانکہ ملکہ و بدستور ساز چادو کے یہاں طلب کرنے سے ہمارا بھی ایک مطلب خاص ہے اور وہ  
 یہ ہے کہ ان کی نواسی ملکہ بہار گل پوش چادو حسن و جمال میں شہرہ آفاق ہے طلسم زلزلہ میں بلکہ



اکثر مقاموں اور شہروں میں مثل ملکہ بہار گل پوش جا دو کے کوئی خوبصورت عورت نہیں ہر اپنی طبیعت اس کے اوپر کئی سال سے ناکل ہر شب و روز تصویر خیالی ملکہ بہار ہر جا سے پیش نظر رہتی ہر رات دن ہلکوا سی کا خیال رہتا ہر اس کا فراق باعث تلخی حیات ہر ہر دم اس کی مفارقت میں مانند مرغ پہل تر ہے میں جب سے سنے اس کو دیکھا ہر تے کیا کہیں کہ اس کے دام عشق میں کیسے گرفتار ہو گئے ہیں باوجود اپنی ایسی حالت کے اس کو یہاں بلا نہیں سکتے ہیں مبادا اس کے ہمراہ طلسم کشا یا اس کا عیار کسی صورت سے یہاں چلا آئے تو قیامت برپا ہو جائے پس ہم بھی اپنی مدعا براری میں صبر کریں اور تم بھی تحمل کرو بالفضل ان کو یہاں طلب نہ کرو شادی سیاہ موقوف رکھو ہم بھی ابھی ملکہ دبیرہ سحر ساز جا دو سے بات شادی ملکہ بہار گل پوش جا دو کی خواہش کریں جب طلسم کشا سے طلسم زلزلہ کو قتل یا اسیر کر چکین گے اور اس کے غیار مکار کو گرفتار کر لین گے اس وقت بے خوف و خطر ہو کر تم ملکہ دبیرہ سحر ساز جا دو کو بلانا ملکہ مجر جا دو کے ساتھ شادی کرنا ہم بھی ملکہ دبیرہ سحر ساز جا دو سے درخواست شادی ملکہ بہار گل پوش جا دو کریں گے جلدی اس بارے میں خوب نہیں ہر مشورہ کہ دیر آید ہرست آید سوچ سمجھ کر کام کرنا صبر و تحمل کرنا جلدی نہ کرنا اچھا ہوتا ہر انجام اس کا کا خوب ہوتا ہر بقول تجھے کہ صبر تلخ ست و لیکن بر شیرین دار و صدق جا دو نے اپنی شادی کے سنوے سے اور مراد دلی بر نہ آنے سے ابدیدہ و مخزون ہو کے کہا کہ اگر آپ ان کے بلانے کی اجازت نہیں دیتے ہیں تو ہماری والدہ اور ہلو وہاں جانے کی اجازت دیجئے تاکہ خالہ صاحبہ ہی کے پاس جا کر رسم شادی ادا کر لی جائے آپ سے صبر و تحمل ہو سکتا ہے مجھے اس بارے میں صبر نہیں ہو سکتا ہر گو ہر جا دو محافظ لوح طلسم زلزلہ نے صدق جا دو کی آنکھوں سے گوہر اشک نکلتے ہوئے دیکھ کر اور خیال اس کے رنج و ملال کا کر کے مجبور ہو کے کہا کہ اچھا لگو اور ہمتی والدہ کو اجازت دی جاتی ہر کہ پاس ملکہ دبیرہ سحر ساز جا دو کے بالائے کوہ تم اور وہ دونوں جائیں ملکہ مجر جا دو کو بلاتا خیر سیاہ لائین اور جس وقت ہم ملکہ مجر جا دو کو طلب کریں تو ہمتی والدہ اس کو لے کر ہمارے پاس آئیں تاکہ ہم بھی اس کو دیکھ کر خوش ہوں اور شک و شبہ اس کے دیکھ لینے سے دور ہو جائے صدق جا دو نے کہا اقرار کرتا ہوں کہ ملکہ مجر جا دو کو دوسرے ہی روز ہمراہ اپنی والدہ کے آپ کے پاس واسطے سلام کرنے کے بھیج دوں گا اور جلد رسم شادی ادا کر کے یہاں چلا آؤں گا بالائے کوہ زیادہ توقف نہ کروں گا آپ اطمینان رکھیں کیا مجال طلسم کشا اور اس کے عیار کی جو ہمارے ساتھ اس طرف اس کے ہماری ہوشیاری و خبر داری و بندوبست و انتظام سے آپ خوب آگاہ ہیں مگر میں جا دو جو معطل طلسم کشا ہر وہ ہمارے آگے کیا حقیقت رکھتا ہر اگر وہ بھی بالائے کوہ آجائے گا تو سنہرا پائے گا فوراً گرفتار کر لیا جائے گا ہلو امید نہیں کہ ہماری خالہ کے ساتھ کوئی آیا ہو ہرگز وہ طلسم کشا اور اس کے عیار کو اپنے ساتھ نہ لائی ہوں کی وہ ہماری اور آپ کی خیر خواہ ہیں بدخواہ نہیں ہیں ہم استیاطا ہر ایسا خالہ صاحبہ پر نظر سحر ڈال کر دیکھ لیں گے کہ کوہر جا دو نے کہا کہ ہاں خوب ہوشیاری سے وہاں رسم شادی ادا کرنا اور ادھر آئے وقت ملکہ مجر جا دو پر بھی نظر سحر ڈال کر اصلی نقلی پہچان لینا خبردار اس سے غفلت نہ کرنا ہم نے محض ہمتی خوشی کی وجہ سے لگو جانے کی اجازت دی ہر ورنہ یہ وہ زمانہ شور و غر کا ہر کہ نہ کہیں جانا چاہیے نہ کسی کو اپنے گھر میں بلانا چاہیے دشمنوں سے خوف و بیم ہر صدق جا دو یہ سننے کو ہر جا دو سے رخصت ہونے کے بعد خوشی راہ قطع کر کے اپنی مادر کے پاس آیا اس نے



یو چھا کہ کیوں اسے فرزند گوہر جا دو نے اجازت دی یا نہیں صدف جا دو نے تمام تقریر جو فیما بین  
 ہوئی تھی بیان کر کے کہا کہ گوہر جا دو نے میری خاطر سے اور میرے پاس و لحاظ سے فقط اس قدر  
 اجازت دی ہے کہ تم مع اپنی والدہ کے پاس ملکہ دبیرہ سحر ساز جا دو کے جا کر نفیحات رسم شادی ادا کر کے  
 چلے آنا دیر نہ لگانا اور اپنی زوجہ چھر جا دو کو ہمیں ضرور دکھانا اپنی والدہ کے ساتھ اسے چارے پاس  
 بیچ دینا میں نے اسی اجازت کو غنیمت جان کر دوسرے روز ملکہ چھر جا دو کے بھجپنے کا اقرار کیا ہے  
 مادر صدف جا دو نے خوش ہو کر کہا کہ اسے فرزند تیری خوبی قسمت سے گوہر جا دو نے مجھے  
 اتنی بھی اجازت دی ہو نہ مجھ کو تو یقین تھا کہ بوجہ دور اندیشی کے وہ فی زمانہ نہ کہیں چلنے کی اجازت دے گا  
 نہ ملکہ دبیرہ سحر ساز جا دو کے بیان بلنے کی اجازت دے گا کیونکہ زمانہ پر آشوب ہے طلسم کشا نے  
 ظہور کیا ہے حیدر سحران نامی و نامور قتل ہو چکے ہیں طلسم زلزے میں زمین گولیا زلزلہ کی تلکیر اٹھوا  
 ی بڑا بند و بست کیا گیا ہے حکیم چالوس ویرا غظم نائب خداوند مار ڈالا گیا ہے طوفان آشوب ساز جا دو  
 و ملکہ بساط جا دو کے قتل ہونے کی خبر پہنچ چکی ہے اور یہ خبر بھی سنی ہے کہ چھر سحر اس کے شریک  
 ہو گئے ہیں نہیں معلوم وہ کون سا حرمین ساکنان طلسم زلزلہ سے ہیں یا اور کہیں کے رہنے والے ہیں  
 صدف جا دو نے کہا میں نے سنا ہے کہ بحرین جا دو مالک بحرینہ ڈیرہ دو ہزار ساحرون کی قیمت  
 سے شریک طلسم کشا ہوا ہے غالباً اسی کی شرکت سے طلسم کشا نے نائب خداوند وغیرہ کو قتل کیا ہے غرض  
 اس تقریر سے یہ ہے کہ صدف جا دو اور اس کی مادر کو اور گوہر جا دو کو شریک ہونا ملکہ دبیرہ سحر ساز  
 جا دو وغیرہ کا معلوم نہیں ہے حاصل جب صدف جا دو کو گوہر جا دو سے اجازت چلنے کی لے کر آیا  
 اس کی مادر آفاق جا دو نے سامان ضروری عقد و شادی مہیا و فراہم کر کے اس تیلہ سحر سے کہا  
 کہ تو جا ہاری جانب سے ہماری ہمیشہ ملکہ دبیرہ سحر ساز جا دو سے کہدینا کہ آفاق جا دو مع اپنے  
 فرزند صدف جا دو کے بسا مان و جلوس شادی آتی ہیں اٹھانا کہا ہے تیلہ یہ سب کے فی الفور سرعت تمام  
 وہاں سے روانہ ہو کر اسی تاریکی راستے سے رو برو ملکہ مذکورہ آٹا اور بنیان صبح کرنے لگا کہ اب  
 ملکہ گاہ ہو کہ میں نے حسب الحکم تمہاری بہن کو رقعہ تمہارا دیدیا انھوں نے کہا ہے کہ ہم مع اپنے  
 پسر سہمی صدف جا دو کے بسا مان و جلوس شادی آتے ہیں ملکہ مذکورہ یہ خبر سنے خوش ہوئی  
 پھر اس تیلہ سحر پر چند دانے ماش کے دم کر کے مارے فی الفور وہ زمین پر گر کے بصورت اہلی  
 لیٹنے وہی آواز دانت کا تیلہ ہو گیا بعد اس کے ملکہ دبیرہ سحر ساز جا دو نے کنیز نقلی یعنی طیفور کر دیا  
 سے کہا کہ سنا تے ہماری ہمیشہ صاحبہ مع اپنے فرزند کے واسطے شادی کر کے اپنے فرزند کے  
 بیان آتی ہیں کنیز مذکور نے ہنس کر جواب دیا مبارک ہو کہ مراد دلی بر آئی ہنوز اس طور کی گفتگو رہی  
 تھی کہ آفاق جا دو شاہنشاہان و جلوس سے مع اپنے فرزند صدف جا دو کے پہنچی جو ساحر  
 کہ بصورت طائر برابے خبر رسائی حکم بحرین جا دو سے دور دور درختوں پر چھپے تھے انھوں نے  
 ملکہ آفاق جا دو و صدف جا دو کو جلوس شادی آتے دیکھ کر جلد از سر خدمت بحرین جا دو  
 و صاحبقران کشورستان میں درمیان درہ کوہ کے جا کر اور بصورت اصلی ہو کر آٹا ملکہ آفاق جا دو  
 و صدف جا دو کا برابر عقد و شادی بیان کیا سب کو اطلاع ہوئی اور ملکہ دبیرہ سحر ساز جا دو  
 اپنی ہمیشہ کو فیکتہ ہی اٹھی چند قدم آگے بڑھی اس طرف سے آفاق جا دو اپنی خواہر کی طرف واسطے  
 چلنے کے بعد جوش الفت و محبت و دلی آخر دونوں بہنیں گئے ل کر کھڑی دیر تک روئیں بعد انان



دونوں بالائے فرش و مسند زین پیشکر با ہم شکوہ و شکایت کرنے لگیں اس اثنا سے میں  
صدف جاوونے اگر سلام کیا ملکہ و بدیدہ سحر ساز جاوونے اس کی بلائیں لے کر خوش ہو کر  
دعاے طول عمر دی پھر مسند زین پر اس کو بیجا پامراج پوچھا اس نے عرض کیا کہ آپ کی دعا کی  
برکت سے اچھا ہوں ایک زمانے سے آپ کے دیکھنے کا اشتیاق تھا آج آپ کو دیکھ کر بدرجہ کمال  
خوشی ہوئی آپ نے بیان کر مجھ کو سرفراز کیا میں مثل اپنی والدہ کے آپ کو جانتا ہوں آپ سے بھی  
لوے شفقت مادر می آئی ہو ملکہ و بدیدہ سحر ساز جاوونے جواب دیا کہ اسے نور نظر پارہ جگر میں  
تھو دیکھ کر شادمان ہوئی تمہاری سعادتمندی ہو کہ تم مجھ کو مثل اپنی مادر کے جانتے ہو میں بھی اپنی  
روح و جان کہ جس کو میں نے بالاپرورش کیا ہے تمہارے حوالے کرے کو بے غیرت بن کر آئی ہوں  
صدف جاوونے کے موافق کہنے کو ہر جاوونے کو اپنی خالہ مذکورہ پر نظر سحر ڈالی ظاہر ہوا کہ ملکہ  
و بدیدہ سحر ساز جاوونے اصلی ہو بعد نظر سحر ڈالنے اور دریافت کرنے کے صدف جاوونے کو اطمینان  
ہوا بے خوف و خطر خوش و خرم بیجا کنیز نقلی اسوقت وہاں سے بجلد و حوالے علی گئی ملکہ آفاق جاوونے  
نے بعد بہت باتیں کرنے کے کہا کہ اسے ہشیرہ عزیزہ برائے نامتا مجھے اس کا شکوہ نکڑا کہ میں اپنے  
گھر میں نہ بلایا خود ہی ہمارے پاس آئیں کیا کہوں مجبور ہوں کہ ہر جاوونے کو محفوظ طاسی نے اس  
زمانہ شور و شر میں برباد و بست و انتظام کیا ہو کوئی بغیر اس کے حکم کے نہ تو اس طرف سے ادھر  
آ سکتا ہی نہ اس جانب سے کوئی ادھر جا سکتا ہے اسی سبب سے میں تم کو اپنے گھر میں بلانہ سکی خود ہی  
بیان آئی تھے ملی دل خوش ہوا تمہارا رقعہ میں نے بڑھا تمہاری دور اندیشی و عقل و فہم کی  
میں نے بجائے خود بہت تعریف کی تمہاری راے میں نے پسند لی اولاد کی شادی جلدی سے  
کر دینا اچھا ہے خصوصاً شادی دختر جلد تر کر دینا خوب ہے صاحبان عزت اہل حیا و غیرت عقد دختر میں  
تعمیل کرتے ہیں تنہا بھی اپنی زندگی میں اس کا جلد عقد کرنے کا جو خیال کیا تو بہت اچھا کیا بیان  
خود آنا تمہارا کوئی بے عزتی کی بات نہیں ہے یہ سب تمہارا گھر ہی حالانکہ اپنے گھر میں میں تم کو بلانہ سکی تھے  
شرمندہ ہوئی خود ہی بیان آئی ملکہ و بدیدہ سحر ساز جاوونے جواب دیا کہ اسے بہن شہنے خوب کیا  
کہ ایسے زمانہ شور و شر میں مجھ کو اپنے گھر میں نہ بلایا اگر کوئی کسی طرح کا فتنہ و فساد و واقعہ ہوتا تو  
میرا اور تمہارا ہی تو نام بدنام ہوتا اب کچھ اندیشہ و فکر نہیں ہے نہ الزام کا خیال ہے مجھ کو تمہارے بیان  
آنے کی خوشی حاصل ہوئی اور اسے گھر میں نہ بلانے کا سبب و ملاں نہیں ہوا ملکہ آفاق جاوونے  
نے بھی برائے اطمینان خاطر خود ملکہ و بدیدہ سحر ساز جاوونے پر نظر سحر ڈال کر دریافت کر لیا کہ دراصل ملکہ  
و بدیدہ سحر ساز جاوونے یہ کوئی دشمنوں سے نہیں ہے بعد مطمئن خاطر ہونے کے پوچھا کہ اسے خواہر  
ملکہ بچر جاوونے کہاں ہے اس کے دیکھنے کو دل چاہتا ہے ملکہ و بدیدہ سحر ساز جاوونے نے کہا کہ اسے خواہر  
دیکھو اس جیسے میں وہ پس پردہ شرمائی ہوئی سر جھکا ہے بیٹھی ہے مجھے جانتا ہوں کہ اس کو  
سبب و ملاں ہے جب سے بیان آئی ہے اپنی شادی کی خبر کے روری ہے جاوونے دیکھو آفاق جاوونے  
اٹھ کر خیمہ دیکر میں پردہ اٹھا کر گئی دیکھا کہ ملکہ بچر جاوونے مثل عروس کے زیور و لباس و زیب  
زینت سے آراستہ بیٹھی ہوئی روری ہے جیسے ہی ملکہ آفاق جاوونے مجھے میں داخل ہوئی ملکہ  
بچر جاوونے اٹھ کر باوہ سلام کیا ملکہ آفاق جاوونے برائے اطمینان خاطر خود اس پر بھی  
نظر سحر ڈالی معلوم ہوا کہ دراصل ملکہ بچر جاوونے بعد اطمینان دل بعد الفت و محبت شکوہ اپنے



گلے سے لگا کر سار کیا اور کہا کہ اسے نور چشمی کیون آبادیدہ ہو کیا تم اپنے پالنے پرورش کرنیوالی  
 سے ہمیشہ کے لیے چھٹ جاؤ گی جب تمہارا دل چاہے گا ہماری ہمیشہ کو بلا لینا یا خود تم اس کے پاس چلی جانا  
 یہ کہے اس کے پاس بیٹھ گئی آنسو اس کے عارض گزرا اور دیدہ فشان سے پوچھے بعدہ کہا کہ یہ  
 رونا موقوف کرو رو رو کر اپنے تین ہلاک نہ کر و شادی میں رونا ہمارے نزدیک ایک بدشگونی غصہ  
 تا دیر اس کے پاس بیٹھ کر خوب دیکھ بھال کر پیار کر کے چھ سے باہر آ کے پھر اپنی خواہر مذکور کے  
 پاس بیٹھی بعد بیٹھنے کے ملکہ دیدہ بہ سحر ساز جاؤ تو سے کہا کہ اسے ہمیشہ عزیزہ آگاہ ہو کہ گوہر جاوہر محافظ  
 نوح طلسمی نے کہا ہے کہ آج ہی بیرون حد سے بعد فرغ رسم شادی چلی آنا لہذا مناسب ہے کہ  
 رسم شادی ہو جائے تاکہ ہم مع دو طہا دامن آج ہی اپنے گھر بخیر و عافیت چلے جائیں کسی آفت و  
 بلا میں مبتلا نہ ہو جائیں اس نے جواب دیا کہ اسے خواہر محکو تمہاری خوشی منظور ہے رسم شادی کی جو  
 ہمارے دین میں ہے اس رسم کے کرنے میں تمہیں اختیار ہے خواہ اسی وقت وہ رسم عقد و نکاح  
 کی جائے یا بعد محکو چھ عذر و انکار نہیں ہے کیونکہ نادار و محتاج ہوں مجھ دیکھ کو میرے پاس نہیں ہے  
 مبتلا سے عسرت ہوں جہیز کی قسم ہے اس لیے سروسامانی میں مجھ فکر نہیں کی گئی الّا جو اس کی قسمت  
 میں ہے نقد زر و جوہر وغیرہ دیدوں کی ملکہ آفاق جا دو یہ سگے خوش ہوئی اسی وقت ایک گنبد  
 مانند ترنج خوشبو نکال کر اپنے فرزند صدف جا دو کو دے کر کہا کہ اسے فرزند چلو رسم شادی ادا کرو  
 یہ وقت ساعت سعید و صدف جا دو وہ ترنج خوشبو اپنی مادر سے لے کر بعد خوشی مستلزمین  
 سے اٹھا ساتھ ہی اس کے اٹھنے کے اس کی مادر اور خالہ اس کی ملکہ دیدہ بہ سحر ساز جا دو بھی  
 اکٹھیں سب جانب نیمہ عروس چلے اس وقت حکم ملکہ آفاق جا دو سے باجے بجائے والوں سے  
 کہا گیا کہ ہوشیار ہو جاؤ رسم عقد و شادی کی جاتی ہے بعد رسم عقد مبارکباد و شہنا وغیرہ میں گانا بجا  
 بجانا بجا بجائے والے گروہ گروہ غول غول جابجا بجاے انواع و اقسام کے گراں قیمتا وہ  
 ہوسے اتنی دیر میں صدف جا دو ترنج خوشبو بکٹ لکڑی چھر جا دو کے فٹے تک مع اپنی خالہ اور  
 مادر کے پہنچا پر وہ خیمے کا اٹھا کر عروس مذکور کو بنظر محرم و محکمہ کوئی اس پر نظر نہ کر بار بار ڈال کر صلی  
 ملکہ چھر جا دو کے ہونے سے خوش اور مطمئن ہو کر وہ ترنج خوشبو تاک کر اس کے سینے پر مارا وہ سینے پر  
 پڑے ہی شوق ہوا نہک و خوشبو سے لباس عروس رنگین و معطر ہو گیا مادر صدف جا دو اس وقت  
 از حد خوش ہوئی بجائے خود کہنے لگی کہ میری زندگی میں مراد دلی میری برائی میرے فرزند کی شادی  
 ہوئی خانہ آبادی ہوئی ہو محکو گویا چاند کا ٹکڑا ملی جس کی میں نے خواہش کی تھی وہی ہو گھر بیٹھے لی  
 ایسی آفاق جا دو خوشی سے باغ باغ ہو رہی ہے صدف جا دو بھی کثرت خوشی عقد و شادی سے  
 بار بار مسکراتا تھا اپنے جانے میں نہ سہا تھا کہ ملکہ دیدہ بہ سحر ساز جا دو نے ترنج خوشبو ایک کینہ سے  
 طلب کر کے ملکہ چھر جا دو کو بعد مشکل و دشواری و بخت و خوشامد شفقت دے کر کہا کہ اسے نور چشمی  
 تم بھی اپنے شوہر صدف جا دو کے سینے پر یہ ترنج مارو تاکہ رسم شادی کامل طور سے ادا ہو جائے  
 چند ان شرم و غیرت نہ کر و محکمہ کی خواہش اپنے ہاتھ سے بالائے سند نہ کر و کہنا ہمارا مانو ہر چند  
 ملکہ دیدہ بہ سحر ساز جا دو و کنیزوں نے کہا کہ ملکہ چھر جا دو نے ترنج خوشبو سہنہ صدف جا دو پر سب  
 کثرت شرم و حیا کے نہارا آخر کار بعد خیر بیاہ کے ملکہ دیدہ بہ سحر ساز جا دو نے اپنے سر کی قسم دیکر  
 کہا کہ اسے نور چشمی بس بس لیا وہ شرم و حیا و غیرت نہ کر رسم عقد و شادی کی مکمل کرنا سے دین میں



سبھی لڑکیاں یہ رسم عقد و شادی کرتی ہیں ایک تم ہی سے یہ رسم ادا نہیں کرائی جاتی جو سبھی کرتے ہیں  
 ہم نے بھی وقت عقد بھی رسم ادا کی تھی ملکہ بچہ چاروے قسم دینے سے مجبور ہو کے لہجہ دست نازک و  
 حنائی سے بنا زوا و دختر خورشید و سینہ صدف جادو پر بار بار اس وقت کی خوشی و مسرت کیا بیان  
 کی جائے وہ ملکہ آفاق جادو و صدف جادو کا صورت گل شکفتہ ہونا بار بار ہلستا مسکراتا بلکہ مالو  
 باجون میں مبارکباد و عقد شادی کا انا نول و اقسام کے باجون کا شور مچنا بلجے والون کا انعام کثیر  
 طلب کرنا تھوڑا انعام نہ لینا تحت کرنا شور باجون کا ناگیند فلک اول پہنچنا نازنینان خوب رو کا سر بزم  
 عشرت مع اپنے سازندوں کے حاضر ہو کر مبارکباد و عقد و شادی بخوش آوازی گانا ملکہ آفاق  
 جادو کا انعام دینا ارباب نشاط کا صدف جادو کے دامن کو تمام کر بیٹھ کر قصہ نقد کر کے طالب زہر و جواہر  
 کثیر ہونا اس کا انعام دینا رو برو سے ملکہ بچہ جادو کے بھی نازنینوں کا گانا جانا ملکہ و بدبہ سحر ساز  
 جادو کا بہت انعام دینا آخر بلجے والون کا انعام کثیر لیکر شور باجون کا موقوف کرنا ارباب نشاط کا  
 دامن ہوس سہیلانا باوجود انعام کثیر ہونے کے زیادہ طبع زر و جواہر کرنا غزلین بھی عاشقانہ گانا ارباب  
 بزم ہلے عشرت کا سننا خوش ہونا نازنینان خوش جمال و خوش آواز کا کمال علم موسیقی دکھانا بجرم  
 جادو و صاحبقران کشورستان وغیرہ کا اندر درہ کوہ کے صدا بے نغمہ نازنینان سننا ازاں جگہ  
 ایک مطربہ خوب رو کا یہ غزل عاشقانہ بنا زوا و اگنا غزل

کمان رہ گئے وہ بیان آتے آتے  
 کفن ہو گیا و بھیاں آتے آتے  
 کہ مر جائے گا جی کیاں آتے آتے  
 کہ کٹ کٹ گئیں شوخیاں آتے آتے  
 گے دولون مل کر کمان آتے آتے  
 وہ آتے وہ آتے بیان آتے آتے  
 رقیسوں کے سنبھل رہاں آتے آتے  
 نئے گل کھلین گے خزان آتے آتے  
 ترے در پہ اک ناتوان آتے آتے  
 سر تربت ما شقیان آتے آتے

بیان لب پہ آئی جہان آتے آتے  
 یہ تھا مجھ نہ منبری عریایوں کا  
 مجھے سبوں گریا دکر لےتے ہیں وہ  
 گنگا ہون میں تیری وہ سفاکیاں ہیں  
 اجل بھی تھی آنے کو قاصد بھی لیکن  
 کوئی ان کو سمجھانے والا تو ہوتا  
 قسم بھی تری رہتی جاتی جیوئی  
 سرے ہون کے زخم جگر بھرے بھرے  
 کوئی دلتن دنیا سے جاتا ہے گا  
 وہ پھر آئے ہیں آدھے رستے سے

وہ اہل بزم کا خوش ہو کر سننا اور شاعرانہ جہ غزل کو پسند کر کے بجا تھا تعریف کرنا زمین مذکورہ کو انعام  
 میں زر و جواہر دینا حاصل صبح سے تا وقت عصر بزم عشرت آراستہ رہی بعد ازاں موقوف ہوئی ملکہ  
 آفاق جادو نے ارادہ جانے کا کیا ملکہ و بدبہ سحر ساز جادو نے بطور جنرال زر و جواہرات  
 ساتھ کیا صدف جادو عروس کو کھانے میں سوار کرنے چلا ملکہ و بدبہ سحر ساز جادو نے کثیر نقلی  
 کی طرف دیکھ کر کچھ اشارہ کیا وہ کثیر اندر خیمہ عروس کے گئی دیکھا کہ تنہا بیٹھی کثیر مذکورہ نے اس کو  
 تعطر بیوٹی سنگھانے کے بیوش کر کے نذر زمیں کیا اور بسر و تمام صورت اپنی شکل ملکہ بچہ جادو بنا کر  
 ویسا ہی لباس و زیور نقد و طلا و زیور گل پہن کر ویسا ہی بناؤ سنگھار کرنے کے لئے ملکہ بچہ جادو  
 عروس کو بیکر بیٹھی اتنی دیر میں صدف جادو و دیگر امور کا بندوبست و انتظام کر کے ہمراہ اپنی داد و  
 خالہ کے عروس کے خیمے میں آیا ملکہ و بدبہ سحر ساز جادو ہنگام رخصت عروس مذکورہ سے لپٹ کر



رونے لگی عروس نے سر اپنا دوش پر ملکہ مذکورہ کے رکھ کر لالہ و گریہ آغاز کیا اور اسی عالم گریہ میں آہستہ آہستہ  
گوش ملکہ وید بہ سحر ساز جادو میں یہ کہا کہ میں نے ملکہ بچہ جادو کو اپنی زنبیل میں رکھ لیا اور خود مجھ جادو  
کی صورت بن کر جاتا ہوں اطلاع کسی کے جاتا ہوں ملکہ مذکورہ حالت گریہ و زاری میں یہ سننے اپنے  
دل میں خوش ہوئی خواجہ طیفور گردیا کی جسارت و عیاری و مکاری پر بہت حیران ہوئی بجائے خود  
ٹٹا کرنے لگی اور بظاہر لیٹ کر عروس مذکورہ سے رونے لگی آخر بہت گریہ و زاری کے عروس  
سے جدا ہوئی صرف جادو نے بصد خوستی آغوش تنہا واکر کے عروس مذکورہ کو اپنی گود میں  
اٹھا کر حسب دستور محافظہ زرین میں سوار کیا بعدہ خود بھی تخت طاوسی پر سوار ہوا ملکہ آفاق جادو بھی  
طاوس زرین بال سحر پر سوار ہوئی باجے والوں نے باجے بجائے جلوسی آگے بڑھے نوبت و  
نقارے بچے برات نہایت کثرت جلوس وغیرہ سے بہ بزرگ سوے مکان صرف جادو روانہ ہوئی  
اندرا اس تاریکی کے چاکر پہلے تو بچہ نظر آئی بعدہ غائب ہوئی ملکہ وید بہ سحر ساز جادو بعد جانے  
برات کے کوہ سے اتر کر درہ کوہ میں گئی تمام حال صبا حقران سے بیان کیا صبا حقران  
نے خوش ہو کر کہا کہ خواجہ نے بڑی دلیری کی یہ ملکہ بچہ جادو عروس کی صورت بن کر ساتھ صرف  
جادو و آفاق جادو کے کہ ہیں خداوند عالم و عالیاں ان کو شر سحران نابکار سے محفوظ  
رکھے کوئی سحرنا انکار ان کو پہچان نہ لے تو غضب ہو بچہ جادو نے عرض کیا کہ آپ مطمئن ہیں  
بچہ فکر و اندیشہ نہ کریں خواجہ نہایت ہوشیار و چالاک ہیں صرف جادو و آفاق جادو کو ہر جادو  
وغیرہ سحران نابکار کی شر سے بچیں گے فکر حصول لوح طلسمی و خیر قتل شاہ طلسم زلزہ ضرور کریں گے  
کیونکہ وہ محض اسی واسطے بیان سے گئے ہیں ان کو کوئی کیا بچائے گا صبا حقران کشورستان تو  
بچہ جادو کی تقریر سنکے خاموش بیٹھے ہیں اور ملکہ وید بہ سحر ساز جادو اپنی نو اسی کو اپنے ہمراہ  
لے کر بالائے کوہ چاتی ہو رہی کرتی جو بچہ جادو و صبا حقران درہ کوہ سے نکل کر سیر صحرا  
کرتے ہیں دل بہلائے ہیں لیکن اب حال برات مذکور کا بیان کیا جاتا ہے کہ جب برات رخصت ہو کر  
چلی اور بعد قطع راہ صرف جادو عروس مذکورہ کو بڑی دھوم سے لے کر اپنے گھر پہونچا تو ملکہ بچہ  
جادو کو محلے سے اتار کر اپنے مکان میں لاکر بالائے مسند زرین بٹھایا براتی رخصت ہونے لگے  
ملکہ آفاق جادو خوش ہو کر اپنے دل میں کہنے لگی عجب آج روز خوشی کا ہے کہ سو گھر میں بیاہ کر  
آئی میرے فرزند کے سہرا بندھا دولہ بنا آرزو سے دلی برائی خانہ آبادی ہوئی گوہر جادو نے تو  
ایسا کچھ کہا تھا کہ جس سے بچہ اندیشہ فتنہ و فساد و خوف جان ہوا تھا لیکن اس کو فقط خیال ہی تھا  
بچہ بھی وہاں جانے سے ضرر نہ پہونچا کوئی بھی دشمن نظر نہ کیا ہنسی خوشی میں بیان سے بیابنے  
گئی وہاں سے مع الخیر مع اسبے فرزند اور بہو کے اپنے گھر میں آئی ملکہ وید بہ سحر ساز جادو اور ملکہ  
بچہ جادو پر نظر سحر ڈال کر خوب دیکھ بھال لیا لسی طرح کا اندیشہ باقی نہ رہا اب کل ہنگام صبح اپنی بہو کو  
گوہر جادو کے پاس لے جاؤں گی کہوں گی کہ دیکھو یہ میری بہو ہے اس کو میں جا کر بیاہ لائی  
نہ کوئی عیار ملانہ مکار ملانہ طلسم کشا سے سامنا ہوا کوئی بھی فتنہ و فساد نہ رہا ہوا آپ کو اس قدر طلسم کشا  
اور اس کے عیار و غیرہ کی طرف سے اندیشہ تھا کہ ملکہ وید بہ سحر ساز جادو میری خواہر کو یہاں  
آئے کو منع کیا تھا اور بچہ خود ملت آنے کی تاکید کی تھی قبل سے اس شادی کے یہ بندوبست  
بیکار آپ نے کیا تھا کہ اپنے سحر سے راہ آمد و رفت بند کر دی تھی اب سحر اپنا دفع کر دیجیے چہ اندیشہ



نہ کیجئے طلسم کشا و عیار طلسم کشا و بجرین جادو کو بیان کے حالات سے یہ آگاہی نہیں ہے کہ لوح طلسمی اور  
خنجر قتل خداوند ہو دوسرے مست جادو و ملکہ آفاق جادو و گوہر جادو کے پاس ہو یہی دونوں حافظ  
ہیں اور اگر بالفرض و محال کسی طور سے ان کو معلوم بھی ہو جائے گا تو کیا خوف ہے طلسم کشا و عیار  
طلسم کشا غیر ساحر ہیں ایک ادنیٰ ساحر ان کو اپنے سحر میں مبتلا کر سکتا ہے اب رہ گیا بجرین جادو کہ ساحر  
کسی قدر زیر دست ہے وہ بھی ہم سے اور صدف جادو اور آپ سے کیا مقابلہ کر سکتا ہے اس کی کیا  
اصل و حقیقت ہے آپ کے روبرو اور میرے آگے ایک ادنیٰ سے سحر میں مبتلا ہو جائے گا اور اگر  
گوہر جادو در جواب میری اس تقریر کے یہ کہے گا کہ میں اپنا سحر کیون دفع کر دوں کیون راستہ  
صاف کر دوں راہ کیون کھول دوں بند و بست برائے حفاظت لوح طلسمی و خنجر مذکور و نگہبانی جان  
و اندیشوں سے کیون نکر دوں تم اس بارے میں کیا سمجھ کر س و جہ سے ایسی تقریر کرتی ہو تو جواب  
اس کا یہ دونوں کی کہ اول تو آپ کے سحر دفع ہو جائے سے آمد و رفت ملکہ و بدیدہ سحر ساز جادو میری خواہر  
کی ہو کرے کی وہ اپنی بھانجی کے دیکھے کو مجھ سے ملنے کو آیا کرے کی دوسرے یہ کہ آپ نے بولنے  
سحر سے راہ آمد و رفت بند کر دی تھی اس سے ایک طرح کا غائب و ترسان ہونا آپ کا سمجھا جاتا ہے دیکھتے  
والے اور سننے والے بجائے خود کہہ سکتے ہیں کہ گوہر جادو نے باوجود ساحر زیر دست ہونے کے  
طلسم کشا و غیرہ کے خوف سے راستہ بند کر دیا ہے میں چاہتی ہوں کہ اس الزام سے آپ محفوظ رہیں  
یہ باتیں بجائے خود کہہ کے کار و بار شادی و مراسم بعد شادی میں مصروف ہوئی جب وہ روز گذر کر  
زمانہ غروب آفتاب کا آیا ملکہ آفاق جادو نے واسطے دروٹا دلہن کے اپنے مکان کے ایک درجے میں  
سہری بچھوا دی اور دیگر اسباب ضروری بھی وہاں رکھوا دیا اور آپ اس درجے سے علیحدہ ایک صوبہ  
مکان مذکور میں بیٹھی ہنگام شب بعد اکل و شرب صدف جادو و ملکہ مجر جادو و نقلی کے پاس ہی سہری  
پر برائے زفات کیا پردے چھوڑ دیے گئے عورتیں جو عزیز و احباب کی بغرض شریک شادی آئی تھیں  
وہ بھی اُس درجے سے علیحدہ دور راحت پذیر و قیام پذیر ہوئیں صدف جادو نے نچلے میں جانب  
ملکہ مجر جادو و نقلی دست ہوس دراز کیا اپنی آغوش کی طرف کھینچا چاہا مدعاے دلی یعنی وصل حاصل  
کرنا چاہا ملکہ مذکورہ اپنے تئیں بچانے لگی ہاتھ پائی کی نوبت پہنچی ناز و نیاز کی بھی صورت ظہور میں  
آئی اسی عالم میں ملکہ مذکورہ نے کہ میان دلی کی اپنے سوز و غم مینی میں قبل سے رکھ چکی تھی عطر  
پیوستی اپنے لباس میں بچھل بھی چکی تھی کچھ عطر مذکور ہاتھوں کی انگلیوں میں بھرا تھا وہ ہاتھ  
ان کے سر تک پہنچایا خوشبو سے عطر مذکور سے جو دماغ صدف جادو اس بند درجہ مکان میں  
معطر ہوا فوراً چیٹک آئی چیٹک کے آتے ہی بیہوش ہو گیا عروس مذکور و نقلی یعنی خواجہ  
طیفور گردیا تے اُس کا لباس اتار کر اسی وقت اس کو داخل زنبیل کیا اور جلد تر روغن عیاری  
زنبیل سے نکال کر روشنی میں آئینہ روبرو رکھ کر صدف جادو کی صورت بن کر اسی کا لباس  
پہنکر آرام و راحت مطلق ہو کر سہری پر بیٹھے پھر ملکہ مجر جادو واصلی کو زنبیل سے نکال کر تمام حال  
عیاری کا سرگوشی میں اُس سے کہہ کر کہا کہ مصلحت وقت یہ ہے کہ آج کی شب تم ہمارے ساتھ اس  
سہری پر سو رہو کچھ اندیشہ نگر و ہم اہل اسلام میں فعل حرام نہیں کرتے ہیں تاوقتیکہ عقد عورت  
کے ساتھ نہ کریں بیشتر بھائی بہن ایک پلنگ پر سوئے ہیں تم بکھو اپنا بھائی سمجھ کر اس پلنگ یعنی اس  
سہری پر سو رہو ہم اپنی کروٹ لیٹ رہیں تم دوسری کروٹ لیٹ رہو ہنر صدف جادو کو



داخل زبیل کر لیا ہر اس کی صورت بن کر تیار ہوئے ہیں تاکہ ملکہ آفاق جا دو کو صدف جادو  
 جانے اور جس جگہ شجر قتل شاہ ملسم رکھا ہے بعد دریافت وہاں تک اپنا گنہر ہوا اور وہ اس تدبیر و  
 عیاری سے دستیاب ہو جائے کہ ملکہ جادو آگاہ ہو کہ حسب وعدہ ملکہ آفاق جا دو ہنگام شجر  
 کو یہاں سے اپنے ساتھ گوہر جادو کے پاس لے جائے گی وہاں جا کر تم اس کو سلام کرنا اور جو کچھ  
 وہ تم سے پوچھے سمجھ کر جواب دینا میرے حال سے اسے آگاہ کرنا کوئی بات ایسی نہ کرنا کہ جس سے  
 گوہر جادو کو اندیشہ و تردد ہو غرض کہ خواجہ موصوف نے بخوبی تمام اس کو سمجھایا اس نے کہا کہ میں  
 تمہارے کہنے پر عمل کروں گی یہ کہہ کر خاموش ہوئی پھر ملکہ مذکورہ اور خواجہ دونوں ایک مسہری  
 لیتے وہ تو سو رہی لیکن خواجہ اس خیال سے جاگتے رہے کہ مہاراجہ میرے حال سے آفاق جادو  
 بزور اپنے سحر کے آگاہ ہو جائے اور مجھے حالت غفلت میں اسیر کرے یا گوہر جادو اپنے سحر کے  
 ذریعے سے آگاہ ہو کر ملکہ آفاق جا دو کو میری عیاری سے اطلاع دے اسی اندیشے سے  
 تمام رات ہوشیار و بیدار رہے جب صبح ہوئی مسہری سے اٹھ کر اس درجے سے باہر آئے ملکہ  
 آفاق جا دو کو سلام کیا اس نے خوش ہو کر دعاے جان درازی دی پھر اس درجے میں گئی  
 دیکھا کہ ملکہ جادو خواب سے بیدار ہو کر بیسی رہی دیکھتے ہی اس کے پاس بیٹھ گئی اس نے  
 سلام کیا ملکہ آفاق جا دو نے اسے اپنے سینے سے لگا کر پیار کیا بعد ازاں اکل و شرب سے  
 فراغت حاصل کر کے دولہا دکھن کو کھانا کھلائے سامان گوہر جادو کے یہاں جانے لگا اور  
 صدف جادو نقلی سے مخاطب ہو کر کہا کہ اے فرزند تم بیان خبر دار و ہوشیار رہنا میں تمہاری  
 زوجہ کو اپنے ہمراہ لے کر حسب اقرار گوہر جادو کے پاس جاتی ہوں صدف جادو نقلی نے کہا  
 کہ اچھا آپ جایے مگر وہ شجر جس کی آپ محافظ ہیں میرے حوالے کر جائیے تاکہ میں اسکی حفاظت  
 کروں آج مہمان بہت ہیں شادی کا گھر کسی کا اعتبار نہیں ہو دوست ہمیشہ دشمن بھی ہو جاتے  
 ہیں پردہ دوستی میں دشمنی کرتے ہیں پس مقتضائے عقل و ہوشیار یہ ہے کہ غافل نہ رہنا چاہیے  
 ملکہ آفاق جا دو نے اس کی تقریر سے کچھ اندیشہ و خیال شجر مذکور کے حوالے کر کے میں ملکہ  
 کہا کہ اے فرزند کیا مجھ کو معلوم نہیں ہے جان شجر کہ صدف جادو نے جواب دیا کہ اسے  
 مادر مہربان پہلے تو معلوم تھا اب اس ہنگام شادی میں نہیں معلوم آپ نے کہاں رکھا ہے کیا اسی جگہ  
 رکھا ہے جان رکھا رہتا تھا یا اور کہیں رکھ دیا ہے اسی وجہ سے آپ سے پوچھا گیا ملکہ نے کہا کہ  
 نور نظر دیکھ وہ صندوق رکھا جو جہین عقل لگا ہے اسی میں شجر کو کھلی اس قفل کی میرے پاس ہے یہ کہہ کر سامان  
 جلوس امیرانہ ملکہ جادو کو سوار کر کے خود بھی تخت سحر پر سوار ہو کر سوئے گوہر جادو روانہ  
 ہوئی بعد قطع راہ مکان گوہر جادو پر پہنچی اس کو ملکہ آفاق جادو و جادو کے آنے کی  
 اطلاع ہوئی فوراً اپنے پاس بلایا ملکہ جادو نے داخل مکان ہو کر دیکھا کہ خانہ باغ پختہ و چمن  
 شاہانہ ہی چیت پر دئے فرش نفیس و شیشہ آلات وغیرہ انواع و اقسام کی زینتوں سے  
 آراستہ ہے تمام آسیاب عیش و راحت شاہانہ ہر اس خانہ باغ میں درمیان ہیں گھماے رنگارنگ  
 ایک ساحر جوان خوش لباس گنیم رنگ کلاہ زرین و جواہر دوزیر پرستے ہوئے بالائے  
 کرسی زرین بیٹھا ہے بالائے سر نگینہ تمامی نہایت سخن و نفیس خوش قطعہ ابتدا دہے بالائے  
 نگینہ مذکورہ چہایا ہوا ہے روبرو اس کے زیر نگینہ ایک تخت زرین اوسط نہ بڑا چھوٹا بھونچا



پنچا ہوا جو اس کے چاروں گوشوں پر چار گلدستے کہ جن کے پھول تازہ تر و خوشبو دار ہیں  
 ملائی و تقری و جواہر کا نظروں میں رکھنے ہیں وہ نظروں بصورت و شکل گلدانوں کے ہیں  
 غور سے جو دیکھا تو درمیان ان گلدستوں کے ہر ایک گلدستے کے نیچے ایک ایک لوح ہے اور  
 ہر ایک لوح جتنی گلوں سے بھرپور ہے مانند ہلال منور ہے یہی ہر چاروں لوحین ایک صورت کی ہیں  
 مینا و منوین بھی برابر ہیں پچھلی و زیادتی نہیں ہر ملکہ مجر جا دو نے اپنی عقل سے یہ سمجھا کہ کسی  
 طلسم کی چار لوحین نہیں ہوتی ہیں ایک لوح بانیان طلسم بیشتر ملتے ہیں وہی لوح طلسم کشا کو ہنگام  
 طلسم کشائی ہدایت کرتی ہے اسی کی ہدایت سے فتح طلسم در بند و مرحلات طلسم و قلعہ طلسم کو فتح  
 کرتا ہے بیان چار لوحین نظر آتی ہیں یقین ہے کہ ان چاروں میں ایک لوح طلسمی اصلی ہے اور تین  
 لوحین طلسمی نہیں ہیں یہ تین لوحین وضعی شاید بلکہ یقیناً اس واسطے رکھی ہیں کہ اگر کسی طور سے  
 دھوکہ و شوش و فکر و جستجو طلسم کشا بہان تک آجی جائے اور ساحران حافظ و نگہبان لوح طلسمی  
 سے خصوصاً گوہر جا دو و محافظ لوح طلسمی کے ہاتھ سے طلسم کشا جا بھر بھی ہو تو ان چاروں لوحین  
 میں سے لوح طلسمی اصلی کی تمیز نہ کر سکے اگر خوبی مقدس سے لوح طلسمی اصلی اٹھالے تو مجبوری ہے  
 اور اگر کوئی لوح وضعی دھوکا کھا کر اٹھالے تو فوراً اس پر گرفتار ہو جائے لوح اصلی کے دستیاب  
 ہونے کی اس کو حسرت رہ جائے بانیان طلسم کی اس دھوکا دینے اور تدبیر کرنے سے تمنا  
 دلی برائے اور واقعی اسی غرض سے بانیان طلسم نے واسطے دھوکا دینے اور تمیز کرنے طلسم کشا  
 کے چاروں لوحین ایک صورت و شکل و طول و عرض چمک اور روشنی میں برابر تیار کر کے رکھی ہیں کہ  
 طلسم کشا لوح کے اٹھانے میں دھوکا کھائے غرض کہ ملکہ مجر جا دو و زیدہ نظروں سے ہر طرف دیکھتی  
 ہوئی ہمراہ آفاق جادو و مادر صدف جادو کے جانی ہے جب ملکہ آفاق جادو و نزدیک و دور  
 کو ہر جادو کے زیر اثر مذکور مع مجر جادو کے پہنچی گوہر جادو نے سر اٹھا کر دیکھا آفاق جادو  
 نے بادب سلام کیا اور اپنی بیوی یعنی ملکہ مجر جادو سے کہا کہ اے دختر نیک اختر تو بھی جھک کر بادب  
 سلام کر بھی گوہر جادو و محافظ لوح طلسمی میں برے ذی عزت و حرمت ہیں ساحران زیر دست  
 سے ہیں تمامی ساحران طلسم زلزلہ ان کو ذی وقار و ذی کماہ و نامی و نامور جانتے ہیں ان کی عزت و  
 توقیر کرتے ہیں نہایت معتبر و امین و خیر خواہ خداوند ہو و سر مست جادو و ان کو جانتے ہیں اور  
 راصل بھی یہ عالی مرتبہ ہیں اور نہایت معتبر و امین و خیر خواہ شاہ طلسم ہیں اگر یہ معتبر و معتد و خیر خواہ  
 اور ساحر زیر دست نہوتے تو بانیان طلسم اور خداوند مذکور ان سے حوالے لوح طلسمی  
 نہ کرتے اور لوح طلسمی وہ ہے جس کی ہدایت سے طلسم کشا طلسم کو فتح کر سکتا ہے بغیر دستیابی  
 لوح طلسمی اور بغیر ہدایت لوح طلسمی طلسم کشا ہرگز ہرگز طلسم کو فتح نہیں کر سکتا ہے پس ہماری  
 اس تقریر کرنے سے ان کا مرتبہ ظاہر کرنا مقصود تھا اور اسے دختر تا واقعہ ملکہ آفاقہ کرنا تھا ملکہ  
 مجر جا دو نے گفتگو ملکہ آفاق جادو کی شکے گوہر جادو کو بادب سلام کیا اس نے سلام پس  
 نظر جابر سے ابر مذکور کی طرف دیکھا کہ ابر بدستور محیط و قائم ہے ابر بحر میں کچھ علامت و شناخت طلسم کشا  
 و دیگر دشمن و بدخواہ شاہ طلسم کے پیدا نہیں ہوئی پس سمت ابر بحر مذکور دیکھ کر دل میں خیال  
 کرنے لگا کہ ان دونوں عورتوں میں کوئی طلسم کشا و عیار طلسم کشا وغیرہ دشمنان شاہ طلسم سے  
 نہیں ہے اگر طلسم کشا یا عیار طلسم کشا وغیرہ دشمنوں سے ہوتا تو اس ابر بحر سے ایسی علامتیں ظاہر



ہوتی ہیں کہ جن سے صاف ظاہر ہو جاتا ہے کہ طلسم کشا یا عیار طلسم کشا وغیرہ کوئی دشمن آگیا ہے  
 غمگینہ بعد دیکھنے جانب ابر سحر مذکور کے اور مطمئن ہونے کے گوہر جادو نے خوش ہو کر کہا کہ اس  
 آفاق جادو آؤ ہمارے پاس یہیں بیٹھو یہ لکھ کر قریب اپنے کرسی پر ملکہ آفاق جادو کو بٹھایا اور  
 دوسری کرسی پر پہلو سے آفاق جادو میں ملکہ بٹھرا جادو کو بیٹھنے کا اشارہ کیا عروس مذکورہ بھی  
 سلام کر کے کرسی پر بیٹھی گوہر جادو نے کہا کہ اے ملکہ آفاق جادو یہی تمہاری بیوی کیا اسی کو  
 بیاہ کر لائی ہو اسی کا نام بٹھرا جادو ہے اس نے کہا کہ ہاں یہی ہو میری بیوی اسی کا نام بٹھرا جادو ہے کل  
 اس کو بیاہ لائی ہوں آج یہ واسطے سلام کرنے کے آپ کے رو برو آئی ہے آپ کے حکم سے میں صرف  
 اسی کو بیرون سرحد سحر حضور سے لائی ہوں اس کی خالہ ملکہ ویدہ سحر ساز جادو اپنی ہمیشہ کو  
 اپنے ساتھ نہیں لائی بعد اس کے آفاق جادو نے کہا کہ آپ کو جانب طلسم کشا اور اس کے عیار  
 مکار وغیرہ سے ایسا اندیشہ تھا کہ وہاں توقف کرنے کی بھی آپ نے اجازت نہ دی اور ہمیشہ کے  
 یہاں طلب کرنے کو منع کیا تھا میں نے تو موافق ارشاد عمل کیا مگر جو خیال آپ کا تھا اس کا کچھ طور  
 نہوا طلسم کشا و عیار طلسم کشا کو وہاں جا کر نہ دیکھا سواے ہمیشہ عزیزہ وغیرہ کسی دشمن کو وہاں  
 نہیں دیکھا وہاں سے مع انخیر علی آئی آپ نے اپنے سحر سے جو تاریکی کر دی ہے اور راہ آمد و رفت  
 بند کر دی ہے مقتضائے عقل و حفاظت تو یہی ہے لیکن اس بندوبست کرنے سے طلسم کشا سے آپ کا  
 خائف ہونا ثابت ہوتا ہے اگر مناسب ہو تو سحر اپنا دفع کر دیجئے تاکہ راستہ کھل جائے طلسم کشا و عیار  
 طلسم کشا یہاں تک آ نہیں سکتے اگر راستہ بند کرنا ہی منظور ہے تو اپنا سحر دفع کر کے اور کسی ساحر  
 کے سحر سے راہ بند کر دیجئے گوہر جادو نے جواب دیا کہ اس باب میں بعد فکر و غور جو مناسب ہو گا  
 کیا جائے گا یہ کہے گوہر جادو نے ملکہ بٹھرا جادو سے مخاطب ہو کر پوچھا کہ ملکہ ویدہ سحر ساز جادو تمہاری  
 خالہ اپنی نو اسی ملکہ بہار گل پوش جادو کو بھی ہمراہ لائی ہیں یا نہیں اس نے ادباً عرض کیا کہ ہاں  
 جاری خالہ صاحبہ ملکہ بہار گل پوش جادو کو بھی ہمراہ لائی ہیں بالائے کو بیرون تاریکی سحر مقیم ہیں جب میں ادھر آئے گی  
 تھی میری خالہ صاحبہ اور ملکہ بہار گل پوش جادو نے بھی میرے ساتھ آنے کا ارادہ کیا تھا مگر وہ صاحب  
 سے ان کا آنا اس طرف نہوا اول تو یہ کہ جاری خوشدامن و خالہ صاحبہ جو آپ کے رو برو بیٹھی ہیں  
 آپ کے حکم سے ان کو نہیں لائیں دوسرے یہ کہ بخوف ہلاکت جان اس طرف نہ آئیں خصوصاً ملکہ  
 بہار گل پوش جادو کو تو یقیناً اپنے جان کے جانے کا خیال ہوا تھا گوہر جادو نے پوچھا کہ خوف  
 جان اس کو کس وجہ سے ہوا تھا مجھ جادو نے جواب دیا کہ آپ کے سحر کی تاریکی وہ غضب کی تاریکی  
 ہے کہ اس کو دیکھ کر وہ ڈر گئی اور کہنے لگی کہ اگر اس تاریکی میں قدم رکھوں گی تو اندھیرے میں گھبرا کر  
 دم نکلا جائے گا گھٹ کر مر جاؤں گی اگر سحر آپ کا نہوا اور تاریکی سحر نہوتی تو وہ ضرور آتی کیونکہ اس نے  
 جھکے سے وقت رخصت یہ جس سے کہا تھا کہ میرا دل بھی چاہتا ہے کہ تمہارے ساتھ چلوں گوہر جادو  
 کو دیکھوں ان کے دیکھنے کا اشتیاق زمین نے پوچھا کہ ان کے دیکھنے کا کیون اشتیاق ہے اس کا جواب  
 اس نے کچھ نہیں دیا شرا کر سر جھکا لیا گوہر جادو نے یہ تقریر بٹھرا جادو کی شک سے اختیار آہ سرد  
 کی دریاے عشق جوش زن ہوا دل میں خیال کرنے لگا کہ اے گوہر جادو تو ہی اس پر عاشق و  
 شہر نہیں ہے وہ بھی بھیر فریفتہ ہے تیری تاریکی سحر سے وہ ڈر گئی ورنہ وہ میرے پاس ضرور آتی  
 صورت تازیلے معشوق مجھے نظر آتی وصل بھی اس کا نصیب ہوتا دل مضطر کو میرے قرار آتا



بی دل دور ہوتی ہے کیا جانتا تھا کہ فی زمانہ وہ میری دید کی مشتاق ہو کر ادھر آئے گی میری  
 تاریکی سے ڈر جائے گی مجھ تک بوجہ خوف جان کے نہ آ سکے گی خیر جو کچھ ہونا تھا وہ تو ہوا اب  
 ولایم و مناسب ہے کہ خیال ہلاک نہونے ملک بہار گل پوش جادو کے اپنی سحر کی تاریکی کو  
 مع کر کے اُس کو اپنے پاس بلاؤں مدعا ہے ولی حاصل کروں چند سال سے اُس کے فراق میں  
 ملا ہوں وصل سے کامیاب ہوں یہ خیال کر کے وہ ہار موتیوں کا جو اپنے گلے میں پہنے تھا ملک  
 صر جادو کے گلے میں ڈال کر کہا کہ اے ملک اول تو بطور منہ دکھانی زمین کو کچھ دنیا ضرور تھا  
 و سرے تنے ایسی خبر خوش سنائی کہ منہ متھارا موتیوں سے بھر دنیا لازم ہوا بالفضل تو پہنے گا وہ  
 موتیوں کا دیا ہو آئندہ اُس زمانے میں جبکہ درمرا دھارے ہا متھارے گا تو زبور جو اہر کار و دیگر اشیا  
 غیس و نادر دین گے یہ کھر خاموش ہوا ملک آفاق جادو نے تھوڑی دیر ہیکر کہا کہ اب میں جاتی ہوں  
 و ہر جادو نے کہا کہ جادو ملک مذکورہ ہجر جادو کو ہر عمارت کے کراہی جلوس سے سواری تخت طاووسی  
 نے مکان کی طرف روانہ ہوئی ملک آفاق جادو و ہجر جادو کو تو راہ میں چھوڑا جاتا ہے اور اب حال  
 صدف جادو نقلی کا تھوڑا کیا جاتا ہے کہ بعد جانے آفاق جادو کے حال خیر قتل شاہ طلسم زلزہ و  
 رولہ تی تیغ فنا کا ملک آفاق جادو سے دریافت تو کر چکا تھا نقل کو توڑ کر تیغ فنا کو صندوق سے  
 نکال کر زنبیل میں داخل کیا بعدہ ویسا ہی نقل زنبیل سے نکال کر اُس صندوق میں لگا دیا مہانوں میں  
 سے کسی کو اس حال سے آگاہی بھی نہ ہوئی منور صدف جادو نقلی صندوق مذکور سے خیر قتل  
 شاہ طلسم زلزہ یا تیغ فنا نکال کر داخل زنبیل کر چکا تھا کہ ملک آفاق جادو مع ہجر جادو کے کوئی  
 صدف جادو نے پوچھا کہ اے مادر مہربان آپ کو ہر جادو کے پاس کئی تھین اپنی ہو کوئی کئی  
 تھین کیا باتیں ہوئیں اُس نے تمام باتیں جو فی باہن ہوئی تھین بیان کر کے کہا کہ دیکھو ہماری ہو  
 کو ہر جادو نے یہ ہار موتیوں کا نہایت پیش بہا دیا ہے اور اقرار کیا ہے کہ بعد دستیاب ہونے  
 کو ہر مراد کے اور بھی اسباب و زیور دین گے صدف جادو نقلی کچھ سمجھ کر مسکرایا اس اثنا میں  
 ملک آفاق جادو سے سب مہمان عورتیں رخصت ہو کر اپنے گھر گئیں فقط ملک آفاق جادو اور  
 ہجر جادو یہ دونوں عورتیں مکان میں رہ گئیں صدف جادو کے ملک آفاق جادو سے کہا کہ  
 مجھے آپ سے کچھ غلے میں کہنا ہے یہاں آپ آفاق جادو اُس کے قریب کئی پوچھا کہ اے  
 فرزند کہہ کیا کہتا ہے وہ کونسی ایسی بات ہے جسے غلے میں کہنا مقصود ہے صدف جادو نے نقلی ہاتھ  
 اپنا اُس کے رخ کی طرف بڑھا کر جناب بیہوشی جو گھائیوں میں دبی ہوئی تھی تاکہ اُس کے  
 سوراخ ملے تاکہ پیاری اثر جناب بیہوشی داغ تک ایسا جلد تر ہو چکا کہ ایک دم کی بھی مہلت  
 قیام نہ دی فوراً چینگ آئی چینگ لے آئے ہی تیور اگر زمین پر گری گرتے ہی بیہوش ہوئی  
 صدف جادو نقلی نے جلد تر اسے داخل زنبیل کر کے رنگ و روغن عیاری سے آفاق جادو  
 کی صورت بن کے مثل اسی کے لباس پہنکر مسکراتے ہوئے قدم آگے بڑھا جب پاس ہجر جادو  
 کے آفاق جادو نقلی آئی اور صدف جادو دیر تک نظر نہ آیا تو مجھے متروک ہو کر پوچھا کہ اے  
 مادر مہربان فرزند آپ کا کہان ہے اُس نے مسکرا کر جواب دیا کہ اے ہجر جادو صدف جادو  
 نقلی میں ہی ہوں تنہا مجھے نہ پہچانا ملک مذکورہ نے پوچھا کہ ملک آفاق جادو اسلی کہان ہے خواجہ  
 نے جواب دیا کہ جہان صدف جادو ہر وہیں آفاق جادو بھی اپنے فرزند کے دیکھنے کو



لکھی ہوئی ہو کہ مجھ جادو نے سمجھ کر بخوبی آگاہ ہو کر کہا کہ کیا جلد اس کو بیہوش کر کے داخل زنبیل کیا ہو  
 کہ مجھے حیرت ہو خواہ جسے کہا کہ اسے ملکہ ہوتی ہے جاب بیہوشی مار کر اسے بیہوش کر کے زنبیل میں  
 داخل کیا ہم عیاروں کو بیہوش کرنے میں کچھ دیر نہیں لگتی ہو ملکہ مذکور فسخ خواہ کی بہت تعریف  
 کی خواہ جسے کہا کہ اسے ملکہ اب بے خوف و خطر اس مکان میں رہو تا وقتیکہ کو ہر جادو سے  
 لوح طلسمی دستیاب نہ ہو صرف جادو و ملکہ آفاق جادو کو ہم داخل زنبیل کر چکے ہیں پھر قتل  
 شاہ طلسم زلزہ و بقولے تیغ نہنا بھی ملکہ آفاق جادو سے دریافت کر کے داخل زنبیل کر چکے  
 ہیں صرف لوح طلسمی لینا منظور ہو اس کے بارے میں کسی کوئی فکر کی جائے گی مجھ جادو و ملکہ  
 خواہ جسے خوش ہو کے بے خوف و خطر اسی مکان میں مع خواہ مدوح قیام پذیر ہو حال ان کا  
 آئندہ بیان کیا جائے گا لیکن اب حال کو ہر جادو و محافظ لوح طلسم زلزہ کا رقم کیا جاتا ہے کہ بعد  
 رخصت ہو کر روانہ ہونے ملکہ آفاق جادو و ملکہ مجھ جادو کے وہ تمام روز و شب خیال ملکہ  
 بہار گل پوش جادو میں گزارا تصویر خیالی اس کی پیش نظر ہی فراق میں اس کے مانند مرغ  
 بسمل فرشتہ خواب پر طیان رہا نالہ و فریاد و آہ کیا کیا جب صبح ہوئی خیال کیا کہ فکر حصول مدعا  
 اس طرح کرنا چاہیے کہ انتظام و بند و بست بھی رہے اور معشوقہ خوب رو بھی پاس آجائے یہ  
 خیال کر کے اپنے لشکر کے سردار و سپہ سالار تارک سیاہ رو جادو کو اپنے رو پر طلب کیا  
 جب وہ آیا اس نے خادمانہ سلام کیا کو ہر جادو و ملکہ اشارہ پیشنے کا کیا وہ اجازت پیشنے کی  
 یا کر سلام کر کے موافق اپنے رتبے کے بیٹھا بعد ازاں اس نے دست بستہ عرض کیا کہ اسوقت  
 حضور نے مجھ کو کیوں طلب کیا ہو کو ہر جادو نے کہا کہ اے تارک سیاہ رو جادو آگاہ ہو کہ ہم  
 چند سال سے ملکہ بہار گل پوش جادو و نواسی ملکہ ویدہ سحر ساز جادو و پیراٹل میں فی زمانہ ملکہ  
 بہار گل پوش جادو و ساتھ اپنی نانی ملکہ ویدہ سحر ساز جادو کے کو ہستان میں بالائے کوہ  
 فروکش ہو ملکہ مجھ جادو سے سنا ہو کہ ابھی تک کو ہستان سے اپنے مکان کی طرف نہیں گئی ہیں  
 بالائے کوہ مقیم ہو چونکہ ملکہ بہار ہاری معشوقہ ایک نازنین مہ جبین نازک بدن گل پیر ہیں  
 ہمارے سحر کی تاریکی سے درتی ہو اپنی ہلاکت کا خوف رکھتی ہو اور ہمیں اس کو اپنے پاس بلانا منظور  
 ہو اور اس کا ہلاک ہونا مطلوب نہیں ہو لہذا ہم اپنے سحر سخت کو واسطے بلانے اپنی معشوقہ کے  
 دفع کے دیتے ہیں مجھ کو لازم ہو کہ اپنے سحر سے راہ کو تارک ویدہ سحر کے تیرے سحر کی ایسی تاریکی  
 نہو کی کہ ہاری معشوقہ مذکورہ اس تاریکی میں داخل ہو کر یہاں تک آنے میں ہلاک ہو جائے  
 اے تارک سیاہ رو مجھ کو لازم ہو کہ بعد ہمارے حکم کی تعمیل کرنے کے یعنی بعد دفع ہونے ہمارے  
 سحر کے اور اپنے سحر کے راہ بند کرنے کے پاس ملکہ ویدہ سحر ساز جادو کے کہ بالائے کوہ مقیم ہو جانا  
 اور ہاری جانب سے اس سے کہنا کہ ملکہ بہار گل پوش جادو کو طلب کیا ہو بعد گذرنے ان ایام  
 سخت کے کہ خداوند ہو دس مرتبہ جادو و پیراٹل میں مطمئن ہو کر رسم عقد کی جائے گی اگر وہ کچھ  
 عذر و انکار معشوقہ مذکورہ کے یہاں نہ پہنچے ہیں کہ تو اس سے کہنا کہ جس طرح تھے ملکہ مجھ جادو  
 کو اس طرف سجد یا ہو اسی طرح ملکہ بہار گل پوش جادو کو بھی سجد و فرقیہ ہو کہ اس کی رسم عقد  
 ہو کر اس کی رسم عقد بعد چندے کی جائے گی یہی ہو کہ اس تقریر کو ملکہ بہار گل پوش  
 جادو کو تیرے ہمراہ کر کے لے کر ایسی حالت میں مناسب ہو کہ ہاری معشوقہ مذکورہ کو براحتی



آرام روشنی مشعلہ سحر میں بیان لانا تاکہ دل اس کا نہ گھبرائے و ماس کا نگشتے ذرا بھی لے  
 دل نازک کو صدمہ نہ پہنچے اور اگر شاید ملکہ دیدہ سحر ساز جادو و ملکہ بہار گل پوش جادو  
 ہماری معشوقہ کو تیرے ہمراہ آدمہ نہ بھیجے تو نہ بدستی اس کو لے آنا اگر آمادہ جنگ ہو تو اس سے  
 مقابلہ کر کے ہماری افزائی کی اس کو سزا دینا ہرگز اس سے خائف نہوا اور اس کے ہمراہیوں سے  
 جو کوئی اس کی حمایت کرے اس کو بھی سزا دینا ہمارے اس حکم کو ضرور بجالانا وہاں سے غالی ہاتھ  
 نہ آنا ہماری معشوقہ کو لے کر آنا بیان آکر ہے خلعت و انعام کثیر لینا تا ایک سیاہ روجادو نے  
 عرض کیا کہ یہ نکلوار حکم حضور بجالائے گا گو ہر جادو نے اس کی تقریر کے خوش ہوئے تاریکی راہ یعنی  
 لے سحر کو دفع کیا اسی وقت حسب الحکم گو ہر جادو تاریک سیاہ روجادو نے جا کر پہلے تو بے سحر سے  
 راہ کو بند و تاریک کیا بعد اسباب سحر سے جمبولی بھر کے تخت سحر پر سوار ہو کے سوئے ملکہ دیدہ سحر ساز  
 جادو و بعینت روانہ ہوا اب حال بیان کا لکھا جاتا ہے کہ ملکہ دیدہ سحر ساز جادو و بالکے کو ہلے نیچے  
 میں بیٹھی تھی اس کے پاس ملکہ بہار گل پوش جادو و بحرین جادو و دونوں موجود تھے باہم سب  
 یہ کہہ رہے تھے کہ خواجہ نے وہاں جا کر اب تک حضور کوئی جلدی کی ہوگی خبر قتل شاہ طلسم زلزہ یعنی  
 تیغہ فنا اپنے قہقہے میں کیا ہو گا صدف جادو و ملکہ آفاق جادو کو اسیر کر لیا ہو گا فکر حصول روج طلسمی  
 کر رہے ہوں گے بیکار و فضول وہاں نہ بیٹھے ہوں گے تدبیر حصول مطلب سے غافل نہ ہوں گے  
 کہ آگاہ در میان تاریکی سحر ایک برق سی جلی بحرین جادو نے کہا کہ اے ملکہ مبارک ہو شاید خواجہ  
 طفیلور گردیا کا میاب ہو کر آئے ہیں تیغہ فنا و لوح طلسمی لاتے ہیں ملکہ دیدہ سحر ساز جادو و ملکہ  
 بہار گل پوش جادو نے سوئے تاریکی دیکھا کہ یکا یک اس تاریکی سحر سے ایک ساحر سیہ قام نہایت  
 کریم نظر تخت سحر پر سوار جمبولی اسباب سحر سے بھری دوش پر رکھی ہوئی تاریکی چوئیدار ہاتھ میں لیے  
 ہوئے بار بار اس کو اچھالتا ہوا ظاہر ہوا دیکھتے ہی سب سحر ہوئے کہ یہ ساحر کیوں آتا ہے بعد حیرت و  
 تردد ملکہ دیدہ سحر ساز جادو نے خیال کیا کہ شاید یہ ساحر فرستادہ ملکہ مجر جادو و جو ابھی سب  
 اسی کی طرف دیکھ رہے تھے کہ وہ ساحر کلاہ سر پر رکھے ہوئے صدر تخت و غرور و بروئے  
 ملکہ بہار گل پوش جادو و غیرہ آکر بیکار کہ اے دیدہ سحر ساز جادو و آگاہ ہو کہ میں فرستادہ خداوند  
 نعمت ساحر زانی و ذی عزت و حرمت کو ہر جادو و محافظ لوح طلسم زلزہ کا ہوں تھے اس نے کہا ابھی  
 ہے کہ اپنی نوا سی ملکہ بہار گل پوش جادو و ہماری معشوقہ و محبوبہ کو ہمارے پاس بھیج دو لہذا انکو لازم  
 ہے کہ حسب الحکم گو ہر جادو و ملکہ بہار گل پوش جادو کو میرے ہمراہ روانہ کر دو یہ تقریر اس ساحر  
 نابکار کی سنتے ہی ملکہ مذکورہ یعنی ملکہ بہار گل پوش جادو تو آبدیدہ ہو کر اپنی زانی سے کہتے گئے  
 کہنے لگی کہ اے زانی جان میں تو ہرگز بخاؤن کی مجھے اس ساحر نابکار کے ساتھ نکر دیجیے گا گو ہر  
 جادو و حرازم نے کیوں مجھے طلب کیا ہے شاید میری بے عزتی و بے حرمتی کا درپے ہوا ہے لیکن  
 ملکہ دیدہ سحر ساز جادو نے برہم ہو کر جواب دیا کہ او بد زبان و نابکار اول تو بیان آکر تو نے ہمیں  
 سلام نہ کیا ہمارا رتبہ و مرتبہ مجھ نہ سمجھا دوسرے یہودہ تقریر کی دور ہو بیان سے ہم ملکہ بہار گل پوش  
 جادو کو تیرے ہمراہ روانہ نہ کریں گے اور وجہ شکنے کی کیا ہے جو ہم اپنی نوا سی کو اس کے کہنے سے  
 اس کے پاس بھیج دیں اس کی حقیقت ہی کیا ہے ایک ملازم شاہ طلسم زلزہ ہی ہم شاہ طلسم زلزہ کے  
 عزیز ہیں جیسا شاہ طلسم زلزہ کا ملازم ویسا ہمارا ملازم اس کی بھی یہ لیاقت و حقیقت ہے کہ ہماری



نوا سی کو اپنی مشوقہ کے اور طلب کرے اگر وہ اس بات پر ناز کرے کہ میں محافظ لوح طلسم زلزلہ  
ہوں تو بھی کوئی اس سے فخر و افتخار اس کو نہ کرنا چاہیے اور ہم سے دعویٰ ہمہری و برتری نہ رکھنا چاہیے  
کیونکہ ہماری ہمیشہ مرملکہ آفاق جادو کے قبضے میں تیغہ فنا ہو اور تیغہ فنا یا بخت قتل شاہ طلسم زلزلہ  
وہ آگے ضرب ہو کہ اسی کی ضرب سے شاہ طلسم زلزلہ لی قضایا پس ہم عزیزوں کو اس نے اپنا ایسا ہی  
معتبر و حافظ جان اپنا بھائی و تیغہ فنا برائے حفاظت حوالے کر دیا ہو اور مدام وہ ہم سب کی تعظیم  
و تکریم کرتا ہو سا حرم مذکور نے جواب دیا کہ مجھے اس سے بحث نہیں کہ تم عزیز داران خداوند ہو و  
سمست جادو سے ہو ذی عزت ہو یا نہیں ہو میں تو فرستادہ اپنے آقا و مالک کا ہوں ملکہ  
بہار گل پوش جادو کو لینے آیا ہوں دیکھو نا فرمانی و سرکشی نکر و حسب احکم گوہر جادو ملکہ  
بہار گل پوش جادو کو میرے ساتھ کر دو میں ابھی لے جاؤں وہ پیچھے ہوئے میرا انتظار  
کر رہے ہوں گے جس طرح تھے ملکہ مجھ جادو کو صرف جادو و ملکہ آفاق جادو کے ساتھ  
کر دیا ہو اور وہ بیان سے آکر لے گئی ہیں اسی طرح ملکہ بہار گل پوش جادو کو بھی تم میرے ساتھ  
کر دو میں رو پر دو گوہر جادو لے جاؤں انھوں نے کہا ہو کہ بعد گنہ رنے ان ایام سخت کے خوشا  
طلسم پنجس و گران ہیں ہم بہار گل پوش جادو سے رسم عقد کرین گے بالفعل برائے تسکین  
قلب اپنے پاس رکھیں گے ملکہ و بدیدہ سحر ساز جادو نے غضبناک ہو کر جواب دیا کہ اونا بکارا گاہ ہو  
کہ نے اپنی بھانجی ملکہ مجھ جادو کو موافق رسم و قاعدہ دنیا کے بعد رسم عقد صرف جادو و شہرہ زاد  
کے حوالے کر دیا ہو اور وہ بغزت لے گیا ہو اور تو ملکہ بہار گل پوش جادو کو گوہر جادو کے  
حکم سے ساتھ بے عزتی و رسوائی کے اپنے ہمراہ لے جانا چاہتا ہو کیا دیوانہ ہو اور تیرا مالک و آقا  
بھی کیا ہو ذلیل و حقیر تصور کرتا ہو جو ہماری نسبت ایسے خیال بد کرتا ہو پس بیان سے چلا جا کہ دنیا  
کہ ملکہ و بدیدہ سحر ساز جادو نے ملکہ بہار گل پوش جادو کو نہیں بھیجا اور کہا ہو کہ گوہر جادو  
اپنے ہوش و حواس میں حصول منصب حفاظت لوح طلسمی پر نازان ہو غرور و نخوت نکر اپنی اصل و  
حقیقت پر نظر کر کہ تو ایک ہمارا ملازم ہو اور ہمک خوار قدیم ہو خیال ملک حرامی و آبر و برتری  
شاہزادیوں سے باز آ تو بیکر عذر و معذرت کر ورنہ تیری شکایت شاہ طلسم زلزلہ سے کی جائے گی  
وہ غضبناک ہو کر سنا سے سخت دے گا عجب نہیں کہ برہم ہو کر قتل کر اسے سا حرم مذکورہ نے  
کہا کہ اسے و بدیدہ میں متھارے رعب سے ڈرتا نہیں ہوں عبت میرے رو برو دیر سے ایسی  
تقریر کر رہی ہو بہتر یہی ہو کہ ملکہ بہار گل پوش جادو کو میرے حوالے کر و تاکہ میں اس کو رو برو  
گوہر جادو کے لے جاؤں اگر کچھ عذر کرو گی تو اچھا نہو گا میں ضرور لے جاؤں گا خالی بیان سے  
نہ جاؤں گا کیونکہ جگہ ہی حکم ہو کہ تھانہ آنا ملکہ بہار کو ضرور لیکر آنا ملکہ بہار یہ سن کر کانپا تھی بیباختہ رونے لگی اور ملکہ  
و بدیدہ سحر ساز کے سننے سے بہت گئی ملکہ و بدیدہ سحر ساز جادو نے ملکہ بہار کو اپنے سینے سے لگا کر پیار کر کے کہا  
کہ لے کر کی تو کیوں ڈرتی ہو کیا مجال اس سا حرم بکار کی جو تجھ کو بیان سے لیجائے کہ اس سحر سیہ فام سے مخاطب ہو کر  
از حد غضبناک ہو کر کہہ کہ اگر اپنی زندگی چاہتا ہو تو بیان سے دور ہو ورنہ ہمارے ہر نفس سے قتل  
ہو گا تیری بھائی یہ مجال ہو کہ تو ہماری نوا سی کو زبردستی لے جائے یہ تقریر ملکہ مذکورہ کی سن کر سحر  
مذکور نے غضبناک ہو کے بے ہمت نام و ہی ناریل چوٹی دار جو ہاتھ میں تھا سحر دم کر کے ملکہ  
و بدیدہ سحر ساز جادو و غیرہ پر مارا ناریل شق ہوا دو دغلیط سحر اور شعلے بید ہو کے بلند ہوئے



سحر اس دھوئیں اور شعلوں نے بلندی سے بصورت گنبد ہو کے جلدی تمام مانند سر پوش کے  
 ملکہ دیدہ سحر ساز جادو وغیرہ کو ڈھانک لیا چار طرف سے بند کر لیا اسوقت ساحر مذکور نے  
 نعرہ کیا کہ منہ تار یک سیاہ رو جا دو دیکھتے کہ میں نے تلو تھاری نافرمانی و سرکشی کی یہی  
 سزا دی ہے تو ارادہ میرے قتل کرنے کا ظاہر کیا تھا میں نے تلو اپنے ایسے سحر میں مبتلا کر لیا کہ  
 کمر تھوری دیر میں اس دو دغلیظ سحر سے مع لے ہم نشینوں کے گھٹ کر مر کر سوے ملک عدم  
 جاؤ گی ہر چند میں نے کہاتے میرے کہنے پر عمل نہ کیا مگر ایسے سحر و المراج سے گفتگو سے سخت کی  
 خلاف یہی ہے کہ کلام کیا میرے آقا و مالک کے حکم سے سرکشی کی میں نے بھی تلو سے سخت  
 دی اس سحر سے میرے تھاراجا نہ ہونا ممکن ہی نہیں ہر جہہ رد سحر کرنا چاہو گی لیکن ممکن نہوگا اس  
 دو دغلیظ سحر سے ایسا ناک بین دم ہوگا اور دل گھبرائے گا دم گھٹے گا کہ ایک لفظ بھی رد سحر کا تھاری  
 زبان پر جاری نہوگا رد سحر کرنے کی حسرت ہی رہ جائے گی یہاں تک کہ تھوری ہی دیر میں تم سب  
 ان شعلہ آتش سحر سے جلتے ہوئے دنیا سے حو عدم جاؤ گے نہ تم رہو گے نہ شاہ طلسم زلزہ سے میری  
 اور میرے آقا و مالک کی شکایت کرو گے تلو اپنی نواسی ملکہ ہمارے کل پوش جادو بہت ہی عزیز تھی  
 اس کے کل رخصت پر پہلے وار عاشق متین تھاری سرکشی و نافرمانی کی وجہ سے اس کے بھی باغ حسن  
 جوانی پر خزان آگئی تلو ہوس اس کے پھول کھلنے کی رہ گئی تھارے ساتھ ہی یہ بھی راہی ملک عدم  
 ہوئی راہ میں نہ گھبراؤ گی نواسی تھاری تھارے ساتھ ہو گی راستہ عدم کا تعین بتاتی ہوئی تھارا ہاتھ  
 پکڑے ہوئے تلو سوے عدم لے جائے گی راہ عدم نواسی کی ہم راہی میں آرام و راحت ملی ہو جائے گی  
 تلو اپنے سحر پر اور اپنے شاہزادی ہونے پر بہت ناز تھا سارا غرور تھارا خاک میں مل گیا میں نے تلو  
 اتنی ملت بھی ندی کہ تم مجھ پر سحر کر سکو پہلے ہی میں نے بجلت تلو اپنے سحر میں مبتلا کر لیا اب تھارا کوئی حافی و  
 مددگار بھی یہاں نہیں ہے کہ تھارے مدد کر کے میرے سحر سے تمہیں رہا کرے اسوقت میں تھاری شرکت  
 کرے اور دلیرانہ اگر تھاری نصرت و مدد کرے مجھ ایسے ساحر زبردست سپہ سالار کو ہر جادو سے مقابلہ  
 کرے میرے اس سحر سخت کو دفع کرے اور اسے بحر میں جا دو تم بھی وقت تقریر میری طرف بہ نظر نہ  
 دیکھ رہے اسوقت اپنے سحر کا دیار وان کروا کر بحر میں جا دو تھارا نام ہی تو کوئی طوفان و سحر  
 اٹھا و مانند موج دریا میرے سحر سخت کی ایذا و تکلیف سے بھرا نہوای ہے اب کی طے تڑپا تڑپ کر  
 جان ندو سحر پر صراحت کر سکتے ہو رد سحر میرا کرو میں کسی دیکھوں کیسے زبردست ساحر ہوتا ایک سیاہ رو  
 جادو اپنے سحر میں ملکہ دیدہ سحر ساز جادو وغیرہ کو مبتلا کر کے نعرہ کر کے بصد سخت و غوریہ تقریر کر رہا  
 تھا مانند سر و سرکش اگر ہاتھ کلمات طعن و تشنیع زبان پر جاری کر رہا تھا مبتلا ہے سحر مذکور در میان  
 اس غلیظ و بد بوے سحر و شعلہ آتش کے بیٹھے ہوئے سن رہے تھے دم گھٹا جاتا تھا بد بوے  
 دو دغلیظ سے دماغ پھٹا جاتا تھا شعلہ آتش سحر اعضا جلا دیتے تھے روح پر صدمہ تھا  
 رد سحر کرنا چاہتے تھے مگر دو دغلیظ و بد بوے سند نہ کر لایا جاتا تھا سحر پر سنا نہ جاتا اس خستہ کھانستے  
 گھبرائے ہوئے تھے بر جوع قلب اپنی غلظی و جاہری کی نعرہ و ند عالم و عالمیان سے دل میں دعا  
 کرتے تھے کیونکہ مطیع دین اسلام ہوئے تھے ظاہر ہو کر جب کوئی بر جوع قلب وقت بلا و مصیبت  
 خداوند عالم سے طالب اعانت ہوتا ہے اور دعا کرتا ہے تو اس کی دعا قبول ہوتی ہے ان اسیران گرفتاری  
 سحر کی بھی ایسی حالت مجبوری و لا چارہی میں دعا قبول ہوتی ہے دعا ہدف مراد پر پہنچا دیتا ہے



و جانبری اس عنوان سے پیدا ہوا کہ چند ساحر لشکر بحرین جادو کے اسوقت درہ کو مت نکل کر  
بضرورت باہر آئے تھے انھوں نے جو ملک دید یہ سحر ساز جادو و ملک بہار گل پوش جادو و بحرین  
جادو کو بتلائے سحر دیکھا ہے تاب و بے قرار ہوئے تاب مضبوط نہ لاکے جلد تر درہ کوہ میں و سکتے  
خبر رسانی کے لئے جاتے ہی تمام مال جو دیکھا تھا صاحبقران سے بیان کیا اسوقت صاحبقران  
سلطان کیوان شکوہ جو شش شجاعت میں آئے تاب مضبوط نہ لاسکے مرکب پر سوار ہو کر اسم اعظم  
الہی پڑھتے ہوئے درہ کوہ سے باہر آکر سوئے تاریک سیاہ رو جادو و روانہ ہوئے جب نزدیک  
اُس کے پہنچے نعرہ کیا کہ منم صاحبقران سلطان کیوان شکوہ طلسم کشائے طلسم زلزلہ او  
ساحر نابکار خبر دارو ہو سوار کہ ہم آپہنچے غمغیب کیا تو نے کہ ہماری لاعلمی میں تو نے یہاں آکر ملے  
دوستوں کو بتلائے سحر کر لیا اب ہمارے ہاتھ سے تیرا بیخا دشوار ہر آدہ مرگ و مہلبے قضا ہو جا  
یہ نعرہ کر کے پھر اسم اعظم الہی متواتر پے در پے پڑھتے لگے اور اپنے اوپر دم کرنے لگے تاریک  
سیاہ رو جادو نے تقریر صاحبقران و نعرہ طلسم کشائے طلسم زلزلہ شکوہ مسکرا کر کہا کہ آئیے  
آئیے آپ خوب آئے گویا مراد دلی برائی ساحر ان طلسم زلزلہ کو تو آپ کی جستجو تھی کسی ساحر کو آپ  
نہ ملے میرا مقدر اچھا تھا کہ میرے روبرو جستجو آپ خود ہی آگے بٹھو تو کیا قتل کیجیے گا خود ہی  
اسیر سحر ہو کر یہاں سے سوئے طلسم زلزلہ روانہ کیے جائیے گا وہاں آپ کے حق میں تجویز معقول  
کی جائے گی مجھ کو وہ دولت و انعام کثیر ملے گا کہ دیکھنے سننے والوں کو رشک و حسد ہو گا کیا اچھی ساعت  
سے میں ادھر آیا تھا یہ لکھا اپنی جھولی سے ناریل چوٹی دار نکال کر سحر پڑھنے لگا اس آٹنا سے میں  
صاحبقران کشورستان نے عالم غصہ میں تیز تر مرکب کو جولان کر کے مہلت تمام و کمال سحر پڑھنے  
اور ناریل پر دم کرنے کی نڈے کر تلوار نیام سے کھینچ کر اسم اعظم الہی اوپر شمشیر آبدار کے دم کر کے  
دو بارہ نعرہ کر کے اس طرح اُس کے اوپر تلوار لگائی کہ وہ نابکار مانند خیل زد و ٹکڑے ہو کر بالائے  
خاک گرا زمین پر ٹکڑے اس کی لاش کے ترپنے لگے تھوڑی دیر میں تاریک سیاہ رو جادو و تریا کر  
مرگیا دنیا سے سوئے جہنم گیا اُس کے مرتے ہی علامت مرگ ساحر ظاہر ہوئی یعنی ہوائے تند و تیز  
حلی ابر سیاہ سوئے فلک آیا آندھی بھی آئی ابر ند کو سے برق و رعد کی آواز پیدا ہوئی اور پھر  
سنگ باری و برف باری ہوئی بعد ازاں وہ آندھی سیاہ اور وہ ابر و بارش سنگ و برف دفع  
ہوئی بیرون نے سحر کے اسی کے نام سے آواز بلند و دردناک پکار کر کہا کہ افسوس مریم و جاندا ایم  
و بطلب خود نرسیدیم یعنی قتل کیا مجھ کو طلسم کشائے طلسم زلزلہ نے افسوس مطلب دل اپنا نہ بر آیا یہ  
آوازیں دے کر وہ سب بیر سحر کے نا اکنان ایک سمت روانہ ہوئے تاریک سیاہ رو جادو  
کے مرنے سے سحر اُس کا دفع ہوا ملک وید یہ سحر ساز جادو و ملک بہار گل پوش جادو و اور  
بحرین جادو و اُس کے سحر میں بتلائے تھے باہر ہوئے سحر ساحر مقتول سے رہائی پائی سب نے  
اشکر خدمت صاحبقران میں اگر بہت تعریف شجاعت و بہادری کر کے پوچھا کہ آپ نے اس  
ساحر نابکار کو کیونکر تہ تیغ کیا صاحبقران نے فرمایا کہ جب میں نے سنا کہ تم سب اُس کے سحر میں  
بتلا ہو گئے تاب مضبوط نہ لاکر مرکب پر سوار ہوئے درہ کوہ سے نکل کر ادھر آکر نعرہ کیا ساحر نابکار  
مقتول ہو کر دیکھتے ہی بعد تقریر بسیار بزر و سحر زبر کوہ آکر ناریل چوٹی دار اپنی جھولی سے  
نکال کر اسامے سحر پڑھنے لگا میں نے اسکو اتنی مہلت دی کہ وہ تمام و کمال اسامے سحر پڑھ کر ندیل



دم کر کے وہ ناریل پہلے لگائے گھوڑے کو دوڑا کر اسم اعظم الہی پڑھ کر اپنی متمشیر آبدار رہ دم کر کے اُس پر تلوا رنگائی کہ وہ نابکار بھاگ نہ سکا آخر تلوار سے دو کاٹے ہوئے سب نے عرض کیا کہ آپ نے بڑی جسارت کی کیسیے ساحر نابکار کے آگے چلے آئے اپنے تئیں ظاہر کر دیا عجبت شجاعت و بہادری آپ سے ظہور میں آئی آپ کے سبب سے ہماری رہائی و جان نری ہوئی ابھی بکھرین جادو و غیرہ بائین کر رہے تھے تعریف شجاعت صاحبقران کر رہے تھے کہ جملہ ساحر سحر ان لشکر بکھرین جادو بھی درہ کوہ سے نکل کر جھولیاں اسباب سحر سے بھری ہوئی دوش پر رکھے ہوئے ترسول پُرسول ہاتھوں میں لیے ہوئے سامان جنگ کیے ہوئے حاضر ہوئے بیان آکر دیکھا کہ وہ ساحر نابکار قتل کیا ہوا پڑا ہی قبلابے سحر قید سحر سے رہا ہو گئے ہیں بکھرین جادو نے ان سب سے کہا کہ اب تم بیان آگے ہو جب دشمن ہمارا دست صاحبقران کشورستان سے قتل ہو گیا پہلے سے کیوں نہ آئے انھوں نے عرض کیا کہ حضور واقعی ہکو بیان آنے میں دیر ہوئی وجہ دیر کی یہ ہوئی کہ ہم سامان جنگ کے مہیا کرنے میں مصروف تھے جب سب آراستہ ہو چکے اور سامان جنگ مہیا کر چکے اس وقت بیان آئے بکھرین جادو نے چین بچین ہو کے اُن سے کہا کہ خبردار اب ایسی تاخیر ہنگام مقابلہ دشمن نکرنا ورنہ ٹکوسنرا دی جائے گی سب نے عرض کیا کہ آئندہ ہم سے ایسی تقصیر نہو گی ابھی وہ سب ساحر عرض کر رہے تھے ناگاہ ملکہ و بدبہ سحر ساز جادو نے اُس طرف دیکھا کہ جس جانب تاریکی سحر تھی دیکھتے ہی خوش ہو کر کہا کہ اے صاحبقران کشورستان دیکھیے وہ تاریکی سحر جو قبل قتل کرنے اس ساحر مقتول کے تھی اب مطلق نہیں رہتا یہ اسی ساحر کے سحر کی تاریکی تھی اس کے قتل ہوتے ہی ہم سب پر سے بھی سحر اس کا دفع ہو گیا اور وہ تاریکی بھی اس کے سحر کی دفع ہو گئی جو آستہ بند تھا وہ کھل گیا اب اس راہ سے گزرنا بہت سہل ہے خواجہ طیفور کر دیا بھی غالباً وہاں عیاری کر کے صدق جادو وغیرہ کو بیوش کر کے داخل زمیں کر چکے ہونگے یا ان کی اسیری کی فکر میں ہونگے ایسی حالت میں جو مناسب ہو وہ سبھی کیونکہ راستہ صاف ہو گیا ہے سحر کی تاریکی دفع ہو گئی ہے صاحبقران نے جو شجاعت میں فرمایا کہ اے ملکہ اگر تاریکی سحر دفع ہو گئی ہے اور راہ جو سحر سے بند تھی کھل گئی ہے تو اب ہم بھی بیان سے براے قتل کو ہر جادو وغیرہ بچتے ہیں خداوند عالم معین و مددگار رہے اُس کی ذات سے امید قوی ہے کہ ہماری مدد و نصرت کرے گا دشمنوں پر ہمیں فتح ہو کرے گا وہ ہر شے پر قادر ہے اسی قادر قیوم کی نصرت و مدد پر ہمیں کیسے ہی اسی کا ہکو بھروسہ ہے وہ اگر چاہے گا تو ہکو ہمارے دشمنوں پر غالب کرے گا تیغ فنا و لوح طلسم زلزلہ بھی دونوں اشیاء دستیاب ہو گئی یہ ککرسوے کو ہر جا و مکان صدق جادو و آفاق جادو و بسم اللہ ککمرکب اپنا تر حایا بکھرین جادو و ملکہ و بدبہ سحر ساز جادو و ملکہ ہر جا و مکان پوش جادو نے عرض کیا کہ آپ تعریف لے چکے ہیں ہم بھی عین وقت پر حاضر غائب ہونگے یہ عرض کر کے ملکہ و بدبہ سحر ساز جادو و ملکہ بہار گل پوش جادو و تونر و سحر برقین بن کر سوئے فلک گئیں بکھرین جادو و تونر و سحر غرق زمین ہوا سا تھرا ان لشکر بکھرین جادو و شملت سحر کی سوار یون پروا ہو کے سوئے فلک بلند ہو کر ابرسیاہ سحر میں غائب ہوئے سوئے مکان صدق جادو و کوہ جادو و سرعت تمام روانہ ہوئے ان سب کا حال آئندہ انشاء اللہ بمقام مناسب بیان کیا جائے گا کافی الحال ذکر صاحبقران کشورستان وغیرہ بیان کیا جاتا ہے کہ جب بکھرین جادو و ملکہ و بدبہ سحر ساز جادو



و ملکہ بہار گل پوش جادو سے جدا ہو کر مر گیا جو لان کر کے نظر با غانت خالق کون و مکان  
 کر کے تنہا روانہ ہوئے اٹلے راہ میں دشت پر غار و کوہ سار کو دیکھتے ہوئے قدرت خالق کون و  
 مکان کا مشاہدہ کرتے ہوئے چلے جاتے تھے اسم اعظم الہی بھی ورد زبان کرتے تھے راہ بست و  
 بلند کو طر کرتے ہوئے جاتے تھے ان کو تورہ میں چھوڑا جاتا ہی اور اب حال کو حیرت و غیظہ کا  
 لکھا جاتا ہی کہ بعد روانہ کرنے تار یک سیاہ روہیا ذوائے سپر سالار کے کوہ چار دو چشم براہ بیضا  
 تھا منتظر آنے اپنے سپر سالار مذکور کا تھا بجائے خود کتا تھا کہ تار یک سیاہ روہیا دو ابھی تک  
 نہیں آیا کیا سبب ہوا شاید ملکہ وید یہ سحر ساز جادو نے ملکہ بہار گل پوش جادو کے بہان  
 بیچنے میں انکار کیا ہو گا تار یک سیاہ روہیا دو چاہتا ہو گا کہ ملکہ بہار کو ساتھ اپنے بہان لے  
 کبھی کتا تھا کہ ملکہ وید یہ سحر ساز جادو نے خائف و ترسان ہو کے میرے حکم سے نافرمانی و سرکشی  
 ملکہ کے ملکہ بہار کو میرے سپر سالار کے حوالے کر دیا ہو گا وہ اُس کی سواری کے ساتھ ساتھ  
 آتا ہو گا راہ میں ہو گا کبھی دل میں کتا تھا کہ ملکہ وید یہ سحر ساز جادو و عزیزان شاہ طلسم زلزلہ  
 سے یخوت و غرور اُس کو زیادہ ہی کبھی وہ میری مشفقہ کو ہمراہ میرے سپر سالار کے نہ بھیجے گی اگر  
 تار یک سیاہ روہیا دو تنہا آیا تو میں خود ہی چاؤں گا اپنے ساتھ اپنی محبوبہ کو لاؤں گا غرض کہ مختلف  
 خیال بیٹھا ہوا کر رہا تھا آنکھیں سو سے راہ لہر تھیں و مبدم خیال ملکہ بہار گل پوش جادو میں  
 آہ سرد کرتا تھا تصویر خیالی سے اُس کی باتیں کرتا تھا کہ اے محبوب من تیرے فراق میں کیا کمون  
 جو جو صدمات اپنے دل پر اٹھائے ہیں شب و روز آہ و زاری میں بسر کیے ہیں فرش خواب پر مانند  
 مرغ بسل تڑپا ہوں گویا بیمار ہو گیا ہوں چہرہ زرد ہو گیا ہے ہمہ تن سوکھ کر کتا ہو گیا ہوں قابل رحم ہوں  
 وصل سے شاد کلام کرو ورنہ یہ تیرا عاشق زار ہلاک ہو جائے گا تیرے وصل کی تمنا دل میں لیکر سوئے  
 عدم جائے گا ہنوز کو ہر جادو اپنے دل میں خیالات مندرجہ کر رہا تھا اور تصویر خیالی محبوبہ مذکورہ  
 سے ہم سخن تھا کہ یکایک طائرانِ سخن و ساحرانِ محافظ راہ گھیرا سے ہوئے آئے انہوں نے خود ہی  
 کہ اے کوہ چار دو آگاہ ہو کہ تار یک سیاہ روہیا دو مارا گیا ہے اس کا بر طوت ہو گیا راستہ کھل گیا  
 ہو شیار ہو چاہئے اطلال غرض کیا ہی کوہ چار دو یہ خبر و خشت اثر کے نہایت ستر و دہوا طائر ہوش  
 اُس کے آگے گئے خیال کیا کہ یقیناً ملکہ وید یہ سحر ساز جادو نے غضبناک ہو کے اُس کو ہلاک کیا ہو گا  
 سو اُس کے میرے سپر سالار کو کون ہلاک کر سکتا ہی یہ خیال کے دل میں کہا کہ ملکہ وید یہ سحر ساز جادو  
 کی اہل آئی ضرور اُس کو مار ڈالوں گا اُس نے میرے سپر سالار کو قتل کیا ہی تو میں بھی اس کو زندہ  
 چھوڑوں گا کوہ چار دو تو خبر بجل قتل تار یک سیاہ روہیا دو کے عالم غصہ میں آمادہ قتل ملکہ  
 وید یہ سحر ساز جادو ہوا اپنے سپر سالار کے قتل کا مدد کر رہا ہی پریشان خاطر ہی اس کو آہی حال میں  
 چھوڑا جاتا ہی اور حال صاحبقران کثورستان کا خبر کیا جاتا ہی کہ یہ قطع راہ کرتے ہوئے جب ایک  
 مکان صدف جادو پہونچے ساحرانِ سیاہ ملکہ آفاق جادو سے چند صاحبقران کو دیکھ  
 پریشان خاطر ہو کر پہلے تو آمادہ شد راہ ہوئے بعدہ دل میں کہا کہ نہیں معلوم یہ سوار کون و مکان سے  
 آیا ہی کس غرض سے ادھر آیا ہی اس کا سد راہ ہونا بے سمجھے اس کو بروکنا خوب نہیں ہی مناسب یہ ہی  
 کہ پہلے اس سوار کی خبر ملکہ آفاق جادو کو دینا چاہیے وہ جو حکم دین اس پر عمل کرنا چاہیے یہ خیال  
 کر کے بجلت تمام در و دلت ملکہ آفاق جادو پر آئے نگہبانان در سے کہا جلد خبر کرو کہ چند ملازم حضور



آئے ہیں کچھ عرض کرنا چاہتے ہیں دربانوں نے ملکہ آفاق جادو کو ساحران مذکور کے آنے کی اطلاع دی ملکہ آفاق جادو و نقلی و جحر جادو و اصلی دونوں متردد ہو کر دروازے پر آئے پوچھا کہ کیا ہے کیونکہ مجھ کو آئے ہوئے آئے ہوئے تو یہ ان سب ساحروں نے عرض کیا کہ اسے ملکہ غافلہ اس وقت ایک نوجوان سوار اس صورت و شکل کا بعلت ادمہ آیا ہے ملازمان حضور آمادہ جنگ و سدرہ میں موجود نہ حاصل کرنے حکم کے جنگ سے ہاتھ روک کر ہوئے ہیں تاریک سیاہ رو جادو و مارڈالا گیا ہے سحر اس کا برطرف ہو گیا ہے راستہ کھل گیا ہے ہم ٹکھواروں نے اطلاع دیدی ہے اب جو حکم ہو گا لائیں اگر حکم ہو تو اس سوار کو ہم سب جان نثار روکین ادمہ آنے دین ملکہ آفاق جادو و نقلی نے بھیج کر صاحبقران کشورستان تشریف لائے ہیں ساحروں سے کہا کہ خبردار اس سوار کو نہ تم روکنا نہ اور کوئی اسے روکے جلد جاؤ ہمارے لشکر کے ساحروں سے کہہ دو کہ ہرگز اس سوار سے آمادہ جنگ نہ ہونا وہ کوئی ہمارے دشمنوں سے نہیں ہے اسے ہمارے پاس آنے دو کیونکہ وہ ہمارا دوست ہے جسے ملنے کو آتا ہے ساحران مذکور نے اسی وقت جا کر ساحران لشکر کو حکم ملکہ آفاق جادو سے آگاہ کیا انہوں نے کہا کہ اگر یہ سوار ہماری ملکہ کا دوست ہے اور ہمارے اس کے روکنے کا حکم نہیں ہے تو غیر ورنہ ہم سب آمادہ جنگ ہیں جان نثاری و سرفروشی کو سوچو دہین یہ کہہ کر سوار موصوفت سے آمادہ شرف و فساد نہوے ادمہ صاحبقران مرکب کو جولان کرتے ہوئے تادریک آفاق جادو کے دیکھا کہ مجھ جادو و مع ایک ساحرہ کے کھڑی ہے صاحبقران کشورستان نے پوچھا کہ اسے ملکہ مجھ جادو و یہ ساحرہ کون ہے اس نے بعد سلام آہستہ عرض کیا کہ یہ خواجہ ہیں ہماری حالہ ملکہ آفاق جادو کی صورت بن کر یہاں کھڑے ہیں صدف جادو و ملکہ آفاق جادو کو خواجہ نے بیاری بیوش کر کے داخل زینیل کر لیا ہے خیر قتل شاہ طاسم زلزلہ یعنی تیغ فنا دستیاب ہو گیا ہے آپ ملکہ سے اور اب یہاں سے سوے کو ہر جادو و تشریف لے چلے اس نابکار کو بھی قتل و اسیر کیجئے صاحبقران کشورستان یہ خبر خوش شگے شادمان ہوئے ملکہ آفاق جادو و نقلی کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا کہ واہ و کیا کار نمایان کیا ہے کیا دل خوش ہوا ہے ملکہ آفاق جادو و نقلی نے مسکرا کر سلام کیا پھر بصورت اصلی ہو کر عرض کیا کہ آپ یہاں توقف فرمائیے سوے کو ہر جادو و چلے فکر حصول لوح طاسمی تیجے میں نے ملازمان آفاق جادو کو لٹکے سے منع کر دیا ہے کوئی ساحر ملازمان ملکہ آفاق جادو سے آپ کا سدرہ نہوگا صاحبقران یسکے بھد خوشی آگے روانہ ہوئے خواجہ طیفور گردیا کلیم بدوش ہمراہ رکاب ہوئے ادمہ ساحران لشکر کو ہر جادو و نے جا کر ہر جادو سے دست بستہ عرض کیا کہ حضور اس وقت ایک سوار نوجوان مرکب کو جولان کرتا ہوا اسی طرف آتا ہے ہمراہ اس کے ایک شخص اور بھی ہے اگر حکم ہو تو اس کو روکین اس نے متردد ہو کر حکم دیا کہ ان اس کو روکو ادمہ آنے دو ہمارے جملہ ساحران لشکر سے کہہ دو کہ جلد آمادہ جنگ ہو کر یہاں آئیں وہ ساحر فوراً روانہ ہوئے لشکر میں جا کر جملہ ساحران لشکر کو حکم کو ہر جادو و سے آگاہ کیا فی الفور بارہ ہزار ساحران بدکردار جمولیان اسباب سحر کی مختلف سحر کی سوار یوں پر سوار ہوئے زمین سے بلند ہوئے ابر سحر میں نہان ہوئے خدمت کو ہر جادو و میں پہنچے وہ اپنے لشکر کو ہمراہ لیکر نکلا اور ارادہ کیا کہ میدان میں صفت کر اہو کہ یکایک سلسلے سے صاحبقران نمایان ہوئے کو ہر جادو و نے دیکھا کہ ایک سوار ادمہ آتا ہے یہ دیکھتے ہی اپنے لشکر کے ساحروں سے



کہا کہ اے ساحران و فاشعار اب معلوم ہوا کہ یہی طلسم کشا ہی اس کور کو اودھرتا ہے دو ساحران مذکور  
 ناریج و ترنج گولے فولادی کار و دھرتا ریل چوٹی دار و غیرہ اسباب سحرانی جھولیوں سے نکال کر اسلے  
 سحر پڑتے ہوئے آگے بڑھے ادھر صاحبقران نے سرہ کوہ شکاف کر کے باواز بلند کہا کہ سنم  
 صاحبقران کشورستان طلسم کشاے طلسم زلزلہ اذ کوہر جا دو خبردار و ہوشیار کہ ہم آپہونے  
 اگر جھکوانی جان عزیز ہو تو راہ راست پر آدین اسلام اختیار کر اپنے معبود حقیقی کو پہچان اسی کو سجدہ  
 کر و دست بستہ جا دو کو اپنا خداوند و خدا نہ سمجھ ہو دست مست چاد و مثل تیرے ایک ساحر ہوا  
 بندہ نافرمان بردار خدا ہی گمراہ کنند ہر مردان ہر اگر خداوند ہوتا تو ہمارے خوف سے لڑان ترسان  
 ہو کر بخومیوں اور کاہنوں کے موافق حکم طلسم باطن میں چھپ کر نہ بیٹھا زمانہ فتح طلسم زلزلہ کا نزدیک  
 آگیا ہر تجھ پر ظاہر ہو کہ ہم بیشک طلسم کشاے طلسم زلزلہ ہیں خدا نے چاہا تو جلد طلسم مذکور کو باعانت الہی  
 و ہدایت لوح طلسمی فتح کریں گے جو ساحر ہمارے اطاعت و فرمانبرداری کرے گا وہ جانبر ہوگا اور  
 جو کوئی ہمارے فرمان سے سرکشی کرے گا انجام اس کا بد ہوگا تہ تیغ ہو کر سوئے جہنم جائے گا  
 کوہر جا دو محافظ لوح طلسمی نعرہ و گفتگو سے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کے غضبناک  
 ہو کے پکارا کہ اے صاحبقران مختاری قضا کو کشان کشان بیان لائی ہی طلسم زلزلے کا فتح  
 کرنا تو نصیب نہوگا مجھے لوح طلسمی دستیاب ہی نہوگی سکو مختاری اطاعت کرنا منظور نہیں ہر مہم لڑان  
 شاہ طلسم زلزلہ سے ذی وقاد و ناک حلال ہیں ہرگز نیک حرامی نہ کریں گے خداوند سے منحرف ہو کر دین اسلام  
 سے مشرف نہو گے نہ مختاری اطاعت کر کے نہ کو لوح طلسمی دین گئے تم دشمن خداوند و طلسم خداوند  
 ہو نہ کو قتل کریں گے یا سیر کر کے خدمت خداوند میں روانہ کر دین گے ہم وہ ساحر ہیں کہ ہمارے سحر  
 سے کیسا ہی ساحر زبردست ہو بیہوش ہو جاتا ہر مختاری کیا حقیقت ہے کہ غیر ساحر ہو مختار اقل کرنا یا  
 اسیر کرنا کیا مشکل ہے یہ کہہ اپنے ساحران لشکر سے مخاطب ہو کر کہا کہ جلد طلسم کشا کو بتلائے سحر کر کے  
 اسیر کر لو ساحران نابکار بارہ پندرہ ہزار ناریج و ترنج گولے فولادی کار و دھرتا ریل چوٹی دار و ہار فلفل ماش  
 ہر سون کار و دھرتا غیرہ اسباب سحرانی جھولیوں سے نکال کر اسلے سحر پڑھ پڑھ کے ان پر دم  
 کرتے ہوئے جانب صاحبقران کشورستان بڑھے ادھر صاحبقران موصوف نے جھنگ کر  
 مرکب سے سنگریزے مٹھی میں زمین پر سے لیکر اسم اعظم الہی ان پر پڑھ کر دم کر کے ارادہ ان پر  
 مارنے کا کیا تھا کہ دفعتاً بالائے فلک ایک پارہ ابر سیاہ نمودار ہوا اس ابر کے ٹکڑے میں برقی  
 جھک اور رعد کی سی آواز تھی یکایک وہی پارہ ابر شق ہوا دیکھنے والوں نے دیکھا کہ ڈیڑھ ہزار  
 ساحران آزمودہ کار مختلف سحر کی سواریوں پر سوار بجماعت تمام یہ کہتے ہوئے سوئے زمین آگے  
 ہیں کہ اے ساحران ملازم کو ہر جا دو خبردار صاحبقران نامدار پر سحر کرنا وہ غیر ساحر ہیں  
 ہم آتے ہیں ہم سے مقابلہ و مجادلہ کر و ہم پر سحر کر و دیکھیں کہ تم کیسے ساحر ہو یہ تقریر باواز بلند کرتے  
 ہوئے فی الفور سوئے زمین آگے ساحران لشکر کو ہر جا دوئے غضبناک ہو کر پہلے انہیں پر وہ  
 ناریج و ترنج و غیرہ اسلے انہوں نے بھی آتے ہی گولے فولادی کار و دھرتا ریل چوٹی دار و ہار  
 ناریج و ترنج سحر پڑھ کر ان پر دم کر کے مارنے شروع کیے جنگ مغلوب ہوئے لگی ساحران  
 لشکر ہائے پانہین کام آئے لگے عاجز قتل و ہلاک ہو کر گرنے لگے ان کے مرنے کی علامتیں  
 ظاہر ہونے لگیں ہوا میں تندہلنے لگیں تاریکیاں دمبدم ہونے لگیں میران کے سحر کے انہیں کے



نام سے شور و غل سب دستور کرنے لگے چونکہ سپاہ گوہر جاو و زیادہ تر تھی ساحران لشکر بحرین  
 جاو و چار طرف سے دشمنوں میں گھرنے لگے اور پس پیا ہونے لگے اکثر ساحر صاحبقران  
 و ایشان سے طالب امانت ہوئے اسوقت صاحبقران نے وہی سنگریزے جو شہنشاہ میں تھے  
 اور اسم اعظم الہی ان پر دم کر چکے تھے یہ نیت دفع ہونے اور پس پیا ہونے ساحران لشکر گوہر جاو  
 کے کھینچ کر ان پر بارے وہ سنگریزے ان ساحرون پر پڑے برکت اسم اعظم الہی ساحران لشکر  
 گوہر جاو و اکثر سنگریزون سے ہلاک ہوئے بعد پیا ہونے لگے یہ حال جنگ دیکھ کر گوہر جاو  
 نہایت غضبناک ہو کر جو کھٹکھٹاسات دانہ لے عقیق سرخ کا اپنے گلے میں پہنے تھا اس کھٹکے میں سے  
 ایک دانہ لے کر اس پر سحر دم کر کے سوے صاحبقران علاوہ صاحبقران نے شمشیر آبدار  
 نیام سے کھینچ کر سحر حرون پر حملہ کیا یکایک خیال خواجہ کا آیا دیکھا تو ان کو نہ پایا مترود ہو کر اسم اعظم  
 الہی پر صفا موقوف کر کے ہر طرف خواجہ طیفور گر دیا کو دیکھنے لگے دل میں کہنے لگے کہ نہیں معلوم ہوتا  
 یار وفادار کیا گزری زندہ رہا یا اس لڑائی میں کسی ساحر کے ہاتھ سے مارا گیا یا کلیم اور سحر نظر ساحران  
 سے بھٹی ہو گیا ہنوز دونوں لشکرون میں جنگ منلو بہ خوب ہو رہی تھی لڑائی سحر کی گھسان سی ہو رہی تھی  
 لاش پر لاش گر رہی تھی صدا سے گہر و دار بلند تھی شور و غل ہو رہا تھا ساحرون کے مرنے سے  
 ہوا سے تند چل رہی تھی آندھیاں آہی تھیں گرد و غبار بلند تھا تاریکی بھی ہو رہی تھی صاحبقران  
 اسم اعظم پر صفا موقوف کر کے جستجوے خواجہ طیفور گر دیا میں مصروف تھے کہ ناگاہ گوہر جاو بے  
 وہی دانہ یا قوت احمد صاحبقران نامور پر بارا جب وہ بالائے سر آیا درمیان سے شق ہوا دو دو  
 غلیظ متعفن و بدبو بکثرت پیدا ہوا اور شعلے ہویدا ہو کر سوے فلک بلند ہوئے پھر مجتمع ہو کر بصورت  
 گنبد ہو کر بلندی سے سوے زمین آ کر محیط صاحبقران موصوف ہوا سیر یا توقیر تاثیر سحر و نیز بدبو سے  
 دو غلیظ سے بیوش ہو کر مرکب سے بالائے خاک گرے دو غلیظ مذکور دفع ہو گیا گوہر جاو  
 محاط لوح طلسم زلزلہ بعد خوشی خجریکف برائے قتل صاحبقران طلسم کشائے طلسم زلزلہ خرامان  
 خرامان ہنستا ہوا چلا ہنوز صاحبقران تک نہ پہنچا تھا کہ سوے فلک برق چلی گوہر جاو نے  
 سوے فلک دیکھ کر جلد ایک دانہ یا قوت احمد اپنے گھٹکے سے توڑ کر سحر اس کے اوپر دم کیا ہنوز دانہ  
 مذکور پر سحر دم کر چکا تھا کہ وہ برق کر کر کر بالائے سر گوہر جاو گری ساحر مذکور جلد سحر پر محاط لوح  
 ہوا بعد سحر کی دیر کے زمین سے نکلا دیکھا کہ ملکہ دیدہ بہ سحر ساز جاو جو برق بن کر گری تھی بصورت  
 اصلی ہو کر بالین صاحبقران کشورستان افسوس کنان کھڑی ہو دفع سحر کی فکر میں رہی یہ دیکھتے ہی  
 غضبناک ہو کر یکا کر اے دیدہ بہ سحر ساز جاو اب معلوم ہوا کہ تمھاری ہی یہ کارروائی تھیں  
 رازدار طلسم زلزلہ سے تھیں تھیں شریک طلسم کشا ہو کر طلسم کشا کو ادھر لائی ہو واسطے حصول تیغہ فنا و  
 لوح طلسم زلزلہ کو شمش کر رہی ہو تمھاری ہی ذات سے یہ فساد برپا ہوا ہے تھیں فتنہ انگیز ہو غریزدار  
 خداوند ہوس کے بدخواہی خداوند پرستے کمر باندھی ہے بریادی و تباہی طلسم زلزلہ چاہتی ہو اپنے  
 خداوند سے منحرف ہو گئی ہو دوستی طلسم کشا اختیار کی ہے شاید تھیں نے میرے سہ سالار تارک  
 سپہ روجادو کو قتل کیا ہے جب اس کا سحر دفع ہوا ہے تو برائے حصول لوح طلسم کشا کو اسطرت  
 لائی ہو حال کے گذارم کہ از دست من زندہ و سلامت بروی یہ کیکر غضبناک ہو کر وہی دانہ یا قوت  
 کھینچ کر ملکہ مذکور رہ پر بارا ہر چند ملکہ دیدہ بہ سحر ساز جاو نے چاہا کہ پڑ و سحر زمین میں غرق ہو یا برق بن کر



سوے فلک جائے اپنے تین سحر سخت کو ہر جادو سے بچائے مگر ممکن نہوا وہ دانہ یا قوت بدستور  
مرقومہ بالاشق ہوا دو غلیظ وید پویدا ہوا شعلے نمایان ہوئے پھر وہ دھوان جمع و پیچیدہ ہو کر  
کچھ سوے فلک بلند ہو کر بصورت گنبد درخان ہو کر گرد ملک مذکورہ ہو گیا ملک مذکورہ مبتلائے سحر ہو گئی  
ہر چند مبتلائے سحر ہو کر بھی رد سحر کی فکر کی لیکن رد سحر ممکن نہوا بدستور دو غلیظ سحر سخت کو ہر جادو  
سے بیوش ہو گئی بعد بیوش ہو جانے کے وہ دھوان دشت ہو گیا کو ہر جادو و خرم و خندان  
اپنی تعریف و ثنا آپ ہی کرتا ہوا اپنی سحر و ساحری پر ناز کرتا ہوا باین خیال آگے بڑھا کہ پہلے ملک وید پہ کو  
قتل و ہلاک کرنا چاہیے کیونکہ یہی بانی فساد ہے اور ساحرہ زبردست ہے بعد اس کے قتل کرنے کے  
طاسم کشاکش کو قتل کرنا چاہیے کیونکہ وہ غیر ساحرہ اور بیوش ہوا ہے اس کا کوئی چامی و مددگار بھی نہیں  
ہے ایک ملک وید پہ سحر ساز جادو ہی معین تھی وہ مبتلائے سحر ہو کر بیوش ہو گئی یہی غرض کہ خیال مذکور  
کرتا ہوا جاتا تھا کہ یکایک پھر ایک لکھ ابر یا برقی پکی کو ہر جادو و نے جانب ابر ویکھر متردد ہو کر  
پھر ایک دانہ یا قوت اپنے گنبد سے لے کر سحر اس پر دم کیا یکایک اس پارہ ابر سے برق کرکے  
بالائے سر ساحر مذکور گری کو ہر جادو نے پھر غرق زمین ہو کر برق جندہ مذکور سے اپنے تین بجایا  
بعد تھوڑی دیر کے دور جا کر زمین سے نکلا وہاں سے دیکھا کہ ملک بجم جادو سر ہانے اپنی خالہ ملک  
وید پہ سحر ساز جادو کے کھڑی ہوئی رد سحر ہو گئی سوے صا حقران دیکھتی ہے اور تھی ہے  
کہ غنم ہو صا حقران کشورستان بھی بیوش ہو گئے مبتلائے سحر کو ہر جادو ہو گئے ہلے  
کہا تم میرے رون کس طرح یہ سحر دفع کروں افسوس فکر و تدبیر چھ کی گئی تھی یہاں اور ہی کچھ طور ہیں  
آیا اب ویسے ان بیوشوں کے حق میں کیا ہوتا ہے جا بڑ ہوتے ہیں یا قتل ہوتے ہیں انہی ملک  
بجم جادو و تقریر مندہ جہر کر رہی تھی آنسو آنکھوں سے جاری تھے عالم یاس و مجبوری میں رد سحر  
تھی دونوں لشکر و زمین ایک طرف جنگ مغلوبہ ہو رہی تھی کہ محافظ لوح طلسمی یعنی کو ہر جادو  
نے اس کو دیکھتے ہی پکار کر کہا کہ او بجم جادو او کیسو بریدہ ارے تو بھی شریک طلسم کشاکش ہو گئی ہے  
اس کی اور اپنی خالہ ملک وید پہ سحر ساز جادو کی اعانت و مدد کو آئی ہے اور بے میرے قتل کے  
ہوے ہی بربادی طلسم زلازلہ چاہتی ہے ملک آفاق جادو و صدوت جادو کو کیا تیری اس سرکشی  
وید خواہی خدا وند سے آگاہی نہیں ہے انھوں نے بھی شکوہ منع نہ کیا ادھر آئے دیا دیکھ تو سہی  
کہ جہ سے کس طرح پیش آتا ہوں بیوش کر کے تیرا سر بھی کاٹا ہوں یہ کھر قریب آ کر ایک اور دانہ  
یا قوت مارا بدستور مرقوم الصدروہ شق ہوا دھوان اور شعلے پیدا ہوئے پھر جس طرح  
صا حقران کشورستان اور ملک وید پہ سحر ساز جادو و دسحر بد بوین سنان ہو کر بیوش  
ہوئے تھے اسی طرح یہ بھی بیوش ہو گئی وہ دھوان اور شعلے معدوم ہوئے کو ہر جادو و لے  
اپنے دل میں کہا کہ اسے کو ہر جادو و قتل ملک وید پہ و طلسم کشاکش میں تعجیل کرتا خیر کرنا اچھا نہیں  
ہے کیونکہ طلسم کشاکش کے بددگاروں کے آنے کا سلسلہ قطع نہیں ہوتا یہی بے بددیکھے چلے ہی  
آئے ہیں باقی بجائے خود کر کے پھر سوے ملک وید پہ و طلسم کشاکش اسے قتل بڑھایا یکایک پھر برق  
کرکے کر جانب فلک سے سوے زمین کے لگی کو ہر جادو و نے ابی مرتبہ غرق زمین ہوا شتاب  
سبحان کر جلد اسماء سحر زبان پر جاری کر کے توقف کیا جب وہ برق قریب سر پہوئی اس پر ہونکا  
ملکہ بہار محل پوش جادو کہ برق بگر گری تھی بصورت اصلی ہو کر بالکے زمین گری کو ہر جادو



نے اُس کو دیکھتے ہی خوش ہو کر کہا کہ اے جانِ جہان ولسے آرام دل مشتاقان تم بیان  
 اسوقت کیوں آئین یقینا میرے قتل کرنے کے واسطے اور اپنی نانی ملکہ ویدہ اور ملکہ جگر جادو  
 و طلسم کشالی مدد کو آئی ہوگی معلوم ہوتا ہے کہ تم بھی شریک طلسم کشا ہو گئی ہو خداوند نے پھر کئی  
 ہوتا ہی و بریادی طلسم زلزلہ چاہتی ہو تم کو خداوند سے سخت ہونا چاہیے تھا اور مجھ ایسے اپنے  
 عاشق صادق سے دشمنی کرنا مناسب نہ تھا خیر زیادہ اسوقت سے کیا شکایت کروں کہ ملکہ ویدہ  
 سحر ساز جادو و ملکہ جگر جادو و طلسم کشا طلسم زلزلہ کو ترغیب کرنا ہی میرا ان کے تنوں سے جدا  
 کرنا ہی بعد قتل کرنے نامبر وہ گان کے تھے شکایت کی جائے گی ملکہ بہار گل پوش جادو نے بکاری  
 و سخن سازی کہا کہ واہ واہے کو ہر جادو و تنے ہماری نسبت عجب عجب خیال کیے ناحق ہم تھکے  
 پاس آئے اگر تھکو ایسا بد باطن جانتے تو ہرگز نہ آتے اسی بد باطنی و نافہمی پر دعویٰ عشق کرتے ہو  
 کہتے ہو کہ ہم عاشق صادق ہیں ہمارے روبرو ہماری نانی کو اور ہماری خالہ زاد بہن کو قتل کرنے  
 جاتے ہو میرا ان کے ہمارے سامنے جدا کرنے کا ارادہ کرتے ہو تھکو ذرا بھی شرم و غیرت نہیں  
 آتی ہر دل آزاری محبوب و معشوق تمہارا ہی کام ہے بقولے کہ۔ این کار از تو آید و مردان چنین کنند۔  
 مثل تمہارے کوئی عاشق کسی حسین سہ جبین کا نہواہی ہوگا مشہور جہان ہے کہ صفت ہے عاشق  
 و فاداری و نافر داری معشوق و خاطر داری محبوب و خوشی مطلوب و شیوہ جان نثاری وغیرہ  
 ہیں مگر تم دنیا سے الگ تھے ہمارے عاشق ہو برعکس طرق و خصائل عاشقان طریقہ عاشقی تمہارا ہی  
 ہمیشہ سحر کرتے ہو ہمارے بھی قتل کا ارادہ رکھتے ہو خونریزی ہمارے عزیزوں کی ہمارے سامنے  
 جایز رکھتے ہو ہاں صاحب جو معشوق اپنے عاشق کے پاس آتا ہی اُس کی ایسی ہی قدر و منزلت  
 ہوتی ہے ایسے ہی سا ان اُس کے واسطے کیے جاتے ہیں اُس کی اور اُس کے عزیزوں کے قتل  
 کی فکر کی جاتی ہے معشوق کی یہی توقیر کی جاتی ہے یہ خوبی زمانہ ہے جس کو دوست خیال بھیجے اُس سے  
 ہی امور دشمنی نکور میں آئے ہیں جس عاشق کو وفادار و نافر داری تصور کیا جائے وہی عجز و وفا  
 دغا کرتا ہے اور عوض جان نثاری خواہان قتل محبوب ہوتا ہے تلون مزاجی بھی ولسطے انسان کے  
 خصوصاً واسطے مردون عاشق طبع کے نہایت بد ہے کچھ زیادہ زمانہ نہیں گذرا ہے دو چار دن بھی نہیں  
 گذرے ہیں کہ تھے تاریک سیاہ روجادو کو بھیجا تھا وہ ہمارے لئے کو آیا تھا بقراری و بیتابی  
 و اضطراب تمہارا ہمارے عشق میں ظاہر کرتا تھا اور یہ بھی کہتا تھا کہ اے ملکہ بہار ہمارے  
 عشق میں کو ہر جادو کا غیر حال ہے قریب المرگ ہے جدائی تمہاری اُس کی ہلاکت کی باعث ہے جلو  
 تھکو بلایا ہے میں تمہارے لئے کو آیا ہوں میں نے تو اُس کو روبرو اپنی نانی کے بے صحت کچھ جواب  
 ندیا تھا الا ہماری نانی صاحب نے تھکو تمہارے پاس نہ آنے دیا تھا اُس ساحر نے زبردستی و ہزور  
 میرے لئے جانے کا ارادہ کیا تھا اور گفتگوئے سخت کی تھی اسوقت بکھرین جادو کو ناگوار ہوا تھا  
 اُس نے تاریک سیاہ روجادو کو بعد جنگ بسیار قتل کیا تھا یہ امر تھکو ناگوار ہوا تھا مضمحل ارادہ  
 کیا تھا کہ پوشیدہ طور سے کسی وقت ہم خود جائین گے اسوقت ہم یہاں جو صورت بدق آئے  
 تھکو دشمن جان کر ہم پر تھے سحر کیا ہمارے قتل کرنے کا ارادہ کیا بھول شکر گذاری و احسان  
 ماننے کے تھے یہ سلوک کیا شاید اس پر ہی اکتفا ہوگی دیکھئے آئندہ قتل ہونے میں یا سیر کے  
 جاتے ہیں یا فصل تو ہمارے بزرگ و حسن عزیز ہمارے روبرو قتل ہونگے گو ہر جادو نے کہا کہ



اسے ملکہ میں نے احتمالاً اور صرف تمہارے چھڑنے کے واسطے یہ کہا تھا بھلا میں کلو اسے  
 یا تم سے کیا قتل کروں گا ہرگز ہاتھ میرا اسے قتل تم پر نہ اٹھے گا کسی عاشق نے بھی اپنی معشوقہ کو  
 قتل کیا ہو کہ میں تم کو قتل کروں گا بیوی میں وہ آنکھیں جو تمہیں نظر قتل و بچ و صدمہ دہی دیکھیں  
 اور بوی میں وہ ہاتھ جو تمہارے قتل کے واسطے اٹھیں میں تو خود تمہارا کشتہ تیغ فراق ہوں حالانکہ  
 تمہاری مالی اور تمہاری خالہ زاد بہن نے شرکت طلسم کشا کی ہے طلسم کشا کو واسطے حصول تیغ فنا  
 و بوح طلسم زلزلہ کے اور صرلائی میں مجھ واسطے میرے ہلاک کرنے کے برق بنکر گری ہیں تب بھی  
 و بیاوی طلسم زلزلہ پر انہوں نے کمر باندھی ہے اور میں نے ان کو اپنے سحر سے بیہوش کیا ہے  
 لیکن تمہاری خاطر سے ان کو قتل نہ کروں گا الا ان کو اسیر کر کے ان کی بغاوت کی اطلاع خداوند  
 و نائب خداوند کو ضرور دوں گا اور طلسم کشا کو ابھی تمہارے سامنے قتل کرونگا تنے عاشق نوازی  
 کی کہ یہاں آئیں تمہارے یہاں آنے سے اس وقت کیا کہوں جو مسرت حاصل ہے عالم غصہ و قہر و  
 غضب میرا دفع ہو گیا ہے تمہاری صورت پر بیا دیکھ کر از خود رفتہ ہو گیا ہوں جنگ مغلوب ہو رہی ہے  
 ہزاروں ساحر قتل و ہلاک ہو رہے ہیں مگر میں تمہیں کو دیکھ رہا ہوں اس کشت و خون کی طرف  
 توجہ بھی نہیں کرتا ہوں خوشامقدر میرا کہ تم میرے پاس آئیں میں تو مشتاقی جہاں تھا ملکہ ہزار  
 گل پوش جاوے جواب دیا کہ بس بس زیادہ دروغ گوئی اچھی نہیں ہرگز ہمیں یقین نہیں کہ  
 تم ہمارے عاشق صادق ہو زبانی اقرار عاشقی کرتے ہو مگر دل میں تمہارے کینہ ہے گو ہر جاوے  
 کہا کہ اسے ملکہ قسم ہو خداوند ہر دوسرے مسرت جاوے کی میں تمہارا دشمن نہیں ہوں دل سے  
 دوست و عاشق ہوں غرض کہ تا دیر اسی طرح کو ہر جاوے و انداز عاشقی کرتا رہا اور ملکہ ہزار  
 نے اس کو باتوں میں متوجہ کیا اور دل کو اس کے اپنی زلف تقریر میں اچھا بایا یہاں تک کہ بچہ جادو  
 بزور سحر زیر زمین قطع راہ کر کے ہزار دشواری و مشکل اندرون مکان کو ہر جاوے و خاص اس  
 چمنستان میں زیر نگینہ ہو چکا جہاں چار لوہین گلدستوں میں رکھی ہوئی تھیں اور نگہبان کوئی  
 نہ تھا گو ہر جاوے بھی اپنے مکان میں نہ تھا میدان میں برائے جنگ کیا تھا ملکہ ہزار سے وہاں  
 باتوں میں مصروف تھا اس کا نحو ویدار تہا میں بچہ جادو و ملا ابر سے جو بالائے نگینہ قائم و محیط تھا  
 بچہ بر جوع قلب خداوند عالم و عالمیان سے بون دعا کرنے لگا کہ اسے معبود حقیقی واسے کار ساز و  
 بندہ نواز و لے سبب الاسباب تجھے ظاہر ہے کہ میں مطیع دین اسلام ہوں ہر چند کہ کلمہ طیبہ میں نے  
 اپنی زبان پر جاری نہیں کیا ہے مگر تجھ کو وحدہ لا شریک و خداے زمین و آسمان جانتا ہوں عہد کر چکا  
 ہوں کہ بعد فتح طلسم زلزلہ کلمہ شہا و تین اپنی زبان پر جاری کروں گا بغرض نصرت دین اسلام میں نے  
 شرکت طلسم کشا اختیار کی ہے اور اسے حصول لوح طلسمی ہزار دشواری ہزار بلاؤں اور آفتوں سے  
 بچکر یہاں تک آیا ہوں چاہتا ہوں کہ درمرا د میرے ہاتھ لگے یہاں چار گلدستوں میں چار لوہین  
 رکھی ہیں یہ جانتا ہوں کہ ان چاروں میں ایک لوح طلسم زلزلہ اصلی ہے اور تین نقلی ہیں مگر یہ نہیں معلوم  
 کہ اصلی لوح طلسمی کون ہے اگر ہر سہ لوحے مصنوعی و صنئی سے کوئی لوح افعالوں کا تو یقیناً ابھی  
 اسیر ہو جاؤں گا چاہتا ہوں کہ تو اپنی قدرت کاملہ سے اس وقت میرے دل میں شناخت لوح اصلی  
 کی پیدا کر دے یا میرے ہاتھ کو جانب لوح اصلی دراز کرادے تاکہ جب تک گو ہر جاوے و یہاں  
 آئے تجھ کو درمرا د حاصل و دستیاب ہو جائے یہ دعا جو بر جوع قلب کی بوجہ نیت بخیر ہونے کے



در گاہ خدا میں مستجاب ہوئی ہاتھ جو واسطے حصول لوح طلسم زلزلہ کے بڑھایا قدرت خدا سے  
 اسی لوح پر ہاتھ پڑا جو لوح طلسم زلزلہ اصلی تھی بھر دانتھا لینے لوح طلسمی اصلی کے اس ابر قاتم و  
 محیط میں سے برق ظاہر ہوئی صدائے رعد بنور و شور آئی بحریں جادوئی الفور غرق زمین ہوا  
 وہ برق اس نیکرے وغیرہ پر گری سب گلیہ ستون وغیرہ کو اس نے جلا دیا بعد کہ سو سے ابر سے  
 صدائے افسوس افسوس آئی چین رنگا رنگ بھی جل گئے ایک لوح طلسمی کے نونے سے  
 رنگ دگرگون ہو گیا ابر متفرق ہو گیا مگر دفع نہوا بحرین جادو لوح طلسمی کو ایک رومال میں لپیٹے  
 ہوئے راہ نقب سحر سے باہر نکل کر سوئے صاحبقران کشورستان چلا جب قریب امیر با تو قمر ہو گیا  
 ملک بہار گل پوش جادو نے گوہر جادو سے کہا کہ غضب ہوا تم مجھ سے باتوں میں مصروف  
 ہو میرے محمد دید ہوئے بحرین جادو لوح طلسمی لے آیا دیکھو وہ لوح طلسم زلزلہ رومال میں  
 لپیٹے ہوئے ہے جاتا ہوا افسوس مفت لوح طلسمی ہمارے قبضہ سے نکل گئی کاش اس وقت تم  
 مجھ سے سخن نہوتے حفاظت لوح طلسمی کرتے مجھ کو بیان آنسو کی خوشی میں ملال ہوا جاؤ اگر ممکن  
 ہو سکے تو بحرین جادو سے لوح طلسمی چھین کر پھر اپنے قبضے میں کرو گوہر جادو نے یہ تقویٰ  
 ملک بہار گل پوش جادو نے سنی عالم نجات سے ہوش و حواس میں آنکے یا مانند خفتہ و غافل  
 کے بیدار و ہوشیار ہو کے سوئے بحرین جادو نظر کی اور مانند سیلاب کے بیتاب و بیقرار اور از حد  
 غضبناک ہو کر جانب بحرین جادو بصد سرعت یہ کہتا ہوا دوڑا کہ او بحرین جادو وارے غضب کیا  
 میری عدم موجودگی میں لوح طلسم زلزلہ تو نے لے لی بڑی دلیری و جسارت کی میرے ابر سحر  
 وغیرہ بلاؤں سے بھی نہ ڈرا سطح جانہ ہو کیوں کر لوح طلسمی تیرے ہاتھ آئی ٹھہرا و ظالم کہ میں اب ہونچا  
 مجھ سے بھاگ کر کہاں جائے گا یہ کہہ کر اس عالم اضطراب و بیتابی میں تین چار دانے جو یا قوت احمد  
 کے کٹھنے میں باقی تھے ان کو اپنی گردن سے جلا نکال کر ہر ایک پر اسلے سحر دم کو کے پہلے  
 ایک دانہ کو ہر جادو نے بحرین جادو پرارہ چونکہ اس کے پاس لوح طلسمی تھی سحر نے تاشہ  
 نیکی کو ہر جادو نے جھٹکا کر دوسرا دانہ یا قوت احمد بھی بدستور مرقوم اس پرارہ اس دانہ یا قوت  
 سحر نے بھی پھینکا اپنا اثر نہ دکھایا اس آئینے میں بحرین جادو نے بعجلت تمام جل کے لوح طلسمی  
 مذکور گردن میں صاحبقران کشورستان کے والد ہی پھر لوح کو تن صاحبقران سے مس کیا  
 اور عکس بھی ان کے اعضا پر ڈالا برکت اسما سے لوح طلسمی کہ اسما سے خداوند عالم جابجا  
 اس پر کندہ تھے صاحبقران پر سے سحر دفع ہوا ہوش آئے اپنے تنکین بالائے زمین پڑا ہوا  
 دیکھا بحرین جادو نے عرض کیا کہ اے صاحبقران مبارک ہو کہ لوح طلسمی بچد کوشش و ہزار  
 و شواری و مشکل سے اس خادم نے لا کر آپ کے گلے میں ڈال دی ہوا اب اسے گوہر جادو دھر آتا ہوا  
 اس پر عکس لوح والے علاوہ اس کے ملک ویدہ سحر ساز جادو و ملک پھر جادو پر عکس لوح طلسمی  
 بعجلت ڈال کر ان کے تنوں سے لوح کو مس کر دیجئے تاکہ ان کو ہوش آجائے صاحبقران ان  
 موصوف نے موافق کہنے بحرین جادو کے فی الفور زمین سے اٹھ کر عمل کیا ملک ویدہ سحر ساز جادو  
 و ملک پھر جادو کو ہوش آیا سحر بر طرف ہوا دونوں ہوشیار ہو کر انھیں اس عرصے میں گوہر جادو  
 بھی قریب آ گیا بحرین جادو نے لٹکار کر اس پر گولہ فولادی سحر دم کر کے مارا ملک بہار گل پوش  
 جادو نے گد سے سحر مارا جس جادو نے نایج سحر مارا ملک ویدہ سحر ساز جادو نے کار سحر لگائی



چارون ساحر و ساحرہ نے یکبارگی اُس پر سحر کیے گو ہر جادو برق بکری سوسے نلکے کیا وہاں سے  
 پھر برق بکری اپنے دشمنوں پر گرا ہر ایک غرق زمین ہوا بعد کہ بکری جادو و ملک و بدیہ سحر ساز جادو  
 وغیرہ زمین سے باہر آئے گو ہر جادو نے غضبناک ہو کر وہ دو دانے بھی بار بار سحر دم کر کے  
 بکری جادو و ملک و بدیہ سحر ساز جادو پر بار بار سے ہر ایک قبل شق ہونے دانہ ہاے یا قوت  
 مذکور کے غرق زمین ہو گیا جان بچا کر میدان جنگ سے مل گیا صاحبقران کشورتان نے رکب  
 پر سوار ہو کر گھوڑے کو بڑھا کر نعرہ کیا کہ او کو ہر جادو و خبردار و ہوشیار ہو جا کہ ہم آتے ہیں دیکھا  
 تو نے کہ عنایت اکی سے کیونکر لوح طلسمی ہو کہ دستیاب ہوئی اب تو ہمارا کیا کر سکتا ہو دیکھ لو  
 طلسمی ہمارے گلے میں ہے او مغرور تجھ کو بہت غرور تھا کہ تجھ سے کوئی لوح طلسمی کے نہیں سکتا دیکھا  
 تو نے کہ کیونکر لوح طلسمی ہم تک پہنچ گئی اب خبردار و ہوشیار ہو جا کہ اجل قیرے قریب آگئی یہ خبر  
 کر کے آگے گو ہر جادو و گھبراہٹا جا جا کہ جان بچا کر نکل جائے لیکن ممکن نہوا کیونکہ ایک جانب سے  
 بکری جادو و دوسری سمت سے ملک بہار گل پوش جادو و تیسری جانب ملک و بدیہ سحر ساز جادو  
 جو تھی طرف سے طلسم کشانے گھیرا جا جا کہ غرق زمین ہو کر بھاگ جائے ملک بکری جادو و نے ناریل چلایا  
 سحر دم کر کے جلد زمین پر بار زمین سنگ لای ہو گئی غرق زمین نہوا کا مجبور ہوا اسی اتنا سے میں  
 چارون ساحران مذکور نے پے در پے اسباب سحر ہر سحر دم کر کے گو ہر جادو و پر ناریل و ترنج و نارنج  
 و گولہ فولادی وغیرہ لگائے صاحبقران نے بڑھ کر اُس پر لوح کا عکس ڈالا سحر بھولا ساحروں کے  
 سحر و نین مبتلا ہو گیا خواجہ طیفور گر وہاں نے کلیم سے رخ اپنا ظاہر کیا پھر کلیم اتار کر کند زمیں سے  
 نکال کر طلق سے کندین سوزن اس کی زبان میں دے کر اسیر کیا گو ہر جادو و زخم اعدا سے نکل سکا  
 جانبر نہ ہو سکا عکس لوح طلسمی سے نیا وہ تر بھور ہو گیا آخر لاچار ہو کر اسیر ہو گیا بعد اسیر کرنے ساحر  
 مذکور کے خواجہ نے ارادہ اُس کے قتل کرنے کا کیا صاحبقران نے فرمایا کہ اسے خواجہ تامل کر  
 ہم پھر اس کو ہدایت کرتے ہیں شاید ساحر زبردست اب بھی راہ راست پر آئے خواجہ طیفور گر وہاں  
 نے فی الفور منڈھی حضرت دانیال کی زمیں سے نکال کر وہیں استادہ کر کے اندر منڈھی کے  
 اُس کو ڈال کر چوہاے منڈھی اور رسن ہاے منڈھی سے بھی دست و پا اُس کے حکم بانہ کر  
 عرض کیا کہ اب کیا حکم ہوتا ہے صاحبقران خاموش تھا ادھر بکری جادو و ملک و بدیہ سحر ساز جادو  
 و ملک بکری جادو و ملک بہار گل پوش جادو و نے دو چار سحر جو ساحران لشکر کو ہر جادو و پر کے وقاب و  
 تحمل ان کے سحر و نین کی نہ لا کر ہلاک ہونے لگے آخر کار گو ہر جادو و کو اسیر دیکھ کر اور بکری جادو و وغیرہ  
 سے مجادلہ و مقابلہ کی قوت و طاقت اپنے میں نہ پا کر امان طلب ہوئے صاحبقران مدد و رحمت سے  
 فرمایا کہ امان تم سب کو بشرط قبول دین اسلام یا بشرط مطیع دین اسلام ہونے کے دی جائے گی اب  
 عرض کیا کہ جو آپ کا حکم ہو گا ہم بجالائیں گے اسوقت صاحبقران کے حکم سے ساحران لشکر  
 گو ہر جادو و کو امان دی گئی گیارہ ہزار ساحران یا کر خا و انہ حاضر خدمت صاحبقران ہوئے  
 سب نے عرض کیا کہ اگر حکم ہو تو کلمہ پڑھ کر مسلمان ہوں کیونکہ واقعی دین اسلام سے بہتر کوئی  
 دین اچھا نہیں ہے ورنہ ابھی ہم مطیع دین اسلام رہیں آپ کے دشمنوں سے لڑنا ہی طلسم زلزلہ  
 کے ساحروں سے مقابلہ کرنا ہی بعد فتح طلسم زلزلہ کلمہ پڑھ کر مسلمان ہو جائیں گے اگر اسوقت  
 کلمہ اپنی زبانوں پر جاری کریں گے تو سحر بھولا جائیں گے صاحبقران موصوف نے بکری جادو



و غیرہ کی رائے سے فرمایا کہ اچھا بافضل مطیع دین اسلام ہو آئندہ کلمہ پڑھ کر مسلمان ہونا سب نے  
منظور کیا امیر با توقیر نے بعد الطاف و عنایت ان سے کہا کہ لاشے اس میدان جنگ سے اٹھاؤ  
اور تیار کرو کہ جانبدار کے کتنے کتنے ساحر جنگ میں کام آئے ہیں حسب الحکم انھوں نے میدان جنگ  
سے لاشوں کو دور کر کے جو تیار کیا تو معلوم ہوا کہ چار ہزار ساحران نابکار سیاہ کوہر جادو کے اور  
پانچ سو ساحر لشکر بحرین جادو کے کام آئے جب میدان مصافحہ لاشوں سے صاف ہو چکا  
صاحبقران موصوف و ملکہ وید یہ سحر ساز جادو و ملکہ بہار گل پوش جادو و ملکہ بحر جادو  
و بحرین جادو کر سیدونہر عنقریب منڈھی کے اسباب سحر احتیاطاً لاشوں میں لیکے پیچھے صاحبقران  
موصوف نے لوح طلسمی اپنے دست حق پرست میں لے کے خواجہ سے کہا کہ زبان کو ہر جادو  
سے سوزن کو نکالو خواجہ نے حکم کی تعمیل کی صاحبقران کشورستان نے کوہر جادو سے کہا کہ  
کوہر جادو دیکھا ستے قدرت و بدو اعانت پروردگار عالم و عالمیان کو کہ ہم کو تیر کیونکر فتحیاب  
کیا لوح طلسمی کیونکر ہو دیکھا اب ہو گئی اس کو کیا کہتے ہو دین اسلام قبول کرو گے یا نہیں یا ابھی مطیع  
دین اسلام رہو گے یا اس سے بھی انکار کرو گے اگر تھے مطیع دین اسلام ہونے سے اور ہماری  
اطاعت کرنے سے سرکشی کی تو ہم تم کو ابھی قتل کریں گے اور اگر دین اسلام اختیار کرو گے تو ہم  
تم کو رہا کر کے تمہاری عزت و توقیر زیادہ کریں گے تھے بہت خوش ہون گے اس نے یہ چین بچین  
ہو کر نظر تند و تیز دیکھ کر برہم ہو کر جواب دیا کہ اے طلسم کشتاے طلسم زلزلہ آگاہ ہو کہ مجھ کو دین اسلام  
قبول کرنے اور تمہاری اطاعت و فرمانبرداری کرنے سے اپنا قتل ہونا قبول ہی میں ملک حلال  
بندگان خداوند سے ہوں ملک حرام نہیں ہوں کہ تمہاری اطاعت و فرمانبرداری کر کے مانند ملکہ  
وید یہ سحر ساز جادو و ملکہ بحر جادو و ملکہ بہار گل پوش جادو و ملکہ ویدگان خداوند سے مجادلہ  
و مقابلہ کروں اور اپنے خداوند کی پرستش کو چھوڑ کر تمہارے خدا کی پرستش اختیار کروں میرے  
آبا و اجداد نے انھیں خداوند کی پرستش کی تھی میں بھی انھیں کی پرستش کرنا ہوں ہرگز دین  
آبائی کو ترک نہ کروں گا ایمان کے آگے جان کی کیا حقیقت ایمان و اعتقاد آبائی ہے اگرچہ  
جان جائے کچھ اندیشہ نہیں اس میں بھی میری ناموری کا باعث ہو گا تمام طلسم زلزلہ میں یہ خبر  
مشہور ہوئی کہ کوہر جادو نے اپنا قتل ہونا گوارا کیا مگر اطاعت طلسم کشتا اور ملت دین اسلام  
اختیار نہ کی یہ کہہ کر چاہا کہ سحر سے قید کو دفع کر کے منڈھی سے نکل جائے بحرین جادو و ملکہ وید یہ  
سحر ساز جادو و غیرہ سے مقابلہ کر کے ان کو قتل و اسیر یا زخمی کر کے عوض دشمنی کا ان سے لے کر حیر  
یا دنہ آیا دست و پا ہلاک رہ گیا صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے اس کی تقریر سن کے  
غضبتاک ہو کے شمشیر امداد بنیام سے کھینچ کر اس نابکار و بیدین پر ایسی لگائی کہ وہ دو ٹکڑے  
ہو اٹکڑے اس کے لاشے کے خاک پر ترے لئے خواجہ نے منڈھی اور کرسیان داخل نہیں کیں  
بعد حقوڑی دیر کے کوہر جادو و تیرپ تیرپ کر گیا اس کے مرتے ہی علامت مرگ ساحر زبردست  
ظاہر ہوئی یعنی ہوا سے تند و تیز چلی آئندھی سیاہ زور و شور سے آئی گرد و غبار بلند ہوا تاریکی محیط  
ہوئی بڑے بڑے درخت چھوڑ کر آسمان سے اکھڑا کھڑ کر گرنے لگی ابر سیاہ بھی سوے فلک پیدا ہوا  
برق بکثرت چمکی صدائے رعد بے دریغ آئی پھر سنگ باری و برہنہ باری ہوئی تا دیر یہی ہنگامہ  
آفت ہو یا بداد بعد اٹل مطلع صاف ہوا کوہر جادو کے سحر کے بیرون نے کوہر جادو کے ہی نام سے



آواز بلند و در دناک یکار کر کہا کہ افسوس ہزار افسوس قتل کیا طلسم کشا نے مجھ کو کہ نام میرا گوہر جادو  
 کشا اور میں محافظ لوح طلسم زلزلہ تھا لوح طلسمی مذکور قبضہ طلسم کشا میں ہو گئی اب یہ طلسم زلزلہ  
 ضرور فتح ہو جائے گا ہر چند میں نے طلسم کشا کو قتل واسیر کرنا چاہا مگر ممکن نہوا مراد دلی نہ برائی میری  
 جان گئی یہ ککر و میر سحر کے نالہ و فریاد کرتے ہوئے سوئے دربار اشفاق جادو ناسب خداوند و  
 سر مست جادو مالک و حاکم طلسم زلزلہ روانہ ہوئے حال ان کا آئندہ لکھا جائیگا بالفصل حال  
 صاحبقران کشورستان وغیرہ لکھا جاتا ہے کہ بعد میں نے گوہر جادو کے جو مکان و عمارت باغیچہ وغیرہ  
 اُس کے سحر سے پیدا و نظر ہوتے وہ نیست و نابود ہو گئے صرف اصلی مکان و اشیائے اصلی باقی رہیں  
 خواجہ طیفور گردیا نے مکان گوہر جادو میں جا کر جو کچھ زرو جو اہر و ظروف وغیرہ سے وہاں پایا سب  
 داخل زنبیل کیا اور کہا کہ یہ ساحر بنا بکار ہر چند کہ نامی و نامدار و ذی وقار و زبردست تھا مگر تہیدست  
 محتاج تھا مال دنیا سے کچھ زیادہ اپنے پاس نہ رکھتا تھا یہ ککر مکان گوہر جادو کو لوٹ کر نقش بوریہ بھی  
 زمین پر باقی نہ رکھ کر منہ پھلائے ہوئے پین بچین رو بروئے صاحبقران ذیشان آئے بحرین جادو  
 نے مسکرا کر کہا کہ خواجہ اسوقت تو مال و اسباب گوہر جادو سے زنبیل آپ کی بھر گئی ہوگی کیونکہ گھر اس کا  
 آپ نے لوٹ لیا ہے دسپے جال الیاسی آپ نے مارے ہیں خواجہ نے جواب دیا کہ اے بحرین جادو  
 آگاہ ہو کہ یہ ساحر بنا بکار نہایت غریب و محتاج تھا کچھ اس کے گھر میں نہ تھا عجبت ہم اس کے گھر میں گئے  
 کوئی شے مال دنیا سے ہاتھ نہ آئی بلکہ کچھ اپنا ہی نقصان ہوا کچھ اشیائے قیمتی قسم جواہرات سے زنبیل  
 سے کر گئیں یہ کو ان کے صنائع و ملت ہونے کا صدمہ ہے صاحبقران موصوف و بحرین جادو وغیرہ  
 خواجہ کی گفتگو سے مسکراے بعدہ تھوڑی دیر تک باتیں ہنسنے ہنسانے کے لیے باہم ہوئیں پھر ملکہ  
 دید بہ سحر ساز جادو و ملکہ بہار گل پوش جادو و جگر جادو نے عرض کیا کہ اے امیر با تو قیراب  
 یہاں سے مکان آفاق جادو و صدق جادو پر چلے وہاں توقف کیجئے امیر با تو قیراب کو ان کی لے  
 پسند آئی اسیوقت وہاں سے مع سپاہ ساحران و نیز اپنے ہمراہیوں کے سوئے مکان آفاق جادو  
 مرکب پر سوار ہو کر بعد خوشی و فتح یابی روانہ ہوئے بعد قطع راہ ملکہ آفاق جادو کے مکان پر ہوئے  
 ملکہ جگر جادو و مکان بن لے گئی پھر صاحبقران موصوف و بحرین جادو و ملکہ دید بہ سحر ساز جادو  
 و ملکہ بہار گل پوش جادو و صدر مکان میں علی قدر مراتب کر سیون پر بیٹھے خواجہ طیفور گردیا بھی ایک  
 کر سی چوٹی پر ہوئے صاحبقران بادشاہ نے اسوقت ملکہ جگر جادو نے عرض کیا کہ اگر مناسب ہو تو اب  
 صدق جادو و ملکہ آفاق جادو ہمارے خالہ زاد بھائی اور خالہ کو زنبیل سے نکلوا کر ان کو ہدایت  
 دین اسلام کیجئے عجب نہیں کہ وہ مانند ہم سب کے مطیع دین اسلام ہو کر آپ کے شریک ہوں صاحبقران  
 کشورستان نے عرض اُس کی پذیرا کر کے خواجہ سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ صدق جادو و آفاق جادو  
 کو زنبیل سے نکالو تاکہ ان کو ہدایت دین اسلام کریں حسب الحکم خواجہ نے ان کو زنبیل سے نکالا تو  
 انھوں نے متحیر ہو کر جانب صاحبقران و خواجہ طیفور گردیا وغیرہ دیکھا ملکہ دید بہ سحر ساز جادو نے  
 کہا کہ اے ہمشیرہ آگاہ ہو کہ یہ صاحبقران طلسم کشا سے طلسم زلزلہ میں اور یہ خواجہ طیفور گردیا میں  
 عیار نامدار و ذوقا رہیں انھوں نے ملکہ جگر جادو کی صورت بن کر یہاں ہمارے فرزند صدق جادو  
 کے ساتھ آکر ہمارے فرزند کو پیوش کر کے داخل زنبیل کیا پھر صدق جادو کی صورت بن کر اس کو  
 پیوش کر کے داخل زنبیل کیا اور تیغ فنا جو ہمارے قہقہے میں تھا اُس کو اپنے قبضے میں کیا بعد ازاں



بیان سے ہمراہ صاحبقران ہم سب نے جا کر گوہر جادو کو بعد جنگ بسیار اسیر کیا لوح طلسمی دستیاب  
 ہوئی گوہر جادو نے اطاعت اختیار نہ کی اسوجہ سے وہ قتل کیا گیا تمام لشکر اس کا جو قتل ہونے سے بچا تھا وہ  
 امان طلب ہو کر فرمانبردار ہوا ابجہ نے حکم صاحبقران کو اور صدق جادو کو ذنبیل سے نکالا اور لازم ہوا کہ اطاعت  
 صاحبقران اختیار کر و میری طرح مطیع دین اسلام ہو یہ کلمہ خاموش ہوئی صاحبقران سلطان  
 کیونکہ ان شکوہ نے لوح طلسم زلزلہ و تیغہ فنا اس کو دکھا کر کہا کہ اسے ملکہ آفاق جادو یقین جانو کہ  
 جلد تر طلسم زلزلہ فتح ہو جائے گا زمانہ اس کے نتج ہونے کا قریب آگیا یہ لوح طلسمی اور تیغہ فنا ہکو  
 لکھا ہر تلو اور ہتھارے فرزند صدق جادو کو لازم و مناسب ہوا کہ اپنے دین آبائی باطل کو ترک کرو  
 دین اسلام کہ دین حق ہوا اختیار کرو اپنے خالق و پروردگار عالم کو پہچانو اسی کو سجدہ کرو کہ قابل سجدہ  
 وہی ہے جو بجز اس کے کوئی خدا نہیں ہوا اسی طرح تاذیر ہدایت دین اسلام کی ملکہ آفاق جادو اور  
 صدق جادو دونوں سنکے آخر پیچہ ہدایت و رہنمائی یہ ہوا کہ زنگ کفر و دونوں نامبر وہاں کے  
 شیشہ ہلے دل سے دور ہوا نور ایمان کی طرف دل حق بین مائل ہوا ملکہ آفاق جادو نے جواب دیا  
 کہ اے صاحبقران خوش اقبال آپ کو تیغہ فنا اور لوح طلسمی دونوں اسٹیلے لاجواب  
 دستیاب ہو گئیں ہماری ہمشیرہ صاحبہ نے سے بیماری کی عوض ملکہ مجر جادو کے خواجہ طیفور گردپا کو  
 بصورت مجر جادو و بیان پہنچا خواجہ نے بیماری ہم دونوں سپروادیر کو بیوش کر کے داخل زنبیل کیا پھر  
 جو ہونا تھا وہ ہوا اسے ملکہ و بدبہ سحر ساز جادو ہکو تھے یہ امید نہ تھی عزیز داری و یگانگیت میں رہنے  
 سے دشمنی کی اچھا جو کچھ کیا وہ بہتر کیا اب یا صاحبقران مجھ سے یہ امید نہ کیے نہ میرے فرزند  
 صدق جادو سے کہ آپ کے شریک ہو کر شاہ طلسم زلزلہ ہو دس مرتبہ جادو سے ہم دونوں ٹرین  
 مقابلہ و محاذ لہ اس سے کریں کیونکہ ہم عزیز قریب اس کے ہیں ہمیں شرم و حیا آئے گی مقابلہ و محاذ لہ  
 اس سے نہ کیا جائے گا نہ اس کے ملازموں سے لڑا جائے گا شرم و استکبر ہوگی جلد ساحر اٹکشت بدعہ  
 ہوں گے باہم کہیں گے کہ ان عزیزان شاہ طلسم نے طلسم کشا کے شریک ہو کر طلسم زلزلہ کو تباہ و  
 برباد کر دیا ایسے وقت میں بہت غیرت و جرات آئے گی کلمات طعن و تشنیع ساحران طلسم زلزلہ نہ سنے  
 جائیں گے لہذا انکو شرکت سے معذور رکھیں صرف کلمہ چاکر یا جس طرح غیر مذہب کو مسلمان کرتے ہوں  
 ہکو اور ہر سے فرزند صدق جادو کو اور ملکہ مجر جادو کو کہ ہماری بہو ہو مسلمان کیجئے عقائد دین اسلام  
 سے آگاہ کیجئے اتنی زندگی نا خدا شناسی میں بسر کی ہو باقی ماندہ حیات خدا شناسی اور یاد و پرستش  
 الہی میں بسر کروں اسی اپنے مکان میں بیٹھ کر ذکر خدا کروں تاکہ انجام میرا بخیر ہو صاحبقران اسکی  
 تقریر سنکے بہت خوش ہوئے بعدہ اس کو اور اس کے فرزند صدق جادو کو کلمہ طیبہ پڑھا کر  
 مسلمان کیا اور عقائد دین ضروری سے آگاہ کیا مادر و پدر دونوں کلمہ شہادتین اپنی زبانوں پر  
 جاری کر کے بصدق دل مسلمان ہوئے کلمہ طیبہ پڑھتے ہی سحر بھول گئے بعد مسلمان ہونے کے  
 ملکہ آفاق جادو نے مجر و انکساری دوبارہ صاحبقران سے عرض کیا کہ ملکہ مجر جادو کو بھی مسلمان  
 کر کے میرے حوالے کیجئے اس دختر کو میں آپ سے طلب کرتی ہوں جہاں آپ نے بکود دولت دین  
 اسلام عنایت کی ہو وہاں یہ دختر بھی مجھے دیدیجئے کیونکہ آپ پر ظاہر ہوا کہ میری بہو ہو قبل مسلمان  
 ہونے کے موافق اپنے دین آبائی کے عقائد اپنے فرزند کا اس سے ہو چکا ہوا اب اختیار طاب طریق  
 دین اسلام معتدل ہے فرزند کا اسی دختر سے کر لوں گی صاحبقران نے سوئے ملکہ و بدبہ سحر ساز جادو



دیکھا اُس نے عرض کیا کہ آپ کو اختیار ہے جو مناسب ہو وہ کیجیے ہماری ہمشیرہ ملکہ آفاق جادو نے تازہ  
سیر تکشیں دین اسلام کی ہو اگر مناسب ہو تو انھیں کی خوشی کیجیے صاحبقران عالی شان مہر و جے  
بایا سے ملکہ و بدبہ سحر ساز جادو ملکہ بھر جا دو کو بھی ملکہ شہادۂ حقین کیا وہ کلمہ طیفور کر دیا و ملکہ  
بصدق دل مسلمان ہوئی بعدہ آفاق جادو نے صاحبقران نامدار و بکرین جادو و خواجہ طیفور کر دیا و ملکہ  
و بدبہ سحر ساز جادو و ملکہ بہار گل پوش جادو کی دعوت و ضیافت بعنوان شایستہ کی تھی ہوا  
ایک مہمان رکھا شاہانہ سامان و عنوان سے کئی روز تک دعوت و ضیافت کر کے عرض کیا کہ اے  
صاحبقران ذیشان میرے ماتحت بارہ ہزار ساحرین اپنے اور اپنے فرزند کی شرکت کی عوض میں  
دس ہزار ساحرون کو مطیع دین اسلام کر کے آپ کی نصرت کے واسطے آپ کے ہمراہ کرتی ہوں یہ دس ہزار  
ساحر مقابل میں سو ہزار ساحرون کے ہیں ہر ایک ساحران میں آزمودہ کار و کامل ہے یہ عرض کر کے  
ساحران مذکور کو طلب کر کے ان کو مطیع دین اسلام کر کے حکم دیا کہ اب تم ہمراہ رکاب صاحبقران  
ذیشان رہو طلسم زلزلہ میں جہان کہیں ساحرون سے جنگ درپیش ہو لڑنا جان شاری و سر فروشی  
کرنا سب نے بخوشی منظور کیا بعد چند روز کے صاحبقران ملکہ آفاق جادو سے رحمت ہو کر مع  
خواجہ طیفور کر دیا و ملکہ و بدبہ سحر ساز جادو و ملکہ بہار گل پوش جادو و بکرین جادو و اور  
بائیس ہزار ساحران تہو رشعار جانب کوہ بلور روانہ ہوئے ملکہ آفاق جادو تو اپنی تبتی آفاقہ میں  
کہ بہتر لہر ایک شہر کم آباد کے تھی حکومت کرتی ہو اور یاد خدا میں شب و روز بسر کرتی ہو اپنے فرزند و زوجہ  
فرزند کو دیکھ کر اپنا دل خوش کرتی ہو مگر اب حال صاحبقران طلسم کشاے طلسم زلزلہ کا لکھا جاتا ہے کہ بعد  
قطع راہ درہ کوہ بلور تک پہنچے پھر وہاں مقیم ہوئے خیام و ہار گاہ ایسا وہ ہوئیں لشکر ساحران  
فروکش ہوا

## دو کلمہ داستان جانا صاحبقران کشورستان کا بہدایت لوح طلسمی چانب کوہ سنگ مرم و مرحلہ اول طلسم زلزلہ کے مع اکثر حالات متعلق داستان ہذا کے بیان کیے جاتے ہیں

دکھلانے لگے طرفہ دادیکہ کے بجو	کیا خوب نکالی یہ جفا دیکہ کے بجو
اور اس کے سو اچھے نہ کہا دیکہ کے بجو	کچھ کرنے لگے ذکر وفا دیکہ کے بجو
ہونے لگا سیرا ہی کلا دیکہ کے بجو	
کیون آئے نہ غصہ بجا دیکہ کے بجو	دکھلائے یوں اپنی وفا دیکہ کے بجو
کرتے نہیں کچھ شرم و حیا دیکہ کے بجو	اغیار سے یہ ناز و ادا دیکہ کے بجو
اترا ہے ہان اور ذرا دیکہ کے بجو	
کرتا ہے ہر اک ان کی ثنا دیکہ کے بجو	دیتا ہے ہر اک ان کو دعا دیکہ کے بجو
ہنتے ہیں سبھی اہل وفا دیکہ کے بجو	دشمن نے بھی دم ان کا بھرا دیکہ کے بجو
ایا دانہی کیا ان کی ادا دیکہ کے بجو	
نہ جاتا ہے سچ کیے کا کیا دیکہ کے بجو	اترا ہے حد کا بجا دیکہ کے بجو



کجخت نے بوسہ بھی لیا دیکھ کے جگو	کی غیر نے دانستہ خطا دیکھ کے جگو
اب دیکھے گا آپ سزا دیکھ کے جگو	
بیکار مجھے خوش کیا بیکار وہ آیا	تسکین مجھے دے کے تو گچہ اور لایا
الطاف و کرم کر کے ستم اور بھی دھلیا	جب وصل میں اس گل کی طرف ہاتھ بڑھایا
چلایا نزاکت سے ذرا دیکھ کے جگو	
دانتوں کی چمک رخ کی مینا دیکھ رہے تھے	آئینہ عارض کی صفادیکھ رہے تھے
کس حسن سے وہ شان خدا دیکھ رہے تھے	کن خوبون سے اپنی ادا دیکھ رہے تھے
آئینہ وین پھینک دیا دیکھ کے جگو	
پیرار نہو رہے دے کچھ روز مرے پاس	جان اپنی نکھو رہے دے کچھ روز مرے پاس
دنگہ درد نہ رو رہے دے کچھ روز مرے پاس	دشمن سے کو رہے دے کچھ روز مرے پاس
آجائے گی آن کو بھی وفا دیکھ کے جگو	
اس سمت سے گالی دے دعا میری طرف سے	ظلم ان کی طرف سے تو وفا میری طرف سے
شک پھر بھی ہر آن کو خدا میری طرف سے	کچھ اور انھیں خون ہوا میری طرف سے
ہانتوں کی چھڑا دالی خدا دیکھ کے جگو	
پوشیدہ کسی سے بھی نہیں دل کی مسرت	آئینہ ہر اے ماہ جبین دل کی مسرت
دل میں نہیں ہوتی ہر کمین دل کی مسرت	چھپتی ہر چھپائے سے کین دل کی مسرت
وہ ٹوٹ گئے بند قبا دیکھ کے جگو	
حیران ہیں اب احوال یہ بتیاب بھی میرے	نزدیک پہنکتا نہیں اب خواب بھی میرے
روئے زمین مجھے دیدہ پر آب بھی میرے	اس حال سے جیتا ہوں کہ اجاب بھی میرے
اب دیتے ہیں رنے کی دعا دیکھ کے جگو	
دکھلا کے ادا شرم کو شوخی نے تمھاری	مار لے خدا شرم کو شوخی نے تمھاری
رکھنا نہ روا شرم کو شوخی نے تمھاری	محبوب کیا شرم کو شوخی نے تمھاری
مستجائے ہیں نقش کف پا دیکھ کے جگو	
مانند کلیم آج بھی اکھین مری خم ہیں	صد ہا تجھے صدے ہیں ہزار دن مجھ نہیں
کجخت میں اک اور مجھ لئے الم ہیں	ہر آن تلاش مجھ پئے جور و ستم ہیں
وان دل سے اوچھتی ہر جہا دیکھ کے جگو	

رہروان منازل خوش تقریر و ناقلان داستان بے نظیر اس داستان بے عدیل کو یوں بیان کرتے ہیں کہ جب صاحبقران سلطان کیوان شکوہ بعد حصول تیغہ فنا و لوح طلسم زلزہ زیر کوہ بلور بارگاہ فلک فرسائین مقیم ہوئے ایک شب علحدہ اپنے لشکر سے ایک خیمہ ایستادہ کر کے درمیان خیمہ بیچکر لباس اپنا عطر اگلاب وغیرہ عطرون سے معطر کر کے اشیائے خوشبو مانند مشک وغیرہ و قریفل وغیرہ کے آئینہ ان معنی نجمین بالائے آتش ڈال کے خوشبوئی اشیائے بخارات سے دلغ اپنا معطر کر کے تجلیے میں بر جوع قلب ذکر خدا و عبادت الہی میں مصروف ہوئے تمام شب ذکر خدا میں بیدار رہے اور دعا سے نتیجائی طلسم زلزہ کرتے رہے ہنگام سحر بعد ادا نماز حرود و پڑھ کر



لوح طلسم زلزله کو اٹھا کر بائیں نیت نظر بالا سے لوح مذکور کی کہ اس جگہ سے کس جانب برائے فتح  
در بند اول طلسم زلزله جاؤں لوح مذکور نے ہدایت کی کہ اسے طلسم کشاے طلسم زلزله اگر تھکے مدد  
و تائید خدائے لوح طلسمی دستیاب ہوئی تو لازم ہے کہ اس جگہ سے جانب شمال روانہ ہو کر تنہا  
ہی جانا کسی کو اپنے ہمراہ نہ لے جانا اٹھلے راہ میں کوئی کام بغیر دیکھنے لوح طلسمی کے نہ کرنا اپنے لشکر کو  
پہلے چھوڑ جانا اجاب سے بھی کسی کو ساتھ نہ لینا اگر عیار طیفور کر دیا ہوا چلنے کا ارادہ کرے  
تو اس کو بھی ساتھ نہ لینا اگر وہ پیچھے پیچھے بھڑکے دور دور رہے تو چندان مضائقہ نہیں ہو۔  
سوا اس کے اور کسی کو اتنی بھی اجازت نہ دینا کہ وہ بھڑکی ہمراہی میں سے دور دور رہے کیونکہ  
مقدمہ طلسم ہر طلسم کشا کو لازم و مناسب ہے کہ تنہا سوے در بند طلسم یا مرحلہ طلسم جلے خبردار و  
ہوشیار رہے دشمنوں کے دام فریب میں گرفتار نہ ہو جس جگہ ضرورت ہو لوح کو دیکھنے موافق ہدایت  
لوح کہ رہنا ہے راہ طلسم ہر عمل کرے لوح کے دیکھنے سے غافل نہ ہو ورنہ باعث خرابی و اسیری کا  
ہو گا صاحبقران ذی وقار حکم لوح طلسمی سے آگاہ ہو کہ لوح کو زیر قبا اپنے سینے پر  
رکھ کر ششہ لوح گردن میں ڈال کے اس شخص سے باہر آئے اور بحرین جادو و ملکہ و دبدبہ سحر ساز  
جادو و ملکہ بہار گل پوش جادو و خواجہ طیفور کر دیا سے حکم لوح بیان کر کے فرمایا کہ ہم تو یہاں سے  
حسب ہدایت لوح طلسمی جانب شمال برائے فتح در بند اول طلسم زلزله جاتے ہیں تم سب اسی جگہ  
قیام پذیر رہنا الا اگر راہ صاف پاتا تو یہاں سے آگے جانا بغیر راستہ صاف و پاک ہونے دشمنوں سے  
اس مقام سے کہیں نہ جانا اور ہمارے واسطے دعاے فتح و ظفر کرنا کیونکہ مقدمہ فتح طلسم نہایت  
سخت و دشوار ہے سب نے عرض کیا ہمیں یہ گوارا نہیں ہے کہ آپ کو تنہا جانے دیں اور ہم سب اسی جگہ  
رہیں صاحبقران ذیشان نے جواب دیا کہ ہکو لوح طلسمی تے یہی ہدایت ملی ہے کہ اکیلے سوے  
غمال جاؤ کسی کو اپنے ساتھ نہ لے جاؤ پس ہم خلاف حکم لوح طلسمی تم سب کو اپنے ہمراہ کوٹھک  
لے جاسکتے ہیں بحرین جادو و ملکہ و دبدبہ سحر ساز جادو و ملکہ بہار گل پوش جادو و دبدبہ  
کہ اچھا آپ حسب ہدایت لوح طلسمی عمل کیجئے تنہا یہاں سے جانب در بند اول طلسم زلزله جاتے  
ہم اسی جا قیام پذیر ہیں بذریعہ طائران سحر آپ کے حالات سے ہمیں اطلاع ہوتی رہے گی کیفیت  
راہ سے کسی آگاہی ہوتی رہے گی وقت ضرورت راستہ صاف پا کر ہم سب آپ کی خدمت میں  
پہنچا کریں گے مگر خواجہ طیفور کر دیا نے عرض کیا کہ اسے آقاے نامدار یہ جان تیار و وفادار  
آپ کے ہمراہ ضرور چلے گا ہرگز آپ کو تنہا دشمنان جان میں نہ جانے دے گا ہمراہی اس خادم کی  
بیکار آمد حضور ہوگی راہ طلسم میں جا بجا کر و فریب ساحران نابکار و دشمنان خونخوار سے حتی الامکان  
بچنے کا عیاری و مکاری کرے گا صاحبقران نے مسکرا کر جواب دیا کہ اب برا در و فادار حکم  
لوح طلسمی سے ہم لاچار ہیں ورنہ ہم تھکوا اپنے ہمراہ ضرور لے جاتے تنہا برائے فتح طلسم زلزله جاتے  
واقعی اگر تم ہمارے ساتھ چلتے تو ہر جگہ ہکو دشمنوں کے شر و فساد سے بچاتے سوا اس کے  
بھڑکے ہمراہ ہونے سے ہکو ہر طرح کی راحت ہوتی مطلق تکلیف نہ ہوتی بھڑکی راہ سے  
جا بجا راہ طلسم میں کام کرتے مگر لاچار ہیں کہ حکم لوح طلسمی یہی ہے کہ اکیلے جاؤ کسی کو اپنے ساتھ  
لے کر نہ جاؤ خواجہ نے عرض کیا کہ آپ کا فرمانا بجا و درست ہے لیکن میں ضرور چلون گا وائے  
اس خادم و جان تیار پر کہ اپنے مالک و آقا کو اکیلا دشمنوں میں جانے دے اور خود ساتھ جاتا



اگر آپ مجھ کو ساتھ نہیں لے جاتے ہیں اتنی ہی اجازت دیجیے کہ عقب سواری حضور بہت دور  
 دور رہوں آپ کے حال سے تو آگاہ رہوں صاحبقران نے فرمایا کہ اسے خواجہ ہم اس کی بھی  
 ٹکڑا جازت نہیں دیتے ہیں الا تو اس بار سے میں اختیار ہی خواجہ یس کے خوش ہوئے دل میں  
 خیال کیا کہ اگر زبان سے نہ کہا اور اس بار سے میں اختیار دیا تو گویا میری مراد دلی برائی یہ خیال کر کے  
 خاموش ہوئے صاحبقران سب سے رخصت ہو کر بسم اللہ کر مرکب پر سوار ہو کر موافق ہدایت  
 لوح طلسمی جانب شمال یکہ و تنہا روانہ ہوئے ہر ایک نے دعا کے فتح و ظفر کی جب صاحبقران  
 دور تر چلے گئے خواجہ طیفور گرد پا بھی بصورت مبدل بنائے تمام عیاری کے اپنے تن پر راستہ  
 کر کے عقب صاحبقران سب سے رخصت ہو کر روانہ ہوئے حال ان کا بمقام مناسب  
 لکھا جائے گا اس جگہ اول حال صاحبقران بیان کیا جاتا ہے کہ یہ جو حسب ہدایت لوح طلسمی  
 سمت شمال روانہ ہوئے اُن کے راہ میں سیر کوہ و صحرا کرتے ہوئے جا بجا مشاہدہ قدرت خدا  
 و شان خدا کا کرتے ہوئے گھوڑے کو بڑھاتے ہوئے چلے جاتے تھے دو پہر روز تک برابر  
 رہرو کی کہ ایک صحرا کے سبزہ زار فرحت آثار میں پہونچے دیکھا کہ عجب صحرا کے سبزہ زار ہے  
 کہ رشک باغ پر بہار ہے دامن صحرائین ایک کوہ سنگ مرمر کا ہے اس پر جو آفتاب کی ضیا پڑتی  
 ہے ایسی چمک ہوتی ہے کہ گویا برق چمک جاتی ہے صحرا کے سبزہ زار اس پر روشنی و چمک سے پُر نور و  
 روشن ہوتا ہے درہ کوہ سنگ مرمر قابل دید ہے دور سے نہایت خوشنما معلوم ہوتا ہے کوہ مذکور  
 مانند دل مومن و عارف کے صورت آئینہ صاف و پُر نور ہے اس کی طرف دیکھنے سے نظر خیرگی  
 کرتی ہے سبزہ صحرا نہایت تازہ و شاداب ہے نرم و نازک ایسا ہے کہ فرش محل سبز اس کی نرمی و سبزی  
 سے شرمندہ و حجل ہے یا وجود وقت نصف النہار ہونے کے اس صحرائین ہوا سے میر دل رہی  
 ہے جا بجا گھلسے خود درو طح طرح کے شگفتہ ہیں بہار اپنی دکھا رہے ہیں ہر ایک گل سے رنگ قدرت  
 خدا و صنعت صانع لہزل ہویدا و آشکار ہے طائران صحرا کے سبزہ زار اپنی زبان میں حمد و ثناء  
 پروردگار خالق لیل و نہار کر رہے ہیں ہر ایک طائر خوش الحان ہے مختلف رنگ و آواز رکھتا ہے  
 صاحبقران عالی وقار اس صحرا کے سبزہ زار کی سیر کر کے بہت خوش ہوئے اور اس کوہ کو ملاحظہ  
 کر کے شادمان ہو کر حمد و ثناء الہی انہی زبان پر جاری کرنے لگے چونکہ دو پہر تک برابر قطع راہ  
 کی تھی تشنگی و گرسنگی سے عجب حال تھا خصوصاً خواہش طعام زیادہ تھی اس صحرائین کوئی شے  
 ایسی نہ تھی کہ جس کو کھا کر سیر ہوئے لاچار راہ دہ کیا کہ چرند و پرند سے کسی چوپائے حلال کا شکار  
 کیجیے یا کسی طائر حلال گوشت کا صید کیجیے اور اس کے کباب اپنے ہاتھ سے بھجوری تیار کر کے کھا  
 بعد ازاں اس صحرا سے آگے روانہ ہوئے ابھی صاحبقران فکر عید و شکار میں تھے کہ ناگاہ  
 ایک آہوے سیاہ نہایت شوخ و چالاک درہ کوہ سے نکل کر صحرا کے سبزہ زار کے ابطرن  
 خرامان خرامان نہایت شوخی سے چلا چند قدم اس نے راہ طے کی تھی کہ صدارے سم مرکب  
 صاحبقران اس وحشی کے کان میں لگی چو کنا ہو کر صاحبقران کو دیکھ کر جست و خیز کرتا  
 ہوا روانہ ہوا صاحبقران نے بھی اس کو دیکھ کر خوش ہو کر کمان دوش سے ترکش سے  
 تیر نکال کر چلے کمان میں جوڑ کر مرکب کو جولان کر کے تاک کر اس کے سینے پر تیر مارا وہ تیر کارگر ہوا  
 سینہ آہو پر پڑا اور پوست ہوا آہو تیر کھا کر زیادہ بھاگا مگر بوجہ زخم کاری کے زیادہ بھاگ نہ



مجبور ہو کر بالائے سبزہ شاداب گر کر اندر مرغِ نیم بسمل کے ترپنے لگا صا حقران سلطان  
کیوان شکوہ بصد خوشی مرکب سے اتر کر خنجر بکف واسطے بیخ کرنے اُس آہوے تیر خور دہ و  
بسمل کے گگے بڑے جب اُس کے نزدیک پہونچے دیکھا کہ ایک ساحر تیر خور دہ مردہ پڑا ہوا  
سینے سے اُس کے لہو جاری ہے یہ واقعہ حیرت افزا دیکھ کر نہایت عجیب ہوا وہ تشنگی و گرسنگی  
اُس عالم حیرت میں گویا دفع ہو گئی تھوڑی دیر تک اُس ساحر جوان و کریم منظر کو نزدیک سے  
دیکھا کیے بعد لاجول و لا قوتہ الا باللہ العلی العظیم اپنی زبان پر جاری کر کے دل میں خیال کیا کہ  
اے سلطان کیوان شکوہ اس صحرانوردی میں بحالت فاقہ و گرسنگی چاہا تھا کہ شکار آہو کر کے  
اُس کے کباب تیار کر کے کھائے سیر ہو کر آگے روانہ ہو جائے بعد جستجو و محنت و کوشش ایک  
آہوے سیاہ کو صید بھی کیا تو وہ آہوے تھا دراصل ساحر تھا مقدر میں بھوکا سیاہی رہنا تھا  
دیکھے اب اس صحرانوردی میں آب و طعام کب میسر ہوتا ہے یہ پہلی ہی منزل ہے صرٹ اپنے لشکر ساحران  
سے جدا ہوئے دو دھانی پر کا زمانہ گزرا ہے راہ طلم زلزلہ تمام و کمال طے کرنے میں کیا تکلیف اور  
صعوبت ہوئی تنہائی برائے صحرانوردی و مسافری جی نہیں ہوتی لیکن یہ مقدمہ طلم کشائی ہے یہاں  
تنہائی ہی موافق حکم لوح طلسمی ضرور ہے دیکھیں تا فتحیابی طلم زلزلہ کیا کیا مصائب در پیش آتے ہیں  
خداوند عالم ہی اعانت و مدد کرے گا تو سب مشکلیں آسان ہو گئی مہنوز صا حقران و زیشان تقریر  
مرقوم اپنے دل میں کر رہے تھے کہ یکایک درہ کوہ سنگ مرمر سے دو عورتیں ساحرہ ایک ضعیفہ  
مسماۃ مسخر حبا و دوسری نوجوان نہایت خوش جمال تازہ عروس ہندی سے ہاتھ پاؤں  
زنگین ملبوس عروسانہ پہنے ہوئے سر بر ہنہ نالان و گریان سینہ و سر پیتی اور نالہ و فغان  
کرتی ہوئیں باہر آئیں صا حقران موصوف ان عورتوں کو دیکھ کر متحیر ہوئے خیال کرنے لگے  
کہ نہیں معلوم یہ دونوں عورتیں کون ہیں کیوں اس قدر بیتابی و بقراری سے نالہ و فغان بر لب باحال  
پریشان علی آئی ہیں کسی صدمہ و رنج سخت میں مبتلا ہیں کہ ایسی مضطرب و نالان ہیں ابھی ان  
عورتوں کی طرف دیکھ رہے تھے کہ وہ نالہ کنان قریب تر آ کر اس ساحر مردہ پر بیتابی و بقراری  
سے گر کے بین کرنے لگیں خصوصاً وہ ساحرہ ضعیفہ اس طرح نہایت بقراری سے سر و سینہ پتھر  
نالہ و فغان کر کے بین جسگر خراش کرنے لگی کہ اے نور نظر پارہ جگر اسے فرزند و لبند اسے  
آہوے جادو و افسوس ہزار افسوس کہ اس نوجوانی میں تیر کھا کر تو نے رحلت کی مجھ مان دیکھا کو  
واسطے رونے پینے کے چھوڑا اپنے ساتھ جسے نہ لیا تو ہی میری ضعیفی کا عصارہ تھا تو ہی میرا نور نظر تھا تیرے  
مرنے سے جہان میری نظروں میں تیرہ و تار یک ہو چکے دکھائی نہیں دیتا آٹکھوں کی بینائی تیری رحلت  
سے جاتی رہی ہے در دگر سے قوت نشست و برخاست باقی نہیں رہی ہے اے تازہ دولہ ہلے میرے  
بچے اکھوئے کس بیدرد و ظالم نے تجھ ایسے نوجوان کے دولہ کو بے جرم و خطا تیر لگا کر مار ڈالا میری  
اس ہونسیاں جادو کو کہ چار دن کی بیاہی ہوئی ہے راند کر دیا جس نے لٹکوا ہلاک کیا ہے وہ بھی جلد  
کسی ظالم کے ہاتھ سے قتل ہو جائے پردہ دنیا سے اٹھ جائے نام و نشان اُس کا صفحہ دنیا پر باقی  
نہ رہے جو انی اُس کی بھی خاک میں مل جائے اُس کی مادر و زوجہ بھی مثل ہم دونوں کے نالہ و فغان  
اُس کے غم و الم میں گرین اے میرے کریل جوان اے میرے فرزند تیری زوجہ و عروس تیرے  
لاٹے پر سر کھولے نالان و گریان آئی ہے ذرا آنکھیں کھول کر دیکھ تو سہی تیرے غم میں تیری اس



نئی عروس کی کیا حالت ہوگی ہر کھولے مو پریشان نالان و گریان سینہ و سر پیٹ رہی تھی اس کو نکین  
 سے تیرے غم میں یہ نوعروس بھی زندہ نہ رہے گی غالباً مر جائے گی اس رائد کی زندگی کیونکر بسر  
 ہوگی کیا بد قسمت تھی کہ چار ہی دن میں عروس بن کر رائد ہو گئی ابھی تو رنگ خاں بھی دست و پا  
 سے اس کے دور نہیں ہوا ہر شرم و حیا بھی نہیں گئی ہر گھونٹ بھی اس نے نہیں اٹھایا ہر  
 لباس عروسی بھی نہیں بدلا ہر حسن و جمال میں لاثانی ہو چکا اس کا حسن و جمال بہت پسند تھا اسکی  
 صورت کو دیکھ کر خوش ہوتا تھا بے اختیار یہی کہتا تھا کہ میری زوجہ کیا حسین و خوش جمال ہے  
 کہ رشک پری ہو میری خوبی مقدر سے مجھے ملی ہو اسوقت وہی زوجہ خوب رو تیری تیرے  
 لاشہ خون آلود پر بھی ہوئی رو رہی ہو جان اپنی کھور ہی ہو اسے یہ شادی اس نہ آئی خانہ برادی  
 ہوئی تیرے باغ جوانی و زندگی پر دفعہ خزان آئی اسے میرے پیارے بچے کس ساعت بد سے  
 توخر سے بصورت آ ہو بنکر واسطے ہوا خوری کے اس صحرا میں درہ کوہ سے نکل کر آیا تھا کہ پھر گھر میں  
 جانا نصیب ہوا گھر بار کو چھوڑا جنگل کو بسایا دنیا سے سفر کیا مجھ مادر کی معافی پر کچھ رحم نہ کیا اپنی عروس  
 نو کا بھی کچھ خیال نہ کیا ہم دونوں کی طرف سے منہ کو موڑا ساتھ چھوڑا تو نے تو تیر کسی ظالم کا سینہ  
 نازک پر کھا کر اس عالم عنفوان شباب میں جان دی قلب و جگر ہم دونوں کے سہام غم و الم سے  
 ایسے زخم رسیدہ ہوئے ہیں کہ اند مال ان کا کسی مرہم تدبیر سے نہیں ہو سکتا ہر تیرے مرنے کا  
 وہ داغ جگر میں پڑا ہے کہ اس کا علاج ہو ہی نہیں سکتا ہر کسی طرح سے دفع نہیں ہو سکتا کوئی  
 حکیم و طبیب تیرے داغ مرگ کا علاج نہیں کر سکتا ہر یہ داغ بعد مرنے کے بھی جگر سے نہ جلے گا  
 یہ غم تیرا جلد بھگو ہلاک کرے گا اچھا ہے کہ بعد تجھ ایسے نو جوان پسر کے زندہ نہ ہوں کیا خوشی ہو  
 اگر ابھی رونے روئے مر جاؤں بعد مرگ تجھ سے ملوں کیونکہ بعد تیرے خاک ہو زندگانی دنیا پر  
 لطف حیات اپنا تجھی تک تھا بعد تیرے لطف حیات باقی نہیں رہا ہر دنیا آنکھوں میں اندھیر ہو چکی  
 سو جتنا ہی نہیں ہزار حیف تیرے گلشن شباب پر کیسی خزان آگئی کس کی نظر تجھے کھا گئی کچھ بھی  
 لطف جوانی نہ دیکھا کیا جلد باغ عالم سے سواری تیری سوے عدم گئی کوئی نشانی عیال سے بھی  
 سوائے اہل نہ چھوڑی اسی طرح تا دیر میں جگر خراش اس نے ایسے کیے کہ صاحبقران موصوف بھی  
 اس کے بین سکے اور اس کی بتیابی و بیقراری و گریہ و زاری پر نظر کر کے بے اختیار رونے لگے  
 بھوک پیاس اپنی بھول گئے بعد آبدیدہ ہونے کے اس ضعیف سے کہا کہ اے نگین بس اب زیادہ  
 مال و بیقراری و گریہ و زاری نہ کر صبر کر جو کچھ تیری تقدیر میں تھا اس کا ظہور ہوا ہمیں نے تیرے  
 فرزند کو تیرا کرنا دانستہ ہلاک کیا ہے یہ خطا ہمیں سے ہوئی ہے ہمیں نہ معلوم تھا کہ لباس آہو میں  
 تیرا فرزند ہے جسے ظاہر آ ہو کو تیرا تھا باطن کے مال سے ہمیں آگاہی نہ تھی کیونکہ بصورت یہ ہو  
 بزور سحر بنا اور صحرا میں آیا کہ ہمارے تیرے راہی ملک عدم ہوا خیر اب ہم عذرا اپنی نادانستگی کا مجھے  
 کرتے ہیں ہماری خطا معاف کر دے اور اب لاشہ اس کا اٹھا موافق اپنے مذہب کے اس کی  
 میت لے جا کر آگ میں جلایا زہر خاک نہان کر رونے پٹنے سے اب کچھ فائدہ نہوگا لڑکا تیرا زندہ  
 نہو جائے گا جو کوئی سوے عدم گیا اس کا پھر دنیا میں آنا مشکل ہے ہاں اگر خدا چاہے تو اپنی قوت  
 کامل سے ابھی زندہ کر دے اس کے نزدیک آسان ہے ضعیف مذکورہ نے سر اپنے صاحبقران  
 پر نظر کر کے پوچھا کہ اے جوان تو کون ہو نام تیرا کیا ہے واقعی عذر تیرا درست و بجا ہے تو بے خطا ہے



عدا تو نے میرے فرزند بلند کو قتل نہیں کیا ہی پر وہ آہو میں تو نے اس پر تیر لگایا ہی مگر قاتل میرے  
 فرزند کا تو ہی ہی ہم دونوں عورتیں ہیں اس نوجوان قوی ہیکل کی میت کو کیونکر اٹھ سکیں  
 یہاں سے کیونکر لے جائیں آگ میں تو اپنے گلبدن و گل اندام کو نہ جلاؤں گی لیکن زیر خاک  
 نہاں کروں گی تا زندگی اس کی قبر پر جا کر رو یا کروں گی اس اپنے فرزند بلند نشان کے نشان  
 تربت ہی کو دیکھا کروں گی صاحبقران نے جواب دیا کہ اے منصفہ آگاہ ہو کہ ہم مسلمان ہیں  
 سب ہو صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کہتے ہیں ہم ہی طلسم کشاے طلسم زکزلہ ہیں تو  
 پریشان خاطر ہو ہم بھی تیرے فرزند مردہ کی درستی سامان بھینز میں کچھ شرکت کریں گے  
 کیونکہ ہمارے ہی ہاتھ سے مارا گیا ہے یہ کھکر شمشیر آبدار سے چند شاخیں و ٹہنیان ایک درخت  
 کی کاٹ دیں اور پچھ چھال نرم مانند ستلی یا بلند کے نرم و مضبوط تھمی تنہ درخت و شاخاے  
 درختان سے مانند ریش برگد کے لا کر موجود کر دیں اس اتناے میں دو چار سا حلقے انھوں نے  
 بطور نمٹکی کے اس ہیرم درختان و پوست نرم درختان و ریش برگد وغیرہ سے باندھ کر رہے  
 مردہ برداری ایک تھے درست کی پھر آہو کے جا دو کو کفن میں نہاں کر کے اس نمٹی لٹائے  
 پر اس کو ڈال کر دوش پر اپنے رکھ کر ذکر عقائد دین کا بلند آواز سے کرتے ہوئے سوئے قبرستان  
 چلے مسخر جا دو مادر آہو نے جا دو و نسیان جا دو زوجہ نوعروس آہوے جا دو نالہ و خان  
 کرتی ہو میں عقب میت مذکور چلین چونکہ صاحبقران کشورستان نے آہوے جا دو کو غزال  
 صحرائی سمجھ کر تیر مارا تھا اس کی خرمندگی و انفعال سے انھوں نے بھی مشابعت جنازہ مذکور کی  
 اور ایسا نسیان ہوا کہ لوح کو نہ دیکھا لوح طلسمی بالائے سینہ زیر قبا نہاں رہی بو ح نسیان کے  
 یا بجست سحر ہر دو ساحرہ مذکورہ بتلائے سحر ہو کر لوح کو نہ دیکھا محض لوح کو بھول ہی گئے مطلق  
 خیال لوح کے دیکھنے کا دل میں نہ آیا الحاصل بعد قطع راہ قبرستان میں پہونے قبر کو دی گئی  
 میت مذکور درون قبر رکھ کر بدستور وقاعدہ مروجا کے مذہب کے قبر بنائی گئی مسخر جا دو و نسیان  
 جا دو دونوں قبر سے لپٹ کر رونے پٹنے لگیں نسیان جا دو نے اس حالت گریہ و زاری  
 میں گھونٹ اٹھا اٹھایا پچھ خیال شرم و جاس کا غم و شور میں نہ کیا علاوہ اس کے رخ زیا اینا  
 صاحبقران کشورستان کو دکھانا بھی منظور رکھا اور اپنے حسن پر ابل کرنا بھی مقصود و خاطر تھا  
 اسی سبب سے اس نے خیال پر وہ و شرم نہ کیا صاحبقران نے جو اس کے چہرہ زیا نظر کی  
 رشک پری اور غیرت تان جان اس کو پا کر دل اس کو دیدیا عاشق و ابل اس ساحرہ حسینہ  
 پر ہونے اب اس کے عشق میں صورت اس کی دیکھ کر ایسے محو دیدار ہوئے کہ ذرا بھی خیال  
 لوح طلسمی کے دیکھنے کا نہ کیا دھیان طلسم کشائی دل سے دور ہو گیا اس کے عشق میں مہر و  
 ہو کر غرض جب وہ دونوں عورتیں خوب رویت چلین قبر سے اٹھ کر آہ و فریا د بکا کرتی ہوئیں  
 اپنے گھر کی طرف چلین صاحبقران بھی ان کے ساتھ ساتھ چلے بیان تک کہ وہ داخل درگاہ  
 سنگ مرمر ہو کر اپنے مکان کے دروازے پر پہونیں وہ چند ساجران سے رخصت ہو کر چلے گئے  
 جب ہر دو ساحرہ مذکورہ نالہ کنان اپنے گھر میں داخل ہوئیں صاحبقران بھی ان کے ہمراہ داخل  
 مکان ہوئے دیکھا کہ ایک بختہ مکان پر نہ بہت وسیع نہ چھوٹا ہی اسباب ضروری سے آراستہ  
 ہو قریب صحن ایک چٹان پتھر کی پڑی ہے برابر اس کے مثل حوض کے ایک غار کم از قد آدم ہے



یانی اُس میں میرا ہوا ہر کچھ ظروف پیتل کے اُس کے پاس رکھے ہیں ابھی صاحبقران سوے  
 مکان و محن مکان دیکھ رہے تھے کہ وہ دونوں عورتیں اسی پتھر کی چٹان پر بیٹھ کر پانی اُس  
 حوض سے لے کر رہائیں بعدہ دوسرے لباس انھوں نے پہنے بعد پینے پوٹاک کے  
 صاحبقران سے مخاطب ہو کر مسخر جاوے کہ اے جوان رحمدل ہم تو اپنے فرزند  
 کے مرنے سے گویا مر گئے کیونکہ اب زندگی کیونکر بسر ہوگی اس گھر میں ہی ایک مرد تھا کس کس طور  
 سے محنت ملازمت کر کے اس قدر روپیہ لاتا تھا کہ ہم عورتوں کی اوقات بسر ہونی تھی اب بھوکے  
 رہ کر ایک روز مر جائیں گے ہمارے مین تو دشمنوں کے خیال سے اس درہ کوہ و صحرائیں سکونت پر  
 ہوئی تھی یہاں بھی راحت و آرام سے زندگی بسر نہوئی فرزند نو جوان مارا گیا کوک اجڑ گئی  
 مین ضعیف ہوں خاوند بھی میرا مر گیا دوسرا لڑکا پیدا ہونے کی بھی امید نہیں ہے یہ بومیری  
 چار روز کی پیاسی ہوئی رائد ہو گئی ہے صاحبہ حسن و جمال اس کی زندگی عزت و آبرو سے کیونکر بسر  
 ہوگی ضرور کہ بے عزتی ہوگی صورت بدنامی پیش آئے گی یہ کہہ کر بے اختیار رونے لگی صاحبقران  
 نے جواب دیا کہ اب نہ غیظ میرا محتاجی کا اندیشہ نہ کر ہم تجھ کو واسطے صرف روزمرہ کے اس قدر روپیہ  
 دین گے کہ آرام تم دونوں کی زندگی بسر ہوگی اُس نے کہا کہ اب مشکل یہ بھی ہے کہ مردوں میں  
 کوئی زمین نہ ہو کہ جو ہمارے دین کے موافق کریا کر مکرے تنکو لازم ہے کہ مثل ہمارے تم بھی سب  
 کپڑے اتار کر رکھ دو تنگی باندھ کر رہنا کیونکہ رسم ہمارے دین میں یہی ہے کہ بعد دفن کرنے میت  
 کے نہاتے ہیں بلا وہ عزیز داران میت کے انکار بھی جو شرکت و مشایعت جنازہ کرتے ہیں وہ  
 بھی بعد دفن کرنے میت کے نہاتے ہیں اگر تم نے مشایعت جنازہ کی ہو تو اب نہاؤ بھی اور اب  
 اس گھر میں رہو اس گھر کو اپنا گھر جانو میری ہوتھاری خدمت کرے گی میں بھی تمہارے حق میں  
 دعا کروں گی کہ ایسے وقت میں تمہیں میری شرکت و اعانت کی صاحبقران نے اُس کی  
 تقریر سن کر پکار کر مرنے کا تو اقرار نہ کیا لیکن نہانے کے واسطے موجود ہوئے کپڑے اپنے اتار  
 اتار کر رکھنے لگے لوح طلسمی کے بھی اتار کر رکھنے کا ارادہ کیا یہاں تو صاحبقران کپڑے  
 اتار کے ہیں لوح طلسمی گلے میں سے اتار کر رکھنے کی فکر میں ہیں نہانے کا ارادہ ہوا ان کو تو اسی  
 حال میں چھوڑا جاتا ہوا اور اب حال خواجہ طیفور گردپا کا بیان کیا جاتا ہے کہ یہ جو عقب میں  
 صاحبقران کشورستان کے چلے جاتے تھے دور دور صاحبقران سے رابطہ کرتے  
 ہوئے صحرائوں و تھے جب صاحبقران صحرائے سبزہ زار میں پہنچتے اور آہو کو تیرا تھا اور  
 مشایعت جنازہ صاحبقران نے کی تھی بعدہ داخل درہ کوہ ہوئے تھے یہ سب حالات خواجہ  
 نے دور سے دیکھے تھے دل میں خیال کیا کہ کیا بات ہے جو یہ امر خلاف شرع اور خلاف شان  
 صاحبقرانی و مسلمانی ان سے ظہور میں آیا ہو اور درہ کوہ میں ہمراہ عورتوں کے کیونکہ دین  
 ذرا چل کر دیکھنا چاہیے مبادا کسی آفت و بلا میں مبتلا ہو جائیں یہ خیال کر کے ایک درخت کے  
 نیچے بیٹھ کر رنگ و روغن زنبیل سے نکال کر آئینہ روبرو رکھ کر صورت اپنی ایک جوان خوش و  
 ساجر کی بنائی پوشاک بھی مانند لباس ساحرون کے زیب تن کیا پھر جھولی اسباب سحر سے بھر لی  
 دوش پر رکھ کر فرسول ہاتھ میں لے کر سوے درہ کوہ میں بے تعلات کام روانہ ہوئے بعد قطع راہ  
 درہ کوہ دروازہ مکان مسخر جاوے پیرمکب امیر با توفیقہ کو دیکھ کر دروازہ کھلا ہوا پا کر اندر گھر کے



داخل ہوئے اور صاحبقران کو کپڑے اور لوح طلسمی اتارتے دیکھ کر نہانے پر آمادہ یا کر غضبناک ہو کے کہا کہ اے جوان نا آشنا تو کون ہو اس گھر میں کیون آیا ہو کیا ارادہ ہو نہانے کا ارادہ کیون کیا ہو کیا کر یا بیٹھے گا صاحبقران نے نہ پہچان کر برہم ہو کر جواب دیا کہ اوسا حرتند خواگاہ ہو کہ نام ہمارا سلطان کیوان شکوہ ہے خاص و عام ہمکو صاحبقران کہتے ہیں ہمیں طلسم کشاے طلسم زکزلہ ہیں اس مکان میں صاحبہ خانہ کی اجازت سے آئے ہیں بلکہ صاحب مکان کے ہمراہ آئے ہیں اب یہ مکان گویا ہمارا ہے ارادہ نہانے کا کیا ہو کپڑے اتارے ہیں تو کون ہو کب بے جا صاحب خانہ گھر میں چلا آیا ہو یہاں تیرا کیا کام ہے دور ہو یہاں سے عورتیں بھی اس مکان میں ہیں تجکو کچھ کسی کے ناموس کی بے پردگی و بے عزتی کا بھی خیال نہوا دلیرانہ مکان میں گھس آیا سا حرتند کور نے چپن بچپن ہو کر باواز سخت و درشت جواب دیا کہ میں صاحب مکان فوت شدہ کا دوست و برادر ہوں اس کے مرنے کی خبر سنکے راہ دور دراز سے آیا ہوں برادر فوت شدہ کا وارث میں ہوں میں ہی کر یا بیٹھے گا ہٹ جا کہ میں نہاؤں بلکہ اس مکان سے نکل جا تجکو میں نہیں پہچانتا کبھی میں نے تجھے یہاں آتے نہیں دیکھا ہو اگر میرے کہنے پر عمل نہ کرے گا اور کپڑے پہن کر یہاں سے نکل جائے گا تو ابھی ایک ترجیح سحر مار کر کام تمام کروں گا یہ کہہ کر اپنی جھولی سے ایک نرسج نکالا صاحبقران نے اس کی سخت کلامی سے نہایت برہم ہو کر قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈالا تلوار کو علم کر کے اٹھنے کا ارادہ کیا اسوقت اس سا حرتند نے کہا کہ واہ واہ صاحبقران اسی منہ پر طلسم کشائی پر کر یا ندھی ہے دعویٰ طلسم کشائی کرتے ہو جس عورت کو خوبصورت دیکھتے ہو اس کے عشق میں بہوت ہو جاتے ہو کیا اسیر ہو جانے کا حوصلہ ہے یا لوح طلسمی چھین جانے کی آرزو ہے ذرا شرم و حیا کرو لوح طلسمی دیکھو اپنے ہوش و حواس میں آؤ دام فریب ساحران میں گرفتار نہو منہ خواجہ طیفور گریبا آپ کی بہبودی کے واسطے یہاں آیا ہوں ہوشیار و خبردار کرتا ہوں کہ ان دونوں ساحراؤں کے دام فکر میں نہ آئیے گا صاحبقران یہ تقریر سنکے نادام و منفعل ہو کر ہوش میں آئے لوح طلسمی کو جو بائینہیت دیکھا کہ یہ دونوں ساحرہ جاری دوست ہیں یا دشمن ہیں لوح نے ہدایت کی کہ اے طلسم کشا غضب کیا تھا تو نے کہ بغیر دیسے لوح کے ان ساحراؤں کے دام فریب میں گرفتار ہو کے اس مکان میں اگر کپڑے اتار کر نہانے کا ارادہ کیا تھا خیر ہوئی کہ تجکو تیرے سیرانے آگاہ کیا اگر لوح بھی اتار کر رکھ دیتا اور نہانے میں مصروف ہوتا تو ان دونوں میں سے ایک ساحرہ لوح طلسمی لے کر سحر میں اپنے تجکو مبتلا کر کے اسیر کر لیتی یہ دونوں ساحرہ تیری دشمن جان ہیں دوست نہیں ہیں اگر ممکن ہو تو ان کو بضر تیغ آبدار قتل کر صاحبقران موصوف حکم لوح سے آگاہ ہو کے سوئے مسخر جادو و نسیان جادو چلے رنخون خواجہ کو سخت و پرہودہ کہہ کر ارادہ کا ردح سے ہلاک کرنے کا کیا خواجہ کلیم آؤر ہر گز غائب ہو گئے مسخر جادو و نسیان جادو و نسیان طلسم کشاے موصوف کو جو تیغ بکفت و لوح طلسمی در گلو اپنی طرف آتے دیکھا پندنا رنج و تیغ تاریل گوسے فولادی مار کر اس مکان سے گریزان ہو کر جانبِ مرعلہ اول روانہ ہوئے یہاں صاحبقران کشورستان کے محلے میں لوح شمس کسی سحر نے ان کے تاثیر نہ کی بعد چاک جلنے نسیان جادو و مسخر جادو کے خواجہ طیفور گریبا نے کلیم اتار کر اپنے تئیں ظاہر کیا صاحبقران نے بہت محبوب و نادام ہو کر کہا کہ اسے خواجہ کیا کار نہاں کیا ہو متاری غیاسی و وفاداری کی



تعارف نہیں ہو سکتی ہر اگر تم تھوڑی دیر اور بیان نہ آتے تو ہم لوح طلسمی بھی اتار کر نہلتے نسیان  
جادو یا مسخر جادو کوئی یہ لوح طلسمی ضرور اپنے قبضے میں کر کے ہو بند رہیے پھر اس پر کھیتی تمہارا  
اس وقت یہاں آنا ہمارے حق میں بہت اچھا ہوا لوح طلسمی بھی نہ چھنی اور ہم بھی بتلا سے سحر  
ہو کر اسیر بنوے واقعی ہم نسیان جادو کے عشق میں ایسے مہو تھے کہ خبر تھے کہ مطہر  
طلسم کشانی و لوح طلسمی کے دیکھنے کا خیال نہ تھا خواجہ نے عرض کیا امیدوار ہوں کہ جو مجھ  
میں نے مصلحت آپ سے سخت کلامی وغیرہ ہنگام عیاری کی ہے اسے معاف فرمائیے آئندہ خیال  
رکھے گا کبھی کسی ساحر یا ساحرہ کے دام فریب میں گرفتار نہ ہو جائے گا کسی کے حسن پر زمانہ طلسم کشانی  
میں مائل نہ ہو جائے گا اگر مائل ہو جائے گا تو لوح طلسمی کو پہلے دیکھ لیجئے گا صاحبقران نے فرمایا  
کہ اب ایسا ہی ہو گا حتی الامکان مکر و فریب ساحران سے بچنے کے یہ کھڑکھڑے پنہ خواجہ موصوف  
نے حال الیاسی نکال کر جملہ اشیاء مکان مسخر جادو پر مار کر تمام مال و اسباب نذر زمیں کی  
زمین پر نقش ہو رہے تھے نہ چھوڑا بعد غارت مال و اسباب ہمراہ صاحبقران مدوح کے اس مکان  
سے نکلے امیر با تو قیر اپنے سمند تیز رو پر سوار ہوئے خواجہ ہمراہ رکاب ہوئے جب درہ کوہ سے  
نکلے حسب الحکم لوح طلسمی بعد اکل و شرب صاحبقران ایک سمت روانہ ہوئے خواجہ درہ کوہ  
پر ٹھہر گئے جب امیر با تو قیر دور تر مرکب کو جولان کر کے چلے گئے خواجہ بھی اسی طرف بصورت مبدل  
چلے فی الحال صاحبقران کشورستان و خواجہ طیفور کر دیا کو توراہ میں چھوڑا جاتا ہے اور اب حال  
مسخر جادو و نسیان جادو کا رقم کیا جاتا ہے کہ ہر دو ساحرہ مذکور جو بخوف طلسم کشا بھاگ کر در بند  
اول میں گئی تھیں بعد قطع راہ مضطر و حیران با خاطر پریشان در بند اول پر پہنچیں دیکھا کہ مالک و  
حاکم در بند اول حنظل جادو اپنے قصر میں بفرحت و سرور ہو کر داس کے ساحران نامی بیٹھیں  
گویا دربار دربار یوں سے اس کا آراستہ ہے بعد دیکھنے جانب اہل دربار و حنظل جادو کے مسخر جادو  
و نسیان جادو نے سلام کیا حنظل جادو نے مترد و ہو کر پوچھا کہ خیر تو ہے اس وقت گھبراہٹی ہوئی  
بیان کیوں آئی ہو مسخر جادو و نسیان جادو نے تمام حال طلسم کشا کے آنے کا عرض کر کے  
ظاہر کیا کہ میرے فرزند آ رہا ہے جو جان اپنی خیر خواہی خداوند ہو و سر مست جادو و وزیر  
خیر خواہی حضور میں دے کر چاہا تھا کہ لوح طلسمی طلسم کشا سے دستیاب ہو جائے پھر وہ گرفتار  
ہو جائے چنانچہ حصول لوح طلسمی میں اور گرفتاری طلسم کشا میں کچھ ایسی دیر نہ تھی کہ میرے وہ  
اتار چکا تھا لوح طلسمی اپنے گلے سے اتار رہا تھا نہانے کا ارادہ کیا تھا ہم دونوں اسی فکر میں تھے  
کہ یہ لوح طلسمی گلے سے اتار کر رکھے اور نہانے میں مصروف ہو تو ہم لوح طلسمی اپنے قبضے میں  
کر کے طلسم کشا کو بتلا سے سحر کر کے اس پر لین پھر حضور کی خدمت میں اس کو لائیں یگانہ گیس کا  
عیار بصورت ساحر آیا اس نے اس کو ہوشیار کیا کہا کہ لوح کو دیکھو غافل نہ رہنا جسے باز رہو  
طلسم کشا نے اس کے ہوشیار کرنے سے لوح کو دیکھا لوح نے اس کو ہدایت کی وہ شمشیر علم کر کے  
ہمارے قتل کے واسطے اٹھا ایسی حالت میں ہم لوح طلسمی سے مجبور ہو کر اس کو گرفتار نہ کر سکے وہاں سے  
حضور کی خدمت میں آئے ہم طلسم کشا بھی ہمارے گھر میں ہو گا یہ واقعہ لائق اظہار تھا سو جب  
سے حضور سے عرض کیا حنظل جادو نے تمام تقریر مسخر جادو کی سن کر بھر ترو دین غرق ہو کر کہا  
کہ افسوس زمانہ بقاء طلسم زلزہ آخر ہوا طلسم کشا پیدا ہو گیا بظاہر اب یہ طلسم فتح ہو جائے گا



لیکن فکر و کوشش بہ سیری طلسم کشا ضرور ہو جائے تاکہ ممکن ہوگا خیر خواہی خداوند کریم کے  
 طلسم کو فتح نہونے دین کے طلسم کشا کو اسیر کرین گئے اسے مسخر جاو و و نسیان جاو و ہم تمہاری  
 تعریف کر کے خیر خواہ کامل اپنا تصور کرتے ہیں واقعی ہمتے عجب کام کیا تھا مگر عیار مکار نے بنا ہوا  
 کام آکر بگاڑ دیا خیر اب ہم ساحرون کو براسے اسیری طلسم کشا روانہ کرتے ہیں تم یہ سنان بھو  
 مسخر جاو و و نسیان جاو و و نے عرض کیا کہ چونکہ حضور نے ازراہ قدر وانی ہمارے فکر و تدبیر و کوشش  
 کی تعریف کی ہو اور عزت افزائی مجمع ساحران نامی میں کی ہو تو اب پھر ہم تدبیر گرفتاری طلسم کشا  
 کرنے کے لیے جلتے ہیں ابھی حضور اپنے مصاحبین و رفقاء سے کسی کو بہر گرفتاری طلسم کشا کے  
 نہ بھیجے پہلے دوبارہ ہمارے کوشش کا نتیجہ دیکھ لیجئے حنظل جاو و نے یہ تقریر ان دونوں ساحروں  
 کی سنتے خوش ہوئے ان کو انعام کثیر دیا انہوں نے عرض کیا کہ چند ساحرہ اور چند ساحر ضرورت  
 کا رو بار و نیز تدبیر اسیری طلسم کشا ہمارے ہمراہ کیجئے حنظل جاو و نے موافق ان کی عرض  
 کے عمل کیا مسخر جاو و و نسیان جاو و ان ساحرون کو لے کر سوئے درہ کو درہ مروانہ ہوئے ان کا  
 حال بقم مناسب لکھا جائے گا فی الحال ذکر ان ساحرون اور سحر کے بیرون کا کیا جاتا ہے جو وقت  
 قتل کو ہر جاو و میدان جنگ سے بھاگ کر سوئے درہ بازائے خداوند روانہ ہوئے اور حال ان  
 سحر کے بیرون کا جو بعد مرنے کو ہر جاو و کے نالہ کنان سوئے طلسم زلزلہ گئے تھے اشتقاق جاو و  
 وزیر دوم و نائب خداوند ہو دوسرے مست جاو و کہ جس کی دفتر کا نام زہرا کے سینہ میں ہو حسینان  
 جہان سے جو حسب دستور ایک روز بالائے تخت حکومت بیٹھا تھا جملہ ساحران اہل دربار دربار میں  
 موجود تھے علی قدر مراتب بیٹھے ہوئے تھے اور ساریق بن بقاد سختگان یہ دونوں بھی دربار  
 میں بیٹھے تھے اشتقاق جاو و نائب خداوند ہو دوسرے مست جاو و اپنے رفقا و اہل دربار سے مخاطب  
 ہو کر کہہ رہا تھا کہ فی الحال کچھ حال طلسم کشاے طلسم زلزلہ صابقران سلطان کیوان شکوہ کا  
 معلوم نہیں ہوا ساحران اہل دربار عرض کر رہے تھے کہ واقعی فی زمانہ کچھ حال طلسم کشا کا دریافت  
 نہیں ہوا فرمانا حضور کا درست و بجا ہے بظاہر وہ فکر حصول لوح طلسمی میں ہوگا لیکن اسکو دستیاب  
 ہونا لوح طلسمی کا ممکن نہیں ہے ہر چند کہ ملکہ و بدیہ سحر ساز جاو و رازدار طلسم اس کی شریک  
 ہو گئی ہو مگر اس کی شرکت سے بھی لوح طلسمی کا دستیاب ہونا دشوار ہے ابھی ساحران دربار یہ عرض  
 کر رہے تھے سختگان بیٹھا ہوا سن رہا تھا اور کچھ سوچ کر مسکرا رہا تھا کہ یکایک سوئے فلک سے  
 صدائے نالہ و فریاد آئی اشتقاق جاو و وغیرہ سب متروک ہو کر جانب فلک دیکھنے لگے ناگاہ ان سحر  
 کے بیرون نے باواز در دناک پکار کر کہا کہ افسوس ہزار افسوس گو ہر جاو و محافظ لوح طلسمی  
 دست طلسم کشا سے مارا گیا ہم سب اس کے سحر کے بیرون بعد اس کے مرنے کے بدلے خبر رسانی  
 نالہ کنان بیان تک آئے ہیں یہ کہہ کر وہ پھر سحر کے ایک جانب چلے گئے اشتقاق جاو و وغیرہ کو اس  
 خبر کے سننے سے ہیرت ہو گئی ہر ایک دنگ ہوا چہرہ ہر ایک کافق ہو گیا رنگ رخ آڑ گیا دربار میں وہ  
 ستا ہوا گویا کوئی اہل دربار سے زندہ نہ رہا خصوصاً اشتقاق جاو و کا تو یہ حال ہوا کہ چہرہ اس کا متغیر  
 ہو گیا آثار صدمہ و ملال و فکر و تر و دھیس سے پیدا ہوئے تاویر دریا سے ہیرت میں غرق رہا  
 بعد ازاں اہل دربار سے مخاطب ہو کر گویا ہوا کہ بڑا غصہ ہوا طلسم کشا نے گو ہر جاو و محافظ  
 لوح طلسمی کو قتل کیا غالباً لوح طلسمی کسی حاصل کی ہوگی اب طلسم زلزلہ کا باقی رہنا مشکل ہے



نہیں معلوم طلسم کشا گو ہر جادو و تمک کیونکہ یہ بیو چا اُس کے مکان مسکو نہ تک کون طلسم کشا کو لے گیا  
یہ حال مفصل معلوم ہوا ہنوز اہل دربار نے کچھ جواب نہ دیا تھا کہ یکایک چند ساحران نابکار مالان  
و ہتھکڑی مضطر و بقیابا حال پریشان و خراب دربار میں آئے پہلے تو اشتقاق جادو کو بادب  
سلام کیا بعد ازاں زار زار باندا بر بہار شکبار ہوئے فریاد و نالہ و فغان کرنے لگے اشتقاق  
جادو نے پوچھا کہ خیر تو ہر تم سب کیوں اس قدر فریاد و نالہ کنان ہو کیا مصیبت تم پر پڑی ہے  
بیان کرو سب نے دست بستہ تمام حال ملکہ و بدبہ سحر ساز جادو و ملکہ بہار محل پوش جادو و  
ملکہ مجر جادو و بچرین جادو و کے آنے کا اور کوہ بلورین پر مقیم ہونے کا اور رقبہ بدست تیلہ سحر ملکہ  
آفاق جادو کو براے پیام شادی ملکہ مجر جادو کے پہنچنے کا صدف جادو و ملکہ آفاق جادو  
کے جلنے کا مجر جادو کو بیاہ کر لائے کا سحر ملکہ مجر جادو کو گوہر جادو کے پاس لایا کا تار یک سیاہ و  
جادو کے قتل ہونے اور ملکہ و بدبہ سحر ساز جادو و غیرہ کے آنے کا طلسم کشاے طلسم زلزہ  
کو آنے ساتھ لائے کا اور گوہر جادو کا بعد جنگ عظیم گرفتار ہو کر قتل ہونے کا مفصل بیان کیا  
اشتقاق جادو وغیرہ کو تو سبھی خبر معلوم تھی ان ساحرون سے مفصل حال دریافت ہوا اشتقاق  
جادو نے ان ساحرون کو حکم دیا کہ تم جا کر داخل لشکر ساحران ہو جا رہے لشکر میں جا کر شامل ہو کر  
پریشان خاطر ہو کر بے اختیار کسی عالم حیرت و طلال میں کہنے لگا کہ اب کیا تدبیر کی جائے کیونکہ  
طلسم کشا سے جان بچانی بجائے کیا ایسی فکر و کوشش کی جائے کہ جس سے طلسم زلزہ ٹوٹنے سے محفوظ  
رہے کہ اہل دربار اس باب میں ہر کچھ راے دو کہ اب کیا تدبیر کی جائے اکثر ساحران نابکار نے  
عرض کیا کہ حضور ناسب خداوندین کوئی تدبیر معقول و مفید مطلب کریں یا ہم میں سے کسی کو سوکے  
طلسم کشا روانہ کریں تاکہ وہ اُس کو جانب درہ طلسم زلزہ بچانے وے اُٹائے راہ میں روکے بکرو حیلہ و  
فریب لوح طلسمی اُس سے لے کر اُس کو گرفتار کر کے علاوہ اس کے مالکان در بند کو فرمان روانہ کیے  
جائیں کہ وہ ہوشیار و خبردار ہو جائیں اشتقاق جادو نے جواب دیا کہ سوا ان تدبیروں کے اور بھی  
کوئی ایسی فکر و تدبیر جو کہ جس سے یہ ملکہ ناگہانی دفع ہو سب نے عرض کیا کہ تمہیں موافق اپنی  
فہم کے جو کچھ عرض کرنا متعارض کیا سمجھنا ان کے کہا کہ اے نائب خداوند راے دینا امر دشوار ہے  
ہر ایک کا کام نہیں کہ جو امور سلطنت و دیگر کارہائے مروجہ میں بقتل سالم غور و فکر کر کے راے اپنی  
ظاہر کرے یہ بچہ راے ساحر اہل دربار سحر و ساحری سے خبردار ہیں ان کو ایسے معاملات میں  
کیا دخل ہے افسوس ہزار افسوس ہمارے خداوند ساریق بن یقنا اس طلسم زلزہ کو جائے امن و  
امان تصور کر کے یہاں آئے تھے میں بھی ان کے ساتھ ساتھ گلستان باختر سے یہاں تک آیا تھا  
خیال تھا کہ یہاں بے خوف و خطر و تمنون سے زندگی بسر ہوگی راحت و آرام سے رہیں گے آج  
اخبار کے سننے سے ثابت ہو گیا کہ یہاں سے بھی خداوند ساریق کو بھاگنا ہو گا صاحبقران کے  
ہاتھ سے یہاں بھی آرام بیٹھنا نصیب نہو گا اے اشتقاق جادو آگاہ ہو کہ اب یہ طلسم باقی نہ رہیگا  
ضرور فتح ہو جائے گا قدم صاحبقران جلد تر یہاں آئیں گے یہ طلسم تباہ و برباد ہو جائے گا کوئی  
ساحر زندہ نہ رہے گا سب کو صاحبقران تہ تیغ کریں گے لوح طلسمی ان کو دستیاب ہو چکی ہے بسلا  
اب یہ طلسم فتح ہونے سے محفوظ بھی رہ سکتا ہے لیکن حفاظت لوح طلسمی بخوبی نہ کی بیرون طلسم  
لوح طلسمی کو رکھنا جانب حفاظت لوح و اسیری صاحبقران سے غفلت کی اسی خیال میں رہے کہ



طلسم کشا بے دست و پا، کوئی اُس کا معین و مددگار نہیں ہو کیونکہ لوح طلسمی اُس کو دستیاب ہوگی  
 یہ طلسم کیونکہ فتح کرے گا اس بات سے بے خبر تھے کہ اہل اسلام کی مدد اُن کے خدا کی طرف سے  
 ہوتی ہو زمین و آسمان سے اُن کے معین و مددگار پیدا ہو جاتے ہیں مشکلیں اُن کی آسان ہو جاتی ہیں  
 جہاں وہم و گمان بھی پہنچنے کا نہویہ لوگ وہاں پہنچ جاتے ہیں دشمن اُن کے دوست ہو جاتے  
 ہیں بیشتر ایسا بھی ہوتا ہے کہ کبھی سے آگ لگ جاتی ہے جیسا کہ بیان ہوا دیکھئے نہ دیدہ سحر ساز جادو  
 اور اُس کی نو اسی اور بھائی یہ سب دشمن اُس کے اور عزیز دار شہنشاہ ساحران ہو دوسرے مست  
 جادو کے تھے مگر صابقران کی خوش اقبال سے اُن کے شریک ہو گئے عجب نہیں کہ ان تینوں  
 ساحراؤں سے کوئی ساحرہ اُن پر عاشق بھی ہوئی ہو اسی عاشقی میں صابقران کو کوہر جادو  
 محافظ لوح طلسمی کے مکان تک لے گئی ہو جیسا کہ ابھی چند ساحروں کی زبانی مفصل حال آپ نے  
 سنا ہے اب متر و دہونے سو دہو جو ہوتا تھا وہ ہو گیا زمانہ بربادی طلسم زلزلیہ قریب آگیا پہلے اگر  
 سے رائے لی جاتی تو یہ انجام نہوتا لوح طلسمی باعث سے نہ جانی کوہر جادو و آشکار جادو و علیم  
 جالوس نائب خداوند اور ابرار ان جادو قتل ہوتے یہ ہنگامہ برپا نہوتا اشفاق جادو نے کہا کہ  
 اسے ملک جی اب کوئی تدبیر ایسی بتاؤ کہ جس سے یہ طلسم باقی رہے تباہ و برباد نہ ہو فتح ہونے سے  
 باز رہے سختگان نے جواب دیا کہ اگر پہلے میری رائے پر عمل کیا جاتا تو بہت سی بہتر ہوتا اور  
 اب اگر میری رائے پر عمل کیا جائے گا تو مثل وقت گذشتہ بخوبی بہبودی بظاہر ہوگی میں رائے اپنی  
 سرور بار ظاہر نکرون گا نکھو اپنے خداوند ہو دوسرے مست جادو کی خدمت میں لے چلو وہاں جا کر  
 پچھ اُن سے عرض کروں گا اور اپنی رائے بھی ظاہر کروں گا سوا اس کے خبر قتل کوہر جادو بھی  
 خداوند کو پہونچا ضرور ہو اُن کو خبر سے اطلاع دینا بھی ضرور ہے اشفاق جادو اسی وقت اُس کو  
 اپنے ہمراہ لے کر سوے شہنشاہ ساحران یعنی حاکم طلسم زلزلیہ روانہ ہوا دربار برخواست ہوا  
 بعد قطع راہ اشفاق جادو مع سختگان روبرو سے شاہ طلسم زلزلیہ طلسم باطن میں پہونچا شاہ  
 طلسم کو باوہ سلام کیا سختگان نے بھی موافق قاعدہ سلام کیا ہو دوسرے مست جادو نے اشفاق  
 جادو سے مخاطب ہو کر پوچھا کہ اس وقت تیرے بیان آنے کا کیا باعث ہوا اور سختگان کو بیان اپنے  
 سے کیون لایا اُس نے عرض کیا کہ اس نیکو و قدیم کو کچھ عرض کرنا منظور تھا اور سختگان کو بھی حضور  
 سے کچھ التماس کرنا ہے شاہ طلسم نے کہا کہ بیان کر کیا عرض کرنا ہے اشفاق جادو نے تمام حال کوہر  
 جادو کے قتل ہونے کا طلسم کشا کو لوح طلسمی دستیاب ہونے کا ملکہ آفاق جادو کے مسلمان  
 ہونے کا تیغ فنا اُس کے قبضے سے نکل کر قبضہ طلسم کشا میں آجائے گا جو کچھ سنا تھا مفصل تدبیر  
 بیان کیا اس وقت ہو دوسرے مست جادو نے آہ سرد دل پر در دے کی رنگ چہرے کا متغیر ہو گیا تصویر  
 تباہی و بربادی طلسم زلزلیہ پیش نظر ہو گئی زندگی سے اپنی ناامیدی ہوئی تادیر سر جھکے رہا بعد  
 افسوس کوہر جادو و ملک حلال و ملک خوار قدیم ہمارا مارا گیا لوح طلسمی طلسم کشا کو دستیاب ہو گئی  
 تیغ فنا جس سے ہماری قبضا بانیان طلسم نے مقرر کی تھی وہ بھی قبضہ طلسم کشا میں پہونچ گیا  
 یہ سب امور ہو گئے لے اشفاق جادو باوجود اس کے کہ ہم نے نیکو اپنا نائب کیا تھا اور تمام  
 بند و بست تیرے حوالے کیا تھا تو نے کچھ فکر اسیری طلسم کشا نہ کی کوہر جادو و ملکہ آفاق جادو  
 کی اعانت و مدد نہ کی اُس طرف کا بند و بست نہ کیا تو نے بڑی غفلت کی اشفاق جادو نے عرض کیا کہ



اے شہنشاہ ساحران فرمان پہلے سے ہی حسب الحکم حضور مکان در بند مثل گوہر جا دو و ملکہ آفاق  
جا دو وغیرہ ساحران نامی کو روانہ کیے گئے تھے تاکہ اُن تحریر کر دیا گیا تھا کہ خوب بند و بست کرنا  
راہ بند کر دینا طلسم کشا وغیرہ کو اپنی اپنی سرحد میں نہ آنے دینا اور اگر کہیں طلسم کشا کسی کو نظر آئے  
تو اُس کو اسیر کر لینا چنانچہ موافق تحریر حکمائے جملہ ساحران نامی نے اپنی اپنی سرحد کا بند و بست  
و انتظام کر لیا تھا از انجملہ گوہر جا دو و ملکہ آفاق جا دو نے بھی بند و بست و انتظام بخوبی کیا تھا  
سحر سے راہ بند کر دی تھی مگر ملکہ دبیرہ سحر ساز جا دو کو وہ بلور پر بیوی اُس نے اپنی بہن کو ایک قلعہ  
استیاقیہ و نیز بات سپرد کرنے ملکہ بچہ جا دو کے تحریر کر کے بدست تیلہ سحر روانہ کیا وہ رقبہ ملکہ  
آفاق جا دو کو پہونچا وہ گوہر جا دو سے اجازت حاصل کر کے اپنی بہن ملکہ دبیرہ سحر ساز جا دو  
کے پاس گئی وہاں عقد اپنے فرزند صدف جا دو کا ساتھ بچہ جا دو کے کیا ستارہ کہ بجائے  
بچہ جا دو بصورت بچہ جا دو عیار طلسم کشا کا ساتھ صدف جا دو کے ملکہ آفاق جا دو  
کے گھر میں گیا وہاں اُس نے بیماری کر کے صدف جا دو و ملکہ آفاق جا دو کو گرفتار کر لیا  
تیغ قتلے لیا پھر گوہر جا دو نے اپنے سپہ سالار ایک سیاہ رو جا دو کو برائے طلب ملکہ بہار  
گل پوش جا دو کہ اُس پردت سے عاشق تھا روانہ کیا جب وہ کوہ بلور پر پہونچا وہاں طلسم کشا  
ہم قلعہ سے مارا گیا اُس کے فرسے راستہ کل گیا ملکہ دبیرہ سحر ساز جا دو و ملکہ بہار و بچہ جا دو  
و طلسم کشا یہ سب پہلے ملکہ آفاق جا دو کے مکان پہونچے وہاں سے اپنے عیار اور ملکہ بچہ جا دو کو  
ساحر ان سارے لے کر جانب مکان گوہر جا دو کے وہاں جنگ عظیم ہوئی آخر کار بچہ جا دو  
نے لوح طلسمی مکان گوہر جا دو سے لاکر طلسم کشا کو دیدی اُس نے لوح پا کر گوہر جا دو کو قتل کیا  
ان سب حالات سے اب اطلاع ہوئی قبل اس کے اگر آگاہی ہوتی تو فدوی ہر مرد و جاتا اس ملکوار  
کو تو اطمینان تھا کہ راستہ بند ہر طلسم کشا وہاں نہیں جاسکتا ہر اسوجہ سے اُس طرف کا کچھ خیال نہیں  
کیا گیا تھا اب یکایک خبر مذکور سننے میں آئی ہر مین نے اہل دیار سے کہا تھا کہ اب تمہاری رائے  
کیا ہو کیا تدبیر کرنا چاہیے ہر ایک نے جدا جدا اپنی رائے ظاہر کی ملک جی نے کہا کہ مجھ کو رو برو سے  
خداوند نے جلو میں وہاں جا کر تجھ عرض بھی کروں گا اور اپنی رائے بھی مقدمہ بند و بست و انتظام  
طلسم ظاہر کروں گا یہ فہومی اسی وجہ سے ملک جی کو آپ کے رو برو لایا شہنشاہ ساحران نے  
ملک جی یعنی سخنگوکان سے پوچھا کہ تجھے کیا عرض کرنا ہے اُس نے عرض کیا کہ اے شہنشاہ ساحران  
جہان جائے حیرت و مقام عجیب ہے کہ آپ ایسا شہنشاہ صاحب اختیار و حکومت ہو کے اور دعویٰ  
خدائی کر کے کائناتوں اور بنو میوں کے حکم لگانے سے بچو طلسم کشا طلسم باطن میں چھپ کے  
بیٹھے اور امور سلطنت و حکومت اپنے نائب کے سپرد کرے یہ خوف و ہراس غلات خداوندی  
اور بعید شامشاہی سے ہر مطیعان شہنشاہ وغیرہ اُس خوف و ہراس حضور پر بجائے خود کیا کہتے  
ہوئے غالباً براعتقاد ہوئے ہوئے علاوہ اس کے اپنے امور سلطنت و حکومت جس طرح شاہ و  
شہر بار سوجہ سمجھ کر فکر و غور کر کے کرتے ہیں دیگر ملازم اُس طور سے امور سلطنت کا انصرام و انتظام  
نہیں کرتے ہیں اگرچہ وہ کیسے ہی عمدہ ہلے جلیل بر فائز ہوں پس اپنا کام اپنے ہاتھ سے خوب  
ہوتا ہے کہ دوسرے کے ہاتھ سے جیسا کہ کلامی مطلع کا خود را خود کفتم تا خوب آید کشت من  
کس نثار و پیشت من جز ناخن انگشت من اے شہنشاہ ساحران خطا معاف آپ کے خائف و



ترسان ہو کر طلسم باطن میں بیٹھنے سے اور امور بند و بست و انتظام طلسم زلزلہ اپنے نائب کے سپرد کرنے سے یہ نوبت تو پہونچی ہو کہ طلسم کشاکش کو لوح طلسمی و تیغہ فنا دستیاب ہو گیا ہو اگر چہ یون ہی بیان حضور گوشہ نشین اور امور طلسم سے غافل رہیں گے تو یہ طلسم فتح ہو جائے گا اور اگر شہنشاہ لا جواب یہ فرمائیں کہ طلسم باطن میں بیٹھنا برائے حفاظت جان ہو تو اس کا جواب یہ خیر خواہ یہ دے گا کہ اول تو خداوند ہو کے درنا کسی سے بچا ہے دوسرے یہ کہ اجل سے بچا کتنا اور جان بچانا خلاف عقل ہو موت کسی کو نہیں چھوڑے گی جس وقت زمانہ حیات ختم ہو گا اگر چہ کوئی قلعہ مستحکم میں بھی ہو گا وہاں بھی موت اُسے نہ چھوڑے گی لہذا عاقل و صاحب فہم کو لازم ہے کہ دلیرانہ دشمن سے مقابلہ کرے اگر زندگی ہو تو دشمن اس کا اس کو ہرگز قتل نہ کرے گا اور اگر اجل ہی اس کی آئی ہو تو مردانہ و دلیرانہ جان دیدینا دنیا میں شجاع و بہادر مشہور ہو گا کام ایسا کرے کہ اہل جہان اس کو نامرد و بزدل نہ کہیں خصوصاً شاہیوں کو مناسب ہو کہ اپنے دشمن سے خائف و ترسان بظاہر ہوں دشمن کو خائف ہو کر اپنے اوپر دلیر ٹکریں خود بنفس نفیس دفع دشمن کی کوشش کریں ایسی تدبیریں اور فکریں کریں جن سے بدخواہ مغلوب و قتل و اسیر ہو جائے آپ تو خداوند ہیں دعوائے خداوندی کرتے ہیں آپ کو تو مطلق درنا بچا ہے درنا کسی سے خداوندی سے بعید ہو پس اب میں اپنی رائے ظاہر کرتا ہوں کہ حضور اب اس طلسم باطن سے برآمد ہو کر طلسم ظاہر میں تشریف لے جا کر اپنے تخت حکومت پر جلوس فرمائیں امور موجودہ کا بند و بست و انتظام کریں بندگان خاص و خیر خواہ جو ہیں انہیں انصرام کا رہنما ہو کر کریں جو کوئی بندگان شہنشاہ سے کوئی کار نمایان کرے اس کو شہنشاہ خلعت و انعام کثیر دین تاکہ بندگان دیگر کو بھی حوصلہ و خیال خیر خواہی و کار نمایان کرنے کا ہو آئندہ شہنشاہ کو اختیار ہو ہر چند کہ یہ نقشہ یر میری اشتقاق جادو و نائب حضور کو ناگوار ہوئی ہوگی مگر میں نے ازراہ خیر خواہی کی ہے اور رائے اپنی ظاہر کر دی ہے شہنشاہ ساحران یعنی ہو دوسرے مست جادو و کفکوے سخنگان سنگے سونگون ہوا پشانی پر عرق انفعال آگیا تا دیر دریا سے فکر میں غرق رہا بعد کہ بجائے خود سمجھا کہ سخنگان صح کہتا ہو طلسم باطن میں بیٹھنا خون طلسم کشاکش سے خلاف خداوندی و شہنشاہی ہو اور باعث بدنامی و رسوائی ہو جو کچھ اپنی غفلت و گوشہ نشینی سے ہوا وہ تو ہو چکا اب خود تخت حکومت پر جلوس کر کے حسب دعوائے بند و بست و انتظام مرحلہ جات طلسم و تدبیر اسیری طلسم کشاکش کرنا چاہیے جو میوں اور کاہنوں کے حکم پر خداوند ہو کے عمل کرنا چاہیے یہ سوچ کر اشتقاق جادو سے مخاطب ہو کر کہا کہ اے نائب مابذولت جلد جاہارے برآمد ہوئے اور بر تخت حکومت جلوس کرنے کی اہل دربار وغیرہ کو اطلاع دے اور انواع و اقسام کی زینتوں سے دربار کو رونق دے ہم یہاں سے برآمد ہو کر دربار میں آتے ہیں اشتقاق جادو حسب الحکم سخنگان کو ہمراہ لے کر دربار میں آیا جملہ اہل دربار و تہامی ساحران ذی عزت کو برآمد ہونے بادشاہ اور حاضری ہمارے وغیرہ سے آگاہ کیا فرمان جلد جلد ساحران نامی کو بذریعہ ساحران روانہ کیے ملازموں نے دربار کو انواع و اقسام کی زینتوں سے آراستہ کر آیا جملہ ساحران اہل دربار و تہامی ساحران نامی و نامدار عبارت فرمان مذکور پر نظر کر کے جلد حاضر دربار ہو کر علی قدر مراتب بیٹھے تمام دربار ساحران نامی سے بھر گیا ہر ایک انتظار تشریف آوری شہنشاہ ساحران کرنے لگا



ناگاہ شہنشاہ سا حراں ہو و سمرست جاو و بصر شان و شکوہ و جاہ و حشم نمایان ہو اتمام سا حراں  
 و بار بار سے تعظیم و تسلیم آئے جب شہنشاہ مذکور قریب آیا سب برائے استقبال برستے پھر ہر ایک  
 نے باوہ خوش ہو کر سلام کیا ہو و سمرست جاو و یا یا و اشارہ ہر ایک سا حراں کا سلام لیتا ہوا  
 ہر ایک پر نظر کرتا ہوا تخت حکومت پر تلج شاہی سر پر رکھ کر بدستور سابق بیٹھا ہر ایک سا حراں نے  
 علی قدر مراتب نذر دی شاہ طلسم زلزہ نے نذر قبول کر کے ہاتھ اپنا زرزور پیش کردہ ہر ایک  
 سب کو اشارہ بیٹھے کا کیا ہر ایک سا حراں علی قدر مراتب بیٹھا شاہ طلسم نے حسب حیثیت و رتبہ  
 کشیتان خلعت زرتار و فاخرہ کی طلب کر کے اہل دربار و چلہ حاضرین و بار کو دین ہر ایک سا حراں  
 کشتی خلعت و انعام کثیرے کر خوش ہوا شہنشاہ سا حراں یعنی ہو و سمرست جاو و نے بعد خلعت و انعام  
 دینے کے سب سا حراں سے مخاطب ہو کر کہا کہ اسے بندگان مابدولت آگاہ ہو کہ طلسم کشا کو لوح طلسمی  
 دستیاب ہو گئی ہوا اب وہ سوے مرحلات و در بند طلسم زلزہ آئے گا لہذا تم سب کو لازم ہو کہ فکر اسیری  
 طلسم کشا کرو مگر و فریب و میلے سے لوح طلسمی کشا سے لے لو تم سب میں جو کوئی مابدولت کے حکم پر  
 عمل کرے گا اور لوح طلسمی کشا سے چھین کر کسی تدبیر سے ہمارے پاس لائے گا اس کو خلعت و انعام  
 ایسا دیا جائے گا کہ وہ خوش ہو جائے گا یا جو کوئی سا حراں طلسم کشا کو قتل کر کے سر اس کا لائے گا یا اس کو  
 اسیر کر کے ہمارے سامنے لائے گا وہ بھی خلعت و انعام کثیر پائے گا چاہیے کہ ہر ایک مالک مرحلو  
 و در بند اپنی اپنی سرحد کا بخوبی بند و بست کرے انتظام اچھی طرح کرے عفت نکمے جس نئے کی  
 ضرورت ہو مابدولت سے طلب کرے فوج و خزانے میں کمی نہیں ہوا اب طلسم کشا جان در بند ہوا  
 طلسم آئے گا مالکان در بند کو لازم ہو کہ تدبیر اسیری طلسم کشا سے غافل نہ ہوں خیر خواہی مابدولت  
 پر کمر باندھے رہیں سب نے عرض کیا کہ اے خداوند ہم سب خیر خواہ و جان نثار ہیں حسب الحکم  
 حضور عمل کریں گے حتی الامکان طلسم کشا کو قتل و اسیر کریں گے لوح طلسمی اس سے مکر و فریب  
 چھین لین گے ذرا وہ سوے در بند آئے تو سہی شاہ طلسم تقریر ان کی شکستہ خوش ہو اکی ساعت  
 تک دربار میں بیٹھا رہا ہر ایک سا حراں سے تاکید گرفتاری طلسم کشا کرتا رہا بعد دربار برخاست کیا  
 ہر ایک سا حراں اپنے اپنے مکان مسکونہ کی طرف بعد خوشی روانہ ہوا ازاجلہ حنظل جاو و مالک  
 و در بند اول بھی خلعت سے منع ہو کر سوے در بند اول طلسم زلزہ گیا بیان تو شاہ طلسم نے  
 دربار برخاست کیا ہر داخل مجلس ہوا لیکن اب بھر حال طلسم کشا کا لکھا جاتا ہے کہ قبل اس کے  
 بیان کیا گیا ہے کہ صاحبقران سلطان کیوں ان شکوہ جان در بند اول روانہ ہوئے تھے اثنائے  
 راہ میں سیر عجائب و غرائب دیکھتے ہوئے سوے کوہ و دشت نظر کرتے ہوئے چلے جاتے  
 تھے کسی جگہ نہ ٹھہرتے تھے بعد قطع راہ و راز در میان راہ در بند اول کے دیکھا کہ ایک چوٹا سا  
 پہاڑ نہایت صاف و خوشنما ہر بالکے کوہ مذکور آواز ایسے گانے کی گوش زد ہوئی کہ بے اختیار  
 اس پہاڑی کی طرف نظر کی بعد مکر کب کو روک کر دل میں کہا کہ اس پہاڑی پر جا کر دیکھنا چاہیے  
 کہ یہ کون کا پہاڑ ہے عجیب آواز دلکش ہے جس کی ایسی آواز ہے صورت اس کی کیسی ہوگی غالباً قابل دید  
 ہوگی یہ باتیں دل میں کر کے اس کوہ کو چل کر باسانی جا کر دیکھا کہ ایک خانہ باغ ہر دروازہ کھلا ہوا  
 ہے بوئے گھماے رنگارنگ ایسی آتی ہے کہ دل اس کی خوشبو سے معطر ہوتا ہے اور وہ خانہ باغ وسیع  
 و بہتہ ہر باغ کے باہر سے اکثر درخت میوہ ہائے ترش و شیرین نظر آتے ہیں اور باغ سے



چمنون میں غنچہ گل و کمانی دیتے ہیں صاحبقران ہالیشان دریاغ پر ہزار اشتیاق پہونچے  
لیکن دروازہ پر ہنر کر دل میں خیال کیا کہ اے سلطان کیوان شکوہ ہے اجازت اندر باغ  
کے جانا اچھا نہیں یہ باغ نہیں معلوم کس کا ہے ایسا نہ کہ ہم اس باغ میں غلین اور مبتلا کے سر  
ساحران ہو جائیں یا اور کسی بلا میں مبتلا ہو جائیں ذرا لوح کو تو دیکھیں یہاں کھنر یا اس جگہ سے  
آگے روانہ ہوں یہ خیال کر کے لوح کو دیکھا لوح طلسمی نے ہدایت کی کہ اسے طلسم کشا جگو اس کو وہ  
پیر نہ آتا تھا خیر اب اگر آیا ہو تو یہاں کا رنگ دیکھ اور جو کوئی کام کرنا بغیر حکم لوح نکڑا ورنہ باعث سیری  
ہو گا صاحبقران حکم لوح سے آگاہ ہو کر لوح کو زیر قبا نہان کر کے درباغ پر گھڑے ہوئے اندر باغ  
کے گانا ہو رہا تھا ناگاہ دیکھا کہ ایک نازنین مہ جین کم سن چودہ نندرہ برس کا سن و سال از حد  
خوب رو لباس رنگین و شادمانہ پہنے ہوئے زیور جواہر کار آڑستار پائے ہوئے درپے جواہرین  
گویا غوطہ مارے ہوئے خند کنیزوں اور جھجولیوں کے حلقے میں خرامان خرامان سیر چمنہاے  
رنگارنگ کر رہی ہے حسن اس کا زادہ کش عابد فریب ہے جس وقت کسی بات پر ہنستی جو خندہ دندان تھا  
اس کے ایک برق چمک جاتی ہے عارض اس کے رشک گل ترہین کیسو غیرت کیسوے پری  
ہیں آنکھوں میں سرسود ڈھالہ دار ہے آنکھیں وہ رنگی ہیں کہ اگر ان کو غزال شوخ چشم بھی دیکھے  
تو اپنی آنکھوں کو ان آنکھوں پر قربان کرے وہ آنکھیں سرگین اس کی قابل دیدن ہیں جس کی نظر  
ان آنکھوں پر رہے خوبی دیدہ رنگس اس کی نظر سے گرجائے ابرو اس کی ایسی خمدار کہ رشک خجریان  
یا غیرت وہ ہلال ماہ عید پیشانی نورانی رشک بدرقد مانند سرود بوجو حسن و جمال عدم المثال نسیان  
جادو مذکورہ سے بدرجہا خوبصورتی میں زیادہ تر صاحبقران ذبی وقار اس نگار کو دیکھتے ہی  
مائل ہوئے بے اختیار آہ کر کے قلب و ہجر کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ لیا عیش آنے لگا اس اتنا کہ میں  
ایک کینز شوخ و چالاک نے سوئے درباغ نظر کر کے مسکرا کر دست بستہ عرض کیا کہ اے ملکہ عالم  
ذرا سوئے بیرون درباغ ملاحظہ کیجئے کوئی غریب مسافر وطن آوارہ وار و درباغ حضور مہولے  
اس نظر حیرت سے نگران ہے حضور بد نظرون سے دیکھ رہا ہے درباغ سے اٹھتا ہی نہیں کوئی سائل  
گھڑا ہی محو دیار سے مگر قابل رحم ہے ملکہ مذکورہ نے جانب بیرون درباغ نظر کی تو صاحبقران کو دیکھے  
کثرت شرم و حیا سے منہ کو چھپا کے جانب بارہ دری یہ کہتی ہوئی علی کہ آج چاہے درباغ پر یہ کوں  
آیا ہے بظاہر مرد محتاج و وطن آوارہ ہے شاید کچھ حاجت مال و زر رکھتا ہو یا راہ کا تنکا ماندہ ہے  
طلب راحت و آرام مشتاق سیر باغ و ہوائے سرد ہے ہوا اس کے حال پریشان پر رحم آیا ہے کوئی  
حاکم اس غریب و مرفا دہ وطن کو بلع میں بلائے تاکہ سیر ہمارے باغ پر نہائی کرنے دید طلبے  
رنگ برنگ سے اپنے غنچہ دل کو شگفتہ کرے زیر سایہ اشجار میوہ دار بیٹھ کر دم بے لے لے اگر  
سچو کا پیاسا ہو تو ہمارے حقان نعمت سے اس کو سیر کر دیا جائے اگر گانا سننے کا مشتاق ہو تو  
ہمارے بزم میں آئے ہم مسافر نو از زمین یہ کہتے ہوئے جب بارہ دری زمر و رنگ میں پہونچی  
بالا سے مستنور زین موسیٰ عشاق اس کے قریب اس کے آئے بھولیوں اس کی بادبزدیک  
اس کے پیشین کنیزین دست بستہ عمدے ہاتھوں میں لے ہوئے رہبر و ایستادہ ہوئیں  
ان میں سے وہی کینز شوخ و نوجوان و حست و چالاک مشکراتی ہوئی خود بخود ہنستی ہوئی  
درباغ پر آئی پوچھا کہ اے مرد غریب یہاں کیوں گھڑا ہے کیا آرزو رکھتا ہے کس غرض سے



و سیر باغ پر ایستادہ ہے اگر سیر باغ مطلوب ہو تو ہماری ملکہ عالم کو دعائیں دے کر سیر باغ کی کرے  
 اگر مشتاق رقص و نغمہ کے دیکھنے سننے کا ہو تو بھی ممکن ہو ہماری ملکہ بہت رحمدل ہیں غریبوں پر  
 مسافر نواز ہیں انھوں نے تیرے حال پریشان سے باخبر ہو کر طلب کیا ہو خوش قسمت تیری  
 کہ ہماری ملکہ عالم نے تجھ کو اندر باغ کے طلب کیا ہو صاحبقران کشورستان حسب الطلب صاحب  
 باغ بعد آرزو داخل باغ ہوے مرکب کو دروازہ باغ پر چھوڑا اندر باغ کے داخل ہو کر دیکھا  
 کہ عجب باغ پر بہار ہو کہ سیر کے قابل ہو کئی چمن خوش قطع طرح طرح کے گلون کے ہیں عجب  
 چمک رہے ہیں گلہارے رنگا رنگ گلے ہیں بلبلیں چمک رہی ہیں دیکر طائران خوش الحان بھی  
 چمک رہے ہیں اشجار میوہ دار بھی کثرت بار سے جھکے ہیں لب جو سرور فریون کا ہجوم ہر زمین  
 پانی صاف و شیرین ہو آگے بارہ دری زمر درنگ ہو عمارت شامانہ معلوم ہوئی ہو اسی بارہ دری  
 سے آواز ایک مطربہ خوش آواز کے گانے کی آتی ہو صاحبقران سیر چمنہاں رنگا رنگ کرتے  
 ہوئے ہمراہ اس کنیز حیات و چالاک و شوخ و شیر کے داخل بارہ دری مذکور ہوئے دیکھا کہ  
 قلم دیکھی بارہ دری زمر درکار سارے مینائی تھے درو دیوارا سبز ہر فرش سبزہ کا کیا رنگ  
 ذنگ ہو جس سے چرخ مینا رنگ چست پر دے شیشہ آلات و تصاویر وغیرہ زینتوں سے آراستہ  
 پایا درمیان بارہ دری کے ایک مسند زمرین پر اسی نازنین سر جبین پری رو کو جس کو بیرون باغ  
 سے دیکھا تھا بیٹھے دیکھا پہلو میں اس کے ایک غلام جیشی نہایت بد صورت کو بیٹھے پایا اس وقت  
 صاحبقران نے اپنے دل میں یہ کہا کہ نظم۔

دیکھی اس شخص کی جو شکل سیاہ کہا یہ سعد بخت ہے واللہ | یہ پری راہ اور یہ شکل قیر  
 فی الحقیقت ہو عشق کی تقصیر | نشت نازنین کی جانب ایک جوان خوب رو کو مرد و مر جنبان اور  
 مصروف خدمت بدل مشاہدہ لے کے بجائے خود کہا کہ واہ ایسا جوان خوب صورت جو لاکھوں خوب و  
 مردوں میں چیدہ ہو وہ تو اس پری چہرہ کا مرد و جنبان ہو خادمانہ خدمت میں مصروف ہو پس نشت  
 نازنین ایستادہ رہے اور یہ جیشی سیاہ رو بد ہیئت بد صورت کہ جس کی صورت کو دیکھ کر بلا کین تمام  
 دنیا کی اور جملہ بہت پریت خیزات خوف سے بھاگ جائیں پہلو نشین پری رو ہو جائے حیرت ہو اور  
 مقام عجب ہو منور صاحبقران یہ خیالات اپنے دل میں کرتے ہوئے ہمراہ کنیز مذکورہ سوئے  
 نازنین مسطورہ چلے جاتے تھے کہ اس نازنین نے صاحبقران موصوف کو آتے ہو دیکھا تو شرمناک  
 پہلوئے رنگی سے آنکھ علیحدہ کی جیشی اس رنگی نے آنکھ صاحبقران کی تعظیم کی کہ قریب تر اپنے  
 چھایا بعدہ یوحیا کہ آپ کا ادھر آنکس وجہ سے ہوا راہ بھول گئے یا کسی مطلب سے اس طرف  
 گذر ہوا ہو صا صاحبقران نے جواب دیا کہ ہکو شوق سیر لالہ و گل ہاں رنگا رنگ اس باغ پر بہار میں  
 لایا ہو پہلے ہم بالائے کوہ آئے وہاں کی طرف ہمار دیکھی پیر در باغ پر آئے حسب الطلب حصول یہ  
 باغ اندر باغ کے آئے جیشی نے یہ کہا کہ نظم۔

بولانگی مرے تھے کیا طالع آپ آئے یہاں خوش طالع | بیچے بود و باش اب چند سے  
 آپ کے ایک ہم تو زمین بند ہے | ہم غریبوں پر ہے بڑا احسان ہوا روشن یہ کتبہ احسن ان  
 صاحبقران کشورستان سے اس جوان خوب صورت پر نظر کی بد صورت حیرت و عجب سے جیشی مذکور  
 سے مخاطب ہوئے حال اس جوان خوب رو و خادم کا جو یوحیا تو اس نے یوں ظاہر کیا کہ نظم۔



طور یہ عشق سرسری کے ہیں  
اور ان سے یہ کام لیتی ہے  
جس پہ دل آئے کس کا چارہ  
میرے ہی نام پر ہے یہ تو غش  
سن کے صاحبزادے کو حیرت تھی  
لوح کے اوپر آیا کچھ نہ فیال  
اتھ گیا جب تھل صحبت وہ  
پاس جا بیٹھے اس پر پروے  
شوخیوں سے یہ طے دینے لگی  
خوب رویا سے ہے بیزاری  
کونسا وصف اس میں ہوا ایسا  
دل چھ اس بات سے بھی ماہر ہو  
خوش حال نے یہ تقریر سنی مسکرا کر یوں گویا ہوئی کہ نقطہ

یہ بھی عاشق اسی میری کہ ہیں  
زین ان کو جو اس کی تاب فراق  
عشق و الفت میں کیا اچارا ہو  
ان سے ہم خفا یہ ہوتی ہے  
وہ پر زرا د غرق غیرت تھی  
جیسی تھی یہ اکھ اس آن  
اور لینے گیا اک آفت وہ  
پھر بلا کر جوان کو اس سے جا  
چٹیاں اس پر ی کے لینے لگی  
کیا سبب اس کا ہوا بیان تو کرو  
اس میں حیرت ہو عیب کیا پایا

میرے اوپر تو جان دیتی ہے  
روز و شب دیکھنے کے ہر شائق  
لاکھ ہوتا ہوں میں کنارہ کش  
مجھ پہ ہر دم فدا یہ ہوتی ہے  
بھولے یہ دیکھ کر سب ان کا مل  
ان کی دعوت کا کچھ کروں یا مان  
اپنے یہ فعل سے نہ بھر چو کے  
ہلو میں اس پر ی کے جھٹلایا  
جیسی کی پسند ہے یاری  
مجھ پہ ظاہر یہ داستان تو کرو  
مدعا اس کا مجھ پہ ظاہر ہو

جب صاحبزادے سلطان کیوان شکوہ سے اس نازنین  
پر لطف تو یہ لطیف ہے  
اس کو جسدن سے مجھے عشق ہوا  
رکھتی تھی روز و شب اسی سے کام  
روز و شب اس کے صدقے جاتی تھی  
اسی سے چین مجھ کو ہر دم تھا  
میرا یہ بتلا سے الفت تھا  
اس کی تصویر اس کو بھائی تھی  
اس کو اس سے بہت محبت تھی  
کچھ نہ اس کے خیال میں آیا  
کیا کہوں اس سے کیا کیا غلطہ  
اپنی کی ایک بھی نہ کی میری

مجاہد الفت تھی یہ مرا شہیدا  
دم بھر اس سے جدا نہ ہوتی تھی  
اسی پر جان و دل گنواں تھی  
ہر گھر میں جھکنا رہتا تھا  
مالک کج حسن و صورت تھا  
کیا کہوں شکل میں کیسی تھی  
میری صورت سے اس کو نفرت تھی  
اس سے یہ ہمکلام رہتا تھا  
میری صند سے سوا کیا غلطہ  
تب تو لاچار ہو کے آخر کار

سخت یہ شخص بے سلیقہ ہے  
اس بغیر ایک دم نہ تھا آرام  
کبھی اس سے خفا نہ ہوتی تھی  
یہی میرا انیس و ہمد م تھا  
اسی سے مجھ کو پیار رہتا تھا  
اک سیہ رو جو عورت آئی تھی  
میری لوندی بھی اس سے اچھی تھی  
میں نے ہر چند اس کو سمجھایا  
اسی کا لب یہ نام رہتا تھا  
تلخ کی اس نے زندگی میری  
میں نے اپنا بھی پھر کیا یہ شعار

یعنی اس کے دل کے جلنے کو جیسی کر یہ منظر سے آشنائی کی ہو  
اس کو پیا کر رہی ہوں اس کے پاس جیسی اٹھتی ہوں ان کے دل کو جلاتی ہوں بعد تھوڑے دنوں کے  
وہ زن سیاہ روان سے جدا ہو گئی ہوا اب یہ پھر میری طرف متوجہ ہوئے ہیں مجھے ان کی وہ باتیں یاد  
ہیں اور تازگی یاد ہیں کی انہوں نے میرے دل کو دکھایا میرے سامنے اسی زن سیاہ سے تھے  
بولے ہیں صاحبزادے نے تمام حال اس سے سنے کہ اگر اس جوان خوب رونے سے متاثر نہ ہوتا  
اسی بے اعتنائی کی تو مجھے بھی اچھا کیا کہ جیسی سے آشنائی کی ہنوز اس پر با تو قیر اس ماہر سے ہنسی  
تھے کہ ناگاہ وہی غلام جیسی اپنے ساتھ ایک نازنین مہ جبین عینہ دہن گلیر بن خوب رو خوش گوچہ  
گیسو کو لا یار عجب وہ مطربہ خوش حال تھی کہ بمصداق منہا میں ابن اشعار جس کی صورت کا طلق تیار ہو  
شکل و صورت میں فتنہ دوران  
چال ایسی کہ دل کرے پامال  
چال و در و حال میں وہ آفت جان  
صاحبزادے کشتورستان نے

اس کو پیا کر رہی ہوں اس کے پاس جیسی اٹھتی ہوں ان کے دل کو جلاتی ہوں بعد تھوڑے دنوں کے  
وہ زن سیاہ روان سے جدا ہو گئی ہوا اب یہ پھر میری طرف متوجہ ہوئے ہیں مجھے ان کی وہ باتیں یاد  
ہیں اور تازگی یاد ہیں کی انہوں نے میرے دل کو دکھایا میرے سامنے اسی زن سیاہ سے تھے  
بولے ہیں صاحبزادے نے تمام حال اس سے سنے کہ اگر اس جوان خوب رونے سے متاثر نہ ہوتا  
اسی بے اعتنائی کی تو مجھے بھی اچھا کیا کہ جیسی سے آشنائی کی ہنوز اس پر با تو قیر اس ماہر سے ہنسی  
تھے کہ ناگاہ وہی غلام جیسی اپنے ساتھ ایک نازنین مہ جبین عینہ دہن گلیر بن خوب رو خوش گوچہ  
گیسو کو لا یار عجب وہ مطربہ خوش حال تھی کہ بمصداق منہا میں ابن اشعار جس کی صورت کا طلق تیار ہو  
شکل و صورت میں فتنہ دوران  
چال ایسی کہ دل کرے پامال  
چال و در و حال میں وہ آفت جان  
صاحبزادے کشتورستان نے

آفت اس کی دلون میں پیدا ہو  
دم فنا ہو جو دھمے حسن و جمال



جو اس پر پی پیکر کو دیکھا حسن نازین معشوقہ جشی نظر سے گر گیا سنبھاپنا اس کی الفت سے پیر کر اس  
نازین خوش حال پر عاشق و شیدا ہوئے دل میں شوق وصل پیدا ہوا چاہا کہ سر بزم اس کو پیار بھیجے  
لیکن خلافت تہذیب جان کر صبر و ضبط کیا دست ہوس کو برہنے ندیا حب و وہ نازین تازہ وار و بعد  
تازہ وادابیسی سازندے بھی حاضر ہوئے ہر ایک نے حسب دلخواہ ساز کو درست کیا مٹیل ساز و طب  
آغاز ہوئی سازندوں نے ساز بجائے وہ نازین بنا واداب صکرت ناسخ لکی صاحب قرآن  
سلطان کیوان شکوہ کو نظارہ حسن و جمال مطربہ عدیم المثال ہوئے اس طرح اس نے بنا واداب  
رقص کیا کہ دل صاحب قرآن اس کی شوکر و ن سے پامال ہو گیا اہل بزم بھی تناخوان ہوئے اسی  
جلسہ رقص میں ایک ساتی خوب رو کشتی شراب ناب لایا ایسا غلام حبشی سے اہل بزم کوئے ناب  
ساغر بلورین بھر بھر کے دئے لگا مگر صاحب قرآن نے میخواری سے انکار کیا حب اہل بزم کو شراب  
ناب پلا چکا کشتی نوا اٹھا کر لے گیا بعدہ اس مطربہ حسینہ و جمیلہ نے یہ غزل شروع کی غزل

وہ نور حسن سمع جو بہر تو فلک ہوا اشیات ہی کی فکر میں کم سخن ہوا مردم کو تیری چشم سے عین دیخودی عیشیا میں جس مقام پہ سرمہ وطن ہوا سننے کو جمع ہو گئے بلبلس ہزار ہا ہشیاری سے فزون ہر اولوانہ ہوا وہ شراب ناب چلے سا قیاس شتاب زیب سان ہوا بھی زیب لکن ہوا مباد تیرے غلام سے بلبلس چلی گئی	یروانہ جمال دل انجمن ہوا زلف رسا کی بوجو شکھانی نسیم نے انکھیں ملا کے مست غزال سخن ہوا آئے وہ فاختہ کو جو میرے مزار پر تیرا جو ذکر باغ میں لے گیا ہوا شیرین بھی اپنا حال ساتی سے ضرور وہ شاہ حسن زیب دہ انجمن ہوا لاش اس نے لیے کوچ سے چنکودی آباد دشت ہو گیا ویران چمن ہوا لے نور میری روح کو زندان بدن ہوا	اب تک نہ جھکویا رکھتا تابت دہن ہوا وحشت بڑھی کچھ ایسی کہ دیوانہ ہوا کیا پوچھتے ہو خانہ بد و شو نکاتم وطن شوق بقا میں و امرا بند کفن ہوا مخدوب جان کر مجھے گھر میں بلا لیا زندہ نہ حیف آج کے دن کو ہن ہوا اس کی خوشی کے واسطے مہر ا بقتل کا فور خاک دامن صحر اکفن ہوا کیا کیا تیرا رہی ہو نکستی نہیں مگر
--	---	---

اہل بزم سننے لگے خصوصاً صاحب قرآن بر غبت ناچ گانا اس کا دینے سننے لگے کیونکہ وہ مطربہ ایسی ناچتی  
اور گاتی تھی کہ بمقتضایہ این آیات

کچ مرقد میں تان سین کی روح راکنی بھی سراپنا دھنے لگی برق سان ہر افق کا تھا انداز صاف صند و قچہ تھا ارگن کا ہو گیا اس کو گر کنین اعجاز نور کی اک ہوائی تھی کہ چھٹی	تربنی مانند طائر بند بوج ایسا باندھا تھا اس نے سرا و بجا شمع محفل تھا شعلہ آواز کس غضب کی سر ملی تھی آواز لجن داؤد اس کا تھا دمساز لکھ گئی لوح دل پہ وہ تحریر	راگ کو مثل صوفی آگیا حال بزم سب گوش دل سے سننے لگی داؤد تھی تھی چرخ پر زہرا کیا ہی اس کا کلام تھا جون کا ساز در پردہ اس سے کرتا تھا ساز توان کیا تھی چمک گئی بجلی
--	--	--

صاحب قرآن ویشان گانا اس کا سننے کو یا مسخر ہوئے ایسی حالت میں اس نازین نے بیٹھ کر دین  
صاحب قرآن کے دل نے کو اپنا ہاتھ بڑھایا اور ارادہ کیا کہ لوح طلسمی کے سے اتار لیجے یہاں تو  
صاحب قرآن بہوت پیسے ہیں مطربہ مذکورہ نے ہاتھ واسطے لے لینے لوح طلسمی کے بڑھایا  
گر اب حال دیکر لکھا جاتا ہے کہ خواجہ طیفور گردیا جو عقب صاحب قرآن چلے تھے نشان سم مرکب  
دیکھتے ہوئے اس پہاڑی تک آئے پہاڑی کے آگے نشان سم مرکب ندیکھ کر تر دو ہو کر گر گئے



ایک ایک آواز نغمہ مطربہ مذکورہ کان میں آئی خواجہ نے دل میں خیال کیا عجب نہیں کہ صاحبقران  
 اسی بزم راگ رنگ میں ہوں یہ خیال کر کے اپنی صورت ایک مطربہ نازنین کی بنا کر اس پہاڑی پر  
 چڑھ کر درباغ پر جا کر دروازہ باغ کھلا ہوا دیکھ کر اندر باغ کے داخل ہوئے اہل بزم نے دیکھ کر  
 منتہیر ہو کر بغور نظر کی پھر ان میں سے اس حبشی نے پوچھا کہ تو کون ہو کہاں سے آئی یہ مطربہ نقلی  
 نے عرض کیا کہ میں معنی علم موسیقی میں کمال رکھتی ہوں اس طرف سے میرا گذر ہوا تھا گانے کی  
 صدا سن کر یہ چین ہو کے چلی آئی ہوں تاکہ دیکھوں کون کا تاہو اور نیز خیال اس کے بھی بیان آئی  
 ہوں کہ اگر کوئی قدر دان میرا گانا سنے گا اور اس کو پسند آئے گا تو انعام کثیر تجھے ملے گا یہ کہہ کر  
 قریب صاحبقران بیٹھ گئی وہ مطربہ جس نے واسطے لینے لوح کے ہاتھ بڑھایا تھا اس مطربہ کو  
 دیکھ کر لوح لینے سے باز رہی صاحبقران نے بھی اس مطربہ کی طرف نظر کی بعدہ پوچھا کہ اس نازنین تیرا  
 کیا نام ہے اس نے جواب دیا کہ سب بجو دل آرا کہتے ہیں صاحبقران نے ارادہ کیا تھا کہ اس سے  
 فرما کر شہر گانے کی کرین ناگاہ اس حبشی اور اس زن پہلو نشین غلام حبشی نے نظر سحر ڈال کر گھیر لیا  
 باہم چپکے چپکے باتیں کیں خواجہ نے ان کی سرگوشی دیکھ کر جانا کہ اس حبشی وغیرہ نے مجھ پہچان لیا  
 ہوا ارادہ میری گرفتاری کا کیا ہوا سوقت بزبان جنی صاحبقران تامل سے کہا کہ اے  
 امیر با تو قیرا فسوس بیان بھی اگر آپ اس خوب رو پر مائل ہوئے اگر اسی طرح عاشق و مائل ہو جائے گا  
 تو فتح طلسم کیونکر کیجیے گا ذرا لوح کو دیکھیے مجھے اپنا معلوم ہوتا ہے کہ یہ سب ساحر ہیں تدبیر لوح  
 لینے کی اور آپ کے اسیر کرنے کی کر رہے ہیں صاحبقران تقدیر خواجہ سن کر ہوشیار و خبردار ہو کر  
 لوح کو آنکھ بچا کر دیکھا مطلب و حکم لوح سے آگاہ ہوئے یعنی لوح نے ہدایت کی کہ اے طلسم کشا  
 آگاہ ہو کہ یہ غلام حبشی جو تیرے رو پر بیٹھا ہوا ہے وہی مسخر جادو ہے کہ جس کے فرزند آہوے  
 جادو کو تو نے تیرے مارا ہے اور جو زن خوب رو پہلو سے حبشی میں بیٹھی ہے یہ نسیان جادو ہے اور  
 یہ مرد خوب رو و شمشاد جادو ہے اور یہ مطربہ خوب رو جس کا تو گاتا میں رہا تھا نو بہار جادو ہے اسے  
 تیرے گئے سے لوح طلسمی اتارنے کا ارادہ کیا تھا اگر تیرا پلہر پہان نہ آ جاتا اور یہ نازنین اسکی طرف  
 متوجہ ہو کر ہاتھ اپنا نہ روک لیتی تو ضرور لوح تیرے گلے سے لگے کہ اگر تجھ کو اسیر کر لیتی تو نے بڑی غفلت کی  
 لوح طلسمی پر نظر نہ کی خبر رسیدہ بود بلا سے وے بخیر گذشت اب ان ساحر و ن کو یہ اسم اعظم الہی  
 ملو اور ہر دم کر کے یا خبر پر دم کر کے قتل کرو ورنہ یہ ساحر بھاگ جائیں گے پھر ہاتھ نہیں  
 آئیں گے صاحبقران نے اسی اسم اعظم الہی کو ورنہ زبان کر کے پوشیدہ طور سے خنجر نکال کر اس پر  
 دم کیا خواجہ کلیم اور چکر پنہال گرفتاری غائب ہوئے وہ مطربہ خوش گویا صاحبقران کے بدتمیز  
 دیکھ کر مجھے ہٹی حبشی وغیرہ نے بھی قصد گریز کیا مگر صاحبقران نے سوافق حکم لوح کے پون لگا کر  
 نظام چلتے ہی کمر سے خنجر کو مارا اس مطربہ پر سنسکر کو

خنجر کمر سے پھیر کیا نہ دینے  
 اس جوان خوب رو کو بے تاخیر  
 چر گیا اس مقام میں کھرام  
 آگ کے برے پہلے انگارے  
 وقار بنا عذاب التار

میں سے اس تکلیف کے اگر  
 کر دیا دو بضریت مشیر  
 ہو گیا شور دار و کیسہ زبان  
 پھر پکارے یہ جادو گر تار سے  
 کوئی کشتا تھا ہو گیا اندھیر

حبشی پر بھی پھر علم کی تیج  
 ماری اک تیغ اڑ گیا بس سر  
 ہوا ہار و ن کا جب کہ کام تہم  
 ہر طرف تھی صدا سے آہ و فغان  
 مولیٰ نسیان جادو و آخر کار  
 یہ سحر ہی جادو کا ہر ڈھیر



کوئی کتا تھا کیا خزان آئی  
مرگئی نو پیرا رجا و بھی  
کوئی کتا تھا اس طرح روکر  
بعد اس کے یہ بھی نظر آیا  
صاحبقران سلطان کیوان

شکوہ یہ کارخانہ سحر و جادو میں ہو گیا نہ باغ پر بہار رہا نہ بارہوری رہی نہ وہ کوہ رہا نہ تین  
ایک صحرا پر خار میں بالائے خاک و سنگ نیرہ ایستادہ پایا اس اثنا میں خواجہ نے گھیم اتار کر  
عرض کیا کہ دیکھا آپ نے وہ باغ و بارہوری زمر درنگ کمان گئی وہ مرد و زن کیا ہوئے امیر  
با تو قیصر نے خواجہ کی تعریف کر کے کہا کہ اے خواجہ تھیں یہاں آگے چلو ہوشیار کیا ہنسنے لوح کو دیکھا  
اگر تم نہ آتے ہم ہرگز لوح کو نہ دیکھتے غالباً نو بہار جا دو چارے گلے سے لوح طلسمی اتار لیتی ابھی  
یہ باتیں خواجہ سے کر رہے تھے کہ جو ساحر باقی ماندہ تھے وہ در بند اول کی طرف گریزان ہوئے  
اور ملک ویدہ سحر ساز جادو و ملک بہار گل پوش جادو و بحرین جادو یہ سب مع لشکر ساحران  
وہاں آئے صاحبقران سے حال پوچھا امیر نے تمام حال جو گذرا تھا بیان کیا ملک ویدہ سحر ساز  
جادو نے خوش ہو کر کہا مبارک ہو کہ دشمنوں پر آپ فتیاب ہوئے مگر یہ کوئی در بند اصلی ملک نزل  
نہ تھا اثنائے راہ در بند اول میں سحر جادو و نسیان جادو نے اپنے سحر کے زور سے بطور در بند  
کے بنایا تھا ارادہ آپ کے روئے اور اسیر کرنے کا کیا تھا خواجہ نے آگے آپ کو ہوشیار کیا  
آپ نے حکم لوح طلسمی ان کو قتل کیا ابھی یہاں سے در بند اول دوری مالک در بند اول  
ختل جادو و ویدہ سحر ہو کر آج اسی جگہ قیام فرمائے شب بسر کیجیے صبح کو یہاں سے آگے جائیے گا  
صاحبقران نے منظور کیا اسی جگہ قیام کیا حجام و بارگاہین ایستادہ و بریا ہو میں ملک ویدہ سحر ساز  
جادو و ملک بہار گل پوش جادو و بحرین جادو مع بائیس ہزار ساحران جان نثار کے گرد بارگاہ  
صاحبقران مومنوں و فکروں ہوئے ہنگام شب بارگاہ صاحبقران میں بحرین جادو و  
ملک ویدہ سحر ساز جادو و ملک بہار گل پوش جادو و خواجہ طیفور گردیا داخل ہوئے علی قدر  
مراتب بادب نیچے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے ملک ویدہ سحر ساز جادو سے مخاطب  
ہو کر پوچھا کہ یہاں سے در بند اول طلسم نزلہ کس قدر دور ہو اور مالک در بند اول ختل جادو  
ساحران در بند است سے جو یا ساحر زبردست نہیں ہو اس نے عرض کیا کہ یہاں سے در بند اول  
چند کوس کے فاصلے پر ختل جادو مالک در بند اول نہایت زبردست ساحر ہو مانتا  
اس کے ساتھ ہزار ساحر ہیں اکثر ساحران میں بھی نامی و نامور ہیں انہی ختل جادو کے سحر و  
ساحری میں مشہور ہیں وہی سب ساحر اس کے رفقا ہیں صاحبقران نے ارشاد کیا کہ حق تعالیٰ  
معین و مددگار ہو اگر ختل جادو اور اس کے رفقا ساحران زبردست ہیں تو ہمارا حافظ و نگہبان  
خالق دو جہان سب سے زیادہ قوی و زبردست ہو اگر پروردگار عالم چاہے گا تو جس طرح  
نسیان جادو و سحر جادو و شمشیا و جادو و نو بہار جادو کو قتل کیا اُسی طرح صاحبقران اور  
اس کے رفقا وغیرہ کو قتل کریں گے اور جس طور سے اس پہاڑی اوہ باغ کو ساحرون کے  
قتل کرنے سے نیست و نابود کیا ہو اسی عنوان سے در بند اول کو بھی فتح کریں گے نام و نشان  
بھی در بند اول کا نہ کیوں گے یہاں تو صاحبقران اپنی بارگاہ میں ملک ویدہ سحر ساز جادو  
سے مسخ تھے لیکن اب حال ان ساحرون کا درج کیا جاتا ہے جو ہنگام قتل نسیان جادو و سحر جادو



و غیرہ بھاگ کر سوئے در بند اول گئے تھے بعد قطع راہ مالان و گریبان با حال پریشان نہایت مضطرب  
 بقرار بر و بروئے حنظل جا دو واسوقت پہونے کہ وہ نابکار اپنے دربار میں بالائے کرسی زین  
 بیٹھا تھا کہ اس کے سوڈیڑ سو رفیق اس کے پیچھے ہوئے تھے حنظل جا دو وہ اپنے رفقا  
 سے کہ رہا تھا کہ نسیان جا دو و دھنجر جا دو واسطی اسیری طلسم کشا کے دعوے کر کے تھے مین  
 اکثر ساحرون کو اپنے ہمراہ بیان سے گئے ہیں دیکھے طلسم کشا کو اسیر کر کے لاتے ہیں یا نہیں  
 رفقا اس کے عرض کر رہے تھے کہ نسیان جا دو و دھنجر جا دو و سحر و سحری کے علاوہ کمر و  
 فریب مین کامل و اکمل ہیں ہم ساحر و ہم عیارہ ہیں عجب نہیں کہ طلسم کشا کو اپنے دام فریب میں  
 مبتلا کر کے لوح طلسمی اس سے لے کے آئے گرفتار کر کے حضور کے دربار میں لائیں انعام کثیر  
 حضور سے لیں ہنوز رفقا کے مذکور حنظل جا دو سے عرض کر رہے تھے وہ در جواب ان کے  
 کہ رہا تھا کہ طلسم کشا صاحب لوح ہو عیار اس کا بلاے روزگار اس کے ساتھ ہر ظاہر طلسم کشا کا  
 اسیر کر لانا مشکل و دشوار ہو، مین یقین نہیں کہ نسیان جا دو و غیرہ اس کو اسیر کر سکیں ہاں اگر  
 طلسم کشا ہمارے در بند پر آئے گا تو البتہ اس کی فکر اسیری بخوبی کی جائے گی یہ باتیں فیما بین  
 ہو رہی تھیں کہ ساحران مذکور پر نظر پڑی یو جھاکہ خیر تو ہو کیونکہ گھر لے ہوئے آئے ہو انھوں نے  
 تمام حال عرض کیا ابتدا سے تا انتہا جو کچھ گذرا تھا کہ کتنا یا حنظل جا دو نے افسوس کر کے اپنے  
 رفقا سے کہا کہ دیکھتے تھے جو کچھ ہم نے اپنی تسکے کہا تھا وہی ہوا عیار نے سارا بنا ہوا کھیل بگاڑ دیا  
 طلسم کشا کو ہوشیار کر دیا اس نے لوح پر نظر کر کے ہدایت لوح پر عمل کیا نسیان جا دو و  
 دھنجر جا دو و غیرہ کو قتل کیا یہ کہے ان ساحرون کو سخت و درشت کلمات کہہ کر کہا کہ جا دو دور ہو بھاگ کر  
 چلے آئے خیر قتل دھنجر جا دو و غیرہ بیان لائے لڑ بھڑک رہا ہاں قتل نہو گئے تھے کھنوار می ادا کیا  
 جان بھاگ کر بھاگ آئے راہ نمکرامی اختیار کی وہ ساحر تو ترسان و لرزان اس کے روبرو سے  
 چلے گئے حنظل جا دو نے تمام اپنے ماتحت ساحرون کو طلب کر کے حال قتل نسیان جا دو و غیرہ  
 بیان کر کے حکم دیا کہ ہوشیار و خبردار ہو بہ نسبت قبل زیادہ بند و بست و انتظام کرو آج یا کل تک  
 اس طرف بھی طلسم کشا کے گاد رستی سامان جنگ ابھی سے لے کر وہم بھی فکر و تدبیر کرتے ہیں  
 سب سے عرض کیا کہ حکم حضور بجالائیں گے یہ کہہ کر وہ سب ساحر گئے حکم حنظل جا دو کی تعمیل  
 کی بیان صاحبقران کشورستان بعد نصف شب کے اپنی بارگاہ میں راحت پذیر ہوئے ملک  
 و بدبہ سحر ساز جا دو و بکھرین جا دو و غیرہ بارگاہ سے اسٹھر اپنی بارگاہ میں جا کر آرام پذیر  
 ہوئے خواجہ طیفور کر دیا و دیگر ساحران آزمودہ کار گرد بارگاہ صاحبقران و بارگاہ  
 بکھرین جا دو و غیرہ اسباب سحر باخون مین لیے ہوئے برائے حفاظت و نگہبانی بھاگے اور اکثر  
 پیچھے رہے روشنی مشعلات سحرین ہر چار طرف نظر کیلئے یہاں تک کہ زمانہ شب گذر کر وہ  
 وقت آیا کہ آثار سحر فلک پر ہویا ہوئے سفیدہ سحری گردون پر ظاہر ہوا صاحبقران برائے  
 طاعت خالق انش و جان بیدار ہوئے بعد وضو نماز سحر بر جوئے قلب پڑھ کر دست و عابد بارگاہ  
 خدا بلند کر کے اس طرح دعا کی کہ اے خالق و جہان معین و مددگار غاخران جان میری سہارا  
 در بند اول سے بچانا اپنی حفظ و امان مین رکھنا تو عالم و دانہ ہو کہ مین نے کمر ہمت برائے فتح  
 طلسم زلزلیہ لوجہ ترقی دین اسلام و دفع کفر کافران پدا انجام و ہدایت دین حق کے باندھی ہے



سایق بن بقا و شنگان طلسم زلزله میں جا کر جاسے امن و نیاہ بھکر سکونت پذیر ہو سکیں  
ان کو راہ راست پر لانا مجھے مد نظر ہو اگر تا مبر دگان گمراہ کنندہ بندگان نے میری ہدایت سے  
جادو راہ دین حق پر قدم رکھا تو فوالمراد و رزاقان کافرون کو قتل کرنا منظور ہو اور بغیر فتیابی  
طلسم زلزله ان بیدنیوں کا ہمتہ آنا ممکن نہیں ہو پس پروردگار امین جسے طالب اعانت و مدد  
ہوں بجز تیرے کوئی میرا معین و مددگار نہیں ہو اگر تو چاہے گا تو صورت فتیابی طلسم زلزله طور  
میں آئے گی یہ دعا کر کے سجدہ شکر کر کے مسلح ہو کر مرکب اپنا طلب کیا خدام نے زین و کجام سے  
آراستہ کر کے دربار گاہ پر حاضر کیا صاحبقران کشورستان نے سب سے رخصت ہو کر ارادہ  
سوسے در بند اول جانے کا کیا اس وقت ملک وید بہ سحر ساز جادو و جحرین جادو و ملک بہار  
گل پوش جادو نے عرض کیا کہ تنہا آپ کا جانا اچھا نہیں ہو ہم سب کو بھی مع لشکر سا حران کے  
ہمراہ لیجئے قبل اس کے آپ نے تنہا صحرا نور دی کی چنداں اندیشہ نہ تھا اب آپ سوسے در بند  
اول طلسم زلزله جلتے زمین مالک در بند اول حنظل جادو ہو وہ کافران کا رستا خیز و مستعد  
اور بلا سے دربان اس کے حالات سے ہلکا آگاہی ہو مگر بھی ہو مبادا اس کے ہمتہ سے  
حضور کے دشمنوں کو کچھ ضرر پہونچے صاحبقران ذی وقار نے جواب دیا کہ اللہ ہمارا  
معین و مددگار ہو اگر حنظل جادو سا حزر بردست و مکار ہو تو اس کے شر و فساد سے کچھ اندیشہ  
نہیں ہو وہ کافر ہمارا کیا کر سکتا ہو ملک وید بہ سحر ساز جادو نے عرض کیا کہ ارشاد آپ کا  
درست و بجا ہو مگر تنہا بقابلہ ہزار ہا دشمنان جانا آپ کا خوب نہیں ہو ہم سب کو بھی ضرور ہمراہ  
لیجئے طلسم کشاکش مدد و حیلے جواب دیا کہ خلاف حکم لوح طلسمی کیونکر ہم تم سب کو اپنے ساتھ  
برائے طلسم کشائی لے جاسکتے ہیں جب سب نے اسی بار سون بہت اصرار کیا تو صاحبقران  
نے لوح کو دیکھ کر موافق حکم لوح فرمایا کہ اچھا بھو بیان سے اکیلا آگے جانے دو بعد طرے  
جانے کے تم سب بھی آنا یہ کہے مرکب پر سوار ہو کر سوے شمال روانہ ہوے خواجہ طیفور گر دیا  
ہمراہ رکاب ہوے امیر با تو قیر نے ان کو بھی اپنے ہمراہ نہ لے کر فرمایا کہ اے برادر و فادار  
تم بھی جا رہے عقب میں آنا خواجہ ٹھہر گئے بعد جانے صاحبقران کے خواجہ طیفور گر دیا  
روانہ ہوے پھر ملک وید بہ سحر ساز جادو و جحرین جادو و ملک بہار گل پوش جادو بھی  
بجمیعت بائیس ہزار ساحرون کے مع خیمہ و خراگاہ و سامان جنگ روانہ ہوئے یہ خبر طائران  
نے حنظل جادو مالک در بند اول طلسم زلزله کو دی اس نے اسی وقت ایک عرصی بعد  
القاب و آداب کے اس مضمون کی شہنشاہ سا حران یعنی ہو و سر مست جادو کو لکھی کہ اے  
خداوند مجکو طائران سحر سے یہ اطلاع ہوئی ہو کہ صاحبقران سلطان کیوان شکوہ طلسم کشاکش  
طلسم زلزله مع اپنے عیار طیفور گر دیا و ملک وید بہ سحر ساز جادو و ملک بہار گل پوش جادو  
و جحرین جادو و بائیس ہزار ساحرون کی جمیعت سے میرے در بند کی طرف آتے ہیں کیا ان  
جادو و مسخر جادو و آہوے جادو و آشبار جادو و ملک نو بہار جادو و غیرہ جو کہ  
بیرون در بند اول صحرائین سکونت پذیر ہوئے تھے اور انہوں نے طلسم کشاکش کو روکنا اور  
اسیر کرنا چاہا تھا وہ سب دست طلسم کشاکش مذکور سے قتل ہو چکے ہیں یہ بندہ ناچیز و نمکخوار  
قدیم بخوبی بند و بست و انتظام و سامان جنگ و جہدال کر چکا ہو حتی الامکان طلسم کشاکش کو بکرو فریب



اسیر کر کے خدمت عالی میں روانہ کرے گا اور اگر طلسم کشا حسب ہدایت لوح طلسمی میرے مکرو  
 فریب میں نہ آیا تو یہ ننگھوار قدیم دلیرانہ لڑکر اپنی جان دے گا حق ننگھواری ادا کرے گا اطلالاً  
 عرض کیا جب عرضی مذکور لکھ چکا لفظے میں ملفوف کر کے عرضی کے سر نامے پر نام اپنا بادب تحریر  
 کر کے ساحرون کے ہاتھ پہنچا مناسب وقت بچان کر ایک طاہر سحر کی منقار میں عرضی مذکور دے  
 کہا کہ جلد جا کر عرضی شہنشاہ طلسم زلزہ کو پہونچا اور جواب اس کا اگر کچھ شہنشاہ دین تو جلد تر لانا  
 تاخیر نہ کرنا طاہر مذکور عرضی مسطور لے کر سوے شہنشاہ ساحران یعنی ہود و سمرست جادو  
 روانہ ہوا بعد جلد تر قطع کرنے راہ دور و دراز کے اس وقت روبرو ہود و سمرست جادو  
 پہونچا کہ وہ نابکار و بے دین و بے ایمان گمراہ کنندہ مردمان دربار میں بالائے تخت حکومت  
 تاج شاہی سر پر رکھے ہوئے بصد کبر و نخوت بیٹھا ہوا تھا صمد ہا ساحران ملی و نامور حاضرین و بار  
 سے علی قدر مراقب بیٹھے ہوئے تھے از اہلہ اشتقاق جادو و زبرد دوم و ساریق بن بقا و  
 سخنگان بھی دربار میں موجود تھے ہود و سمرست جادو اپنے وزیر اشتقاق جادو سے کہہ رہا تھا  
 کہ کچھ حال طلسم کشا کا معلوم نہیں ہوا کہ اب وہ کس جگہ ہے کس ملک میں ہے وہ دست بستہ یہ التماس  
 کر رہا تھا کہ اس ننگھوار کو بھی کچھ کیفیت طلسم کشا سے آگاہی نہیں ہو کہ یکایک طاہر سحر مذکور نے  
 وہ عرضی اپنی منقار سے آغوش شہنشاہ ساحران ہود و سمرست جادو میں ڈال دی مالک طلسم زلزہ  
 نے عرضی مذکور الصدر اٹھا کر حوالے میرمنشی کے کی اور حکم دیا کہ اس کو با واز بند پڑھائے اس نے  
 لفظے کو چاک کر کے عبارت عرضی مسطور اول سے تا آخر پڑھی شہنشاہ ساحران نے مضمون  
 عرضی سے باخبر ہو کے میرمنشی سے مخاطب ہو کے کہا کہ ہماری جانب سے بجواب اس عرضی کے  
 متظل جادو کو یہ مضمون مختصر لکھ دے کہ اے حظل جادو اگر طلسم کشا در بند اول طلسم زلزہ  
 پر آجائے تو لازم ہے کہ بیرون در بند اول صحرائین آکر بمقابلہ لشکر طلسم کشا فروکش ہونا یا صف را  
 ہونا مگر جنگ و جدال میں تاخیر کرنا ہم اپنی دادی صاحبہ ملکہ زینب سحر ساز مر دار و خوار جادو  
 کو بطور طلسم کشا سے آگاہ کر کے یہاں طلب کرتے ہیں ہر چند کہ ایک مدت دراز و عرصہ بعید بلکہ  
 عہد شباب سے اب تک صد ہا برس ہوئے ہیں کہ وہ گنبد سامری میں بیٹھی ہیں یو جاپاٹ اور  
 پرستش کرتی ہیں سحر و ساحری میں مثل سامری ہیں اس زلمے سے اب تک گنبد سامری  
 سے نہیں نکلی ہیں میری الفت و محبت میں عجب نہیں کہ وہ تیری مدد کو در بند پر آئیں اور  
 ایک آن میں طلسم کشا و جملہ ہمراہیان طلسم کشا کو اسیر و قتل و ہلاک کر دین لہذا جگہ لازم و مناسب  
 ہے کہ جب طلسم کشا غریب تیرے در بند کے آئے تو جمعیت اپنے ماتحت ساحرون کے در بند  
 اول طلسم زلزہ سے باہر صحرائین آکر فروکش اور صف آرا ہونا جنگ آغاز کرنا ہماری دادی  
 صاحبہ کے آنے کا انتظار کرنا اگر وہ نہ آئیں تو پھر لڑائی شروع کرنا اور جان تک ممکن ہو سکرو  
 فریب و جملہ لوح طلسمی طلسم کشا سے لے کر اس کو اسیر کر لینا اور ہمراہیان طلسم کشا کو بھی قتل  
 اسیر کرنا کسی کو بچھوڑنا اگر تجھے اس کام کا انصرام ہوگا تو ہم تجھے از حد خوش ہو کر ایسا خلعت و  
 انعام دین گے کہ دیکھنے والوں کو عجب ہوگا اور تیرے حرص و ہوس سے زیادہ ہوگا سوال کے  
 ہم وہ رتبہ تیرا بڑھائیں گے کہ جملہ ساکنان طلسم زلزہ کو رشک ہوگا یہ عبارت پشت عرضی مذکور  
 پر لکھو اگر بدستور سابق اس کو پیچیدہ و ملفوف کر کے اسی طاہر سحر کو دی گئی وہ عرضی مع جواب



حکم شہنشاہ ساحران لے کر قطع راہ کر کے رو برو حنظل جادو آیا اور سامنے حنظل جادو کے  
 وہ عرضی ڈال کر گویا ہوا کہ اب بچو کیا حکم ہوتا ہے حنظل جادو نے اُس کی طرف بظرتند و تیز چھا لے  
 سحر پڑھ کر دیکھا فوراً وہ طائر مانند سمیع کا فوری بل کر خاک ہو گیا بعدہ عرضی مذکور کی پشت پر جو حکم شاہ  
 طلسم نے تحریر کیا تھا اُس سے باخبر ہو کے از حد خوش ہو کے بے اختیار ہنسنا مصاحب و رفقاء نے  
 پوچھا کہ پشت عرضی پر کیا عبارت لکھی ہوئی حضور نے پڑھی کہ جس کے پڑسنے سے آپ خوش ہو کر  
 بے اختیار ہنسے حنظل جادو نے تمام حال عرضی روانہ خدمت شہنشاہ ساحران کرنے کا اور پشت  
 عرضی پر جو عبارت لکھی ہوئی تھی مضمون خلاصہ اُس کا بیان کیا انھوں نے عرض کیا کہ اگر ملکہ زہیق  
 سحر ساز مردار خوار جادو بیان آئین اور انھوں نے مقابلہ طلسم کشا وغیرہ سے کیا تو ضرور  
 طلسم کشا کو وہ اسیر و ہلاک کریں گی کیونکہ وہ سامری وقت میں مثل و نظیر اُن کا سحر و ساحری میں  
 نہیں ہے ہم تو خواہاں ہیں کہ وہ بیان نہ آئین حضور ہی طلسم کشا کو اسیر کریں تاکہ مرتبہ و جاہ آپ کا برتے  
 حنظل جادو نے مسکرا کر جواب دیا کہ دیکھیے ملکہ مذکورہ بیان آتی ہیں یا نہیں ان کے آنے میں  
 تردد ہے مگر شہنشاہ کے لکھنے سے اور طلب کرنے سے عجب بھی نہیں کہ وہ فرط الفت سے یہاں  
 جلی آئین بیان تو حنظل جادو اپنے در بند میں مجمع رفقا میں بیٹھا ہوا ہے رفقا سے سخن و لیکن  
 حال شہنشاہ ساحران یہود و مسرست جا دو بیان کیا جاتا ہے کہ بعد ارسال کرنے جواب عرضی حنظل  
 جادو کے ایک رقعہ نہایت آداب و القاب بزرگانہ سے اس مضمون کا اپنی جگہ ملکہ زہیق سحر ساز  
 مردار خوار جادو کو لکھا کہ اے دادی صاحبہ آپ کو معلوم ہو کہ فی زمانہ طلسم کشاے طلسم زلزلہ  
 نے ظاہر ہو کر با عانت چند باغیوں کے آفاقہ و گورہ میں جا کر بعیاری و دلیری تیغہ فنا کہ جس کو  
 با نیان طلسم زلزلہ نے میرے قتل کے واسطے بنایا تھا اور بجز اُس تیغے کے اور کسی حربے سے  
 میری قضا نہیں ہو ملکہ آفاق جادو کو بکر و عیاری اسیر کر کے اُس کے گھر میں جا کر تیغہ مذکور اپنے  
 قبضے میں کیا ہے اور لوح طلسم زلزلہ بھی گورہ میں جا کر بعد جنگ و جدال کے حاصل کر کے گورہ  
 جادو کا فقط لوح طلسمی کو اراہی قبل حصول تیغہ فنا و لوح طلسمی اکثر ساحران نامی بھی کام آئے  
 میں از انجملہ ابرار ان جادو کا فقط زندان حکیم سالوس و آشکار جادو و حکیم جالوس وزیر اعظم ہارا  
 و رعد و یوسر جادو وغیرہ قتل ہو چکے ہیں اب طلسم کشاے طلسم زلزلہ در بند اول طلسم زلزلہ کی طرف  
 روانہ ہوا ہے غالباً آج کل تک وہ در بند اول تک مع اپنے لشکر کے پہنچ جائے گا اور ہدایت  
 لوح طلسمی در بند اول وغیرہ کو فتح کر کے ہم تک پہنچ کر تیغہ فنا سے ہمیں بھی قتل کرے گا نہ یہ  
 طلسم ہے گا نہ اب ہم زندہ رہیں گے چونکہ آپ نے ہکوپا لارہ اور پرورش کیا ہے اور مہربان سے  
 زیادہ تر آپ نے ہمارے اوپر شفقت و الطاف بے حد کیے ہیں اسوجہ سے آپ کی ذات سے  
 ہمیں امید ہے کہ آپ ہم پر سے اُس ہلاک و دفع کر دیجیے گا طلسم کشا وغیرہ کو قتل و ہلاک و اسیر کر کے  
 ہمارے طلسم کو اور ہکوش دشمنان سے بچائیے گا اور اگر آپ تشریف آوری میں تامل دیجیے گا تو  
 میرے بکوزندہ نہایتے کافی زمانہ اس قدر بند و بست و انتظام امور طلسم زلزلہ میں مصروف ہوں  
 کہ آپ کے پاس حاضر نہیں ہو سکتا شب و روز تردد و امتشا میں گذرتے ہیں خیال بربادی و  
 تباہی طلسم سے و نیز اپنے قتل کے خوف سے خواب و خور میں ہمارے فرق آگیا ہے گویا ہم بچان  
 ہو گئے ہیں بغیر آپ کی اعانت و مدد کے ہکوا امید جانبری کی نہیں ہے زیادہ کیا تحریر کیا جائے یہ قصہ



عبارت مندرجہ ایک ساحر سہمی عقاب جادو کو دے کر کہا کہ بھلت تمام گنبد سامری میں جا کر  
 جاری جدہ کو جاری جانب سے تسلیم کئے رقعہ ہزار دینا اور چونکہ وہ کہیں جسے اگر جلد کشتا  
 مگر بادب تمام ان کے روبرو جاتا شرائط فدویت بجا لاتا غلامانہ ان کے روبرو ایستادہ رہتا  
 خلافت ادب کوئی فعل نہ کرنا کیونکہ جدہ جاری نہایت غصہ ورہین پاو جو دیرانہ سیالی کے بہت  
 محروم مزاج میں ہم خود ان کی درستی مزاج سے خائف رہتے ہیں تا وقتیکہ نظر اٹھا کر تجھے سبب  
 آئے کا دریافت نہ کریں غلامانہ بادب ایستادہ رہتا اور اس کے خلاف کرے گا تو ضرور ان کے  
 عتاب میں مبتلا ہوگا ساحر مذکور رقعہ مسطور لے کر تفریر شاہ طلسم بکوش ہوش شکے سوئے گنبد  
 سامری روانہ ہوا بعد قطع راہ دور و دراز نزدیک گنبد سامری پہونچا بلندی سے دیکھا کہ  
 ملک شوق سحر ساز مردار خوار جادو درمیان گنبد کے بیٹھی ہوئی تھی پھر تھڑکی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی  
 رکھی ہوئی آگ پر اشیائے خوشبو ڈالتی جاتی ہو دھواں اٹھ رہا ہی چند مجلس عورتیں منکام ضرورت  
 اس کے اشارے سے اس کی خدمت کرتی ہیں گنبد مذکور درمیان ایک بائیسے کے ہوا اس  
 بائیسے میں گھماے رنگارنگ شکفتہ ہیں چار دیواری بائیسے مذکور کی پختہ عرصہ پرستش کنان  
 سامری درباغچہ و گردباغچہ پرستش میں مصروف ہیں ساخرون کا ہجوم ہوا اکثر لوگ وقت دارہ  
 بجا بجا کر بھجن سامری کے گارے ہیں گنبد میں پھول ہار تصویر سامری پر خیر سے ہیں اکثر پرستش  
 کرنے والے مہر اپا آلودہ خاک ایک پاؤں سے گھرے ہیں چار لوگ ایک ہاتھ آٹھائے ہوئے ہیں  
 بعضے دوزانو پیچھے ہیں اکثر بے دین سجدے میں سر جھکائے ہیں دروازہ باغچہ کی چوکت پر  
 پیشانی رکھے ہیں جابجا آٹھ بیویوں میں کافور لوبان کو گل مرچیں سلگ رہی ہیں دھواں ہو رہا  
 ہوا سامری یا سامری اکثر یکا رہتے ہیں عقاب جادو زمین پر آکر ہر ایک پر نظر کرتا ہوا دربانوں  
 سے اجازت لے کر باغچے کی سیر کرتا ہوا قریب گنبد سامری جہان جدہ شاہ طلسم بیٹھی تھی دیرا ہوا  
 گیا بعد سر جھکانے و شرائط پرستش کے دست بستہ بادب کھڑا ہوا تا دیر ایستادہ رہا آخر ایک  
 مجلس و خادمہ ملک زربنق سحر ساز مردار خوار جادو نے اس سے اشارہ پوچھا کہ یہاں کیوں  
 آیا ہے کس واسطے کھڑا ہے عقاب جادو نے وہ رقعہ دکھا کر اشارے سے کہا کہ یہ رقعہ شہنشاہ  
 ساحران ہو و میر مست جادو نکالے کر آیا ہوں تمہاری ملک کو دینا منظور ہو اس نے رقعہ  
 مذکور لے کر درتے درتے روبرو اس کے جا کر سلام کیا اس نے اشارے سے پوچھا کہ کیا ہے  
 کیوں بے طلب یہاں آئی عا اس نے سوئے عقاب جادو اشارہ کر کے رقعہ پیش کر کے عرض کیا  
 کہ یہ ساحر یہ رقعہ شہنشاہ ساحران یعنی شاہ طلسم زلزہ کالے کر آیا ہے بری دیر سے حاضر ہو ملک مذکور  
 نے اس کی جانب نظر کی عقاب جادو نے بادب سلام کیا ملک مذکور نے اس رقعہ کی عبارت  
 پر نظر کر کے حیران و کمال پرہ کر آہ سر دکر کے بے اختیار اپنے سینے پر عالم صدمہ و بیخ میں ہاتھ  
 مارا آبدیدہ ہو کر اشارے سے کہا کہ تو جاہم آئین گئے عقاب جادو سلام کر کے باغچے سے  
 نکل کر اپنے تخت سحر پر بیٹھ کر سوئے طلسم زلزہ روانہ ہوا بعد قطع راہ روبرو شاہ طلسم  
 جا کر تمام سال عرض کیا ہو و میر مست جادو نے خوش ہو کر اپنے اہل دربار سے مخاطب ہو کر  
 کہا کہ اب ہکو یقین کامل ہوا کہ طلسم کشتا و ہراہیان طلسم کشتا قتل و اسیر و ہلاک ہو جائیں گے  
 کوئی زندہ و سلامت نہ رہے گا ہمارے جدہ نے اقرار تشریف لانے کا کیا ہے تم سب آگاہ ہو



کہ وہ کیسی ساحرہ زبردست ہن شل و نظیر اپنا سحر و ساحری میں نہیں رکھتی ہن در حقیقت  
سامری وقت میں ان کے آگے طلسم کشا و ہمارا ہن طلسم کشا کی کیا حقیقت ہو حالانکہ ابدولت  
کے آگے بھی طلسم کشا و غیرہ کی کچھ حقیقت نہیں ہو مگر چونکہ اس کے پاس لوح طلسمی ہو اور ہن  
میں تیغہ فنا ہو اور کاسینون بخو میون نے واسطے مقابلہ کرنے کے منع کیا ہو و نیز ہمارے شان  
کے بھی فی زمانہ خلاف ہو کہ خود اس کے مقابلہ کے واسطے جائیں خداوند ہو کے طلسم کشا و غیرہ  
سے مجادلہ و مقابلہ کریں اہل دربار نے دست بستہ عرض کیا کہ شہنشاہ بجا فرماتے ہیں آپ کی  
دلادی صاحبہ فی زمانہ سحر و ساحری میں عدیل و نظیر اپنا نہیں رکھتی ہن ہم ملکھوارون کو بھی  
ان کی تشریف آوری سے نہایت خوشی حاصل ہوئی امید قوی ہوئی کہ اب طلسم زلازلہ دست  
طلسم کشا سے تباہ و برباد نہ ہوگا ملک عالم طلسم کشا و غیرہ کو قتل و ہلاک و اسیر ضرور کریں گی  
اور حضور کے نزدیک بھی طلسم کشا و غیرہ کا غارت کر دینا کچھ مشکل نہیں ہو لیکن مصلحت  
شہنشاہ طلسم کشا و غیرہ سے مقابلہ و مجادلہ نہیں کرتے ہن کیونکہ خلاف شان حضور ہو اور  
یہ دن بھی حضور پر گراں ہن شاہ طلسم نابکار و مردود گفتگو کے اہل دربار کے خوش ہوا  
یہ مردود و نابکار تو بصد خوشی و امید کوئی قتل طلسم کشا و غیرہ میں بیٹھا ہوا ہو لیکن اب حال  
صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کا رجم کیا جاتا ہو کہ یہ جو روانہ ہوئے تھے بعد قطع راہ  
در از آخر روز قریب در بند خطلیہ کے پہنچے طائران سحر و ساحران خبر رسان نے جلد تر  
جا کر رو بروے حنظل جادو یا دب ایستادہ ہو کے عرض کیا کہ حضور غضب ہوا طلسم کشا قریب  
در بند حضور آگیا ہو صحرائین ہم اس کو دیکھتے ہوئے آئے ہن یہ خبر سنکے رنگ روے حنظل جادو  
صورت طائر از گیا نہایت مترد و متفکر ہو کر حکم دیا کہ ہمارا تمام لشکر تیار ہو بجز حکم کمر بندی  
ہونے لگی ساحران نابکار تیاری جنگ و کمر بندی میں مصروف ہوئے حنظل جادو و اور تمام  
اس کے اہل دربار و رضا بھی بمقابلہ طلسم کشا چلنے پر آمادہ ہوئے درستی و سامان جنگ میں  
ہر ایک مصروف ہوا ساحران در بند اول خطلیہ میں ایک تھلکہ پر گیا زندگی سے ہر ایک کو باس  
نا امید ہوئی چہرہ ہر ایک کا متغیر ہو گیا صدمہ و خوف مرگ سے انہماک میں لمو خشک ہونے لگا  
حالات حیات میں صورت مردنی رخون سے ہویدا ہوئی مگر بجز بوری و حکم حاکم اہل لشکر مصروف  
کمر بندی ہوئے در بند اول میں تو ایک تھلکہ پر آہو کمر بندی فوج میں کھوری ہی خام و بارگاہین  
نکالی جاتی ہن ارادہ کیا ہو کہ طلسم کشا کو در بند تک آنے ندین خود ہی صحرائین جا کر مع لشکر  
فروکش ہو کر اس کو روکیں اور مقابلہ و مجادلہ کریں لیکن اب خواجہ طیفور گردیا و نکاح صاحبقران  
موصوف کا لکھا جاتا ہو کہ بعد قریب آنے در بند اول کے صاحبقران کشورستان نے ارادہ  
کے برعکس کیا تھا کہ ناگاہ خواجہ طیفور گردیا بصورت مبدل قریب تر صاحبقران و نشان  
کے آئے پھر ملک و بدبہ سحر ساز جادو و بجزین جادو و ملکہ بہار گل پوش جادو و مع  
بائیں ہزار لشکر ساحران کے یہ سب بھی آئے ملک نے عرض کیا کہ صاحبقران میری راے  
یہ ہو کہ آج اسی صحراے سبزہ زار میں فروکش ہو جے آگے چلے کیونکہ تمہاری دور بیان سے  
در بند اول طلسم زلازلہ ہو جس کو در بند خطلیہ بھی کہتے ہیں ملک جادو و جادو و سوا کے  
زمانہ غروب آفتاب قریب ہو شب بیان بسر کر کے صبح کو سوئے در بند مذکور تشریف لیجائیے گا



صاحبقران دیشان نے رائے ملکہ وید بہ سحر ساز جادو کی پسند کر کے حکم دیا کہ اسی جگہ خیم و  
بارگاہ میں ایستادہ و برپا کی جائیں حسب الحکم ملازم کا رہند ہوئے جلد تر خیم و بارگاہ میں برپا کیں  
جملہ اعلیٰ ادنیٰ فروکش ہوئے ہنوز صاحبقران کشورستان بارگاہ میں داخل ہو سکے تھے لشکر  
فروکش ہوا تھا کہ سامنے سے قحطل جادو سا تھ ہزار ساحروں کی جمعیت سے بعد کرو فرس  
سامان جنگ وجدال آکے بمقابلہ لشکر طلسم کشے موصوف خیم و بارگاہ ایستادہ و برپا  
کر کے فروکش ہوا اس عرصے میں آفتاب نہان ہوا تاریکی شب محیط عالم ہونے لگی دونوں  
لشکروں میں سامان روشنی ہونے لگا مشعلیں سحر وغیرہ کی روشنی ہوئی قحطل جادو نے بچیاں  
انتظار ملکہ زنبق سحر ساز مردار خوار جادو کے اپنے لشکر میں نفیر سحر بجائی نقارہ حرنی و  
کوس جنگی نہ بجوائے لیکن حکم دیا کہ دو ہزار ساحر تمام شب لشکر کی حفاظت و نگہبانی کریں گرد  
لشکر طلایہ پھریں نہایت ہوشیار و خبردار رہیں اسی طرح پائے صاحبقران ملکہ وید بہ سحر ساز  
جادو نے بھی دو ہزار ساحر واسطے نگہبانی لشکر کے مقرر و معین کیے روشنی سحر دونوں  
لشکروں میں بکثرت ہوئی تمام شب دونوں لشکروں میں ہوشیاری و خبرداری بخوبی رہی  
ساحران طلایہ دونوں لشکروں کی حفاظت میں مصروف و مشغول رہے اکثر ساحران لشکر  
جانبین تیاری سحر میں سرگرم ہوئے جب وہ شب بسر ہوئے صبح ہوئی دونوں لشکر میدان  
جنگ میں صف آرا ہوئے ہنوز لڑائی شروع نہ ہوئی تھی کہ سوے فلک ایک پارہ ابر شخ رنگ  
نمودار ہوا بحرین جادو نے دیکھا اس پر کئے ٹکڑے میں وہ برق کی چمک اوروہ صدا کے رعد کہ پناہ بخدا  
بحرین جادو نے متردد ہو کر کہا کہ یہ ابر جو اس طرف آتا ہے اس ابر سے اندیشہ ہے کہ غالباً کوئی  
ساحر زبردست آتا ہو ملکہ وید بہ سحر ساز جادو نے سوے ابر مذکور دیکھ کر متحیر کر کہا کہ بجا  
معلوم ہو گیا کہ جو ساحر ہر بعد غضب ادا کرتا ہے بحرین جادو ہوشیار ہو جاتا مادہ مرگ  
ہو جاوے زندگی سے مایوس ہو اب اپنے تئیں مردوں میں شمار کر و اس سحر کو اپنا مدفن و جائے قتل  
یقیناً تصور کر لو ہم بھی یہ سمجھ چکے ہیں کہ ہماری قضا ہو اس سر زمین پر لائی ہو اب یہاں سے  
نظا ہر کہیں بچائیں گے خاک ہماری اسی سحر کی خاک میں شامل ہو جائے گی افسوس نہ اراقتیں  
جو تمنا سے دلی تھی وہ نہ برائی طلسم زلزلہ فتح نہوا کوئی در بند بھی بفتح و فیروز می طے نہیں کیا کوئی  
مرحلہ بھی سر نہ کیا حسرت تباہی و بربادی طلسم زلزلہ دل میں رہ گئی ان آنکھوں سے بربادی  
طلسم زلزلہ ندیکھی بحرین جادو نے پوچھا کہ اے ملکہ تم جو ایسے کلمات اپنی زبان پر جاری کرتی ہو  
بتاؤ تو کہ یہ کون سا ساحر زبردست آئی ہو ملکہ نے جواب دیا کہ آگاہ ہو کہ یہ پارہ ابر سحر ظاہر ملکہ  
زنبق سحر ساز مردار خوار جادو کا ہے یہ آثار قہر و غضب جو نظر آ رہے ہیں یہ اس کی آمد کے  
آثار ہیں یہ دادی ہو و دست جادو بادشاہ طلسم زلزلہ کی جو ایک مدت دراز و عرصہ بعد سے  
گنبد سامری میں بھی ہوئی تھی آج شاید حسب الطلب شاہ طلسم واسطے ہم سب کے ہلاک کر نیکی  
آئی ہے سحر و ساجری میں اس کا مثل و نظیر نہیں ہے اگر اس کو سامری وقت اور جہشید روزگار  
کہا جائے تو بجا ہے ساحر شمش و دیگر ساحران نامور کی سامنے اس کی کچھ اصل و حقیقت نہیں  
ہو پہلا جادوی اور ہتھاری اس کے روبرو کیا حقیقت ہے اور یہ لشکر ساحران جو ہمارے  
ساتھ ہے اس کی کیا اصل ہے ایک دم بھی اس کے سحر کی کوئی تاب نہیں لاسکتا ہے لوح طلسمی



با نیاں طلسم نے ایک شے نایاب و تحفہ باطل سحر تیار کی ہے لیکن اس کے آگے اُس کی بھی حقیقت  
 نہیں ہے یہ اگر چاہے تو لوح طلسمی کو بھی سیاہ و بیکار کر دے مین نے اپنی مادر سے و دیگر  
 بزرگوں سے اُس کے حالات سحر و ساحری بہت سنے ہیں کہاں تک بیان کروں یہ ایک  
 بلاے عظیم ہے اس وقت اس کا آنا اچھا نہیں ہے مگر لشکریوں کو اس کے حالات مذکور سے  
 آگاہ نہ کرنا ورنہ بیدل و خالف ہو کے اپنی سب بھاگ جائیں گے کوئی ساحر میدان جنگ میں  
 ہمارے اور تمہارے لشکر سے نہ ٹھہرے گا لشکر میں تھلکہ پڑ جائے گا بھرمین جادوئے کما کہ  
 اے ملکہ تم سچ کہتی ہو مین نے بھی اس کی سحر و ساحری کے حالات اپنے بزرگوں سے سنے ہیں  
 واقعی اس کے سحر کی پناہ نہیں کوئی ساحر تاب سحر نہیں لا سکتا اس کے سحر سے بچ نہیں سکتا ہے  
 مگر اسے ملکہ ہم مرد میدان نہ رہیں ایسے وقت میں صاحبقران سلطان کیوان شکوہ سے  
 جہانم کے خوف جان سے گریزان نہونگے رفاقت صاحبقران سے ہاتھ نہ اٹھائیں گے اگرچہ  
 قتل و ہلاک ہو جائیں شرط رفاقت و فاداری سے بعید ہے کہ اپنی جان کا خیال کرے صاحبقران  
 کشورستان سے علیحدگی اختیار کریں ہم اور تم مطیع دین اسلام ہو چکے ہیں خالق زمین و آسمان  
 سے دعا کرو کہ وہی اس بلا سے ہم سب کو بچائے طلسم کشا بھی اس کی شر سے محفوظ رہے اور اپنی  
 قدرت کاملہ سے ایسا کوئی سبب پیدا کرے کہ جس سے دُر مراد حاصل ہو یہ ساحر ہلاک ہو خواجہ  
 طیفور گردیانے تقریر ملکہ دیدہ سحر ساز جادو و بھرمین جادو کی شے جواب دیا کہ اگر  
 درحقیقت یہ کوئی ساحرہ زبردست اس طرف برائے مقابلہ آتی ہے تو کیا اندیشہ ہے ہر اسان ہو  
 خداوند عالم مالک و قادر و حافظ و نگہبان ہے اس ساحرہ کی کیا حقیقت ہے بڑے بڑے  
 ساحروں کو ہمارے جد و آبائے بیاری قتل کیا ہے ہم بھی عیار مین اس کی ہلاکت کی کوئی فکر  
 و تدبیر کریں گے تم نہ گھبراؤ اس نابکار کو آنے تو دو دیکھا جائے گا ابھی خواجہ طیفور گردیان بھرمین  
 جادو و ملکہ دیدہ سحر ساز جادو سے سخن تھے لشکر جانیں صف آرا تھا ایک جانب  
 صاحبقران کشورستان مرکب پر سوار لوح طلسمی گلے میں ڈالے ہوئے بعد سپہ سالاری  
 چالیس قدم لشکر کے آگے مسلح کھڑے تھے اور بروایت قلب لشکر میں تھے دوسری سمت  
 حنظل جادو مع اپنے لشکر کے صف آرا تھا تخت طاووسی سحر پر سوار تھا تمام ساحران لشکر  
 بھی اُس کے مختلف سحر کی سواریوں پر سوار تھے جھولیوں اسباب سحر سے بھری ہوئی دوتن  
 تھیں ترسول پنسول ہاتھوں میں لیے تھے صاحبقران کشورستان و جملہ ساحران ہردو  
 لشکر جانب ابر سحر سرخ رنگ بنظر حیرت و عجب دیکھ رہے تھے حنظل جادو مالک درند  
 اول طلسم زلزلہ بصد خوشی و خرمی جانب ابر سحر مذکور دیکھ کر کہہ رہا تھا کہ وہ ملکہ زنبق سحر ساز  
 مردار خواہ جادو بقر و غضب آتی ہیں بعد مدت مدید و عرصہ بعید آج گنبد سامری کے  
 اندر سے اُنھی میں اب طلسم کشا اور لشکر طلسم کشا کی خیریت نہیں ہے ایک دم میں سب کا  
 خاتمہ کر دین کی یہ کلمہ جملہ اپنے رفقا و تہامی ساحران سپاہ کو ہمراہ لے کر زور سحر زمین سے  
 بلند ہو کر برائے استقبال جانے کا ارادہ کیا تھا کہ وہ پارہ ابر سحر سرخ رنگ قریب اگر  
 اس طرح شق ہوا کہ پہلے برق چمکی بعد کڑک اس زور سے ہوئی کہ پردہ ہائے گوش سامعین  
 کو صدمہ پہونچا پھر صدائے رعد آئی بعد اس کے سب نے دیکھا کہ تخت طویل زرین سحر پر ملکہ



زینتی سحر ساز مردار خوار چادو باین صورت و ریخت و سامان میبھی ہوئی ہو کہ بالائے  
تخت سحر مذکور ابر سحر سایہ فلک اُس ابر سے برق و صدا سے رعد کا و مبدم طور ہوتا ہے پس پشت  
یمن و یسار ملکہ مذکور چند مجلس و خادمہ میبھی ہیں کوئی بچلیس اُسکو طائر مردہ دیتی ہو اُس طائر  
کو وہ نوح نوح کرکھاتی ہو کوئی جام آب دیتی ہو کوئی خادمہ مروہ جنیان ہو کوئی مجلس  
حسب الطلب ساغر اُس کو دیتی ہو کوئی کباب براسے گزک دیتی ہو گاہ کوئی خادمہ پایا و  
اشارہ اُس کے طائر مردہ دیتی ہو ملکہ مذکورہ طائر مردہ کو بر غبت تمام نوح نوح کر بصد خوشی  
ہنس ہنس کرکھاتی ہو ہنگام خوردن طائر مردہ رال اُس کے دہن گندہ و متعفن سے ٹپکتی ہو  
پیرانہ سالی سے کوزہ پشت ہو موے سر مانند ضیفون کے نہایت سفید ہیں جوڑا بالون کا  
بندھا ہوا ہو جبریان دست و پا پر پڑی ہیں گر تہ چڑے کا بو دار پہننے ہو لنگا بھی پارچہ سفت کا  
ہو ایسا کثیف و دبیر ہو کہ چڑے کا معلوم ہوتا ہو بالون میں تیل ناریل کا ہو ہرہ ایسا فسیب ہو کہ  
دیکھنے سے خوف معلوم ہوتا ہو آگے اُس کے سیاہی رخ کی سیاہی چہرہ رنگی گویا ایک روشنی ہو  
اور سیاہی شب فرقت سامنے اُس کی سیاہی رخ کے کچھ بھی حقیقت نہیں رکھتی ہو اُس کا چہرہ  
دل کا فرسے زیادہ سیاہ ہو اور ظلمت قبر کا فرسے زیادہ تاریک ہو قیر جو ایک رنگ سیاہ ہو آگے  
اُس کے شرماتا ہو وودانت مثل بندیلے دہن سے باہر ہیں آنکھیں چھوٹی چھوٹی نہایت زرد  
ہیں دیکھنے والوں کو دھوکا ہوتا ہو کہ مرض یرقان ہو غرض ایسی سیاہ رو و بدہیت ہو کہ اگر دن کو  
بلا لہے تاملی عالم و جلہ خبیثات و شیطاں اُس کو دیکھ لیں تو عجب ہنیں کہ خوف سے ڈر کر ہلاک  
ہو جائیں اور اگر رات کو اُس کی صورت بد خبیثات کو نظر آجائے تو خوف سے جگر ان کے شق  
ہو جائیں کہ ان تک حال صورت و لباس و بہت ملکہ مذکورہ لکھا جائے کہ لکھنے سے قلم و قترق  
عاجز ہو سنہ قلم بھی خوف تصور حلیہ و سراپا ملکہ مذکورہ سے شق ہو گیا ہو بالائے تخت سحر  
پہ اسباب رکھا ہو ایک پھکی مین پچہ جانور چھوٹے چھوٹے زندہ بھرے ہوئے ہیں سامنے ملکہ  
مذکورہ کے ایک انگلیسی آگ سے بھری ہوئی رکھی ہو گوگل لوبان کا فور لونگ وغیرہ ایک  
خادمہ اُس آگ پر قدرے قدرے برابر ڈالتی جاتی ہو دھوان ہوتا ہو خوشبو اور بدبو  
سے دماغ ملکہ وغیرہ بسا ہوا ہو دھوان انگلیسی سے اٹھ رہا ہو اسے منتشر ہو رہا ہو حنظل خادو  
ملکہ مذکورہ کو دیکھتے ہی آمادہ برکے استقبال جائے بر تو تھا ہی اب فی الفور سب کو ہمراہ  
لے کر برائے استقبال زیادہ بلند ہو کر روانہ ہوا رو بر و جا کر صفت باندھ کر بروے ہوا ادب  
سلام کیا اور دست بستہ عرض کیا کہ حضور کے تشریف لائے سے یقین کامل ہوا کہ اب طلسم کشا  
و لشکر طلسم کشا کا نام و نشان بھی نہ رہے کا طلسم زلزلہ فتح ہونے سے محفوظ رہے گا آب کا  
مثل و نظیر سحر و ساحری مین روے زمین پر نہیں ہو سامری و جمشید و ساحر شمش و غیرہ جتنے  
ساحر و خداوند گذرے ہیں ان سے مرتبہ مین آپ پچہ کم نہیں ہیں فی زمانہ آپ سامری و جمشید  
کی طرح سحر و ساحری مین ہیں اگرچہ دعویٰ خداوندی نہیں کرتی ہیں لیکن سحر و ساحری مین  
عدیل و نظیر سامری و جمشید ہیں آپ یہاں کیا آئیں گویا اتنا رطوبت فتح جنگ ہویدا ہوے  
طلسم کشا و ہمراہیان طلسم کشا کے واسطے گویا آپ رہنے راہ عدم ہیں تنہا چند خادمہ  
عورتوں کے ساتھ حضور تشریف لائی ہیں اس کا عجب ہو نہ ہمراہ لشکر کثیر ہو نہ خیمہ و خراگاہ ہو



نہ خدم و خشم و نہ جلوس سواری شاہانہ ہی شاید عقب حضور لشکر ساحران و خیمہ و خراہ ہوگا ملک مذکورہ نے  
 اس کی تعریف کرنے سے خوش ہو کر مانند بلبلے عظیم ہنس کر جواب دیا کہ او حنظل جا دو او چو کرے  
 نادان و ناقص مجھ کو ضرورت لشکر ساحران کی کیا ہو ایک چشم زدن میں طلسم کشا و غیرہ کو قتل و ہلاک  
 کر کے چلی جاؤں گی بجو بیان ایک دور و قیام کرنا منظور نہیں ہے ہو دست مست جا دو نے  
 میرے تین بذریعہ نامہ اپنے تر دو و طور طلسم کشا سے آگاہ کر کے چاہا تھا کہ طلسم کشا و غیرہ کو  
 نیست و نابود ہو جائیں پس میں اس چو کرے کی التجا و فطالفت سے پیچور ہو کر گنبد سامری سے  
 لشکر ادھر آئی ہوں اس کی خاطر و خوشی مد نظر ہے ابھی طلسم کشا و غیرہ کو تیرے سامنے نیست و نابود  
 کیے دیتی ہوں یہ کنگر خاموش ہوئی حنظل جا دو خادمانہ مع اپنے لشکر کے ہمراہ اس کے اس کا  
 استقبال کر کے میدان جنگ میں آیا اب نزدیک سے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ و خواجہ  
 طیفور گردیا و بھرن جا دو و ملک بہار گل پوش جا دو و غیرہ نے ملک زنبق سحر ساز مردار خوار جا دو  
 کو دیکھا اکثر صورت اس کی دیکھ کر ڈر گئے صاحبقران اس کے چہرے پر نظر کر کے لاجول و لافوقہ  
 الالباب اللہ العلی العظیم اپنی زبان پر جاری کرنے لگے بعد ملک ویدہ سحر ساز جا دو سے مخاطب ہو کر پوچھے  
 کہ یہ ساحرہ کریم منظر خبیث صورت کون ہے کیا بد صورت بدیست ساحرہ ہے کہ کبھی ایسی کوئی ساحرہ دیکھتے ہیں  
 نہیں آئی ہو اس نے کہا کہ اے صاحبقران یہی ملک زنبق سحر ساز مردار خوار جا دو و جدہ شاہ طلسم  
 زلزہ ہے میرا اپنے زلمے کی سامری و خمشیدہ اس کا یہاں آنا اچھا نہیں ہوا بلکہ روزگار و آفت ہر  
 ہو خدا اس کی شر سے آپ کو اور آپ کے تمامی لشکر بچائے مجھ کو سخت تر دو ہے صاحبقران ذی وقار  
 نے جواب دیا کہ اے ملک کچھ فکر و تردد نہ کرو اگر یہ ساحرہ بلاے بدی تو کیا غم ہے حافظ حقیقی نگہبان  
 ہر ساعت و ہر دم ہے ابھی صاحبقران کشورستان ملک ویدہ سحر ساز جا دو سے ہنسنے لگے کہ ملک  
 زنبق سحر ساز مردار خوار جا دو نے بندی سے اپنے تخت سحر کو زمین سے بقدر و آدم ہوا یہ قائم  
 کر کے بستا غیر و قائل سوے لشکر طلسم کشا بغور نظر کر کے ملک ویدہ سحر ساز جا دو کو پہچان کے پکار کر  
 کہا کہ او چو کرے او بدخواہ شاہ طلسم زلزہ او گیسو بریدہ تو بھی شریک طلسم کشا ہو کر بربادی و تباہی  
 طلسم زلزہ پر آمادہ ہوئی ہو مجھ کو بھی یہ لیاقت و جسارت ہوئی کہ ہمراہ طلسم کشا و رہنم حنظلیر برائی ہے جا  
 میرے سامنے سے دور ہونے تیرے حال پر باہن خیال رحم آتا ہے کہ تیری یاد و شکوفہ سحر ساز جا دو  
 نے میری بہت خدمت کی ہے برسوں مجھے اس نے سحر یاد کیے تھے میری شاگردی کا کٹر کرتی تھی  
 اس وقت لشکر طلسم کشا سے نکل جایا دست بستہ مجھے طالب پناہ ہو کر غفور تقصیر چاہ ورنہ تو بھی ان  
 سب بدخواہوں کے ساتھ ہلاک ہو جائے کی دنیا سے سوے عدم جائے گی میرے سحر ادنی سے  
 بھی جانبر نہو گی ایک دم میں سب بدخواہوں کو قتل و ہلاک کر دوں گی کیا تو نے اپنی مادر سے میرے  
 سحر بے پناہ کی کیفیت و حقیقت نہیں سنی ہو کیا تو میرے قہر و غضب و غصے سے ناواقف ہے  
 ملک ویدہ سحر ساز جا دو نے بے خوف و خطر بڑھ کر جواب دیا کہ اے ملک زنبق سحر ساز مردار خوار  
 جا دو میں بخوبی تمہارے حالات سے آگاہ ہوں دراصل سحر و سحری میں کوئی ساحر و ساحرہ  
 تمہارے برابر نہیں ہے بیشک میری مادر کو تم نے اکثر سحر تعلیم کیے تھے وہ تمہاری شاگرد تھیں  
 میں بھی شاہ طلسم زلزہ کی خیر خواہ تھی مگر اب بدخواہ ہوں تم نے یہ سنا ہوگا کہ سرور بار حکیم جالوس  
 نائب شاہ طلسم زلزہ نے مجھ کو ذلیل و ناخوش کیا تھا میرے شان و مرتبے کے خلاف اس نے



مجھے گنگو کی تھی میری تو میں سر دربار اُس نابکار و بد انجام نے کی تھی آمادہ قتل بھی ہوا تھا ایسا جو  
 سے میں نے کو بیخیر خواہی سے قدم نکال کر راہ بدخواہی اختیار کی جو اطاعت و فرمانبرداری طلسم کشا  
 قبول کی جو شکر کرتی ہوں کہ فرمانبرداری طلسم کشا سے دولت دین اسلام پا چکی ہوں پہلے گمراہ تھی  
 اب راہ راست پر آچکی ہوں کلمہ شہادتین تو ابھی زبان پر جاری نہیں کیا ہے لیکن مطیع دین اسلام  
 ہو چکی ہوں یقیناً دین اسلام سے بہتر کوئی دین نہیں ہے اور قابل سجدہ پرستش بجز خالق کون و مکان  
 کے کوئی خداوند نابکار و ناہنجار نہیں ہے جس قدر خداوند گذرے ہیں اور جواب دعویٰ خداوندی  
 کرتے ہیں وہ سب گمراہ کنندہ مثل ابلیس کے ہیں خداوی ہو کہ جو ہر شے پر قادر ہو وہ خداوند قابل سجدہ  
 نہیں ہے جو قدرت نہ رکھتا ہو عاجز و محتاج نصرت و مدد ہو جیسا کہ شاہ طلسم زلزہ باوجود دعویٰ خداوندی  
 کرنے کے ایک طلسم کشا سے عاجز ہو گیا ہے تو اس نے واسطے مدد کے طلب کیا ہے اتنی ہی قدرت  
 نہیں رکھتا ہے کہ اپنے امور کا حسب وخواہ انصرام کر سکے اپنے دشمنوں کو دفع کر سکے پس اب ملک  
 مجھ سے یہ امید نہ رکھو کہ بدخواہی سے باز آؤں گی خیر خواہی شاہ طلسم اور اطاعت مختاری اختیار  
 کروں گی مر جانا سوے عدم جاننا مجھے بدل منظور ہے لیکن اس لشکر کے ہتھارے خوف سے نکلنا نا  
 اور تھے عفو تقصیر کرانا قبول نہیں ہے جو مجھ سے ممکن ہو میرے قتل و ہلاک کرنے میں کوشش و  
 فکر کرو میرے حال پر رحم نہ کرو ورنہ اگر اپنا انجام بخیر چاہتی ہو تو فرمانبرداری طلسم کشا ہو کر سیر گلشن  
 دین اسلام کرو ایک زمانہ دراز تک ہر دے صحرا کے کفر ہی ہو اب طریق خدا پرستی اختیار کرو  
 راہ راست پر آؤ مدت بقاے طلسم زلزہ آخر ہوئی ہے اب ضرور دست طلسم کشا سے فستح  
 ہو جائے گا ملک زنبق سحر ساز مردار خوار جادو نے تقریر ملک مذکور دشمن از حد غضبناک ہو کر  
 غصے سے سحر کے کہا کہ او اچھل رسیدہ اگر تو میں حکم پر عمل نہیں کرتی تو بڑھ کر مجھے مقابلہ کر ملک  
 و بدیہ سحر ساز جاؤ نے بھی برہم ہو کر صف لشکر سے نکل کر ارادہ مقابلہ کرنے کا کیا تھا کہ ایک ساحر  
 سنی سرہنگ جادو و سحر اقدیم ملک آفاق جادو و محافظت فتنے صف لشکر سے نکل کر ملک  
 و بدیہ سحر ساز جادو سے دست بستہ عرض کیا کہ اب ملک عالم آپ توقف کریں مجھ کو اس ساحر کے  
 لڑنے کے واسطے جانے دین میری لڑائی کا تاشہ دیکھیں میں نے بھی ایک مدت تک کنبہ  
 سامری میں بیٹھ کر پرستش کی ہے اکثر سحر تیار کئے ہیں اس وقت سے بہتر کونسا وقت ہوگا کہ اپنے  
 حریف زبردست سے سحر و ساحری لڑوں گا ملک مذکور نے اس کے روکنے اور کھنسنے  
 مجبور ہو کر کہا کہ اسے سرہنگ جادو اگر تو شوق جنگ زیادہ ہو تو اچھا متھیں اس ساحر کو  
 جو ہر اپنی تیغ سحر کے دکھاؤ مقابلے کے واسطے جاؤ یہ شے ساحر مذکور نے خوش ہو کر صاف بقران  
 سے اجازت جنگ حاصل کر کے سامنے جہہ شاہ طلسم زلزہ کے جا کے کہا کہ اب ملک مجھ سے  
 مقابلہ کرو کوئی سحر بچھڑ کر واس نے پوچھا کہ تیرا کیا نام ہے بڑی دلیری تو نے کی ہے کہ مجھ ایسی ساحرہ  
 سے سحر و ساحری کے واسطے لڑنے کے آیا ہے مگر دیوانہ ہو اگر اپنی زندگی سے عاجز ہو تو مجھ پر سحر کر  
 اس نے جواب دیا کہ میں مطیع دین اسلام اور داخل لشکر طلسم کشاے خوش انجام ہو چکا ہوں  
 خلاف قاعدہ اہل اسلام پہلے حریف پر سحر نہ کروں گا جب تیرے سحر سے جانبدار ہوں گا اس وقت سحر  
 کروں گا ملک زنبق سحر ساز مردار خوار جادو نے اپنی ایک خادمہ کا روٹا طلب  
 کیا اس نے پیشگی سے ہتھ نکال کر اور کار د اس کو دیا اس نے غضبناک ہو کر سحر پڑھ کر



خلق طائر مذکور پر پھیری رکھتا تا سینہ و جگر چاک کیا اور سر ہنگ جادو کا یہ حال ہوا کہ خلق سے  
 تا سینہ و جگر چاک ہو گیا قلب و جگر سینے سے نکل آیا ملک مذکورہ نے اس کے قلب و جگر کی طرف دیکھ کر  
 ایسا اشارہ کیا کہ فی الفور قلب و جگر سر ہنگ جادو کے سینے سے جدا ہو کر اس کے ہاتھ میں ہو گئے  
 اس نے بعد رغبت و غضب قلب و جگر کو چھپایا اور سر ہنگ جادو کو کہ اذ در سحر پر سوار ہو گیا تھا  
 خاک پر گر کے تڑپ کے مر گیا علامت مرگ ساخ ظاہر ہوئی تاریکی ہوئی صاحبقران وغیرہ کو اس کے  
 ہلاک ہو جانے کا رنج ہوا نہنگ جادو نے جو دیکھا کہ میرا برا در کام آیا تاب تحمل نہ لاکر صفت لشکر سے  
 نکل کر صاحبقران سے اذن جنگ لے کر عقاب سحر پر سوار ہو کر کار و سحر ہاتھوں میں لے کر روبرو  
 ملک زبیری مردار خوار سحر ساز جادو کے جا کر پکارا کہ او ظالم تو نے غضب کیا کہ میرے برادر  
 خرد کو قتل کیا قلب و جگر کو اس کے چبا کر کھالیا اس کے غم میں دنیا میری نظر میں تیرہ قاریاب  
 زخمی بھی سحر کر برادر سے جنگو ملحق کر دے ملک نے پوچھا کہ او اجل رسیدہ نام تیرا کیا ہے اس نے کہا  
 کہ میرا نام نہنگ جادو ہے ملک نے اس کا نام کے غضبناک ہو کے کہا کہ او ملکہ حرام میں نے جنگو بھی  
 پہچانا ملک آفاق جادو حافظیقہ فنا کا افسر جو وہ تیرا بھائی بھی سردار سپاہ تھا جس کو ابھی میں نے  
 قتل کیا ہے یہ لکھرا ایک خادم سے طار طلب کیا اس نے عصفور زراں کے حوالے کیا ملک نے سحر پڑھ کر  
 کار و اس کے خلق پر رکھ کر ایک خط تا سینہ و شکم کھینچا یعنی خلق سے تا سینہ و شکم چاک کیا اور نہنگ  
 جادو کو کھسکا تا شکم چاک ہو گیا تیور اگر عقاب سحر نے بالائے خاک گرا ملک نے اس کے قلب و جگر  
 کی طرف دیکھ کر کچھ پڑھ کر اشارہ کیا فی الفور قلب و جگر نہنگ جادو کا سینے سے نکل کر اس کے  
 روبرو گیا اس نے ان کو چبا کر چوس کر پھینک دیا اسی طرح گلزار جادو و زرگس جادو و تصور جادو  
 و مصور جادو و دیزنگ جادو و کینو و چشم کہ سرداران لشکر ملک آفاق جادو و بحرین جادو سے  
 تھے بے بدد دیگرے برابر مقابلہ اپنے لشکر سے نکل کر سامنے ملک زبیری سحر ساز مردار خوار  
 جادو سے گئے ان کے سحر نے اس پر تا تیر نہ کی آخر کار مانند سر ہنگ جادو و نہنگ جادو  
 کے یا بچون ساحران نامبروہ بھی کام آئے قلب و جگر ان سب کے بھی ساحرہ مذکورہ نے  
 بدستور مرقوم اہل ہمد پہلے بعدہ آواز بلند پکار کر کہا کہ او چھو کری و بدیہ سحر ساز کیا کھڑی تاش  
 دیکھ رہی ہو ادنیٰ ساحرون کو لشکر سے میرے روبرو بھیج رہی ہو تو خود اگر مجھ سے مقابلہ کر مگر محل  
 بناوت و بدخواہی کا مرا چھو یا کسی ساحر زبردست و یزار زندگی کو میرے روبرو برا سرے  
 مقابلہ بھیج یا طاسم کشا کو جس کے پاس لوح طلسمی ہو اسی کو براے مقابلہ روانہ کر دیکھوں تو سہی کہ  
 طاسم کشا طاسم زلزہ صاحب لوح طلسمی ہو کر مجھ سے کیونکر مجاہدہ و مقابلہ کرتا ہے ملک و بدیہ سحر ساز  
 جادو نے کلمات طعن آمیز اس کے سینے لشکر سے نکل کر ارادہ اس سے مقابلہ کرنے کا کیا تھا چاہا تھا  
 کہ طاؤس سحر اپنا پڑھائے کہ یکایک صاحبقران کشورستان نے اپنے مرکب اصلی سے اتر کر مرکب  
 دیگر سوار ہو کر ملک و بدیہ سحر ساز جادو کو روک کر کہا کہ اے ملک تم اس ساحرہ ہلاک بے دران  
 سے مقابلہ نہ کرو ہم اس کے مقابلے کے واسطے جلتے ہیں سات ہنگان خدا قتل ہو چکے ہیں  
 لاشے ان کے سامنے پڑے ہوئے ہیں ہمیں منظور نہیں کہ ٹگو بھی مانند ان مقتولوں کے  
 زمین پر افتادہ دیکھیں اور اس ساحرہ کے کلمات طعن و تشنیع آمیز سنیں یہ فرما کر عجبت تمام تمشیر پلا  
 نیام سے کھینچ کر سمند کو بھیج کر مرکب مانند باد تند و تیز سامنے اس ساحرہ بد ملک کے پہونچے



صاحبقران کشورستان نے نعرہ کوہ شگاف کر کے وار شمشیر آہار کا ہاتھ بلند کر کے غصے میں  
 کیا ساحرہ مذکورہ نعرہ صاحبقران سے بھرا کر سحر نہ پڑ سکی نہ کسی طائر کے حلق پر کارور کر کے  
 ایسی حالت میں سینہ و شکم طائر چاک کر سکی ہلاکت صاحبقران سے باز رہ کر حفاظت جان میں  
 مصروف ہوئی یعنی جب برق کششیر صاحبقران ذی وقار سر پر اس کے چمکی فی الفور اسلے سحر  
 پڑھ کر سوے چہرہ و سینہ امیر کشور گیر اس طرح بھونکا کہ اس کے دہن سے بدبو و دو غلیظ بکثرت  
 نکل کر چہرہ و سینہ صاحبقران تک وہ دھواں متعفن کہ بدتر از بوسے مردہ چو یا یہ آفتاب رسیدہ  
 تھا پہنچا اس کی بدبو سے دماغ صاحبقران ایسا متعفن ہوا اور ایسا دم گھبرا یا اور دم لبو پیر  
 آیا کہ ہاتھ تلواری کا اس کے سر پر نہ پڑ سکا شمشیر اس کے سر سے اوچھی ہی رہی شمشیر آہار آشنا سے  
 سنوئی اور اسی دو دو غلیظ و بدبو سے لوح طلسمی سیاہ ہو گئی مشہور ہے کہ بوسے بدبو شہو پر اکثر  
 غالب آجاتی ہے اور حیثیات سے اکثر موکلان پاک و نیک طلسم کی اختیار کرتے ہیں ابر سیاہ و کثیف  
 بیشتر آفتاب تابان پر آجاتا ہے روشنی مہر جاتی رہتی ہے ظلمت ابر سیاہ نور آفتاب پر غالب آجاتی ہے  
 مہر تابان کو چھپا دیتی ہے اگر دو دو سیاہ غلیظ و سیاہ و بدبو سے لوح طلسمی سیاہ ہو گئی یا مائل یہ تیرگی  
 ہو گئی تو جیسے اعتراض نہیں ہے غرض کہ جب حالت صاحبقران کی اس تاریکی و دو غلیظ مرقوم سے  
 متغیر ہو کر نوبت بغشی ہوئی اور مرکب صاحبقران نابینا ہو کر اس دھوئیں میں گھٹ کر ہلاک ہو کر  
 زمین پر گرنے لگا ملک و بدبو سحر ساز چادو نے بحرین جادو سے مخاطب ہو کر مضطربانہ و بتابانہ  
 کہا کہ جلد صاحبقران کشورستان کی خبر لو دیکھو مع مرکب زمین پر گرے ہیں کین ملک و ترقیق  
 سحر ساز مردار خوار جادو و مثل ساحران مقتول کے کام ان کا بھی تمام نکر وے یا لوح طلسمی  
 گلے سے اتار کر برق بن کر یا دیگر طور سے صاحبقران کو قتل و ہلاک نکرے جلد جا کر اسی حالت میں  
 امیر یا توقیر کو اس تاریکی و دو غلیظ و بدبو سے لے کر کسی طرف چلے جاؤ تاخیر نہ کرو ورنہ غضب  
 ہو جائے گا صاحبقران قتل و ہلاک ہو جائیں گے شرط رفاقت و وفاداری یہی ہے کہ ایسے وقت  
 پر میں کام آؤں جان کے جانے کا اندیشہ نہ کرو جان شاری و سرفروشی کا یہ وقت ہے خواجہ  
 طیفور کو یا اگر چہ موجود ہیں مگر ان کے اوپر سحر و سہ نکر وہ اگر دلیرانہ اس تاریکی و دو غلیظ و  
 بدبو میں رہے تو گھبر کر ہی صاحبقران جائیں گے بھی تو کیا کریں گے ہرگز امیر یا توقیر کو نہ بچا سکیں گے  
 خود بھی مثل صاحبقران بیوش ہو جائیں گے اس تاریکی و دو غلیظ کو اور اس وقت کو غنیمت  
 جان کر بزدل و سحر خیز بن کر امیر کشور گیر کو جلد یہاں سے کسی طرف لے جاؤ اس ساحرہ بدبو کو تاریکی میں  
 نبوت نہوگا کہ صاحبقران کو کون لے گیا کیا واقعہ ان پر گذرا بحرین جادو نے موافق کئے ملک  
 و بدبو سحر ساز جادو کے عمل کیا یعنی بزدل و سحر خیز بن کر اس تاریکی و دو غلیظ و بدبو میں سے  
 صاحبقران کو اٹھا کر سوے فلک بلند ہو کر ایک سمت کی راہ لی بعدہ ملک و بدبو سحر ساز جادو  
 نے اپنی نواسی ملک سہار گل پوش جادو سے کہا کہ اے دختر نیک اختر تجھ کو لازم ہے کہ خواجہ طیفور کو یا  
 کو جلد تر لے جاؤ ان کا بھی یہاں رہنا مناسب نہیں ہے میں بھی بعد تیرے سے جانے کے اگر ممکن ہو گا تو  
 آؤں گی ملک سہار گل پوش بھی بچے نہ بکھر خواجہ موصوف کی مہین لیت کر زمین سے اٹھ کر  
 سوے فلک بلند ہو کر جس طرف بحرین جادو صاحبقران کو لے کر گیا تھا روانہ ہوئی اور ملک  
 و بدبو سحر ساز مردار خوار جادو نے بخیال ہلاک و نیست و نابود کرنے طلسم کشا و تانی مردان



سیاہ طلسم کشاے طلسم زلزله کے اسماء سحر زبان پر جاری کر کے سحر دیگر یہ کیا کہ اپنے بالون کے جوڑے کو کھول کر موس کے سر کو پریشان کیا سر کے بالون کا پریشان کرنا تھا کہ دودھ سحر کثرت و بے حد موس سے سر سے پیدا ہو کر موس کے فلک جا کر منہ پر ہو کر بصورت ابر ہو کر لشکر طلسم کشا پر محیط ہونے لگا زمین سے تابندہ سی مانند کوہ وہ دودھ سحر برابر جانے لگا اور حباب بنکر پھیلنے لگا اسی حالت میں ملک وید یہ سحر ساز جادو کہ وقت تاثیر سحر ملک زبنق سحر ساز مردار خوار جادو تھی اپنے تمامی ساحران لشکر سے گویا ہوئی کہ جلد بیان سے بھاگو فکر جانبری کرو ورنہ تم سب نیست و نابود ہو جاؤ گے اس دودھ سحر میں گھٹ کر مر جاؤ گے ایک آن میں یہ دودھ سحر تم سب پر محیط ہو کر چار طرف سے گھیر لے گا پھر نکل نہ سکو گے میں بھی فکر جانبری کرتی ہوں اس دھوئیں سے حتی الامکان نکلتی ہوں تم سب بھی میری سی ساتھ چلو دیر نہ کرو ابھی ملک مذکورہ یہ کہ رہی تھی کہ اس دودھ سحر غلیظ و سیاہ و بد بوئے محیط ہو کر سب کو گھیر لیا ملک وید یہ سحر ساز جادو و بنور سحر برق بنکر چمک کر زمین سے بلند ہوئی جلد سحر بھی بعنوان مختلف یعنی اکثر بصورت طائران رنگارنگ بنکر اڑے مگر کوئی اس دھوئیں سے نکل نہ سکا ایسا دم گھٹا کہ ہلاک ہونے لگے زمین پر گرنے کے ٹپ ٹپ کے مرنے لگے علامت ان کے مرنے کی ظاہر ہونے لگی تاریکی و ظلمت پیدا ہوتے لگی ہوائ سے تند چلنے لگی اب یہ نسبت قبل زیادہ تیرگی و تاریکی ہونے لگی سحر کے پیران ساحران مقتول و مردہ کے شور و نالہ کرنے لگے اندھیرا و مہم دم زیادہ ہونے لگا ملک وید یہ سحر ساز جادو نے ہر چند چاہا کہ اس ابرو دودھ کو توڑ کر نکل جائے مگر ممکن نہوا ملک زبنق سحر ساز مردار خوار جادو نے دیکھ لیا پکار کر کہا کہ اوباغیہ او چھو کر ی کیاں جاتی ہو تیری بھی یہ مجال و طاقت ہو کہ میرے دودھ سحر سے نکل جائے جان بچا کر نکل جائے یہ کہہ کر پھر چھپا اسماء سحر زبان پر جاری کر کے اپنے بالون کی لٹون کو حرکت دی اور پچھا اشارہ انگشت سے موس کے فلک کیا دھوان سفید بالون کی لٹون سے یہ نسبت قبل زیادہ نکلتے لگے ابوے بد زیادہ پھیلنے لگی تاریکی و تیرگی زیادہ تر ہونے لگی ایسی صورت میں ملک وید یہ سحر ساز جادو تاب بد بوے دودھ غلیظ سحر نہلا کر اس دھوئیں میں گھٹ کر مجبور و لاچار ہو کر مثل بیوشون کے جانب فلک سے گرنے لگی یہاں تک کہ رفتہ رفتہ قریب تخت سحر ملک زبنق سحر ساز مردار خوار جادو کے بیوش و مدہوش ہو کر گری ملک زبنق سحر ساز مردار خوار جادو نے اس کو بیوش دیکھ کر ہلاک کرنا مناسب نہ جان کر زمین سے اٹھوا کر اس کو اپنے تخت سحر پر ڈال دیا بعد ستوری دیر کے اپنے سحر کو خود دفع کر کے چودیکھا تو بائیس ہزار ساحر امین مردہ پڑے موس پین سب دودھ سحر بد بو و غلیظ سے گھٹ گھٹ کر مر گئے پین سحر اتمام مرد و ون مذکور سے دور تک پھرا ہوا ہی بجز ان مردہ ساحروں کے روئے زمین سحر اس میدان جنگ میں نظر نہیں آتی رہی یہ رنگ میدان جنگ دیکھ کر سمجھی کہ طلسم کشاے طلسم زلزله و عیار طلسم کشا بھی انہیں مرد و ون میں مردہ پڑے ہوں گے اس کا تلاش کرنا عبث ہوا اور لوح طلسمی طلسم کشا کے گلے سے اتار کر اپنے تخت و قیضے میں کرنا بھی بے سود ہو کیونکہ میرے دودھ بد بو دار و دہن سے لوح طلسمی سیاہ و بگاڑ ہو گئی ہوگی یہ خیالات کر کے مجھ فکر و تلاش طلسم کشا و عیار طلسم کشا و حصول لوح طلسمی مگر کے حتمی جادو سے مخاطب ہو کے کہا کہ دیکھا تو نے لشکر طلسم کشا و طلسم کشا کو میں نے کس طرح ستوری ہی دیر میں نیست و نابود کر دیا اب کوئی بھی دشمنوں سے زندہ رہی ہو دیر مست جادو چھو کرے کی الفت میں بیان تک میرا آنا ہوا کفہد سامری سے بعد زمانہ بعید میرا اٹھنا ہوا نیز اس



چھو کرے کی خوشی مجھے مطلوب تھی لے اب میں تو سوئے گنبد سامری جاتی ہوں اس فتنہ بانی کی خبر  
 اپنے حاکم و مالک کو کر دینا تمام حال میرے آنے کا اور جو کچھ یہاں گذرا ہے اس سے اپنے شاہ کو آگاہ  
 کر دینا میں یہی یہاں سے جا کر ایک نامہ ہو دوسرے مست جاو کو لکھوں گی رقم کروں گی کہ اب بدخوش و خطر  
 آرام و راحت شب و روز بسر کر رہی تیری خاطر و خوشی کے خیال سے تیرے سب دشمنوں کو نیست  
 نابود کر دیا لوح طلسمی کو بھی بیکار کر دیا اب طلسم زلزلہ کبھی کسی سے فتح نہوگا کیونکہ نہ طلسم کشا رہا اور  
 نہ لوح طلسمی بیکار آمد رہی حنظل جاو نے دست بستہ پڑھ کر عرض کیا کہ یہ حضور ہی کے سبب سے  
 فتنہ بانی ہوئی ورنہ طلسم کشا سے کوئی ساحر لڑ سکتا تھا اور اس کو ہلاک کر سکتا تھا واقعی حضور کا سحر و  
 ساحری میں مثل و نظیر پر وہ دنیا پر نہیں ہے عجب کار نمایان کیا ہے عقل حیران ہے جہاں تک حضور کی  
 تعریف کی جائے کم ہو اگر آپ تشریف نہ لائیں ہرگز یہ طلسم ٹوٹنے سے نہ بچتا طلسم کشا ہدایت لوح  
 طلسمی ضرور فتح کرتا ساحران طلسم سے کسی کو زندہ نہ چھوڑتا جو اس کا شریک نہوتا وہ اس کو تہ تیغ کرتا  
 اب یہ طلسم برقرار رہے گا بیشک کسی سے فتح نہو سکے گا آپ نے جملہ ساکنان طلسم کی جانیں بچالیں  
 طلسم زلزلہ کو تباہی و بربادی سے بچالیا شہنشاہ ساحران بھی شہر طلسم کشا سے محفوظ رہے جان  
 ان کی بچ گئی سب تردد و انتشار دل سے دور ہو گیا آپ کے برکت قدم سے یہ مرحلہ تردد و سر ہو گیا  
 حسب الحکم حضور یہ فدوی عرضی مشہر تمام حالات جنگ و فتنہ بانی خدمت شہنشاہ میں جلد تر ارسال  
 کرے گا حضور کے اس کار نمایان کو بھی مفصل تحریر کرے گا شہنشاہ فلک بارگاہ اس خبر سے  
 از حد شادمان ہونگے آپ کی بے حد تعریف کریں گے اس فتنہ بانی کا ضرور جشن عظیم کریں گے  
 شاہان طلسم کو نامے روانہ کر کے طلب کریں گے شہرہ آپ کے اس کار نمایان کا تمام عالم میں ہو جائیگا  
 حضور تشریف لے جانے پر آمادہ ہیں اگر چند سے در بندہ اول طلسم میں آپ قیام پذیر ہوئیں تو  
 باعث فخر و افتخار و سرفرازی اس ملک و قوم کا ہوتا ملک مذکورہ نے جواب دیا کہ مجھ کو بضرورت  
 جانا منظور ہے یہاں تو وقت نہیں کر سکتی یہ کہنے تخت سحر اپنا بلند کر کے اور اسی بر سرِ مائل بسرخی میں  
 نہان کر کے اسی کروفر سے سوئے گنبد سامری روانہ ہوئی ادھر حنظل جاو نے اپنے لشکر  
 کے بعد خوشی و خرمی اپنے در بندہ میں داخل ہوا اور اپنے قصر میں جا کر ایک عرضی متضمن تمام حالات  
 جنگ و فتنہ بانی و تشریف آوری ملک مذکورہ بنق سحر ساز مردار خوار جاو و تحریر کر کے ایک طاہر سحر  
 کے حوالے کر کے حکم دیا کہ جلد جا کر یہ عرضی شہنشاہ ساحران کو پہونچا طاہر مذکور عرضی لے کر روانہ  
 ہوا بعد قطع راہ بعید اس وقت پہونچا کہ شہنشاہ ساحران ہو دوسرے مست جاو و سر دربار اپنے  
 تخت حکومت پر بیٹھا ہوا تھا اہل دربار حاضر دربار تھے یکایک طاہر سحر مذکور نے عرضی مذکور  
 رو بروئے شہنشاہ طلسم زلزلہ ڈال دی ہو دوسرے مست جاو و مالک و حاکم طلسم زلزلہ نے وہ عرضی  
 اٹھا کر میرنشی کو دے کر حکم دیا کہ اس عرضی کو باواز بلند پڑھتا کہ سب اہل دربار سنیں اس نے  
 حکم کی تعمیل کی شاہ طلسم عرضی مسطور از ابتدا تا انتہا لفظ بلفظ و حرف بحرف شکر کثرت خوشی سے  
 مثل گل کے شکفتہ ہوا انتہایت خوش ہوا اہل دربار بھی از حد خوش ہوئے مفصل حال شاہ طلسم  
 کی خوشی کا آئندہ تحریر ہو گا فی الحال ذکر ملک مذکورہ بنق سحر ساز مردار خوار جاو کا رقم کیا جاتا ہے  
 کہ جب یہ ساحرہ مذکورہ بعد خوشی قطع راہ کر کے قریب گنبد سامری اپنے در قصر عالی شان  
 و شان پذیر پہونچی جملہ ملازم مانند دربان چوہدار و غیرہ کے جو وہاں موجود تھے دیکھنے ہی



جدہ شاہ طلسم زلزہ کو بادب کھڑے ہو گئے سب نے سلام کیا اہل لشکر کو بھی یہ خبر ہوئی کہ ملکہ عالم  
تے تنہا جا کر لڑائی کو فتح کیا سرداران سپاہ ملکہ مذکورہ وغیرہ کو بھی خوشی ہوئی ملکہ زبنی سحر ساز  
مردار خوار جادو تخت سحر سے اتر کر اپنے قصر میں داخل ہوئی عورتیں ملازم یہ کہتی ہوئی گروہ گروہ  
دورین کہ ملکہ عالم تشریف لائیں شاہ کی لڑائی فتح کر آئیں طلسم کشا وغیرہ کو نیست و نابود کر آئیں  
قابل تعریف کار نمایان کر آئیں جب روبرو ملکہ کے آئین سب نے بادب سلام کیا ملکہ مذکورہ نے  
داخل قصر ہو کر ستوڑی دیر راحت پذیر ہو کر ایک نامہ بعد القاب و آداب اس مضمون کا ہو و دست  
جا دو شاہ طلسم زلزہ کو لکھا کہ اسے نور نظر پارہ جگر اسے ناز پروردہ من آگاہ ہو کر میں سے  
تیری خواہش و تحریر کے موافق در بند اول طلسم زلزہ پر جا کر ایک دم میں طلسم کشا و لشکر طلسم کشا  
کو ہلاک و قتل کیا ملکہ و بدبہ سحر ساز جادو و باغیہ کو اسیر کر لیا اطلاق لکھا گیا غالباً عرضی خط لکھا جادو  
مالک در بند اول سے بھی تمام حال جنگ و فتنہابی حکو مظلوم ہوا ہو گا اب آرام و راحت بخوف و  
خطر پیش و عشرت و دنیا میں بسر کر ہمیشہ حکمران رہ فرما زوانی طلسم زلزہ بدام تجکو نصیب ہو  
زیادہ کیا لکھا جائے جب باہین مضمون نامہ لکھ چکی سننامہ درست کر کے اپنی مہر سے مزین کر کے  
ازلال جادو اپنے سپہ سالار کو طلب کر کے پہلے نامہ مذکور اس کو دیا بعدہ ایک تختی منقش  
تختہ جات طلسمی سے نکال کر اس کو دے کر کہا کہ اسے ازلال جادو یہ نامہ میرا چلے جا کر ہو و دست  
جادو حاکم طلسم زلزہ کو دینا اور جب وہاں سے اس طرف آنا تو اس تختی کو ہمارے ابر سحر کو جو کہ  
ہمارے قصر پر محیط ہو دکھانا ایک ور پیدا ہو گا اسی دروازے سے ہم تک آنا حالات دربار  
شاہ طلسم بیان کرنا اور اگر بعض اس تدبیر کے ہم تک آنا چاہے گا تو ہرگز نہ اس کے گاہک تجکو ضرر  
ہونے کا سو اس کے اس تختی کی یہ بھی تاثیر ہو کہ اگر صاحب اس تختی کا تخت چوبی یا زرین پریشکر  
بغیر پرستے سحر کے سوے فلک بلند ہوتا چاہے تو اس تختی کو اپنے کف دست راست پر رکھ کر  
تو اس کو سوے فلک او بچا کرے فوراً تخت زمین سے بلند ہو کر بروئے ہوا مانند ابر روان ہو گا  
اور اگر کہیں بلند ہی سے بلالے زمین اترنا چاہے تو کف دست چپ پر رکھ کر اترے گا علاوہ ازیں بہت سی  
ہیں کہ ان کا بیان کرنا مجھے کچھ ضرور نہیں ہے اس کو بحفاظت اپنے پاس رکھنا کیونکہ تختہ جات  
طلسمی سے جو دست بدست بزرگوں سے مجھ تک پہنچا ہے اور یہ تختی تجکو اس غرض سے  
اعتیا ط دی گئی ہے کہ میری نشانی تیرے پاس رہے کوئی غیر مجھ تک نہ آئے اور یہ ابر سحر  
میں نے اپنے قصر پر خیال خوف عیار طلسم کشا کیا تھا اور فضل جادو کو مع اس کی مادر نگہبان  
جادو کے یہاں سے ایک منزل آگے ویرہ کوہ و دامن دشت میں پر اسے اسیری عیار طلسم کشا  
مقرر کیا تھا چنانچہ اب تک وہ دونوں اسی جگہ ہیں اب میں سب دشمنوں کو بظاہر ہلاک و  
قتل کر کے آئی ہوں کچھ خوف باقی نہیں رہا جو ان ساحر و ن کو وہاں سے بلالوں گی اور اس  
جنتی کے حالات کسی غیر سے بیان نہ کرنا ورنہ وہ ایسی نایاب شے کو تجھ سے لے لے گا ازلال  
جادو تمام تقریر اپنی مالکہ کی شکے نامے کر یو شکا نفیس درباری ہیں کر نامہ کو اپنی دستار میں  
رکھ کر تخت سحر پر بیٹھ کر سوے دربار شاہ طلسم زلزہ روانہ ہوا یہاں ملکہ زبنی سحر ساز مردار خوار  
جادو نے بعد روانہ کرنے ازلال جادو کے بجائے خود خیال کیا کہ اسے ملکہ ذرا اپنے علم  
کہانت ویز و سحر دریافت تو کر کہ در بند اول طلسم زلزہ پر جنگ و جہال کے وقت طلسم کشا



اور عیار طلسم کشا بھی ہلاک ہوئے یا زندہ ہیں نظام تو کسی کو تو نے زندہ نہیں رکھا اور سب کو اپنے  
 سحر سے قتل و ہلاک واسیر کیا ہے یہ خیال کر کے شعلے میں بھج گئے اور سحر تپا سحر سے دریافت کیا  
 تو معلوم ہوا کہ طلسم کشا و عیار طلسم کشا دونوں ابھی تک زندہ ہیں جگہ سے دونوں کو ہنگام جنگ  
 ملکہ بہار بگل پوش جاو و وحرین جادو لے گئے ہیں عیار طلسم کشا برائے عیار سی بیان گئے گا  
 وہی تیرا قاتل ہے جب یہ حال معلوم کما نیت اور پتہ سحر سے معلوم و ثابت ہوا ملکہ نے سبق سحر سنا  
 مردار خوار چادو کو ترود ہوا طائر رنگ رخ آگیا زانو پر ہاتھ مار کر کہا کہ افسوس ہزار افسوس  
 ابھی تک دشمنان قوی زندہ ہیں میں نے سخت دھوکا کھایا نامہ سہی بدست از لال جادو روانہ  
 کر دیا کیا معلوم تھا کہ طلسم کشا اور عیار طلسم کشا دونوں زندہ ہیں قتل و ہلاک نہیں ہوئے ہیں  
 ورنہ نامہ میں حال قتل طلسم کشا و عیار طلسم کشا تحریر نہ کرتی خیر جو ہونا تھا وہ ہوا اب حفاظت  
 اپنی جان کی کرنا ضروری خوب ہوا کہ میں نے بقاعدہ کما نیت اور پتہ سحر سامری سے حال طلسم کشا  
 و عیار طلسم کشا دریافت کیا اور ابر سحر کو اپنے قصر پر سے دفع نہیں کیا اور طفل جادو و  
 نگہبان جادو کو صحرائے طلب نہیں کیا یہ تقریر بجانے خود کر کے بند و بست و انتظام اسیری  
 عیار طلسم کشا حسب دلخواہ کر کے یہ عمدہ کر کے اپنے قصر میں بیٹھی کہ تا وقتیکہ عیار طلسم کشا اپنے  
 قاتل کو اسیر و قتل نہ کر لیں گی اپنے اس قصر سے کہ زیر ابر سحر ہوا اور جائے پناہ و امن دشمن ہے  
 ہرگز ہرگز کہیں بجاؤن کی کیونکہ چند روز گران ہیں خوف ہلاکت جان ہی بیان تو ملکہ نے سبق سحر سنا  
 مردار خوار چادو و خوف ہلاکت خود اپنے قصر میں کہ بالائے قصر ابر سحر ہوا اور وہ ایسا ابر سحر ہے  
 کہ اس کے نیچے عیار طلسم کشا طلسم زلزہ آجائے تو اس ابر کو چاک کی مانند گردش ہو دریافت  
 ہو جائے کہ عیار طلسم کشا آگیا ہے مگر اب حال از لال جادو کا لکھا جاتا ہے کہ ساحر مذکور نامہ لیے ہوئے  
 سیر دشت و کوہ کرتا ہوا بصد خوشی و خرمی راہ لے کرتا ہوا ایسے وقت میں رو بروئے شاہ طلسم زلزہ  
 پہونچا کہ وہ مرد و دونا بکار ہزار خوشی و شادی تخت حکومت پر بیٹھا ہوا تھا کوئی فکر و ترود و رنج و  
 صدمہ اس کو نہ تھا عرضی حنظل جادو مالک در بند اول طلسم زلزہ مشتعل فتیابی و مشعل قتل و ہلاکت  
 طلسم کشا و عیار طلسم کشا وغیرہ آچکی تھی بعد حیرت اطمینان ہو چکا تھا اس فتیابی کے جشن کا ارادہ  
 تھا اہل دربار بھی بصد خوشی و دربار میں بیٹھے ہوئے تھے ساریق بن بقاء و سخنگان بھی دربار  
 میں موجود تھے کہ یکایک شہنشاہ ساحران ہو دسہر مست جادو بادشاہ طلسم زلزہ نے اپنا سر  
 اٹھا کر دیکھا از لال جادو نے حسب قاعدہ سلام کیا شاہ طلسم مذکور نے بوجھا کہ تیرا نام کیا ہے  
 کہاں سے آیا ہے اس نے عرض کیا کہ اسم اس فردی کا از لال جادو ہے مقام گنبد سامری سے  
 آیا ہوں نامہ ملکہ نے سبق سحر سنا مردار خوار چادو کا لایا ہوں انہیں کے لشکر کا سپہ سالار ہوں  
 شاہ طلسم نے اس کی یہ گفتگو کے نامہ طلب کیا اس نے نامہ دیا شاہ نے نامہ میر بخشی کو دیکر  
 حکم دیا کہ آواز بلند پڑھ اور از لال جادو کو باشارہ بیٹھنے کو کہا وہ موافق اپنے مرتبہ کے دوبارہ  
 سلام کر کے بیٹھا میر بخشی نے حسب احکام آواز بلند نامہ مذکور اول سے آخر تک پڑھا شاہ طلسم  
 زلزہ تمام و کمال عبارت نامہ شکر بے حد اپنی دلدی کی تعریف و ثنا کر کے خوش و خرم ہوا یقین  
 کامل ہو گیا کہ طلسم کشا و عیار طلسم کشا و مردمان لشکر طلسم کشا قتل و ہلاکت ہو گئے کوئی زندہ  
 نہ رہا عرضی حنظل جادو کے آنے سے ہی یقین ہوا تھا اب یقین کامل ہو گیا کہ طلسم کشا وغیرہ



سب قتل ہو گئے کوئی باقی نہیں رہا صرف ملکہ و بدیہ سحر ساز جادو و زندوہی اس کو اسیر کر لیا بعد یقین کامل ہونے کے اندر خوش ہو کر تاج شاہی کو اپنے سر پر کچ رکھ کر اہل دربار سے مخاطب ہو کر گویا ہوا کہ اے اہل دربار مبادولت و اسے بندگان نیک سیرت آگاہ ہو کہ اب ہیکو اطمینان تمام حاصل ہوا تردد و دفع ہو گیا طلسم ہزار شہر طلسم کشتا سے محفوظ رہا طلسم کشتا کو مع اس کے لشکر کے ہماری جدہ نے ایک دم میں قتل کیا لوح طلسمی کو بیکار کر دیا جیسا کہ تم سہیل نے ابھی عبارت نامہ سے تمام حال جنگ سنایا ہیکو مناسب ہے کہ اس خوشی کا جشن عظیم کریں ہیکو اشتقاق جادو اپنے وزیر دوم سے مخاطب ہو کر کہا کہ اے وزیر خوشی تدبیر جلد سامان جشن عظیم کر و اسجائات نام بنام ساحران معزز طلسم زلزله کو لکھو اگر روانہ کر سب کو اس جشن کی شرکت میں طلب کر از انجملہ نامی مالکان در بند خصوصاً حنظل جادو کو بھی طلب کر کشتیاں خلعت کی ہزار ہا فراہم و مہیا کر ارباب نشاط کو طلب کر بزم عشرت ایسی آراستہ کی جائے کہ کبھی کسی نے ایسی نہ دیکھی نہ سنی ہو بالفعل کشتی خلعت کی واسطے از لال جادو نامہ دار کے طلب کر وزیر مذکور نے حسب الحکم کشتی خلعت طلب کر کے حکم شاہ طلسم سے از لال جادو کو خلعت دیا وہ خلعت سے مخلص ہو کر خوش ہو کر تسلیم بجالایا شاہ طلسم زلزله نے ایک نامہ اپنی جدہ ملکہ زریق سحر ساز مردار خوار جادو کو متضمن شکر یہ و احسان عظیم لکھو اگر سرنامے کو اپنی مہر سے مزین کر کے حوالے از لال جادو کر کے اسے رخصت کیا وہ نامہ شاہ طلسم نے کر خلعت فاخرہ پہن کر تسلیم بجالائے تخت سحر پر سوار ہو کر سوے گنبد سامری روانہ ہوا حال اس کا بمقام مناسب لکھا جائے گا یہاں اشتقاق جادو نے شاہ طلسم سے عرض کیا کہ فدوی حسب الحکم سامان جشن کرے گا چند روز کے بعد بزم عشرت آراستہ کی جائے گی فی الحال پر وائے اور حکمنامے مالکان و بند و حاکمان قلعہ و دریا و صحرا سے طلسم زلزله کو لکھو اگر روانہ کیے جاتے ہیں سو ان کے حسب قدر معزز ساحران طلسم بن ان کو بھی پر وائے ارسال کیے جائیں گے ایک نامہ حضور کی طرف سے ملکہ عالم جدہ حضور کو بھی متضمن شرکت جشن فتح جنگ و خوشی قتل طلسم کشتا و غیرہ ارسال کیا جائے گا ان کا تشریف لانا اور شرکت جشن ہونا ضروری ہے شاہ طلسم نے کہا کہ بیشک جدہ کا آنا اس جشن میں ضروری ہے یہ جشن عظیم تیری رائے اور تیرے حسن انتظام پر موقوف ہو خیر بعد دو چار روز کے بزم عشرت آراستہ کی جائے اس دو چار روز کی مدت میں انتظام و اہتمام و سامان ضروری کروں پھر اسے عرض کیا کہ یہ کنگوار ایسا ہی کرے گا اشتقاق جادو حسب الحکم شاہ طلسم زلزله کا رہندہ ہونے پر کمر باندھے ہو کر اب حال ساریق بن بقا و سخنگان کو لکھا جاتا ہے کہ بانی شاہ طلسم زلزله و نیز عرضی حنظل جادو و عبارت نامہ جدہ شاہ طلسم سے معلوم ہوا کہ طلسم کشتا سے طلسم زلزله مع اپنے لشکر ساحران کے میدان جنگ میں قتل ہو گیا تو ساریق بن بقا و سخنگان کو بعد بے حد غم و غم کے نہایت حیرت ہوئی علی الخصوص سخنگان کو بدتر جبہ کمال حیرت ہوئی اختاپ ضبط لاکر دست بستہ عرض کرنے لگا کہ اے شہنشاہ ساحران جہان باوجود اس کے کہ عرضی حنظل جادو کی اور نامہ آپ کی جدہ کا آیا اور دونوں کی عبارت سے یہ ظاہر ہوا کہ طلسم کشتا و عیار طلسم کشتا و لشکر طلسم کشتا ہنگام جنگ قتل ہو گیا مگر ہیکو یقین نہیں ہو کہ طلسم کشتا اور عیار طلسم کشتا یہ دونوں قتل ہوئے ہوں کیونکہ یہ اہل اسلام



بیشتر و اگر ترنا جانتے ہی نہیں ہیں نہایت سخت جان ہوتے ہیں کسی طرح دشمن کے ہاتھ سے قتل  
 ہی نہیں ہوتے ہیں ان زخمی ہونے و صو کے سچا سپر ہو جاتے ہیں ان کا لشکر مثلاً سے بلا  
 ہو جاتا ہے مگر صاحبقران کشورستان و خواجہ طیفور گردیا ان کا عیار مکار کہ نسل خواجہ عمر و  
 نامدار سے ہے و دونوں ہرگز ہرگز قتل نہ ہوئے ان کو کوئی قتل کر ہی نہیں سکتا ہی اپنے ہزاروں  
 دشمنوں کو قتل کر کے ہیں میری سمجھ میں نہیں آتا کہ طلسم کشا صاحب لوح طلسمی پر جس کے کیونکر  
 تاثیر کی اگر کوئی یہ جواب دے کہ لوح طلسمی تو ساکنان طلسم پر غالب ہے ساحران غیر مقام پر غالب  
 نہیں ہرگز اور ان کے باب میں کچھ ہدایت کر سکتی ہے تو اس قول کو ہم تسلیم کر کے یہ جواب مقبول  
 دے سکتے ہیں کہ کسی ساحر کا ہوا لوح طلسمی پر کا حق غالب آنہیں سکتا ہے لوح طلسمی کو بیکار  
 نہیں کر سکتا ہے نہ طلسم کشا کو بحالت موجودگی لوح طلسمی ہلاک کر سکتا ہے اگرچہ کیسا ہی ساحر  
 زیر دست ہو پس اسے شہنشاہ اس خبر کو اور تحریر عبارت عربی و نامہ کو صحیح بنانا چاہیے اور  
 خوشی قتل طلسم کشا و عیار طلسم کشا کا جشن نکرنا چاہیے پہلے بخوبی دریافت کر لینا لازم ہے شہنشاہ طلسم  
 نے جواب دیا کہ اسے ملک جی کیا تقریر طفلانہ کرتے ہو گویا یقین نہیں آتا کہ طلسم کشا و عیار طلسم کشا  
 دونوں مع لشکر کے قتل ہو گئے کیا حتمی جادو اور جادواری جادو نے جھوٹ لکھا ہے سختگان  
 نے عرض کیا کہ اسے شہنشاہ کبھی طلسم کشا بحالت موجودگی لوح طلسمی کسی ساحر کے جس سے  
 قتل و ہلاک و مردہ ہو نہیں سکتا لوح طلسمی پر کبھی سحر بخوبی غالب نہیں آسکتا حتمی جادو اور  
 حضور کی دادی نے جو لکھا ہے وہ بظاہر لکھا ہے دراصل و درحقیقت طلسم کشا و عیار طلسم کشا قتل  
 نہ ہوئے ہونگے انہوں نے حضور کو دھوکے سے لکھا ہے ضرور ان کو کوئی ان کا دوست میدان  
 جنگ سے لے گیا ہو گا بیشتر وقت بدین اہل اسلام کے دوست زمین و آسمان سے پیدا  
 ہو جاتے ہیں کسی نہ کسی طرح ان کی جان بچاتے ہیں صاحبقران سلطان کیوان شکوہ و خواجہ  
 طیفور گردیا کو بھی کوئی ان کا دوست جنگاہ سے اٹھائے گیا ہو گا ضرور ایسا ہوا ہو گلیں نے خود  
 دیکھا ہے شہنشاہ طلسم زلزلہ نے جواب دیا کہ ملک جی ہو تو یقین کامل ہو گیا ہے کہ طلسم کشا و غیرہ سب  
 قتل ہوئے تھو اگر اس کا یقین نہیں ہے تو نہویہ مختاری عقل کا قصور ہے سختگان نے عرض کیا  
 کہ اسے شہنشاہ دیکھ لیجئے گایا سن لیجئے گا کہ بعد چند روز کے طلسم کشا و عیار طلسم کشا کی زندگی  
 کی خبر آئے گی اس وقت یہ خوشی حضور کی مبدل بہ غم ہو جائے گی بجائے خود کیے گا کہ سختگان  
 سچ کہتا تھا اور اگر میں ایسے وقت میں دربار میں بیٹھا ہوتا تو حضور کو سلام کر لوں گا شہنشاہ طلسم  
 نے یہ تقریر سن کر اس کی طرف سے منہ پھیر لیا یہاں تو شہنشاہ طلسم نے حکم آراستگی بزم عشرت  
 وزیر کو دیا ہے وہ سامان جشن خوشی قتل طلسم کشا و غیرہ کر رہا ہے اس کو تو اسی حال میں چھوڑا جاتا ہے  
 اور اب حال صاحبقران سلطان کیوان شکوہ خواجہ طیفور گردیا عیار نامدار طلسم کشا سے  
 طلسم زلزلہ کا تحریر کیا جاتا ہے کہ جب بحرین جادو و ملک بہار گل پوش جادو و صاحبقران  
 کشورستان و خواجہ طیفور گردیا کو جنگاہ سے لے کر روانہ ہوئے بعد قطع راہ دور ایک دورہ  
 کوہ بین مابین بحر الہند بحرین جادو و ملک بہار گل پوش جادو و خواجہ موصوف نے متفق  
 ہو کر جب بہت کچھ فکرین اور تدبیرین کین تو صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کو ہوش آیا  
 آنکھیں کھولیں خواجہ نے پوچھا مزاج کیسا ہے صاحبقران نے جواب دیا کہ اسے برا دیا کہوں



اب تک قلب و جگر سینے میں تپان و سوزان ہی ایک آگ سی لگی ہو اسی وجہ سے باطن کرنا دشوار  
 ہو روح کو راحت نہیں ہے نہ صفت بھی ہو اثلثے تقریر میں نظر لوح طلسمی پر شری و یکسا کہ وہ  
 مائل بسیار ہی ہو اسما و نقوش اس کے نظر نہیں آتے ہیں اسوقت صاحبقران کشورستان سے  
 خواجہ طیفور گر دیا و بحرین جادو و ملک بہار گل پوش جادو سے پوچھا کہ اس لوح طلسمی کی  
 درستی کیونکر کی جائے کیا فکر و تدبیر کی جائے جس سے بدستور قبل یہ روشن ہو سب نے بعد فکر و  
 غور عرض کیا کہ آپ نے ایک روز فرمایا تھا کہ سحر امین ایک درویش نے ایک تعویذ دے کر کہا تھا  
 کہ اس کو اپنے بازو پر باندھو اگر کوئی کار ضروری ہو اور ہمارا طلب کرتا مقصود ہو تو اس تعویذ کو  
 زیر سنگ دبانایا گرمی آتش یا گرمی دہن پہونچاتا ہم فی الفور تمہارے پاس آئیں گے پس اسی تعویذ کو  
 اسوقت اپنے بازو سے کھول کر کسی طور سے اس کو گرمی پہونچائے ملک و درویش ذی کمال  
 یہاں آئے اس سے اس لوح طلسمی کی بابت پوچھے جو پھر وکے اس پر عمل پیچھے صاحبقران  
 نے رے بحرین جادو و خواجہ و ملک بہار گل پوش جادو کی ہند کے اس تعویذ کو اپنے بازو  
 سے کھول کر آتش ہم پہونچا کر حرارت آتش اس کو پہونچانی فی الفور دیکھا کہ وہ درویش اپنے اسی  
 پورے پر جس پر بیٹھا ہوا عبادت خدا کرتا تھا بلکہ پورے پورے معلق و قائم ہوا دور و دراز  
 طر کر کے بکرا مت آیا ہے صاحبقران نے بعد سلام کہا کہ میں نے آپ کے یہاں تشریف لانے سے  
 دولت سرفرازی حاصل کی باعث تکلیف دینے کا اور طلب کرنے کا یہ ہے کہ یہ لوح طلسمی مائل  
 بسیار ہی ہو گئی ہو درویش مذکور نے پوچھا کہ باعث اس کی بسیار ہی کا کیا ہوا ہے صاحبقران نے  
 تمام حال ملک و ربیع سحر ساز مردار خوار جادو کے آنے کا اور لڑنے کا اور اس کے پھونکنے اور  
 دھوان دہن سے بد بو و غلیظ پیدا ہونے اور بو باغ پریشان ہو کر بیوش ہونے کا اور لوح کے  
 سیاہ ہونے کا بیان کیا درویش موصوف نے ایک اسم اعظم الہی تعلیم کر کے کہا کہ اس اسم کو  
 ایک جگہ یا کم یا وضو پڑھو اسوقت تک کہ لوح طلسمی روشن ہو اور بتیابی و سوزش متعارف  
 قلب و جگر کی دفع ہو اور اس اسم اعظم الہی کو ہر روز ہزار مرتبہ پڑھ کر سوے سینہ و لوح کیونکو  
 ببرکت اسم اعظم الہی قلب و جگر سے تمہارے التهاب و سوزش اور لوح طلسمی سے سیاری دفع  
 ہو جائے گی بدستور اول روشن ہو جائے گی یہ کہہ کر رخصت ہو کر اپنے مسکن عبادت کی طرف  
 روانہ ہوا سب نے دیکھا کہ پورے اس درویش کا مانند بساط حضرت سلیمان کے ہوا پر قدرت  
 تمام جاتا ہے درویش چھ پڑھ رہا ہے تھوڑی دیر تک سب درہ کوہ سے نکل کر درویش کو دیکھتے  
 رہے بعد پورے مع درویش نظر سے نہان ہوا بحرین جادو نے کہا کہ یہ فقیر کیا خوب  
 صاحب کمال ہے کہ اپنے پورے پر مانند تخت سحر کے بیٹھا ہوا ہے پورے راہ لگتا ہوا چلا جاتا ہے  
 صاحبقران کے مسکرا کر جواب دیا کہ تخت کی پورے درویش مذکور کے آگے کیا حقیقت ہے  
 یہ فرار درہ کوہ کے اندر آگے بعد وضو کرنے کے اسوقت سے وہی اسم اعظم الہی پڑھنا اور  
 اپنے سینہ و لوح پر بیٹھنا شروع کیا مصروف عمل خوانی ہوئے خواجہ طیفور گر دیا نے خدائی  
 قسم کھا کے کہا کہ تا وقتیکہ ملک و ربیع سحر ساز مردار خوار جادو کو قتل و ہلاک نہ کر دوں گا مجھے عین  
 نہ آگے گامین نسل خواجہ عمرو بن امیر میمری سے ہوں انھوں نے بڑے بڑے ساحر و نگو  
 مارا ہی میں بھی ساحرہ مذکورہ کو بغیر ہلاک کیے نہ ہوں گا یہ کہہ کر بحرین جادو و ملک بہار گل پوش جادو



سے کہا کہ تم تو خدمت صاحب قمران میں رہو میں جاتا ہوں ملکہ زنبیق سحر ساز مرہ دار خوار جادو کو اگر  
 جا کر بھاری نہ مارا تو کچھ کام نہ کیا اس نے تمام لشکر ساحران کو قتل کر دیا ملکہ و بد بہ سحر ساز  
 جادو کو نہیں معلوم قتل کیا یا اسیر کر کے گئی ہو لوح طلسمی کو بخت ساحرہ مذکور نے اپنے  
 دودھن سے سیاہ کر دیا اگر تم دونوں بچو اور صاحب قمران کو جگاہ سے یہاں نہ لاتے تو  
 نہیں معلوم کیا انجام ہوتا یہ کہ صاحب قمران وغیرہ سے رخصت ہو کر بصورت ساحر رنگ و روشن  
 سے بکرا عانت خدایر بھروسا کر کے درہ کوہ سے نکل کر ایک سمت روانہ ہوا اور بسیرت تمام  
 پاسے شاطری مارتا ہر طرف دیکھتا سیر کرتا راہ دست و بیابان طو کرتا ہوا ایک صحرائین ہوئی  
 دیکھا کہ درہ کوہ میں ایک عابد درویش صورت بیٹھا ہوا عبادت خدا میں مصروف ہے چہرہ اس کا  
 نورانی و پیشانی پر نشان سجدہ ہے وہ نشان سجدہ ماتہ ستارے کے منودے رہا ہے چند درندے  
 گرد و پیش بیٹھے ہیں خواجہ نے اس عابد کے پاس جانے کا ارادہ کیا ان درندوں نے قصد حملہ  
 کرنے اور ایذا رسانی کا کیا اس وقت اس عابد صحرائی نے ان درندوں کو ہاواز بلند یوں  
 ایذا رسانی سے منع کیا کہ اے شیر و گرگ و خرس وغیرہ یہ شخص ہمارا دشمن نہیں ہوا بل حاجت سے  
 رہا اس کو ہمارے پاس گئے دو ایذا رسان نو خبردار اپنے ارادے سے باز رہو راہ دو کہ یہ  
 بندہ خدا ہمارے پاس آئے بھر داس کہنے کے وہ درندے ڈر کے دوڑے گئے عابد نے  
 ہاواز بلند کیا کہ اے خواجہ طیفور گر دیا اگر ہمارے پاس آنا چاہتے ہو تو آؤ اب یہ درندے سے  
 مزاحم نہ ہونگے خواجہ صدائے عابد کے اس کے روبرو گئے بادب سلام کیا اس نے بالائے  
 فرش شنگ کہ جس پر خود بیٹھا ہوا تھا بیٹھے کو کہا خواجہ بیٹھے بعدہ کہا کہ آپ بھی اولیائے خدا  
 سے ہیں کہ میرے نام سے آگاہ ہو گئے حالانکہ میں بصورت ساحر ہوں لیکن آپ نے مجھے پہچان لیا  
 یعنی یہ کہ آپ میرے مطلب سے بھی آگاہ ہو گئے راہ دور و دراز سے یہاں تک آیا ہوں  
 ایک حاجت رکھتا ہوں یہ تو فرمائیے کہ آپ کا اسم شریف کیا ہے کب سے آپ یہاں برائے عبادت  
 الہی بیٹھے ہیں کیونکہ یہاں صورت بسر اوقات ہوتی و اکل و شرب کی کیا صورت ہوتی ہے عابد بوضوح  
 نے جواب دیا کہ اے خواجہ آگاہ ہو کہ نام ہمارا منصور رسول شمسیر ہے چالیس سال سے ترک باوی  
 و امور دنیا کر کے یہاں آکر بیٹھے ہیں یہ درندے حکم خدا سے ہماری حفاظت کرتے ہیں اب و طعام  
 من جانب اللہ شب و روز پہنچتا ہے خداوند عالم روزی رسان ہے وہ ہمیں اسی صحرائین اب و  
 طعام پہنچاتا ہے شکر خدا کا کہ نہایت راحت و آرام سے زندگی بسر ہوتی ہے اے خواجہ اولیائے خدا  
 سے ہونا بہت مشکل ہے خداوند عالم اپنی عنایت سے جو شاید اپنے دوستوں میں شمار کر لے ہماری تو  
 یہ لیاقت نہیں کہ دوست خدا ہوں ان ذکر خدا کرتے کرتے اس قدر صفائی قلب حاصل ہو گئی ہے  
 کہ ہم تمہارے نام سے اور ارادے سے آگاہ ہو گئے تم ایک ساحرہ مسماۃ ملکہ زنبیق سحر ساز  
 مرہ دار خوار جادو کے قتل کرنے چلتے ہو مرتبہ تمہارا بھی برای ترقی دین اسلام میں کوشش  
 کرتے ہو یہاں واسطے اعانت کار مذکور کے آئے ہو ہم تمہاری حاجت کے بارے میں  
 چھ اعانت نہیں کر سکتے الا ہدایت کرتے ہیں کہ یہاں سے دور تر گلو ایک درویش صاحب کمال  
 ملے گا اس سے تمہارا مطلب حسب دلخواہ برائے گا پس اب جاؤ ہمیں ذکر خدا میں مصروف  
 ہونے دو خواجہ منصور رسول شمسیر عابد سے رخصت ہو کر درہ کوہ سے نکل کر جس طرف اس نے



بتایا تھا دھروا نہ ہوئے اٹھائے راہ میں مخلوقات خدا پر نظر کرتے ہوئے قدرت شان الہی کا مشاہدہ کرتے ہوئے حمد و ثناء الہی زبان پر جاری کرتے ہوئے ایک صحرا میں پہنچے دیکھا کہ وامن کوہ میں سامنے درہ کوہ کے ایک طفل نو دس برس کا بیٹھا ہوا کھیل رہا ہے گھر وندا بنا رہا ہے اور لگا رہا ہے غوری یہ باتیں کر رہا ہے کہ بکے گھر وندہ ہمارا خوب نہیں بنا ہے پھر بتانا چاہیے اب کیا چاہا گھر وندا بنائیں کہ لگا کر نامہ پڑھے خواجہ اس طفل حسین کو دور سے دیکھ کر باتیں پیاری پیاری اسکی بکے بھولی بھولی صورت اس کی دیکھ کر رحم کھا کر دل میں خیال کرنے لگے کہ سنیں معلوم طفل حسین کس کا فرزند ہے اس صحرا سے ناپید اکنار میں کیونکر آگیا ہے اس کے مادر و پدر کس قدر اس اپنے پیار سے غافل ہوئے کہ یہ لڑکا کھلتا ہوا اس صحرا میں چلا آیا شاید آبادی یہاں سے قریب ہو اگر دریافت کرنے سے نام اس کے مادر و پدر کے معلوم ہو جائیں اور مقام رہنے کا دریافت ہو جائے تو اس لڑکے کو اس کے والدین کے پاس پہنچا دینا چاہیے خالی از ثواب و خوشنودی خدا سے سو گا ورنہ اس لڑکے کو کوئی درندہ یا گزندہ صحرا ضرر پہنچائے گا یا چارہ مرہا لے گا والدین کو اس کی جدائی کا بحد صدمہ ہوگا یہ خیال کرتے ہوئے قریب اس کے آئے دیکھا کہ وہ طفل لباس پاکیزہ و سفید پہنے ہوا ملاہ زرین اس کے سر پہ بندے طلائی دو نون کا نون میں ہن ہانک میں ملاق ہے چھ رنگ صحرا جمع کر کے گھر وندا بنا رہا ہے ادھر ادھر دیکھتا بھی جاتا ہے کبھی چٹکے گا و باواز بلند باتیں بھی کرتا ہے خواجہ نے اس کے نزدیک تڑپ کے پوچھا کہ اے لڑکے تیرا کیا نام ہے مکان تیرے ماں باپ کا کہاں ہے یہاں صحرا میں تیرا آنا کیونکر ہوا والدین نے تیرے تیری طرف سے بری غفلت کی کہ تو بہکتا ہوا اس صحرا میں چلا آیا اس طفل حسین نے گفتگو سے خواجہ کے زمین سے اٹھ کر بغور خواجہ کو دیکھ کر کہا کہ اے شخص تو کون ہے کیون نام میرا اور میرے والدین کا پوچھتا ہے کیا میرا اسباب و زیورات اسے گاتیری صورت و تقریر سے ایسا ثابت ہوتا ہے کہ تو کوئی مکار و راہزن ہے عجب سنیں کہ تو عیار ہونگ و روغن سے صورت سا حریا ہو اگر حقیقت عیار ہے تو نام تیرا طیفور کر دیا ہوگا سچ کہ کہ تیرا نام طیفور کر دیا ہے خواجہ یہ تقریر اس کی سنکر سمجھ گئے کہ دراصل یہ لڑکا نہیں ہے کوئی ساحر ہے تیری گرفتاری کے واسطے یہاں بیٹھا ہے تیرا نام جسے دریافت کرتا ہے لہذا اس کی سر سے بچنا چاہیے اور کسی حکمت سے اس کو اسیر کرنا چاہیے یہ خیال کر ہی رہے تھے کہ درہ کوہ سے ایک عورت ادھر لباس کثیف پہنے ہوئے مو پریشان نکلا اور اس لڑکے سے باواز بلند پوچھا کہ کیون اے فرزند کیا ہے کس سے باتیں کرتا ہو کر کیا وہی عیار ہے جس کے گرفتار کرنے کا حکم ملکہ نے سبق جا دو نے دیا ہے طفل نے جواب دیا کہ اے مادر مہربان بظاہر تو یہ شخص ساحر ہے والا اس کی تقریر سے صاف ثابت ہوتا ہے کہ وہی عیار مکار ہے جس کے گرفتار کرنے کو زمین اور آپ کو ملکہ عالم نے مقرر کیا ہے اس ساحرہ نے کہا کہ اے فرزند اس شخص کو گرفتار کر لے خبردار جانے نہ دے میں بھی آتی ہوں اپنے صحرا میں میں بھی اسیر کرتی ہوں یہ کہہ کر اس کے صحرا زبان پر جاری کرتی ہوئی چلی لڑکا بھی اپنی مادر کے کہنے سے صحرا خانی میں مصروف ہوا خواجہ نے یہ رنگ دیکھ کر جلد تر حکیم زہیل سے نکال کر اوڑھ لی اس اٹھائے میں وہ ساحرہ قریب اس طفل کے آئی پوچھا کہ وہ شخص کون ہے کیا اس نے جواب دیا کہ اے مادر مہربان جہے عجب ہے کہ میں تمہارے گھر پہنچے میں



مصر و ہوا تھا چاہا تھا کہ اُس کو گرفتار کر لیں ایک ایک وہ نظر سے غائب ہو گیا نہیں معلوم  
کہاں چلا گیا غرقِ زمین ہو گیا یا سوے فلکِ سحر کھنکھاتی ہوئی چلا گیا ساحر صورت تو سنائی دیتا تھا اور  
آپ سے ڈر کر سب جاگ گیا ساحرہ مذکور نے جواب دیا کہ اسے فرزند تو نے اُس کے گرفتار  
کرنے میں تاخیر کی غضب کیا خیر جو ہونا تھا وہ تو ہوا مگر یہ معلوم نہوا کہ وہ کون تھا دراصل وہی  
عیار مکار تھا یا کوئی ساحر تھا اب تجھ کو لازم ہو کہ جو کوئی مرد و نر سے تیرے سامنے آئے اسے  
بے تامل اسیر کر لینا طفل نے کہا کہ اب ایسا ہی کروں گا واقعی میں نے اُس کے اسیر کرنے میں  
اتنی دیر کی کہ وہ غائب ہو گیا نہیں معلوم کہاں گیا چلیے اس صحرائین تلاش کریں شاید کہیں مل جائے  
تو اُس کو گرفتار کر لیں اور ملکِ زمزمِ سحر سا زمرہ دارِ خوارِ جادو کے پاس لے جائیں خلعت و انعام  
بائیں یہ سنکے اُس کی والدہ سے اپنے فرزند کے واسطے تلاش کئے چلی دونوں بہر طرف صحرائین موصوفہ  
کے خواجہ طیفور گرد پائے ان مادر و پسر کی گفتگو سنکے دل میں کہا کہ خیر اسے نابکار و دیکھا  
جائے گا یہ باتیں اپنے دل میں کر کے ایک جانب واسطے انصرام ایک تدبیر کے گئے ہنوز وہ طفل  
سے اپنی مادر کے تلاش ساحر مذکور میں چار طرف درمیان صحرائین پھر رہا تھا کہ ناگاہ سامنے سے ایک  
ضعیفہ نہایت سن رسیدہ کوزہ پشت سفید موعصا در دست دو سرے ہاتھ میں ایک دو تالیے  
ہوئے اُس پر ایک پتہ ڈھاک کا ڈھکا ہوا ہاتھ پتی ہوئی جا بجا ٹھرتی ہوئی دم لیتی ہوئی خود بخود  
یہ کہتی ہوئی کہ شکر ہو میری مراد بر آئی دل گھٹتا ہوا صدمہ ورنج دفع ہوا قریب اُس لڑکے کے  
آئی کہا کہ اسے لڑکے یہ شیرینی لے تو بھی طفل نابالغ ہو کئی بچوں کو میں نے مٹھائی دی تو بھی  
مٹھوڑی سی کھالے مادر طفل مذکورہ نے پوچھا کہ اسے بری بی بی یہ مٹھائی کیسی ہو کیوں میرے  
فرزند کو دیتی ہو تمہارا نام کیا ہے اس صحرائین تمہارا آنا کیونکر ہوا ضعیفہ نے جواب دیا کہ میرا نام  
مٹھیاور ہے لڑکا میرا سوے گنبد سامری گیا تھا ایک مدت سے مجھ سے جدا ہو گیا تھا آج وہ  
آکر مجھ سے ملا ہے میں نے غم کیا تھا کہ جب میرا فرزند مجھ سے ملے گا بندرِ خداوند شیرینی لڑکوں  
وغیرہ کو کھلاؤں گی کیوں کو مٹھوڑی مٹھوڑی مٹھائی دے آئی مٹھوڑی مٹھائی تمہارے  
لڑکے کے واسطے لے کر آئی ہوں بیان سے مٹھوڑی دور آگے کچھ آبادی ہو چھوٹا سا پر گنبد  
اسی پر گنبد میں رہتی ہوں تم بتاؤ کہ تمہارا کیا نام ہے اس صحرائین نے اپنے فرزند کے کیوں  
ادھر آؤ مٹھوڑی ہو اس قدر کیوں گھبرائی ہوئی ہو خیر تو ہی مادر طفل نے کہا کہ اسے ضعیفہ نام  
میرا بلایا جادو ہے اور میرے اس فرزند کا اسم آفت جادو ہے ملکِ زمزمِ سحر سا زمرہ  
مروارِ خوارِ جادو کے ہم دونوں ملازم ہیں اُس نے کہا اس درہ کوہ میں بغرض گرفتاری  
عیارِ طلسم کشائے طلسم زلازل مسمیٰ خواجہ طیفور گرد پائے کے مقرر و معین کیا ہے قبل دو ساعت  
ایک شخص ساحر صورت اس طرف آیا تھا میرے اس فرزند سے پوچھتا تھا کہ تیرا نام کیا ہے اور  
والدین تیرے کہاں رہتے ہیں اس صحرائین کیوں بیٹھا ہوا ہے اس طفل نے اُس سے کہا کہ  
تم کون ہو نام میرا اور میرے والدین کا کیوں پوچھتے ہو کیا میرا زیور تمہارے تاکا ہے یہ کہنا اس  
لڑکے کے بلکہ پکارا میں نے کہا کہ اسے فرزند اس شخص کو گرفتار کر کے شاید یہ وہی عیار مکار  
ہو جس کی گرفتاری کے واسطے ملکِ عالم نے حکو بیان مقرر کیا ہے ہنوز یہ فرزند و لبند میرا مصرعہ  
سحر خوانی تھا کہ وہ شخص نظر سے غائب ہو گیا زمانہ دو ساعت کا گذرا ہے کہ ہم پسر و مادر دونوں



اسی کو صحرا میں ڈھونڈ رہے ہیں کہیں اس کا پتہ نہیں ملتا تو نہیں معلوم وہ کہاں چلا گیا یقیناً وہ عیار  
 رکار تھا ضعیفہ نے جواب دیا کہ اسے بلا سے جادو شکر کر کے جو بلا آئی تھی وہ تل گئی تھا راکر کا  
 آفت سے محفوظ رہا خوب ہوا کہ وہ شخص چلا گیا ورنہ تمہارے فرزند کو مار ڈالتا زیور اتار لیتا تقدیر  
 تمہاری اچھی تھی کیونکہ بقول سچ - برسدہ بود بلا سے بے بخت گذشت - اسلئے صحرائیں ان کی جستجو نہ کرو  
 جاؤ بیٹھو یہ کہہ کر دو دلیان برنی کی دونوں سے نکال کر اس نفل نسبی آفت جادو کو دین اور پھر  
 بلا سے جادو سے کہا کہ تم بھی ذرا اسی مٹھائی کھاؤ یہ کہہ کر دو دلیان شیرینی مذکور کی اس کو پتی  
 دین فرزند و مادر نے وہ مٹھائی اسی جگہ کھائی خوش ذائقہ جو معلوم ہوئی آفت جادو سے  
 کہا کہ اسے بڑھیا اور مٹھائی کھلا کیا اچھی مزے کی مٹھائی ہے ضعیفہ نے کہا کہ اسے لے کر کے اب دو  
 دلیان اس دونوں میں اور پھر میں نے واسطے اپنے اور اپنے فرزند کے رکھی ہیں خیر تمہیں  
 کھا لو یہ کہہ کر وہ دو دلیان بھی دیدین ایک دلی آفت جادو سے کھائی اور دوسری  
 بلا سے جادو سے نوش کی بعد ایک لمحہ کے آفت جادو سے کھا کہ یہ مٹھائی کیسی تھی کھلتے ہی  
 سینے میں آگ لگا دی سر میں درد ہونے لگا بلا سے جادو سے بھی یہی کہا ضعیفہ نے ہنس کر کہا کہ یہ  
 مٹھائی نہایت نفیس و عمدہ تھی اس نے گرمی کی ہر ذرا تم دونوں ٹھلو ہوا سے سرد مٹھا کھاؤ  
 سوزش سینہ دفع ہو جائے گی بلا سے جادو و آفت جادو دونوں نے ارادہ ٹھلنے کا کیا  
 جیسے ہی قدم اٹھایا سر کو گردش سی ہوئی آنکھوں میں اندھیرا آیا تیور اکر دونوں زمین پر گرے  
 بیہوش ہو گئے ضعیفہ نے نعرہ کیا کہ منم خواجہ طیفور گر دیا اور آفت جادو و بلا سے جادو و  
 دونوں نے غضب ہی کیا تھا جگو گرفتار کرنا چاہتا اگر میں بھجوت گلیں نہ اور ملتا تو یقیناً اس پر  
 ہو جاتا تم دونوں جگو گرفتار کر کے پاس ملکہ زہیق سحر ساز مرزا رنوار جادو کے جلے  
 خلعت و انعام پاتے وہ ظالمہ جگو قتل کر ڈالتی تھے تو میرے گرفتار کرنے کی فکر کی تھی میں نے  
 تمہارے قتل و اسیر کرنے کی کپسی تدبیر کی جو بے تفسے مفت کی مٹھائی کھائی بری مزے کی  
 معلوم ہوئی دوبارہ ہانک کر دو دلیان برنی کی زہر مار کین میرا نقصان کیا اب نقصان شیرینی  
 کی عوض میں تمہاری جان کا نقصان کیا جائے گا یا سنا ہے اسیری دی جائے گی یہ نعرہ کر کے  
 بیچھڑ کرے کھینچ کر ارادہ قتل کرنے کا کیا دفعتاً خیال کیا کہ اگر ان ساحرون کو قتل کر ڈالنا تو خیر  
 ان کے مرنے کی ملکہ زہیق سحر ساز مرزا رنوار جادو کو پہنچے گی لہذا مناسب وقت یہ ہے کہ  
 ان کو داخل زہیل کر لینا چاہیے یہ خیال کر کے ان دونوں کو اٹھا کر داخل زہیل کیا بعد ازاں سے  
 بصورت تبدیل آگے روانہ ہوئے بعد قطع راہ دور دراز ایک روز قریب کم آباوی ایک  
 درویش قوی اجڑا کستری لباس کو پوست آہویر ویرانے میں بیٹھے ہوئے دیکھا گردن کے  
 چندا شخص کسی بادب بیٹھے تھے ہر ایک اپنی اپنی حاجت اس سے بیان کر رہا تھا درویش مذکور  
 صرف تمہد باندھے ہوئے پوست آہویر آلودہ خاک بیٹھا ہوا ہر ایک کی تقریر سن رہا تھا  
 خواجہ موصوف نے بصورت تبدیل نزدیک اس درویش کے جا کر بادب سلام کیا اس نے  
 جواب سلام دے کر کہا کہ بابا بیٹھ جا آرام پذیر ہو راہ دور دراز سے آتا ہے خستہ و اندھ ہوا  
 عراحت سے متوڑی دیر بیچھڑا خواجہ رو بر و اس کے بیٹھ گئے بعد بیٹھنے کے دیکھا کہ درویش  
 مذکور مال دنیا سے اکثر اشیاء رکھتا ہے گری زنجیر نقرئی وغیرہ پہنے ہوئے پاؤں کی قسم سے



لگا سے بکری گھوڑے بھی بندھے ہیں چند مرید اس کے اس سے علیحدہ بیٹھے ہیں کاروبار میں  
 مصروف ہیں خواجہ نے اپنے دل میں خیال کیا کہ یہ فقیر مالدار ہوا مال و اسباب اس کے لئے لینا  
 چاہیے یہ خیال کر کے شیشہ و ساغر قریب اس کے رکھا ہوا دیکھ کر عقل ہنسے دریافت کیا کہ یہ  
 درویش شاید بخوار ہو اس کو شراب پلانا چاہیے یہ تجویز کر کے ایک شیشہ پر از شراب گل رنگ  
 مع ساغر نکال کر پیش کش کیا درویش نے پوچھا کہ یہ کیا ہو خواجہ نے کہا کہ یہ شراب تند و تیز ہو  
 بطریق نذر و تحفہ آپ کے واسطے لایا ہوں چاہتا ہوں کہ مے گل رنگ آپ بھی نوش پیجے اور  
 ان سب کو بھی پلائیے ہدیہ میرا قبول فرمائیے وہ مرد درویش تقریر خواجہ مدوح کی شکے مسکرا کر  
 گویا ہوا کہ کیوں اسے خواجہ طیفور کر دیا تم بھوکو شراب بیوشی آمیز پلا کر بیوش کر کے مال و اسباب  
 ہمارا لوٹنا چاہتے ہو بصورت بدل یہاں آئے ہو نہیں جانتے ہو کہ یہ فقیر و شلف نہیں ہو خواجہ  
 نے نادم و متفعل ہو کے سر جھکا یا بعد ازاں کہا کہ میں آپ کو آزماتا تھا آپ کی کرامت و کمال کی  
 آزمائش کرتا تھا معلوم ہوا کہ آپ کے مال و اسباب کو کیا لیتا اس آزمائش نے دریافت ہو گیا کہ  
 بیٹیک آپ صاحب کمال ہیں درویش صورت منصورہ و شلف نہیں عابد صحرانشین نے مجھے خبر  
 دی تھی کہ یہاں سے آگے ایک درویش صاحب کمال و کرامت سے ملاقات ہوگی حاجت تیری  
 اسی درویش سے حکم خدا برائے گی پس میں نے یہاں آکر آپ کے کمال کی آزمائش کرنی چاہی  
 تھی درحقیقت آپ کے صاحب کمال و کرامت ہونے میں شک نہیں ہے مجھے امید تھی کہ میرا  
 مدعاے دلی آپ کی توجہ سے برآیگا جب آپ ایسے روشنفکر ہیں مجھے آگاہ ہو گئے تو میرے  
 مطلب دلی سے بھی آپ ماہر ہو گئے ہونگے درویش نے ایک لمحہ سر جھکا کر جواب دیا کہ ہاں  
 تیرے مدعاے دلی سے بغایت و فضل خدا یہ بنیوا آگاہ ہو گیا ہو مطلب دلی تیرا سمجھ گیا ہو  
 تو نے بڑے سخت کام پر کمر باندھی ہو نہایت مشکل و دشوار کار کا ارادہ کیا جواب صاف  
 مانت کہتا ہوں کہ تو نے ملکہ فریبیق تھک سا زمر وار خوار جا دو جدہ شاہ ظلم زولم کے قتل  
 کرنے کا قصد کیا ہو اس کا قتل کرنا نہایت مشکل و دشوار ہو وہ ساحرہ نہایت زبردست و  
 بلیک ہے در مان کے لئے زلمے کی رشتک سامری و حشیدہ حفاظت اس نے اپنی بھونی  
 کر لی و بلکہ تیر تیری گرفتاری کی بھی کی ہو پس اس کا قتل کرنا دشوار تری لکوا اپنی بھی بیان اس سے  
 بچا چاہیے فکر اس کے قتل کی بحث ہو خواجہ نے کہا کہ میں نے قسم خالق کون و مکان کھائی ہو  
 اس ساغر و تک میں اپنے تئیں ضرور پہونچاؤں گا فکر اس کے قتل کرنے کی ضرورت کون گایا  
 اس کو قتل کروں گا یا جو واسیر و قتل ہو جاؤں گا آپ کے پاس بامید اعانت آیا تھا منصور  
 روشنفکر عابد صحرانشین نے مجھے سمجھا تھا جلتے افسوس و غجب ہو کہ آپ نے مجھے میری  
 اعانت نہ کی شریک اہل اسلام کا رخصت نہیں نہ کی ایک کافر کے قتل کی تدبیر نہ بتائی نہ کچھ فکر قتل  
 ساحرہ مذکورہ کی صاحب کمال و کرامت ہو کے خاص اس بارے میں کچھ کمال و کرامت  
 اپنی نہ دکھائی گویا جواب صاف مجھے دیدیا محلو آپ کی ذات فیض آیات سے یہ امید نہ تھی نام نہانی  
 آپ کا شہرہ آفاق ہو اور میری اعانت آپ کو کسی وجہ سے تامل ہو اگر آپ چاہیں تو کوئی فکر  
 معقول اس کے قتل کرنے کی کر سکتے ہیں یا مجھوتا سکتے ہیں یہ کہہ خواجہ موضوع دل تنگ و  
 مکدر ہو کر طالب رخصت ہوئے درویش مذکور نے رنجیدگی خواجہ پر نظر کر کے رخصت نہ کر کے



کہا کہ اے خواجہ دربارہ قتل ملک زہیق سحر ساز مردار خوار جاو و ہم تمھاری اعانت کیا کر سکتے  
 ہیں ہاں تمھاری ناراضی کے خیال سے ایک صورت ذہن میں آئی کہ وہ یہ کہ ہنر و عمل خوانی  
 بری محنت و مشقت سے چلے کشتی کر کے ایک خبیث شیطان سخت مردم آزار و مردم خوار کو اسیر  
 کیا ہو اگر وہ تمھارے ساتھ بنائے برامنی ہو تو اس کو اپنے ساتھ لے جاؤ وہ ایک ہی لقمہ ملک  
 زہیق سحر ساز مردار خوار جاو کا کر کے گامد ملے دلی تمھارا حاصل ہو جائے گا مگر شیطان  
 مذکور کہ نام اس کا جانیس ہوا نسل غازیل ابلیس سے تمھاری اطاعت کا ہے کو کرے گا  
 مطیع و فرمانبردار تمھارا کیوں ہو گا تمھارے ساتھ برائے خوردن ملک مذکورہ کیوں جائے گا  
 ہم ہی ایسے عامل زبردست تھے کہ ہم نے اس کو اسیر کیا ہی باوجود اسیر کرنے کے ہمارا بھی مطیع و  
 فرمانبردار نہیں ہو خواجہ نے جواب دیا کہ وہ شیطان و خبیث تو کیا ہو میں اس کے باپ کو اپنا فرمانبردار  
 کروں گا ایسی تدبیر و حکمت کروں گا کہ وہ میرا مطیع و فرمانبردار ہو جائے گا ذرا اسکو بلائیے مجھ تو  
 دکھائیے وہ کہاں اسیر ہو درویش موصوف الصدور نے خواجہ کی باتوں پر بے اختیار ہنس کے  
 کہا کہ اے خواجہ ہمارے مریدوں کے ساتھ جاؤ یہ تو کو مقام اسیری خبیث مذکور دکھا دیں گے  
 یہ کہنے اپنے مریدوں سے کہا کہ چند گو سفند اس خبیث کی خوراک کے واسطے اپنے ہمراہ لیتے جاؤ  
 اور خواجہ کو بھی ساتھ لے جاؤ اس خبیث سے ہماری جانب سے کتنا کہ چل بجو منیر ریاضت کش  
 نے بلایا ہوا اور یہ چند گو سفند تیری خوراک کے واسطے ارسال کیے ہیں جب وہ حصار سے باہر  
 آئے تو تر اسما جو ہم تمکو تعلیم کرتے ہیں فی الفور پڑھ کر داس گئے حصار کر دین تاکہ وہ اس  
 حصار سے نکل کر بھاگ کر جائے نہائے یہاں سے ہم اپنا حصار دفع کیے دیتے ہیں اور نگہداشت  
 بھی اس کی کرتے ہیں یہ کہنے ایک مرید کو اپنے قریب بلا کے کچھ اسما و آیات سرگوشی میں  
 اس کو تعلیم کیے و درمید منیر ریاضت کش درویش مع دیگر مریدوں اور خواجہ کے چند  
 گو سفند اپنے ہمراہ لے کر وہاں سے چلا بعد ستوری دور کے دیکھا کہ ایک احاطہ خام ہو کر داس کے  
 غبار ہو وہی غبار اس خبیث و ناری کے لیے حصار ہو اندر اس احاطہ خام کے وہ خبیث شیطان  
 حرم آزار و مردم خوار بندہ مریدوں نے خواجہ کو جانب احاطہ مذکور اشارہ کر کے کہا کہ دیکھیے  
 اسی احاطے میں وہ خبیث بندہ اور یہ غبار حصار ہو خواجہ نے کہا کہ ہم پہلے ہی سمجھ گئے تھے اب  
 اس شیطان کو احاطے سے باہر لگا لو بطور بھینٹ یہ چند گو سفند اس کے پیش کش کرو خواجہ ابھی  
 یہ کہہ رہے تھے کہ وہ غبار جو گر و احاطہ محیط تھا دفع ہونے لگا اسوقت ایک مرید نے بڑھ کر او  
 بکار کر کہا کہ اے جانیس خبیث چل بجو ہمارے مرشد نے طلب کیا ہی جلد احاطے سے نکل کر  
 یہ گو سفند نوش کو بھر داس کہنے کے اس احاطے میں ایک برق سیلکی اور آواز گر گراہٹ کی سی  
 ایسی آئی کہ سب مرید دور گئے بعد گر گراہٹ کے وہ خبیث احاطے سے باہر آکر ان گو سفند  
 کے کھانے میں متوجہ ہوا اور اس مرید تعلیم اس حصار و آیات حصار نے انہیں آیات و  
 اسلئے کو جلد پڑھ کر داس کے حصار کیا پھر وہ سب مرید اور خواجہ اس خبیث اسیر کردہ کو  
 رو بروئے منیر ریاضت کش درویش کے لئے فقیر موصوف نے خبیث مذکور سے  
 مخاطب ہو کر کہا کہ اے جانیس ہنر اسوقت بجو شخص اس واسطے بلایا ہی کہ خواجہ طیفور گردیا  
 ہمارے برادر دینی ہمارے پاس راہ دور و دراز سے آئے ہیں اگر ان اطاعت و فرمانبرداری



اختیار کر کے ان کے حکم کو بجالائے تو تیرے حق میں اچھا ہو گا خبیث مذکور نے برہم ہو کر جواب دیا کہ اسے منیر ریاضت کش اگر چہ تھے اپنے عمل کے زور سے مجھے اس پر کیا ہو لیکن میں تمہاری اطاعت نہیں کرتا نہ کہ تمہارے کسی دوست کے تابع حکم ہو گا درویش نے سوئے خواجہ موصوفت دیکھا کہ یہ خبیث سرکش باوجود اسیر ہونے کے سرکشی سے باز نہیں آتا ہر اطاعت اختیار نہیں کرتا ہر خواجہ نے سرمہ سیلانی اپنی آنکھوں میں لگا کر کہا کہ اگر میں اس حصار میں داخل ہو کر نزدیک تر اس خبیث کے جاؤں تو اس کی سرکشی کی اس کو ایسی سزا دوں کہ یہ اطاعت اختیار کرے اور فرمانبرداری قبول کرے چاہتا ہوں کہ اندر حصار کے جاؤں درویش نے کچھ پڑھ کر اشارہ جانب حصار کیا پھر خواجہ سے کہا کہ جلد در حصار سے داخل حصار ہو خواجہ در حصار سے داخل حصار ہو کر پھر درویش نے کچھ پڑھ کر در حصار بند کر دیا تاکہ خبیث مذکور راہ پا کر گریزان نہ ہو خواجہ نے داخل حصار ہو کے جلد تر حکم نکال کر اور علی صرف آنکھیں کھلی رکھیں تاکہ اس خبیث کو دیکھتے رہیں بعد اوروڑھنے گلیم کے خواجہ نے دیکھا کہ خبیث مسطور نہایت مہیب صورت و بلند قامت ہر قوی باز و قوی ہیکل ہر یک کوڑا نکال کر پس پشت اس کے جا کر زور سے کوڑا اس کی پشت پر مارا خبیث مذکور نے مجھے مڑ کر دیکھا کسی کو نیا یا حیران ہوا پھر خواجہ نے اس کے پس پشت جا کر کوڑا مارا خبیث متاڈی ہو کر چلایا اور کہنے لگا یہ کون ہے کہ مجھے مارتا ہے اور دکھائی نہیں دیتا ہر درویش موصوف اور سب مرید وغیرہ جو وہاں موجود تھے خواجہ کے کوڑے اور گھونٹے ملنے وغیرہ مارنے پر اور اس کے پیچھے چلانے پر بے اختیار اس قدر ہنسنے کہ بعض اشخاص کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے مرید ہنستے ہنستے زمین پر لوٹنے لگے منیر ریاضت بھی بے اختیار ہنسنے لگا اور کہنے لگا کہ خواجہ خبیث پر بھی غالب آئے ابھی درویش موصوف ہنس رہا تھا مرید وغیرہ بھی کثرت خند سے زمین پر لوٹ رہے تھے کہ اس خبیث نے میٹاب و بقرار و متاڈی بدرجہ کمال ہو کے کہا کہ اسے منیر ریاضت کش منع کرو کہ یہ کون بار بار مجھ کو مارتا ہے اور دکھائی نہیں دیتا ہر جب مجھ کو کوڑے وغیرہ مارتا ہے پس پشت ہی سے آکر لگاتا ہے بھی ملنے مارتا ہے کبھی نعلین لگاتا ہے روپر و نہیں آتا ہر دکھائی نہیں دیتا ہر آخر مجھ کو کیوں ایذا دیتا ہے میں نے کیا خطا کی ہے منیر ریاضت کش نے ہنسی کو ضبط کر کے کہا کہ اسے جائیس آگاہ ہو کہ جب تک تو اطاعت و فرمانبرداری خواجہ طیفور کر دیا کی بصدق دل اقرار کرے گا اس وقت تک اسی طور سے سزا سے سرکشی نہ چکولے گی خبیث کے لاچار و مجبور ہو کے پشت پر تاب کوڑے اور گھونٹے اور نعلینیں سر پر لپٹے کھانے کی نہ لاکر اقرار کیا کہ جو آپ حکم کریں گے بجالاؤں گا اطاعت آپ کے دوست و پراوردینی خواجہ طیفور کر دیا کی کروں گا درویش نے کہا کہ قسم کا اس نے حضرت سلیمان علیہ السلام کی قسم کھائی درویش نے خواجہ سے کہا کہ اب اس کی اذیت رسانی سے باز رہو خواجہ نے ہاتھ روکا حکیم اپنے منہ پر سے ہٹائی خبیث نے دیکھا کہ فقط ایک چہرہ نظر آتا ہے اور دست دیا و صدر نظر نہیں آتا ہر حیران ہو کے پوچھا کہ اسے چہرہ آدم زاد تو کون ہے کہ تن تیرا دکھائی نہیں دیتا ہر کیا تو بھی کوئی خبیث یا آسیب ہو کیوں مجھ کو ایذا رسان ہے میں نے تیری کیا خطا کی ہے خواجہ نے جواب دیا کہ او خبیث سرکش جب تک تو میری اطاعت نہ کرے گا قسم کھا کر میری فرمانبرداری



اختیار نہ کرے گا اسی طرح شکوہ مارون کا اُس نے عاجز و لاچار ہو کر قسم کھا کر اقرار اطاعت و فرمانبرداری کا کیا خواجہ نے کہا کہ مجھ کو جیسے بافضل ایک کام ہے اگر تو وہ کر دے گا لقمہ لذت و کھانے میں آئے گا اُس نے پوچھا کہ وہ کیا کام ہے خواجہ نے کہا کہ ایک عورت ہماری دشمن جان ہے اُس کو کھارے جیٹ نے اقرار کیا اور کہا کہ مجھ کو رہا کر دو میں شکوہ اپنا ایک سوے سر دیتا ہوں اپنے بازو پر رکھو جس وقت اُس سوے سر کو گرمی ہو پچاؤ گے فی الفور حاضر ہو گا جو حکم کرو گے وہی کروں گا اب مجھے اطمینان رکھو قسم کھا چکا ہوں خلافت قسم نہ کروں گا تنہا مجھے ایذا دے لی بدین ایذا رسان نہ توں گا خواجہ نے اُس کے قول کا اعتبار کر کے منیر ریاضت کش سے کہا کہ اب حصار دفع کر دیجیے اُس نے حصار کو دفع کیا جیٹ مذکور نے خواجہ کو سوے سر اپنا دیا خواجہ نے کیم اتار کر وہ سوے سر اپنے بازو پر باندھا جیٹ نے خواجہ کے سر پر نظر کر کے اپنے دل میں کہا کہ اس دبلے پتلے بی آدم نے کس قدر ایذا پہونچائی اگر پہلے سے اسکی کم قوتی ظاہر ہو جاتی تو کبھی قسم کھا کر اس کی اطاعت نہ کی جاتی حیران تو قسم کھالی ہے مجبوری لاچار ہے اس کی اطاعت کرنی ضرور ہے یہ خیال کر کے منیر ریاضت کش اور خواجہ سے یہ کہہ کر نظر سے غائب ہو گیا کہ میں جاتا ہوں جب مجھ کو یاد کرو گے میرے سوے سر کو گرمی پہونچاؤ گے فوراً حاضر ہوں گا جو کو گے عمل میں لاؤں گا خواجہ موصوف نے بعد غائب ہونے جیٹ مذکور کے منیر ریاضت کش عامل زبردست و درویش کامل سے رخصت چاہی اُس نے اور سب نے پہلے خواجہ کی حکمت و تدبیر کی بہت تعریف کی بعد ا در ویش نے خواجہ کو رخصت کیا اور کہا کہ گنبد سامری ابھی یہاں سے دور ہے اگر اس جانب سے قطع راہ کرو گے تو سبیل پہونچ جاؤ گے خواجہ موافق بتانے درویش مذکور کے اسی راہ سے سوے گنبد سامری روانہ ہوئے اُٹارے راہ میں رنگ و روغن سے صورت اپنی ایک ساحر زبردست کی بنائی کالے کوڑیالے موم کے بنا کر اپنے گلے میں ڈالے جھولی اسباب سحر سے بھری ہوئی اپنے دو شاخ رکھی پو شاخ مانند لباس ساحر و ان کے پہنے ہاتھ میں ترسول لیا بایں صورت و ہیئت رہ نور و جوتے بعد قطع راہ دراز خواجہ کو اشتہائے طعام ہوئی سحر میں زیر درخت قیام کیا زنبیل سے جو چھ غذا کھانا منظور تھی نکال کر اپنے روبرو رکھی پانی بھی ایک طرف میں زنبیل سے نکال کر اپنے آگے رکھا ابھی ارادہ کھانا کھانے کا کیا تھا کہ دیکھا پس پشت سے ایک ساحر خلعت زرین پہنے ہوئے فرط خوشی سے ہنستا ہوا کلاہ زرین کو اپنی کج کرتا ہوا تخت سحر کو اپنے سوے زرین اتارتا ہوا آتا ہے خواجہ نے بغور اُس ساحر پر نظر کر کے اپنے دل میں کہا کہ اس ساحر نابکار کو بلا کر خلعت و کلاہ زرین وغیرہ اس سے لے لینا چاہیے اس نابکار کو دام فریب میں لا کر بیہوش کرنا چاہیے واسطے زاد راہ کے یہی تدبیر کرنا چاہیے سو اس کے شاید اس ساحر کے بیہوش کرتے سے اور بھی کوئی عیاری بند بڑے یہ خیال کر کے پکار کر کہا کہ اے برادر آؤ آؤ خوب آئے اچھے وقت پر آئے میں نے ارادہ تناول طعام کیا تھا اب ہم تم دونوں کھائیں اور یہاں سے سوے گنبد سامری جلیں راہ میں ہمارا انتظار اساتذہ ہو گا بائیں کرتے ہوئے چلتے گئے بعد مدت کے آج تھو دیکھا ہے غالباً تم ہم کو بھول گئے ہو گے ہم نے تمہیں پہچان لیا کہین تم کو ضرور دیکھا ہے ساحر مذکور برائے ضرورت بول و براز بندی سے سوے زرین آتا تھا تقریر



محبت آمیز اس ساحر نقلی کی جو سنی تو تخت سحر کو بروئے زمین لا کر بعد دفع بول و بران کے قریب آکر  
 پوچھا کہ اے برادر نام کھارا کیا ہو میں نے درحقیقت ملک و زمین پہچانا یہاں ہتھارا انا کس طرف سے  
 ہوا ہر کمان رہتے ہوئے ہیں کمان دیکھا ہر ساحر نقلی نے جواب دیا کہ نام ہمارا دلیر جادو  
 ہر کو و صحرائین جانب شمال رہتے ہیں یہاں گنبد سامری کی دید کے مشتاق ہو کر آئے ہیں ایسا  
 خیال ہے کہ کسی میلے میں ہنسنے لگو دیکھا ہر نام ہتھارا یاد نہیں رہا لیکن صورت آشنا ہیں آؤ بیٹھو یہ  
 آب و طعام موجود ہے کھاؤ اور یہ بتاؤ کہ اس وقت کمان سے آتے ہو کس کام کو گئے تھے اب کمان  
 جاؤ گے اس خلعت اور اس تختی کی مفصل کیفیت بیان کرو اپنا نام بھی بتاؤ ساحر تخت سحر نشین نے  
 جواب دیا کہ نام ہمارا الزلال جادو ہر ہم سپہ سالار ملک و زمین سحر ساز مردار و خوار جادو کے ہیں  
 نامہ فتحیابی جس میں احوال قتل و ہلاک ہونے طلسم کشائے طلسم زلزلہ و عیار طلسم کشا و لشکر  
 طلسم کشا کا درج تھا ملک موصوفہ کے حکم سے شام طلسم زلزلہ کے پاس لے گئے تھے اُس نے  
 خوش ہو کر ہکو یہ خلعت زرین دیا ہر اور یہ کلاہ زرین عطا کی ہر شاہ طلسم سے رخصت ہو کر یہاں تک  
 آیا ہوں اب سوئے گنبد سامری اپنی ملک مذکورہ کی خدمت میں جاؤں گا جو کچھ پیام شاہ طلسم ہر  
 اُس کو پہونچاؤں گا اور یہ تختی جو تم ہمارے گلے میں دیکھتے ہو تحفہ جات طلسمی ہے ہر ایک سے  
 تالیف زمانہ ہر اوصاف اس کے بے حد ہیں از انجملہ یہ صفتیں ہیں کہ جب سیدھا اس تختی کو دہنے  
 ہا تھلی ہتیلی پر رکھو جس سواری پر سوار ہو وہ اس تختی کی تاثیر سے خود بخود بلند ہو کر بروئے  
 ہوا مثل بساط سلیمان راہ طر کرے گی اور جس سمت کو چاہو گے جائے گی کچھ حاجت سحر طرے  
 کی نہیں ہے اور اگر اسی تختی کو الٹا بائیں ہا تھلی ہتیلی پر رکھو اور ہاتھ کو نیچا کر و تخت یا مرکب یا کوئی  
 سواری ہو زمین پر خود بخود اتر آئے گی اور اگر کسی حصار سحر کے اندر جانا منظور ہو تو اس تختی کو  
 مانند آئینے کے اُس حصار سحر کو دکھاؤ فی الفور دروازہ پیدا ہو جائے گا اُس دروازے سے  
 گذر جاؤ گے داخل حصار ہو جاؤ گے ہکو یہ تختی ملک ہر گز نہیں مگر واسطے پہچاننے کے اور اپنی  
 نشانی کے دی ہے عجیب تحفہ و تالیف ہے ہر ساحر نقلی نے کہا کہ واقعی یہ خوب ہے ہر آؤ کھانا کھالو  
 تو پھر ہم بھی لگو ایسی شے دکھائیں کہ تم بھی حیران ہو جاؤ اور بے اختیار کہو کہ اس تختی کی رو برو  
 اس بھوکے کے کچھ حقیقت نہیں ہے یہ کہہ کر اُس کو شریک طعام کیا کھانا بیہوشی آمیز اُس کو کھلا لایا جب  
 وہ کھانا کھا چکا اور خود بھی طعام غیر بیہوشی آمیز کھا چکے الزلال جادو کو گونہ گرمی معلوم  
 ہونے لگی دل گہرائے لگا ایسی حالت میں ساحر نقلی نے گنبدیان زمبیل کی کھول کر الزلال جادو  
 سے کہا کہ تختی کو گلے سے اتار کر رکھ دو اور جبکہ اس بھوکے میں دیکھو عجیب سیر کر و گے  
 کسی تھے ایسی سیر روئے زمین کسی نہ کسی ہوگی چونکہ الزلال جادو کو کچھ نشہ سفوف بیہوشی آمیز  
 طعام کا ہو چکا تھا اور دل گہرا تھا کہنے لگا کہ اس وقت دل بھی ہمارا گہرا ہر گرمی بھی معلوم  
 ہوتی ہے اچھا سیر کریں تاکہ یہ گہرا ہٹ عالم سیر میں دفع ہو جائے یہ کہہ کر بھوکے میں یعنی زمبیل میں  
 جھک کر دبیسٹے لگا اور خوش ہو کر کہنے لگا کہ واہ واہ یہ بھواتو نایاب روزگار ہے اس میں چند  
 شہر آباد نظر آتے ہیں دریا زور شور سے روان ہیں ایک پشتہ بن رہا ہے ہزار ہا مزدور لو کر یاں  
 مٹی سے بھری ہوئی پشتہ پر ڈال رہے ہیں صد ہا بیلار ہوا رو درست کر رہے ہیں ایک  
 میٹ بیٹھا ہوا ہر ایک مزدور کو فی ٹوکری ایک گڑلی نٹھی سی ڈلی دے رہا ہے ہر ایک مزدور



لشرت گرسنگی سے کھارہا ہر جملہ مزدور نچیت و زار و لاغر ہیں بجز لنگوٹی کسی کے تن پر لباس نہیں رہ سوا  
اس کے اور بہت سی اشیائے و مکانات وغیرہ نظر آ رہے ہیں مردان شہر جوق جوق گروہ گروہ  
بازاروں میں چل پھر رہے ہیں دوکاندار ہر قسم کی اشیائے و اجناس خریداروں کے ہاتھ فروخت  
کر رہے ہیں ساحر نقلی نے کہا کہ ذرا اور جبک کر دو یہ جو پچھتے سیر کی اس سے زیادہ اشیائے  
عجاب و غرائب کی سیر کرو گے از لال جاؤںے یہ شکے بصد رغبت و خواہش تاسینہ و کمر جبک کر  
سیر کرنی شروع کی ساحر نقلی نے سربین پر اس کے ہاتھ رکھ کر زور سے ایک ایسا دھکا دیا کہ وہ نا بکار داخل  
زنبیل ہو گیا اسوقت ساحر نقلی نے نعرہ کیا کہ منہ خواجہ طیفور گر دیا اونا بکار اپنی خوبی تقدیر  
سے تیرا دل دھراتا ہوا خوب میرے دام مکر میں گرفتار ہوا آب و طعام مال مفت جان کر خوب  
تو نے کھایا کچھ بھی ہمارے نقصان مال کا خیال نہ کیا اس کا عوض مجھے لیا جائے گا مرنے کے بعد  
مجھے مزدوری کرانی جائے گی ایک کوری بھی مزدوری میں نہ دی جائے گی یہ کہہ کر کہا کہ داوا جان  
از لال جاؤ آج ذرا اس کے کپڑے اور خلعت و کلاہ زرین اترو اگر اچھی طرح برکے گا کام تخت  
اس نا بکار سے نیچے گا اس نے منہ مال کا نقصان کیا ہوا آب و طعام نا لائق نے کیا لیا ہوا یہ  
کہہ کر گھنڈیاں زنبیل کی لگا کر رنگ و روغن سے از لال جاؤ و کی صورت بگڑی تھی اپنے  
گلے میں ڈال کر اسی کے تخت سحر پر بیٹھ کر تختی کو اپنے دہنے ہاتھ کی پتیلی پر سیدھا رکھ کر کہا کہ  
تخت سحر سوے گنبد سامری زمین لے چل بلکہ اندر حصار ملک زنبیق سحر ساز مردار خوار جاؤ  
کے زمین جانا ہونی الفور تخت بلند ہو کر مانند باد تند و تیز کے سوے گنبد سامری چلا خواجہ اسی کا  
لباس پہنے ہوئے تختی مذکور گئے میں ڈالے ہوئے از لال جاؤ و کی صورت پہنے ہوئے شاہانہ  
تخت سحر پر بیٹھے ہوئے سیر و شب و کوہ کرتے ہوئے میں و بسیار و رور و دیکھتے ہوئے جلد  
ساتنے گنبد سامری کے پہونچے دیکھا کہ صابو ساحر اندرا اور باہر گنبد مذکور کے پوجا یاٹ میں  
سرگرم ہیں پہلوے گنبد میں ایک قصر بلند و مرتفع ہے بالائے قصر ابھرا ہوا ہے گرد اس قصر کے ایک  
تاریکی ہے اور کچھ غبار نچیطا ہے خواجہ نے اس قصر و ابرو تاریکی و غبار کو دیکھ کر اپنے دل میں کہا کہ یہی  
قصر ملک زنبیق سحر ساز مردار خوار جاؤ و کا ہے اسی قصر میں وہ ساحرہ بقاء ملت بیٹھی ہے یہ باتیں  
اپنے دل میں کر کے برابر اس تاریکی و غبار حصار کے پہونچا اس تختی کو مانند آئینے کے اس حصار  
کو دکھایا فی الفور اس تاریکی و غبار میں ایک دروازہ پیدا ہوا خواجہ مع تخت سحر اندر اس حصار  
کے داخل ہوئے فی الفور ابر سحر کو جو بالائے قصر مذکور کھینچا تھا چاک کی مانند گردش ہوئی برق برین  
چمکنے لگی صدائے رعدا بر سے آنے لگی ملک زنبیق سحر ساز مردار خوار جاؤ و مع اپنی اکثر کثیر و تن  
اور صد ہا خانہ نگاروں وغیرہ ملازموں کے اندر قصر کے بیٹھی ہوئی تھی از لال جاؤ و کے ابر سحر پر  
نظر کر کے سمجھ گئی کہ عیار طلسم کتنا بصورت از لال جاؤ و میرے حصار سحر میں داخل ہو کر میرے  
قصر میں آگیا غضب ہوا زمین معلوم از لال جاؤ و کو اس عیار مکار نے کہاں پایا کہ اس عیار  
کر کے اس کی صورت بن کر تختی اس سے بے کر بیان آیا ہوا جلد اس کو ہلاک کرنا چاہیے مگر پہلے  
ذرا سمجھ بوجھ بھی لینا چاہیے سمجھ کر اور اپنے دل میں باتیں کر کے نقلی از لال جاؤ و سے مخاطب ہوئی اور  
اپنی مسند زرین سے اٹھ کر پوچھا کہ کہ اے از لال جاؤ و ہم نے تجھ کو کس کام کے واسطے بھیجا تھا  
تو نے یہاں سے جا کر کیا کام کیا از لال جاؤ و نقلی نے بعد سلام کرنے کے تخت سحر سے اتر کر عرض کیا



کہ یہ ٹکڑا حسب الحکم حضور نامہ کے کر شاہ طلسم کی خدمت میں گیا تھا اسوقت پہونچا تھا کہ دربار  
 آراستہ تھا شہنشاہ ساحران بالاسے تخت حکومت بیٹھے تھے امرا و وزرا و اہل دربار و رہبرین  
 حاضر تھے پہلے شہنشاہ کو بادب سلام کیا پھر حسب الطلب نامہ دیا شہنشاہ نامہ حضور کو پیشوا کر  
 عبارت نامہ بگوش دل سنکے از حد شادمان ہوئے بہت تعریف آپ کی زبان پر لائے اہل دربار  
 بھی سب خوش ہوئے پھر بگو بیٹھے کا اشارہ کیا میں سلام کر کے ایک کرسی پر بیٹھا شاہ نے  
 مشتاقی خلعت طلب کی ملازمنوں نے حاضر کی پھر وہ خلعت زرین ملازمنوں کے حکم شاہ طلسم سے  
 بگو دی میں نے سلام کر کے بعد خوشی خلعت پہنا بعد سلام کیا وقت رخصت کرنے کے شاہ طلسم  
 نے یہ نامہ لکھوا کر بگو دیا اور فرمایا کہ ہمارا نامہ ہماری جدہ ماجدہ کو دیدینا اور پڑی جانب سے  
 بعد تسلیم شکر گزار رہی جسے یقین کار نمایان کرنے کی بہت کرنا یہ عرض کر کے وہ نامہ پیش کیا ملکہ مذکورہ  
 نے بھانے پر نظر کر کے مہر شاہ طلسم زلزلہ اس پر دیکھ کر حیران ہو کر لفافے کو چاک کیا اور نامہ  
 لفافے سے نکال کر اول سے آخر تک پڑھا بعد پڑھنے کے اپنے دل میں خیال کیا کہ جو شخص  
 میں نے سوال کیا تھا اس نے جواب معقول دیا یہ نامہ شاہ طلسم بھی مزین مہر شاہی لا کر دیا  
 بظاہر یہ ازلال جادو معلوم ہوتا ہے مگر ابرہہ کی گردش سے صاف ثابت ہوتا ہے کہ یہ ازلال  
 جادو نہیں ہے کوئی غیر شخص ہی لکھا کوئی بھی ہو اس کو قتل کرنا چاہیے کیونکہ میں نے ابرہہ پر اپنے  
 قصہ پر قائم کر کے ہی شناخت رکھی تھی کہ جب کوئی شخص غیر زبر ابرہہ آئے گا ابرہہ کو گردش  
 ہوگی مجھے معلوم ہو جائے گا کہ غیر شخص کا ضرور گزیر ہوا یہ خیالات کر کے کار دا تھا کہ جس  
 پڑھنے میں مصروف ہوئی خواجہ سمجھ گئے کہ اس نے مجھ کو پہچان لیا ہے کار دا ٹھانی ہے پھر یہی  
 جواب اسی کار دا سحر سے مجھ کو ہلاک کرے گی بہتر و مناسب یہ ہے کہ اپنی جان کی حفاظت کر دوں  
 کہ کے فی الغرض مجرہ صورت اپنی ملکہ کے ایک خدمتگار کی بن کر خدمتگاروں میں شامل ہو گئے  
 تھے عرصے میں ملکہ مذکورہ سحر پڑھ چکی کار دو پر دم کر چکی دیکھا تو ازلال جادو کو پناہ سخت  
 خیران ہوئی تا دیر در پاسے حیرت میں غوطہ زن رہی بعدہ دل میں کہنے لگی کہ شاید میرے  
 خدمتگاروں میں عیار طلسم کشا آگئے ہوں یا کہ شامل ہو گیا ہوں اب اپنے سب خدمتگاروں میں سے  
 اس کو تلاش کر کے قتل کرنا چاہیے یہ خیال کر کے جملہ خدمتگاروں کو اپنے روبرو طلب کر کے  
 حکم دیا کہ صف آرا ہو خدمتگار تین صفیں آراستہ کر کے ایستادہ ہوئے خواجہ بھی صف اول  
 میں کھڑے ہوئے ملکہ نے ہر ایک صف پر نظر کی صورت غیر شخص نظر نہ آئی حیران ہو کر ارادہ  
 کیا کہ پہلے صف اول کے جملہ خدمتگاروں کو قتل کرنا چاہیے یہ ارادہ کر کے وہی کار دا سحر  
 اٹھانے لگی اتنی دیر میں خواجہ صف اول سے نکل کر صف دیگر خدمتگاروں میں شامل ہو گئے  
 ملکہ نے اس کار دا سحر سے اشارہ کیا صف اول کے تمام خدمتگار دو نیم ہو کر بالاسے زمین گرے  
 ملکہ نے صف اول کے خدمتگاروں کو قتل کر کے ابرہہ پر نظر کی دیکھا کہ اسی طرح ابرہہ کو  
 گردش ہوا پر مذکور کو گردش میں دیکھ کر سمجھی کہ ابھی وہ عیار مکار قتل نہیں ہوا یہ سمجھ کر صف دوم  
 کی طرف نظر کی خواجہ صف دوم سے نکل کر صف سوم میں چلے گئے ملکہ نے نہ دیکھا اور  
 دوسری صف کو بھی مثل صف اول کے قتل کیا بعد قتل کرنے کے پھر سوسے ابرہہ کی  
 دیکھا کہ بدستور ابرہہ سحر کھوم رہا ہے سمجھی کہ ابھی تک وہ عیار زندہ ہے قتل نہیں ہوا یہ سمجھ گئے



میسر ہی صفت خدمتگاران پر نظر کر کے ارادہ کیا کہ اس صفت کو بھی مانند صفت اول و دوم  
 کے کار و سحر سے دو نیم کرے کہ یکایک خواجہ چالابی سے صفت خدمتگارانہ سے نکل کر سوے  
 مجمع کینزان وغیرہ جیسے ملک زلیخا سحر ساز مرزا و جوار جادو نے اپنی مرتبہ دیکھ لیا فی الفور  
 بے اختیار زبان سے اس کی لفظ گیر نکلا یعنی اسے زمین اس شخص کے پاؤں پکڑے تاکہ یہ بھاگے  
 پلے بڑی حیرت و دلیری اس نے کی کہ یہاں تک آیا جواب میرے ہاتھ سے زندہ ہی کر کہاں  
 جا سکتا ہو میں نے پہلے ہی تدبیر اپنی حفاظت و اسکی گرفتاری کی کر لی تھی یہ کہہ سوے خواجہ بڑھی  
 اس وقت خواجہ بہت گھبرائے سمجھے کہ اب جان بچنا محال ہے ضرور یہ ساحرہ محکوم قتل کرے گی  
 افسوس ہزار افسوس میری اجل مجھ کو کشتان کشتان کہاں لائی کیا کروں کیونکر جان اپنی بچاؤں  
 زنبیل تک ہاتھ بھی نہیں پھونچ سکتا کہ کلم نکال کر اور چوں بیان کون دوست ہو کس کو اپنی  
 مدد کے واسطے پکاروں صاحبقران سلطان کیوان شکوہ بیان سے منزلوں دور ہیں  
 بحرین جادو و ملک بہار گل پوش جادو بھی دور تر ہیں کوئی بھی معین مددگار اپنا موجود  
 نہیں ہے بجز خداوند عالم کے اس وقت کوئی میری مدد نہیں کر سکتا وہی اپنی قدرت کاملہ سے مجھ کو  
 بچائے گا تو بچوں گا ورنہ جانبر نہیں ہو سکتا یہ خیالات کر کے آبدیدہ ہو کے سوے غلبہ ہاتھ  
 اٹھا کر درگاہ خدا میں واسطے اپنی جانبری کے دعا کرنے لگے یکایک دعا مستجاب ہوئی گویا کہ  
 کسی نے کان میں کہا کہ اسے خواجہ کیون گھبراتے ہو خوف ہلاکت جان سے ڈرتے ہو عاجز و ماندہ  
 عیث ہو مومے سر خبیث ہتھارے باز و بر بندھا ہے اسے گری ہو غاؤ اگر آگ اس وقت ملن نہیں  
 ہو گری دہن ہی ہو بخار وہ خبیث حسب وعدہ اقرار ضرور حاضر ہو گا جو حکم کرو گے وہ عمل میں لائیگا  
 خواجہ اس القامن جانب اللہ سے خوش ہوے سمجھے کہ ضرور یہ تائید خدا ہے جو ایسے وقت میں  
 کسی نے میرے کان میں یہ تدبیر جانبری بیان کی اور میرے دل میں یہ حکمت جان دشمن سے  
 بچانے کی آئی فوراً اپنے بازو کو متصل دہن لا کر گری دہن مومے سر خبیث مذکور کو پھونچائی  
 اس وقت دیکھنے والوں نے دیکھا کہ دفعۃً ایک برق سی پھکی وہ خبیث دروازہ حصار مذکور  
 کی راو سے بسعت تمام مانند برق کے چمکتا ہوا رو بہ خواجہ کے آیا پوچھا کہ اے خواجہ بتاؤ  
 نے مجھ کیون یاد کیا ہے کیا کام ہے جو مجھ کو ابھی بچا لاؤں میں تم سے ڈرتا ہوں اور وعدہ بھی  
 کر چکا ہوں خواجہ نے سوے ملک زلیخا سحر ساز مرزا و جوار جادو اشارہ کر کے کہا کہ یہ ساحرہ  
 جارہی دشمن جان ہے ہمارے قتل کے واسطے آتی ہے نزدیک آ چکی ہے جلد اس کو کھائے خبردار  
 ورنہ کر مجھ تک اس کو نہ آنے دے خبیث مذکور نے جانب ملک مذکورہ دیکھ کر کہا کہ گذارم  
 کہ از دست من زندہ و سلامت روی او ظالمہ ساحرہ تو خواجہ طیفور گردپالی دشمن جان ہے  
 برائے قتل کار و بدست آتی ہے او مر دار خوار کیا تو نے یہ قصد کیا ہے کہ قلب و جگر خواجہ کو  
 کھاؤں ہرگز یہ تمہاری نہ برائے گی میں بھی کو کھائے لیتا ہوں اس وقت بھوکا بھی رہوں  
 یہ کہہ مانند برق چمک کر جلا صورت اصلی اپنی دکھائی ملک مذکورہ صورت خبیث مذکور کو دیکھ کر کہ خود  
 بھی ایک خبیثہ تھی مگر ایسی دہری کہ وہ کار و سحر بوجہ لڑنے دست و پا کے ہاتھ سے گری  
 چلائی کہ یہ کون بلے جان ستان ہے یہ کتنی ہونی چھپے تھی گھبراہٹ میں سحر بھی نہ پڑھ سکی قریب  
 کہ غش کھا کر زمین پر گرے یکایک خبیث مذکور نے اس کے گھبرے ہاتھ رکھ کر توڑ توڑ کر اپنے



دہن میں رکھ لیا ساحرہ مذکورہ ایک لقمہ خبیث ہو گئی قبل کمانے کے روح اُس کی نفس تن سے  
 اُس کے نکل کر سوے جہنم روانہ ہوئی انون خواجہ کے زمین نے چوڑے سے سحر اُس کا بر طرف  
 ہو گیا ابر سحر و تاریکی سحر و غبار سحر دفع ہو گیا آندھی سیاہ زور و شور سے آئی تاریکی محیط ہوئی  
 علامت مرگ ساحرہ مذکورہ ظاہر ہوئی ابر سیاہ فلک پر ہویدا ہوا برقی چمکنے اور کرکنے لگی  
 صدائے رعد ابر مذکور سے آنے لگی برف باری و سنگ باری ہونے لگی عالم تیرہ تاریک ہو گیا  
 ہوائے تند سے بڑے بڑے درخت جڑ سے اکھڑ اکھڑ کر ماتہ خس و خاشاک دور جا جا کر گرنے  
 لگے ایسے آثار قیامت نہایت کینہ میں ملکہ مذکورہ کی اور باقی ماندہ خد متکا رو سا حیران و شاکہ  
 مذکورہ حیران و پریشان خاطر ہو کر بے اختیار بھاگے اور جب قدر سا حیر گنبد سامری کے اندر اور  
 باہر تھے وہ سب بھی از حد حیران ہو کر یو جا پاٹ اور سحر خوانی سے دست بردار ہو کر اکثر تو  
 بھاگے بہت سے گھبراہٹ سے کہنے لگے کہ یہ آفت تازہ اور بلا ہے نو کیسی آئی یہ تاریکی اور سیاہ  
 آندھی زور شور سے صاف اسکی دلیل ہو گئی ساحرہ زبردست مار ڈالا گیا یہ علامت مرگ کسی ساحر  
 کی ہو کیا غضب ہوا ارے یار و کون ساحر مار ڈالا گیا کس نے مارا ذرا خبر تو لو قاتل کو ساحر مقتول  
 کے گرفتار کرو خیر دار بھاگ کر جانے نہائے ہمیں تو تاریکی میں کچھ دکھائی نہیں دیتا ہر کمان جاہل  
 کس سے دریافت کریں یہ کیا واقعہ ہوا ایسے مقام تیر تھ میں عجیب ہو کہ کسی نے کسی ساحر کو مار ڈالا  
 یہ کچھ حال مفصل دریافت نہیں ہوتا یہی شور و شر رہا آخر کار ملکہ زبیریق سحر ساز  
 مردار خوار جا دو کے سحر کے بیرون نے اسی کے نام سے باواز بلند و دروناک کہا کافروں  
 قتل کیا اور مارا ہوا کہ نام ہمارا ملکہ زبیریق سحر ساز مردم خوار جا دو تھا جب آواز سحر بیرونی  
 سب نے سنی معلوم ہوا کہ زبیریق سحر ساز مردم خوار جا دو کو کسی نے قتل کیا بعد آواز  
 دینے سحر کے بیرون کے وہ تاریکی اور وہ آندھی سیاہ اور برف باری و سنگ باری دفع ہوئی  
 مطلع صاف ہوا خواجہ نے گلیم اوڑھ لی خبیث مذکور بعد کھانے ملکہ زبیریق سحر ساز مردم خوار  
 جا دو کے چلا گیا نظر سے غائب ہو گیا جو جو اشیائے مکان و قصر وغیرہ ملکہ مذکورہ کے سحر سے  
 نمایان و ہویدا تھی اُس کے مرتے ہی معدوم ہو گئے سحر اُس کا بر طرف ہو گیا اکثر ساحر ان نابکار  
 و پیر سحر کے نالان و گریان سوے شاہ طلسم زلزلہ برائے خبر سانی قتل ملکہ زبیریق سحر ساز  
 مردار خوار جا دو کے روانہ ہوئے خواجہ نے جو چھانٹا ثابیت ملکہ مذکورہ کا تھا بعد اُس کے  
 مرنے کے لوٹ کر نذر زبیریق کیا ساحر ان ساکنان گنبد سامری وغیرہ کو خصوصاً ساحر ان لشکر  
 ملکہ زبیریق سحر ساز مردم خوار جا دو کو بدرجہ کمال حیرت ہوئی کہ یہ کیا غضب ہو گیا کس نے  
 اگر ملکہ کو مار ڈالا ہو اطلاع بھی نہوئی ہر ایک نابکار ساحر ناہنجار کو صدمہ عظیم ہوا گنبد سامری میں  
 ہلکے پڑ گیا ساحر نابکار ہر طرف برائے خبر سانی و نیز خائف و ترسان ہو کر بھاگے کہ مبادا  
 ہم بھی قتل ہو جائیں بعض ساحر جانب در بند اول طلسم زلزلہ بھاگ کر گئے انھوں نے  
 حیران جا دو کو خبر قتل ملکہ زبیریق سحر ساز مردم خوار جا دو سنانی وہ یہ خبر ملال اثر شکے  
 مغموم و متروک و پیر ہوا ساحر ان در بند اول بھی خبر مذکورہ کے سحر کے لگے اور باہر کھنکھنے لگے  
 چلے گئے عجیب ہو کہ ملکہ زبیریق سحر ساز مردم خوار جا دو کو رشتہ سامری و جہشید نہیں کس نے  
 ان کو مار ڈالا کون ان کا ایسا دشمن جان تھا انھوں نے تو یہاں آکر طلسم کشا وغیرہ کو ایک دم میں



اپنے سحر سے قتل و ہلاک کر دیا تھا میدان جنگ دشمنوں سے پاٹ دیا تھا سب دشمنوں کو نیست و نابود کر دیا  
 تھا اسی طرح حنظل جادو بھی اپنے رفقا سے کہنے لگا جائے حیرت ہے کہ ملکہ ایسی ساحرہ کو کس نے  
 مار ڈالا کون دشمن ان کا ان تک پہنچ گیا بڑا غضب ہو گیا بظاہر تو ملکہ مذکورہ کے کسی کو اپنے  
 عدو اور شاہ طلسم کے معاونوں سے زندہ نہ چھوڑا تھا سب کو میدان جنگ میں بزور سحر قتل و ہلاک  
 کر کے چلے گئی تھیں اب کون دشمن تازہ پیدا ہو گیا کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ واقعہ کیا ہوا کیونکہ ہوا  
 تا وقتیکہ کتاب سامری یا پتلہ سحر سے دریافت نہ کیا جائے گا مفصل حال معلوم نہ ہوگا اگر طلسم کشا کے  
 طلسم زلزلہ اور اس کا عیار دونوں زندہ ہیں قتل نہیں ہوئے ہیں تو یہ طلسم زلزلہ تباہ و برباد ہو  
 ہو جائے گا اب مثل ملکہ زنبیق سحر ساز مردم خوار جادو کے کوئی ساحرہ زبردست نہیں ہے  
 جو بہت خوشی حاصل ہوئی تھی کہ طلسم کشا وغیرہ قتل ہو گئے اب کوئی دشمن باقی نہیں رہا  
 اطمینان ہو گیا تھا مگر اس وقت سے پھر تردد ہوا یہ مگر کتاب سامری و پتلہ سحر سے جو دریافت حال کیا  
 تو معلوم ہوا کہ طلسم کشا زندہ ہی عیار بھی اس کا زندہ ہی اسی نے اپنی فکر و تدبیر و حکمت و عیاری  
 سے ملکہ زنبیق سحر ساز مرد و ار خوار جادو کو قتل کیا و حنظل جادو کو جب یہ حال معلوم ہوا  
 کاٹ گیا خوشی سے تھرانے لگا رفقا سے اپنے کہنے لگا کہ عیار طلسم کشا سے طلسم زلزلہ عیار  
 مکار ہے اس کی شر سے جو محفوظ ہے وہ سائر خوش نصیب پر دیکھو کہ ان جا کر ملکہ عالم کو مارا ہو  
 کیا جسارت کی ہے خیال کرنے سے طائر ہوش و حواس اڑے ہیں یہ کہنے اپنے رفقا کو تمامی  
 ماتحت ساحر وین کو حکم دیا کہ خبردار و ہوشیار رہو سامان جنگ و جدال کرو اسباب جنگ فراہم  
 و موجود کرو خوشی قتل طلسم کشا دور کرو وہ جو خیال قتل طلسم کشا کا تھا محض غلط تھا وہ اب تک  
 زندہ ہوا مرد و زو و امین دھڑکے گا فکر فتح و رند خنظلہ کرے گا صاحب لوح طلسمی ہے اس پر سحر تو  
 اثر کرے گا الا کیا رکی ملکہ و رہو کر اس کو گرفتار کر لینا یا دام بکرو فریب میں اسیر کرنا جو اس وقت  
 مناسب ہو عمل میں لانا مگر ابھی سے سامان جنگ کر لینا آدہ جنگ ہو جانا اچھا ہے سب نے عرض کیا  
 ہم سب حضور کے حکم کی تعمیل کریں گے یہاں تو خبر قتل ملکہ مذکورہ ہو چکی ہے سامان جنگ  
 ہو رہا ہے ساحران بیدین اپنے اپنے سحر کی تیاری اور فکر مکاری کر رہے ہیں کچھ ساحر حکم  
 حنظل جادو سے بیرون در بند برائے اظہار خیر طلسم کشا کے ہوئے ہیں لیکن اب حال دربار  
 شاہ طلسم ہو و سر مست جادو کا لکھا جاتا ہے کہ شاہ مذکور بعد غرور جلسہ عیش و عشرت میں مع  
 اپنے اہل و دربار کے بیٹھا ہوا تھا جشن عظیم تھا اکثر بلکہ صد ہا ساحران نامی و نامور جلسہ جشن میں  
 بیٹھے تھے ساریق بن ابقا و سنجنگان یہ دونوں بیدین بھی شریک بزم عشرت  
 مذکور تھے جشن قتل طلسم کشا و لشکر طلسم کشا کا ہو رہا تھا ہر ایک اہل بزم عشرت خرم و شادمان تھا  
 خصوصاً ہو و سر مست جادو و خوشی سے چوبے نہ سہاتا تھا ارباب نشاط بود و رد و سے طلب  
 کیے گئے تھے ان میں سے ایک مطربہ خوش گلو و خوب رویہ غزل گارہی تھی شاہ و وزیر و  
 اہل و دربار وغیرہ علی قدر مراتب بیٹھے ہوئے بعد خوشی سن رہے تھے غزل

بکے پیاد میرے آشیان سے	کرے شاید نہ بجلی آسمان سے	مٹا دو جلد ہو اب جہان سے
وہ آتی ہیں بلائیں آسمان سے	ملا جو و تو میرے رازدان سے	بہت عاجز ہوں میں اپنی زبان سے
ملایا خاک میں جسدن سے مجھ کو	زمین کو ہر کہ ورت آسمان سے	جنون میں چاک ہو کیونکہ گریبان



مجھے آتا ہے ہم اس بدگمان سے  
 محبت کی نظر چھپتی نہیں ہے  
 سنون گالی مگر اس کی زبان سے  
 کیا اس واسطے ظالم نے بیدل  
 بیان خیر ان کو دیکھے گا کہان سے  
 مجھے صیاد ہی نے کر لیا قید  
 چلے گا زور کیا مجھ ناتوان سے  
 کیا ہر ترسے روئے نے ایسا  
 سنون کی چار آنکھیں باسبان سے  
 وہ عباد آگیا بجسلی سے کہو  
 بہت نالان تھا وہ میری فغان سے  
 او اسی شام غم چھو اس قدر ہی  
 غم من اب برق کو کیا آشیان سے  
 فلک کو بھونکتی پھرتی بجسلی  
 مشابہ ہی جو میرے آشیان سے

کلیم ایسا ہوں یا دوست میں نچو | مکان کو بھی ہے نسبت لامکان سے

اہل بزم بچائے خود تقریب اس مطربہ خوش گلو کی باز واد اگلے اور ناچنے کی کر رہے تھے جو  
 سخن فہم تھے وہ اکثر اشعار غزل مندرجہ کو سنکے مضامین پسند کر کے تیار کر رہے تھے سخنگان  
 بھی اشعار غزل مطربہ سے سنکے اور سب کو خوش و خرم دیکھ کر اپنے دل میں کہہ رہا تھا کہ یہ سب دیوانے  
 اور پاگل ہیں عجب اس قدر شادمان ہیں بیکار محض رہیں رہے ہیں جس قدر رہتے ہیں اتنا ہی وہیں کے  
 خصوصاً شاہ طلسم زلزہ احمق و بے شعور ہو کر قتل طلسم کشا وغیرہ کا جشن کیا ہے کیسا نابکار رہیں ہمارے  
 یقین ہو گیا ہے کہ طلسم کشا و عیار طلسم کشا وغیرہ دست ملک زبیریق سحر ساز مردار خوار جادو  
 سے قتل ہو گئے حالانکہ غلط فہمی اس کی آشکار ہے کسی طلسم کشا صاحب لوح طلسمی در حالت موجودی  
 لوح طلسمی ہاتھ سے کسی ساحر کے قتل نہیں ہو سکتا ہے اور کسی ساحر کا اس پر اثر نہیں کر سکتا ہے  
 خصوصاً جو ابھی قیوم گرد و پا ایسے عیار چالاک و ہوشیار کو کوئی ساحر وغیرہ ساحر قتل نہ کیا مگر یہ بیان فہم  
 ہو جاتا ان کا مگر قتل ہو جانا تا مبر و کان کا تو کسی طرح دل قاتل قبول کر ہی نہیں سکتا ہے کیا ایک  
 سوے فلک سے صدائے نالہ و فریاد آئی سب اہل بزم متروک و حیران ہو کر سوے فلک دیکھنے لگے  
 خصوصاً شاہ طلسم پریشان خاطر ہو کر جائزہ مان دیکھنے لگا سخنگان نے اپنے دل میں کہا کہ ضرور  
 کوئی واقعہ غم افزا ہوا ہو خیر اس واقعہ پرالم کی ساحر وغیرہ لایا چلتے ہیں بلند نمی سے سوے  
 پستی نالہ کنان آیا چلتے ہیں ہنوز سخنگان اپنے دل میں خیالات مندرجہ کر رہا تھا کہ ناگاہ کچھ ساحر  
 پریشان خاطر نالان گریبان بندی سے سوے پستی آکر روبرو شاہ طلسم دست بستہ کھڑے ہوئے  
 اور بے اختیار نالہ و فریاد و فغان کرنے لگے بزم عیش و عشرت میں شور فریاد فغان ہونے لگا  
 شاہ طلسم نے گہرا گراں از حد متروک ہو کر پوچھا کہ اے نالان تو بزم عیش و عشرت میں آکر کیوں  
 رہیٹ رہے ہو بزم عشرت کو نخل غم بنار ہے ہو بد تمیزی اپنی ظاہر کر رہے ہو کچھ سبب گریہ و نالہ  
 بیان تو کرو انھوں نے تمام حال سے جان لے لیا کہ سحر ساز مردار خوار جادو کا مفصل بیان کیا ہنوز  
 ساحران مذکور خیر قتل ساحرہ مذکورہ بیان کرتے تھے کہ ایک بھر سوے فلک صدائے نالہ و  
 فریاد آئی اب جو دیکھا تو کچھ نظر تو نہ آیا سحر کے بیرون نے با و از بلند و حزین خبر قتل و ہلاک  
 ملک زبیریق سحر ساز مردار خوار جادو کی سنائی اور نالہ و فغان کرتے ہوئے ایک جانب روانہ  
 ہوئے شاہ طلسم خبر قتل ملک مذکورہ سنکے رنگ ہو گیا صدے سے رنگ چہرہ متغیر ہو گیا  
 خوشی و خرمی مہلک برج و غم ہوئی اشک آنکھوں میں بھر گئے دست افسوس زانو پر مارنے  
 لگا مطربہ چور و برونچ رہی تھی اور گاہی تھی یہ رنگ بزم دیکھ کر ساکت ہوئی بعض اہل بزم نے



اشارے سے کہا کہ او مطر بہ جلد بزم سے دور ہو خوشی میں رنج کا طور ہو گیا ہر خبر قتل ملکہ عالم  
آئی ہر مطر بہ مع اپنے سازندوں کے بزم عیش سے جلی گئی صحبت عیش و رجم و رجم ہوئی جملہ  
اہل بزم بھی سوائے ساریق بن بقا و سخنگان کے مغموم و حزن ہوئے سب کو حیرت ہو گئی  
خوشی و لون سے دور ہوئی ر خون سے آثار حزن و ملال آشکار ہوئے شاہ طلسم نے بعد  
اشتبہ رہنے کے آہ سرد دل پر در دے کر کے کہا کہ ہکو جدہ کی جانب سے بڑی قوت تھی  
اسید قوی تھی کہ ان کی زندگی میں یہ طلسم دست صاحبقران سے فتح نہوگا مگر اب سخت تردد ہر کیونکہ  
ان کا سایہ ہمارے سر سے عجب طور سے اٹھ گیا کہ لاشہ بھی ان کا کسی کو دستیاب نہواغذا سے  
دشمن جان ہو گئیں سخنگان نے عرض کیا کہ کیونکہ اسے شہنشاہ میں نے قبل اس کے کیا عرض  
کیا تھا یا تو ہوگا جو مجھ عرض کیا تھا اسی کا طور ہوا طلسم کشا اور اس کا عیار دونوں زندہ  
میں شہنشاہ کو یقین ہو گیا تھا کہ وہ قتل ہوئے مگر میں نے یہی عرض کیا تھا کہ ان کو کوئی قتل  
نہیں کر سکتا ہرگز وہ قتل نہوے ہوں گے احباب ان کے ان کو جگہ سے لے گئے ہونے  
دوست ان کے زمین و آسمان سے وقت بد میں پیدا ہو کر ان کی مدد کو موجود ہو جلتے ہیں ہی ہوا جو  
کہا تھا اب صبر کیجئے جو ہونا تھا وہ ہوا شہنشاہ ساحران نے کہا کہ اے ملک جی صدمہ ہلاکت  
جدہ میں زندگانی تلخ رہی ابھی جا کر طلسم کشا و عیار طلسم کشا کو ہلاک کرتا ہوں میں شہنشاہ ہوں  
صاحب اختیار ہوں اگر لوح طلسمی قبضہ طلسم کشا میں کی ہو تو ہو دیکھا جائے گا یہ کما بزم عیش و  
عشرت سے آشکارا وہ کیا کہ طلسم کشا و عیار طلسم کشا کو بزور سحر دریافت کر کے جائے قیام  
سے ان کے آگاہ ہوئے ان کی ہلاکت و قتل میں کوشاں ہو اس ارادے سے تمام اراکین ٹل  
اشفاق جادو و زبر و تمانی مشیر و اہل دربار و جملہ ساحران نامی و ظلمدار باختر ہو کر اس کے  
قدم سے لپٹ گئے اور دست بستہ عرض کیا کہ اے خداوند ہم سب کی موجودگی میں آپ  
طلسم کشا کے سامنے بچائیں وہ صاحب لوح ہے یہ دن شہنشاہ پر گراں میں خوف و خطر جان  
ہر ہم میں سے کسی ممکنوار کو براے اسیری طلسم کشا و عیار طلسم کشا روانہ فرمائیں یا طلسم کشا  
کو سوے در بند اول جانے دین حنظل جادو و مالک در بند اول نہایت زبردست ساحری  
وہ بکرو فریب اس کو اسیر کر کے خدمت حضور میں بھیج دے گا عیار کو بھی اس کے گرفتار  
کر لے گا علاوہ حنظل جادو کے مالکان در بند تین اور ہیں ان میں سے کوئی نہ کوئی ان کو  
کسی فکر و تدبیر سے قتل و اسیر کر لے گا ابھی تمام طلسم زلزلہ بدستور ہر سب ساکتان طلسم  
زندہ ہیں سرفروشی و جان نشاری کو موجود ہیں حضور کے خلاف شان و مرتبہ ہر کہ خود تنہا  
برائے مقابلہ طلسم کشا و عیار طلسم کشا جاتے ہیں ان ایام سخت و گراں میں قدم اپنا طلسم سے  
نکالیں ہم خیر خواہ ہیں ہرگز نہ جانے دین گے شہنشاہ ساحران نے اپنے تمانی اہل دربار کی تقریر  
سکے خیر خواہ اپنا ان کو جان کے ارادہ مرقوم سے باز رہا پھر بزم عشرت سے ہر اہی جملہ  
اہل بزم عشرت تادیر دولت کیا بعدہ دولتسرای میں داخل ہوا سب ساحر بھی اپنے اپنے  
مکان مسکونہ کی طرف روانہ ہوئے ساریق بن بقا مع سخنگان اپنے مکان و قیام گاہ  
کی طرف جا کر داخل مکان ہو کر سخنگان سے مخاطب ہو کر گویا ہوا کہ اے وزیر من فمیدی  
حالا چہ تقدیر تازہ کردہ ام سخنگان نے جھٹاکر جواب دیا کہ آپ کی تقدیر ہی تقدیر ہے



مازہ سفید مطلب کیا کیجیے گا اتنی آپ میں قدرت کہان ہی کہ کچھ تقدیر کیجیے گا اور جو تقدیر بقول آپ کے  
آپ نے فی الحال کی ہو میرے نزدیک بہت بری کی ہو آثار بد کا ظہور ہو اور جدہ شاہ طلسم کا ہلاک  
ہو تاہم سبب نہیں ہو اور یہ ایک ایسی زبردست ساحرہ قتل و ہلاک ہوئی ہو کہ جس کے مرنے سے  
شاہ طلسم کی قوت میں فرق آگیا ہو جس ساحرہ پر بہت بھروسہ تھا وہی ہلاک ہو گئی ہو مجھے  
ایسا معلوم ہوتا ہو کہ بعد چند مدت کے صاحبزادے حضرت صاحبزادے لعل علیہ السلام در بندوں کو فتح کرتے ہوئے  
دلیرانہ بہان تک آجائیں گے اور آپ کو یہاں سے بھی بھاگنا پڑے گا ساری حق نے جواب دیا کہ ابھی  
تو آرام سے زندگی بسر ہو رہی ہو یہاں تک آئے گا دیکھا جائے گا یہاں سے  
اور کسی طرف روانہ ہونگے بھاگ کر اور کسی شاہ و شہ پار کے ملک میں جائیں گے فی الحال مارا چہ غم  
اگر چہ جدہ شاہ طلسم قتل و ہلاک ہو گئی ہو تو ہو گئی ہو یہی تقدیر کی تھی سختگان نے تقدیر  
ساری حق کے کچھ جواب نہ دیا سمجھا کہ یہ مہمل ہو یہاں تو شاہ طلسم کو اپنی دادی کے مرنے کی خبر  
ہوئی ہو اس کے صدر مرگ میں آبدیدہ ہو کر نرم عشرت سے اٹھ کر داخل دولت سرا ہو اور طراب  
حال خواجہ طیفور کر دیا کالکھا جاتا ہو کہ جب چائیس خبیث و شیطان نے حسب الطلب اگر ملک  
زہیق سحر ساز مردوار خوار جا دو کو کھالیا اس کے مرنے کی علامت دفع ہو چکی مقام گنبد  
سامری میں پہلے اور تھک پڑ گیا ساحر بھاگے خواجہ نے مال و اسباب ملک مذکورہ نوٹ کر خبیث  
مذکورہ کو رخصت کر کے دیکھا کہ اصلی مکان ملک زہیق سحر ساز مردوار خوار جا دو میں ایک قفس  
آہن کلان لٹکا ہوا تھا میں ملک و بد بہ سحر ساز جسار و واسیرہ زبان میں اس کی سوزن  
ہو گو کہ مرگ ملک مذکورہ سے سحر اس پر سے دفع ہو گیا ہو مگر ابھی تک بے حس و حرکت ہو گیا دست و پا  
رسن وغیرہ سے بندھے ہوئے ہیں اندرون قفس سے دیکھ رہی ہو گو کہ اسیر ہو مگر چہرے پر  
آثار مسرت ہیں خواجہ نے اس کے قفس کے پاس جا کر در قفس کھول کر دست و پا بھی اس کے  
واکر کے قفس سے اس کو نکالا اس نے قفس سے باہر آکر سوزن اپنی زبان سے نکال کر زبان کو  
چوس کر قابو میں لا کر کہا کہ اے خواجہ اشار اللہ کیا کار نمایان کیا ہو عجیب طور سے جدہ شاہ طلسم  
کو ہلاک کیا ہو میں قفس کے اندر سے دیکھ رہی تھی مگر چونکہ تم بصورت تبدیل تھے ہمارے  
آنے کا خیال بھی نہ تھا بعد ہلاک ہونے جدہ شاہ طلسم کے ثابت ہوا کہ تھے عیاری کر کے  
اسے ہلاک کیا واقعی شکار مثل و نظیر عیاری میں نہیں ہو اب یہ جگہ توقف کرنے کی نہیں ہو  
جلد یہاں سے چلو صاحبزادے ان کشورستان کہان میں پھر ان کا حال بیان کرو خواجہ نے  
کہا کہ اسیر ہو تو قیر فرہ کوہ میں بن کر جا دو و ملک بہار گل پوش جا دو ان کے پاس  
میں میں ان کو درہ کوہ میں چھوڑ کر اس طرف آیا تھا وہ رات دفع تاریکی لوح طلسمی اس کے الٹی  
سے ایک اسم اور دغاے تعلیم کردہ درویش پڑھنے کو بیٹھے تھے چلے کشی کا ارادہ کیا تھا  
ملکہ مذکورہ نے جواب دیا کہ جدہ شاہ طلسم ہلاک ہو گئی ہو سحر اس کا دفع ہو گیا ہو سیاہی لوح  
بھی دفع ہو گئی ہو اب خدمت صاحبزادے میں چلو یہاں تو قفس مذکورہ خواجہ نے کہا کہ  
ہاں چلو تو سہی مگر جس طرح میں کون اس طور سے چلو بزدل سحر اپنی صورت ایک ساحر کی بناؤ اور  
گیر وئی پوشاک زیب تن کرو ملک نے خواجہ کے کنبہ پر عمل کیا پھر خواجہ بصورت بہمن گنبد نشین  
بنے مانند پیر الیون فقیر و ن کے لباس گیر وئی پہنا بڑے بڑے بالوں کا ایک بار مانند



و ستار کے اپنے سر پر رکھا غرضکہ منست وضع ہو کر کہا کہ اے ملک اب اپنے سحر سے ایک تخت سحر  
 ایسا بناؤ کہ چار ارڈر آتش فشان چار طرف سے اُس کو اٹھا کر لے چلیں اور بالائے تخت سحر  
 مذکور ایک ایسا ابر سحر ہو کہ جس سے بارش مروارید پے در پے ہو کر اے ملک نے موافق کرنے  
 خواجہ کے تخت سحر تیار کیا ابر سحر بھی بالائے تخت سحر سایہ فلک کیا جب یہ سامان حسب وخواہ ہو چکا  
 خواجہ بصورت مذکور بالائے تخت مذکور بیٹھے اپنے پس پشت ملک و بدر پہ سحر ساز جادو کو  
 اپنے ایک بلکے کی فرضی صورت پر بٹھایا پھر ایک بڑا صندوقچہ زمبیل سے نکال کر اپنے روبرو رکھا  
 اور ملک سے کہا کہ آپ اس تخت سحر کو بزور سحر بلند کر کے سوے در بند اول طلسم زلزہ جلو ملک مذکور  
 موافق کرنے خواجہ کے تخت سحر کو بلند کر کے جانب در بند اول طلسم زلزہ ہمراہ خواجہ کے چلی خواجہ  
 تو بصورت جو کی ہیرا کی جوڑا بالون کا مانند دستار گلان کے باندھے ہوئے دھربالون کا اپنے  
 سر پر رکھے ہوئے بہمن گنبد نشین بنے ہوئے ملک و بدر پہ سحر ساز جادو کو اپنا یا لٹا بنا لے ہوئے  
 تخت سحر پر سوار ارڈر بالے سحر چار طرف سے تخت اٹھائے ہوئے شعلہ آتش و مسدوم  
 دہن سے نکالتے ہوئے ابر سحر سے بارش مروارید آبدار ہوتی ہوئی اویڑی پڑی برق مکتی ہوئی  
 صدا سے رعد ابر سحر سے آتی ہوئی باین کروفر و باین شان و شوکت سوے در بند اول جلے بہمن  
 حال ان کا بقیام مناسب سحر کیا جائے گا مگر فی الحال احوال صاحبقران کشورستان  
 طلسم کشلے طلسم زلزہ وغیرہ کا لکھا جاتا ہو کہ جب صاحبقران موصوفہ نے تعلیم و ارشاد  
 درویش مذکور الصدر کے جس نے صحرائین تعویذ دیا تھا اسم اعظم الہی و دعلے و اعلیٰ سیاہی  
 لوح طلسمی بطور عمل خوانی پیر صاحبزکت اسم اعظم الہی و دعلے متبرکہ و نیز بلک ہوئے ملک زمبیل  
 سحر ساز مردار خوار جادو کے لوح طلسمی روشن ہو کر مانند آفتاب کے چمکنے لگی سیاہی دور  
 ہوئی صاحبقران نے بحرین جادو و ملک بہار گل پوش جادو سے خوش ہو کر فرمایا کہ  
 شکر خداوند عالم کا کہ ہماری عمل خوانی اور فضل و اطفاف ربانی سے لوح روشن ہو گئی سیاہی  
 لوح طلسمی دفع ہو گیا اب اسے بتھاری کیا ہو انتظار خواجہ طیفور گردیا کے آئے گا کہ پیر مذکور اس جگہ  
 سے سوے در بند اول ہمارے فتح در بند اول طلسم زلزہ سے تامل چلیں انھوں نے عرض کیا کہ  
 ہماری رائے یہ ہو کہ لوح طلسمی کو ملاحظہ فرمائے جو حکم لوح طلسمی ہو اسی پر عمل کیجئے اس پر با توقیر  
 نے رائے ان کی پسند کر کے لوح کو دیکھا لوح طلسمی نے ہدایت کی کہ اے طلسم کشا تجھ کو لازم و  
 مناسب ہو کہ جلد یہاں سے جانب در بند اول طلسم زلزہ روانہ ہو تاخیر و انتظار کسی کا نہ کر  
 صاحبقران ذیشان نے حکم لوح سے آگاہ ہوئے بحرین جادو وغیرہ سے کہا کہ لوح طلسمی کو  
 یہ ہدایت کرنی ہو کہ بے تاخیر و تامل یہاں سے جانب در بند اول جادو بحرین جادو سے عرض کیا  
 اگر حکم لوح یہ ہو کہ یہاں سے سوے در بند اول روانہ ہوں تو موافق ہدایت لوح عمل کیجئے  
 صاحبقران کشورستان اپنے مرکب پر سوار ہوئے ہدایت لوح طلسمی جانب در بند اول  
 اعانت خدا پر نظر کر کے تنہا چلے بعد جاتے صاحبقران کے بحرین جادو و ملک بہار طیفور  
 جادو و اس درہ کوہ سے ان چند یعنی دس بارہ خدمتگاروں کو جن کو خواجہ طیفور گردیا نے  
 واسطے کار و بار و خدمت کرنے کے زمبیل سے نکالا تھا ساتھ لے کر عقب صاحبقران  
 سحر کی سوار یوں پر سوار ہو کر اسباب سحر سے بھولیان بھر کر روانہ ہوئے پہلے صاحبقران



سامنے در بند اول کے پہونچے بعد ازان پھر بن جاو و ملکہ بہار گل پوش جاو و مع ان چند  
 ہر نگار و ن کے پہونچے جو ایک خیمہ ہمراہ تھا اس کو صحرائین ایستادہ کرایا بنو صاحبقران  
 مرکب سے اتر کر داخل خیمہ ہوئے تھے کہ وہ ساحر جو صحرائین برائے خیرسانی معین و مقدر  
 کے گئے تھے انھوں نے طلسم کشا و غیرہ کو دیکھ کر بلند تر صحرا سے روانہ ہو کر رو برو سے  
 حنظل جاو و جا کر دست بستہ عرض کیا کہ حضور کیا غافل بیٹھے ہیں طلسم کشا مع معدودے چند  
 تھمنا دس ندرہ آدمیوں کی جمیعت سے صحرائین قریب در بند حضور کے آگیا ہر خیمہ ایستادہ  
 کرایا ہر خیمے جو غور سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ ایک ساحر اور ایک ساحرہ ہر باقی سب اشخاص  
 غیر ساحر ہیں اور عیار طلسم کشا ساتھ طلسم کشا کے نہیں ہر حنظل جاو و یہ خبر سنے خوش ہو کر  
 گئے لگا کہ اگر طلسم کشا ہمراہ دو ساحرون کے آیا ہر تو اس کا قتل واسیر کر لینا کیا مشکل ہے ہر کو  
 خیال تھا کہ سپاہ کثیر ایک کر آئے گا لیکن وہ دو ہی ساحرون کے ساتھ آیا ہر یہ اپنی خوش اقبال  
 و خوبی بخت ہر یہ کھڑک حکم دیا کہ ابھی تمام لشکر ہمارا تیار ہوا سب جنگ و جدال فراہم و ہیا ہو  
 مقتضایے دلیری و خیرخواہی شاہ طلسم پیر ہر کہ طلسم کشا کو سرحد در بندین ہم قدم نہ گئے دین  
 بیرون در بند جا کر اس سے مقابلہ کریں جس طرح ممکن ہو طلسم کشا کو قتل واسیر کر لیں اس کے  
 ساتھیوں کو بھی قتل و ہلاک کریں حتیٰ تلخواری شاہ طلسم ادا کریں مستحق انعام کثیر کے ہوں  
 بجز حکم کرنے حنظل جاو و کے نصیر سحر کو بعض بعض سرداران سپاہ نے بکایا جملہ ساحر  
 آگاہ ہو گئے کہ بندی ہونے لگی قلعے سے خیمہ و چراگاہ اکثر ساحر نکالنے لگے جو لیان اسباب سحر  
 سے بھر کے دوش پر رکھیں مختلف سواریاں سحر کی برائے سواری پیدا کیں اپنی دیرین  
 حنظل جاو و بھی لباس سے آراستہ ہو کر تخت طاووسی سحر پر بیٹھ کر چالیس رفقا کو اپنے ساتھ  
 لے کر قلعے سے برآمد ہوا دیکھا کہ لشکر تیار ہر ہر ایک ساحر لڑنے اور جان نثاری کو سو جو دہر  
 دیکھتے ہی خوش ہوا بعد کھت سحر اپنا بڑا سایا رکھ لیا بھی اس کے مختلف سحر کی سواریوں پر سوار  
 یہاں و یہاں اس کے چلے ساٹھ ہزار ساحرون کا لشکر ہمراہ ہوا ہر ایک ساحر سواری سحر پر  
 سوار ترسول پیسول ہاتھ میں لیے زمین سے بزور سحر بلند ہو کر چلا صاحبقران کشورستان  
 مرکب پر سوار تھے خیمہ ایستادہ ہو چکا تھا ارادہ مرکب سے اترنے کا کیا تھا صبح کا وقت تھا  
 کہ ناگاہ سامنے سے لگے ہلے ابر سیاہ پیدا ہوئے ان لگے ہلے ابر میں برق کی جھلک دیکھی سی  
 آواز ظاہر ہوتی تھی کسی ابر سے بارش آب ہوتی تھی کسی ابر کے ٹپے سے بجائے آب آگ  
 کے انگارے برستے تھے کسی ابر کے لگے سے بارش گہلے خوشبو ہوتی تھی غرض کہ چاروں  
 غرائب آثار ان لگے ہلے ابر سے ہویدا و آشکار ہوئے تھے صاحبقران کو ذیشان سمت  
 لگے ہلے ابر سحر دیکھ کر گویا ہوئے کہ یہ لگے ہلے ابر عجیب و غریب نظر آتے ہیں کیسے یہ ابر کے  
 ٹپے میں جن سے بارش آتش و گہاے تر و غیرہ ہوتی ہو اور از حد برق چمکتی ہو صدائے  
 رعد بھی ایسی لگتی ہو کہ ایسی مہیب آواز رعد زور و شور سے کبھی سننے میں نہیں آتی ہر  
 پھر بن جاو و ملکہ بہار گل پوش جاو و نے عرض کیا کہ یہ لگے ہلے ابر کاب سحر میں شاید  
 مالک در بند اول طلسم زلزہ حنظل جاو و مع اپنے لشکر کے برائے جنگ و یکساں دھڑا لہر  
 افسوس کہ آپ مع چند نفر ہیں لشکر کثیر آپ کے ہمراہ نہیں ہر اگر حکم ہو تو ہم آپ کے لشکریوں کو



ایسے وقت میں جا کر لے آئیں فرو دگاہ بشکر سے اگر آگاہ ہو جائیں تو ابھی سبکو بیان بلا لائیں  
 حالانکہ وہ سب غیر ساحر ہیں ساحرون سے کیا لڑ سکیں گے مگر شان و شوکت حضور بشکر  
 اہل اسلام کے یہاں آئے سے زیادہ ہو جائے گی صاحبقران کشورستان نے جواب دیا  
 کہ ہمیں اپنے لشکر کے یہاں طلب کرنے کی ضرورت نہیں ہے اہل لشکر یہاں آکر کیا کریں گے  
 جنگ یہاں ساحرون سے ہے غیر ساحرون سے نہیں ہے سو اس کے مقتضائے شجاعت بہادری  
 سے یہ بعید ہو کہ ہم واسطے اپنی اعانت و مدد کے اپنے لشکر کو یہاں طلب کریں خداوند عالم  
 حامی و مددگار ہے اگر وہ چاہے تو ایک پتے کو فیل مست پر غالب کرے وہ قادر و توانا ہے اس کے  
 اختیار میں ہر شے ہے گو ادھر از حد قلت سیاہی و بجز معدود چند کے جمعیت کثیر نہیں ہے اور حنظل جاوہ  
 بقول تمہارے ہمراہی لشکر گران ادھر آتا ہے مگر کچھ اندیشہ نہیں ہے کہ اس کی اعانت و نصرت کا  
 بھروسہ ہے وہ سبب الاسباب ہے کچھ نہ سبب بافتح و ظفر اپنی قدرت کا طے سے مہیا کر دے گا ابھی  
 صاحبقران کشورستان یہ ارشاد کر رہے تھے کہ وہ لکھ ہاے ابر سیاہ قریب آکر شوق ہوے  
 بکھر بن جاو و غیرہ نے دیکھا کہ ان ابر کے ٹکڑوں سے ساٹھ ہزار ساحر مختلف سحر کی سوار یوں پر  
 سوار ہوتے تھے تین ترسول پھول لیے ہوئے گون میں زنار ڈالے ہوئے پیشانیوں اور بانوئیں  
 ملک اور کنوچین کے نشان مرزایان برہمن و صوثیان باندھے دوش پر جھولیاں اسباب سحر  
 سے بھری ہوئی پیدا ہوئے حنظل جاو و تحت طاووسی پر سوار کلاہ زرین سر پر رکھے ہوئے  
 درمیان اپنے رفقاء کے ظاہر ہوا بنظر تند و تیز و حقارت سوئے طلسم کشا و ہرانیان چند طلسم کشا  
 پر نظر کر کے اپنے رفقاء کے نامور سے مسکرا کر کہنے لگا کہ دیکھو انہی چند ساحر و غیر ساحر کو اپنے  
 ساتھ لے کر طلسم کشا برائے فتح در بند اول طلسم زلزہ آیا ہے بظاہر دیوانہ ہے یا اجل اس کی کشان  
 کشان اس کو ادھر لائی ہے بجلان دس پندرہ آدمیوں کی جمعیت سے طلسم کشا کیا جسے لے گا  
 ان دس پندرہ آدمیوں میں کسی فقط ایک ساحر اور ایک ساحرہ ہے باقی غیر ساحر ہیں تم دیکھنا  
 کہ ایک چشم زدن میں طلسم کشا کو اسیر کر لیں گے ہمارے لشکر ہی ہجوم کر کے اس کو گرفتار  
 کر لیں گے رفقائے عرض کیا کہ حضور بکافراتے ہیں آپ کے نزدیک ان چند کس کا قتل و اسیر  
 کر لینا کیا مشکل ہے بلکہ آپ کے لازموں کے نزدیک کچھ دشوار نہیں ہے طلسم کشا اگر چہ صاحب لوح  
 طلسمی ہے اور ستارہ کہ شجاع و بہادر ہے مگر کہاں تک بقوت بازو تنہا حضور کے ساحرون کو تہ تیغ  
 کرے گا آخر کار دست و بازو تنگ جائیں گے خستہ و ماندہ ہو کر خود ہی مرکب سے گر پڑے گا  
 ایسی حالت میں لوح طلسمی اس کے گئے سے لے کر ہجوم کر کے اس کو گرفتار کر لیا جائے گا  
 حنظل جاو و اپنے رفقاء کی تقریر سننا ہوا بلند سی سے سوئے بستی مع اپنے تانی ساحران بشکر  
 کے آیات فی الفور اس کے حکم سے چند ساحرون نے بزور سحر میدان جنگ کی درستی کی کسی ساحر  
 نے ایک ناریل چوٹی دار سحر دم کر کے ایسا مارا کہ وہ دور جا کر شق ہوا شعلہ آتش سحر  
 نے تمام اشجار و خار و خس جھاڑی جھڑی کو جلا کر ایک دم میں خاک کر دیا کسی ساحر نے  
 اس طرح کا سحر کیا کہ ابر سحر ہوا اور اس ابر سے تیلہ سحر پیدا ہوئے آدمیوں میں ان کے بچنے  
 کو دالین وغیرہ آلات چھوئے چھوئے زمین بے ہوش و بلند کرنے کے تھے انہوں نے سوئے  
 بستی آکر بجلت دور تک میدان جنگ ہوا کر کیا کسی ساحر نے ابر سحر پیدا کر کے بارش آج سے



گرد و غبار کو دفع کیا پھر ملازموں نے بجائے تمام خیم و بارگاہ ایستادہ و بریا کین فراشوں نے  
درستی فرش کی حتمی جادوئے ارادہ داخل بارگاہ ہوئے کا کیا تھا کہ ناگاہ اس کے دلین  
خیال آیا کہ ان چند اشخاص و طلسم کشا کے مقابلے کے واسطے چند روز یا زیادہ قیام پذیر ہونا  
عبدشہزاد آج حسب دستور و قاعدہ طبل جنگ و نضر سحر اپنے لشکر میں بھوانا چاہیے کل صبح کو میدان جنگ  
میں ان سب کا کام تمام کر دینا چاہیے طلسم کشا کو قتل و انسیر کر لینا چاہیے یہ خیال کر کے داخل بارگاہ  
ہوئے بعد فر و کش ہوئے ساحران لشکر کے حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں موافق قاعدہ قیام طبل جنگ  
و نضر سحر بکائی جائے ہنوز طبل جنگ و نضر سحر کی صدا اس کے لشکر سے بلند نہ ہوئی تھی کہ صاحبقران  
کشورستان نے ایک نامے میں حسب دعوای عبارت لکھوا کر بحرین جادو کو دے کر کہا کہ یہ نامہ  
ہمارا حتمی جادو کو دے کر اس کا جواب اس سے لاؤ بحرین جادو و نامہ لے کر مع چند  
خدمتگاران کے روانہ ہوا بعد روانہ ہونے بحرین جادو کے صاحبقران عالیشان مرکب سے  
اتر کر داخل خیمہ ہوئے ملکہ بہار گل پوش جادو بھی طاؤس سحر سے اتر کر روبرو امیر باختر  
پیشی دو تین خدمتگار دست بستہ روبرو صاحبقران عہدے ہاتھوں میں لیے ہوئے  
کھڑے ہوئے صاحبقران کشورستان گاہ اپنی تنہائی پر نظر کرتے تھے کبھی سوئے لشکر  
حتمی جادو دیکھتے تھے گاہ سوئے فلک دیکھ کر امیدوار اعانت و مدد الٰہی ہوتے تھے  
ادھر تو صاحبقران اپنے خیمے میں بیٹھے ہوئے تھے اُدھر حتمی جادو کو پیر بے ساحران  
خیر ہونی کہ بحرین جادو مع چند خادموں کے نامہ طلسم کشا لے ہوئے آتا یہ خبر ملنے باوجود  
دشمنی اکثر ساحران نامی کو واسطے استقبال کے بھیجا ساحران نامی نے حسب حکم حتمی جادو  
کے اپنے لشکر سے آگے بڑھ کر بحرین جادو کا استقبال کیا پھر اس کو بھرمت بارگاہ میں لے کر  
بحرین جادو نے داخل بارگاہ ہو کر حتمی جادو کو سلام کیا اس نے ساحر معزز جان کر اپنے  
قریب بالائے کرسی زرین بٹھا یا پھر ساتھی کو مع کشتی شراب طلب کیا ساتھی حسب الطلب کشتی  
یا دم گلزار لے کر حاضر ہوا پھر اشارہ حتمی جادو سے جام بلور میں شیشے سے بادہ گل رنگ  
انڈیل کر جام لبالب بھر کر بحرین جادو کو دیا نامہ دار مذکور نے جام کی دست ساتھی سے لیکر  
شراب پی جب داغ بادہ تاب سے گرم ہوا پکارا کہ منہ نامہ دار طلسم کشا سے طلسم زلزلہ  
حتمی جادو نے نامہ طلب کیا بحرین جادو نے موافق شرائط و اعزاز نامہ دیا اسے  
نامے کو لے کر پڑھا مضمون نامہ یہ تھا کہ اے حتمی جادو مالک در بند اول طلسم زلزلہ آگاہ ہو  
کہ لائق ستائش و پرستش و سجدہ بجز خالق کون و مکان کے کوئی نہیں ہے اور دین اسلام  
سے کوئی دین بہتر نہیں ہے دین حق دین اسلام ہے شاہ طلسم زلزلہ بھی ایک بندہ خدا ہے لیکن  
گمراہ کنندہ ہے قابل خداوندی و لائق سجدہ نہیں ہے اسی طرح جس قدر ادیان ہیں سب باطل ہیں  
اگرچہ دوسرے مست جادو و خداوند ہوتا تو جسے خائف و ترسان نہوتا چھ قدرت اپنی دکھاتا  
ہمارے خوف سے طلسم باطن میں چھپ کر نہ بیٹھتا سواے شاہ طلسم زلزلہ کے سارے  
بن بقا و زمر و شاہ باختری و سامری و جمشید و فرعون و غیرہ جنہوں نے دعویٰ  
خدائی و خداوندی کیا ہے وہ سب گمراہ کنندہ لائق پرستش نہیں ہیں پرستش کے قابل  
و ہی ہے خدا + ہویدا ہر اک سے جس نے کیا + رہیں در فلک کو کتب و مہر و ماہ



یہ مصنوع ہیں اور صانع آسمانی ہے لہذا بذریعہ نامہ تجوہدایت کی جاتی ہے لازم ہے کہ راہ راست پر  
 آدین اسلام اختیار کر کفر و کفری سے اجتناب کر اپنے معبود حقیقی کو پہچان اور ہماری اطاعت  
 اختیار کر ہم عنایت خدا سے صاحب لوح طلسمی ہیں حسب ہدایت لوح مذکور طلسم زلزلہ کو انشاء اللہ  
 تعالیٰ بہت جلد فتح کریں گے جو کوئی ساکنان طلسم زلزلہ سے ہماری اطاعت اختیار کر کے دین اسلام  
 قبول کرے گا وہ تو جانبر ہوگا ورنہ جلد ساکنان طلسم مذکور کو ہم تہ تیغ کریں گے اپنے کسی دشمن  
 کو زلزلہ بخوڑیں گے زمانہ فتح طلسم زلزلہ قریب تر آگیا ہے ضروریہ طلسم فتح ہو جائے گا ہم سے  
 قصد جنگ و جدال نہ کر ہماری دشمنی و بدینہی سے دست بردار ہو جواب اس کا جلد ارسال کر  
 بعد پڑھنے نامہ مذکور کے اور آگاہ ہونے مضمون نامہ سے مختل جادوئے برہم ہو کر  
 نیست نامہ مذکور یہ عبارت بجواب نامہ تحریر کرانی کہ اے طلسم کشائے طلسم زلزلہ ہم خیر خواہ  
 و تمکون ارقدم شاہ طلسم زلزلہ ہیں پر گز ٹکھرامی و یوفائی اپنے شہنشاہ خداوند کے مکرین گے  
 ہماری اطاعت کبھی اختیار کریں گے اپنے دین آبائی کو بخوڑیں گے دیرانہ تہ تیغ کریں گے  
 دین اسلام کبھی قبول کریں گے بعد ازان نامہ مذکور نامہ بر کو دیا بحرین جادو و مختل جادو  
 سے رخصت ہو کر بارگاہ سے باہر آکر بعد قطع راہ خدمت صاحبقران ذیشان میں آیا نامہ  
 دے کر تمام مال جو دیکھا تھا اور گدرا تھا عرض کیا امیر با تو قیر نے عبارت جواب نامہ کو پڑھ کر فرمایا  
 کہ آمادہ جنگ ہے راہ راست پر نہیں آتا ہے خیر اللہ ہمارا معین مددگار ہے جو اس کو منظور و مناسب  
 ہوگا اس کا طور ہوگا ابھی صاحبقران کشورستان بحرین جادو سے ہمسخن تھے کہ یکایک  
 لشکر مختل جادو سے صدائے طبل رزمی و نفیر بحر بلند ہوئی ہمراہ صاحبقران کے طبل و  
 نقارے کہاں تھے جو اس طرف بھی نقارہ جنگی پرچوب لگائی جاتی جب اس طرف طبل جنگی  
 و نقارہ حربی پرچوب نہ لگائی کسی مختل جادو و سمجھائے طلسم کشائے سامان بے لشکر آیا ہو  
 لہذا مناسب وقت یہ ہے کہ دو چار نقارے اپنے لشکر کے طلسم کشائے پاس بھجویں  
 چاہیے دشمن سے بھی ایسی نیکی کرنا چاہیے تاکہ جو قتلہ طبل جنگ بجوانے کا دل طلسم کشا میں  
 نہ رہے سو اس کے اس وقت چند نقارے بھجوا دینا طلسم کشا کو شرمندہ و ذلیل کرنا بھی ہے  
 کیونکہ ایسی بے سرو سامانی سے کوئی طلسم کشا کبھی کسی طلسم کے فتح کرے کہ کسین نہ گیا ہوگا  
 جس طرح صاحبقران ہمارے در بندہ کے فتح کرنے کو اور ہم سے مقابلہ کرنے کو آئے ہیں یہ  
 بات بھی دنیا میں اہل دنیا کو یاد رہے گی یہ سمجھ کر چند نقارے بے جھوٹے دست صاحبقران  
 سپاہ اہل صاحبقران میں بھجویں ہر چند صاحبقران نے ارشاد کیا کہ ہکوان نقارہ جنگی  
 کچھ ضرورت نہیں ہے بجائے طبل و نقارہ نفیر بحرین جادو و جادوے کا لیکن ان ساحروں  
 نے لشکر امیر با تو قیر کچھ نہ سنی نقارے سامنے رکھ کر یہ کھڑے ہوئے کہ ہمارے مالک  
 نے یہ نقارے آپ کے پاس محض اس واسطے ارسال کیے ہیں کہ آپ بھی اپنے لشکر میں  
 اگر چند آدمیوں کا یہ نقارے بجائے ان کے کہنے سے انکا رنج بھی بحرین جادو  
 و ملک بہا بکل پوش جادوئے عرض کیا کہ یا صاحبقران ان نقاروں کے آگے سے  
 کچھ رنج اپنے لشکر و بے سامان ہونے کا نہ کیجئے بلکہ خوش ہو جائیے کہ یہ فال سپاہ کچھ  
 آفت اللہ تعالیٰ آپ اپنے اعدا پر نقیاب ہو جائے گا طبل و علم و لشکر و آپ کے ہاتھ



آئین گے صاحبقران کشورستان نے بحرین جادو و ملکہ مذکورہ کے کہنے سے خوش ہو کر جنگدار کو حکم دیا کہ ان نقارون کو بجا و انخون کے مچھ آئے چند لکڑیاں لا کر وہ نقارے انھیں لکڑیوں سے بجا کے اب دونوں جانب طبل و نقارہ بجلی و نصیر بحر بجائی گئی تیاری جنگ لشکر حنظل جادو میں ہونے لگی اگیاری ہونے لگی سحر کے پیر کے لگے بچہ خوک بھینٹ دے جانے لگے تمام شب تیلری سحر میں ان ساحرون نے بسر کی ہنگام سحر حنظل جادو و بغور و تخت ساتھ ہزار ساحرون کی جمعیت سے میدان جنگ میں آکر صف آرا ہوا اس طرف صاحبقران بھی مع بحرین جادو و ملکہ بہار گل پوش جادو و دس بارہ خد متکارون کے بمقابلہ سپاہ حنظل جادو جاکر کھڑے ہوئے اول ہلال احوال چشم جادو و حنظل جادو سے اجازت حاصل کر کے لشکر سے نکل کر میدان جنگ میں بالائے اتر در سحر سوار ہو کر آیا اتر در کو روک کر پکارا کہ اے طلسم کشا آگاہ ہو کہ شہنشاہ ساحران خداوند ہو و سر مست جادو و حاکم طلسم زلزلہ سے مقابلہ و مجاہد کرنا اس بے سرو سامانی میں وہ بے جمعیت سپاہ کے دشوار تر ہو اور فتحیاب ہونا غیر ممکن ہو اگر لوح طلسمی و تیغہ فنا قبضے میں آگیا ہو تو ان دو اشیاء سے کیا ہو سکتا ہے پس مناسب یہ کہ طلسم کشائی سے باز آکر لوح طلسمی و تیغہ فنا حوالہ مالک در بند اول حنظل جادو کے کر کے بخیر و عافیت سوئے انجم حصار اپنے لشکر میں چلے جاؤ جنگ سے ہاتھ اٹھاؤ ذرا اپنی تنہائی و بے سرو سامانی پر نظر کرو شہنشاہ ساحران سے پائین بے سرو سامانی کیا لڑ سکتے ہو اگر ال دنیا و خواہش اسباب بے بہاے طلسمی کی ہو تو مال دنیا سے بھی نگو اس قدر دلوا دیا جائے گا کہ دامن حرص و متار بہر جائے گا اور اگر میرے کہنے پر عمل نہ کرے تو پچھتاؤ گے آج اس میدان جنگ سے اپنے جسمے میں زندہ بجاؤ گے یا قتل ہو گے یا اسیر ہو گے میں رفقاے حنظل جادو سے ہوں نام میرا ہلال احوال چشم جادو و میرے ذریعے سے بطریق مذکور صلح کر لو تو خوب ہو ورنہ بحرین جادو کو یا ملکہ بہار گل پوش جادو کو میرے مقابلے کے واسطے بھیج دیکھو صاحبقران گفتگو کے ہلال احوال چشم جادو و سن رہے تھے جواب اس کو نہ دیا تھا نہ کوئی اس طرف سے اس کے مقابلے کے واسطے نکلا تھا کہ یکا یک سوئے آسمان ایک لکڑی ابر غلا ہر ہو کر ہوا پر قائم ہو کر محیط ہونے لگا پھر اس ابر سے بارش مروارید بکثرت ہوئی برق بجی نہایت زور و شور سے صداے رعد پیدا ہوئی حنظل جادو و غیرہ ساحر و غیرہ ساحرون لشکرون کے جانب ابر مذکور بنظر حیرت و تردد دیکھنے لگے یکا یک از رعد زور و شور سے برق کر کی صداے رعد رعد ہویدا ہوئی اکثر وں کے دل دہل گئے برق کی چمک سے غیر کی چشم ظور میں آئی بعدہ دیکھنے والوں نے دیکھا کہ وہ ابر شق ہوا درمیان ابر سے ایک تخت سحر کہ جس کو چار طرف سے اتر در سحر اٹھائے ہوئے تھے اور شعلہ آتش ان کے دہنوں سے دہمزم بکثرت نکل رہے تھے بیدا ہوا اس تخت سحر پر ایک پارہ ابر سایہ فلک تھا اس سے بارش مروارید ہو رہی تھی یہ دیکھ کر سب کو حیرت ہوئی خصوصاً حنظل جادو کو بدرجہ کمال حیرت ہوئی ہلال احوال چشم جادو و بھی سوئے فلک جانب تخت سحر مذکور دیکھنے لگا یکا یک صاحب تخت نے غضبناک ہو کر با واز بلند کہا کہ آگاہ باشید اے ساحران ظالم و مغرور کہ ماہر سیدیم یہ ککر تخت اپنا بلند می سے قریب پستی لایا حنظل جادو نے دیکھا کہ ایک جوگی ہمراہ اپنے ایک بلکے کے تخت سحر پر بکر و فریجا پہنچا



بالا سے سر اس کے ایک لکڑی ابرہہ اس سے بارش مروارید آبدار ہو رہی ہو جوگی کی بڑی بڑی  
 آنکھیں غصے سے سرخ ہو رہی ہیں آثار قہر و غضب چہرے سے ہویا ہیں ایک انبار بالوں کا ہاتھ  
 دستار کے سر پر ہو کھرا کر پوچھا کہ آپ کا نام نامی کیا ہو کہاں سے تشریف لائے ہیں سید غصہ  
 کیا ہو آپ ہمارے ہم مذہب معلوم ہوتے ہیں تشریف لائے یہ آپ کی خدمت گزاری کے لیے  
 ہمارے صد ہا ملازم موجود ہیں جو کی مذکور نے برہم ہو کر جواب دیا کہ آگاہ ہو کہ خاص و عام ہکو  
 بہمن گنبد نشین کہتے ہیں کون ایسا ساحر ہو کہ ہکو نہیں جانتا ہو ہم شہرہ آفاق ہیں سیرکنان  
 اپنے مسکن سے ادھر آئے ہیں ہمارے غصہ و غضب کا باعث یہ ہو کہ تو اس قدر فوج کشی کی  
 جمعیت سے صفت آ رہا ہو مقابل تیرے چند کس ہیں ان غریبوں پر کیوں فوج کشی جا رہی رکھی ہو  
 ان لوگوں نے کیا خطا کی ہو بظاہر یہ لوگ مظلوم معلوم ہوتے ہیں اور تو نہایت ظالم  
 قصی القلب ثابت ہوتا ہو کیونکہ ان چند شخصوں کے مقابلے کے واسطے فوج کثیر حراہ لیکر  
 آیا ہو ان بے گناہوں کے قتل کرنے کا ارادہ کیا ہو آخر بتا تو سہی کہ یہ لوگ کون ہیں کیا قصو  
 انہوں نے کیا ہو ہم منصف طبع ہیں ظالم کے شریک نہیں ہوتے ہیں مظلوم کے شریک ہو کر  
 اس کی مدد کرنے ہیں کھٹل جادو نے در در کر کہا کہ یہ بولج اپنے گے میں ڈالے ہو ہے  
 یہ طلسم کشا ہو دشمن شاہ طلسم زلزہ ہو واسطے فتح در بند اول طلسم زلزہ کے مع ان چند کس  
 کے آیا ہو مالک در بند اول میں ہوں نام میرا کھٹل جادو ہو واسطے اس کے قتل و اسیر  
 کرنے کے مع اپنی فوج کے آیا ہوں اب اس دشمن شاہ طلسم وعدوے ساحران ساکنان  
 طلسم زلزہ کو حتی الامکان قتل و اسیر کروں گا شاہ طلسم سے خلعت و انعام باؤں گا یہ غریب  
 نہیں ہو نہ مسکین ہو اس پر رحم کرنا اچھا نہیں ہو جوگی نے غضبناک ہو کر جواب دیا کہ ہکو اس سے  
 غرض و مطلب نہیں کہ یہ طلسم کشا ہو اور دشمن شاہ طلسم زلزہ ہو ہم تو بظاہر دیکھتے ہیں کہ  
 اس وقت یہ شخص بعد و چند تیرے لشکر کثیر کے آگے ایسا دہ ہو یقیناً مظلوم معلوم ہوتا ہو پس  
 اب ہم اس کی طرف داری سے باز نہ آئیں گے اس کی جانب سے تجھ سے مقابلہ و محاربا  
 کریں گے تو مغرور ہو تیرے غرور و نخوت کی سزا اچھو دین گے یہ ککر دہن اپنا اپنے بازو کی طرف  
 لے جا کر موے سر خدیت و نسل شیطان کو گرمی ہوا سے دہن ہو پختائی ہو فوراً سانسے سے  
 ایک بجلی جھپتی ہوئی نظر آئی خدیت مذکور حاضر ہوا کھٹل جادو وغیرہ اس کی بدیت ناک صورت  
 دیکھ کر خائف ہوئے کیونکہ وہ صورت عجیب ہے اگر کبھی قہر و قہر و قہر و قہر سے زیادہ دراز کرنے لگا  
 گا ہ قد اپنا نہایت مختصر کرنے لگا اور جوگی سے مطیعانہ پوچھنے لگا کہ کیا حکم ہو کیوں اس وقت  
 مجھ کو طلب کیا ہو جوگی نے جواب دیا کہ ہکو اپنے دشمنوں سے تجھے لڑوانا منظور ہو اور تیری  
 دعوت و ضیافت امنین دشمنوں کے گوشت و خون قلب و جگر وغیرہ کی قرار دی ہو لہذا جا  
 وہ ساحر جو لشکر سے آگے بڑھا ہوا کھڑا ہو اس کو جا کر ہلاک کر خون اس کی پی لے اگر دل چاہے  
 اور بھوک ہو تو گوشت بھی اس کا کھالے یہ شے خدیت مذکور اسی ساحر کی طرف بصورت نصیب  
 واصلی مجسم ہو کر چلا ادھر کھٹل جادو اپنے دل میں گہرا کر کہنے لگا کہ شاید بہمن گنبد نشین کا  
 یہ تیلہ ہو یا کوئی بلا سے سخت و جان ستان ہو ادھر صاحبقران جوگی پر نظر کرنے اس کی  
 تقریر شے حیران ہوئے بجائے خود شکر خدا بجا لا کر بحرین جادو وغیرہ سے لڑنے لگے دیکھو ہاں ہی



مدد کے واسطے مسبب الاسباب نے عجب سبب پیدا کیا اس جوگی کو ادھر بھیجا یا بھرین جادو  
 وغیرہ نے حیران ہو کر عرض کیا کہ واقعی آپ کا ارشاد بجا ہے خدا جانے یہ جوگی کون ہو کوئی ساحر زبردست  
 معلوم ہوتا ہے نام اپنا بہمن گنبد نشین ظاہر کرتا ہے مرد معقول معلوم ہوتا ہے کہ ہم سبب بے سر و سامان  
 و بے سیاہ کی اس نے شرکت کی ہے ابھی بھرین جادو و ملکہ بہار گل پوش جادو و دونوں  
 صاحبقران ہے عرض کر رہے تھے کہ یکایک جیٹ مذکور کہ خلقت اس کی تھار سے ہوئی تھی ملتے  
 ہلال احوال چشم جادو کے پہونچا اس نے بجلت تمام ناریل چوٹی دار سحر دم کر کے اس پر بار  
 ناریل مذکور شوق ہوا شعلہ آتش پیدا ہوا کہ سوے جیٹ مذکور چلے جیٹ مسطور ان شعلوں کو  
 اپنی جانب آئے دیکھ کر غضبناک ہو کر گویا ہوا کہ اونا بیکار ساحر تو مجھے اس شرارہ آتش سے ڈراتا  
 ہے یہ نہیں جانتا کہ میں خود ہی خلقت نار سے ہوں اس آگ سے کب ڈرتا ہوں یہ کہہ کر منہ اپنا  
 مانند دہن بلا سے جان ستان کھول کر ان شعلوں اور شرارہ آتش کو دہن میں لے کر مانند برق  
 چمک کر ہلال احوال چشم جادو کے گریبان میں ہاتھ ڈال کر گلا دبا کر اہوا اس کلبی کر توڑ مڑ کر زمین  
 پھینک دیا یہ حال دیکھ کر صاحبقران وغیرہ خوش ہوئے ساحر مذکور کے مرنے کی علامت ظاہر  
 ہوئی تاریکی ہوئی ہواے تندہلی جھٹل جادو کو بدیر جہ کمال حیرت ہوئی اور سبج مرگ ہلال احوال چشم  
 جادو بھی ہوا لیکن غضبناک ہو کر فی الفور اپنے رفقا کی طرف دیکھا اسی وقت مجمع رفقاء ایک  
 رفیق مسیٰ اختر جادو و نکل کر اثر در سحر بر سوار ہو کر آگے بڑھا میدان جنگ میں آ کر اثر در کو روکے  
 بہمن گنبد نشین سے مخاطب ہو کر بیکار کہ او جوگی بیراگی صحرانی آجھ سے مقابلہ کر دیکھو تو کہ تو  
 کیسا زبردست ساحر ہے جوگی نے مسکرا کر کہا کہ اجل تیری کشان کشان تجھ کو بھی میدان جنگ میں  
 لانی ہے گھبرا گیا کیون ہے ہلال کے پاس تجھ بد اختر کو بھی پہونچائے دیتا ہوں میری کیا بھلا  
 شامت ہے کہ تجھ ایسے ذلیل و حقیر ساحر سے خود مقابلہ کروں وہی میرا تیلہ سحر تجھ سے بھی مقابلہ  
 کرے گا وہ ایک تجھ کو کہا تیرے تانی لشکر کو کافی ہے تو ابتداءے جنگ کر کوئی سخت کر حوصلہ اپنے  
 دل کا نکال لے اختر جادو نے یہ بات سنیے برہم ہو کے ناریخ اپنی جھولی سے نکال کر اور  
 اسے سحر اس پر دم کر کے سوے بہمن گنبد نشین مارا ادھر جوگی کے بالکے کا رد سحر  
 لگائی ہنوز ناریخ شوق ہوا تھا کہ وہ کا رد سحر سے درمیان سے کٹ کر دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گر  
 جوگی نے آواز بلند کہا کہ او جانمیس کہان ہے جلد آ لے اس نابکار ہارسے دشمن کو خبر داریہ  
 ناخار بھاگنے پائے غرق زمین نہونے پائے نہ سوے فلک جانے پائے اس کو بھی مانند  
 ہلال کے ہلاک کر راوی ناقل ہو کہ بخر آواز دینے کے وہ جیٹ ظاہر ہو کر جانب اختر  
 مانند برق کے چمک کر چلا ہر جہد اختر جادو نے سحر پڑھ کر دستک دینے کا قصد کیا تھانیدہ سحر کو  
 طلب کرنا چاہا تھا مگر اتنی مہلت نہ ملی کہ دستک دے اور تیلہ سحر کو بلاے جیٹ مذکور نے جلتے ہو  
 اس کی گردن مڑوڑ کے سر اس کا دھڑ سے کھینچ لیا اہوا اس کا گرم گرم بر غبت تمام پی لیا سرو  
 تن کو خاک پر ڈال دیا لاشہ اس کا تڑپ کر سر دھو گیا اس کے مرنے کی ابھی بدستور قوم علامت  
 پیدا ہوئی صاحبقران کو خوشی حاصل ہوئی حنظل جادو کو صدمہ سخت ہوا جیٹ مذکور پھر  
 سب کی نظر سے غائب ہو گیا حنظل جادو نے پھر اپنے مانند دہن رفقا کی طرف نظر کر کے کہا  
 کہ تم میں کون ایسا ساحر ہے کہ جو جا کر اس جوگی کو قتل کرے اس کے بیان آ کر غضب کیا ہے



شہر ایک طلسم کشا ہو کر دور فیقون کو ہمارے قتل کیا ہی عجب طرح کا اس کا سحر ہی کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ پھر اس کے ایک رفیق سیمی بدیز جاو و مجمع رفقا سے نکل کر گویا ہوا کہ مجھ کو اجازت جنگ دی جائے میں اس جوگی کو جانتے ہی قتل کر کے سر اس کا کاٹ کر واسطے نذر حضور کے لے آؤں گا اس کے تیلہ سحر کو آنے بھی مذہن کا حنظل جادو نے خوش ہو کر اس کو اجازت حرب دی بدیز جاو و عقاب سحر پر سوار ہو کے گولہ فولادی ہاتھ میں لیے ہوئے بار بار اس کو اچھالتا ہوا اور مانند گیند کے روکتا ہوا اسلحے سحر زبان پر اپنی جاری کرتا ہوا لشکر سے نظر عرصہ کارزار میں آیا اور جوگی نے اپنے بالکے سے چپکے سے کہا کہ تینا بیکار نہایت ہوشیار ہی پہلے ہی سحر پڑھتا ہوا فولادی گولے پر دم کرتا ہوا میدان میں آیا ہی جلد اس کی فکر ہلاکت کرنا چاہیے بالکے نے جواب دیا کہ آپ کچھ اندیشہ نہ کیجیے دیکھا جائے گا ابھی جوگی اور بالکے میں آہستہ آہستہ گفتگو ہو رہی تھی اور مردان ہر دو لشکر دیکھ رہے تھے کہ بدیز جاو و نے کار و نکال کر پیشانی اپنی شگاف کر کے خون پیشانی کا اس گولہ فولادی پر چلوے چھڑک کے سامری کو بیکار کے وی گولہ سوے بہمن گیند نشین بقر و غضب مارا اور بالکے نے اس گولے پر نظر کر کے کچھ پڑھ کر اپنی انگشت سے اشارہ کیا دینے والوں نے دیکھا کہ وہ گولہ مانند خیار تر دو ٹکڑے ہو کر خاک پر گرا فی الفور جوگی نے پکار کر کہا کہ ان ہی جلد آج پکارنے اور بلانے کے خبیث مذکور بدستور ظاہر ہو کر گویا ہوا کہ حاضر ہوں کیا حکم ہوتا ہے میں کہیں گیا نہیں تھا موجود تھا جب تک آپ حکم ندین گے بخاؤں گا جوگی نے کہا کہ جلد جا اس نابکار ہمارے بدخواہ کا کام تمام کر خبیث مذکور نے بسرعت تمام جبار بدیز جاو و کو پکڑ کر توڑ کر اعضا اس کے جدا جدا کر کے کچھ لہو پی لڑگوشت فر بہ اس کا کھایا اور باقی ماندہ کو زمین پر ڈال کر نظر سے غائب ہو گیا اسی طرح چند ساحران نامی و نامور لشکر حنظل جادو سے نکل نکل کر یکے بعد دیگرے میدان جنگ میں آئے اور کام آئے جوگی کے حکم سے خبیث مذکور نے ان کو ہلاک کیا آخر کار خون جان سے کوئی ساحر لشکر حنظل جادو سے برکے مقابلہ بہمن گیند نشین نہ نکلا اس وقت حنظل جادو نے برہم ہو کر اور کئی لاشے ساحران نامی کے بالائے خاک دیکھ کر بہت افسوس کر کے جلد ساحران لشکر سے مخاطب ہو کر آیا واز بند کہا کہ اے ساحران وفادار و جان نثار وائے نکلخواران شاہ طلسم ذی وقار کیا دیکھ رہے ہو تم سب ساتھ ہزار ہو دلیرانہ پڑھ کر اس جوگی کو اور طلسم کشا وغیرہ کو چار جانب سے گھیر کر آتش برسا کر خرمین حیات دشمنوں کا جلا کر خاک کر دو پھر مجھے خلعت و انعام لو میں بھی تمہارے ساتھ امن دشمنوں سے لڑوں گا دیکھو یہ وقت حق تک ادا کرنے کا ہے ہمداری و دلاوری و کمال و بہرہ ظاہر کرنے کا ہے لازم ہے کہ یکبارگی ہمراہ میرے پڑھوان چند اشخاص کو قتل کرو سر میدان جنگ نام پیدا کر دو یہ کہہ کر اپنے تخت سحر کو آگے بڑھایا ساتھ ہزار ساحر بھی یکبارگی اس کے ہمراہ ناریخو ترج گولے فولادی ناریل چوٹی دار کا رد سحر وغیرہ اسباب سحر ہاتھوں میں لے لے کر اسلحے سحر پڑھتے ہوئے اسباب سحر پر دم کرتے ہوئے یوں پڑھتے جیسے دریا پڑھتا ہے یا زور شور سے نیل آتی ہو یا طوفان عظیم آتا ہو اور جوگی نے پکار کر کہا کہ اے جانیس جلد آ یہ سب دشمن اور اے تیرے تین حتی الامکان ان کو روک اور ہلاک کر اور جان تک ممکن ہو خون ان کا پی لے گوشت ان کا سیر ہو کر کھالے خبیث مذکور یہ مردہ سگے بون پلا جیسے شیر گلہ گو سفندان پر جاتا ہے



میر جوگی نے اپنے بلکے سے کہا کہ ہوشیار ہو جانا چاہیے سیاہ دشمن آتی ہو جنگ مغلو غضب کی  
 ہوگی سحر و ساحری از حد ہوگی میرا بھی خیال رہے ہاں لکھنے کے کہا کہ کچھ اندیشہ نہ کیجیے اگر کچھ خیال  
 ہو تو نہان ہو جائیے جوگی نے کہا کہ ہاں یہ رہا ہے خوب ہو مگر وقت ضرورت نہان ہو جائوں گا  
 بالفعل تو بیٹھا ہوں یہ کہہ کر کچھ گولے صندوق سے نکال کر رو برو رکھے اُن میں سے ایک گولہ  
 اٹھایا اتنی دیر میں حنظل جادو نے بڑھ کر گھیر لیا ناسخ ترنج گولے فولادی کا رد سحر ماش  
 سر سون بنولے روئی کے سحر دم کر کے مارنے لگے شعلے اور دھواں پیدا ہونے لگا ہر طرف  
 ابر سحر سے آتش برسنے لگی جنگ مغلوب ہونے لگی حنظل جادو بھی سحر کرنے لگا ادھر جوگی کا ہاں  
 بھی جوگی کی حفاظت کر کے لڑنے لگا ساحرون کا سحر دفع کر کے اُن کو قتل کرنے لگا ملک بہار  
 گل پوش جادو بھی یہ رنگ جنگ دیکھ کر گلدستہ ہاتھ میں لے کر آگے بڑھی اسامے سحر  
 دم کر کے فوج دشمن پر گلدستہ مذکور مارا وہ شق ہوا پھول اور کلیان اُس کی جدا ہوئیں  
 جس جس ساحر پر اُس گلدستہ سحر کے پھول اور کلیان پڑیں اور خوشبوا اُن گولوں کی جس کے دماغ  
 میں یوگی فی الفور پھول اٹھا کر سونگھ کر دیوانہ ہو کر اشعار عاشقانہ پڑھنے لگا عاشقی ملک بہار  
 کی ظاہر کرنے لگا جنگ و جدال سے باز رہا اسی طرح جس جس ساحر نے ایک پھول یا ایک کلی بھی  
 اٹھا کر سونگھ لی اُس کا بھی حال ہوا آخر دیوانہ وار اشعار عاشقانہ پڑھتے ہوئے سوئے ملک بہار  
 گل پوش جادو چلے قریب تر آئے پکارے کہ اے ملک عالم ہم تو مدت سے آپ کے حسن و  
 جمال پر شیفتہ و فریفتہ ہیں ایک زمانے سے مشتاق و صل ہیں امید وار نظر تو جد ہیں ملک مذکور  
 نے جواب دیا کہ اگر تم ہمارے عاشق صادق ہو تو جا کر سر حنظل جادو لاؤ اور اُس کے ساحر ان  
 لشکر کو قتل کرو یہ سنکے وہ سب ساحر بصد خوشی یہ کہتے ہوئے سوئے حنظل جادو بیٹھے کہ ہاری  
 ملک کا جو حکم ہو اُسے بجالانا ضرور ہے حنظل جادو اور اُس کے لشکر کے ساحرون کی ٹوکیا حقیقت  
 ہو اگر حکم ملک بہار کا نہ ہوتا تو ابھی جا کر شاہ طلسم زلزہ کو قتل کرتے سر اُس نابکار کا کاٹ کر  
 برائے خوشی خاطر ملک بہار گل پوش جادو لے آتے اپنی معشوقہ گلیرہن کے حکم کو بجالاتے  
 یہ کہتے ہوئے ناسخ ترنج گولے فولادی تاریل چوٹی دار وغیرہ اسباب سحر پر سحر دم کر کے  
 حنظل جادو و ساحران لشکر حنظل جادو پر بار بار برسنے لگے ساحر قتل و ہلاک ہونے لگے  
 اپنے ہی لشکر کے ساحرون کو وہ دیوانے مبتلائے سحر ملک بہار ہو کر قتل کرنے لگے ملک  
 بہار مذکور دمدم گلدستے مارنے لگی بدستور مرقوم ساحران لشکر حنظل جادو کو مبتلائے سحر  
 کر کے حالت دیوانگی میں ان کو لڑوانے لگی لشکر حنظل جادو و زمین دیوانوں نے آفت برپا  
 کردی سیاہ ساحران میں تلک پڑ گیا حنظل جادو یہ رنگ دیکھ کر گھبرا یا دل میں کہنے لگا کہ واہ وا  
 این گل دیگر شکفت میرے لشکر کے ساحر میرے ہی لشکر کے ساحرون کو دلیرانہ بڑھ کر قتل  
 کر رہے ہیں یہ کیا آفت تازہ ہوئی آخر بعد فکر معلوم ہوا کہ یہ سب دیوانے مبتلائے سحر  
 ملک بہار گل پوش جادو ہو کر میرے فوج کے ساحرون کی کشت جات کو برپا کر رہے ہیں  
 یہ حال معلوم کر کے دفع سحر ملک مذکور کر کے ان دیوانوں کو اپنے ہی سحر سے ہلاک کرنا شروع  
 کیا اکثر کو قتل کیا بعد سحر کرتا ہوا سوئے بہمن گنبد نشین و طلسم کشائے طلسم زلزہ پلا  
 سحرین جادو نے اپنے سحر سے دریائے مولج و قمار سحر پیدا کر کے ان ساحران سیاہ حنظل جادو



کو اسی بحر بحرین غرق کرنا شروع کیا صاحبقران کھستان نے ایک ہاتھ میں لوح طلسمی لے کر دوسرے ہاتھ سے شمشیر ابدار نیام سے کھینچ کر عکس لوح کا ساحر و ن پر ڈال کر تلوار سے قتل کرنا شروع کیا نعرے کو وہ شکاف و سیدم کرنے لگے جس طرف مرکب کو بڑھا کر گئے سیکڑوں ساحر و ن کو تہ تیغ کیا لاشوں کے ڈھیر کشتوں کے انبار لگا دیے جوگی کے بلکے نے بھی ایسے ایسے سحر کئے کہ دیکھنے والوں کو عجب ہوا سیکڑوں ساحر و ن کو ابر سحر پیدا کر کے آتش سحر برسا کر جلا کر خاک کر دیا جوگی نے بار بار جوگوئے لشکر حنظل جادویر مارنا شروع کیے وہ کچھ عجب گوئے تھے کہ جس غول اور جس گروہ پر کرتے تھے شق ہو کر شعلے پیدا کر کے جلا دیتے تھے دھواں بھی ان گولوں سے پیدا ہوتا تھا اگر کوئی ساحر بزرگ سحر جوگی کے گوئے کو روکنا چاہتا تھا تو وہ نہرکتے تھے شور و آواز بار و ست کی بولگولوں کے شق ہونے سے پیدا ہوتی تھی کبھی جوگی صاحب ظاہر ہو کر گوئے مارتے تھے کبھی کسی ساحر کو نزدیک اپنے پاؤں پر اور صرصر غائب ہو جاتے تھے جیٹ مذکور بھی جس طرف جاتا تھا ساحر و ن کا کام تمام کرتا تھا غنڈہ چند شخصوں نے وہ کارزار پر شمشیر ابدار و باسباب سحر کی کہ صد ہا ساحران لشکر حنظل جادو قتل و ہلاک ہوئے مگر ساتھ نہزار سحر تھے پھر ہجوم ان کا چندان کم نہوا حنظل جادو سحر بحرین جادو کو مٹاتا ہوا ساحران مبتلائے سحر ملکہ بہار کو اپنے سحر سے قتل و ہلاک کرتا ہوا جوگی کے بلکے کے سحر سے گاہ بچتا ہوا کبھی دفع کرتا ہوا جیٹ مذکور سے جان اپنی بچاتا ہوا اُس سے ڈرتا ہوا سحر کرتا ہوا اڑتا ہوا بھڑکتا ہوا قریب طلسم کشا آیا اس وقت جوگی یعنی بہمن گنبد نشین نے آواز بلند کیا کہ اے طلسم کشا ہوشیار ہو جائیے کہ حنظل جادو نزدیک گیا ہے یہ ساحر ملکہ روزگار ہر مالک و حاکم و درند اول رہی ہو عجب نہیں کہ طلسم بند ہوا اس کے شروفسا دے نیچے اگر کہیے تو اپنے قتلہ سحر کو حکم کروں کہ اس کو کھا جائے نام و نشان اس کا باقی نہ کہے صاحبقران کھستان نے عین جنگ مغلوہ میں آواز بلند جواب دیا کہ اے بہمن گنبد نشین تم اپنے تیلہ سحر کو حنظل جادو کے ہلاک کرنے کے واسطے حکم بندو اگر یہ قریب ہمارے آگیا ہو تو کیا اندیشہ ہو بلکہ باعث خوشی کا ہو ہم تو اس کی فکر میں تھے یہ اپنے بابوں سے سوے اجل آیا ہو شمشیر ابدار جاری کوئی دم میں اس کو راہ عدم بتا دے گی اگر اس نے ہماری اطاعت اختیار کر لی تو اللہ جانبر ہو گا یہ کہہ سوئے حنظل جادو مرکب کو مورا جو ساحر درمیان میں تھے ان کو قتل کر کے قریب تر اس کے جا کر نعرہ کیا پھر شمشیر ابدار علم کر کے عکس لوح طلسمی کا اس پر ڈالا حنظل جادو سحر بھولا گیا اگر ارادہ بھانگنے کا کرنے لگا صاحبقران کھستان نے ایسی حالت میں مرکب کو اپنے اڑا کر تخت سحر پر اس کے پوچھ کر پہلے ارادہ تلوار لگانے کا کیا پھر پوچھ کر اس کی کمر میں ہاتھ ڈال کر تخت سے اس کو اٹھا کر نعرہ کر کے اپنے سر سے بلند کر کے گردش دے کر فرمایا کہ اے حنظل جادو حالادہ شناختن خالق کون و مکان و معبودان و جان و بیگوئی یہ سب حنظل جادو ناموش ہوا اُس وقت سحرین جادو نے بکار کر لیا کہ اے حنظل جادو کیون اپنی جان شیرین کو ضائع و تلبت کیا جا رہا ہو خاموش کیون ہو اطاعت طلسم کشا کیون اختیار نہیں کرتا یہ طلسم زلزلہ مٹا دیتا ہے جو جائے گا جو ساحر اطاعت صاحبقران نہ کرے گا ضرور قتل ہو جائے گا کھذا سبکو لازم



و مناسب یہ ہے کہ طالب امان ہو کر اطاعت بصدق دل اختیار کر مثل ہمارے مطیع دین اسلام ہو  
انجام تیرا بخیر ہوگا دنیا میں بھی بعیش و راحت زندگی تیری بسر ہوگی ذرا غور تو کر کہ چند شخصوں کو  
خداوند عالم نے تجھ پر اور تیری سپاہ کثیر یہ کیسا غالب کیا ہے جو خدا ایسا قادر و توانا ہے وہی قابل  
سجدہ ہے یہ کلمات نصیحت و ہدایت آمیز سن کے محظوظ جاوونے بجائے خود خیال کیا کہ واقعی دین اسلام  
دین حق ہے اور اہل اسلام کا خدا قادر و توانا ہے بیشک قابل سجدہ ہے یہ خیالات کر کے طالب امان  
ہو صاحبقران نے فرمایا کہ امان بشرط قبول ایمان دی جائے گی محظوظ جاوونے کہا کہ  
بالفعل مطیع دین اسلام مانتہ کمرین جاوونے کے ہوتا ہوں بعد فتح طلسم زلزلہ مسلمان ہوں گا  
صاحبقران نے اس کی تقریر سن کے اس کو صادق القول جان کر پھر تخت تحریر اس کو جھسا دیا  
اسوقت محظوظ جاوونے باواز بلند اپنے لشکر کے ساحرون سے کہا آگاہ ہو کہ میں نے  
اطاعت طلسم کشا اختیار کی اور مطیع دین اسلام ہو گیا مگر کبھی لازم ہے کہ مثل میرے مطیع دین اسلام  
ہو کر فرمانبرداری طلسم کشا اختیار کر ویہ سن کے ہزاروں ساحرون نے جنگ سے ہاتھ روک کر  
عرض کیا کہ اے ملک و آقا ہمارے اگر آپ کی رائے یہی ہے تو ہمیں کیا عذر ہے مگر کچھ ساحران  
سیہ قلب نے تقریر محظوظ جاوونے کی سن کے بچائے خود کہا کہ ہم تو اپنا دین آبائی ترک کر کے اطاعت  
طلسم کشا اختیار نہ کریں گے یہ باتیں اپنے دل میں کر کے لشکر سے نکل کر بعض سوے در بند دوم  
و بعض جانب شاہ طلسم زلزلہ روانہ ہوئے لڑائی موقوف ہوئی محظوظ جاوونے مطیع دین اسلام  
ہو کر صاحبقران سے عرض کیا کہ اب میرے در بندین اندر قلعے کے تشریف لے لیے صاحبقران  
سلطان کیوان شکوہ در بند اول کو بطریق مرقوم الصدر فتح کر کے بصد خوشی و خرمی ہمراہی  
محظوظ جاوونے و بحرین جاوونے و ملکہ بہار گل پوش جاوونے و مع پینتالیس ہزار سپاہ ساحرون کے  
چلے اسوقت صاحبقران کشورستان نے بہمن گنبد نشین سے کہا کہ تم بھی ہمارے ساتھ  
در بند اول طلسم زلزلہ میں چلو ہمارے سب سے بہان اگر بڑی تکلیف آگئی ہے چند ساعت  
در بندین چل کر راحت پذیر ہوتے ہمارے ساتھ نیکی کی جنگ میں شرکت کی ہے مگر کمینوں منت  
کیا جو ہم بھی تمہارے ساتھ بہ نیکی پیش آئیں گے بہمن گنبد نشین نے کہا کہ آپ کی شرکت و  
جنگ میں ہمارا نقصان کثیر ہوا ہے بہت روپیہ صرف ہوا ہے اسوقت ہکوا اپنے زور کثیر کے خرچ  
ہو جانے کا خیال ہے صاحبقران نے جواب دیا کہ جو کچھ تمہارا روپیہ اس لڑائی میں خرچ ہوا ہے  
تکو دلوا دیا جائے گا بہمن گنبد نشین یہ سن کے غلاموش رہا محظوظ جاوونے کہا کہ اب  
بہمن گنبد نشین اب میں تمہارا کسی دوست ہوں کچھ تردد نہ کرو بخوف و خطر ہمراہ صاحبقران  
تم بھی میرے در بندین چلو در بند کرو مگر اپنے تیلہ سحر کو رخصت کر دو اپنے ساتھ نہ لے چلو  
اس کی صورت مہیب و بد شکل سے مجھے خوف معلوم ہوتا ہے عجب تیلہ سحر کا ہے ایسا  
کوئی تیلہ سحر کا میں نے نہیں دیکھا ہے بہمن گنبد نشین یہ تقریر اس کی سن کے مسکرایا پھر خبیث  
مذکور کو رخصت کر کے اپنا تخت بھی سوے در بند اول طلسم زلزلہ بڑھایا ہمراہ صاحبقران  
وغیرہ کے سوے در بند مذکور چلا بعد قطع راہ صاحبقران کشورستان داخل در بند مرقوم الصدر  
ہوئے دیکھا کہ در بند مذکور نہایت آباد ہے مکان پختہ و عام بے شمار ہیں در بند مرقوم الصدر  
نہایت وسیع ہے محظوظ جاوونے و صاحبقران کو قلعے کے اندر لے گیا جائے صدر پر بٹھایا



بحرین جا دو ملک بہار گل پوش جا دو و بہمن گنبد نشین اور اس کا ہا لکا بھی سب  
علی قدر مراتب کر سیون پر بیٹھے صاحبقران دنگل پر بیٹھے تھے بہمن و یساران کے نامبر و گان  
کر سیون پر بیٹھے تھے ہر ایک قلندر کو دیکھ رہا تھا علی الخصوص صاحبقران ذی وقار اسکی استواری  
کو دیکھ کر اس کی تعریف کرنے لگے لوح کو زیر لباس نہان کر لیا تھا تاکہ عکس اس کا کسی شے پر  
نہ پڑے ابھی صاحبقران دنگل پر بیٹھے تھے لشکر سحران بمقام فرود گاہ فروکش ہوا تھا کہ  
حفظل جا دو نے ساقیان گلج کو طلب کیا فوراً ساقیان گلجدار کشتیان باد گلنار کی مع شیشہ و  
ساغر کے کر حاضر ہوئے بادب سلام امیر عالی مقام کو کیا بھر بایا بے حفظل جا دو وہ ساقیان  
خوش رو شیشون سے ساغر ہلے بلورین کے گلزنک یعنی وہ شراب جواہل اسلام علی الخوض  
صاحبقران عالی مقام بیتے بہمن جس کو عرق مقوی دماغ و اعصاب سے ریسہ بھی کتے بہمن بھر بھر کے  
صاحبقران و بحرین جا دو و بہمن گنبد نشین وغیرہ کو بنا زور دادینے لگے ہر ایک  
بصد رغبت و خوشی شراب مذکور پینے لگا جب سب صہیلے مذکور کے دو دو تین تین جام  
پی چکے ساقیان سہ جہین وہ کشتیان شراب کی استھا کر کے گئیں اسوقت حکم حفظل جا دو سے  
چند نازنینان خوب رو و خوش گومع اپنے سازندون کے حاضر ہوئیں ان میں سے ایک مطربہ  
خوش رو و خوش گومع اپنے سازندون کے رو بروئے امیر عالی مقام حاضر ہو کر بعد سلام  
و درستی ہر ایک ساز کے کھڑی ہو کر رقص کرنے لگی اہل بزم ناچ اس کا دیکھنے لگے اس کے  
رقص کی تعریف بجائے خود کرنے لگے جب وہ نازنین گت ناچ چکی دلہا کے اہل بزم کو  
اتند سبزہ پامال کر چکی تو یہ غزل شروع کی غزل

ہاں سے قابو ہو نہ دلیر یہ نہ دل پر اپنا  
کمر یا رکی صورت تن لاغیر اپنا  
آز گیا صورت سیما ب کہو تر اپنا  
معر کے میں تری تلوار ہی اور سر اپنا  
جلتے جی گود سے بدتر ہی بہن گھر اپنا  
ہو مقدر صفت بخت سکندر اپنا  
ہو کفن بعد فنا پھولوں کی چادر اپنا

نہ تو دل اپنا ملا ہسکو نہ دلیر اپنا  
چشم عالم کو دکھائی نہین دیتا اصلا  
دل بیتاب کے مضمون کالے کر نامہ  
استخان میں نہین تھہرے گا دم قتل قریب  
مردے کی طرح پڑے رہتے ہیں ہم فرقتین  
آج کل بچہ وہ الطاف و کرم کرے ہیں  
شوخی اس عارض گلزنک یہ ہم مرے ہیں

اہل بزم بگوش دل سننے لگے بجائے خود تعریف اس مطربہ کے رقص و گانے کی کرتے لگے  
جب وہ نازنین اسفار غزل مندرجہ بالا گا چکی انعام کثیر لے کر بزم عشرت سے ہمراہ اپنے  
سازندون کے چلی گئی پھر دوسری مطربہ مانند مطربہ اول کے بزم میں داخل ہو کر نارتھ  
گانے لگی دو پہر تک بزم عشرت آراستہ رہی بعد ازاں صحبت رقص موقوف ہوئی حفظل جا دو  
نے سامان دعوت و ضیافت کیا صاحبقران نے بہمن گنبد نشین کی تعریف و ثنا کی اس نے  
کہا کہ اگر تم ہمارے ساتھ رہو یہاں تک کہ ہم تمام طلسم زبازہ فتح کر لیں تو مال و اسباب طلسم سے  
نصف ملو گئی دین گے تمہارا سحر عجیب و غریب ہی اس نے کہا کہ اسے صاحبقران نے آپ نے  
حسب وعدہ آج کازر نقصان ہمیں دیا ایفائے وعدہ کیا چھ آپ ہمیں نصف مال و زور و خواہر  
طلسمی دیجیے گا صاحبقران نے فرمایا کہ فی الحال روپیہ تو ہمارے پاس نہین ہے جب قدر روپیہ



مستعار آج کی جنگ میں صرف ہوا ہوا تھے روپے کا جسے رقعہ لکھوا لیا قتل جادو سے  
ہم روپیہ لیکر اسی وقت تلو دیدین جو منظور ہو بیان کروا اس نے کہا کہ یہ زبانی خراج مجھے پسند نہیں  
ہر دس ہزار روپے کا آج نقصان ہوا ہوا اور نقصان ہے مراد یہ ہے کہ اسی جنگ میں صرف ہوا ہوا  
گوئے ہوا ہوا گئے ہیں اور جو سحرانواع و اقسام کے ہیں نے اور میرے ہاتھ نے کئے ہیں آخر  
اس میں زر کثیر صرف ہوا ہوا یا نہیں روپیہ سامنے آئے اور اپنے قبضے میں آئے تو آئندہ بھی  
آپ سے روپیہ ملنے کی امید کی جائے قتل جادو سے صاحبقران نے کہا کہ بطور قرض ہوا  
دس ہزار روپیہ لا دو ہم تلو دیدین کے اس نے عرض کیا کہ ابھی جا کر لاتا ہوں حاضر خدمت عالی  
کرتا ہوں یہ کہ قتل جادو و اسفار و پیر لینے کو چلا بہمن گنبد نشین دس ہزار روپیہ ملے گا  
خیال کر کے ہنسنا صاحبقران کشورستان اس کے سننے سے سمجھ گئے کہ یہ بہمن گنبد نشین  
ہے ہوسے خواجہ ہیں اور اس ہاتھ میں بھی تردد ہے یہ سمجھ کر امیر با تو قیہ نے فرمایا کہ ہم مستعار سے  
سننے سے مستعار سے حال سے آگاہ ہو گئے بہمن گنبد نشین نے پوچھا کہ آپ میرے حال سے  
کیا باخبر ہوئے کچھ بیان تو کیجئے صاحبقران کشورستان نے فرمایا کہ ہمیں ایسا ثابت ہوا کہ ہم  
خواجہ طیفور گردیا ہو بصورت بہمن گنبد نشین گنبد سامری سے ملکر نہایت سحر ساز  
مردار خوار جادو کو قتل کر کے ملکہ و بدبہ سحر ساز جادو کو قید سے رہا کر کے اس طرف آئے ہو  
یہ بتا رہا کہ انہیں ہی ملکہ و بدبہ سحر ساز جادو ہیں بہمن گنبد نشین نے مسکرا کر پوچھا کہ آپ نے  
کیونکر پہچاننا کہ ہم ہی خواجہ ہیں اور یہ ملکہ و بدبہ سحر ساز جادو ہیں صاحبقران کشورستان نے  
جواب دیا کہ اے خواجہ طیفور گردیا ایک زمانہ دراز ملکہ عبد طفلی سے ہمارا امتحان اساتذہ ہی  
مستعار سے خصائل و عادات سے ہم آگاہ ہو گئے ہیں بہمن گنبد نشین نے عرض کیا کہ آپ نے  
خوب پہچانا بیشک میں طیفور گردیا ہوں اور یہ ملکہ و بدبہ سحر ساز جادو ہیں یہ ککر رنگ و روغن  
عیاری کو دور کیا بصورت اصلی ہو کر کہا کہ اے ملکہ حال کھل گیا اب تم بھی صورت اصلی پر آؤ اور  
رنگ و روغن چہرے سے دور کروا اس نے بھی خواجہ کے کہنے پر غل کیا صاحبقران نے خوش  
ہو کر حال گنبد سامری پوچھا خواجہ نے تمام حال ابتدا سے تا انتہا بیان کیا صاحبقران سلطان  
کیوان شکوہ نے خواجہ کی از حد تعریف عیاری کی کی پھر حال قتل ملکہ نہایت سحر ساز و دار خوار  
جادو دریافت کیا خواجہ نے تمام حال اپنی عیاری اور اس کے ہلاک کر کے کا مفصل بیان کیا  
چونکہ صاحبقران نے و مدد دس ہزار روپیہ دیے کا کیا تھا ایک رقعہ دس ہزار روپیہ کا لکھ کر  
خواجہ کو دیا اور بقول راوی دیگر اسی وقت دس ہزار روپیہ قتل جادو سے لے کر خواجہ کو  
دیا خواجہ نے خوش ہو کر نذر زنبیل کیا قتل جادو نے خدرو زنگ صاحبقران کشورستان  
و غیرہ کی دعوت و ضیافت بعنوان شائستہ کی اور دربار اول کے اکثر مقامات لائق دید کی سیر کرائی۔

و کلمہ داستان جانا صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کا جانب و رہند  
ووم طلسم زلزہ کے مع دیگر حالات متضمن داستان ہدایان  
کیے جاسے میں بخش



تجگو دیکھا کرین ایسی کوئی تدبیر نہیں	سبے اثر نالے میں اور آہ میں تاثیر نہیں
صاف روشن ہو درخشانی تقدیر نہیں	سامنے جب سے تری چاند سی تصویر نہیں
لے قاپو میں ہمارا دل لکیر نہیں	
خیر سے ہنسنے بھی کجست عجب پائے نصیب	کہ ذرا بھی نہیں ہو رہی پروائے نصیب
مہتو ہر بات میں ناکام ہے پائے نصیب	قتل کی اپنے تمنائیں مگر وائے نصیب
ہاں تھیں اس بت پر ہم کسے شیر نہیں	
میں انھیں خواب میں دیکھوں مری سمت کب ہو	میں انھیں چاہوں مگر ان کو محبت کب ہو
میں بلاؤں انھیں کس منہ سے یللاقت کب ہو	میں وہاں جاؤں تو جانے کی اجازت کب ہو
خود چلے آئیں وہ ایسی مری تقدیر نہیں	
نخت جان میں نہیں بیکار کا یہ غل کیا ہے	قتل کہ میں مجھے بوائے تنہا قتل کیا ہے
کچھ سمجھ میں نہیں آتا یہ تساہل کیا ہے	قتل میں دیر ہو کیوں ان کو تامل کیا ہے
آیا خبر نہیں ملو اور نہیں تیر نہیں	
آہ و نالہ نہ مراد در دہانی کہن	حال دل گناہ اشکون کی روانی کہن
اور قصہ نہ کوئی اور کہانی کہن	قاصداں سے تو اتنا ہی زبانی کہن
حال دل وہ ہے کہ جولانی تحریر نہیں	
چار آنکھیں تو کر و دل میں ہو کچھ تو خوب	اس سے نفرت ہو جو ہر دم ہو تھا مطلقاً
ان جی بان پہ جو تھیں تو ہوا تو کسے محبوب	جرم الفت پہ سزا ہجر کی دینا کیا خوب
ظلم ہو جان جان یہ کوئی تقدیر نہیں	
زندگی ایسی تو ہو موت سے اپنی بدتر	در دل گاہ ستا ہو کبھی در دجگر
فائدہ کچھ نہیں ہر وقت منگنے سے خیر	تجگو آتا ہو تو آہر خرا دیر نہ کر
جان جانی ہو بیان اب کوئی تاثیر نہیں	
تجھے ! لعل نہیں شہر تجاؤ تر دیکھا ہے	تیرا کیا اس میں ضرر تجاؤ تر دیکھا ہے
کے کلیم اپنی خبر تجھ کو تر دیکھا ہے	اپنی بخشش میں مگر تجھ کو تر دیکھا ہے
کیا شفاعت کو تری حضرت پیر نہیں	
راویان اجبار عجیب و ناقلان حکایت غریب اس داستان کو اس طرح بیان کرتے ہیں کہ جب	
صاحبقران کشورستان طلسم کشاکش طلسم زلزلہ نے ہنگام جنگ حتمی چا دو مالک در بند	
اول طلسم زلزلہ کو مطلع دین اسلام و فرمانبردار اپنا کر کے باہر طور در بند کو روک کر فتح کیا تو جو	
ساحران با بکار میدان کارزار سے بھاگ کر سوے در بند دوم و جانب شاہ طلسم زلزلہ	
گئے تھے انھوں نے زلزلہ چا دو مالک در بند دوم و شاہ طلسم زلزلہ کو تمام و کمال احوال	
در بند اول سے اطلاع دی مالک و حاکم در بند دوم کو سخت تر و دو صد مہ ہوا انتظام اسے	
در بند کا از سر نو حسب دلخواہ کیا اور خود برائے حفاظت و نگہبانی در قلعہ پر بصورت طاووس	
یہی فوج ساحران کو پوشیدہ طور سے جا بجا مقرر و معین کیا شاہ طلسم زلزلہ یعنی ہو دوسرے	
چا دو خبر در بند اول سر دربار کے دنگ ہو گیا رنگ رخ مانند طائر تیز پرواز اڑ گیا چہرہ فق	



ہو گیا دریاے حیرت میں غرق ہو گیا ستانا ہو گیا دربار میں اگرچہ صد ہا ساحران نامی بیٹھے تھے  
 مگر خیر مذکور کے سننے سے جملہ ساحران اہل دربار کو ایسی حیرت ہو گئی کہ گویا تصویر گلی ہو گئے  
 اپنی شکل اجل و بربادی و تباہی طلسم زلزلہ گویا آنکھوں کے سامنے پھر گئی زندگی سے پاس  
 ہوئی بعضے کا پیسے لگے اکثر ساحروں کے دل دہل گئے آثار تردد و انتشار چہرہ و ن سے آشکار  
 ہوئے ساریق و سحرگان بھی خیر مذکور الصدر کے متردد ہوئے ساریق بن بقال نے  
 سحرگان سے سرگوشی میں کہا کہ میدانی حال چہ تقدیر تازہ کردہ ام اس نے بھی سرگوشی میں بولا  
 کہ جو عاجز و بد مقدر ہو وہ تقدیر کیا کر سکتا ہے انجام بیکوہ معلوم ہوا ہے بیان سے قریب تر بھاگنا  
 ہو گا اسی کو تقدیر تازہ سمجھ لینا چاہیے صاحبقران دشمن دین و ایمان و جان ہمارے اور آپ کے  
 تعاقب میں فتح طلسم زلزلہ کرتے ہوئے آئے ہیں در بند اول فتح کر چکے ہیں ابھی خبر فتح در بند مذکور  
 آپ سن چکے ہیں ارادہ کر رہے ہیں مگر یہ بھی کمر بھانگنے کے واسطے ابھی سے باندھ لیجئے تقدیر گریز  
 لیجئے ساریق بن بقال تقدیر سحرگان کے گویا ہوا کہ یہی تقدیر منے کی ہے ہو دوسرے مست جادو  
 شاہ طلسم زلزلہ ہماری خداوندی سے منحرف رہے ہم بھی چکے چکے تقدیر میں نی نی کر کے دست  
 صاحبقران سلطان کیوان شکوہ سے اس کو قتل کر اذین گئے طلسم اس کا نیست و نابود کرانے  
 ہم بیان سے اور کسی طرف روانہ ہونے یہ بندہ سرکش نافرمان بردار ہے اس کو سزا دیں گے یہ کہہ  
 خاموش ہوا ہو دوسرے مست جادو نے بعد حیرت و تردد بسیار باتفاق رائے وزیر اشفاق  
 جادو و جملہ ساحران اہل دربار کئی ہزار ساحروں کو ہمراہ عقرب جادو اپنے رفیق خاص  
 کے کر کے واسطے اعانت زلزلہ جادو مالک در بند دوم طلسم زلزلہ کے مع ایک فرمان کے  
 اسی وقت روانہ کیا ساحر مذکور جمعیت چند ہزار ساحروں کے قطع راہ کر کے در بند دوم میں پہونچا  
 مالک در بند دوم زلزلہ جادو سے نافرمان شاہ طلسم اس کو دیا اس نے فرمان مذکور کو پڑھا  
 خلاصہ مضمون اس کا یہ تھا کہ اسے زلزلہ جادو ہمیں یہ خبر پہونچی ہے کہ طلسم کشا داخل در بند اول  
 بعد جنگ ہو گیا حنظل جادو تک حرام مالک در بند اول نے اطاعت طلسم کشا اختیار کر لی ہے  
 غالباً طلسم کشا امرو ز و فرما میں قریب در بند کی طرف حسب ہدایت لوح طلسمی آگے گاہیں لگو لازم ہے  
 کہ بند و بست و انتظام میں کمی نہ کرنا جہاں تک ممکن ہو طلسم کشا کو کسی طور سے اسیر کر کے ہمارے  
 پاس روانہ کر دینا دلیرانہ ہنگام جنگ طلسم کشا سے بضرورت مقابلہ بھی کرنا ضروری و جان بخشی  
 کی راہ سے روگردان نہ ہونا مثل حنظل جادو و نیکو امی نہ کرنا اگر تو بفر و تدبیر و کوشش طلسم کشا  
 کو اسیر کر کے پاس مابولت کے بھیجے گا تو وہ رہتہ تیرا برہنہ حایا جلے گا اور وہ خلعت و انعام و تہنیکو  
 دیا جائے گا کہ دیکھنے والوں کو عجب ہو گا بالفعل ہنر تیری اعانت کے واسطے چہ ہزار ساحروں کو  
 ماتحت عقرب جادو کے روانہ کیا ہے و اسے تیرا دینار و عیار بے نظیر وزیر اشفاق  
 جادو کو کہ ہم عیار و ساحر ہر تیرے پاس روانہ کریں گے اس نے دعوی اسیری طلسم کشا  
 کیا ہے وقت ضرورت عیار مذکور بھی عیار کی کرے گا زلزلہ جادو فرمان شاہ طلسم پڑھ کر اور  
 خوش ہو کر عقرب جادو سے کہنے لگا کہ شہنشاہ ہمایوں نے مجھ کو واسطے ہماری  
 اعانت کے روانہ کیا ہے اور عیار سہمی کیا دینار و عیار اسے اسیری طلسم کشا بھیجنے کو تحریر  
 کیا ہے یہ مصلحت شہنشاہ کی ہے ورنہ حکومت عیار و غیرہ کی نہیں ہے ہمارا در بند وہ در بند ہے



سرحد در بندین کوئی قدم رکھ ہی نہیں سکتا ہاں وہی قدم رکھ سکتا ہی جو اپنی زندگی سے  
 ہزار ہو اور سوے عدم جانا منظور ہو تم ہمارے سحر سے آگاہ ہو اگر طلسم کشا ذرا بھی لوح طلسمی  
 کے خلاف حکم عمل کرے گا تو اسیر ہو جائے گا یا بغیر دیکھے لوح طلسمی کے سرحد در بندین  
 قدم رکھے گا تو بھی اس کے واسطے باعث خرابی ہو گا ذرا ادھر طلسم کشا آئے تو سہی پہنے بخوبی  
 انتظام و بند و بست کر لیا ہی عقرب جادو نے جواب دیا کہ بتھارا در بند بہ نسبت در بند  
 اول کے نہایت دشوار گزار ہے اور بتھارا سحر بھی مشہور روزگار ہے مگر احتیاطاً شہنشاہ ساحران  
 نے بکوجھی روانہ کیا ہے اور عیار کے روانہ کرنے کو تحریر کیا ہے نہ لرلہ جادو و بقول بعض  
 داستان گویان نام مالک در بند دوم کا طاؤس جادو ہے کیونکہ بصورت طاؤس در قلعہ پر  
 بیٹھا رہتا ہے حفاظت قلعہ و در بند کرتا ہے اسی کے سحر سے قلعہ و حوالی زمین قلعہ کو گردش رہتی ہے  
 جیسا کہ آئندہ تحریر کیا جائے گا غرض کہ ہر طور زلزلہ جادو و طاؤس جادو و مالک در بند دوم  
 طلسم زلزلہ گفتگو کے عقرب جادو و شکے خاموش رہا دوسرے روز شہنشاہ ساحران جان نے  
 مقرر کیا دینر و کو سوے در بند دوم روانہ کیا یہ عیار مکار نہایت ہوشیار ہے شیفہ دختر وزیر دوم  
 یعنی اشتقاق جادو کا ہے ایک مدت سے اہل ہے و بقول بعض راوی نام عیار مذکور کا مہتر شمس  
 ہے زہرا کے سیمین دختر اشتقاق جادو پر عاشق ہے زہرا کے سیمین کو بھی اس کی عاشقی سے  
 آگاہی ہے مگر اس پر توجہ نہیں کرتی ہے ایک ملازم اپنے باپ کا جان کر اور ادنی مرتبے کا شخص خیال  
 کر کے کبھی اس کی مراد دلی نہیں بر لاتی ہے مہتر شمس پیر و مشتاق وصل رہتا ہے حال اس کا بقیہ  
 مناسب لکھا جائے گا بالفعل اس کو اثنائے راہ میں چھوڑا جاتا ہے اور اب حال صاحبقران  
 سلطان کیوان شکوہ وغیرہ کا رقم کیا جاتا ہے کہ جب کبھی روز صاحبقران در بند اول میں  
 قیام پذیر ہو کر دعوت و ضیافت حنظل جادو قبول کر چکے اور سیر در بند اول میں عجباب و غراب  
 شیلے کی کرچے حنظل جادو سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ اب ارادہ ہمارا یہ ہے کہ سوے در بند  
 دوم جائیں اور حسب ہدایت لوح طلسمی و بعون الہی اس کو فتح کریں گے لہذا سامان اس طرف  
 چلے گا کرو اور حالات اس در بند کے بیان کرو اس نے جواب دیا کہ اے صاحبقران شہنشاہ  
 ہند حالات در بند دوم کے تو کیا بیان کر سکتا ہوں کہ بے حد بین الا سقد عرض کرتا ہوں کہ  
 در بند دوم بہ نسبت اس در بند کے نہایت سخت ہے جب عقرب سرحد در بند دوم تشریف  
 لے چلے گا تو خود ہی اس کے حالات ملاحظہ فرما لیجئے گا طاؤس جادو و معروف زلزلہ جادو  
 نہایت زبردست سا حری سحر اس کا عجب سخت سحر ہے کوئی بغیر اس کی اجازت کے اس کی  
 سرحد میں قدم رکھ نہیں سکتا ہے اگر کوئی اجل رسیدہ بغیر اس کی اجازت کے اس کی سرحد  
 میں قدم رکھے تو فی الفور فنا ہو جائے زمین سرحد در بند دوم جہلے آسمان سے زیادہ طلسم  
 کے ایک دم میں نیست و نابود کر دے اگر لاکھوں یا کروڑا لشکر بھی کوئی شاہ وغیرہ اپنے  
 ہمراہ لے جائے تو بھی جانبری سے امان نیا لے مع اپنے لشکر کے ایک دم میں معدوم  
 ہو جائے کچھ بھی نام و نشان اس کا نہ رہے یا اس پر ہو جائے مگر آپ صاحب لوح طلسمی میں لوح  
 آپ کو ہدایت کرے گی طریقہ فتح در بند تعلیم کرے گی آپ حسب ہدایت لوح عمل فرمائیے گا تو  
 قیاب ہو جائے گا ورنہ باعث خرابی و اسیری کا ہو گا اور یہ خادم آپ کا مع اپنے لشکر کے آپ کے



چہرہ رکاب چلے گا درباب فتح در بند مذکور حتی الامکان کوشش کرے گا ساحران در بند سے  
 مقابلہ و مجاہدہ کرے گا وہاں کے حالات سے بھی آگاہ کرتا رہے گا حسب الحکم حضور تباری  
 لشکر و درستی اسباب جنگ جلد کرے گا یہ عرض کر کے اپنے ملازمون کو حکم دیا کہ سامان حرب و  
 ضرب و جنگ و جدال اسی وقت سے کرو کل ہنگام سحر بیان سے سوے در بند دوم روانہ  
 ہوئے ملازم اسی وقت سے حسب الحکم کار بند ہوئے درستی سامان جنگ میں سے مصروف  
 ہوئے جب وہ روز گذر کر شب آئی اور وہ رات بھی بسر ہو کر سحر ہوئی صاحبقران کشورستان  
 اداسے فریضہ سحری سے شرف باب ہو کر وصالے فتح و ظفر درگاہ خدا میں کر کے طالب نصرت  
 خداوند عالم سے ہو کر مرکب پر سوار ہو کر لوح طلسمی کے میں ڈال کر حسب ہدایت لوح طلسمی  
 تنہا ایک سمت روانہ ہوئے عقب صاحبقران خواجہ طیفور گردیا بھی بصورت مبدل چلے عقب  
 خواجہ موصوف حنظل جادو و جحرین جادو و ملک بہار گل پوش جادو و ملک ویدہ بہ  
 سحر سہار جادو و جحیمت تھینا پچین پچین ہزار ساحر و ن کے بسامان جنگ و جدال سحر کی  
 سوار یون پر سوار ہو کر زمین سے سوے فلک بلند ہو کر لگے ہلے ابر سحر میں غائب و نہان ہو کر  
 عجائب و غرائب سحر دکھاتے ہوئے جا بجا ٹھہرتے ہوئے سیر کرتے ہوئے روانہ ہوئے ان سب کا  
 حال بمقام مناسب تحریر کیا جائے گا اولاً حال صاحبقران سلطان کیوان شکوہ لکھا جائے  
 کہ جب صاحبقران سلطان کیوان شکوہ در بند اول سے سب سے رخصت ہو کر لوح کو دیکھ کر  
 حسب ہدایت لوح طلسمی جانب در بند دوم روانہ ہوئے اثنائے راہ میں سیر و شت و کوہ کرتے  
 ہوئے عجائب و غرائب و حش و طیور و غیرہ دیکھتے ہوئے نہایت حیران پریشان لوح طلسمی کو بار بار  
 دیکھتے ہوئے مرکب کو ہڑلے ہوئے چلے جاتے تھے ہر مرتبہ کے دیکھنے میں لوح ہی ہدایت  
 کرتی تھی کہ اسے طلسم کشا اس راہ میں جو کچھ نظر آئے دیکھ کسی سے ہنسن نہ ہو نہ کسی کو چرند و پرند  
 سے ہنسا کر نہ کسی سے تلفت ہو یہ مقدمہ طلسم ہی ورنہ منزل مقصد تک نہ پہنچے گا اثنائے  
 راہ میں بتلاے آفات و بلا ہو جائے گا جو سب طائر و خوش عجائب و غرائب بکثرت فلو نظر آئے  
 ہیں اور نہ بیان فصیح کلام کر سکیں دراصل ساحر ہیں اپنی جانب جھکومتو جھکومتے ہیں روکن  
 جاتے ہیں فکر حصول لوح و تدبیر گرفتاری پر قیری آگاہ ہیں خبر دار و ہوشیاران کی باتوں پر بخونہ  
 نہ ان سے ہم کلام ہو ورنہ بکھٹکے گا صاحبقران حسب ہدایت لوح طلسمی خاموش چلے جاتے تھے  
 در بندے اور پرندے عجیب و غریب جا بجا سد راہ ہو کر زبان فصیح باہم کہتے تھے کہ دیکھو یہی  
 طلسم کشا ہی برائے فتح در بند دوم جاتا ہی نہایت ہوشیار و چالاک ہی شاید لوح طلسمی دیکھ چکا ہی  
 نہ ہم سے خالفت و ترسان ہوتا ہی نہ ہم کلام ہوتا ہی نہ ہم میں سے کسی کو ضرر پہونچاتا ہی نہ کہیں ٹھہرتا ہی  
 نہ ہمارے دام فریب میں آتا ہو کیا کریں اس کے پاس لوح طلسمی ہی اس کے عکس سے قریب تر  
 اس کے نہیں جاسکتے ہیں مجبور ہیں صاحبقران ان کی گفتگو سننے ہوئے بنظر حیرت ان سب کو  
 دیکھتے ہوئے چلے جاتے تھے یہاں تک کہ ایک خوش قطع میدان میں پہونچے دیکھا کہ درمیان  
 سبزہ زار قریب قریب اکثر درخت ایسے بلند و خوشنما و سرسبز ہیں کہ اثمار ان کے طویل ہیں نصف  
 تخم زیرین بصورت ماہی ہو اور نصف تخم بالا بشکل چہرہ حور اہی اور وہ اثمار عجائب و زکات  
 زبان فصیح کلام کرتے ہیں صاحبقران کشورستان اثمار اشجار مذکور دیکھ کر بدرجہ کمال



غرق در پائے حیرت و عجب ہو کر جو قریب تر اُن کے گئے یکا یک وہ اُتار بے اختیار قہقہہ مار کر  
پہلے باہم گویا ہوتے طلسم کش کے طلسم زلزلہ آگیا غنچہ دل مانند شکفتہ ہوا اسی کی آرزو سے دید  
تھی اب نہال تنہا ہمارا ہر ایک کا دیکھیں ہم میں سے کس کی طرف طلسم کشا دست ہوس بڑھاتا ہو ہم  
وہ میوہ مرغوب دل میں کہ کسی کا ہاتھ ہم تک نہیں پہنچا رہی مدت مدید سے جب سے کہ  
پیدا ہوئے ہیں خزان ہمارے گلشن حسن پر نہیں آئی تیرے چمن جمال ہمارا سد ہوا جہاں حقراں  
نے اُن اُتار حور صورت و چہرہ کو قریب سے دیکھ کر کیسے سوسے منہ پرین و چشم قتان و ابرو و پستانی  
و عارض و لب و دندان پر اُن کے نظر کر کے بے اختیار اُن کی طرف مائل ہو کر گفتگو اُن کی شکل  
طلسم کشائی کی فکر دل سے دور کر کے نچو کر کہاں ہو کر مرکب کو روک کر ہاتھ اپنا اُن کی طرف  
بڑھانے کے ارادہ کیا کہ ایک ٹھہر حور صورت کو درخت سے توڑ کر اپنے سینہ و قلب و مقرر سے  
سرسر کر کے بوسہ دین نازک کاٹھے ناگام ہوا سے سر دھلی اور اقی اشجار مذکور متحرک ہوئے وہ ہوا سے  
سر و فرحت فرا ایسی خوشگوار تھی کہ بے اختیار صا جہراں نے مرکب سے تھپتھپ کا قصد کیا  
عالم محویت میں ہاتھ تو جانب ٹھہر چایا اور ان کا بے باہر نکالا ارادہ کیا کہ مرکب سے اتر کر پیر سایہ  
اشجار مذکور بیٹھے اور اُتار اشجار سے ایک ٹھہر کو توڑ کر چہرہ حور صورت ٹھہر کے بوسے کیجے بار بار  
سیار کیجے یکا یک پس پشت سے یہ کلمات گوش صا جہراں میں آئے کہ اے امیر با تو قیاد ارادہ  
مرکب سے اترنے اور ان درختوں کے کسی پھل کے توڑنے کا بالفعل نہ کیجے پہلے لوح کو دیکھ لیجے  
اگر لوح طلسمی حکم دے تو البتہ مرکب سے اتر کر ان درختوں کے پھلوں کو ہاتھ لگائے یہ مقدمہ و  
طریق طلسمی جو اس راہ میں ہر قدم پر ذرہ ذرہ زمین و گل و غنچہ و گلزار و باغ و برگ و بار و سبز و نار  
و نباتات و چرند و پرند وغیرہ سب آپ کے دشمن ہیں اور یہ اُتار و اشجار عجائبات طلسم سے ہیں ان کے  
کلام کرنے سے اور ان کی صورت زینبا دیکھنے سے مجذوب و مائل ہو جائے مبادا کسی بلا و آفت  
میں اسیر ہو جائے کلمات مذکور امداد صا جہراں سے محویت سے باز اگر گویا خواب سے بیدار ہو کر  
ہوشیار ہو کر لوح طلسمی کو دیکھا لوح طلسمی نے ہدایت کی کہ اے طلسم کشا غضب کیا تھا تو نے  
کہ بغیر دیکھے لوح کے ان اشجار کے اُتار کی طرف ہاتھ بڑھایا تھا اگر کسی ٹھہر کو درخت سے توڑ لیتا  
اور مرکب سے اتر کر زیر اشجار بیٹھ جاتا تو لوح چپن جاتی تو بھی اسیر ہو جاتا خیر ہوئی کہ تیرے  
عیار نے تجھ کو ہوشیار کیا اور اُس کے ہوشیار کرنے سے تو نے لوح کو دیکھا اب تجھ کو لازم ہو کہ  
یہ اسم جو گوشہ لوح پر کندہ ہے چالیس مرتبہ پڑھ کر ان اشجار و اُتار کی طرف پیونک اور عکس لوح  
کا ان پر ڈال پھر قدرت باغبان گلشن عالم دیکھ صا جہراں نے حسب ہدایت لوح طلسمی  
وہی اسم اعظم الہی چل مرتبہ پڑھ کر اُن اشجار و اُتار پر پیونک اور لوح کا عکس بھی ڈالا بجز داس  
عمل کرنے کے اُن اشجار میں آگ لگ گئی شاخاں اشجار مذکور مانند شعلے موی و کافوری  
کے جلنے لگے دھواں نکلنے لگا اُتار اُن کے زبان فصیح گویا ہوئے افسوس ہزار افسوس تملک دل  
نہ بر آئی ہم پر خزان آئی تدبیرین کر بیکر گئی عیار طلسم کش نے غضب کیا طلسم کشا کو ہوشیار کر دیا  
ورنہ طلسم کشا ہمارے دائم قریب میں آچکا تھا لوح طلسمی چپن کر اُس کو اسیر کر لیتے یہ کہہ رہے تھے  
کہ وہ بھی جلنے لگے وہ اُتار کہ جن کے چہرے بصورت حوران خوب روئے تھے پھلوں سے جلنے لگے  
اور خاک ہونے لگے یہاں تک کہ تھوڑی دیر میں وہ سب اشجار مع اُتار جل کر خاک ہوئے



دھوان دفع ہوا اب جو صاحبقران نے دیکھا تو ایک ساحرہ کر یہہ منظر بمقام اشجار و آثار  
 چلی ہوئی پڑی ہوئی وہاں کوئی درخت ہو نہ ٹھہری نہ سبزہ ہو نہ ہولے سرد فرحت افزا ہو خاک  
 اتر رہی ہو میدان پر خار و خس ہوا بھی صاحبقران بنظر حیرت دیکھ رہے تھے کہ اس ساحرہ  
 کے منہ کی علامات پیدا ہوئے ہولے تند چلنے لگی ابر سیاہ نمودار ہوا تاریکی بھی کچھ ہوئی ابر  
 میں برق چمکنے لگی آواز رعدا بر سے پیدا ہونے لگی برف باری و سنگ باری ہوئی بعد توڑی  
 دیر کے وہ آندھی اور وہ تاریکی و سنگ باری دفع ہوئی مطلع صاف ہوا اس ساحرہ کے  
 سحر کے بیرون نے اسی ساحرہ کے نام سے یون پکار کر بصدائے دردناک کہا کہ افسوس قتل کیا  
 اور مارا کچھو طلسم کشا نے بہدایت لوح طلسمی و ہوشیار کرنے عیار مکار کے نام میرا نہال حیرت  
 جادو و جادو اور واسطے اسیری و گرفتاری طلسم کشا کے زلزلہ جادو و عرفت طاووس جادو  
 مالک در بند دوم نے کچھ اس سحر میں مقرر کیا تھا صد حیف کہ میرے گلشن زندگی پر خزان  
 آئی اور غم مراد ہا کہ نہ آیا یہ صد افسوس کہ میرے سحر کے ایک طرف نالان و گریان چلے گئے وہ  
 صدمہ ساحر جو بصورت طائران رنگارنگ حوالی اشجار و درختوں پر بیٹھے تھے حال  
 دیکھ کر تاب جگ نہ لاکر بے اختیار درختوں پر سے یکبارگی اتر کر سوئے در بند دوم بھلے  
 طاقت و قوت مقابلہ و مجاہدہ کی نہ لاسکے نہال حیرت جادو و ساحرہ کامل و منتخب و نامی و نامو  
 کو دست طلسم کشا سے ہلاک ہوتے ہوئے دیکھ کر یار اے جنگ و اقامت نہ لاکر باہم یہ کہتے ہو  
 گریزان ہوئے کہ جب طلسم کشا نے نہال حیرت جادو و ایسی ساحرہ نامی کو بہدایت لوح طلسمی  
 ہلاک کیا اور اس کے سحر کو دفع کیا تو ہم سب کی روبرو اس کے کیا حقیقت ہو دیدہ و دانستہ  
 اپنی جان دینا خلاف عقل و فہم ہو اگر بھلے طلسم کشا دو چار ہزار ساحر ہوتے تو ان سے  
 لڑ سکتے تھے طلسم کشا تو صاحب لوح طلسمی ہی سحر اس پر کارگر نہوتا وہ بہدایت لوح طلسمی ہنگام  
 جنگ ضرور قتل کرنا ہم میں سے کسی کو زندہ بچھوڑتا پس ہم کیا بوقوف تھے جو اس سے  
 مقابلہ کرتے عوض میں لڑنے کے مالک در بند دوم کے پاس جا کر تمام حال جو دیکھا عرض  
 کر دیں گے یہ کہتے ہوئے بصورت طائران رنگارنگ بسرعت تمام راہ طے کر کے اس وقت پہنچے  
 کہ زلزلہ جادو و بقول راوی دیگر طاووس جادو و سردار ہیشیا ہوا تھا گرد اس کے رفق اس کے  
 جو ساحران نامی و نامور مانند ابر باران جادو و آتش جادو و مقتولان مذکور کے  
 تھے باد پیدہ تھے دربار آراستہ تھا طاووس جادو و خبر آمد طلسم کشا سے مترد و متحار فقا  
 اس کے اس سے عرض کر رہے تھے کہ حضور اس قدر کیون متردد ہیں در بند آپ کا شل در بند  
 حنظل جادو کے سین ہی یہ وہ در بند سخت و صعب ہی کہ حد در بند میں قدم رکھنا دشوار ہی  
 فتح کرنا تو اس کا ایک مہال ہو سحر آپ کا وہ سحر سخت ہی کہ ایسا سخت سحر کسی ساحر کا شوگا علاوہ  
 اس کے یہاں تک آنا طلسم کشا کا ممکن ہی نہیں ہی اٹلے راہ میں بہت سے ایسے مقامات ہیں  
 کہ طلسم کشا دھوکا کھا کر قبلاے بلا ہو جائے گا اسیر ہو کر حضور کے روبرو آئے گا خصوصاً  
 سحر اے سبزہ زار حیرت سے گذر کرنا اس کا بسا مشکل ہی کیونکہ آپ کے بزرگوں سے  
 نہال حیرت جادو و اس سحر کی حفاظت وہ سد راہ ہوئی اپنی سرحد سے ادھر آنے  
 نہ دین گی سحر اے سبزہ زار حیرت بھی گویا ایک در بند سخت و دشوار گزار ہی کیا مجال کہ



ماظر اُس کے اشجار و اثمار سحر کا ہو کر کوئی قفل و اسیری سے محفوظ رہ سکتا ہو طاؤس جادو جو ابین  
 ان کی کہ رہا تھا کہ تقریر متاری درست ہو مگر طلسم کشا صاحب لوح طلسمی ہو اگر اُس نے کبھی غافل  
 ہو کر لوح طلسمی کو نہ دیکھا اور دھوکا کھایا تو فوالمراذ بقول متاری سے اس در بند تک آنا نصیب ہوا  
 اور اگر آئے گا بھی تو اسیر ہو کر آئے گا اور اگر ہر جگہ اُس نے لوح کو دیکھا اور بند اپت لوح عمل کیا تو  
 ضرور مقام اندیشہ ہو اسی طاؤس جادو یہ کہ رہا تھا کہ سامنے سے بہت سے ساحر افتان و خیزان  
 گھبرائے ہوئے آئے مالک در بند دوم نے پوچھا کہ خیر تو ہو اس قدر گھبرائے ہوئے بھاگتے ہوئے  
 کیون آئے ہو انہوں نے بعد سلام کے دست بستہ عرض کیا کہ حضور غضب ہوا طلسم کشا مقامات  
 دشوار گزار کو طوطی کرتا ہوا صحرا سے حیرت میں آیا تھا وہاں اشجار عجائب و اثمار غرائب پر نظر کر کے  
 اُس نے ارادہ خیر توڑنے کا اور مرکب سے اترنے کا کیا تھا کہ یکایک اُس کے عیار مٹا رہے  
 اُس کو ہوشیار کر دیا اُس نے لوح کو دیکھا پھر کچھ حسب ہدایت لوح طلسمی پڑھ کر سوئے اشجار  
 و اثمار بیونکا اور عکس لوح کا ڈالا نہال حیرت جادو بزرگ آپ کی عکس لوح سے مجبور  
 ہو گئیں اور جو اسم کہ ہدایت لوح پڑھ کر بیونکا تھا اُس کی تاثیر سے اشجار میں آگ لگ گئی  
 نہال حیرت جادو بوجہ عکس لوح کے سحر بیون کر بھاگ نہ سکے آخر کار ہمراہ درختوں کے  
 وہ بھی جل گئیں پھر بھی آگ کا بر طرف ہو گیا جسے طلسم کشا سے بغیر حکم حضور کے لڑنا مناسب  
 سمجھنا اسوجہ سے فقط واسطے خبر سانی کے حاضر ہوئے ہیں طاؤس جادو یہ خبر غم شکنے لگے  
 ہوا بے اختیار اپنی نانی نہال حیرت جادو کے الم میں اشجار ہوا اہل دربار یعنی رفا و غیرہ  
 بھی یہ خبر ملال آخر شکے ڈنگ ہو گئے چہرہ ہر ایک ساحر کا متغیر ہو گیا طاؤس جادو نے بعد  
 اٹھ کھاری و گریہ و زاری اُن ساحران خبر رسان سے مخاطب ہو کر نہایت ہرہم ہو کر کہا کہ اے  
 حکم امور ہم سب مطیعان نانی صاحبہ تھے اُن کو جلتے ہوئے اور اُن کے سحر کو دفع ہونے سے  
 دیکھا کیے طلسم کشا سے لڑ بھر کر مر نہ گئے خوف جان سے بھاگ کر خبر مرگ نانی صاحبہ شانے بیان  
 آئے جاؤ دور ہوا اسوقت تو ہم متردد و غمگین ہیں طلسم کشا اس طرف چلا آتا ہے اُس کو روکنا اور  
 اُس سے لڑنا نہ نظر ہو آئندہ کسے سمجھا جائے گا یہ کہہ کر رفا و عہدہ ساحران لشکر کو جمع کر کے کہا  
 کہ ہم جاتے ہیں در قلعہ پر قیام پذیر ہو کر تدبیر اسیری طلسم کشا کرتے ہیں تم سب بھی وقت کے  
 منتظر رہنا قلعے کے ہر طرف پوشیدہ رہنا وقت ضرورت ظاہر ہو کر مقابلہ و مجاہدہ کرنا اور  
 طلسم کشا کو ہاری ہمارا ہی بین اسیر کر لینا سب نے عرض کیا کہ ہم حکم حضور کی تعمیل کریں گے  
 یہ کہہ کر ستر اسی ہزار ساحر اسباب سحر سے جھولیوں بھر کر آمادہ جنگ ہو کر حسب حکم طاؤس جادو  
 روانہ ہو کر گرد و پیش قلعہ پوشیدہ ہوئے طاؤس جادو بھی اسی عالم صدمہ و غم میں پرورد سحر  
 صورت طاؤس بن کر سوئے قلعہ پر واد کر کے بالائے قلعہ جا کر بیٹھا ادھر صاحب جہراں  
 سلطان کیوان شکوہ نے حسب ہدایت لوح طلسمی اُن اشجار عجائب و اثمار کو جلا کر جو دیکھا  
 تو ایک ساحرہ کریمہ منتظر کو اسی جگہ جلا ہوا دیکھا یہ دیکھ کر اپنے دل میں کہا کہ اسی ساحرہ  
 کے سحر سے شاید اشجار و اثمار عجائب کی نمود تھی جسے سخت دھوکا کھایا تھا کہ اُن اثمار پر ہاتھ  
 دہا تھا مگر کب سے اتنے کا ارادہ کیا تھا اسی صاحب جہراں اپنے دل میں یہ کہہ رہے تھے کہ خواجہ  
 طیفور گردپا صاحب جہراں کے روبرو آئے اور عرض کیا کہ اے صاحب جہراں آپ نے غضب کیا تھا



کہ بغیر دیکھے لوح کے سوئے نہ رہا تھا بڑھایا تھا آثار حو را صورت کو دیکھ کر مائل ہوئے تھے امیر  
 با تو قیر نے منفعل ہو کر کہا کہ ہاں اسے خواجہ بنے بغیر دیکھے لوح طلسمی کے آثار حو را صورت پر  
 مائل ہو کر ارادہ توڑنے کا کیا تھا اگر تم ہو کو منع نہ کرتے تو بیشک ہم کسی بلا میں ضرور مبتلا ہو جاتے  
 خواجہ نے عرض کیا کہ خیر جو ہونا تھا وہ تو ہوا آئندہ بغیر دیکھے لوح کے اس راہ میں کوئی کام  
 نہ کیجیے گا اب بیان سے آگے روانہ ہو جیے میرے نزدیک تو قیامت آپ کا اچھا نہیں یہ عرض کر کے  
 کچھ خیال کر کے خواجہ کلیم اوڑھ کر غائب ہو گئے صاحبقران موافق ہدایت لوح طلسمی آگے روانہ  
 ہوئے آٹھ راہ میں اکثر اشیائے عجائب و غرائب سحر دیکھتے ہوئے مکر و فریب وہی ساحران  
 سکار سے حسب ہدایت لوح طلسمی بچتے ہوئے چلے جاتے تھے اگر مفصل حالات راہ تحریر کیے جائیں  
 تو بہت اوراق جلد ہذا سیہ ہو گئے پس بوجہ خیال طول تحریر ان کو مفصل رقم نہ کر کے حال طاؤس چلا دو  
 و جنگ ساحران رقم کرنا منظور ہو الحاصل امیر با تو قیر بعد قطع راہ دور و دراز و دید سیر عجائب  
 اور محفوظ رہنے مکر و فریب ساحران راہ در بند دوم سے ایک ایسے میدان وسیع میں پہونچے  
 کہ بیک نظر بھی اس عرصہ وسیع کو بصد کوشش نہ کر سکتا تھا چند ساعت اس میدان میں بھی قدم نہ  
 ہو کر سامنے ایک ایسے قلعے پہونچے کہ جو مانند کوزہ گر کے چاک کے گردش میں تھا باوجود  
 اس کے کہ قلعہ پختہ و بلند محکم و وسیع تھا مگر اس طرح گھومتا تھا جس طرح کوئی سبک شے گردش  
 کرتی ہے وہ گردش قلعہ مثل برق کی گردش کے تھی نظر بھی اس کے دیکھنے سے خیرہ ہوتی تھی  
 دروازہ قلعہ نہایت کلان و محکم و آہنی تھا گرد قلعہ خندق تھی بل تختہ اس کا نہ تھا خندق عمیق  
 معلوم ہوتی تھی پانی اس میں بھرا تھا وہ آب طوفان خیر تھا ساتھ ہی اس قلعے کے خندق زمین  
 گردا گرد خندق کو بھی گردش تھی اور زلزلہ تھا قلعے سے ایک تیر کے فاصلے تک زمین کو گردش و  
 زلزلہ تھا جس طرح وہ قلعہ گھومتا تھا اسی طور سے ہمراہ قلعہ مذکور زمین گردا گرد قلعہ بھی گھومتی  
 تھی ایک چشم زدن بھی قلعہ و زمین مذکور ساکن نہ ہوتے تھے غور سے جو دیکھا تو معلوم ہوا کہ در قلعہ  
 پر ایک طاؤس بیٹھا ہے ساتھ ہی قلعے کے وہ بھی گردش کرتا ہے اس گردش میں چار طرف دیکھتا جاتا  
 ہر دہن اس کا کھلا ہوا ایسا ثابت ہوتا ہے کہ آمادہ آواز دہن سے بلند کرنے پر ہر دہن قلعہ و  
 بالائے قلعہ بجز اس طاؤس کے کوئی معلوم نہیں ہوتا ہے نہ اس میدان میں کوئی ساحر اور چرند و  
 پرند نظر آتا ہے ایک ستارہ نہ قلعے کو قیام نہ زمین گردا گرد قلعہ کو سکون ہاں بالائے قلعہ  
 ایک ابرسیاہ محیط ہے اس ابر کو بھی گردش ہے ابر میں برق دمدم زور و شور سے ظاہر ہوتی تھی  
 اور صدائے رعد بھی پیدا ہوتی تھی اور ایسی آواز مہیب آتی تھی کہ اگر رستم پیلتن وغیرہ پہلوانان  
 سیستان و ایران بھی وہ آواز مہیب سنتے تو دہرے ان کے خوف سے آب ہو جاتے جگر مٹتی ہو جاتے  
 صاحبقران شجاعت شعار اس قلعے کو دیکھ کر حیران و متردد ہوئے آخر کار لوح کو باہر نہایت  
 دیکھا کہ اس قلعے تک کیونکر رسائی کی جائے اور حصار محکم و گردان کو کیونکر فتح کیا جائے گردا گرد  
 زمین قلعہ کو سکون و قیام کیونکر ہو کیا فکر و تدبیر کی جائے جس سے قلعہ و زمین قائم ہوں اور گوہر  
 آبدار فتح دستیاب ہو لوح طلسمی نے ہدایت کی کہ اسے طلسم کشا آگاہ ہو کہ اس قلعہ و زمین کو  
 جو گردش اور زلزلہ ہے طاؤس چلا دو کے سحر سے ہے یہ ساحر نہایت زبردست ہے اپنے وقت کا  
 سامری جو خاص سحر اس کا یہ ہے کہ جس کو دیکھ کر تین مرتبہ ہیات ہیات ہیات باواز بلند کہتا ہے وہ



مبتلا سے بلا ہو جاتا ہے اگرچہ تیرے پاس لوح طلسمی ہو مگر پھر بھی اندیشہ گرفتاری و اسیری ہو اس کی  
آواز سے ہزار ہا ساحر پیدا ہو جائیں گے ابھی بچو گمیر لین گے لوح بھی لے لین گے بچو اسیر  
کر لین گے لازم کہ قبل اس کے آواز بلند کرنے کے در قلعہ پر اس اسم اعظم الہی کو پڑھ کر دیکھ  
ایک طاؤس بیٹھا ہوا بخوبی نظر آئے گا سینے پر اس کے ایک سفید نشان ہو گا اگر اس اسم اعظم الہی کو  
سات مرتبہ پڑھ کر یہاں تیرے قدم کر کے چلے گمان میں جوڑ کر اسی سفید نشان پر تیرے لگائے گا اور تیرے  
نشانے پر تیرے گاؤں ساحر سبھی طاؤس جادو مالک در بند دوم قتل و ہلاک ہو جائے گا قلعہ  
ساکن ہو جائے گا گردش زمین بھی موقوف ہو جائے گی ابر سحر بھی بالائے قلعہ سے دفع  
ہو جائے گا پھر اگر فوج ساحران آئے گی بھی تو کچھ ایسا اندیشہ نہیں ہو گا اور اگر تیرے نشانے پر  
نہ پڑا اور طاؤس جادو نے تین دفع لفظ ہیات باواز بلند کہا اور اڑ گیا تو باعث تیری  
خرابی و اسیری کا ہو گا پس مناسب ہے کہ تاخیر نہ کر جو کچھ ہدایت کی گئی ہے جلد اس پر عمل کر ورنہ  
پچھتاوے کا یہ وقت قیمت تیرے ہاتھ سے نکل جائے گا صاحب قرآن کشورستان نے مضمون  
ہدایت مشحون لوح طلسمی سے آگاہ ہو کر جلد ترکش سے تیر نکال کر وہی اسم اعظم الہی سات مرتبہ  
پڑھ کر دم کر کے چلے گمان میں چوڑا اور دوسرا اسم اعظم الہی پڑھ کر سوے قلعہ جو دیکھا یا تو نظر  
خیرہ ہوتی تھی یا بخوبی تمام قلعہ و در قلعہ و طاؤس مذکور گردش گمان نظر آنے لگا ادھر صاحب قرآن  
نے اس کے سینہ پر کینہ پر داغ سفید کو دیکھنا اور تاکنا چاہا ادھر اس ابر سحر میں زیادہ تر برق  
چمکنے لگی اور شدت صدا سے رعد پیدا ہونے لگی طاؤس جادو نے سوے طلسم کشا دیکھ کر  
گھبرا کر سخت پریشان خاطر ہو کر بے تامل باواز بلند ہیات کہا اس کی صد سے نہیں دوڑتا  
پہنچی ساحران در بند دوم آگاہ ہوئے ارادہ چلنے کا کیا تھلکہ پڑ گیا سامان جنگ کی درستی میں  
مصرف ہوئے طاؤس جادو نے دوبارہ باواز بلند پھر وہی لفظ ہیات کہا جملہ ساحران  
در بند دوم سوار ہو کر ہر طرف سے چلے ادھر تیسری مرتبہ طاؤس جادو نے پھر بطریق مذکور  
صدا دینا چاہا منقار کو واکیا ہنوز آواز اس نے نہ دی تھی کہ صاحب قرآن کشورستان نے  
بسم اللہ تمام و کمال اپنی زبان پر جاری کر کے اسی نشان سفید پر تیر مارا بقدرت خدا حالت  
گردش قلعہ میں تیر مذکور سینہ طاؤس پر بمقام داغ سفید پڑا سینے کو توڑ کر گذر گیا طاؤس مذکور تیر  
کھا کر زخمی ہو کر بالائے قلعہ سے زیر قلعہ گرا مانند مرغ نیم بسمل تڑپنے لگا بعد ایک لمحہ کے بوجہ  
زخم کاری تڑپ تڑپ کر مر گیا اس کے مرنے سے وہ قلعہ ساکن ہو گیا ابر سحر جو بالائے قلعہ  
تھا دفع ہو گیا زمین بھی ساکن ہوئی مگر علامت اس کے مرنے کی ظاہر ہوئی نہایت زور و شور  
سے آندھی سیاح آئی از حد ہوا سے تند و تیز چلی جہاں تیرہ و تاریک ہو گیا ابر سیاہ بکثرت  
سوے فلک ظاہر ہوا برق چمکنے کیلئے لگی آواز رعد کی سی ابر سے ظاہر ہونے لگی سنگباری  
و برف باری زیادہ تر ہونے لگی گرد و غبار بلند ہوا ہوا سے تند سے بڑے بڑے درخت  
جڑ سے اکٹھا کر مانند خس و خاشاک اڑا کر در و در چاکر کرنے لگے در بند دوم میں تھلکہ پڑ گیا  
جس قدر اشیائے سحر طاؤس جادو سے نمایان ہوئیں اس کے مرنے سے وہ سب چیزیں  
معدوم ہو گئیں قلعہ مذکور وغیرہ جو چیزیں اصلی ستین باقی رہیں دو ساعت تک تاریکی رہی  
ہوا سے تند چلی سنگ باری و برف باری ہوئی بعد اہ مطلع صاف ہوا حالت سنگباری و برف باری



صاحبقران نے حسب ہدایت لوح لوح کو بالائے سر رکھا آفات مذکورہ صدر سے محفوظ رہے  
ہنوز مطلع صاف ہوا تھا کہ ساحر مذکور کے سحر کے بیرون بنے اسی کے نام سے پکار کر بعد  
حزین اس طرح کہا کہ افسوس ہزار افسوس قتل کیا تم کو کہ نام میرا زلزلہ جاو ویا طاؤس جاو ویا  
قنبلے دلی بر نہ آئی تدبیر مجھ بن نہ پڑی دست طلسم کشا سے قضا آئی در بند دوم طلسم زلزلہ فتح  
ہو گیا طلسم کشا اسیر ہونے لگا در مراد ہاتھ نہ آیا گو ہر حیات اپنا ضائع و برباد ہوا ساحران در بند دوم  
نے کہنے میں تاخیر کی یہاں تک کہ اپنا کام دست طلسم کشا سے تمام ہو گیا یہ کلمات کہہ کر ایک طرف  
نالان و گریان روانہ ہوئے صاحبقران کشورستان نے لوح طلسمی کو بالائے سر سے اٹھا کر  
اپنے گلے میں ڈال کر ساحر مذکور کے مرنے سے شکر خدا کیا تھا اور سوے قلعہ و زمین دیکھ کر  
اور اسکو قہقہہ و ساکن پکارا رادہ پہنچنے کا کیا تھا کہ ناگاہ تمام ساحران در بند دوم اعلیٰ ادنیٰ  
مثیل ہوئے و تلخ کے ستر اسی ہزار ہر طرف سے نمایان و آشکار ہوئے پھر لا شہ طاؤس جاو و  
دیکھ کر ملکین و غضبناک ہو کر یہ شور و غل کیا کہ طلسم کشا و قاتل طاؤس جاو و کو چار طرف سے  
گھیر کر پکڑ لو لوح کو گلے سے اتار کر اسیر کر لو یہ اکیلا ہر دم سب ستر اسی ہزار ہیں یہ کہان تک جسے  
ڑے کا تیغ آبدار سے کہان تک قتل کرے گا آخر تک جائے گادست و بازو سے اس کے  
پٹ جاو و سحر نکرو ترسول پسول چار طرف سے مار و زخمی کر کے گھوڑے سے گرا دو پھر اسیر کر لو  
یہ شور و غل کرتے ہوئے قریب آکر چار طرف سے حملہ ور ہوئے صاحبقران نے لوح کو دیکھ کر  
حسب ہدایت لوح طلسمی شمشیر آبدار نیام سے کھینچ کر غرہ کر کے اُن ساحرون پر حملہ کیا جو کوئی ساحر  
قریب آیا بضر تیغ آبدار اُس کو دو کیا چونکہ گھوڑے کو کاوے پر ڈالا تھا جو کوئی ساحر  
کرتا تھا سحر اسکا بوجہ لوح کے تاثیر نہ کرتا تھا اور جو کوئی پشت و رو راست و چپ کی طرف سے  
آتا تھا وہ بھی شمشیر آبدار سے دو نیم ہوتا تھا قریب تر کوئی آ نہ سکتا تھا ہر چند ساحران نابکار  
ہجوم کے ہوئے تھے مگر اسیر نہ کر سکتے تھے اور گو کہ قریب آنے میں ساحر قتل ہوتے جلتے تھے  
لیکن ہجوم کم نہ ہوتا تھا ساحران مقتول کا ہر طرف انہار تھا شور و غل ہو رہا تھا رقصا  
طاؤس جاو و دیکھ کر ساحران نامی کد و کوشش و ترغیب گرفتاری طلسم کشا کر رہے  
تھے ادنیٰ ساحران فوجی اُن کی ترغیب و تحریص سے آگے بڑھ کر چلتے تھے کہ لوح طلسمی  
گلے سے اتار کر یا ترسول اور پسول سے زخمی کر کے گھوڑے سے گرا کر اسیر کر لیجئے یکایک سوے  
فلک لکھ لکھ ابرسیاہ ہو پدا ہوئے پھر اُن میں برق کی چمک اور کڑک ہو کے پارہ پارہ ہوئے  
اُن میں سے حنظل جاو و و چرخین جاو و و ملک و بدیعہ سحر ساز جاو و و ملک بہار گل و شمشیر  
جاو و و بحیثیت پچپن چہین ہزار ساحرون کے مختلف سحر کی سوار یون پر سوار آکا دہ کارزار پیدا  
ہوئے بلند ہی سے سوے پستی نظر کر کے پکارے کہ اے ساحران در بند دوم خبردار و  
ہوشیار کہ ہم آ پہونچے یہ کہہ کر بجلیات تمام ساحران نامی مندرجہ بالا مع فوج ساحران سوے  
پستی آکر اُن ساحرون پر گرے ناریج اور تیغ کو لے فولادی ہار فلفل سرسوں ماش بنوے  
روئی کے کار و سحر ناریل چونی دار وغیرہ اسباب سحر پر سحر کر کے ساحران در بند دوم پر  
جو طلسم کشا کو گھیرے ہوئے تھے برابر مارنے لگے وہ بھی ستر اسی ہزار کے قریب تھے  
سنبھل کر لڑنے لگے دونوں جانب سے سحر و ساحری ہونے لگی لشکر بائیں کے ساحر قتل



ہونے لگے جنگ مغلو بہ خوب ہونے لگی سحر ہائے ساحران نامی و نامور سے لشکر جانیہ کے  
ادنی ساحر زخمی و ہلاک و قتل ہونے لگے ان کے مرنے سے تاریکی ہونے لگی میدان جنگ میں  
کشتوں کے ڈھیر اور لاشوں کے انبار جا بجا ہونے لگے ملک وید یہ سحر ساز جاو ویدیم سحر  
دم کر کے گولے مارنے لگی ملک بہار گل پوش جاو وگدستہ بار بار سحر پڑھ کر اعدا پر لگنے لگی  
اس کا سحر تو ظاہر ہی قبل اس کے بیان کیا گیا ہے کہ جب گلدستہ سحر شوق ہو کر گل و شکوے نے جدا ہو کر  
جس گروہ دشمن پر گرنے میں اور اس گروہ کے ساحر وہ گشتان اور پھول اٹھا کر سو گتے میں  
فی الفور مسخر و مہنون ہو جاتے ہیں اسٹار عاشقانہ پڑھ کر دعویٰ عاشقی ملک بہار کرتے ہیں  
ملکہ مذکورہ ان کو جس ایک ساحر یا جس گروہ ساحران سے حکم پڑنے کا دیتی ہے وہ ساحر مسخر  
یہ سحر تعمیل حکم ملک مذکورہ کرتے ہیں اور لڑ بھڑ کر قتل ہو جاتے ہیں ہزاروں کو قتل کر کے خود بھی  
قتل ہو جاتے ہیں غرض کہ سحر اس کا مشہور ہے دفعیہ سحر کوئی ساحر ادنی یا اوسط درجہ وغیرہ کا  
نہیں کر سکتا، حنظل جاو و مالک در بند اول کہ ساحر بہت زبردست ہے اس کا ناریل چوٹی دار  
غول ساحران بدخواہ کے درہم و برہم کرنے لگا جس گروہ ساحران پر اس نے ناریل سحر دم  
کر کے مارا اس غول یا گروہ کو آتش سحر سے جلا کر خاک کر دیا بحرین جاو و اپنے سحر خاص  
سے ساحران بدخواہ کو غرق دریائے سحر کر کے ہلاک کرنے لگا خواجہ ظیفور کر دیا بھی داخل  
عرصہ جنگ ہو کر گلیم اوڑھے ہوئے آتش بازی کے ذرا سا منہ کھول کر دشمنوں پر مارنے  
لگے ساحران گولوں کو سحر کے گولے سمجھ کر دسھ کرنے لگے لیکن وہ کب رد ہو سکتے تھے جس  
غول پر گرتے تھے اُسے آتش اصلی سے جلاتے تھے ایک طرف صاحبقران مصروف  
شمیر زنی تھے ساحروں کو بڑھ بڑھ کر دیمدم نعرے کر کے قتل کر رہے تھے اور دشمنوں کو  
پا کر رہے تھے جس طرف صاحبقران یا حنظل جاو و ملک وید یہ سحر ساز جاو و  
ملکہ بہار گل پوش جاو و بحرین جاو و جاتے تھے اور لڑتے تھے اس طرف سے ساحر  
قتل و ہلاک ہو کر بیا ہوتے تھے یہ جنگ عظیم و مغلوبہ کسان تک مفصل تحریر کی جائے خلاصہ  
یہ کہ تین ساعت تک خوب لڑائی ہوئی ہزار ہا ساحر لشکر جانیہ کے کام آئے آخر کار ساحران در بند  
دوم بوجہ قتل ہو جانے اپنے سردار و مالک طاووس جاو و مالک در بند دوم کے بیدل  
ہو کر اور حنظل جاو و ملک بہار گل پوش جاو و بحرین جاو و ملک ویدیم سحر ساز  
جاو و صاحبقران سلطان کیوان شکوہ سے تاب زیادہ مقابلے و مجاہدے کی نہ لاکر  
مجبور و لاچار ہو کر میدان جنگ سے بھاگنے لگے کچھ ناباکار تو بھاگ کر سوے شاہ طاسم روانہ  
ہوئے کچھ سمت کوہ و صحرا گریزان ہوئے ساتھ ہزار ساحر طالب امان ہوئے صاحبقران  
نے فرمایا کہ اگر تم مسلمان ہو جاؤ گے یا مطیع دین اسلام ہونا منظور کرو گے تو البتہ تم کو امان  
دی جائے گی ورنہ تم سب کو قتل کریں گے یہ سنکے ان میں سے جو ساحران نامی مانند بحرین جاو و  
وغیرہ کے تھے انھوں نے بڑھ کر باواز بند عرض کیا کہ یا صاحبقران امان دیجیے ہم سب  
مطیع دین اسلام ہونے کے لئے صاحبقران نے جنگ سے ہاتھ روکا تو ان کو یامین کیا صاحبقران کا  
ہاتھ روکنا تھا کہ سب نے جنگ سے ہاتھ روکا اسوقت انھیں جاو و اور ملک جاو و  
وغیرہ ملک جاو و و خوریزر جاو و و تیرہ فام جاو و کہ ساحران زبردست و رفقا سے



طاووس جا دو مالک در بند دوم سے تھے قریب ساٹھ ہزار ساحر و ن کی جمعیت سے  
خادمانہ خدمت صاحبقران کشورستان میں دست بستہ حاضر ہو کر ملتس ہوئے کہ ہم سب  
اطاعت و فرمانبرداری آپ کی اختیار کرتے ہیں اور مطیع دین اسلام بھی ہوتے ہیں کیونکہ ہم نے  
غور کر کے جو دیکھا اور خیال کیا تو ثابت ہوا کہ دین اسلام حق ہے اس دین سے بہتر کوئی دین نہیں ہے آپ  
تہا اس طرف آئے تھے کوئی آپ کے ہمراہ نہ تھا یکہ و تنہا آپ نے طاووس جا دو ایسے زبردست  
ساحر کو کہ جس کا مثل و نظیر سحر و ساحری میں کوئی ساحر اس کے ہمشمون میں نہ تھا قتل کیا آپ کے  
خدا نے آپ کی مدد کی تیر جو آپ نے مارا وہ آپ کے خدا کی مدد سے اس کے سینے پر پڑا اور نہ حالت  
گردش قلعہ میں تیر کا نشانہ پر پڑنا ممکن نہ تھا بعد ازاں ستر اسی ہزار ساحر و ن نے آپ پر ہجوم کیا  
کسی نے آپ کو گرفتار نہ کیا ہزار و ن ہی ساحر تھے کوئی ساحر آپ کو اسیر نہ کر سکا یہاں تک کہ لشکر  
آپ کا آگیا جنگ مغلوبہ ہونے لگی پس ثابت ہو گیا کہ دین آپ کا اچھا ہے اور خدا آپ کا یقینا برحق ہے  
کہ اس نے آپ کی ایسی جگہ خوف و تنہائی میں اعانت کی ہے واقعی وہی خدا قابل سجدہ ہے ہم سب  
بخوبی مسلمان ہو جائے مگر بایں سبب کہ ابھی آپ کے ہمراہ شاہ طلسم وغیرہ ساحر و ن سے لڑنا ہے  
مطیع دین اسلام ہوتے ہیں بعد فتح طلسم زلزلہ کا حقہ مسلمان ہو جائیں گے امیدوار ہیں کہ ہماری  
عرض کو قبول کر کے ہماری اس خطا کو کہ آپ سے سر میدان جنگ مقابلہ و مجاہدہ کیا ہے عفو فرمائیے  
صاحبقران ذی وقار نے ان کی عرض قبول کر کے خطا سے درگزر کر کے خلعت سرافرازی  
ان کو عطا کیے پھر زیر قلعہ تشریف لا کر حکم دیا کہ اسی میدان فرحت افزا میں خیم و بارگاہ ایستادہ  
و برپا ہوں لائے میدان جنگ سے انھوں نے خیم و ونون لشکروں کے کشتوں کا شمار بھی کیا جائے  
حسب الحکم خدام و فرمانبردار کار بند ہوئے خیم و بارگاہ ایستادہ ہونے لگے لائے میدان  
سے انھوں نے شمار کرنے سے معلوم ہوا کہ پانچ ہزار ساحر لشکر حنظل جا دو کے کام آئے اور  
پندرہ ہزار سے زیادہ ساحر لشکر طاووس جا دو مالک در بند دوم کے قتل ہوئے جب میدان بزم  
کشتوں سے صاف ہو گیا اور خیم و بارگاہ زیر قلعہ ایستادہ ہو چکے لشکر فروکش ہوا جو ساحر زخمی  
تھے ان کا علاج ہونے لگا صاحبقران مرکب سے اتر کر داخل بارگاہ ہوئے جہاں ساحر ان نامی  
بھی سحر کی سوار یوں سے اتر کر خدمت صاحبقران میں جا کر علی قدر مراتب بادب پیچھے بعد تھوڑی  
دیر کے حنظل جا دو و بحرین جا دو نے عرض کیا کہ آج حضور کو فتح عظیم حاصل ہوئی ہے  
در بند دوم کہ در بند اول سے سخت تر تھا فتح ہوا ہے بعد اکیس اکیس ہزار ساحر و ن کے  
کشت و خون کے یہ لڑائی فتح ہوئی ہے طاووس جا دو ایسا ساحر زبردست کہ جو اس زمانے کا  
سامری تھا قتل ہوا ہے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس فتح عظیم کا جشن کیا جائے تاکہ دلہائے احباب  
شاہ و ہون اور قلوب اعدا کو صدمہ بچد ہو صاحبقران عالی مرتبہ نے ان کی استدعا سے ٹکریا  
کہ بزم عشرت ایک خیمہ وسیع میں یا بارگاہ میں جہاں مناسب ہو بعنوان شاکستہ آراستہ کھائے  
شب بھر یا نصف شب تک جلسہ عیش و طرب میں ارباب نشاط رقص و نغمہ کریں اگر ارباب نشاط  
موجود نہ ہوں تو راہ دور و دراز سے طلب کیے جائیں چند ساحر جا کر لے آئیں اخضر جا دو و  
نیرنگ جا دو و اورنگ جا دو نے عرض کیا کہ اسی در بند میں اکثر ارباب نشاط ہیں دور و  
دراز سے طلب کرنے کی کیا ضرورت ہو امیر ما تو قیر نے ارشاد کیا کہ اچھا ان کو طلب کر و حسب حکم



چند ساحر گئے اور باب نشاط کو اپنے ہمراہ مع اُن کے سازندوں کے لے کر آئے صاحبقران نے آخر روز نماز ظہر کو ادا کیا اپنی دیرین بزم عشرت بھی بعد زینت آراستہ ہوئی اور زمانہ شب کا آیا تیار سی روشنی کی حسب دلخواہ ہونے لگی امیر با تو قیر نے ادا کے نماز مغرب سے فارغ ہو کر بزم عشرت میں بمقام صدر جلوس کیا حنظل با دو و بحرین جا دو و ملک ویدہ بحرین جا دو و ملک بہار گل پوش جا دو و رنقائے طاووس جا دو و سسی آخضر جا دو و شیرنگ جا دو و اورنگ جا دو و خوشتریز جا دو و غیرہ و خواجہ طیفور گردیا علی قدر مراتب پیسے بعد میکشی یعنی عرق مقوی دماغ و قلب پینے کے اور باب نشاط سے ایک نازنین خوب رو و خوش گلو کو طلب کیا مطرب حسب احکام فوراً ہمراہ اپنے سازندوں کے حاضر بزم عشرت ہوئی صاحبقران کشورتان کو بادب سلام کر کے بعد درست ہونے سازوں کے ایستادہ ہو کر روبرو سے اہل بزم نیاز و ادا گت ناچنے لگی تا دیر اپنے رقص سے قلوب اہل جلسہ کو خوش کرتی رہی بلکہ صورت سیرہ قلوب اہل بزم عشرت یا مال کیا کی بعد ازاں رنگ بزم عیش و عشرت دیکھ کر یہ غزل گانے لگی غزل

دل مرا بہنے لگا آنکھ سے آنسو کی طرح میری حسرت ہی میری شاد کسی وقت نہو سر کو پتھر سے جو ملتی ہی جنوں میں راحت خاک کڑاؤں گاترے در پہ جو شب کو چھیکر استخوان میرے برابر خاکین بلجائیں گے ایکدہ ہجر میں اب تو یہ دعا ہو میری آپ کے دست تسلی نے تسلی پائی دم نظارہ بھی ہو جلے کی دنیا اندھیر ایک بگڑی ہوئی تصویر فلک پر بھی رہی میری وحشت سے مگر کرتے ہیں ہر جہی شوق یاد میں اسکی جو احباب نہ روتے دنگے آرزو ہو کہ مرے دل کی بھی حسرت نکلے آتش عشق جو ہے دل میں نہان رہتی ہو دیکھ سکتا تھا نہ اُسکو دم نظارہ کلیم	ویدہ یار میں تاثیر جا دو کی طرح غنیہ دل میں مرے سے ہیں وہ ہو کی طرح فرس کر لیتا ہوں اے بت تیرے زانو کی طرح چمک جاتے گی ہر ذرے میں جگنو کی طرح تجسس و حشر ہر سبک یار کو آہو کی طرح اُس کا پہلو رہے خالی مرے پہلو کی طرح دل بیتاب بہا آنکھ سے آنسو کی طرح قد موزون میں درازی نہیں کیسو کی طرح تیرے ناخن کی طرح اور ترے ابرو کی طرح گو جہان میں کوئی وحشی نہیں ہو کی طرح تیلیاں آنکھ کی بہ جائیگی آنسو کی طرح میری قسمت بھی رسا ہو تپ کیسو کی طرح کبھی دیکھا نہیں بروئے کو جگنو کی طرح ہر گھڑی آنکھ سے آنسو میں دان جو کی طرح
---	---

اہل بزم عشرت اشعار غزل مندرجہ سننے لگے بجائے خود تعریف کرنے لگے جب مطرب مذکور نے جملہ اشعار غزل مندرجہ گا کر غزل کو تمام کیا ایسا صاحبقران سے بحرین جا دو و حنظل جا دو و نے زر کثیر انعام میں دے کر اُسے رخصت کیا بعد جانے اُس مطرب کے ملک بہار گل پوش جا دو و نے ملک ویدہ بحرین جا دو و اپنی نانی سے آہستہ سے کہا کہ آپ خواجہ سے کہیے کہ اس وقت نے بجائیں کوئی غزل عاشقانہ گائیں ملک ویدہ بحرین جا دو و نے کہا کہ اے خواجہ اس وقت یہ لڑکی کہتی ہو کہ خواجہ نے بجا کر کوئی غزل عاشقانہ گائیں تاکہ اہل بزم خوش ہوں خواجہ نے بخاطر ملک بہار گل پوش جا دو و زمیں سے نکال کر اپنے دہن سے ملا کرنے نوازی شروع کی اور یہ غزل باحسان داؤدی گانے لگے غزل



تیرے وحشی سے جو خالی تر ازندان ہو جائے  
تجسسے آباد اگر خانہ زندان ہو جائے  
چارہ گر سینہ زخمی کو مرے گریبان کے  
کفے جانان میں گذر ہو جو کہیں بلب کا  
آنکھ سے اشک وصال پا جو رہے ضعف مگر  
آمد و رفت رہت کچھ بھی اگر غم ورن کی  
یہ اثر ہم ہی وحشت کا جو دیکھے کوئی  
اثر آہوں کا ہماری جو رقیبوں پر پڑے  
اس لیے پاک گریبان کفن کرتا ہوں

ساری آبادی عالم ابھی ویران ہو جائے  
جس قدر تنگ ہو اور آسائش پریشان ہو جائے  
دست و خشت کے لیے وہ ہی زندان ہو جائے  
ہر چمن اس کی نگاہوں میں بیابان ہو جائے  
یہ بھی جم کر نہ کہیں دیدہ حیران ہو جائے  
عام کو چون کی طرح کو چھ جانان ہو جائے  
رشتہ تازہ نظر تار گریبان ہو جائے  
دل میں وہ اپنے ستم کر کے نشان ہو جائے  
حشر میں یہ نہ کہیں دامن عصیان ہو جائے

اہل جلسہ عشرت بعد رغبت اشعار سننے لگے اور بے نوازی خواجہ کی تائید کے بعض عالم وجد  
میں جھومنے لگے سنان بندھ گیا بعض سر اپنا چوب خیمہ سے مکرانے لگے جب خواجہ نے غزل کو  
تکام کیا ہر ایک نے از حد شائے خواجہ موصوف کی بعد غزل مذکور و مرقوم تمام کرنے کے خواجہ  
نے چاہا تھا کہ فی کو زنبیل میں رکھیں مگر بہار گل پوش جاوونے بے اختیار کہا کہ اے خواجہ  
دل بچا رہا جو کہ ابھی کچھ اور اشعار کسی غزل کے گاؤ خواجہ سیر فی بجا کر اشعار ایک غزل کے  
گائے لگے یہاں تو خواجہ بے تردد و اندیشہ بزم عشرت میں بیٹھے ہوئے گارہے تھے کہ یکایک  
مہتر شمس عیار اشتقاقی جاو جو روانہ ہوا تھا اٹلے راہ میں سیر کرتا ہوا بجا بٹھہرتا  
ہوا اسوقت زیر قلعہ آیا کہ خواجہ طیفور گرد پا کا رہے تھے اہل بزم سن رہے تھے بے اختیار  
تعریف کر رہے تھے لشکر سا حراں زیر قلعہ میدان میں فروکش تھا صاحبقران کشورستان  
بھی درمیان بزم عشرت لوح طلسمی گئے میں دالے بیٹھے تھے فی نوازی خواجہ سن رہے تھے  
مہتر شمس یہ رنگ دیکھ کر نہایت حیران ہوا دل میں کہنے لگا کہ اے مہتر شمس یہ کیا غضب  
ہوا طلسم کشا یہاں تک آگیا یہ در بند سی میخ کر لیا طاؤس جاو کو مار ڈالا فتحیابی کا جشن کیا  
افسوس تو نے اس طرف آنے میں بہت دیر لگائی اٹلے راہ میں برائے سیر جا بجا توقف کیا اگر  
راہ میں کہیں نہ ٹھہرتا اور یہاں آجاتا تو عیاری کر کے طلسم کشا کو اسیر کر لیتا یہ در بند فتح ہوتا  
طاؤس جاو مالک در بند دوم قتل نہوتا کشت و خون بسیار بھی نہوتا خیر جو ہوتا تھا وہ ہوا  
اب کوئی فکر و تدبیر اسیر طلسم کشا کرتا چاہے تو ہم عیار وہم سا حیرت سے نزدیک اسیر کر لینا  
طلسم کشا کا کچھ دشوار نہیں ہے یہ باتیں دل میں کر کے بزور سحر صورت اپنی تبدیل کر کے ایسی  
حالت میں کہ خواجہ طیفور گرد پا مصروف فی نوازی تھے اہل بزم و صاحبقران عالی مرتبہ  
بیٹھے ہوئے سن رہے تھے سب عالم محویت میں تھے کسی کو کچھ فکر و تردد و خوف کسی دشمن سے  
نہ تھا داخل بزم عشرت ہوا کسی کو معلوم نہوا کہ اس بزم میں کون آیا مہتر شمس نے داخل  
محفل عیش ہو کر فی نوازی خواجہ طیفور گرد پا کی سنگے بجلے خود شالی اور کھانا سنا تاکہ عیار طلسم کشا  
علم موسیقی میں کسی کا دل ہوا سوقت ثابت ہو گیا واقعی جیسا سنا تھا ویسا ہی پایا فی نوازی  
س پر ختم ہو کس خوبی سے فی بجا کر گارہا ہو مہتر شمس عیار بصورت طائر خیر و بزم عشرت  
میں داخل رہا یہاں تک کہ زمانہ نصف شب کا آیا خواجہ نے فی نوازی موقوف کی جلسہ بھی جاسٹ



ہذا ایک ساحر نامی بعد تعریف کرنے خواجہ کے بزم عشرت سے اپنے اپنے خیمے میں گیا اور خستگی  
 راہ و جنگ و جدال سے فرش خواب پر جاتے ہی غافل ہو کر سو رہا صاحبقران بھی اپنی اسی  
 بارگاہ میں جس میں جلسہ جشن ہوا تھا فرش خواب پر آرام پذیر رہے خواجہ دربار گاہ پر  
 برائے حفاظت بیٹھے اور نگاہ جا دو موافق کئے خواجہ طیف نور گردپا کے پانچ سو ساحر و نلی  
 جمعیت سے برائے حفاظت و نگہبانی گرد بارگاہ صاحبقران و لشکر ساحران مشغول تھے سحر روشن  
 کر کے پھرنے لگا صدائے ہوشیار باش بلند کرنے لگا اور اپنے ہمراہی ساحر و نلی سے تباہید کئے لگا  
 اس وقت کہ ہنگام حفاظت لشکر و نگہبانی طلسم کشا ہی اسباب سحر سے مانند کار و دھڑ و ناسخ ترنج  
 تاریل چوٹی دار اسلحے سحر دم کر کے اپنے ہاتھوں میں رکھو مبادا کوئی دشمن آجائے تو فی الفور  
 اس کو ہلاک کر و ساحر و نلی نے اس کے حکم پر عمل کیا آخر شب تک نگہبانی کا ارادہ کیا مگر خستگی  
 جنگ و جدال سے اور نگاہ جا دو اور اس کے ہمراہی دو تین ساعت تک گرد لشکر پھرنے کے  
 ایک جگہ بیٹھے کثرت خواب سے آنکھیں بند کرنے لگے مہتر سمس کہ داخل بارگاہ تھانٹا یا کر  
 بصورت اصلی ہو کر پاس صاحبقران کے آباہلے مقراض سے رشتہ لوح کاٹ کر لوح کو ایک روال  
 سے لپیٹ کر بقول راوی اول مبتلائے سحر کیا اور بقول راوی دیگر سفوف بیہوشی ذہن سے دماغ  
 میں پھونکا کر صاحبقران کو بیہوش کیا اور روشنی کو گل کر کے چادر عیاری میں بٹھا رہا صاحبقران  
 کا باندھ کر کرسی عیاری کی لگا کر پشتارہ دوش پر رکھ کر پشت بارگاہ کی طرف جا کر حجر  
 سے قنات چاک کر کے بارگاہ کے باہر آ کر جو ساحر بیدار تھے ان پر سحر کر کے ان کو غافل کر کے  
 تخت سحر پر بٹھا رہا صاحبقران کار کھنکرت تخت سحر کو بلند کر کے سوئے اشفاق جا دو وزیر دوم  
 شاہ طلسم زلزہ روانہ ہوا اٹلے راہ میں خیال کیا کہ اے مہتر سمس تو نے اس وقت وہ کار نمایان  
 کیا ہے کہ کوئی عیار مکار ایسا کار نمایان نہیں کر سکتا ہے مناسب یہ ہے کہ اس وقت جانب باغ مسکود  
 زہرا کے سیمتن دفتر اشفاق جا دو واپسی مجبور کے پل زمانہ صبح قریب ہی نظر آ رہا اپنی  
 معشوقہ کا بھی گہرا اور اس کار نمایان سے بھی اپنے اسے آگاہ کر یہ خیال کر کے جانب باغ وسیر گاہ  
 و جاے سکون زہرا کے سیمتن بعد خوشی چلا بعد قطع راہ دور و دراز اس وقت باغ زہرا کے  
 سیمتن میں پہونچا کہ صبح صادق کا زمانہ تھا دفتر اشفاق جا دو بیدار ہو کر کنارہ نہر بیٹھی تھی کینیزین  
 چند در چند عہدے ہاتھوں میں لیے پس پشت کمری تھیں وزیر زادی مذکور نے ارادہ آب نہر سے  
 منہ دھونے کا کیا تھا کہ لکایک مہتر سمس اس کے روبرو گیا اپنی معشوقہ خوب رو کو دیکھتے ہی  
 نثر خوشی سے نہال ہو گیا اور حصول دولت دیدار یار سے مالا مال ہو گیا چونکہ پیر وزیر زادی مذکور  
 عیار و ملازم تھا زہرا کے سیمتن کو سلام کیا اس نے متحیر ہو کر پوچھا کہ اے مہتر سمس اس وقت  
 یہاں خلاف قاعدہ کیون آئے ہو یہ پشتارہ کیسا لائے ہو آج تو بہ نسبت قبل زیادہ تر ستادان و  
 خندان نظر آتے ہوئے تو سہی کہ آج سبب زیادتی خوشی کا کیا ہو اور یہ پشتارہ کیسا ہو کہاں سے  
 آئے ہو کہاں گئے تھے عیار مذکور نے عرض کیا کہ اول تو اس مبتلائے دام عشق حضور نے روئے  
 زیبائے حضور کا نظارہ کیا ہے باعث خوشی کا ہوا ہے دوسرے آپ کے والد نے مجھ کو حکم شاہ  
 طلسم زلزہ برائے عیاری و گرفتاری طلسم کشا روانہ کیا تھا یہ دلدادہ حضور اس وقت پہونچا کہ  
 طلسم کشا و اس جا دو واک در بندہ و م طلسم زلزہ کو قتل کر چکا تھا جنگ عظیم ہو چکی تھی اور



در بند دوم فتح ہو چکا تھا جشن فتح در بند مذکور ہو رہا تھا بزمِ عشرت میں عیارِ طلسم کشا فی بجہ کر  
 گا رہا تھا اہل بزمِ عیش سے بعد خوشی و خرمی گانا اس کا سن رہے تھے یہاں بندھا ہوا تھا  
 طلسم کشا بھی در میان بزمِ عیش میں بیٹھا ہوا تھا اسی حالت میں دلیرانہ یہ دیوانہ حضور داخل بزمِ عیش  
 مسطور ہوا کسی کو خبر نہ ہوئی عیارِ طلسم کشا کہ جس کو اپنی عیاری کا بڑا دعویٰ ہو وہ بھی باخبر نہ تھا دوپہر  
 شب بزمِ عشرت آراستہ رہی بعدہ جلسہ عشرت برخاست ہوا اہل بزم تو جلسہ عیش سے اسکر  
 اپنے اپنے نشستے میں برائے استراحت گئے طلسم کشاے طلسم زلزلہ بھی اپنی بارگاہ میں بالائے فرش خواب  
 راحت و آرام پذیر ہوا اس وقت اس عاشق زار حضور نے روشنی کو گل کر کے لوحِ طلسمی طلسم کشا  
 کے گلے سے لے کر اس کو بیہوش کیا اور چادر عیاری میں باندھ کر پشتارہ دوش پر رکھ کر پیش  
 بارگاہ سے نکل کر بزورِ سحر ساحران کا قہقہہ کو جو بیدار تھے بیہوش و غافل کیے تختِ خمر پر  
 رکھ کر بیخ و بن و خطا سطر آبیاری جمالِ عدیم المثال حضور کو دیکھا ہوا اب یہاں سے آپ کے  
 والد کی خدمت میں جاؤں گا لوحِ طلسمی مع طلسم کشا کے ان کے حوالے کروں گا غالباً خلعت و  
 انعام کثیر پاؤں گا شاہِ طلسم زلزلہ بھی یقیناً ایسا انعام کثیر دے گا کہ کبھی کسی کا گزار کو شہنشاہ  
 ساحران نے ندیا ہو گا نہ کسی ملازم نے پایا ہو گا اسے محبوبہ من اگر غور کرو تو میں نے وہ کارنایان  
 کیا ہے کہ آج تک کسی ساحر زبردست سے بھی نہوا تھا کسی ساحر نامی و نامور نے طلسم کشا کو اسیر  
 نہ کیا تھا بڑے بڑے ساحر اسی آرزو میں دنیا سے گئے دعویٰ گرفتاری طلسم کشا کر کے گئے تھے  
 آخر خود ہی قتل ہوئے طلسم کشا کو اسیر نہ کر کے زہرہ سیمتن نے سکر اگر متحیر ہو کر کہا کہ  
 اسے مہتر شمس واقعی تو نے کارنایان کیا ہے ہنسنے لوحِ طلسمی کے اوصاف بیشتر سے میں  
 مگر کبھی لوحِ طلسمی کو دیکھا نہیں ہو پس ہم چاہتے ہیں کہ لوح کو دیکھیں اور طلسم کشا کو بھی دیکھیں  
 سنا ہے کہ بڑا شجاع و بہادر ہو مہتر شمس نے لوحِ طلسمی و طلسم کشا کے دکھانے میں تامل کیا اور  
 حید و حوالہ کیا آخر معشوقہ کی سند سے مجبور ہو کر عرض کیا کہ حضور یہاں سے بارہ دری میں تشریف  
 لے چلیے یہ محل لوحِ طلسمی و طلسم کشا کے دیکھنے کا نہیں ہے زہرہ سیمتن جلد سے دھو کر  
 کنارہ نہر سے اٹھ کر بارہ دری میں جا کر بالائے مسند زین بیسی مہتر شمس کو اپنے روبرو  
 بٹھا یا پھر کنیزوں سے کشتی شراب طلب کی کنیزوں نے فی الفور کشتی شراب کی مع شیشہ و ساغر  
 بلورین حاضر کی روبرو دختر اشتقاق جادوگرہدی ہم جلیساں زہرہ سیمتن بھی بہین و بیار  
 اس کے بیچیں جب کشتی نو سے زہرہ سیمتن کو ایک بچلیس اس کی ساتی بن کر ساغر بھر کر  
 دے چکی اور بعد ازاں گلناری چکی تو مہتر شمس سے دختر اشتقاق جادوگرہنے کہا کہ اب وہ لوحِ طلسمی  
 زمین دکھاؤ اور اس پشتارے کو کھول کر طلسم کشا کو بھی دکھاؤ یہ دشمن ہمارے والد اور شہنشاہ  
 ساحران جہان ہو و سر مست جادو کا جو ہم بھی اس سے بہدی پیش آئیں گے کیونکہ یہ دشمن  
 جان و ایمان ہے بربادی و تباہی طلسم زلزلہ کر رہا ہے مہتر شمس نے پہلے لوحِ طلسمی اس کو دیکر  
 کہا کہ دیکھو اے جان جہان یہ لوحِ طلسمی ہے با نیاں طلسم لے اسکو برائے فتح طلسم بنایا ہے  
 زہرہ سیمتن نے لوح کو دیکھ کر اپنے پاس رکھ کر کہا کہ پشتارہ کھول کر اب طلسم کشا کو بھی  
 دکھاؤ اس نے پشتارے کو واکر کے طلسم کشا کو دکھایا زہرہ سیمتن دیکھتے ہی طلسم کشا  
 پر اکل و عاشق ہو کر دل میں خیال کرنے لگی کہ اگر مہتر شمس طلسم کشا کو یہاں سے لے جائے گا



تو باپ میرا طلسم کشا کو اسیر کر کے خدمت شاہ طلسم میں لے جائے گا وہ یقیناً طلسم کشا کو قتل  
یا اسیر کرے گا مناسب وقت یہ ہو کہ ایسی فکر و تدبیر کی جائے کہ طلسم کشا کی جان بچے اگر یہ  
طلسم زلزلہ تباہ و برباد و فتح ہو جائے اور دین و ایمان آبادی بھی اپنا مبدل بدین اسلام  
ہو جائے جان اپنی رہے یا جاسے نیکی و عشق سے دست بردار ہونا اختیار نہ کیا جائے پینال  
کر کے بعد فکر و غور مہر شمس کی فنکار کے کہا کہ تو نے عجب کار نمایان کیا ہے دل ہمارا خوش  
کیا ہے طلسم کشا کو اسیر کیا ہے لوح طلسمی لے کر آیا ہے ہم بھی اس وقت تجھ کو شادمان کرتے ہیں اپنے  
ہاتھ سے تجھ کو جام شراب دیتے ہیں تو بھی کیا یاد کرے گا کہ ہم نے دست محبوب سے جام شراب  
لے کر میخواری کی یہ رتبہ و مرتبہ پایا باعث فخر و افتخار ہوا عشاق میں سرفرازی حاصل ہوئی  
ادنیٰ کو رتبہ اعلیٰ نصیب ہوا یہ کنگر شیشہ کشتی شراب سے اٹھا کر جام بلورین میں شراب بھر کر  
سفوف بیہوشی کہ اپنے پاس رکھتی تھی اس کی نظر بچا کر جام شراب مذکور میں خوب ملا کر اپنے  
دست نازک و حنائی سے ساغر پر از بادہ بیہوشی آمیز مذکور عیار مسطور کو دیا اس نے بصد  
خوشی و رغبت لے کر اپنے مرتبے پر فخر کر کے شراب ناب سفوف بیہوشی آمیز پی بعد تھوڑی دیر  
عیار مذکور کو گرمی معلوم ہوئی دماغ بادہ تند سے گرم ہوا گھبرا کر کہا کہ اسے جان من اس وقت  
تجھ کو ہت گرمی معلوم ہوئی اسے گرمی کو گردش ہو نہیں معلوم کیا باعث ہے کہ اس قدر گرمی معلوم  
ہوئی ہے اور سر کو گردش ہو نہ ہو سیمتن نے مسکرا کر جواب دیا کہ او بیوقوف سبب اس  
یہ ہے کہ تو نے ہمارے ہاتھ سے جام لے کر شراب پی ہے اگر گرمی زیادہ معلوم ہوتی ہے تو اٹھ کر  
تھوڑی دیر ٹھل ہوا اسے سرد دماغ کی کھا آب نہر سے منہ ہاتھ دھو یہ شکایت دفع ہو جائیگی  
طبیعت اصلاح پر آ جائے گی مہر شمس یہ سنے اٹھا اٹھتے ہی ایسی سر کو گردش ہوئی کہ تھوڑا کر  
گرا گرتے ہی بیہوش ہو گیا نہ ہر اسے سیمتن نے خوش ہو کر حکم دیا کہ اس نابکار کو قید کر وہ  
ادنیٰ ملازم و میخوار ہمارے والد نامدار کا ہو کر اپنے ادنیٰ مرتبے پر نظر نہ کرے جھکو نظر بدست  
دیکھتا ہے عاشقی اپنی ظاہر کرتا ہے باعث ہماری ذلت و بدنامی کا ہوتا ہے ذرہ وصل آفتاب چاہتا ہے  
سزا سے سخت اس کو دینا ضرور ہے اگر اس نے عاشق ہونا اپنا مشہور کیا ہے جبر طرح ابھی اس نے  
ہمارے روبرو اور تم سب کے سامنے اظہار عشق کیا ہے تو رسوائی ہماری طلسم زلزلہ میں بہت  
ہوئی کوئی یہ نہ سمجھے گا کہ مہر شمس عیار دختر اشتقاق جادو و زہر شاہ طلسم زلزلہ پر فقط مائل ہے  
وزیر زادی مذکور پاک دامن ہے اس کو اس کی طرف توجہ نہیں ہے بلکہ ہر ایک کیسی خیال کرے گا  
کہ عیار مذکور و دختر اشتقاق جادو و نون عاشق و معشوق ہیں با ہم لطف بوس و کنار  
لیل و نهار اٹھتے ہیں علاوہ بدنامی مذکور کے اس نے پینال و بہتنامے حصول دولت دنیا  
صاحبقران سلطان کیوان شکوہ طلسم کشا کے طلسم زلزلہ کو بے خطا و قصور بجاری و  
مکاری بیہوش کیا ہے ریشترہ ان کا مع لوح طلسمی بیان لایا ہے قبل اس کے اس نے ظاہر کیا ہے  
کہ طلسم کشا کو حوالہ شاہ طلسم زلزلہ کر کے خلعت و انعام لون گاہیں ایسے ظالم کے ظلم کی سزا  
یہی ہے کہ اس پر جفا کی جائے بجلی سان زہرہ سیمتن نے تقریر وزیر زادی مسطور کی  
ظالم غصہ میں سنے ہا دہ عرض کیا کہ حضور کو اس وقت مہر شمس پر عتاب ہے ہر چند کہ ارشاد  
حضور کا درست و بجا ہے لیکن اس کا قید کرنا اور اس کو سزا دینا ہمارے نزدیک مناسب نہیں ہے



کیونکہ جب یہ خبر آپ کے والد کو پہونچے گی تو وہ برہم ہونگے سبب قید کرنے کا دریافت کریں گے  
 اسوقت اگر حال اس کی اظہار عاشقی کیا جائے گا تو بھی باعث ذلت حضور ہوگا لہذا اس کو  
 اسہرنگ کے تاکید افراد پیچھے کہ کسی اظہار عاشقی نہ کرے نہ ہرہ سیمتن نے جواب دیا کہ مختاری  
 گفتگو سے ہوگا اب یہ منظور ہو کہ اس کو زندہ ہی زندہ درگور کرنے کا حکم دین نہ یہ زندہ رہے گا  
 نہ اظہار اپنے عشق و عاشقی کا کرے گا نہ کسی ذی عزت و ذی وقار پر ظلم کرے گا یہ کہ کینزوں سے  
 کہا کہ ابھی ساحران دربان درباغ کو طلب کر کے کہو کہ اس نابکار کو ہمارے باغ کے صحن میں ایک  
 گڑھا بصورت قبر کھود کر دفن کرو زندہ گڑھے میں ڈال کر زمین کو ہموار کر دو اس نابکار کو خاک میں  
 ملا دو زندہ دفن کرو کینزوں نے حسب الحکم ساحرون سے جا کر کہا انھوں نے حسب حکم وزیرزادی  
 مذکورہ کے عمل کیا باغ میں زمین کھود کر مہتر شمس کو زندہ زمین میں گاڑ دیا بعدہ زمین کو برابر کر دیا  
 جب عیار مذکور زندہ دفن کر دیا گیا نہ ہرہ سیمتن نے کینزوں وغیرہ سے کہا کہ طلسم کشا کو  
 ہوشیار کرو ہنوز کینزوں نے ارادہ بتدابر ہوشیار کرنے کا کیا تھا کہ یکایک بیہوشی ہوا سے سرد  
 سے دفع ہوئی صاحبقران کو ہوش آیا فی الفور اسکو جو بنور دیکھا تو اپنے تئیں اپنی بارگاہ میں  
 نیامایا حیران ہو کر دل میں کہا کہ جلے عجیب ہو کہ ہم اپنی بارگاہ میں درمیان لشکر ساحران کے آراستہ  
 ہوئے تھے اسوقت ہم اپنے تئیں درمیان بارہ دری بلخ کے پائے میں رو برو کچھ عورتیں  
 خوش رو و دکھائی دیتی ہیں شاید ہم خواب دیکھ رہے ہیں ابھی صاحبقران بنظر حیرت بعد بیہوشی  
 دفع ہونے کے ہوشیار ہو کر دیکھ رہے تھے اور دل میں خیال خواب کا کر رہے تھے اور ہچلیسان  
 نہ ہرہ سیمتن بجائے خود خیال کر رہی تھیں کہ ہماری وزیرزادی کو اسوقت غصہ ہے وجہ  
 نہیں جو غالباً صورت زیبائے طلسم کشا سے طلسم زلزلہ کو دیکھ کر مائل ہوئی ہیں اسی وجہ سے طلسم کشا  
 کے دشمن کو زندہ زمین میں گڑھا دیا ہو کہ یکایک باہر سے وزیرزادی مذکورہ ایک  
 کینز نے دست بستہ عرض کیا کہ یا صاحبقران کشورستان حیران و پریشان نہو جیسے خواب کا خیال  
 نہ فرمایے جو کچھ آپ دیکھ رہے ہیں حالت بیداری میں دیکھ رہے ہیں آپ کی بارگاہ سے آپ کو  
 مہتر شمس عیار مکار اشتقاق جادو و وزیر خوش تدبیر شاہ طلسم زلزلہ بیہوش کر کے ہماری  
 حضور وزیرزادی دختر نیک اختر اشتقاق جادو کے پاس حسب اتفاق بیان لایا تھا انھوں نے  
 آپ کے حال پر رحم کر کے عیار مذکور پر غضبناک ہو کے ابھی اس کو اسی بلخ میں زندہ دفن  
 کر دیا ہو اگر آپ کو ہمارے قول کا اعتبار نہ ہو تو ہماری مالکہ یہ وزیرزادی دختر اشتقاق جادو  
 بالائے مسند نیرین تشریف رکھتی ہیں ان سے دریافت کر لیجئے صاحبقران فریشان نے  
 تقریر کینز مذکورہ کے بنظر غور جانب وزیرزادی مذکورہ جو دیکھا تو اس کے حسن زاہد کش و عابد فریب  
 پر مائل و عاشق ہوئے کیونکہ وہ نازنین سرچیں رشک پر ہی حسن و جمال میں ایسی بے عدیل تھی

کہ بصدق مضامین این اشعار	حسن و خوبی میں لا جواب تھی وہ	فرد عالم میں انتخاب تھی وہ
سادہ سادی وہ شکل وہ جون	بانگی بانگی ادا وہ بھولاہن	قمر جیون اداہن آفت کی
شوخیان اس میں تین قیامت کی	وصف کیا ہو رقم سہا پاک	آدمی تھی کہ نور کا پستلا
زلفین بکھری ہوئی تین یون خیر	ہون چہ خوش طبعے شام و بھر	یون غمیدہ وہ ابرو سے تالان
جس پہ قوس قزح بھی ہو قربان	ترجی چتون وہ یون تو باری تھی	دل عاشق کو بس کشاری تھی



آنکھ پھیرے تھی یوں وہ ماہ منیر  
گل رنگیں جیسے آنکھ چراگے  
غنچہ نازک کفہ تھا وہ دہن  
گل سوسن ہزار ہوں تو نثار  
اُس کے دانتوں کی تھی چمک سی  
جس سے ظاہر تھی صاف پان کی یکا  
گورے گورے وہ ساعیہ بین  
جس طرح دو حباب ہوں یکجا  
رائین دونوں بھری بھری اسکی  
ہو جھل چرخ پر سہ تابان  
اودار و مال وہ گلو میں بندھا  
وہ جوانی کا جوش اور وہ انگ  
پاسجا مسگرنت کا گلفار  
کس بناوٹ کا کس سجاوٹ کا  
وہ زمرہ کی اُس کی ناک میں کیل  
جس پر صدقے ہو چاند کا ہالا  
نوکے بازو وں پہ اور جوشن  
طرفہ دکھلاتی ستین ادا بانگین  
الغرض جب لڑی نظر سے نظر  
وزیر زادی مذکور صا جقران  
اُس نازنین سے مخاطب ہو کر کہا کہ اے دلربا وہی چہرہ تھے جسے نیکی کی عیار متھارے والد کا  
بھو بیاری سی بیہوش کر کے یہاں لایا تھے اُس کے شروں سے ہمیں بچا یا قتل واسیر ہونے سے  
ہمیں محفوظ رکھا جان بخشی کی جسے عجب سلوک نک کیا بنے بھی نقد دل نکو دیدار نہ چہرہ  
سیمتوں نے شرم سے سر جھکا کر بھی نظر کر کے جواب دیا کہ ہاں جو نیکی جسے ہو سکی بننے کی لیکن خوف  
یہ ہو کر کیسی انجام اس نیکی کا کیا ہوتا ہے ہارے والد اشتقاق جاو و وزیر دوم شاہ طلسم زلزہ دیکھے  
سے کس طرح پیش آتے ہیں قتل کرتے ہیں یا اسیر کرتے ہیں یہ کبک کنہروں سے کشتی شراب  
طلب کی انھوں نے جلد لاکر پیش کی زہرہ سیمتوں نے مسند زہین پر صا جقران کو  
بٹھا کر خود مسند سے علیحدہ کچھ سہٹ کر بیٹھا چاہا امیر با تو قیر نے اسکو اپنے برابر بٹھا یا پھر ایک  
ہر جلیس زہرہ سیمتوں نے ایکے و نہ زادی مذکور سے شیشہ می سے جام بلورین میں  
شراب بھر کر طہا جقران کو پیشان کے روبرو آکر وہ جام پیش کیا اور کہا کہ آپ بھان ہیں  
ہمارے ملکہ بھان نواز ہیں لہذا اس جام سے نوش کیجیے اس سانگ کو جام محبت تصور کیجیے  
صا جقران نے بادہ خواری سے انکار کیا سب انکار ہا وہ کشی جو دریافت کیا گیا امیر با تو قیر  
نے جواب دیا کہ اول تو ہم اہل اسلام شراب نہیں پیتے ہیں عوض شراب عرق مقوی دماغ و قلب



پیشتر میں دوسرے یہ کہ وزیر زادی والکہ مختاری ہم مذہب نہیں ہو اگر ہماری خوشی مطلوب ہو تو دین اسلام اختیار کر کے عرق مفرح قلب و اعصاب رئیسہ ہمیں اپنے ہاتھ سے جام بلورین میں دین آبائی مذہب کو ترک کرین کہ مذہب باطل ہو یہ تقریر امیر با تو قیر کی تھی نہرہ سیمتن نے مطلع دین اسلام ہو کے و بقول راوی دیگر مسلمان ہو کے عرق مقوی دماغ و مفرح قلب طلب کر کے جام بلورین میں بھر کے صاحبقران کو دیا امیر با تو قیر نے بہت خوش ہو کے ساغر مذکور اس کے ہاتھ سے لے کر عرق مذکور الصدر بجلے شراب پیا پھر اپنے ہاتھ سے وہی عرق ساغر میں شیشے سے بھر کر دختر اشفاق جادو کو دیا اس نے بھی مثل شراب ناب وہی عرق پیا اسی طرح دو دو جام طالب و مطلوب نے بے بعد ازاں لوح طلسمی ر و مال سے نکال کر نہرہ سیمتن نے گلے میں صاحبقران کے ڈال کر کہا کہ میرا قصہ عجیب و غریب ہے صاحبقران نے پوچھا کہ وہ قصہ عجیب و غریب کیا ہے بیان کرو اس نے کہا کہ شب گذشتہ میں نے عالم خواب میں ایک مرد بزرگ نورانی چہرہ پاکیزہ لباس کو دیکھا تھا انھوں نے مجھے مخاطب ہو کر ارشاد کیا تھا کہ اے نہرہ سیمتن ہنگام صبح صاحبقران سلطان کیوان شاہ طلسم کشا کے طلسم زلزہ کو تیرے والد کا عیار بیوش کر کے تیرے پاس لائے گا تجھے لازم ہے کہ ان سے یہ نیکی پیش آنا اور ان کی ہدایت و رہنمائی سے دین اسلام اختیار کرنا کیونکہ تو ان کے عقد میں آئے گی یہ خواب دیکھ کر آنکھ میری کھل گئی میں بیدار ہو کے حیران تھی کہ یہ خواب کیسا دیکھا ہو اسی فکر میں نیند نہ آئی یہاں تک کہ صبح ہوئی مہر شمس یکایک شتارہ آپ کا لیے ہوئے آیا بعد دریافت معلوم ہوا کہ آپ ہی کو بیوش کر کے لایا ہے اس وقت میں نے اپنے دل میں کہا کہ خواب میرا صادق تھا بس موافق ارشاد ان بزرگ کے عمل کیا ہے نیکی پیش آئی دین آبائی ترک کر کے داخل دین اسلام ہوئی حصول دولت دین اسلام سے مالا مال ہوئی مگر اب یہ اندیشہ قوی ہے کہ والد مجھے ناراض ہو کے درجے قتل و اذیارسائی ہو گئے یہ خبر ان کو ضرور پہونچے گی صاحبقران کشورستان نے مسکرا کر فرمایا کہ خواب ستارہ اسما تھا جو کچھ تنے زبانی ان بزرگ کی سنا تھا اس کا طور ہوا انشاء اللہ تعالیٰ بعد فتح طلسم زلزہ صورت عقد بھی ظہور میں آئے گی یہ فرما کر خاموش ہوئے پچلیسان دختر اشفاق جادو وغیرہ کنیزوں نے عرض کیا مبارک ہو کہ جو کچھ حضور نے عالم خواب میں دیکھا تھا اس کا طور ہوا وزیر زادی مذکور نے شرا کر جواب دیا کہ ہاں خواب ہمارا عجیب خواب تھا کہ صبح ہوتے ہی جو کچھ عالم خواب میں دیکھا تھا اس کا طور ہوا سننے دین اسلام اختیار کیا تم سب بھی مانند ہمارے دین اسلام اختیار کرو سب نے اپنی مالکہ کے حکم پر عمل کیا صاحبقران تو بارہ دری باغ نہرہ سیمتن میں ہم پہلوئے دختر اشفاق جادو بیٹھے ہوئے ہیں نہرہ سیمتن نے ارباب نشاط کو طلب کیا جو ایک نازنین خوش گوار و برو حاضر ہو کر رقص و نغمہ کر رہی ہو مبارکبادی گارہی ہو اور ایسا ہے نہرہ سیمتن سے سامان دعوت و میناف صاحبقران ہو رہا ہے اہل بزم خوش و خرم بیٹھے ہوئے رقص و نغمہ مطربہ مذکورہ سے لطف زندگی استعار ہے میں مگر اب حال ان ساحر و بن کا لکھا جاتا ہے کہ جو میدان جنگ سے بھاگ کر سوئے شاہ طلسم روارہ ہو



جب وہ ساحران ناہنجار بعد قطع راہ دراز در دولت شاہ طلسم زلزله نالان و گریان پھونکے  
 شاہ طلسم کو ان کے آنے کی اطلاع ہوئی متردد ہو کر اپنے روبرو سر دربار ان کو طلب کیا  
 اور پوچھا کہ سبب تمہارے نالہ و فریاد کرنے کا کیا ہے ان نے سب نے بعد سلام کرنے کے تمام  
 حال فتح و زبرد و دم کا جو گذرا متاع عرض کیا شاہ طلسم کو صدمہ عظیم ہوا جلد اہل دربار کو طلال  
 ہوا ابھی سب کو رنج و تردد تھا کہ پھر چند ساحروں نے روبرو سے شاہ طلسم کے بعد سلام  
 کے دست بستہ عرض کیا کہ اسے شہنشاہ و خداوند اس وقت لشکر طلسم کشا میں ایک تہلکہ  
 پڑا ہوا ہے ہر ایک لشکر می آمدیدہ ہر چہ ہر ایک کا متغیر ہو شور نالہ و فریاد ہو رہا ہے دریافت  
 ہو گیا گیا تو معلوم ہوا کہ طلسم کشا کو کوئی شخص بارگاہ سے بیاری بیہوش کر کے لے گیا ہے  
 یہ خبر فرحت اثر شکستے شاہ طلسم خوش ہوا اشتقاق جاو و وزیر دم نے شاہ دمان ہو کر  
 شاہ طلسم سے عرض کیا کہ شہنشاہ کو مبارک ہو شاید طلسم کشا پر مہتر شمس عیار سے  
 بیان سے جا کر ایسی عیاری کی کہ اس کو بیہوش کر کے اور وہاں سے لے کر روانہ ہوا  
 مگر ابھی تک بیان نہیں آیا شاہ طلسم نے از حد خوش ہو کر کہا کہ اسے وزیر خوش تہ میر جاو  
 مبارک مہتر شمس کو ہمارے روبرو لاؤ خبر گیری اس کی منور ہو مبادا ساحران لشکر طلسم کشا  
 کو شش و تلاش اس کو گرفتار کر لیں لوح طلسمی و طلسم کشا کو اس سے جھین لین اشتقاق  
 جاو و حسب الحکم برائے جستجوے عیار خود تخت طاؤسی سحر پر بیٹھ کر سوے در بند دوم  
 روانہ ہوا اثنائے راہ میں ہر طرف دیکھتا جاتا تھا در میان راہ کے اشتقاق جاو نے اپنے  
 دل میں خیال کیا کہ میں نے اپنی دختر نیک اختر کو چند روز سے نہیں دیکھا ہے نہ کچھ اس کی  
 حالت سے اطلاع ہوئی ہو نہیں معلوم طبیعت اس کی کیسی ہے اور آیا تو ہوں اس کو بھی  
 دیکھتا ہوں ابرائے تلاش مہتر شمس جاوون یہ تجویز کر کے اپنے تخت سحر کو سوے باغ دختر  
 مذکور بروے ہوا روان کیا بعد قطع راہ اندر باغ و بارہ دری کے آیا دیکھا کہ ہرم عشرت  
 آراستہ ہو پہلوے دختر میں طلسم کشا بیٹھا ہوا ہے ایک نازنین مسجبین خوش گلو و خوش رو  
 یہ غزل بنا زوا دا کا رہی ہر سب زلزلہ و مردیشے ہوے بعد خوشی میں رہیں غزل

کہ جاوے جو یہ مستی میں ہو حق بے حجابانہ  
 ہما نہ تم بھر سے میں اور لب لب جام و بیانا  
 مزین مستافون ہے ہر یکسفر فرشت کا شانہ  
 نگاہیں شوکرین گردش ہوا ہو شاہ شہانہ  
 کبھی خالی نہیں جاتا ہر غوغا کے گدایانہ  
 تصو سے ہمارا یہ دیکھو دل ہی پری خانہ  
 کہاں کا مطرب و ساقی کہاں کا جام و بیانا

دل بیاب پھر صرف غزل خوانی ہو مستانہ  
 عروج و نیر و دام ساقی قدرت کا بیانا  
 ہر صرف اہتمام نشہ گزان کجست ساقی  
 گدایان در دولت کی یاد دہی نگاہیں میں  
 رہا ہونا یہ پرورد باب کبریا کی تکانہ  
 تماشا کرے میں ہم شاہ قدرت کے جلو و لکانہ  
 مودب جلدی بابہ الہی بر جبین رکھو

میں غور میں تعریف مطرب مذکورہ کر رہی زمین سماں بند ہوا ہے بخوف و خطر ہر ایک بیٹھا ہوا ہے  
 یہ رنگ ہرم دیکھ کر اشتقاق جاو کو بدرجہ تمام وبے حد غمہ آیا کثرت قمر و غصہ سے جہان  
 رنگوں میں تیرہ و تار یک ہو گیا اس اثنائے میں زہرہ مسجبین نے اپنے باپ کو دیکھ لیا  
 دیکھتے ہی خوف پد سے کانپنے لگی رنگ چہرے کا متغیر ہو گیا شادی و خوشی تبدیل ہو کر تردد



کمال ہوئی یہاں تک کہ خوف و رعب پورے خون خشک ہو گیا سکتا سا ہو گیا صاحبقران نے  
 اس کا یہ حال دیکھ کر پوچھا کہ اسے نازنین خیر تو ہی مزاج کیسا ہے دفعتاً یہ حال کیوں ہوا اس نے  
 اشارہ کیا کہ یا صاحبقران غضب ہو گیا دیکھو اپنی پس پشت ہمارے والد آگے غالباً عالم  
 غصہ میں مجھ کو سزا سے سخت دین گے عجب نہیں کہ مار ڈالیں کیونکہ صاحب غیرت و جلال میں نے  
 آپ کی محبت میں دین بھی دیا اب جان بھی جائے گی امیر با توقیر نے یہ تقریر اس کی شکے اپنی  
 پس پشت دیکھا بھلیساں زہرہ سیمن و کنیزان نے بھی وزیر مذکور کی طرف دیکھا  
 دیکھتے ہی ہر ایک خوف سے تھرانے لگی چہرہ ہر ایک کا در سے متغیر ہو گیا مگر بہ مذکورہ خوف سے  
 اٹھ کر بھاگنے لگی کنیزین خوف و خطر سے پیچھے لگیں بزم عیش و برہم ہوئی اشتقاق جادو  
 نے اسی عالم غصہ میں بصدائے سخت کہا کہ او کیسو بریدہ اونٹن خاندان اور ہرہ سیمن  
 غضب کیا تو نے کہ اپنے دامن عصمت میں دھبا بدنامی و آشنائی کا لگا یا کچھ خیال اپنی عزت  
 اور ہمارے لیاقت و حرمت کا نہ کیا خوف و خطر کو چہ یاری و آشنائی میں قدم رکھا تمام بزرگان  
 ذمی عزت کا خاک میں ملا دیا طلسم زلزلہ میں رسوا و بدنام کر دیا کاش کہ تو پیدا ہوتے ہی مر گئی  
 ہوئی کہ یہ ذلت و بدنامی نہ ہوتی ہم مجھ کو ایسا بے غیرت و بے حیا ہرگز نہ جانتے تھے بلکہ بیشتر تیری  
 عصمت و عفت کی تعریف کرتے تھے افسوس ہزار افسوس کہ اب اس کے لائق نہ ہے کہ کسی کو  
 طلسم زلزلہ میں اپنا منہ دکھائیں اور چار آنکھ کر کے بات کریں تو نے ہمارے اور شاہ طلسم کے  
 دشمن جان و ایمان سے دوستی و یاری و آشنائی پیدا کی ہو اپنے پہلو میں ایسے دشمن قوی کو بٹھایا  
 جو بزم عشرت آراستہ کی ہو خیر دیکھ تو سہی کہ کس عذاب الیم سے مجھ کو ہلاک کرتا ہوں کہ ایمان  
 دریا و مرغان ہوا بھی تیرے حال پر افسوس کریں گے بعد تیرے قتل و ہلاک کرنے کے خود بھی  
 خود کشی کروں گا زندہ نہ رہوں گا صاحب عزت و حیا ہوں بدنام ہو کر زندہ رہنا گوارہ نہ کروں گا  
 یہ کہہ کر عالم قہر و غضب میں مانند شعلہ ہوا الہ ربے قتل و ہلاکت دختر مذکور کے بڑھا اور  
 صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے اٹھ کر کہا کہ اے اشتقاق جادو ذرا اپنے  
 ہوش و حواس میں آؤ عالم غصہ میں آمادہ قتل دختر نوکلات یہودہ و نامناسب اس کی  
 شان میں نہ کہو دختر تمہاری نہایت عقیقہ و سعیدہ ہے یہ پاک دامن ہے صرف اس نے ہمارے ساتھ  
 یہ نیکی کی ہے کہ مہر شمس عیار کے شر و فساد سے ہمیں بچایا ہے پستارہ ہمارا اس سے چھین کر  
 ہمیں اپنے پاس بٹھایا ہے جاری ہدایت و رہنمائی ہے اس نے راہ حق کو دیکھا ہے دین اسلام  
 اختیار کیا ہے یہ تنگ خاندان نہیں ہے مخزن خاندان ہے ملک و مملکت میں لازم ہے کہ اپنے دین باطل کو چھوڑ کر  
 دین حق یعنی دین اسلام کو اختیار کر و ذرا غور تو کرو کہ ہو دوسرے مست جادو و شاہ طلسم زلزلہ  
 کو تم اپنا خداوند جانتے ہو خداوند ایسا بھی عاجز ہوتا ہے کہ ہم طلسم زلزلہ اس کا فتح کر رہے ہیں  
 اور وہ کچھ قدرت اپنی نہیں دکھاتا ہے بلکہ قتل و اسیر نہیں کر سکتا ہے جسے ایسا درتا ہے کہ ساتنے  
 ہمارے نہیں آتا ہے کہیں چھپا ہوا پیشیا ہوا ہے ہرگز یہ شان خداوندی نہیں ہے وہ ایک بادشاہ  
 بے دین ہے بلکہ اور اہل طلسم زلزلہ کو گمراہ کر کے اپنے تئیں خداوند کہلواتا ہے اور سجدہ کرتا ہے  
 آگاہ ہو کہ لائق سجدہ و پرستش وہ معبود حقیقی ہے جس نے اپنی قدرت کاملہ سے زمین و آسمان  
 و ماہ و آفتاب و شجر و حجر و جن و انس و طیور و وحوش و غیرہ مخلوقات کو پیدا کیا ہے و پراکھ کر دیا ہے



جاری کیا ہر نباتات کو پیدا کیا ہر خیاں افلاک کو بے ستون بلند کیا ہر ابر و برق و طمانکہ و جنت و دوزخ کو پیدا کیا ہر اگر کوئی نظر معرفت سے دیکھے تو ہر ایک برگ و ہار سے صفت و قدرت خداوند عالم ظاہر ہو جائے انسان کو پروردگار عالم نے انسان واسطے دیکھنے کے اور کان واسطے سننے کے عقل واسطے سمجھنے کے دست و پا واسطے کام کرنے اور چلنے کے عطا کیے ہیں تم بھی صاحب عقل و فہم ہو فکر و غور کرو عقل و فہم سے اپنے معبود حقیقی کو جانو گمراہی سے باز آؤ راہ راست اختیار کرو اپنی وزارت اور چند روز کی دولت و حشمت پر مغرور نہ ہو یہ دنیا فانی ہے اور اہل دنیا بھی فانی ہیں جو پیدا ہوا ہے اسے ایک روز مرنا دنیا سے سوئے عدم جانا بھی ضرور ہے خیال کرو کہ تمہارے آباؤ اجداد اس وقت کہاں ہیں علاوہ ان کے بڑے بڑے سلاطین و روزگار جو قبل اس زمانے کے تھے وہ اب کہاں ہیں زیر خاک خاک ہون گئے پیدا ہوئے تھے جب حکم خدا ہوا دنیا سے سوئے عدم چلے گئے ایک روز ایسا آنے والا ہو کہ ہم اور تم اور جوئی زمانہ زندہ ہیں یہ بھی فنا ہو جائیں گے بجز ذات خدا کوئی باقی نہیں ہے کا اندازہ اپنے اعمال کی درستی کرو راہ دین حق اختیار کرو سفر ملک عدم درپیش ہے راہ ہمارا کوا اور اگر عالم غصہ میں اپنی سحر و ساحری پر نازان ہو کر ارادہ جنگ کرو گے تو شکست پاؤ گے ہمارے ہاتھ سے قتل ہو گے دیکھو ہم صاحب لوح طلسمی ہیں ہمارے گلے میں یہ لوح طلسمی پڑی ہے یہ لوح طلسمی رہنمائی کرتی ہے سحر ساحران کی باطل کنندہ ہے اسی لوح کی ہدایت سے ہم اس طلسم زلزلہ کو فتح کریں گے اگر خدا نے چاہا تو شاہ طلسم زلزلہ وغیرہ جملہ ساحرون کو تہ تیغ کریں گے کسی بیدین کو زندہ نہ چھوڑیں گے ان وہی اشخاص جانبر ہونگے جو ہماری ہدایت سے دین اسلام اختیار کریں گے زمانہ شکست طلسم زلزلہ قریب آگیا ہے دو دہند فتح ہو چکے ہیں باقی ماندہ طلسم بھی فتح ہو جائے گا تم جیسے کیا لڑ سکو گے اور ہمارے سامنے اپنی دختر کو کہ اُس نے میرے نیکی کی ہے بدی پیش آسکو گے اشتقاق جادو نے جواب دیا کہ اے صاحبقران آپ کے پاس لوح طلسمی باطل السحر ہے اسوجہ سے جو چاہے کہیے اگر لوح طلسمی آپ کے گلے میں نہوتی تو چھوٹی شجاعت و بہادری آپ کی آپ کے کام نہ آتی ایک ادنیٰ سحر میں ہم آپ کو اسیر کر لیتے روبرو شاہ طلسم لے جاتے خلعت و انعام پاتے تاہی طلسم زلزلہ میں زیادہ تر نامور ہوتے صاحبقران نے اس کی تقریر کے جواب دیا کہ اے اشتقاق جادو اگر تم دین اسلام اختیار کرو تو میری ہمارا موجود ہوتن سے جدا کر لو یا ہکو اسیر کر کے شاہ طلسم کے سامنے لے جاؤ خلعت و انعام اس سے پاؤ ہو س حصول مال دنیا کی یہی تدبیر ہے کہ ہمارے کئے پر عمل کرو ہم شجاع و بہادر ہیں کچھ ضرورت لوح طلسمی کے یاوری کی ہکو سنیں یہ بات پر سر دیتے ہیں ترقی خواہ دین اسلام میں جان کے جانے کا اندیشہ نہیں ہے اگر فکر ہے تو یہی ہے کہ بندگان خدا جو گمراہ ہیں وہ راہ راست پر آجائیں اگر ہماری گرفتاری سے اور ہمارے قتل ہو جانے سے تمہارا نفع ہوتا ہو تو لوح طلسمی اپنے قبضے میں کر کے ہمیں اسیر کر کے شاہ طلسم کے پاس لے چلو یہ کیکر لوح طلسمی گلے سے اتار کر سامنے اشتقاق جادو کے والدی بعدہ پھر اپنا سر جھکا کر فرمایا کہ آہکرون کو طلب کرو کہ وہ اگر طوق و زنجیر وغیرہ میں ہمیں اسیر کریں اشتقاق جادو یہ تقریر و ہمت و شجاعت صاحبقران کی دیکھ کر دنگ ہو گیا دل میں کہنے لگا کہ مانند صاحبقران کسی زمانہ



شاید ہی کوئی شخص نیک و صاحب ہمت و شجاعت ہو بیشک دین ان کا اچھا ہی اور ان کے  
ہدایت کرنے سے جو غور کیا تو ثابت ہوا کہ لائق سجدہ وہی ہے جو خالق زمین و آسمان و مافیہا ہی  
لہذا ان کی اطاعت کرنا چاہیے اور راہ راست پر آنا چاہیے کہ چہ گمراہی سے روگردان ہونا چاہیے  
واقعی دنیا چند روزہ ہی ہو پس مال و متاع عبث ہی فقط خواہش دولت دین اسلام ضرور ہی  
یہ قول طلسم کشا بھی درست و بجا ہے کہ طلسم زلزلہ باقی ماندہ بھی جلد فتح ہو جائے گا شاہ طلسم زلزلہ  
مارا جائے گا جو دین اسلام قبول کرے گا اس کا انجام بخیر ہو گا یہ خیالات کر کے غصے کو دور کر کے  
لوح طلسمی کو اٹھا کر آگے بڑھ کر گئے ہیں صاحبقران کے ڈال کر دست بستہ خادانہ سوے قدم  
امیر یا تو قیر مجبک کر گویا ہوا کہ میری زبان و رازی کی خطا کو معاف کر کے اپنی رشا مندی ظاہر  
فرمائیے بالفعل مطیع دین اسلام ہوتا ہوں بعد فتح طلسم زلزلہ کلمہ پڑھ کر مسلمان ہو جاؤں گا کیونکہ  
فی الحال آپ کی ہمراہی دین شاہ طلسم زلزلہ سے مقابلہ و مجاہدہ کرنا ہی صاحبقران نے گفتگو  
اُس کی سُنکے سرائس کا اپنے سینے سے لگایا مطیع دین اسلام ہونے سے اُس کے خوشی حاصل  
ہوئی نہ ہر ہر سیمتن و غیرہ جملہ عورتیں بھی شاہ دمان ہوئیں خوث و خطر ہر ایک کے دل سے  
دور ہوا اشفاق جادو نے اپنی دختر کو بہ شفقت پداری سینے سے لگا کر کہا کہ اے نور نظر  
پارہ ہر خوشا بقدر تیرا کہ مشرف بہ دین اسلام ہوئی اور تیری ہی وجہ سے ہم بھی مطیع دین اسلام  
ہوے اگر تو ہر شمس سے پشتارہ صاحبقران کشورستان کا حسین کر صاحبقران کے ساتھ  
بہ نیکی پیش نہ آتی لوح طلسمی حوالے کر کے دین اسلام قبول نہ کرتی تو ہم بھی دولت دین اسلام  
سے محروم رہتے یہ کہہ کر بھقام صدر صاحبقران کو بھجایا مع دختر و برے صاحبقران بیٹھ کر  
گویا ہوا کہ آپ کی برکت قدم سے اس باغ بین بہار تازہ آئی بہت سے گمراہ راہ پر گئے ازاں جملہ  
ہم بھی مطیع دین اسلام ہوے دین آبائی سے منحرف ہوے ملازمت وزارت سے دست بردار  
ہوے اب خدمت شاہ طلسم زلزلہ میں جانا ہمیں منظور نہیں ہے جب تک مطیع دین اسلام نہ ہوے  
تھے اُس کے خیر خواہ تھے خداوند اپنا اُس کو جانتے تھے اب ہم اُس کے دشمن جان ایمان  
ہیں ہر چند کہ خبر ہمارے مطیع دین اسلام ہونے کی پوشیدہ نہ رہی اور وہ ہم پر غضبناک ہو کر  
دشمن جان ہمارا ہو جائے گا مگر ہم کو اُس کے دشمن ہو جانے سے کچھ خوف نہیں ہے اگر زندگی  
ہماری ہو تو وہ ہمیں قتل و ہلاک نہیں کر سکتا اگر ہماری عمر آخر ہوئی ہے اور اُس کے ہاتھ  
سے ہماری قضا ہو تو بجز خدا وند عالم کوئی نہیں اُس کے ہاتھ سے بچا نہیں سکتا ہے یہ کہنے  
خاموش ہوا صاحبقران کشورستان نے زہرہ سیمتن و اشفاق جادو سے مخاطب  
ہو کر کہا کہ ہمارے رخصت کرو اہل لشکر ہماری جستجو میں پریشان خاطر ہونگے لشکر میں ایک تنگ  
پڑا ہو گا ہر ایک کو تردد و اندیشہ ہو گا خصوصاً ہمارے پیر اور وفادار خواجہ طیفور گروپا کو  
سخت تشویش ہوگی زیادہ تر اُن کو ہماری تلاش و جستجو ہوگی بحرین جادو و ملکہ و بد بھرنسار  
جادو و حنظل جادو و غیرہ ساحران نامی بھی بہت پریشان خاطر ہونگے خود بھی دور  
دور تک ہماری تلاش میں گئے ہونگے ساحر و ن کو بھی براے جستجو روانہ کیا ہو گا بالفعل  
ہمارا لشکر میں جانا مناسب ہے انشائے اللہ تعالیٰ ہنگام اطمینان بیان پیر آئین گے زہرہ  
سیمتن نے تو کچھ جواب دیا لیکن اشفاق جادو نے عرض کیا کہ ایسی حالت میں آپ کو روکنا



خلاف عقل و خیر خواہی ہو اچھا آپ اپنے لشکر کی طرف تشریف لے چلین ہم بھی آپ کے ہمراہ آپ کے  
لشکر میں چلتے ہیں جان نثاری و سرفروشی کو موجود ہیں تنہا آپ کو جانے ندین گے آپ کے دشمن  
زار ہا ساحرین خاص کر شاہ طلسم آپ کا عدو ہے جان ہر گئے اپنے ملازموں سے کہا کہ جلد ایک  
مرکب ازین ونگام سے آراستہ کر کے لاؤ ساحران مطیع حسب الحکم گئے بعد تھوڑی دیر کے  
گھوڑا عربی نہایت تیز رو لے کر حاضر ہوئے اشتقاق جادو بہت سے ساحرون کو گرد و بلغ برائے  
خفاطت و نگہبانی اپنی دختر کے معین و مقرر کر کے دختر سے رخصت ہو کے صاحبقران کشورستان  
سے ملتس ہوا کہ مرکب برائے سواری جو ہم نے طلب کیا تھا ساحران مطیع و فرمانبردار لے آئے  
ہیں درباغ پر وہ مرکب ایسا دہ ہو اگر دل چاہے تو گھوڑے پر سوار ہو کر اپنے لشکر کی طرف  
چلے اور اگر منظور طبع عالی ہو تو تخت سحر پر بیٹھ کر تشریف لے چلے صاحبقران ذیشان نے  
جواب دیا کہ سواری مرکب خوب ہو یہ فرما کر مسند زرین سے اٹھ کر مکرر زہرہ سیمن سے رخصت  
ہو کر کھلات تسلی و تشفی آمیز زبان پر جاری کر کے وعدہ آنے کا کر کے بارہ درمی سے در بلغ پر  
اگر مرکب مذکور پر سوار ہو کر اپنے لشکر کی طرف بعد خوشی چلے اشتقاق جادو تخت سحر پر  
سوار ہو کر چند ساحرون کے ہمراہ روانہ ہوا ان کو تورہ میں چھوڑا جاتا ہے اور اب حال اہل لشکر  
کا رقم کیا جاتا ہے کہ جب شب گذر کر سحر ہوئی اور صاحبقران کشورستان حسب دستور برائے  
ادائے نماز سحر بیدار ہو کر بیرون بارگاہ تشریف لائے خواجہ طیفور گردپا کو تردد ہوا بیتابانہ  
بارگاہ میں جا کر جو دیکھا تو بالائے فرش خواب صاحبقران کشورستان کو نیا یا زمین پر نشان  
پائے عیار یا کر بیرون بارگاہ لول و نگین اگر ساحران نامی سے کہا کہ غضب ہوا کوئی عیار نابکار  
صاحبقران کو بارگاہ سے لے گیا افسوس کسی کو عیار مذکور کے آنے کی اور صاحبقران  
کو لے جانے کی مطلق خبر نہ تھی ہم بھی بخوف و خطر دربارگاہ پر بیٹھے رہے اندر بارگاہ کے  
نہیں گئے عیار نابکار قابو پا کر صاحبقران کشورستان کو لے گیا ہے لہذا تم سب کو لازم ہے کہ  
برائے تلاش صاحبقران جاؤ ہم بھی جستجو سے امیر باتو قیر کرین شاید کچھ حال ان کا دریافت  
ہو جب یہ خبر ملال اثر خواجہ طیفور گردپا سے ساحران مذکور نے سنی سب کو خدمہ و ملاں ہوا  
کوئی آبدیدہ ہوا کسی نے آہ سرد کی کسی ساحر خیر خواہ نے فریاد و فغان کی غمگنہ اسی طرح  
ایک ساحر نگین ہوا لشکر میں تھلک پڑ گیا ساحران نامی و نامور مختلف خیالات کرنے لگے کسی نے  
کہا کہ عیار نابکار کا یہ کام نہیں کہ درمیان میں لشکر ساحران کے آکر داخل بارگاہ ہو کر صاحبقران  
کو بیوش کر کے پستارہ ان کا اپنے دوش پر رکھ کر لشکر کے درمیان سے نکل جائے اور  
کوئی اس کو نہ دیکھے خصوصاً وہ ساحر جو ہنگام شب گرد بارگاہ و لشکر پہرے سے یقیناً کوئی  
ساحران کو لے گیا ہے ہم سب دن کو میدان جنگ میں لڑے تھے شب کو بزم عشرت میں  
بیٹھے رہے تھے چونکہ نہایت خستہ و ماندہ تھے فرش خواب پر جا کر ایسے غافل سوئے کہ کچھ بھی  
خبر نہ رہی مطلق ہوش نہ رہا اگر غافل سوئے نہ تھے تو کیا خیال تھی کسی ادنیٰ ساحر کی کہ وہ  
لشکر کے درمیان سے صاحبقران کو لے جاتا کوئی گمان کرتا تھا کہ یہ کام کسی ادنیٰ ساحر کا نہیں  
ہو گا و شاہ طلسم آیا ہو گا بلند می سے اس نے ایسا سحر کیا ہو گا کہ ہم سب بیوش و غافل  
ہو گئے ہونگے پھر وہ باطلینان تمام بارگاہ میں جا کر صاحبقران کو اٹھا کر لوح کو اپنے قبضے میں



کر کے لے گیا ہو گا کوئی ساحر نامی کہنے لگا کہ یہ خیال متھارا خام ہو شاہ طلسم ہرگز نہ آیا ہو گا  
ہاں اُس نے کسی عیار مکار یا کسی ساحر کو بھیجا ہو گا وہ صاحبقران کو لے گیا۔ بحرین جادو  
کتاب تھا کہ یقیناً صاحبقران کو کوئی عیار بے یاری لے گیا ہو خواجہ طیفور گردپا ہی کہتے ہیں کہ  
خواجہ بیچ ہو ان کو نشان پائے عیار کی شناخت ہو کیونکہ یہ خود بھی عیار نامی و نامور پیش و  
بے نظیر ہیں ملک وید بہ سحر ساز جادو و ملک بہار گل پوش جادو و کستی تھیں کہ اس تقریر  
و خیالات مختلف سے کیا فائدہ ہو یہ تو ظاہر ہے کہ کوئی صاحبقران کو ضرور لے گیا ہو اب  
ایسی فکر و تدبیر کی جائے کہ جو صاحبقران کو لے گیا ہو حال اُس کا معلوم ہو جائے یا نہ  
ہو جائے کہ کس جانب لے گیا ہو کہاں لے جا کر اُس نے ان کو اسیر کیا ہو تاکہ وہاں جا کر لے جکر  
صاحبقران کو رہا کریں پھر فکر حصول لوح طلسمی کریں اب نہیں معلوم لوح طلسمی کس کے  
قبضہ میں ہو دیکھیں لوح دوبارہ بھی دستیاب ہوئی ہو یا نہیں حتی الامکان لوح طلسمی کی بھی  
تلاش کی جائے گی جان کہیں جس کے پاس ہوگی وہاں سے لے کر کی جاکے سب سے  
کہا کہ اے ملک وید بہ سحر ساز جادو و ملک بہار گل پوش جادو و ہمیں تو رائے  
آپ کی بہت پسند آئی ہو اب تاخیر و تاہل نہ کرنا چاہیے برائے تلاش صاحبقران بیان سے  
ہر طرف ساحرون کو روانہ کرنا چاہیے ملک وید بہ سحر ساز جادو و نے کہا کہ اگر تم سب کو  
ہماری رائے سے اتفاق ہو تو بلا تاہل برائے جستجوے صاحبقران بیان سے چلنا چاہیے  
تو کیکر ایک سمت مع ملک بہار گل پوش جادو و ملک وید بہ سحر ساز جادو و تخت سحر پر سوار  
ہو کر اکثر ساحرون کو بھی اپنے ساتھ لے کر روانہ ہوے ایک جانب بحرین جادو و دیگر  
جادو و بحیث ساحران برائے جستجوے صاحبقران روانہ ہوے ایک طرف حظل جادو  
و اوزنگ جادو و مع جماعت کثیر ساحران سحر کی سواریوں پر سوار ہو کر تلاش امیر یا توقیر میں  
لگے ایک طرف خواجہ طیفور گردپا بصورت مبدل بیتا بانہ بہر تلاش امیر کشور گیر رہ نور دہوے  
ساحران لشکری کہ مطیع دین اسلام تھے دست دعا سوے فلک بلند کر کے اس طرح دعا  
بگریہ و زاری درگاہ جناب باری میں کرنے لگے کہ اے جامع المتفرقین و اے خالق آسمان و  
زمین تو قادر و توانا ہو ہر کار دشوار و مشکل تیرے آگے سہل و آسان ہو جلد تر اپنی قدرت کاملہ  
سے حاجت ہماری بر لا صاحبقران کشورستان سے ہمیں ملازم سب کے حال پر رحم کر ہماری  
دعا قبول کر آئی ہم مطیع دین اسلام ہوے ہیں ہماری حاجت مذکور کو بر لا کر ہمارے اعتقاد  
کو قوی کر لشکر میں تو اکثر ساحر دست بدعا ہیں بعضے آیدیدہ ہیں کچھ ساحر تنگ دل ہیں ارادہ  
لشکر سے نکالنے کا کر رہے ہیں کچھ ساحران کو روک کر کہہ رہے ہیں کہ کہاں جائے کا سامان  
کر رہے ہو کیون لشکر سے چلے جاتے ہو صاحبقران کے جہاں ہو جانے سے کیون مبدل ہو  
خدا سے امید و ار حاجت روائی رہو اُس سے نا امید نہ ہو یا در کہو کہ یہ طلسم زلزہ ضرور فتح ہو گا  
امیر یا توقیر ہی اس طلسم کو فتح کریں گے کوئی ان کو فضل خدا سے فی الحال قتل نہیں کر سکتا  
ہو ان اسیر کر سکتا ہو اسی ستارے سامنے ساحران نامی و نامور بحیث ساحران برائے  
جستجوے صاحبقران کے ہیں خواجہ بھی ایک طرف روانہ ہوے ہیں ضرور ہے کہ کسی کو کچھ  
حال صاحبقران معلوم ہو گا خواجہ طیفور گردپا سے بیان کیا جائے گا وہ جس ملک میں ہو گا



بیاری و مکاری و تدبیر صاحبقران کو قید سے رہا کرین گے چند ہی روز میں امیر با تو قیر  
داخل لشکر ہو جائیں گے وہ جواب دیتے تھے کہ اب صاحبقران کا لشکر میں آتا دشوار ہو  
نہیں معلوم ان کو کون لے گیا ہو کس جگہ قید کیا ہو وہاں تک ساحران نامی و نامور مذکور کا  
پہنچنا امیر با تو قیر کا رہا کر کے لشکر میں لاتا بسا دشوار ہو پس جب آنا طلسم کشا کا مشکل ہو تو ہمارا  
لشکر میں رہنا بھی سیکار و فضول ہو لشکر بے سردار کے حریف سے کیا لے گا خیر تمہارا رسب  
کنے سے دو تین روز تک انتظار تشریف آوری طلسم کشا کرین گے بعدہ لشکر سے ملے جائیگے  
مگر خواجہ طیفور گردیا جو سوے بلغ زہرہ سیمتن فال مانند خواجہ عمر و اولی و دیگر  
روانہ ہوئے تھے قلعہ راہ کرتے ہوئے پائے شاطری مارتے ہوئے ہر طرف دیکھتے ہوئے  
دعا پروردگار عالم سے کہتے ہوئے چلے جاتے ہیں دل میں اپنے ہی خیال کرتے جاتے تھے  
کہ اے خواجہ اول تو خداوند کریم ایسا کرے کہ خود ہی صاحبقران کشورستان تشریف لاکر  
لشکر میں داخل ہوں اور اگر وہ نہ آئیں تو ان کا حال بھی معلوم ہو جائے اگر کسی دشمن نے  
ان کو دریا میں لے جا کر اسیر کیا ہو بشرطیکہ معلوم ہو جائے میں کھر مواج میں گھس کر ان کے  
دشمن کو قتل کر کے قید سے ان کو رہا کروں گا اور اگر کسی عدو نے زیر زمین ان کو لے جا کر قید  
کیا ہو تو وہاں بھی اپنے تئیں کسی تدبیر سے پہنچاؤں گا اگر قلعہ آتش میں ان کو لے جا کر بند  
کیا ہو تو وہاں بھی بیاری و مکاری و بہد و ایڑ دباری اپنے تئیں پہنچا کر ان کو قید سے  
رہا کروں گا اگر کسی عدو نے ہمارے برابر و آقا کو مابین زمین و آسمان لے جا کر بروے ہوا  
قید کیا ہو تو بھی کسی فکر و تدبیر سے وہاں تک پہنچوں گا اور اپنے آقاے نامور کو قید سے  
رہا کر کے اس نابکار کو اس طرح قتل کروں گا کہ فرغان ہوا اس کے حال زار پر نالہ و فغان  
کرین گے مگر بھوکو ذرا بھی رحم نہ آئے گا خواجہ طیفور گردیا یہ باتیں اپنے دل میں کرتے ہوئے  
بیتاب و بیقرار ہی ہیں و بیاد دیکھتے ہوئے جستجو کرتے چلے جاتے تھے ناگاہ سارے  
صاحبقران کو گھوڑے پر بعد خوشی سوار کرتے دیکھا دیکھتے ہی شادمان ہو کر دوڑ کر  
قدم صاحبقران سے لپٹ گئے امیر با تو قیر نے نہ پہچان کر پوچھا کہ اے شخص تو کون ہو  
کس دروین بتلا ہو کیوں آبدیدہ ہو کیا حاجت رکھتا ہو بیان کر خواجہ نے عرض کیا کہ آپ نے اس  
اپنے خادم قدیم کو نہ پہچانا فدوی طیفور گردیا جو آپ کی جدائی سے بیتاب و بیقرار تھا واسطے آپ کی  
جستجو کے لشکر سے ادھر آیا تھا الحمد للہ کہ درمرا دہا تھا آیا آپ کو صحیح و سلامت پایا یہ تو فرمائیے کہ  
آپ کو کون شخص بارگاہ سے لے گیا تھا پھر آپ کا اس طرف تشریف لانا کس طرح ہوا آپ کے لشکر  
میں نہونے سے سپاہ ساحران میں ایک تنگہ پڑا جو اکثر ساحران نامی بھی مع جمعیت ساحران  
واسطے آپ کی تلاش کے لشکر سے گئے ہیں صاحبقران نے کہا کہ اے خواجہ تم اس وقت اپنی  
شکل ایسی تبدیل کیے ہوئے تھے کہ مجھے بلکہ مطلق نہ پہچانا یہ کہہ کر تمام حال اپنا جو گذرا تھا بیان کیا  
خواجہ تمام حال سنکے بہت خوش ہوئے اشفاق جاو و جو بالائے تخت شہر بیٹھا ہوا ساتھ  
ساتھ امیر با تو قیر کے بروے ہوا آتا تھا خواجہ کو ہمراہ رکاب صاحبقران دیکھ کر مترو و دہو کر  
بلندی سے جانب پستی اگر مستفسر ہوا کہ یہ شخص کون ہے آپ کا دوست ہے یا دشمن ہے صاحبقران  
نے مسکرا کر جواب دیا کہ اے اشفاق جاو و آگاہ ہو کہ یہ ہمارے برابر و فاداد بے نظیر عیار



خواجہ طیفور گروہ میں بصورت مبدل پریشان خاطر ہو کر واسطے ہماری تلاش کے اس طرف آئے تھے ہمیں دیکھ کر خوش ہوئے ہیں حال دریافت کر کے متحارے دیکھنے کے مشتاق تھے متحارے مطیع دین اسلام و شریک ہونے سے خوش تھے ان سے ملو یہ شکے بعد اشتیاق اشتیاق جادو خواجہ سے ملا بعد مکے لگا کہ صورت اصلی دیکھنے کا اشتیاق ہو تعریف سنی تھی دیکھا نہ تھا اس وقت دیکھا آرزو سے دلی برائی خواجہ نے اپنی صورت اصلی دکھائی اشتیاق جادو شکل اصلی دیکھ کر شادمان ہوا پھر ہمراہ صاحبقران و خواجہ روانہ ہوا بعد قطع راہ دور دراز اس وقت لشکر میں داخل ہوئے کہ بحرین جادو و دنیارنگ جادو و ملکہ دید بہ سحر ساز جادو و ملکہ ہمارے گل پوش جادو و غیرہ تلاش صاحبقران میں دور دور جا کر کہیں سرخ نہ پا کر مجبور ہو کر لشکر میں آئے تھے صاحبقران کے تشریف لےنے سے جملہ ساحران اعلیٰ ادنیٰ کو از حد خوشی ہوئی نقارہ ہانے خوشی و شادمانی لشکر میں بجائے گئے سامان جشن ہونے لگا بزم عشرت آراستہ کی گئی تمامی ساحران بہین و یسار و روبروے امیر با تو قیر بزم عیش و عشرت میں بیٹھے اور تشریف آوری صاحبقران کا جشن ہونے لگا ارباب نشاط مع اپنے سازندوں کے حاضر ہوئے مبارکباد گانے لگے اہل بزم تلخ گانا ان کا دیکھنے سننے لگے رنج دور ہوا خوشی کا ظور ہوا ہر ایک ساحر نامی اشتیاق جادو کے مطیع دین اسلام ہو کر شریک ہونے سے خوش ہوا تمام حال جو گذرا تھا صاحبقران سے شکے مسرور ہوا عین جشن میں حسب الطلب ساقیان مگر خسار و بی کشتی شراب مع شیشہ و ساغر جو اہل اسلام شراب پیٹتے ہیں لے کر حاضر ہوئے دور جام نو گردش میں آیا بعد میکشی پھر سب متوجہ جانب ارباب نشاط ہوئے رقص و نغمہ ان کا دیکھنے سننے لگا از اہل ارباب نشاط سے ایک مطربہ خوش گلو خوش رو گل پیر بن نازک بدن نے یہ غزل نازکی غزل

اُس غیرت فخر کو جو پہلو میں پائے دل،  
بندے پائے صنم کو جو آتما تہین ہے رحم  
مالہ بھی لب پہ انہیں بکتا جی ضعف سے  
کیا جانے کون لے گیا یار و کمان گیا  
رسوا ہوا خراب ہوا بتلا ہوا۔۔۔  
یاروں کے طنز طعنے اغیار بھی سننے  
موتا ہوں اب تو بوسہ عناب سرخ لب  
کچھ کر سکے نہ رہے ساس شاہ حسن کے  
خون جگر فراق میں کیونکر پہن نہ ہم  
کس دے جے جل ہا ہوں تپ بھر یار سے

سننے میں بھر خوشی سے نہ بھولا سہائے دل  
کیا سنگ رکھ دیا ہی خدا تے بجائے دل  
فرقت میں ہلے ٹوٹ گیا کیا عصائے دل  
کیا پوچھتے ہو مجھ سے بھلا ما جبرائے دل  
قابل بھی تھا اسی کے یہی ہو سزلے دل  
کیا کیا مصیبتیں نہ اٹھائیں برائے دل  
دید تیکھے کہ ہو کہیں حاصل شغلے دل  
دل ہی میں رہ گئے مرے سب مدللے دل  
کھانے کے بدلے غم جانان غذاے دل  
پہلو میں سحر آگ لگی ہو بجائے دل

اہل بزم عشرت اشعار غزل مندرجہ بالا بعد خوشی سننے لگے ثنا اس مطربہ کے گلے کی کرتے لگے وہ روز و شب اسی طرح نازنینان خوب رو اپنے رقص و نغمے سے قلوب اہل بزم کو شادمان کرتی رہیں یہاں تو جشن ہوا کیا لیکن جب اشتیاق جادو کے آنے میں آئے پھر کا زمانہ گذرا شاہ طاسم زلزلہ کو تردد ہوا اہل دربار سے کہا نہیں معلوم کیا باعث ہوا کہ ہمارا وزیر خوش تشریف جو برائے دریافت حال اپنے عیار مہتر تمس کے گیا تھا ابھی تک نہیں آیا



اہل دربار سے بعض ساحر و ن نے دست بستہ عرض کیا کہ مہتر شمس عیار جو واسطے  
 گرفتاری طلسم کشکے کیا تھا شاید ابھی تک اس نے عیاری نہ کی ہوگی صاحبقران پر  
 قابو نہ پایا ہوگا فکر عیاری و گرفتاری میں ہوگا اشتقاق جادو اس کا معین و مددگار ہو کر  
 پوشیدہ طور سے ہمراہ اس کے ہوگا اسی وجہ سے دستور دوم حضور کی خدمت میں نہیں آئے  
 نہیں سختگان یہ تقریر ان ساحر و ن کی سنگے اختیار مسکرایا شاہ طلسم مذکور نے پوچھا  
 کہ ملک جی اس وقت بے محل مسکرانے کا سبب کیا ہے بیان کرو اس نے عرض کیا کہ خداوند سبب  
 میرے ہنسنے کا دریافت نکرین بیشتر میں گفتگو سے اہل دربار کے ہنستا ہوں زندہ دل ہوں  
 حتی الامکان اپنے دل کو خوش رکھتا ہوں شاہ طلسم نے جواب دیا کہ اے سختگان سبب  
 اپنے بے محل سر دربار ہنسنے کا جلد بیان کرو ورنہ تمہارے حق میں اچھا نہ ہوگا تمہارے دربار  
 میں بے ادب نہ ہنستے ہو اپنی شوخی سے باز نہیں آتے ہو اس نے عرض کیا کہ جو کچھ میں سمجھ کر  
 ہنسا ہوں اگر اسے بیان کروں گا تو شہنشاہ کو یقین نہ ہوگا بلکہ ملاں ہوگا کچھ عتاب ہوگا بہتر  
 یہی ہے کہ باعث مسکرانے کا مجھ سے دریافت کیا جائے جو سبب تاخیر اشتقاق جادو کے آنے کا  
 ہے وہ خود ہی حضور پر ظاہر ہو جائے گا مشہور ہے کوئی اچھی بری بات چھپی نہیں رہتی ہے  
 ظاہر و آشکار ہو رہی جاتی ہے شاہ طلسم نے برہم ہو کر کہا کہ کیوں ملک جی کیا سامنے ہمارے  
 بیان نہ کرو گے سختگان نے آثار غضب چہرے پر پا کر عرض کیا کہ اے خداوند مجھ کو قتل سے  
 ایسا دریافت ہوتا ہے کہ مہتر شمس پر ضرور کوئی آفت آئی یا اسیر ہوا یا قتل ہو گیا اور  
 اشتقاق جادو کے بارے میں بھی طرح طرح کے خیال ہیں وہ بھی کسی سبب سے اتک  
 نہیں آئے ہیں دیکھئے آتے بھی ہیں یا نہیں شاہ طلسم نے کہا کہ ملک جی یہ کیا کہا کہ دیکھئے  
 آتے بھی ہیں یا نہیں سختگان نے عرض کیا کہ اے شہنشاہ عالی جاہ ان کے بیان آنے میں  
 مجھے تردد ہے وہ بیان سے جا کر کہیں رہ گئے خواجہ طیفور گردیا لشکر میں موجود ہوں گے  
 عجب نہیں کہ خواجہ نے اشتقاق جادو کو موافق اپنے عادت کے شفقت و عنایت کی ہو  
 نک سرکاری کا ذائقہ انہیں چکایا ہو ابھی سختگان یہ کہہ رہا تھا شاہ طلسم سن رہا تھا کہ  
 یکایک کئی ساحر گھبراے ہوئے نہایت پریشان خاطر افتان و خیزان سامنے شاہ طلسم  
 کے آئے شاہ طلسم کو سلام کر کے دست بستہ عرض کیا کہ اے شہنشاہ غضب ہوا جو نہ ہونا  
 مناسب تھا وہ ہوا ان ننگھار و ن کو جو امید نہ تھی اس کا طور ہوا شاہ مذکور نے پوچھا کہ  
 خیر تو ہے اس قدر گھبراے ہوئے کیوں آئے ہو چہرے تمہارے متغیر کیوں ہیں کون امر  
 تازہ خلاف ستاری امید کے ہوا کیا واقعہ پیش آیا ہے صاف صاف بیان کرو انہوں نے  
 عرض کیا کہ اے خداوند حسب الحکم حضور یا وزیر دوم حضور مہتر شمس عیار نے یہاں سے  
 جا کر عیاری و ہوشیاری بارگاہ میں داخل ہو کر طلسم کشا کو بیوش کر کے پشتارہ اس کا  
 تخت پر رکھ کر لشکر طلسم کشا سے نکل کر ارادہ اس طرف کرنے کا کیا تھا مگر اٹانے راہ سے  
 بدی مقدر کچھ جنال کے زہرہ سیمن دختر اشتقاق جادو وزیر دوم حضور کے ہیں  
 جا کر داخل باغ زہرہ سیمن ہوا دختر وزیر موصوف نے حال پشتارہ دریافت کیا  
 اس نے تمام حال گرفتار کر لائے طلسم کشا کا بیان کیا تھا زہرہ سیمن نے شراب پلا کر



مشر شمس عیار کو ہوش کر کے زندہ اپنے باغ کے صحن میں دفن کر دیا پھر طلسم کشا کو دیکھ کر اس سے  
 ہنسن ہو کر اس پر مال ہو کر لوح طلسمی اس کو دے کر بزم عیش پر آراستہ کر کے طلسم کشا کو اپنے پہلو میں  
 بٹھایا تھا اور دین اسلام اختیار کیا تھا ہنوز طلسم کشا پہلو سے زہر اسے سیمٹن میں درمیان  
 بزم عشرت بیٹھا ہوا تھا کہ اشتقاق جادو پر اسے تلاش مشر شمس اپنے عیار کے جو گئے تھے  
 حسب اتفاق اپنی دختر کے باغ میں بھی گئے وہاں پہلو سے دختر میں طلسم کشا کو دیکھ کر سخت برہم  
 ہو کر واسطے اس کے قتل کرنے کے کلمات درشت نکدے تھے اس اثنا میں طلسم کشا نے  
 تادیر کچھ ایسی تقریر ہدایت آمیز کی کہ اشتقاق جادو مطیع دین اسلام ہو کر شریک طلسم کشا ہو گیا بندہ  
 ہمراہ طلسم کشا روانہ ہوا چونکہ ہم خیر خواہ خداوند ہیں اگرچہ در باغ نہ ہرہ سیمٹن کے نگہبان  
 و دربان ہیں اس حال سے باخبر ہو کے بر اسے خبر رسانی رو بروے حضور آئے ہیں شاہ مذکور  
 نے ان کو بوجہ خیر خواہی و خبر رسانی انعام دے کر کہا کہ جاؤ سا حراں مذکور تو دربار سے  
 چلے گئے لیکن شاہ طلسم کو اس خبر کے سننے سے سخت رنج ہوا آخر آہ سرد دل پر در دے کر کے  
 اہل دربار سے مخاطب ہو کر کہا کہ شریک وقت بد کوئی کسی کا نہیں ہوتا ہر خصوصاً نکحرام ملازم اپنے  
 مالک و آقا سے روگردان ہوتا ہر فی الحال جو دست طلسم کشا سے طلسم ہمارا تباہ و برباد و فسخ  
 ہو رہا ہے جو ملک حرام ہیں وہ ہم سے سخت ہو کر نکحرامی و بدخواہی پر ہمارے کسی کمر باندھے ہیں شریک  
 طلسم کشا ہو رہے ہیں اور جو ملک حلال و خیر خواہ ہیں وہ دست طلسم کشا سے قتل و ہلاک  
 ہو رہے ہیں پہلے ملک و بد یہ سحر ساز جادو و جگر جادو و بہار گل پوش جادو و ہنر  
 ہو کے ہمارے بد خواہ ہو کر طلسم زلز سے ہا کر شریک طلسم کشا ہو گئے آفاق جادو و کوہر جادو  
 تک اس کو اور اس کے عیار کو بے گین بیان تک کہ آفاق جادو نے بھی اطاعت طلسم کشا اختیار  
 کی گو ہر جادو تک حلال و خیر خواہ دست طلسم کشا سے ہار گیا تین فتنہ فنا و لوح طلسمی طلسم کشا کو  
 دستیاب ہوئی کھٹل جاوونا بکار نے بھی اطاعت صاحبقران کی منظور کی طاووس جادو و مالک  
 در بند دوم کہ خیر خواہ قدیم تھا دست طلسم کشا سے قتل ہو گیا فی الحال زہر اسے سیمٹن اور  
 اشتقاق جادو نے بھی اطاعت و ملت طلسم کشا اختیار کی جو افسوس کہ جن کو ہم اپنا بندہ و خیر خواہ  
 جانتے تھے اس ہمارے وقت بد میں ہمارا ساتھ چھوڑ کر ہم سے بغاوت اختیار کر رہے ہیں خیر یہ تو  
 ہو کو یقین ہو کہ دن ہمارے سخت ہیں اجل عنقریب یہ طلسم تباہ و برباد ہو جائے گا دست طلسم کشا  
 سے ٹوٹ جائے گا ہم بھی صاحبقران کے ہاتھ سے قتل ہو جائیں گے مگر ہم اپنے ملازم بدخواہ کو  
 ان کی بغاوت کی سزا ان کو دے کر سر میدان جنگ ان کو قتل کر کے اپنی جان دین کے بعد  
 اپنے دنیا میں ان کو بہر عیش و راحت چھوڑ کر بنائیں گے نکحراموں کو قتل کر کے ہم قتل ہونگے  
 اول تو حتی الامکان کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کریں گے کہ طلسم کشا کو بھی قتل کریں بعد وہ جو ہوتا  
 ہو اس کا ظور ہوگا طلسم کشا دو در بند و اکثر مرسلات ہمارے طلسم کے فتح کر چکا ہے ظاہر و زور و  
 اس طرف بھی آئے گا ہمارے قتل کا در پے ہوگا ہو کہ منظور و مد نظر نہیں ہو کہ خداوند ہو کر  
 قلعہ بند ہوں اس سے ٹرین اور اس کو ادھر نہ آنے دیں بلکہ خود در بند دوم کی طرف جا کر میدان جنگ میں  
 اس سے مرہ اندہ کریں گے حالانکہ وہ صاحب لوح طلسمی ہو لیکن نزدیکی و نامردی اختیار کر کے قلعہ بند  
 ہونے اب دیکھیں ہمارے نکحراموں سے کون کون ہے سرکشی و بغاوت کرتا ہو کون کون



خیر خواہی و جان نثاری کرتا رہی یہ وقت امتحان ہو کر کے کھوٹے کا حال معلوم ہو جائے گا شکھرام و  
 نمک حلال کی تیز کی جلنے کی تم سب کی آزمائش لیے وقت بدین کی جلنے کی یہ کہہ کر خاموش ہو  
 آثار حزن و ملال و نا امید ہی جانبری چہرے سے ہویدا و آشکار ہوئے ساحران نامی و نامدار  
 نے دست بستہ عرض کیا کہ خداوند ہم سب سے اطمینان رکھیں بلکہ امتحان ہمارا اگر لین چہین ثابت قدم  
 خیر خواہی میں پائیں گے ہم اتنا حنظل جاو ودا شقاق جاو و وغیرہ نمک حرام نہیں ہیں کہ  
 جو ایسے وقت بدین خوف جان سے حضور سے کنارہ کش ہوں گے جہاں تک ممکن ہوگا دشمنان  
 خداوند سے لڑیں گے جائیں اپنی نکلھواری و خیر خواہی میں دین گے ساتھ آپ کا بھجورین گے  
 خداوند لول و خزین نہوں اگر دودر بند فتح ہو گئے اور چند نمک حرام بخوف جان طلسم کشا  
 سے مل گئے تو کیا اندیشہ ہے ابھی صد ہا خیر خواہ حضور زندہ موجود ہیں سرفروشی و جان نثاری  
 کو مستعد و تیار ہم میں سے جس کو حکم ہو وہ مع جمعیت سپاہ کثیر واسطے روکنے طلسم کشا کے  
 میدان سے جلے میدان رزم میں صف آرا ہو مقابلہ و مجاہدہ کرے طلسم کشا کو ایک قدم  
 بھی اوجھڑنے نہ دے لڑ بھڑ کر قتل ہو جائے حق نمک خواری سے ادا ہو جائے خداوند  
 کیونکہ کیفیت فرمائیں کہ خود بنفس نفیس میدان جنگ میں جائیں طلسم کشا وغیرہ اپنے دشمنوں  
 سے مقابلہ و مجاہدہ کریں بلکہ عیش و راحت سے محسوس آرام پذیر رہیں ابھی سرفروشی اور  
 جان نثاری و خیر خواہی ہم سب کی دیکھیں جب ہم میں سے کوئی زندہ نہ رہے گا اس وقت  
 شہنشاہ کو اختیار ہو جو مناسب ہو عمل میں لائیں حاکم طلسم زلزلے سے جواب دیا کہ تم سب نکلھواریوں  
 سے ہمیں امید ہے کہ نمک حلالی و خیر خواہی کی وجہ سے قدم نہ سرکاؤ گے مگر کب تک ہم اپنے  
 عزیزوں اور خیر خواہوں کے اخبار قتل و ہلاکت کے صد مات دل پر اٹھائیں اپنے کس کس  
 بندے کا رنج و غم قتل کریں دشمنوں کو کب تک فقیاب ہونے سے خدا ان دیکھیں آخر کچھ  
 حد بھی ہے بہت سے عزیز و رفیق و خیر خواہ قتل ہو چکے ہیں کب تک صدہ مفارقت و مرگ  
 ان کے اٹھائیں کب تک نکلھواریوں کی بغاوت پر نظر کر گئے خود آمادہ جنگ و جدال نہوں  
 دشمنوں سے مقابلہ و مجاہدہ نہ کریں اپنی جان کا خوف کریں طلسم کشا سے سامنا نہ کریں کس کس  
 کچھ وسوسہ و اعتماد کریں وقت بدین دوست و ملازم دشمن ہو ہی جاتے ہیں کیا اب یہ انتظار  
 کریں کہ طلسم کشا لڑتا ہوا فتح کرتا ہوا ہماری تخت گاہ تک آجائے اپنی حفاظت و تدبیر سے  
 کیونکہ غافل رہیں اپنا کام آپ ہی کیونکہ نہ کریں مشورہ ہے کہ اپنا کام جس طرح اپنے ہاتھ سے  
 حسب و نحوہ ہوتا ہے دوسروں سے اس طرح سے نہیں ہوتا ہے چنانچہ بقول شاعر  
 کار خود را خود کنم با خوب آید کشت من : کس بخار دیشیت من جز تاخن اکتشت من  
 جب سے بطور طلسم کشا ہوا ہر کون کون رفیق و ملازم ہمارا برائے اسیری و گرفتاری نہیں  
 گیا ہر کس کس عزیز و خیر خواہ نے اس باب میں کوشش نہیں کی انجام کار یہ ہوا کہ اکثر قتل  
 ہوئے بعض بعض ساحران نامی شریک طلسم کشا ہو گئے ازاں بعد حنظل جاو و مالک در بند  
 اول و اشتقاق جاو و وزیر دوم نے بدخواہی و نمک حرامی پر کمر باندھ کر شرکت طلسم کشا  
 اختیار کی حقوق نعمت و انعام اپنے خداوند کا خیال نہ کیا سنگھٹان نے عرض کیا کہ اے  
 شہنشاہ عالیجاہ اس جہانندیدہ و کار آزمودہ نے بخواری دیر قبل اس کے بذریعہ عقل و



فہم و فراست جو کچھ ارباب اشتقاق جادو و مجمل طور سے عرض کیا تھا اُس کا ظور ہو گیا ایسے وزیر دوم بیان سے گئے کہ اب امید اُن کے آنے کی نہ رہی، شریک طلسم کشتلے سحر بیان و سحر تقریر ہو گئے مع اپنی دختر کے مطیع دین اسلام و فرمانبردار صاحبقران ہو گئے خیر جو چہ ہونا تھا وہ تو ہوا طلسم کشتا سیر و بیہوش ہو کے رہا ہو گیا لوح طلسمی بہتر شمس عیار کو دستاب ہو کر پھر طلسم کشتا کو ملگنی عیار مذکور نے صاحبقران کو بیاری بیہوش کیا تھوڑی سی تارہ اُن کا لے کر دھڑاٹھا تھا قضا اُس کی اُس کو جانب باغ زہر لے سیمتن لے گئی وہاں پہونچ کر زندہ درگور ہو گیا یعنی زندہ زمین میں گر وا دیا گیا بلکہ صاحبقران لے کر خود ہی ہلاک ہو گیا جو دشمن طلسم کشتا کے تھے وہ اُس کے دوست ہو گئے دختر اشتقاق جادو و دشمن تھی طلسم کشتا کو دیکھتے ہی عاشق ہو کر اُس کی دوست ہو گئی ایسے ہی سبب بہودی برائے اہل اسلام اکثر ہوئے ہیں دوست و احباب ان اہل اسلام کے گویا زمین و آسمان سے پیدا ہو جاتے ہیں دشمن جان سستان بھی ان کے دوست ہو جاتے ہیں یہ لوگ قتل ہونا جاتے ہی نہیں بیشتر بلا و نین مبتلا ہو کر جانبر ہوئے ہیں اب جو شہنشاہ نے ارادہ خود طلسم کشتا سے مقابلہ کرنے کا کیا جو میری رائے یہ جو کہ افسر اپنی سپاہ گران کا کسی ایسے کو بھیجے کہ جو مثل حضور کے ذمی رتبہ ہو لڑائی ان دیکھے بمبارے ہو جنگ آزمودہ و بیوشیار ہو ماتحت اُس کے اکثر سرداران سپاہ ہوں وہ افسر تائی سپاہ و لشکر ملنے اپنے ماتحت سرداروں اور لشکریوں کو حکم دے اُسی طور سے میدان جنگ میں دشمنوں سے مقابلہ کریں اور قبل اپنے جانے کے اُس افسر کلان کو حضور مع سپاہ گران بمقابلہ طلسم کشتا روانہ کریں تاکہ وہ جا کر میدان جنگ میں فروکش ہو نقارہ جنگی بجوائے موافق اپنی حکمت و رائے کے طلسم کشتا و لشکر طلسم کشتا سے لڑے وقت جنگ و جدال شہنشاہ بھی عرصہ مصافحہ میں آئیں دشمنوں کو قتل و ہلاک کریں اس فکر و تدبیر سے عجب نہیں کہ حضور کو فتح حاصل ہو اگر پہلے سے ایسی ہی فکر و تدبیر کی جاتی تو اس قدر کشت و خون نہوتا سا حران نامی کام نہ آتے دو در بند فتح ہو جاتے وادی آپ کی قتل ہو جاتیں ایسی بربادی طلسم و اہل طلسم لڑ نہ ہوتی لوح طلسمی اور تیغہ فنا قبضہ صاحبقران میں بجاتا مشہور ہے کہ جب سردار سپاہ شجاع و آزمودہ کار ہوتا ہے تو بیشتر دشمن پر فتیاب ہوتا ہے حضور کی غفلت و اعتماد بلا زمین سے یہ انجام ہوا ہے اُسے شہنشاہ خطا معات ہو سرداران سپاہ حضور سحر و ساحری جانتے ہیں طریقہ جنگ و عنوان صف آرا سے رزم سے ناواقف ہیں ان جو غیر ساحر ہیں وہ فنون جنگ و طریقہ مصافحہ سے خوب آگاہ ہیں شہنشاہ سا حران نے جواب دیا کہ اے ملک جی فی زمانہ جاری بد قبالی ہے اور دشمنوں کی خوش اقبالی ہے علی الخصوص طلسم کشتا کا اختر اقبال اوج پر ہے جو چاہے کوئی زمین کے جیسا کہ تھے ہو کہا کہ تھے غفلت کی جس طرح لڑنا چاہیے تھا اُس طور سے جنگ و جدال طلسم کشتا سے نہیں کی گئی اس وجہ سے ہزار ہا دنی و سلا حرا اور اکثر سا حران نامی قتل ہوئے دو در بند طلسم و دیگر مقامات و مرصعات فتح ہو گئے خیر جو کچھ ہونا تھا وہ تو ہوا اب تم کو اگر افسری سپاہ کی دی جائے تو لڑائی کو فتح کرو گے طلسم کشتا وغیرہ کو قتل و اسیر کرو گے کشتگان نے عرض کیا کہ ہکو تو افسری لشکر سے معذور رکھیے الا سمارے خداوند کو عہدہ سپہ سالاری لشکر مرحمت فرمائیے یہ قابل و لائق افسری ہیں ان کی موجودگی میں عہدہ افسری مجھے منظور نہیں ہے لیکن اُن کی جانب سے انتظام کروں گا



شاہ طلسم زلزله نے اسے اس کی پسند کر کے عقرب چا دو کو دس ہزار ساحرون کا افسر کیا اور اثر و درجا دو کو بیس ہزار ساحرون کا سر دار کیا خود نیز چا دو اپنے رفیق خاص کو بیس ہزار ساحرون کا افسر کیا ہر چا دو کو دس ہزار ساحرون کا سر دار مقرر کیا گلستا چا دو ایک جہتم چا دو کو دس ہزار ساحرون کا فرمانروا کیا مقہور چا دو کو بیس ہزار ساحرون کا افسر کیا نیز چا دو کو دس ہزار ساحرون پر افسر کیا بعد ازاں تمام لشکر و سرداران سپاہ کو ماتحت ساریق بن بقا کا کر کے سپہ سالار اپنی سپاہ کا مقرر کر کے حکم دیا کہ ہمارے قلعے سے نیمہ و خرگاہ وغیرہ اسباب و سامان ضروری نکالا جائے اور لشکر ہمارا آج سے کل تک سوے در بند دوم طلسم زلزله روانہ ہو کر بمقابلہ لشکر طلسم کشا فر و کش و صف آرا ہو ہم بھی ہنگام جنگ میدان جنگ میں آئیں گے اپنے دشمنوں سے لڑیں گے بدخواہوں کو قتل و نیست و نابود کریں گے باغیوں کو سزا سے بغاوت دین گے اب ہمیں یہ منظور نہیں کہ طلسم کشا در بند دوم سے مرحلات و مقامات سخت کو طر کرتا ہو ساحران طلسم کو قتل کرتا ہو طلسم فتح کرتا ہو خاص ہمارے قلعے تک آئے قلعہ کا محاصرہ کرے ہزاروں بندوں کا کشت و خون در بند دوم سے ہمارے قلعے تک ہو طلسم تباہ و برباد ہو ہم اپنی جگہ پر بیٹھے رہیں طلسم کشا کو زور و کین اس کو دلیرانہ یہاں تک آنے دین یہ کہنے خاموش ہوا ملازموں نے حسب حکم شاہ طلسم کے بارگاہ میں و حجام و خرگاہ وغیرہ اسباب و سامان جنگ ضروری نکالا پھر ایک لاکھ ساحران سپہ قلب اپنے افسروں کے حکم سے جلد جلد کمر بندی میں مصروف ہوئے ساریق بن بقا نے عمدہ سپہ ساری شاہ طلسم سے پا کر اپنے اس سپاہ غیر ساحر کو بھی حکم کر بندھنے کا دیا جو گلستان باختر سے ہمراہ رکاب شکست کھا کر آئے تھے سخت گمان اپنے خد اوند ساریق بن بقا کی طرف سے منتظم ہوا بعد تیاری لشکر و درستی اسباب جنگ ساریق بن بقا وغیرہ غیر ساحر بھی تخت سحر وغیرہ سواری ہلے سحر پر سوار ہو کر ایک لاکھ لشکر ساحرون کا اپنے ساتھ لے کر اجد کرو فر جانب در بند دوم روانہ ہوئے در بند دوم پر بزم عشرت آراستہ تھی جشن مع الخیر آنے صاحبقران کا ہو رہا تھا نازنینان خوب رو و خوش گھور قصہ نغمہ کر رہی تھیں جام نر گردش میں تھا صاحبقران سلطان کیوان شکوہ رونق افزا بے بزم پیش و سرور تھے جلد ساحران نامی و نامور مع ملکہ و بدیعہ سحر ساز چا دو و ملکہ بہار گل پوش چا دو علی قدر مراتب میں ویاہر امیر ذی وقار بیٹھے ہوئے تھے بعد خوشی جام نونی سہنے تھے تاج نازنینوں کا دیکھ رہے تھے گانائیں کا سن رہے تھے سوائے خوشی و خرمی کسی طرح کا رنج و ملال نہ تھا ساحران لشکر میں بھی شادمان تھے اور بقول راوی دیگر جشن ہو چکا تھا صاحبقران کا آرا وہ تھا کہ در بند دوم سے آگے روانہ ہوں بایں خیال بزم مشورت و براے پیش حالات و طلسم آراستہ کرانی تھی حنظل چا دو و اشتقاق چا دو و ملکہ و بدیعہ سحر ساز چا دو وغیرہ ساحران نامی کو جمع کر کے ان سے دریافت کر رہے تھے کہ یہاں سے آگے کو کونسا مرحلے کا یا کوئی در بند ملے گا نام مالک در بند کا کیا ہو ہنوز ساحران نامبر وہ نے کچھ ظاہر نہ کیا تھا کہ سوے فلک لکھ لکھ ابر سلاہ و سفید مالک بہتیر کی چند در چند پیدا ہوئے ان لکھ لکھ ابر میں برق کی ٹپک برعد کی وارز تھی جب وہ لکھ ابر قریب تر آئے یکایک شق ہوئے صاحبقران و اشتقاق چا دو و حنظل چا دو وغیرہ نے دیکھا کہ تخت سحر و طاؤس سحر عقاب سحر بط سحر اثر در سحر وغیرہ سحر کی سوار ہوں پر ساحران



سپہ قلب سوارین ہر ایک لشکر کا جدا جدا سردار ہر پس پشت اس کے اس کی سپاہ ہر اکثر ساحران  
 زشت خوسہ روتے پیشانیوں پر ان کے قشتے سیندور کے ہر ہاتھوں پر نشان بیدین ہونے کے  
 نمودین برین مرزایان سرہن پر ٹوپیان ہارچہ ہاے سفت کی پہنے ہوئے دھو تیان ہاندے  
 نہیں پشت و بالائے دوش جھولیان اسباب سحر کی بھری ہوئی رکھی ہوئی ہاتھوں میں ترسول پیسول  
 لبون پر ذکر واسلے سامری و جشیہ میں شور و غل کرتے ہوئے آتے ہیں قلب سپاہ مذکورین  
 ایک تخت سحر کلان پر ساریق بن بقاتلج شاہی سر پر رکھے ہوئے قبلے قلمکار پہنے ہوئے  
 پیشوا ہر اپنی شان و شوکت و سراپا پر نظر کرتا ہوا مسکراتا ہوا سیر کرتا ہوا روبرو وہین و یسار  
 دیکھتا ہوا آٹا ہر پس پشت اس کے سختگان ہن سختگان کے عقب میں لشکری غیر ساحرین ہر ایک  
 مسلح و مکمل ہوا اور بقول راوی دیگر ساریق بن بقاء سختگان مع اپنی سپاہ غیر ساحر کے تخت سحر پر  
 سوار ہوئے نہین آباغرنکہ بہ طور ساریق بن بقاء سپہ سالار ہو کر ایک لاکھ ساحرون کی جمعیت  
 سے بگرو فر و بشان و شوکت اگر بمقابلہ لشکر صاحبقران کشورستان بارگاہ و خیم ہر ہا و ایستادہ  
 کرا کے فروکش ہوا لشکر اس کا صحراے وسیع و سبزہ زار میں اترا صاحبقران دیشان ساریق  
 بن بقاء کو مع سختگان دیکھ کر خواجہ طیفور گردیا وغیرہ سے فرمانے لگے کہ انھیں دونوں بیدین  
 و کافرون کے تقاب میں ہمارا بیان تک آنا ہوا ہو طلسم زلزلہ میں داخل ہو کر انھوں نے پناہ لی  
 تھی آج یہ دونوں نابکار نظر آئے ہیں ہمراہ لشکر ساحران سپہ روہ سے لڑنے کو آئے ہیں عجب نہین  
 کہ قصا ان کی ان کو کشان کشان بیان لائی ہو اگر یہ دونوں نابکار داخل طلسم زلزلہ ہو کر ناہ گزین  
 ہوتے تو ہرگز ہم برابر طلسم کشانی طلسم زلزلہ کمر ہمت نہ باندھتے اور فتح کرتے ہوئے اس  
 طلسم کو بیان تک نہ آتے اگر خداوند عالم نے چاہا تو اب ان نابکاروں کو تہ تیغ کر کے باقی ماندہ اس  
 طلسم کو تہ تیغ کر کے سوے غاد کعبہ جائیں گے شریک جنگ ہونگے کفار سے لڑیں گے انہیں غیر وقت  
 جناب محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی نصرت کریں گے اگر منظور خدا ہوا تو لڑائی کو فتح  
 کریں گے کفار قریش وغیرہ کو قتل و اسیر کر کے مال و متاع ان کا قارت کریں گے یادست کفار  
 سے قتل ہو کر داخل شداد ہونگے اشفاق جادو و حنظل جادو و بحرین جادو و خواجہ  
 طیفور گردیانے عرض کیا کہ انشاء اللہ تعالیٰ ان سب بیدینوں پر آپ تعزیاب ہونگے آپ کی  
 تیغ آبدار سے یہ قتل ہونگے ابھی ساحران نامی خدمت گرامی صاحبقران دیشان میں عرض  
 کر رہے تھے کہ آفتاب عاتق جانب غرب جا کر نگاہ سے نمان ہوا پھر تو دمیدم تاریکی شب  
 زیاد ہونے لگی ہنگام شب ساریق بن بقاء نے کہ بعد وہ سپہ سالار نبی آیا تھا حکم دیا کہ ہاے  
 لشکر میں طبل جنگی پر چوب لگائی جائے اور نفیر سحر بجائی جائے ہنگام سحر صاحبقران مدد جان  
 ایمان سے سر میدان مقابلہ کریں گے حتی الامکان قتل کریں گے ورنہ اسیر کریں گے ان کے  
 لشکر کو تباہ و برباد و قتل کریں گے شاہ طلسم زلزلہ کو ان کے شر و فساد سے محفوظ رکھیں گے  
 تقدیر تازہ کر کے طلسم کشا وغیرہ کو نیست و نابود کر دیں گے ملازمان غیر ساحر نے حسب حکم  
 ساریق بن بقاء نقارہ جنگی پر چوب لگائی گئی صدائے کوس حربی بلند ہوئی ساحرون نے  
 موافق حکم سپہ سالار مذکور نفیر سحر کو بجایا آواز نفیر مسطور بھی بلند ہوئی ساحر و غیر ساحر  
 صدائے نقارہ و نفیر سے آگاہ ہوئے کہ طبل و نقارہ جنگی پر چوب پڑی ہو اطلاع دی گئی



کہ اس شب کو اپنے آلات حرب و ضرب کی درستی اور اپنے اپنے سحر و ن کی تیاری و سامان جنگ میں مصروف ہونے کے وقت کو میدان ہمسایہ میں لشکر دشمن سے لڑائی ہوگی کشت و خون ہے حد ہوگا یہ سمجھ کر سب ساحر و غیر ساحر تیاری و درستی سحر و آلات حرب و ضرب میں مصروف ہوئے جب صبح کے نفیر سحر و نقارہ بجی کی سپاہ ساریق بن یقین میں بلند ہوئی خواجہ طیفور گردیا و دیگر سحران خبر سامان برائے دریافت خبر بجلت گئے بعد دریافت خبر خواجہ وغیرہ نے خدمت صاحبقران سلطان کیوان شکوہ میں آکر دست بستہ عرض کیا کہ اسے امیر با توقیر آگاہ ہو چکے کہ ساریق بن یقین سپاہ سالار ہو کر مع لشکر کثیر آیا جو اس نے نقارہ بجی بجوایا جو ارادہ اسے کیا کرنا منظور ہے سحراگان یہ سحر کہ ہنگام سحر میدان کارزار میں آکر شعلہ آتش کینہ دیرینہ کو اپنے کانوں سے سننے لگائے اور ملازمان و مطیعان حضور سے جنگ آزما ہو باقی خیریت ہو صاحبقران کشورستان نے مجھ و سہ ماہی پر کر کے حکم دیا کہ دو کہ ہمارے لشکر ظفر اثر میں بھی بعثایت لڑدی کو ساریق بجایا جائے اور موافق قاعدہ ساحران جو ساحر کہ ہماری سپاہ میں ہیں وہ نفیر سحر بجائیں اہل لشکر کو اطلاع دیں کہ وقت صبح میدان رزم میں جنگ عظیم ہوگی لہذا سب اعلیٰ ادنیٰ ساحر یا خبر ہو کر سامان جنگ میں مصروف و مشغول ہوں بجز حکم خواجہ طیفور گردیا نے جا کر نقارہ بجی بجوایا ساحرون نے نفیر سحر کو دم دیا آواز کو سحر جی و نفیر سحر بلند ہوئی ہر ایک ادنیٰ اعلیٰ ساحر اس خبر سے آگاہ ہو کر تیاری سحر میں مصروف ہوا اکیاری کر کے اسٹیلے بخوارات آگ پر دالکری سحر میں مشغول ہوا آندھیاں و مہدم آنے لگیں ہوا سے تند و تیز چلنے لگی یہ سحر کے آنے لگے بچہ خوک یا خون خوک سحر کے بیرون کی بیہوشی دینے لگے چٹکی ہونے لگی ساحران نامی و نامور بڑے بڑے سحر تیار کرنے لگے گوگل لوٹک کا فور و غیرہ کی بو آنے لگی جا بجا اکیاری ہونے لگی یہ سحر کے آنا شروع ہوئے غرض کہ تمام شب دونوں لشکروں میں بعد بچنے نقارہ بجی و نفیر سحر کے تیاری جنگ خوب ہوئی جب شاہ انجم سپاہ خبر آمد شاہ غاور شکے خوف سے تاب محل قیام نہ لا کر سوئے غرب رخ کر کے مع اپنی سپاہ کے پوشیدہ ہوا اور سفیدہ سحری آسمان پر جلوہ گر ہوا تاریکی شب و مہدم دفع ہونے لگی روشنی صبح آنا فنا تر مٹنے لگی نسیم سحر چلنے لگی غنچے باغ جہان میں شگفتہ ہونے لگے طائران خوش الحان اپنے اپنے آشیانے سے نکل نکل کر حمد و ثناء باغبان جہان و کد پور گلشن و چمن کون و مکان میں پیچھے کرنے لگے بزبان بے زبانی ذکر خداوند عالم کرنے لگے کبیلین نغمہ سرا ہوئیں چہرہ گلہائے گلشن پر ہزار جان فدا ہوئیں اسلام آباد شہر و زمین موذن اذان سے پرہ مند ہوئے صدائے اللہ و اکبر بلند کی مندر و ن میں آواز ناقوس اور گھنٹی کی بلند ہوئی لشکر صاحبقران میں بھی خواجہ طیفور گردیا نے اذان کی صاحبقران سلطان کیوان شکوہ خواب نوشین سے بیدار ہوئے آثار سحر فلک پر یا کر بستر خواب سے اٹھے بعد فراغ امور ضروری و منو فریضہ سحری بخشوع و خضوع و رکوع قلب پڑھنے میں مصروف ہوئے خواجہ موصوف نے بھی نماز سحر پڑھی جب صاحبقران کشورستان بھی نماز و وظیفہ سے فارغ ہوئے سلاح جنگ تن پر آراستہ کر کے لوح طلسمی اپنے گے میں ڈال کے بارگاہ سے ابتدا آفتاب تابان برآمد ہوئے اشتقاق جادو و دخیل جادو و بکرین جادو وغیرہ جملہ ساحران نامی و نامور نے بادب سلام کیا صاحبقران نے جواب سلام دے کر پوچھا



کہ اہل لشکر ہمارے تیار ہیں مگر بندی ہو چکی ہے یا ابھی نہیں اشفاق جادو وغیرہ نے عرض کیا کہ ہم مطیعان حضور نے قبل طلوع صبح صادق سے لشکریوں کو حکم کر بندی کا دیا تھا اب سب آمادہ جنگ و سحر و ساحری پر تیار ہیں صاحبقران کشورستان نے سرداران سپاہ کے حسن انتظام کی شکر کے مرکب اپنا طلب کیا خدام جلد تر مرکب کو زین و لجام سے آراستہ کر کے لئے اسیر با توقیر بسم اللہ لکھ کر مرکب پر سوار ہوئے پھر اشفاق جادو و بحرین جادو و حنظل جادو و ولک و بدیدہ سحر ساز جادو و ولک بہار گل پوش جادو و ونیز نک جادو وغیرہ جلد ساحران نامی بقولے راوی اول سحر کی سوار یوں پر سوار ہوئے ساحران لشکری بھی مختلف سحر کی سوار یوں پر سوار ہو کر ادباً ٹھہرے رہے جب صاحبقران نے مرکب اپنا سوے جگہ بڑھایا چلے اعلیٰ ادنیٰ ساحر کہ قریب ایک لاکھ کے تھے پس پشت بروے ہوا زمین سے بلند ہو کر ابرہے سحر میں غائب ہو کر عجائب و غرائب سحر دکھاتے ہوئے سمت عرصہ کارزار چلے اور بقول راوی دیگر سب بالائے زمین ہمراہ رکاب صاحبقران سوے رزمگاہ کہ نزدیک تھی پایادہ چلے غمکہ بہر طور صاحبقران کشورستان تھوڑی راہ طوکر کے میدان معائن میں پہنچے سنہوز حسب قاعدہ درستی میدان جنگ وصف آرائی سپاہ ظہور میں نہ آئی تھی کہ سامنے سے چند در چند لگے ابرہ سپاہ و سفید باکل بہ تیرگی وغیرہ پیدا ہوئے ان ابرہ کے ٹکڑوں میں سے آٹا فانا برق زور و شور سے ظاہر ہوتی تھی کڑک دمدم ہوتی تھی صدائے رعدا ایسی مہیب آتی تھی کہ پناہ بذات خدا کسی ابرہ کے پارے سے آگ کے انگارے کسی لک ابرہ سے سنگباری ہوتی تھی کسی پارہ ابرہ سے پھول رنگارنگ برستے تھے زمین پر گرتے ہی غائب و معدوم ہو جاتے تھے الکامل ساحران نامی بعد قمر و غضب غیظ و غصہ اپنا ظاہر کرتے ہوئے عجائب و غرائب دکھاتے ہوئے آتے تھے جب وہ پارہ ابرہے مختلف رنگ نزدیک آئے یکایک شق ہوئے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ و بحرین جادو و اشفاق جادو و ولک و بدیدہ سحر ساز جادو و ولک بہار گل پوش جادو وغیرہ تھے دیکھا کہ تخت سحر و طاؤس سحر و اثر در سحر و عقاب سحر وغیرہ مختلف سحر کی سوار یوں پر ساحران نابکار سوار ہیں مرزا بیان ان کے کون میں ہیں و صو تہاں باندھے ہوئے ہیں جھولیوں اسباب سحر کی لپٹو دوش پر رکھے ہوئے ہیں ہاتھوں میں ترسول پیسول ہیں مختلف کلمات اپنی زبانوں پر باور بلند کہتے ہوئے بلندی سے سوے پستی آتے ہیں کبھی ہو دس مرتبہ جادو کو بخدا وندی یکاریتے ہیں گاہ نام سامری اور جمنسید اپنی زبانوں پر جاری کرتے ہیں ساریق بن بقا مع سخنگان ایک تخت سحر و طاؤسی پر بیٹھا ہوا ہے سر پر تاج شاہی جواہر نگار رکھے ہیں برہمن قبلے شاہانہ پہنے ہیں پس پشت لگے سخنگان بیٹھا ہوا ہے ساریق بن بقا چمچہ پوچھ رہا ہے سخنگان جواب دے رہا ہے ساریق مسکرا رہا ہے تاج کو اپنے سر پر رکھتا ہے انجمنی خواجہ طیفور گردیا و صاحبقران وغیرہ دیکھ رہے تھے کہ ساریق بن بقا و سخنگان نے سوے پستی آکر تخت سے اتر کر قیام کیا تمام ساحر بھی سوے پستی آئے حکم ساریق بن بقا سے پہلے جگہ سے دور تر فاصلے سے بارگاہ و خیام ایستادہ و رہا ہوئے بعد واسطے درستی میدان کارزار کے چند ساحر لشکر سے نکل کر صاحبقران کے حکم سے بھی کئی ساحر واسطے میدان رزم کے درستی کی لشکر سے



باہر نکلے کسی ساحر نے ایسا سحر کیا کہ صحرا سے تیلے بیلچے دوش پر رکھے ہوئے پیدا ہوئے  
 انھوں نے زمین غصہ مصاف کی ہستی و بلندی کو بلچون سے ہموار کرنا شروع کیا کسی ساحر نے  
 اپنے سحر سے تیلے سیارے و کنگ بردوش صحرا کی سمیت سے ظاہر کیے انھوں نے بھی ہمواری  
 غصہ کارزار میں شرکت کی جھاڑی جھنڈی کو کاٹ کر صحرا سے دور کیا زمین ناہموار کو ہموار کیا  
 پھر وہ سب تیلے میدان جنگ سے سر کے جن ساحرون نے بزور سحر ان کو جانب سحر سے طلب  
 کیا تھا انھوں نے پھر ایسا سحر کیا کہ وہ تیلے شمع کی صورت روشن ہو کر معدوم ہو گئے پھر در و  
 جانب سے ساحرون نے برابر ایسے ایسے سحر کیے کہ ٹکڑے ابرسیاہ کے سوتے فلک پیدا ہو کر  
 غصہ کارزار پر بچھا ہو کر رہنے لگے گرد و غبار کو دفع کرنے لگے زمین خشک کو بارش آب سے  
 سرد و تر کرنے لگے یہاں تک کہ تمام میدان کارزار کثرت بارش ابر سحر سے بخوبی سرد تر ہو گیا  
 گرد و غبار دفع ہو گیا زمین میدان رزم نہایت سرد و تر ہو گئی ہولے سرد و غصہ مصاف  
 سے آنے لگی قلب کو برودت پہونچانے لگی جب اس طرح درستی میدان جنگ ہو چکی ان  
 ساحرون کے اپنے سحر کے ابرون کو دفع کر دیا پھر دونوں جانب سے صف آرائی لشکر ہونے لگی  
 سینہ و سپرہ قلب و جلاح ساقہ و کین گاہ ہر ایک لشکر کا حسب دلخواہ آراستہ کیا گیا ساحران  
 نامی و نامور و سرداران نامی یکن و بسیار و جلاح و ساقہ و کین گاہ میں مقرر و معین کیے گئے  
 ادھر قلب لشکر میں ساریق بن بقا و سخنگان مع چند ساحران نامی تھے ادھر صاحبقران  
 اپنے لشکر سے چند قدم و بقولے چالیس قدم آگے کھڑے ہوئے خواجہ طیفور کو پاکیم بردوش  
 رکاب پر ہاتھ رکھے ہوئے ہمراہ صاحبقران ہر قلب لشکر میں ملکہ و بدیہ سحر سائرہ جادو و ملکہ  
 بہار گل پوش جادو کہ خاندان و عزیز داران شاہ طلسم سے تھیں حسب ملک صاحبقران  
 قیام پذیر ہوئیں جب طرفین سے صف آرائی سپاہ عظیم ہو چکی بقول راوی موافق قاعدہ چھٹیں  
 لشکر صاحبقران سے اور کچھ لوگ لشکر مخالف مذکور سے نکل کر درمیان میدان کارزار  
 آئے انھوں نے اپنی اپنی نقابت و نصیحت سے ساحران ہر دو لشکر کو آمادہ جنگ و ستہ کیا  
 و بقول راوی دیگر صاحبقران کشورستان نے مرکب کو اپنے جولان کر کے قریب سفوف لشکر  
 حریف جا کر مرکب کو روک کر برائے اتمام حجت و ہدایت با و از بلند کہا کہ اے ساریق بن بقا  
 او مرد و دبار گاہ خدا کہاں ہے سامنے آجو مجھ ہم کہتے ہیں بگوش سن اور عمل کرورنہ تیرے حق میں  
 اچھا نہوگا ساریق بن بقا ہمراہ سخنگان تخت پر سوار ڈرتا ہوا سامنے آیا امیر یا تو قیر نے  
 اُس سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ اے ساریق بن بقا آگاہ ہو کہ تو گلستان باختر سے شکست کھا کر  
 اشلے راہ میں کفار سے پناہ لیتا ہوا یہاں تک بھاگ کے آیا مگر مجھے تیوے تعاقب سے  
 ہاتھ نہ اٹھایا تو ہی باعث اس طلسم کے فتح ہونے کا ہوا اگر تو اس طلسم میں بھاگ کر نہ آتا  
 تو ہم ہرگز اس طلسم کے فتح کرنے پر آمادہ نہ ہوتے تو نے تو اپنی دانست میں جلے پناہ اس  
 طلسم کی زمین کو تصور کیا ہوگا اور یہ خیال کیا ہوگا کہ یہاں تک صاحبقران نہ آسکیں گے  
 مگر امداد خدا سے ہے لوح طلسمی اور تیغہ قنا بد غواری حاصل کر کے اکثر مقامات سخت گذار  
 اور دو در بند اس طلسم کے فتح کیے اکثر ساحران نامی و نامور کو قتل کیا ہزار ہا ساحرون کو  
 قتل و مطیع دین اسلام کیا تھا مع خواجہ اپنے لشکر سے ادھر آئے تھے فضل و کرم خدا سے



استقد رجمیت سپاہ بہم پہونچائی اور اشفاق جاو و حنظل جاو و بکرن جاو و ملک  
 بہار گل پوش جاو و ملک وید پر سحر ساز جاو و وغیرہ وغیرہ ساحران نامی و نامور کو اپنا  
 مطیع و فرمانبردار اور مطیع دین اسلام کیا اور با قیامندہ یہ طلسم بھی انتشار شد تعالیٰ ہدایت لوح طلسمی  
 فتح کریں گے جو کوئی مطیع دین اسلام یا مسلمان ہوگا وہ تو جاہر ہوگا ورنہ ہم سب بید یون کو  
 تہ تیغ کریں گے کسی کافر کو زندہ چھوڑیں گے آج بعد مدت تو ہمراہ سپاہ آہا رہا وہ ہمسے مقابلے  
 و مجاہدے کا رشتہ میعاد میں صفت آراے سپاہ عظیم ہوا اور دانستہ کو چہ نادانی میں تو نے قدم  
 رکھا ہے خیال کر کہ کبھی کسی لڑائی میں تو نے ہنگام جنگ نہ ہو شکست دی ہے جب ہمسے جنگ آنا ہوا ہے  
 خود ہی پسپا ہوا ہے یا بھاگا ہے اس وقت ہمسے اور ہمارے لشکر سے مقابلہ کر کے کیا فیتاب ہوگا  
 ہرگز اپنی مراد دلی کو نہ پہونچے گا ہماری شجاعت تحیر آشکار و عیان ہو ملا وہ شجاعت موروثی  
 کے ہم صاحب اسم اعظم و صاحب لوح طلسمی ہیں ہم سحر کار گر ہوگا اگر تیرے ہمراہ سپاہ کثیر  
 ساحران ہو تو ہمارے پاس بھی لشکر عظیم ہے ہنگام جنگ گشت و خون بسیار ہوگا ہزار ہا ساحر  
 جانیہین کے کام آئیں گے تو بھی ہماری تیغ آبدار سے قتل ہوگا سختگان بھی جاہر ہوگا پس اگر  
 اپنی زندگی چاہتا ہو تو اب بھی نشہ بادہ گمراہی و ضلالت و غرور و خود بینی دماغ سے زائل و  
 دفع کر کے ہوش میں آ کے راہ راست پر آ دین اسلام کہ دین حق ہے بصدق دل اختیار کر ہم عہد  
 کرتے ہیں کہ تجھے بہ نیکی پیش آئیں گے بلکہ صاحب حکومت کریں گے اگر ہو و سر مست جاو و  
 بادشاہ طلسم زلزلہ بھی راہ راست پر آئے گا تو اس سے بھی زلزلہ کے بلکہ قیامندہ طلسم زلزلہ کے فتح  
 کرنے سے دست بردار ہوں گے بلکہ مال دنیا کی احتیاج نہیں ہے صرف زنی دین اسلام مطلوب ہے  
 یہ ہدایت کر کے صاحبقران خاموش ہوے ساریق بن بقا نے سختگان سے مخاطب ہو کر  
 کہا کہ تو نے سنا کہ جو کچھ صاحبقران نے کہا ان کی تقریر کا کیا جواب دیا جائے اس نے عرض کیا  
 کہ جو آپ کو مناسب ہو وہ جواب دیجیے اگر مسلمان ہونا منظور ہو تو اقرار اسے مسلمان ہونے کا  
 کیجیے ورنہ دلیرانہ مقابلہ کیجیے شاہ طلسم نے بھی آنے کا وعدہ کیا ہے غالباً وہ بھی آتے ہوئے  
 شریک جنگ ہونگے ابھی اس طلسم کا فتح ہونا بہت مشکل ہے ساریق بن بقا نے جواب دیا کہ میری  
 خداوندی سے بعید ہے کہ دین اسلام اختیار کر کے مطیع صاحبقران ہوں پس تو ہماری جانب سے  
 یہ جواب صاف دیدے کہ ہرگز خداوند مسلمان نہ ہونگے سختگان نے موافق کئے ساریق بن بقا  
 کے پکار کہا کہ اے صاحبقران مجھ کو تو تعمیل حکم حضور میں کچھ عذر نہیں ہے اگر ہے تو بس اسی قدر  
 ہے کہ اگر خداوند ساریق بن بقا دائرہ دین اسلام میں آئیں گے تو میں بھی ساتھ ان کے سپر  
 کلشن دین اسلام کروں گا اور یہ خداوند میں مسلمان ہونا گوارا نہیں کرتے ہیں نہ اطاعت پسندگی  
 ان کو منظور ہے ان مقابلہ کرتا مد نظر ہو یہ کہہ کر ہمراہ ساریق داخل قلب سپاہ ہوا اور دھرمیر با تو قری  
 ہدایت کر کے اپنی جائے قیام پر یہ فرماتے ہوئے تشریف لائے کہ یہ دونوں بیدین ہرگز راہ راست  
 پر نہ آئیں گے نہایت مغرور سیہ قلب ہیں شیطان ان پر مسلط ہوا ہے اگر خدا نے چاہا تو ان کو  
 تہ تیغ آبدار کریں گے دنیا سے ان کافروں کو سوے عدم و جہنم روانہ کر کے اپنے دل کو شادان  
 کریں گے خواجہ نے عرض کیا کہ ان دونوں کو بار بار ہدایت دین اسلام کی گئی ہے ایسے سیہ قلب  
 ہیں کہ تا ہنوز راہ راست پر نہ آئے اور نہ آئیں گے یہاں تک کہ اگر خدا نے چاہا تو آپ کے



ہا تھا تو قتل ہو گئے یہ ناری دنیا سے سوئے دوزخ جائیں گے ابھی خواجہ طیفور گر ویا  
صاحبقران سے عرض کر رہے تھے اور لشکر شاہ طلسم زلزلہ سے کوئی ساحر برائے جنگ و  
سحر و ساحری نہ نکلا تھا لڑائی شروع ہوئی تھی صرف صرف آرائی لشکر ہوئی تھی کہ ناگاہ ایک  
جانب سے غبار خفیف بلند ہوا صاحبقران کشورستان و خواجہ طیفور گر ویا و جماعہ ساحران ہر دو  
سیاہ جانب غبار مذکور متہدد ہو کر دیکھنے لگے بجائے خود کہنے لگے کہ اس وقت کون اس طرف  
آتا ہے لشکر ہائے جانبین سے کس سیاہ و صاحب سیاہ کا معین و مددگار ہے ابھی سب دیکھ رہے  
تھے کہ دست بادتندے دامن غبار مذکور کو چاک کیا دیکھا کہ دو سوار مرکبوں پر بیٹھے ہوئے  
سرعت تمام آتے ہیں ساریق بن بقا نے سخت گمان سے مخاطب ہو کر کہا کہ فہمیدی حالاً چہ  
تقدیر تازہ کر دہام اس نے جواب دیا کہ جو کچھ تقدیر کی ہے وہ اچھی نہ کی ہوگی بعد ایک لمحہ کے  
حال معلوم ہی ہو جائے گا آپ کیا اچھی تقدیر بیچے گا آپ کی تقدیر تو خود ہی بری ہے آپ تو  
عاجز ہیں بھاگتے ہوئے یہاں تک آئے ہیں تقدیر آپ کی خود ہی گردش میں ہے بد تقدیر تقدیر  
کیا کرے گا اور عاجز قدرت کیا دکھائے گا ساریق بن بقا اس کی باتوں سے چین بچپن ہوا  
ادھر صاحبقران نے جو غور کر کے دیکھا تو معلوم ہوا کہ واریاب بن واریاب نسیم زہرہ  
بادشاہ لشکر اہل اسلام ہمراہ ایک ہزار سوار کے تشریف لاتے ہیں یہ دیکھتے ہی از حد خوش  
ہو کر نہایت شادمان ہو کر اشتقاق جادو و حقل جادو و بحرین جادو و غیرہ جملہ ساحران  
ثانی و نامور اوزر بہت سے ساحرون کو ہمراہ لے کر برائے استقبال روانہ ہوئے خواجہ بھی  
ہمراہ رکاب ہوئے بعد قطع راہ قریب جا کر بادب تسلیم کر کے عرض کیا کہ آپ کے تشریف لانے سے  
از حد خوشی و شادمانی حاصل ہوئی لشکر چار ابھیر بادشاہ متماثل جسد بے جان تھا آپ کیا  
تشریف لائے گویا جسد لشکر میں روح آئی یا باغ خزان رسیدہ میں بہار تازہ آئی یا سوئے  
گلشن باد بہار آئی بنے مثل اس کے خواجہ زادوں سے دریافت کیا تھا انہوں نے اپنے  
علم کے ذریعے سے بیان کیا تھا کہ بادشاہ لشکر اہل اسلام فضل خدا سے مع ابھیر میں ایک روز  
ایسا آئے گا کہ ان سے ملاقات ہوگی اور شاہ حجاج پھر اپنے لشکر میں تشریف لائیں گے ان کے  
اس حکم لگانے سے فی الجملہ حکو اطمینان اور جملہ سرداران لشکر اسلام کو تسکین ہوئی تھی اور شبیہ بھی آئی  
بعد فکر و تدبیر اصلی نہ پائی گئی تھی اسوجہ سے زیادہ تر اطمینان دل کو تھا ارادہ تھا کہ آپ کی  
رجو میں صحرائے تور دی اختیار کی جائے لیکن فکر فیتیابی طلسم زلزلہ سے اس قدر فرصت و مہلت  
نہ ملی کہ آپ کی خدمت عالی تک رسائی ہوئی الحمد للہ و الحمد للہ کہ گوہر مراد بے جستجو کے دستیاب ہوا  
اب یہ فرمائیے کہ واقعہ آپ پر کیا گذراتے دنوں تک آپ کہاں رہے اور یہ مرد بزرگ کون ہیں  
جو آپ کے ہمراہ ہیں کچھ ان کی اپنی زبان سے بتلے کیجئے بادشاہ لشکر موصوف نے مفصل حال اپنا  
جو گذرا تھا بیان کر کے کہا کہ یہ مرد بزرگ ہمارے بزرگ ہیں منجم و اختر شناس بیجدیل و بے نظیر  
ہیں ہمارے جان بخش ہی ہیں انہوں نے فرزند یمن میں قبول کیا ہوا ان کی دھڑ ہار سے  
عقد میں آئی ہو اسے زمانے تک ہم ان کے مکان میں کہ بیرون طلسم ہو بعیش و راحت و  
آرام رہے کسی طرح کی تکلیف نہیں آسانی فی زمانہ انہوں نے خبر دریا فتنہ کر کے ہمارے  
کیا تھا کہ صاحبقران لوح طلسمی حاصل کر کے فتح طلسم زلزلہ کر رہے ہیں علاوہ اکثر مقامات



و مرعلات کے دو در بند بھی فتح کر چکے ہیں ہیکو اشتیاق دید جنگ و جدال ہوا اسوجہ سے  
ان کے ہمراہ ہمارا بیان تک آنا ہوا ہم بھی خدا کا شکر کرتے ہیں کہ آپ کو صحیح و سلامت دیکھا  
دل کو خوشی حاصل ہوئی عجب وقت پر بیان آئے کہ دو لشکر صف آرا ہیں لشکر ہیں کہ بحر مواج  
ہیں جہان تک ایک نظر جاسکتا ہے مردم سیاہ ہی نظر آتے ہیں یہ فرما کر خاموش ہوئے صاحبقران  
کشورستان بادشاہ لشکر اہل اسلام کو بعد تعظیم و تکریم استقبال کر کے اپنے لشکر ساحران میں لے گئے  
سحر سکھ دیا کہ نقارہ ہلے خوشی پر جو ہیں بعد خوشی لگا میں صدائیں نقاروں کی بلند ہو میں ساحران  
نامی کے اپنا بادشاہ لشکر ان کو حقیقتاً جانے حسب الحکم امیر با تو قیر نقارہ نوازوں  
نے نقارہ ہلے خوشی پر جو ہیں بعد خوشی لگا میں صدائیں نقاروں کی بلند ہو میں ساحران  
نامی نے بعد اولے خرائط عبودیت علی قدر مراتب نذرین دین بادشاہ اہل اسلام نے  
نذرین ان کی قبول کیں بعد فرمایا کہ سب کو خلعت و انعام کثیر دے جا میں گے اسوقت  
لشکر میدان میں صف آرا ہیں جب لشکر میدان جنگ سے فوجاں ہوئے فرود گاہ سیاہ پر جا گیا  
اسوقت حالت اطمینان میں تم سب کو خلعت خلعت کیا جائے گا انعام کثیر بھی دیا جائے گا یہ فرما کر  
خاموش ہوئے صاحبقران کشورستان نے تخت زرین و جواہر نگار حنظل جادو وغیرہ ساحران  
نامی سے طلب کر کے جلد تر بادشاہ لشکر اہل اسلام کو بالائے تخت زرین بٹھایا چند ملازموں اور  
مطیعوں نے تخت مذکور کو قلب لشکر میں بالائے دوش رکھا ایاے صاحبقران سے اکثر  
ساحران نامی و نامور بڑے حفاظت و دفع شر دشمنان میں و یسار تخت بادشاہ موصوف  
ایستاد ہوئے جب نقارہ ہلے خوشی کی صدا بلند ہوئی اور ساریق بن بقا اور سنجگان  
نے پیشم خود بادشاہ لشکر اہل اسلام کو داخل لشکر ہوئے دیکھا سخت صدمہ و ملال ہوا اور  
سنجگان نے عرض کیا کہ کیا خوب آپ نے تقدیر تازہ کی کہ جس سے آپ کو سخت صدمہ ہوا  
میکو بھی رنج ہوا صاحبقران کو خوشی حاصل ہوئی بادشاہ لشکر اہل اسلام داخل لشکر ہوئے  
معین جادو تو ان کو لشکر اسلام سے بزور سحر پلہ ان کی ہم شبیہ کا قتل کر کے لے گیا تھا  
شاہ طلسم زلزلہ نے غضبناک ہوئے ان کو دو مرتبہ روانہ کر کے قتل کرایا تھا سنا گیا تھا کہ بادشاہ  
لشکر اہل اسلام قتل ہو گئے آپ کو اور ہیکو خبر مذکور سے بہت خوشی حاصل ہوئی تھی مگر جب کو  
ان کے قتل ہونے میں تردد تھا اسوقت یہ زندہ و سلامت لشکر میں داخل ہوئے پچھلے ہوئے  
ملے آخر وہی ہوا جو مجھے تردد تھا شاہ طلسم زلزلہ نے پچھ ان کے قتل ہونے کے بارے میں  
تحقیق کا حق نہ کی تھی میرا تردد و خیال بچانہ تھا دل میں کتنا تھا کہ بادشاہ لشکر اہل اسلام  
قتل ہو گئے جلے عجب ہوا اہل اسلام تو قتل ہونے اور مرنے کی لذت سے واقف ہی نہیں  
ہیں ہاں اپنی موت سے مرنے میں کوئی دشمن بیشتر ان لوگوں کو قتل کر ہی نہیں سکتا ہوا ان کے  
معین و مددگار خدا کی قدرت سے زمین و آسمان سے گویا پیدا ہوئے ہیں دشمن ان اہل اسلام  
کے بیشتر ان کے دوست ہو جاتے ہیں بس وہی ہوا جو مجھے خیال تھا دیکھئے نہ ظور بھی اس کا ہوا  
سار یق بن بقا گفتگوئے سنجگان کے حال صدمہ میں منفل ہوا سر اپنا جبکا لیا بعد  
توڑی دیر کے سر اٹھا کر بیٹھانے جواب دیا کہ اے شیطان درگاہ من تو ہماری تقدیر تازہ  
سے آگاہ نہیں ہوا ہوا اسے ہم نے یہ تقدیر تازہ کی ہے کہ اس عرصہ جنگ میں بادشاہ لشکر اہل اسلام



کشان کشان مانند اجل رسیدہ کے طلب کر کے قتل کرین زمین عرصہ جنگ کو ان کے خون سے رنگین کرین صاحبقران کو لاشہ ان کا آلودہ خاک و خون میں دکھا کر رلائین سختگان نے جواب دیا کہ مجھے یہ یقین نہیں کہ بادشاہ لشکر اہل اسلام قتل ہوں اور صاحبقران ان کے لاشے پر آج لشکبار ہوں ابھی سختگان ساریق بن بقا سے ہمسخن تھا اور دونوں لشکر صف آرا تھے کوئی ساحر و غیر ساحر کسی لشکر سے نہ نکلا تھا کہ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چلی جھونکے ہوئے سرد کے چلے بولے گھلے خوشبو دور سے آئی سوئے نلک ایک لکڑی ابریا کی بسرخی ظاہر ہوا اس ابر سے دہم زور شور سے برق کی نمود ہوتی تھی صدا سے رعد ایسی آتی تھی کہ سننے والوں کے جگر تھرتھرتے تھے ابر مذکور سے متواتر بارش مروارید آبدار و گھلے خوشبودار ہوتی تھی ہوا ان گلوں کی خوشبو کو دور تک لیجاتی تھی ساحران ہر دو سپاہ و صاحبقران عاجز ابھی سوئے ابر مذکور دیکھ رہے تھے سختگان و ساریق بن بقا یہ دونوں بھی جانب ابر نگران تھے کہ اثر در جادو و مقہور جادو و غیر جادو و خونریز جادو و عقرب جادو و گلتار یک چشم جادو و افسران سپاہ ساحران نے باہم کہا کہ دیکھو خداوند ہر دو سر مست جادو و کس قدر غضب و شان و شوکت سے ادھر آتے ہیں جلد برائے استقبال چلو یہ کہہ کر ساحران نامبروہ برائے استقبال جمعیت سپاہ کش روانہ ہوئے جب وہ ابر قریب آکر ہوا پر قائم ہوا ایک ایک بجلی کر کی اور ایسے زور سے کرک ہوئی کہ ہر دونوں کے جگر تھرتھرتے اتر ساحر خوف سے گر پڑے بعد کرکے برق کے ابر شق ہوا درمیان ابر سے ایک ایسا تخت طلائی جو ابر نگا ظاہر ہوا دیکھا کہ بالائے تخت مذکور شاہ طلسم زلزلہ تلج شاہی سر پر رکھے قبائے قلکار و جواہر دوہنے ہوئے نہایت غضبناک بیٹھا ہوا ہی بالائے فرق شاہ طلسم زلزلہ ایک آفتاب بحر جلوہ گر ہو ہوا پر قائم اثر در جادو و غیر جادو و غیرہ نے بادب سلام کیا بعدہ دیکھا کہ پس پشت شاہ مذکور مجمع ساحران نامی کا ہر ان میں زلزلہ جادو بھی ہوا اپنے وقت کا سامری ہر شاہ طلسم نے پہلے زلزلہ جادو و اثر در جادو و غیرہ سے مخاطب ہو کر حکم دیا کہ تم سب جا کر شریک لشکر امد و ملت ہو کر ہمارے دشمنوں سے لڑو ہم بھی اپنے بدخواہوں کو قتل و ہلاک کرین گے جلد ساحران مذکور حسب الحکم شریک لشکر ہوئے ابھی صاحبقران کشورستان و غیرہ سوئے شاہ طلسم دیکھ رہے تھے کہ ہر دو سر مست جادو نے سوئے لشکر طلسم کشا دیکھ کر اشتقاق جادو اپنے وزرد و دم پر نظر کر کے از مد غضبناک ہو کے پکار کر کہا کہ او اشتقاق جادو و غلام تو نے بھی تمکراتی پر کرنا نہ کر کے منحن ہو کر شرکت طلسم کشا کی اختیار کی منے مجھے کیا برائی کی تھی جس کے عوض میں تو نے بغاوت اختیار کی وزیر موضوع مذکور نے جواب دیا کہ اے شہنشاہ اس سے بڑھ کر کوئی برائی کیا ہوگی کہ برسوں آپ نے مجھے پرست کرانی انے تین خداوند کو ایسا گمراہ کیا اب خوبی قسمت سے ہدایت طلسم کشا میں نے اپنے معبود حقیقی کو پہچانا پھر مطیع دین اسلام ہو کر شرکت طلسم کشا اپنے محسن کی اختیار کی آپ کو لازم ہو کہ دعویٰ خداوندی سے باز آکر خدا پرستی اختیار کیجیے اور اطاعت طلسم کشا کی قبول کیجیے جنگ و جدال سے باز آئیے کشت و خون بندگان خدا سے دست بردار ہو جائیے اپنی جان و مال و طلسم کو بچائیے شاہ طلسم نے اس کی تقریر سننے اثر در جادو کو حکم دیا کہ اس نابکار بدگفتار و سنگد سے نکال کر قتل کر کے یا سیر کر کے رو برو سے نابودت لایا حسب الحکم اثر در جادو



کہ ساحر نامی و نامور ہو اور سرداران سپاہ سے جو تخت سحر پر سوار ہو کر لشکر سے نکل کر پکارا کہ  
 او اشفاق جادو و نکر ام جلد لشکر سے نکل کر مجھے مقابلہ کر اشفاق جادو وزیر دوم شاہ طلسم زلزہ  
 صاحبقران سے اجازت لے کر تخت طاووسی سحر پر سوار ہو کر اپنے لشکر سے نکل کر بروئے ہوا جا کر  
 حریف مذکور کے روبرو ٹھہرا اثر ورنے برہم ہو کر گولہ فولادی سحر دم کر کے سینہ اشفاق جادو  
 پر مارا اور دھڑکنے لگا فی الفور کار و دھڑکی ایسی لگائی کہ اس گولے کے دو ٹکڑے ہوئے  
 اثر ورنے جادو نے غضبناک ہو کر ترنج سحر دم کر کے مارا اشفاق جادو نے اسے سحر پیر کو  
 انگشت سے اشارہ کیا کہ وہ ترنج درمیان سے مانند خار کٹ کر زمین پر گرا جب دو سحر اور جادو  
 کے کارگر نوے از حد برہم ہو کر بزور سحر اثر ورنے آتش فشان بکریاں تخت سحر سے پروئے ہوا  
 شعلے دہن سے نکلتا ہوا دہن کھولے ہوئے جانب حریف بار بار وہ ہلاکت جلا اشفاق جادو  
 جلد ترنیز ورنے سحر برق بکریاں سوئے فلک جا کر کڑک کر اس طرح اس پر گرا کہ خرمن جیات اس کا جل کر  
 خاک ہو گیا اثر ورنے جادو دو ٹکڑے ہو کر خاک پر گر کے ٹپ کر مر گیا علامت اس کے مرگ کی  
 ظاہر ہوئی اشفاق جادو بصورت اصلی ہو کر اپنے تخت سحر پر آیا صاحبقران و بادشاہ لشکر  
 اہل اسلام وغیرہ خوش ہوئے شاہ طلسم زلزہ نے منظور جادو کی طرف اشارہ کیا یہ ساحر نابکار  
 بھی لشکر سے نکل کر ہنگام جنگ دست اشفاق جادو سے بضر کار و دھڑک ہوا اسی طرح  
 سات ساحر ان نامی کو قتل کیا اور خود بھی زخمی ہوا شاہ طلسم نے غضبناک ہو کر حکم دیا کہ اس نکر ام  
 و بدخواہ کو جہوم کر کے گھیر کے گرفتار کر لو یا قتل کرو بجز حکم زلزہ جادو ایک ہزار ساحر و نکر کو  
 اپنے ہمراہ لے کر عقاب سحر پر سوار ہو کر زمین سے بلند ہو کر سوئے اشفاق جادو چلا اور حکم  
 امیر با تو قیر سے بھرین جادو بھی ایک ہزار ساحر و نکر کو ساتھ لے کر تخت سحر پر سوار ہو کر  
 مرد اشفاق جادو بروئے ہوا گیا زلزہ جادو یہ وہ ساحر ہے کہ طلسم بند ہے اس کے سحر سے  
 زمین طلسم و قلعہ طلسمی کو ہر وقت زلزہ رہتا ہے اور قلعے کو گردش رہتی ہے اس نے وقت کا سامری  
 ہے رہتے اس کا مثل وزیر کے ہے جب یہ ساحر سائے اشفاق جادو کے آیا پکارا کہ او اشفاق جادو  
 نکر ام غضب کیا تو نے کہ خداوند سے اپنے مخزن ہو کر شرکت طلسم کشا اختیار کر کے چند ساحر ان  
 نامی و نامور کو تو نے ہر میدان قتل کیا اب میں تجھ کو قتل کروں گا یا اسیر کر کے خدمت شاہ  
 طلسم میں لے جاؤں گا اشفاق جادو نے جواب دیا کہ او زلزہ جادو کیا بکتا ہے گو کہ تو ساحر  
 زبردست ہے لیکن مجھے کیا قتل و اسیر کر کے گائین مجھے سحر و ساحری میں چندان باہرہ کمی کا نہیں  
 رکھتا ہوں یہ سیکے زلزہ جادو کو غصہ آیا تا ریل چوٹی دار اپنی جھولی سے نکال کر سحر دم کر کے  
 سینہ حریف پر لگایا اشفاق جادو نے کار و دھڑکی ایسی لگائی کہ سحر بڑھ گیا اشفاق  
 جادو مسکرایا زلزہ جادو کو زیادہ غصہ آیا کار و دھڑکے کر مع ہزار ساحر و نکر کے آگے بڑھا  
 سحر حکم دیا کہ اس نکر ام کو گھیر کر ہر طرف سے سحر کر دین بھی اس پر کار و دھڑکے لگاؤں گا ساحر ان  
 مذکور سے ادھر سے بھرین جادو ہزار ساحر و نکر کی بمبیت سے بڑھا ہر اہیان زلزہ جادو نے  
 اشفاق جادو پر کیا رگی مختلف سحر کیے اور بھرین جادو ہر اہیان بھرین جادو نے بھی  
 اپنے حریفوں پر سحر کیے لڑائی ہونے لگی جنگ مغلوبہ کی صورت پیدا ہوئی اشفاق جادو بزور سحر  
 برق بن کر چمک چمک کر اپنے دشمنوں پر گرنے لگا ان کو قتل کرنے لگا زلزہ جادو بھی لڑنے لگا



ناریل جوئی دار ساحران لشکر طلسم کشا پر مار کر آتش سحر سے جلنے لگا جانہن سے ساحر قتل  
ہلاک ہونے لگے لاشیں بلند ی سے پروے زمین کرنے لگے یہاں تک کہ ہنگام جنگ زلزلہ جادو  
پر اشتقاق جادو برق بکر گرا وہ بزور سحر غرق زمین ہوا اشتقاق جادو بصورت اصلی ہو کر جسٹھ  
زلزلہ جادو میں ادھر ادھر دیکھ رہا تھا کہ زلزلہ جادو نے زمین سے نکل کر کار و دھو لگائی اشتقاق  
جادو بھی بزور سحر غرق زمین ہونے لگا مگر کار و دھو کو نشانے پر پڑی شانہ زخمی ہوا اشتقاق جادو  
نے زخمی ہو کر اس کے بھی کار و دھو لگائی ہر چند اس نے اپنے تئیں بچایا لیکن بازو پر اس کے  
زخم کاری آیا اشتقاق جادو نے پایا کہ بڑھ کر سر اس کا کار و دھو سے قلم کر کے خدمت صاحبقران  
میں لیجائے لیکن شاہ طلسم نے اس حال کے دیکھتے ہی حکم دیا کہ تہا می سپاہ ہمارے حملہ آور ہو کر  
اشتقاق جادو کو قتل کر کے زلزلہ جادو کو بچائے بچر حکم ایک لاکھ ساحران یہ قلب ہمراہ  
اپنے سرداروں کے اسباب سحر ہاتھوں میں لیے ہوئے سحر دم کرتے ہوئے اس طرح بڑھے کہ  
جیسے زور و شور سے سیل آتی جو ادھر صاحبقران نے بھی اپنے تہا می لشکر کو بڑھنے اور لڑنے کا  
حکم دیا اور خود بھی شمشیر آبدار علم کر کے ارادہ بڑھنے کا کیا جب دو دریائے لشکر باہم مل گئے تو  
مختلف سحر ہونے لگے لڑائی سحر کی ہونے لگی شور و غل ہونے لگا ساحران نابکار سامری و  
جمشید کو کبھی بھگ کو بکارنے لگے بالائے زمین و پروے ہوا بھی لڑائی ہونے لگی بادشاہ  
طلسم زلزلہ نے یہ جنگ عظیم دیکھ کر اپنے لشکر کو زیادہ قتل ہوتے دیکھ کر غضبناک ہو کر سوے  
آفتاب سحر انگشت سے اشارہ کیا فی الفور ایک ضو اس مہر سحر سے موافق اشارہ شاہ  
طلسم ایک گروہ ساحران لشکر طلسم کشکے محیط ہوئی وہ مردان گروہ طلقہ ضیلے مہر حرمین  
قبلا ہو کے یون فریاد و نالہ کرنے لگے کہ حرارت ضیلے مہر سحر مانند آتش کے ہمیں جلے دیتی ہے  
اس حلقے سے نکل نہیں سکتے ہیں اے صاحبقران جلد آ کر ہماری خبر لیجئے آپ صاحب لوح طلسمی  
ہیں عکس لوح کا اس حلقے پر ڈالے اس سحر سے ہمیں نجات دیجئے ہم ایسے زیر دست ساحر نہیں  
ہیں کہ اس حلقہ ضیلے مہر سحر سے نکل سکیں یا اس کو دفع کر سکیں صاحبقران اس گروہ  
گرفتگی طرف شمشیر آبدار سے ساحروں کو قتل کرتے ہوئے چلے ہنوز اس گروہ تک نہ پہنچے  
تھے کہ شاہ طلسم زلزلہ برق بکر اسی گروہ ساحران پر گرا سب کو مانند خس جلا کر خاک کر دیا جب  
صاحبقران اس گروہ خاک شدہ تک پہنچے شاہ طلسم زلزلہ طلسم کشا سے خائف ہو کر  
عکس لوح طلسمی سے ڈر کر اپنے تخت سحر طلائی پر جو بروے ہوا قائم تھا جا کر بیٹھا امیر با توقیر  
اس گروہ کے ساحران مقتول و خاک شدہ پر امنوس کر کے اس جانب لڑتے ہوئے چلے  
جس طرف دشمنوں کا نزع زیادہ دیکھا شاہ طلسم زلزلہ نے پھر ایک غول کو تجویز کر کے اس آفتاب  
کی طرف کچھ بڑھ کر اشارہ کیا بدستور اول ایک چمک مانند برق کے اس آفتاب سحر سے نکل کر اس  
غول ساحران کے محیط ہوئی وہ ساحران بھی فریاد کتہاں ہوئے صاحبقران ان کی اعانت  
کے واسطے ادھر چلے شاہ طلسم نے برق بن کر اس غول پر بھی کر کے سب کو جلا دیا جب صاحبقران  
لوح طلسمی بدست عکس لوح ڈالتے ہوئے قریب پہنچے شاہ طلسم اسنی طرح بلند ہو کر اپنے  
تخت طلائی پر قائم ہو کر بلند ی سے جنگ مغلوبہ دیکھنے لگا کیونکہ جنگ عظیم ہو رہی تھی  
صاحبقران ایک طرف نعرہ کوہ شکاف کر کے شمشیر آبدار سے ساحران لشکر حریف کو



پے در پے قتل کر رہے تھے جو ساحر سامنے قریب آتا تھا اس پر تلوار لگا کر دو نیم کرتے تھے جو  
 ساحر سامنے سے بھاگتا تھا اس پر یکس لوج کا ڈالتے تھے ایک طرف بحالت زخمی اشتقاق جادو  
 کرتا تھا ساحر ان لشکر شاہ طلسم کو گولے فولادی مار کر ہلاک کر رہا تھا ایک سمت خنظل جادو مالک  
 و رہنما اول طلسم زلالہ ناریل چوٹی دار سحر دم کر کے بار بار لشکر حریف پر مار کر ہلاک کرتا تھا ایک سمت  
 بحرین جادو اپنے دریائے سحر میں دشمنوں کو ڈبو رہا تھا ایک غول میں ملکہ و بدیع سحر ساز جادو  
 گولے مانتہ مینی کے گولوں کے سحر دم کر کے لگا رہی تھی ان گولوں سے حریفوں کو قتل و زخمی  
 کر رہی تھی کسی گروہ میں ملکہ بہار گل پوش جادو و تھی وہ گلہ ستہ سحر مار مار کر حریفوں کو اپنے  
 سحر میں مبتلا کر کے ان کو دیوانہ کر کے اپنا عاشق بنا کر کے ساحر ان لشکر شاہ طلسم کو  
 قتل کر رہی تھی کسی جگہ نیرنگ جادو کسی سمت اورنگ جادو کسی جانب بادشاہ لشکر اہل اسلام  
 شمشیر آبدار سے ساحر و ن کو دلیرانہ قتل کر رہے تھے اکثر ساحر ان کی نگہبانی کر رہے تھے ساحر و نکی  
 شتر سے ان کو بچا رہے تھے اسی طرح شاہ طلسم کے ساحر ان نامی بھی لڑ رہے تھے متر جادو  
 ایک سمت ناسخ سحر مار کر کام ساحر ان لشکر طلسم کشاکشا کا بار بار تمام کرتا تھا کسی سمت غبار جادو  
 اپنے حریفوں کو ترنج سحر بار بار کر خاک میں ملاتا تھا کسی سمت ہنر بر جادو شیرانہ حملہ ورتھا  
 کار و سحر سے اپنے دشمنوں کو خاک و خون میں بھر رہا تھا ساریق بن بقا تحت پر بیٹھا ہوا جنگ  
 مغلوبہ دیکھ رہا تھا اگر کوئی ساحر لشکر طلسم کشاکشا اس تک پہنچتا تھا وہ نابکار اپنے معین مددگار کو  
 برائے اعانت بلاتا تھا وہ ساحر آ کر اس کو دفع کرتا تھا سخنگان بھی تاشاے جنگ دیکھ رہا تھا  
 بار بار مسکراتا تھا دل میں کہتا تھا کہ اگر ہمارا ہی ساریق بن بقا اختیار نہ کرتا تو یہ کیفیت یہاں کی  
 دیکھنے میں نہ آتی کبھی ساریق بن بقا اپنے ماتحت ساحر و ن اور اپنے ہمراہی سوار و کوتر غنچہ  
 دیتا تھا سحر اے سبزہ زار میں جنگ مغلوبہ دور تک ہو رہی تھی دامن سحر اجانبین کے ساحر و نکی  
 لاشوں سے بھرا ہوا تھا ہر جگہ کشتوں کے انار لاشوں کے ڈھیر تھے سحر اے سبزہ زار خونریزی  
 ساحر ان سے لالہ زار ہو گیا تھا دریلے خون گویا روان تھا ادنیٰ ساحر بھی جانبین کے موافق اپنی  
 لیاقت کے ماش سرسون رانی بنوے وغیرہ پر سحر دم کر کے اپنے اپنے حریفوں پر مار رہے تھے  
 شور و غل عظیم بلند تھا دو لاکھ ساحر و ن میں لڑائی ہو رہی تھی لاش پر لاش گر رہی تھی گھبراہٹ  
 میں بھائی اپنے برادر پر عدو اپنا جان کر کار و سحر مارتا تھا پدر پسر کو قتل کرتا تھا لڑکا اپنے  
 باپ کو ہلاک کرتا تھا غبار بلند تھا اچھی طرح دکھائی بھی نہ دیتا تھا بالائے زمین بھی اور برو  
 ہوا بھی ساحر و ن سے لڑائی ہو رہی تھی اسباب سحر پر ساحر کر کے دمبدم مار رہے تھے اپنے  
 اپنے دشمنوں کو قتل کر رہے تھے آتش سحر میدان کارزار میں شعلہ ورتھی ابر سحر سے اکثر ساحر و ن  
 آگ برس رہی تھی سیاہ حریف کے ساحر اسپند آسا بل رہے تھے ساحر و ن کے مرنے سے  
 دمبدم تاریکی ہو رہی تھی آندھیاں آ رہی تھیں ابر کے ٹکڑے آنا فانا صد ہا عیان ہو رہے تھے  
 بیرقین پک رہی تھیں آواز میں رعد کی ایسی آ رہی تھیں میر سحر کے ہر ایک ساحر مقتول کے نام سے  
 اس طرح آواز بلند و دردناک کہہ رہے تھے کہ افسوس مر دیم و بمطلب خود ز سیدیم کہ نام من  
 اثر و جادو با نام من متر جادو و بود اسی طرح ہزار اعلیٰ ادنیٰ ساحر و ن کے نام سے کر  
 یہ سحر کی آواز میں دے رہے تھے گو کہ یہ جنگ مغلوبہ بروز روشن ہو رہی تھی مگر چونکہ ایک ایک



لکھے میں صد ہا ساحر اپنے دشمنوں کے ہاتھ سے قتل ہو کر مر رہے تھے اُن کے مرگ کی علامتیں ظاہر ہو رہی تھیں تاریکی ہر ایک ساحر کے مرنے سے کم و زیادہ ہو رہی تھی بار بار بلکہ آٹا فانی میں سیکڑوں آندھیاں مختلف رنگ کی آرہی تھیں عبا ر اُڑ رہا تھا تاریکی بڑھتی ہی جاتی تھی کم نہوتی تھی اُس تاریکی سے تاریکی شب گویا مشابہ تھی اکثر ساحروں نے برائے دفع تاریکی مشعل سے سحر روشن کی تھیں بچتا ہے سحر کے بکثرت دونوں سپاہیوں میں روشن ہو گئے تھے روشنی مذکور میں تین دوست و دشمن کی ہوتی تھی یہ جنگ عظیم مغلوبہ مفصل کمان تک لکھی جائے کہ مظلوم جو اور یہ جزو آخر جلد سوم گلستان باختر کا ہے ابھی مضامین دیگر بھی بطور اختصار لکھنے منظور ہیں لہذا یابین سبب بطور خلاصہ تحریر کیا جاتا ہے کہ شاہ طلسم زلزہ نے چند مرتبہ بدستور مرقوم الصدر جانب آفتاب سحر چھ اسلے سحر پڑھ کر ارادہ جس غول یا جس گروہ کا کر کے اشارہ کیا فوراً مثل برق جندہ ایک منو آفتاب مذکور سے نکل کر اسی گروہ یا غول کے حلقہ زن ہوئی اُس گروہ میں خواہ ساحر ان نامی ہوں یا غیر نامی ہوں حلقہ مذکور سے نکل نکلے اور حرارت و تازت نیلے آفتاب سحر سے کہ بصورت حلقہ محیط ہو جاتی تھی متا ذی ہو کر فریاد کنان ہو کر صاحبقران کشورستان اُسی گروہ بلبلے سحر کی طرف برائے دفع سحر کرتے ہوئے درمیان ساحر ان بدخواہ کو قتل کرتے ہوئے گئے جب تک اُس غول تک گئے شاہ طلسم نے برق بنکر گروہ مذکور پر گر کر جلادیا پھر خوف ملس لوح و خط قتل سے بلند ہو کر اپنے تخت طلائی سحر پر قدم رکھا امیر با توقیر دیکھتے ہی رہ گئے ملس لوح نہ ڈال سکے نہ اُس کو قتل کیسکے اس حکمت و تدبیر سے شاہ طلسم نے ساتھ ہزار ساحروں کو قتل کیا اشتقاق جادو نے یہ رنگ جنگ دیکھ کر نہایت افسوس کیا بعدہ پکار کر کہا کہ اے شاہ طلسم زلزہ تو عجیب طرح کی جنگ کرتا ہے کیسا مردہ جو کہ نامردوں کی مانند مجاہد کرتا ہے طلسم کشا سے بھاگتا ہوں میر بھی رو برو سے طلسم کشا نہیں ٹھہرتا اسی بودے بن پر دعویٰ خداوندی کرتا ہے شاہ طلسم ہو کر ڈرتا ہے اگر مرد میدان بروی تو رو برو سے طلسم کشا آ کچھ قدرت اپنی دکھا شاہ طلسم یہ تقریر اس کی اس شور و غل میں شنگے اُس کی طرف نظر کر کے ایسا غضبناک ہوا کہ سوئے آفتاب مذکور نظر کر کے اشارہ جانب وزیر دوم کیا فی الفور بدستور مذکور ایک برق کی مانند منیا اُس آفتاب سے نکل کر اشتقاق جادو کے گرد حلقہ زن ہوئی پھر خد کہ وزیر مذکور نے بزور سحر جا ہا کہ برق بن کر اُس حلقے سے نکلے یا غرق زمین ہو کر جان بچائے مگر ممکن نہوا صاحبقران نے سمت وزیر مذکور مرکب بڑھایا تاکہ شاہ طلسم برق بکرا اشتقاق جادو پر کسی گرا گرتے ہی اُس کو جلا کر معدوم کیا اُس کے مرنے ہی آندھی سیاہ آئی ابر نمود ہوا برق کی صدا سے صدائی شگ باری و برف باری ہوئی پھر اُس کے سحر کے بیرون نے اُسی کے نام سے پکار کر کہا کہ افسوس شاہ طلسم نے قتل کیا مجھ کو کہ نام میرا اشتقاق جادو تھا صاحبقران دور سے اشتقاق جادو کو قتل و ہلاک ہونے ہوئے دیکھ کر محزون ہو کر مرکب کو جلد پڑھا کر پوچھے اس اشتلے میں شاہ طلسم اپنے تخت طلائی سحر پر چلا گیا امیر با توقیر نے نعرہ کر کے باواز بند کنا کہ او شاہ طلسم اگر مردہ تو سامنے ہمارے آ نامردوں کی طرح ہمارے سامنے گرے یا ان شو شاہ طلسم نے کچھ سوچ کر جواب دیا کہ اے طلسم کشا ہر خد کہ میں نے ہزار ساحروں کو قتل کیا لیکن دل کو خوشی ایسی حاصل نہوتی جیسی خوشی اشتقاق جادو نکلوا م کے قتل کرنے سے



حاصل ہوئی ہر ہم مرد میدان نبرد میں بزدل نہیں ہیں ہوشیار ہو جا کہ واسطے تیری ہلاکت کے  
 سبھی آئے ہیں یہ گنگے بزور سحر برق بنگر سوے فلک کیا تا دیر غائب رہا بعد ازاں بصورت برق  
 کڑک کر صاحبقران پر گرا صاحبقران نے عکس لوح کا ڈالا شاہ طلسم زلزلہ بصورت اہلی  
 ہو کر روبرو زمین پر گرا صاحبقران کشورستان نعرہ کر کے تیغ فنا نیام سے کھینچ کر اس کی طرف  
 بڑے شاہ طلسم نے عدا بھگنے اور جان اپنی بچانے میں تامل کیا یہاں تک کہ صاحبقران نے  
 نزدیک تر جھکے نعرہ کر کے تلوار لگائی اسوقت شاہ طلسم زلزلہ نے چھ ارادہ بھگنے کا کیا مگر تلوار  
 جو سر پر پڑی سر کو کاٹ کر گردن میں مثل قطرہ آب کے اتر کر سینہ پر کینہ میں ہو چکر شکم و کمر سے  
 گذر کر زمین پر پھوٹی اس طرح سے دو نیم کر کے بلند ہوئی لاشہ شاہ طلسم زلزلہ کا زمین پر تڑپ کر  
 سر د ہو گیا اس کے مرتے ہی وہ تخت طلائی سحر اور وہ آفتاب سحر معدوم و غائب ہو گیا آثار مرگ  
 ساحر ظاہر ہوئے یعنی آندھی سیاہ آئی ابر سیاہ فلک پر نمود ہوا برق چمکی صدا سے رعد آئی اور  
 برف باری و سنگ باری بھی ہوئی بعد تھوڑی دیر کے وہ آندھی اور تاریکی دفع ہوئی آواز آئی  
 کہ افسوس قتل کیا مجھ کو کہ نام میرا ہو و سر مست جا و و تھا بادشاہ طلسم زلزلہ کا تھا یہ آواز  
 دے کر بر سحر کے چلے گئے افسران سپاہ شاہ طلسم زلزلہ نے جو دیکھا اور سنا کہ بادشاہ ہمارا  
 دست طلسم کشا سے قتل ہو گیا یا تو بجمیت سپاہ دلیرانہ لڑے تھے سحر و ساحری میں مصروف  
 تھے دشمنوں کو اپنے قتل و ہلاک کر رہے تھے یا بیدل ہو کے پسپا ہو کر ارادہ بھگنے کا کر رہے تھے  
 ساریق بن بقا بھی شاہ طلسم کے قتل ہوتے ہی سترگان سے مخاطب ہو کر گویا ہوا کہ اے  
 شیطان درگاہ من دیکھا تو نے کہ شاہ طلسم زلزلہ مارا گیا اب کیا کرنا چاہیے اس نے کہا کہ اب میری  
 رائے یہ ہے کہ تاپاے داری بگریزید جان خود را نگاہدارید و ازین جا بسلامت جائے دیگر برید  
 ساریق بن بقا نے جواب دیا کہ یہی تقدیر ہے قبل سے کی تھی یہ کھڑک آواہ بھگنے پر ہوا  
 صاحبقران نے جو دیکھا کہ ساحران سپاہ شاہ طلسم زلزلہ پسپا ہو کر بھگنے پر آواہ دیں اور  
 شاہ طلسم کے قتل ہوتے ہی بیدل ہو گئے ہیں با و از بلند اپنے افسران سپاہ کو حکم دیا کہ دلیرانہ  
 حملہ ور ہو کر اپنے دشمنوں کو قتل کرو چار طرف سے گھیر لو بھگنے ند و بلند جلد سے سحر کر و کہ حریف  
 تمہارے جانبر نہوں حسب الحکم افسران سپاہ خصوصاً حنظل جادو و ملکہ و بدیہ سحر ساز جادو  
 و ملکہ بہار گلیوش جادو و دیگرین جادو و غیرہ ساحران نامی نے بجمیت سپاہ ساحران  
 بڑے کر ہمار طرف سے اپنے دشمنوں کو کھیر کر اسباب سحر و مردم کر کے ان پر لگانے شروع کیے آتش سحر سے ان کو  
 جلانا اور ہلاک کرنا اور دریائے سحر میں ڈبونا شروع کیا صاحبقران کشورستان نے دلیرانہ  
 مرکب کو بڑھا کر تخت ساریق بن بقا کے قریب جا کر نعرہ کوہ شگاف کر کے ہاتھ بڑھا کر کرند ساریق  
 بن بقا میں ہاتھ ڈال کر نعرہ اللہ اکبر کر کے تخت سے اٹھا کر اپنے سر سے بلند کر کے گردش دیکر  
 کہا کہ اے ساریق بن بقا اب شناخت و سجدہ پروردگار عالم و قبول دین اسلام میں کیا کوتاہی  
 ہو اس نے جواب دیا کہ اے صاحبقران خداوند ہو کر ہرگز دین اسلام اختیار نہ کرونگا یہ سب  
 صاحبقران نے غضبناک ہو کر اس دورے زمین پر پٹکا کہ اعضا کے سخت درد مند ہوئے ہر چند کہ بحالت  
 در و مندی اعضا ساریق بن بقا نے بارادہ جانبری قصداً ٹھنکے کا کیا مگر صاحبقران نے  
 صلت نہ کیے کہ بعض بتمشیر آبدار اس کے دو ٹکڑے کی اسی طرح خواجہ طیفور گردپا نے



سنحکان کو اٹھا کر سر سے بلند کر کے چرخ دے کر پوچھا کہ اے نابکار شناخت پروردگار عالم میں  
 کیا کتاب ہے اس نے بھی دین اسلام قبول کرنے اور سجدہ خدا کو کرنے سے انکار کیا تھا جس نے  
 غضبناک ہو کر تیغ سے اس کو قتل کیا صاحبقران کشورستان نے ساریق بن بقا کو قتل کر کے  
 شکر خدا کیا اور فرمایا کہ جو عہد کیا تھا آج مدد خدا سے اُسے ایفا کیا ساریق بن بقا کو تیغ کیا بھی  
 صاحبقران یہ کہہ رہے تھے کہ ساحران لشکر شاہ طلسم طالب امان ہوئے شور امان کا ہر طرف  
 سے بلند ہوا امیر باتو قیر نے باور بلند فرمایا کہ امان بشرط قبول دین اسلام دیکھائے گی سب نے منظور  
 کیا اُس وقت حکم صاحبقران سے نقارہ امان دہی پر چوب لگائی گئی ساحران لشکر طلسم کشاے  
 طلسم زلزلہ نے جنگ سے ہاتھ روکا جملہ ساحران نامی جو قتل ہونے سے بچے تھے وہ سب ہمت ادا دیتے  
 دست بستہ خدمت صاحبقران میں حاضر ہو کر قدم صاحبقران پر گرنے صاحبقران نے سر  
 ہر ایک کا اٹھا کر اپنے سینے سے لگایا لطف بے حد کیا ہر ایک اعلیٰ ادنیٰ ساحر مطیع دین اسلام ہوا  
 خصوصاً زلزلہ جادو جو اپنے وقت کا سامری تھا اور طلسم بند تھا اور اسی کے سحر سے قلعہ وزمین  
 طلسم کو زلزلہ ہوتا تھا حاضر خدمت صاحبقران ہوا اور مطیع دین اسلام ہو کر کنجیان خزانہ مال اور  
 اسباب طلسم کی رو بروئے امیر باتو قیر پیش کر کے عرض کیا مبارک ہو کہ آپ فقیہ ہوئے  
 شاہ طلسم مارا گیا صاحبقران کشورستان نے خلعت سرافرازی سے اس کو سرافراز کیا پھر  
 وہاں سے سب کو ہمراہ لے کر بارگاہ و خیم لشکر شاہ طلسم لے کر فرود گاہ سپاہ پر آئے داخل بارگاہ  
 ہو کر ساحران نامی کو دربار بادشاہ لشکر اہل اسلام میں جمع کر کے حسب ایماے بادشاہ لشکر  
 اہل اسلام حکم دیا کہ چند ساحر سوئے انجم حصار جائیں اور یہ فرمان ہمارا لے جا کر ہمارے  
 سرداران سپاہ کو دے کر زبانی بھی یہ کہہ دیں کہ تم سب کو منع تمامی سپاہ صاحبقران و بادشاہ  
 لشکر اہل اسلام نے طلب کیا جو طلسم زلزلہ تیغ ہو گیا جو ساحران مذکور حسب الحکم روانہ ہوئے  
 بعد قطع راہ لشکر میں پہونے فرمان دیا اور زبانی بھی جو کچھ صاحبقران نے کہا تھا بیان کیا  
 جملہ سرداران لشکر اہل اسلام گونا مہر پڑھ کر اور ساحرون کی زبانی سنکے بہت خوشی حاصل ہوئی  
 بعد جملہ سرداران لشکر تمامی لشکر ہمراہ انھیں ساحران کے چلے حال ان کا آئندہ لکھا جائیگا  
 بعد روانہ ہونے ساحران مذکور کے صاحبقران نے حکم حبشہ خوشی فتح طلسم زلزلہ کا دیا  
 اور فرمایا کہ میدان جنگ سے لاشیں اٹھا کر دفن کی جائیں اور شمار کیا جائے کہ ہمارے لشکر  
 کے اور شاہ طلسم زلزلہ کی سپاہ کے کس قدر ساحر کام آئے حسب الحکم اکثر ساحر اسباب و ہتھیار  
 حبشہ کے فراہم کرنے میں مصروف ہوئے بہت سے ساحر واسطے دفن کرنے ساحران مقتول  
 کے سوئے جنگاہ گئے جب انھوں نے لاشوں کو میدان جنگ سے اٹھا کر بڑے بڑے گڑھوں میں  
 ڈال کر شمار کر کے دفن کیا تو معلوم ہوا کہ انھی ہزار ساحر لشکر شاہ طلسم زلزلہ کے قتل ہوئے  
 اور پچاس ہزار ساحر سپاہ صاحبقران کے جنگ میں کام آئے صاحبقران تعداد کشتگان  
 سنکے متاسف ہوئے فرمایا کہ بڑا کشت و خون ہوا بعد اس کے امیر باتو قیر نے حکم دیا کہ نقارہ ہا  
 خوشی فتح طلسم زلزلہ بجائے جائیں خوشی ظاہر کی جائے بجز حکم نقاروں پر نقارہ نواہون نے  
 چوب لگائی صدائے نقارہ بلند ہوئی چونکہ یہ جنگ عظیم علی الصبح سے تائید غروب آفتاب ہوئی تھی  
 جملہ ساحران باقی ماندہ خستہ و زخمی تھے بزم عشرت ہنگام شب راستہ لگتی ہر ایک اعلیٰ ادنیٰ



ساحر اپنے فرش خواب پر بیہوش و غافل ہو کر بے خوف و خطر ہو کر سویا واسطے نگہبانی لشکر  
 کے بھی کوئی سردار مع اکثر ساحروں کے بیدار نہ رہا کیونکہ کچھ اندیشہ نہ تھا شاہ طلسم قتل ہو چکا  
 تھا طلسم زلزلہ فتح ہو چکا تھا کوئی دشمن باقی نہ رہا تھا مگر صاحبقران و بادشاہ لشکر اہل اسلام  
 و تمامی ساحران اعلیٰ ادنیٰ موجودہ اس راز سے آگاہ نہ تھے کہ شاہ طلسم نے جنگ مغلوبہ  
 بے رنگ دیکھ کر فتح سے ناامید ہو کر ہزار ہا اپنے دشمنوں کو قتل کر کے دھوکا دیا ہے شبیر  
 اپنی قتل کرائی ہو دراصل خود قتل نہیں ہوا ہے جنگاں سے جس جگہ اسے جانا منظور تھا تنہا چلا گیا  
 ہوا راہ بدی کار کھتا ہے راوی بیان کرتا ہے کہ بعد اُنے میدان جنگ سے بحالت خشکی سب اعلیٰ ادنیٰ  
 ساحر و غیر ساحر سو رہے تھے کہ بعد نصف شب شاہ طلسم زلزلہ قریب فردگاہ سپاہ طلسم کشا آیا  
 دیکھا کہ سب اہل لشکر غافل سو رہے ہیں کوئی ساحر و غیر ساحر بیدار نہیں ہے یہ دیکھ کر خوش ہو کر ایک  
 تہنچ پر اساتے سحر دم کر کے سوئے سحر اترخ مذکور کو بھینکا وہ دور جا کر شق ہوا شعلے اور دھواں پیدا  
 ہوا بعد تھوڑ دیر کے اسی جانب سے ایک لاکھ تیلے سحر کے تلوارین یا حقون مین لیے ہوئے پیدا ہوئے  
 ہمراہ اُن کے بہت سے تیلے مشعلیں سحر و پنجشائے حقون مین لیے ہوئے تھے وہ سب تیلے  
 روبرو شاہ طلسم زلزلہ اگر بزبان فصیح گویا ہوئے کہ اے شہنشاہ اس وقت ہمیں کیوں یاد  
 کیا ہے کس دشمن قوی سے مقابلہ کرنا منظور ہے شاہ طلسم زلزلہ نے جواب دیا کہ دیکھو وہ لشکر  
 ہمارے دشمن کا پڑا ہے ہر ایک لشکر سی سو رہا ہے کیا رنگی ان پر حملہ ور ہو کے قتل کرو سب نے  
 عرض کیا کہ ہمیں بجائے اوری حکم میں کچھ عذر نہیں ہے ابھی جا کر شہنشاہ کے دشمنوں کو قتل کرتے ہیں  
 یہ کہہ کر وہ ایک لاکھ سحر کے تیلے کیا رنگی لشکر صاحبقران پر کر کے ساحران خفتہ کو تلواروں سے  
 قتل کرنے لگے جب اکثر ساحر قتل ہو چکے تھے ساحر بیدار ہوئے انھوں نے یہ رنگ دیکھ کر  
 اہل لشکر ہو ہوشیار نہ تھے ہوشیار کیا اور کہا کہ یہ ملے ناگہانی کہاں سے آئی ہے جانیں اپنی بچاؤ  
 ان کو دفع کرو ساحر گھبرا گھبرا کر بستروں سے اٹھنے لگے اسباب سحر کی تلاش کرنے لگے بہت سے  
 بزور سحر غرق زمین ہو گئے زلزلہ جادو و بھین جادو و حنظل جادو و ملک و بدیہ سحر ساز  
 جادو و ملک بہار کل پوش جادو و غیرہ ساحران نامی بیدار ہوئے گولے فولادی اور  
 ترخ و نارنج ناریل چوٹی دار گدستہ سحر و غیرہ اسباب سحر پر سحر دم کر گئے اُن پر مارنے لگے  
 شور و غل فریاد و نالہ زخمیوں کا بلند ہوا صاحبقران بیدار ہوئے بادشاہ لشکر اہل اسلام  
 بھی جاگے فی الفور بارگاہوں سے باہر آکر دیکھا تو عجب جنگ عظیم ہوتی نظر آئی آخر تاب مضطرب لاکر  
 صاحبقران جلد اسی لباس شب خوانی سے مرکب پر سوار ہو کر لوح طلسمی لگے مین ڈال کر اور  
 شمشیر آبدار دست قوی مین علم کر کے نعرہ کوہ شکاف کر کے اُن تیلوں پر گرے جس سے تیلے  
 تلوار لگائی کا گرہنوی آخر لوح طلسمی کور و شنی مین دیکھا لوح نے ہدایت کی کہ اے طلسم کشا یہ تیلے  
 سحر شاہ طلسم کے ہیں شاہ طلسم ابھی زندہ ہے قتل نہیں ہوا ہے اس نے ہم شبیر کو اپنے قتل  
 کرایا ہے اُن تیلوں پر عکس لوح ڈال سمجھ تلوار لگایا نہ لگا معدوم ہو جائیں گے صاحبقران  
 نے ہدایت لوح پر عمل کیا بہت سے تیلے عکس لوح سے معدوم کیے بادشاہ لشکر اہل اسلام و  
 جملہ ساحران اعلیٰ و غیرہ نے یہ چند کوششیں اُن تیلوں کے قتل کرنے کی کی مگر کوئی تیلہ کسی کے  
 سحر سے یا تلوار سے قتل نہ ہوا کیونکہ وہ سب تیلے شاہ طلسم کے بلوائے ہوئے تھے انھیں کون ساحر قتل کر سکتا



سواے طلسم کشاکش کے غرضکہ دو ساعت تک لڑائی ہوئی اُن تیلون نے ہزار ہا ساحران لشکر طلسم کشاکش کو قتل کر دیا قریب صبح شاہ طلسم نے خود اپنے سحر کو دفع کر کے اُن تیلون کو معدوم کر کے ایک بہت کا راستہ لیا تخت سحر پر سوار ہو کے چلا گیا اس اثناء میں سحر دفع ہوا صاحبقران نے لاشوں کو دفن کرایا تعداد اُن کی جو دریافت کی تو معلوم ہوا کہ تیس ہزار ساحر قتل ہوئے صاحبقران کو سچ عظیم ہوا بعد ازاں بارگاہ بادشاہ لشکر اہل اسلام میں ساحران نامی کو جمع کر کے زلزلہ جادو وغیرہ سے مخاطب ہو کر کہا کہ تم نے ظاہر کیا تھا کہ شاہ طلسم قتل ہوا اور ہم کو بھی یقین تھا کہ ہمارے ہاتھ سے ہنگام جنگ مارا گیا لیکن وہ ابھی تک زندہ ہے شب گذشتہ یہاں آکر اپنے سحر کے تیلون سے تیس ہزار ساحر ہمارے لشکر کے قتل کر کے بعد کہیں چلا گیا لہذا تم سب سے کہا جاتا ہے کہ شاہ طلسم کی تلاش کرو اٹھو نہ عزم کیا کہ ہم تو حکم کی تعمیل کریں گے اُس کی تلاش کریں گے مگر آپ صاحب لوح طلسمی میں لوح میں دیکھیں صاحبقران نے لوح کو پریت دریافت جانے سکونت شاہ طلسم دیکھا لوح نے کچھ ہدایت نہ کی کیونکہ لوح طلسمی تو سرحد زمین طلسم تک کی ہدایت کرسکتی جو بیرون سرحد طلسم سے اُس کو تعلق نہیں جو بیرون طلسم کی ہدایت کرتی ہے صاحبقران نے ساحران نامی سے کہا کہ اس مقدمے میں لوح طلسمی کچھ ہدایت نہیں کرتی ہے ہمیں سب تلاش ممکن شاہ طلسم کرو چنانچہ چند ساحر روانہ ہوئے بعد فکر و جستجو سے بسیار ہنگام قریب شام آکر عرض کیا کہ ہم نے بہت ڈھونڈا مگر شاہ طلسم کو کہیں نہ پایا امیر باتو قیر نے کہا کہ آج وہ نایاب و عجب نہیں کہ پھر آئے لہذا لازم ہو کہ اکثر ساحر ہمارے لشکر میں ہوشیار و خبردار ہیں ملکہ و بدیدہ سحر ساز جادوؤں نے کہا کہ آجی شبائیں حفاظت لشکر کروں گی جب زمانہ شب کا آیا ملکہ موصوفہ نے بدستور مرقوم تیلے سحر کے صحرا سے طلب کیے ایک لاکھ تیلے سحر کے مشعلہ سحر لیے ہوئے دوسرے ہاتھ میں تلوار علم کیے ہوئے پیدا ہوئے قریب ملکہ آکر اُن تیلون نے پوچھا کہ اے ملکہ تم نے ہمیں کیوں طلب کیا ہے جواب دیا کہ ہمارے اس لشکر کی آج کی شب حفاظت کرو اور جو دشمن ہمارا ادھر آئے اُسے قتل کرو سب سے منظور کیا بلکہ و بدیدہ سحر ساز جادوؤں وغیرہ اکثر ساحران نامی و غیر نامی بیدار رہے تیلے ایستادہ رہے جب نصف شب کا وقت آیا شاہ طلسم زلزلہ بدستور شب گذشتہ سلسلے فرو دگاہ سیاہ صاحبقران کے آیا دیکھا کہ ملکہ و بدیدہ سحر ساز جادوؤں وغیرہ ساحر خبردار و ہوشیار ہیں لشکر کی حفاظت و نگہبانی میں مصروف ہیں تیلے سحر کے ایک لاکھ تلوار بن علم کے مشعلہ سحر اٹھوین لیے ایستادہ و آمادہ جنگ ہیں یہ انتظام دیکھ کر شاہ طلسم کو نہایت غصہ آیا عالم غیظ میں بدستور سحر بطور شب گذشتہ تیلے ایک لاکھ سنہری روشنی و شیرکت سمیت سحر لے پیدل کے پھران کو حکم دیا کہ جو لشکر سامنے پڑا ہو اسی لشکر پر حملہ کر کے اہل لشکر کو تہ تیغ کر دو وہ جسے حسب حکم حملہ ہوے اور جسے ملکہ و بدیدہ سحر ساز کے حکم سے سحر کے تیلے اُن کے مقابلے کو بڑے جو ساحر بیدار تھے وہ بھی اسباب سحر پر سحر دم کر کے برائے جنگ آگے بڑھے جو ساحر وغیرہ ساحر سو رہے تھے وہ بھی بیدار ہو کر واسطے لڑنے کے آگے بڑھے صاحبقران کشورستان و بادشاہ لشکر اہل اسلام بھی جلد سلیح ہو کر مکیوں پر سوار ہو کر برائے جنگ و جدال ہمراہ ساحران سیاہ فرو دگاہ لشکر سے آگے روانہ ہوئے ہنوز تھوڑی راہ طو کی تھی کہ دونوں جانب کے سحر کے تیلے باہم مل گئے تلوار چلنے لگی تیلے شاہ طلسم کے سحر کے ملکہ و بدیدہ سحر ساز جادوؤں کے سحر کے تیلون کو تلواریں ملنے لگی



یہ پتلے بھی ان پر وار کرنے لگے ساحران نامی وغیر نامی بھی اسباب سحر پر محروم کر کے شاہ طلسم کے پتلون پر مارنے لگے لیکن وہ پتلے نارنج ترنج گولے فولادی ناریل سحر کے اپنے سینوں پر روکنے لگے صاحبقران عکس لوح طلسمی سے ان پتلون کو نیست و نابود کرنے لگے جنگ مغلوب ہونے لگی سخت لڑائی ہونے لگی ساحران نامی وغیر نامی ہاتھ سے پتلون کے قتل ہونے لگے اور علامتین ان کے مرنے کی ظاہر ہونے لگیں آندھیاں آنے لگیں ابر کے ٹکڑے سوے فلک و مبدم آئے لگے برق چمکنے لگی صدا سے رعد بار بار آنے لگی یہ سحر کے ساحران مقتول کے انھیں نام سے آوازین دینے لگے ایسی حالت جنگ میں شاہ طلسم غضبناک ہو کے برق بزور سحرین کر سوے فلک جاکر کرک کر اس طرح ملکہ و بدبہ سحر ساز جادو وغیرہ ساحرون پر گرا کر جمع ملکہ مذکورہ بہت سے ساحرون کو جلا کر ہلاک کر دیا جب صاحبقران اسکی جانب نفرہ کر کے عکس لوح کا دلنے کے واسطے اور تیغہ فنا سے قتل کرنے کے لیے آگے بڑھے شاہ طلسم کہ برق بنا ہوا تھا زمین سے سوے فلک جاکر اپنے سحر کو دفع کر کے پتلون کو معدوم کر کے آخر شب کے وقت میدان جنگ سے چلا گیا بعد جانے شاہ طلسم کے کوئی تیلہ سحر کا نظر نہ آیا ملکہ و بدبہ سحر ساز جادو کے مرنے ہی وہ سب پتلے غائب ہو گئے آندھیاں سیاہ آئی ابر نمود ہوا برق چمکی صدا سے رعد آئی پھر مطلع صاف ہوا ملکہ کے سحر کے پیرون نے اسی کے نام سے یون پکار کر کہا کہ افسوس مر دیم و قتل شدیم کہ نام من ملکہ و بدبہ سحر ساز جادو و بدبہ آواز مذکور کے روشنی میں صاحبقران نے دیکھا کہ بہت سے ساحران نامی اور کئی ہزار ساحران غیر نامی قتل ہوئے ہیں لاشے ان کے اکثر جلے ہوئے پڑے ہیں ساحران نامی سے زلزلہ جادو و حتمطل جادو و بحرین جادو و ملکہ بہار گل پوش جادو و زندہ بین اور غیر ساحرون سے دو چار ہزار ساحر باقی ہیں یہ حال دیکھ کر صاحبقران و بادشاہ لشکر اہل اسلام کو سخت رنج ہوا خصوصاً ملکہ و بدبہ سحر ساز جادو کا طلال مرگ ہوا ملکہ بہار گل پوش جادو و اپنی نانی کے ہلاک ہونے سے بہت گریان ہوئی اس آفتاب میں صبح ہوئی خواجہ طیفور گر دیا و صاحبقران و بادشاہ لشکر اہل اسلام نے بعد و نحو نماز سحر یہی پھر حکم صاحبقران سے سب لاشے ساحران مقتول کے اٹھائے گئے صاحبقران نے بارگاہ بین رو بروے بادشاہ لشکر اہل اسلام ساحران نامی مذکور الصدر کو جمع کر کے پوچھا کہ کیا تم میری جگہ پر شاہ طلسم زلزلہ قتل ہوا اور جانے قیام اس کا معلوم ہو سب نے عرض کیا کہ اس مقدمے میں ہم کچھ عرض کر نہیں سکتے ہیں خواجہ طیفور گر دیا نے عرض کیا کہ آپ کے بازو پر جس فقیر صاحب کمال کا نقویدہ دیا ہوا بندھا ہے اسی درویش کو پھر طلب کر کے اس سے حال شاہ طلسم دریافت فرمائیے غالباً اس درویش سے حال شاہ طلسم معلوم ہو جائے گا امیر یا توقیر اسے خواجہ کی پستہ کر کے نقویدہ کو بازو سے کھول کر حرارت آتش اس تک پہونچائی فی الفور وہ درویش صاحب کمال موجود ہوا صاحبقران و بادشاہ لشکر اہل اسلام کو سلام کیا امیر یا توقیر نے تعظیم و تکریم اس کو اپنے پاس بٹھایا اس نے پوچھا کہ آپ نے مجھے کیوں طلب کیا ہے کیا مطلب ہے صاحبقران نے جواب دیا کہ شاہ طلسم زلزلہ اپنی حد طلسم سے بھاگ کر کہیں چلا گیا ہے ہم چاہتے ہیں کہ اس کے مقام قیام سے آگاہ ہو کر وہاں جاکر اس کو قتل کریں درویش موصوف نے جواب دیا کہ میں تو حال جاے سکونت شاہ طلسم زلزلہ آپ کو بتا نہیں سکتا لیکن اگر آپ یا خواجہ



ہمارے مرشد تک جائیں تو البتہ وہ بتا دیں گے مگر ان کے پاس جانا دشوار ہے بلکہ کوئی بھی نہیں جاسکتا کیونکہ وہ تارک دنیا ہو کر ایک صحرا میں زیر زمین تہ خانے میں ہیں اور غلخانہ درتہ خانہ نظر خلافت سے نہان ہے ایسا حصار ہے کہ وہاں تک کوئی جا نہیں سکتا ہے اگرچہ کیسا ہی سچا و بہادر و عیار و مکار ہو صاحبقران کشورستان نے پوچھا کہ کوئی بھی ایسی تدبیر و حکمت ہے کہ آپ کے مرشد تک رسائی ہو سکے درویش نے جواب دیا کہ ہاں ایک تدبیر ہے مگر ہمارے مرشد سے ناراض و ناخوش ہونگے اگر اُس تدبیر سے آپ کی یا اور کسی کی رسائی وہاں تک کی جائے صاحبقران نے کہا کہ ہم اہل اسلام ہیں اور آپ بھی مسلمان ہیں پس ایک کافر و مردود و خدا کی تلاش میں کس واسطے اور اُس کے حال کے دریافت کرنے کے لیے اگر مرشد آپ کے آپ سے کچھ ناخوش بھی ہونگے تو ہوں آپ کو لازم ہے کہ ایسے حال میں ہماری مطلب براری کے باب میں کوشش کیجیے کیونکہ یہ کار خیر ہے و درایتیں گزری ہیں کہ شاہ ظلم نے راتوں کی تاریکی میں آکر ہزار ہا بندگان خدا کو سوتے میں قتل کیا ہے دیکھئے شب گزشتہ کے ساحران مقتول ابھی تک چھڑے ہیں بہت سے دفن کیے گئے ہیں ہزار ہا جل کر خاک ہو گئے ہیں یہ تقریر صاحبقران کی سنئے درویش نے مجبور ہو کر کہا کہ اچھا کوئی شخص ہمارے ساتھ چلے ہم مقام عبادت مرشد بتا دینگے شاید اور بجز ہمارے کوئی حال عبادت گاہ مرشد سے آگاہ نہیں ہو کیونکہ ایک انگشتی عطیہ مرشد موصوف میرے پاس ہے خاصیت اُس انگشتی کی یہ ہے کہ جس کے پاس ہو وہ اُس صحرا میں جا کر انگشتی مذکور کو زمین پر ڈال دے فی الفور دروازہ راہ تھانہ کا نظر آئے گا پھر اُس انگوٹھی کو انگشت میں پکڑا کر چلنے کے جائے مرشد سے سامنا ہو جائے گا پھر جو کچھ کہنا ہو یا پوچھنا ہو ان سے کہے یا دریافت کر لے خواجہ طیفور گر ویا نے کہا کہ آپ بکوائے ہمراہ اُس صحرا تک لے جائیں میں ان سے جا کر حال شاہ ظلم دریافت کر دینا گا درویش مذکور نے منظور کیا پھر صاحبقران سلطان کیوان شکوہ سے رخصت ہو کر خواجہ کو اپنے ساتھ لے کر جانب عبادت گاہ مرشد مذکور روانہ ہوا بعد قطع راہ اُس صحرا میں پہونچا انگشتی مذکور انگشت سے نکال کر زمین پر ڈال دی فوراً در حصار و تہ خانہ نظر آیا درویش موصوف نے خواجہ سے کہا کہ اس انگشتی کو پہن کر اسی دروازے سے تھانے میں جاؤ کچھ خوف نہ کرنا ہمارے مرشد سے ضرور ملو گے ہم اسی جگہ کھڑے ہیں جب تک تم یہاں نہ آؤ گے ہم کہیں نہ جائیں گے خواجہ نے اُس درویش کے کہنے پر عمل کیا اندر تھانے کے قدم رکھا انگشتی مذکور کے ٹپکنے سے ایسی روشنی پیدا ہوئی کہ تاریکی تھانہ دور ہو گئی تھوڑی راہ چل کر کے دور سے دیکھا کہ ایک مرد بزرگ نورانی چہرہ پاکیزہ لباس پہنے ہوئے سجادہ عبادت پر بیٹھے ہیں تسبیح ہاتھ میں ہے ذکر خدا میں مشغول ہیں پیشانی پر ان کی نشان سجدہ ہو تھانہ بہت وسیع ہے سلسلے آگے ایک شخص بیٹھا ہو کر کہے جو دیکھا تو معلوم ہوا شاہ ظلم زلزلہ سے لپکا آگے برسر قریب ویش مذکور جا کر لایق اہل اسلام سلام کیا مرد بزرگ موصوف نے جواب سلام دے کر از مدتی پوچھا کہ آپ کے بندہ خدا تو کون ہے حضرت تیری عجب نصیب ہے لباس تن بھی تیرا عجیب و غریب ہو جائے حیرت ہے کہ ہمارے عمل کے حصار میں تو چلا آیا سچ کہہ نام تیرا کیا ہو کس واسطے یہاں آیا ہو چونکہ خواجہ طیفور گر ویا نے اپنی صورت نہایت نصیب بنائی تھی اور ایسا لباس پہنا تھا کہ دم بدم منو دیتا تھا اور رنگ بدلتا تھا اس سبب سے سوچ کر جواب دیا کہ اے درویش منیرا قلب



آگاہ ہو کہ میں ملک الموت ہوں جہاں جانے کا ارادہ کرتا ہوں کوئی مجھ کو روک نہیں سکتا قطعاً یا  
حصار ہو دریا ہو یا آتش ہو برہو یا بحر ہو ہر جگہ جاسکتا ہوں اور قبض روح کر کے سوے فلک  
چلا جاتا ہوں کوئی میرا سد راہ ہو نہیں سکتا میں کسی سے نہیں ڈرتا بادشاہ ہو یا درویش ہو یا  
ہلوان ہو دیو ہو یا جن ہو کسی سے مجھ کو خوف نہیں نہ کسی اہل رسیدہ پر مجھے رحم آتا ہیڑ کون کو  
یتیم کرتا ہوں عورتوں کو بیوہ کر دیتا ہوں والدین کو بے اولاد کرتا ہوں درویش منیر القلب  
نے پوچھا کہ بیان جو آپ آئے ہیں تو کس کی روح قبض کیجیے گا میری روح یا جس کو میں نے پناہ  
دی ہے ملک الموت نقلی نے بشارہ انگشت کہا کہ یہ شخص جو آپ کے قریب بیٹھا ہے اس کی روح کے  
قبض کرنے کو آیا ہوں زندگی اس کی آخر ہو چکی ہے یہ کہے بنظر تند و تیز دیکھا شاہ طلسم زلزہ کہ جگاہ  
سے بھاگ کر طالب پناہ ہوا تھا درویش موصوف نے پناہ دی تھی یہ سخن ملک الموت نقلی کا  
سننے سحرانے لگا خوف سے بند بند لرزے لگا چونکہ داخل حصار درویش منیر القلب تھا اسوجہ  
سحر بھی بھولا ہوا تھا لاکھ چاہا مگر بھاگ نہ سکا نہ سحر سے نہان ہو سکا مجبور ہوئے بصدعجز و  
عاجزی دست بستہ گویا ہوا کہ اے ملک الموت میرے حال پر رحم کرو قبض روح میری نکر و خودی  
صد مہ و غم سے بچان ہوں طلسم زلزہ میرا تباہ و برباد ہو گیا ہے ہزار ہا سحر قتل ہو گئے ہیں طلسم کشا  
کے خوف سے بھاگ کر بیان آکر چپ کر بیٹھا ہوں گو اسوقت تھی دست ہوں مگر شہنشاہ ہوں  
زروہر و خزانہ مدفون رکھتا ہوں بعوض نہ قبض کرنے روح کے زروہر دیتا ہوں رقعہ دستخطی  
لکھے دیتا ہوں آپ جا کر میرے خزانے سے جو زیر زمین ہے لے لیجیے ملک الموت مذکور نے کچھ  
سوچ کر کہا کہ اچھا لکھدے کس قدر زروہر دے گا اور نشان زروہر جو اس پر بھی تحریر کر دے  
صدقہ جان کا مال ہے خیر و بلا ہو جائے گی قبض روح یا الفعل تیری نہ کی جائے گی یہ سننے شاہ طلسم  
نے جلد قلم و کاغذ قلمندان سے لے کر لکھدیا چار صندوقے پُر از زروہر جو ہمارے قصر زنگاری میں  
قریب شہ نشین دفن ہیں بعوض نہ روح قبض کرنے کے بہنے بخوشی دیے ہیں ملک الموت جا کر  
لے گئے اور اسی قصر میں درمیان صحن ایک چھوٹا ترہو اس کے نیچے تختانہ ہے اس میں خزانہ ہے وہ بھی  
ہم نے دیا یہ عبارت لکھ کر کاغذ ملک الموت کو دیا اور کہا کہ بڑا آپ نے احسان کیا کہ میرے حال پر  
رحم کیا قبض روح نہ کی درویش منیر القلب نے جو یہ تقریر ملک الموت اور شاہ طلسم زلزہ کی  
سنی کہ بعوض زروہر جو اس پر قبض روح موقوف رکھی گئی نہایت حیرت ہوئی دل میں خیال کیا کہ  
یہ ملک الموت نہیں ہے اگر ملک الموت دراصل ہوتے تو رستوت نہ لیتے یہ باتیں دل میں کر کے  
سر جھٹک کر اپنی کرامت و کشف سے دریافت کیا کہ یہ خواجہ طیفور گرو یا عیارنا مدار صا حبقرا ن  
سلطان کیوان شکوہ ہیں جو بیاری و مکاری اپنے تئیں ملک الموت ظاہر کرتے ہیں جب یہ حال  
بعد دریافت معلوم ہوا تو ہنس کر خواجہ سے کہا کہ خوب ملک الموت بکر بیان آئے اب ہو آپ کے  
نام سے بعد فکر آگاہی ہوئی بڑی جسارت کی کہ ہم تک پہنچے یقیناً ہو کہ درویش نجف صحرانشین  
ہمارے ہرید نے آپ کو بیان تک پہنچایا ہے وہی ہمارے حال سے آگاہ ہے اکثر یہاں آتا ہے یا اس  
اُس کے ہا رخی دی ہوئی ایک انگوٹھی ہے خواجہ نے کہا کہ آپ نے مجھے پہچان لیا اب امیدوار ہوں  
کہ شاہ طلسم کو میرے حوالے کر دیجیے تاکہ اس کو قتل کروں منیر القلب نے بہاب دیا کہ اے  
خواجہ یہ خلاف مروت ہے کہ جس کو ہم پناہ دین اسی کو اس کے دشمن کے حوالے کر دین ہم



شاہ طلسم زلزلہ کی زمین طلسم کے برابر مسکن گزین ہیں یہ جسے آگاہ تھا بامید اعانت و پناہ بجاگ کر  
 ہمارے پاس آیا ہوا اس کو تو کبھی ہم ہتھارے حوالے نہ کریں گے خواجہ نے کہا کہ میں تو ضرور اس کو  
 پکڑ کر بیان سے لے جاؤں گا رقعہ اور پتہ بروسیہ کا جو لکھوا لیا ہے وہ بھی جا کر لوں گا درویش مذکور  
 نے یہ ہم ہو کر کہا کہ ابھی تک تو ہم ہنرمی تقبیر کرتے تھے اب یہ درشتی کہتے ہیں کہ کیا مجال ہتھاری  
 جو تم شاہ طلسم کو بیان سے لے جاؤ خواجہ نے کہا کہ دیکھیے میں ابھی شاہ طلسم زلزلہ کا نام و نشان نہیں  
 رکھتا ہوں بلکہ وہ بال ارچائیس کا جو بازو پر بندھا تھا اس کو گرنی اپنے دہن کی بہو بچانی چونکہ وہ  
 کھلا ہوا تھا ارچائیس نصیبت فی الفور موجود ہو کر خواجہ سے گویا ہوا کہ تنے مجھے کیوں بلایا ہے خواجہ  
 نے شاہ طلسم کو دکھا کر کہا کہ اس نابکار کو کھالے اسی واسطے تجھ کو بلایا ہے نصیبت مذکور جانب شاہ طلسم  
 بڑھا ہوا دوسرے مست جا دو پلایا کہ اے درویش منیر القلب تجھ کو بچا ہے یہ بلا میری طرف آتی ہے  
 درویش مذکور نے غضبناک ہو کر چند سنگریزے زمین سے اٹھا کر کچھ آیات و اسماے الہی پڑھ کر  
 ان پر دم کر کے وہی سنگریزے نصیبت مذکور پر مارے خواجہ نے دیکھا کہ وہ نصیبت جل کر ہر شے شعلہ  
 ہو کر نالہ و فریاد کر کے ایک دم میں نیست و نابود ہو گیا درویش مذکور الصدر نے کہا کہ خواجہ  
 بس اسی شیطان خصال نصیبت کے بھروسے پر تکیہ غور تھا دیکھاتے تھے کہ ہم نے اس کو کیوں نہ جلا دیا ابھی  
 اگر کسی طرح ممکن ہو تو شاہ طلسم کو ہمارے روبرو ضرور پہنچاؤ پاس کو لے جاؤ ورنہ بیان سے  
 ابھی چلے جاؤ اگر ہمارے کہنے کے خلاف عمل کرو گے تو پکچھاؤ گے ایک دم میں تجھ کو بھی نیست نابود  
 کر دوں گا کیا تم مجھ کو ایسا ویسا درویش جانتے ہو معبود حقیقی نے میری زبان میں اثر دیا ہے  
 میرے بیان سے شاہ طلسم کھلے جانا غیر ممکن ہو جان ہمارے پاس سے جب یہ چلا جائے اس وقت  
 تجھ کو اختیار ہے چاہا ہو اس کو قتل کرو یا اسیر کرو خواجہ درویش مذکور کو غضبناک دیکھ کر تقریر اس کی  
 نکلے مصلحت وقت دیکھ کر وہاں سے بیرون تنخانہ صحرا میں آئے پھر حال الیا سی زمیں سے  
 نکال کر دروازہ تنخانہ پر پہنچا کر ایک گوشے میں بیٹھے درویش صحرا نشین سے تمام حال بیان کیا  
 اس نے کہا کہ اے خواجہ خوب ہوا کہ آپ چلے آئے ورنہ ہمارے مرشد کو غصہ آگیا تھا وہ ضرور  
 بہ بدی آپ سے پیش آتے خواجہ مع اس مرید کے بیٹھے رہے جب وقت نصف شب کا آیا شاہ طلسم  
 زلزلہ باین نیت کہ جا کر باقی ماندہ لشکر طلسم کشا کو قتل کروں اور مکن ہو تو لوح طلسمی بھی حالت  
 خواب میں ملے سے طلسم کشا کے آثار کر اس کو اسیر کروں دروازہ تنخانہ و در حصار سے نکلا چونکہ  
 حال الیا سی بچھا ہوا تھا حال میں ابھی خواجہ نے حال کو کھینچا شاہ طلسم زلزلہ حال میں مثل ماسی کے  
 پھنس گیا سحر ہر چند یا د کیا لیکن یاد نہ آیا مجبور ہو کر اسیر دام مذکور رہا خواجہ نے شاہ طلسم کو  
 مع حال الیا سی اٹھا کر اپنے دوش پر رکھا اور ہمراہ اسی درویش کے وہاں سے طرف اپنے لشکر  
 کے روانہ ہوئے بعد قطع راہ ہنگام صبح خواجہ اپنے لشکر میں پہنچے درویش مذکور انگشتی اپنی  
 لیکر سوے صحرا گیا صاحبقران نے ناز سحر سے فراغت حاصل کی تھی کہ خواجہ نے شاہ طلسم زلزلہ  
 کو روبرو رکھا امیر با تو قیر اس کی اسیری سے بہت خوش ہوئے بادشاہ لشکر اہل سلام و جملہ ساحر بھی  
 شاہان ہوئے سب نے خواجہ کی بہت ثنا کی پھر سوزن زبان میں دے کر شاہ طلسم کو حال الیا سی  
 سے نکال کر ستون بارگاہ میں باندھا صاحبقران نے ہدایت دین اسلام کی اس نے مسلمان ہونے سے  
 انکار کیا صاحبقران نے غضبناک ہو کر تیغ فناء سے اسے قتل کیا جب وہ مر گیا جس قدر اسکے سحر سے



اشیلے و مکانات وغیرہ منہ سے سب معلوم ہوئے ایسی آندھی سیاح آئی کہ روز روشن مثل شب تار ہو گیا اور  
فلک پر آیا ایسی بجلی بجی اور کڑکی کہ پناہ بذات خدا تا دیر سی جنگاں رہا بعدہ مطلع صاف ہوا برت باری و  
سنگاری موقوف ہوئی اس کے سحر کے بیرون نے اس کے نام سے یون نکار کر کہا کہ قتل کیا نہ جو طلسم کشا ہے  
کہ نام میرا ہو و سر مست جادو و تقاباد شاہ طلسم زلزلہ کا تھا یہ آواز دیکر ہر سحر کے مالان و گریان  
ایک سمت چلے گئے زلزلہ جادو و حنظل جادو وغیرہ نے عرض کیا مبارک ہو کہ اب یقیناً شاہ طلسم زلزلہ  
قتل ہوا طلسم زلزلہ فتح تمام و کمال ہوا اب یہاں سے سوے قلعہ تشریف لے چلے تمام مال و اسباب  
طلسمی اور زر و جواہر ممتاز اپنے قبضے میں کیجئے اور فتح طلسم کا جشن بھی ضرور کیجئے ابھی زلزلہ جادو و  
یہ کہہ رہا تھا کہ ازیر وہ بیابان گردے پر خاست گردے تیرہ تیرہ و سرگرد با سامان رسیدہ جگہ سا حجاب گرد  
غبار دیکھ کر متروک ہوئے لیکر ایک دامن گرد ہول سے پارہ پارہ ہوا پھر ایک نشان شکر صاحبقران نمود ہوا  
بادشاہ لشکر اہل اسلام صاحبقران عالی مقام اپنے لشکر کو کتے ہوئے دیکھ کر خوش ہوئے متواری درین  
تمام اہل لشکر قریب آئے جملہ سرداران سپاہ نے صاحبقران و بادشاہ لشکر اہل اسلام کو بعد خوشی و  
باد سلام کیا صاحبقران ہر ایک سردار لشکر سے ہزار خوشی ملے بارگاہ میں گنجائش نہ دیکھ کر بارگاہ  
سلیمانی کے ایستادہ کرنے کا حکم دیا جب وہ بارگاہ ایستادہ و برپا ہوئی بادشاہ لشکر اسلام تخت پر  
روفق افروز ہوئے صاحبقران اپنے دنگل پر بیٹھے جملہ سرداران سپاہ بھی اپنے اپنے متبے کے موافق  
دنگون پر بیٹھے سرداران لشکر نے فتح طلسم کی حقیقت دریافت کی صاحبقران نے تمام حال و دل سے  
آخر تک بیان کیا سب کو خوشی ہوئی پھر ارباب نشاط طلب کیے بقولے بارگاہ سلیمانی میں جشن ہوا اور  
پروستے بارگاہ دیکر میں سات روز تک برابر جشن ہوا ارباب نشاط نے رقص و نغمہ کیا مبارکباد  
فتح طلسم کی بعض ارباب نشاط نے کافی بعد سات روز کے جشن موقوف ہوا صاحبقران کشورستان مع  
بادشاہ لشکر اہل اسلام و تمامی سرداران لشکر و جملہ اہل لشکر اس جگہ سے ہمراہ زلزلہ جادو وغیرہ کے  
جانب قلعہ زلزلہ روانہ ہوئے جب وہاں پہنچے تمام مال و اسباب پیش رہا و نفیس و دروایا یہ زمانہ کہ بعد تھا  
قلعے سے اپنے تحت میں کیا حسب وعدہ خواجہ طیفو گردیا کو نصف مال و جو سو اس کے اقرار کیا تھا دیا اور  
وہاں کا بادشاہ زلزلہ جادو کو کیا اور وزیر اس کا حنظل جادو کو مقرر کیا ملک بہار گلیوش جادو و جحرین جادو  
وغیرہ کو بھی عہدے جلیل و غلت و انعام کثیر علی قدر مرتبہ دیے ہر ایک کو مال دیناں و مال کر دیا خواجہ  
نے نصف مال طلسم زلزلہ لیکر نذر نبیل کر کے صاحبقران سے عرض کیا کہ اگر مال طلسمی سے علاوہ کہیں بھی مال ہو  
اور کسی نے چکودیا ہو تو وہ مال میرا ہے صاحبقران نے فرمایا کہ ہاں ہمارے نزدیک اور ہماری دانست میں تو  
اب کہیں مال و زر نہیں ہو اگر تلو معلوم ہو تو وہ مال تمہارا ہو خواجہ نے وہ رقیعہ شاہ طلسم کا دھنلی دیکھا کہ  
قصر رنگاری میں جا کر تھانے سے اور شاہ نشین کی جگہ سے وہ چارون مند و چھے پر از جواہر نکال کر نذر نبیل  
کیے صاحبقران نے مع لشکر چند روز وہاں مقام کر کے ایک روز دربار بادشاہ لشکر اہل اسلام  
میں جملہ سرداران سپاہ سے مخاطب ہو کر فرمایا ہے عہد کیا تھا کہ بعد فتح طلسم زلزلہ اور بعد قتل کرنے  
سار یقین بقا و سخنگان کے سوے خانہ کعبہ جا کر جنگاں مدین شریک ہوئے کفار سے لڑیں گے یا تو کفار پر  
فتیاب ہوئے یا نصرت جناب سول خدا محبوب کبرا حضرت محمد مصطفیٰ امین قتل ہو کر درجہ شہادت پر فائز ہوئے  
پس حسب عہد ہم سوے خانہ کعبہ جائیں گے صاحبقران اول و صاحبقران ثانی و جملہ سرداران نامور سے  
ان کے ملین گئے اور سب کے ہمراہ جا کر شریک جنگ اعدا ہوئے زمانہ ہماری صاحبقرانی کا تمام ہو گیا اب



قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
۱۵	طاسم حیرت -	۸	طاسم نوخیز جمشیدی جلد سوم
۴	باغ و بهار با تصویر -	۸	طاسم خیال سکندری جلد اول
۳۴	ایضا بلا تصویر -	۳۴	ایضا جلد دوم
۳	لطائف النظرفا از منشی دربی پرشاد -	۳	ایضا جلد سوم
۴	تفسیر روح الطلیبا -	۴	طاسم زعفران زار جلد اول
۹	طاسم فصاحت -	۹	ایضا جلد دوم
۶۶	آرائش محفل - قصه حاتم طائی با تصویر -	۶۶	سیرت محمدیه - غ
۵	ایضا بلا تصویر -	۵	تاج کامیابی - غ
۴۱	نوطر زمرع از محمد عوض -	۴۱	اخوان الصفا - اردو چهارم چاپ مطبوعه غیر -
۴	بستان حکمت اردو ترجمه نواز سیلی -	۴	ترجمه اردو و راین سن کرو سو - چهارم چاپ - غ
۳	سیراب باغ -	۳	ترجمه داستان امیر حمزه با تصویر هر چهار دفتر
۸	فسانه دلپذیر -	۸	ترجمه بوستان خیال حسب ذیل -
۴	فسانه جمیل -	۴	۱- جلد مهدی نامه
۶	قصه سیاه پوش -	۶	۲- جلد دو حقه الابصار موسوم به معزالدین نامه
۸	فسانه مقتول -	۸	۳- جلد صیار الابصار موسوم به جمشید نامه -
۵	فسانه دلفریب -	۵	۴- جلد شمس النهار یعنی ترجمه خورشید نامه -
۴۱	قصه زاهد شمس -	۴۱	۵- جلد مطلع الانوار -
۱۲	سنگاسن تپسی -	۱۲	۶- جلد خزینة الاسرار -
۲	نایک نل و نیتی -	۲	۷- جلد نور الانوار یعنی ترجمه خورشید نامه -
۹	قصه موتی بتول -	۹	۸- جلد مشرق الآثار ترجمه خورشید نامه -
۳	بتیان بکسی با تصویر -	۳	۹- جلد تفریح الاصرار ترجمه معزالدین نامه -
۱۸	گل بکا ولی - مع فرہنگ	۱۸	الف لیلہ با تصویر
۶۲	طوطا کہانی با تصویر -	۶۲	فسانہ عجائب حلی قلم با تصویر - کاغذ سفید گندہ
۳	افسانہ پر فضا -	۳	ایضا کاغذ حنائی گندہ
۴۱	قصه گل و سنوبر -	۴۱	الف لیلہ با تصویر کامل هر چهار جلد یکجائی
۵	ایک روسی زیندار کا قصہ -	۵	تقطیع خرد -
۹۵	نورتن	۹۵	قصہ سندباد جہازی کا مرد پ کا بادو -
۳	قصہ اگر گل	۳	بادوہ تسخیر -
۶۹	سیر مقبول -	۶۹	فسانہ عجائب متوسط قلم
۱	قصہ گوپی چند بھر مہتری -	۱	ایضا بلا تصویر خنی قلم
۲	لطائف ہندی -	۲	سروش سخن با تصویر بجواب فسانہ عجائب -
	قصہ چار گلزار	۹۵	ایضا بلا تصویر حسب مراتب بالا -



قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
۱۰	ریاض الجنتین نادری اردو و شرح سکندر نامہ بری	۱۰	قصہ دھرم سنگہ
۱۰	قصہ جات نظم	۱۰	قصہ جات نظم
۱۰	الف لیلہ منظوم کی متفرق جلدیں حسب ذیل	۱۰	فروخت ہوتی ہیں
۱۰	کامل مجلد	۱۰	جلد اول از منشی طوطا رام شایان
۱۰	جلد دوم از منشی طوطا رام	۱۰	ایضاً
۱۰	شایان کاغذ سفید	۱۰	جلد سوم ترجمہ منشی طوطا رام شایان
۱۰	ایضاً	۱۰	جلد چہارم از منشی شادی لال
۱۰	کافہ حنائی و سفید	۱۰	مجموعہ قصص بال تصویر شامل پانچ قصہ
۱۰	قصہ سوداگر بچہ	۱۰	بحر دانش - مطبوعہ غیر
۱۰	قصہ ماہی گیر	۱۰	ہلک ہمت عالی معروف بہ گل بکاؤلی
۱۰	قصہ ماہ رمضان	۱۰	قصہ قاضی جو پور
۱۰	قصہ شہر روم	۱۰	قصہ شہر منصور
۱۰	سنگاسن تپسی منظوم	۱۰	گلزار ابراہیم
۱۰	چشمہ شیون	۱۰	قصہ گلاب چیلی
۱۰	ایجا در نگین	۱۰	مجموعہ چوبیس نامہ و فیونی نامہ از منشی
۱۰	مینی رام	۱۰	پیداوت بجا کا اردو از ملک محمد عیسیٰ جدید الطبع
۱۰	پیداوت اردو از فارسی شعر و شعر ملک محمد عیسیٰ	۱۰	پیداوت اردو از عبرت و عشرت
۱۰	سندرنشانا کامل چار حصہ	۱۰	کرشن کانتا حصہ اول
۱۰	ایضاً حصہ دوم	۱۰	بزم اکبری حصہ اول
۱۰	سکاری کا پتلہ	۱۰	نادول ماما
۱۰	اتو کی دم فاختہ	۱۰	ہلک کی کھوٹی یا بانہ پکھہ النفال